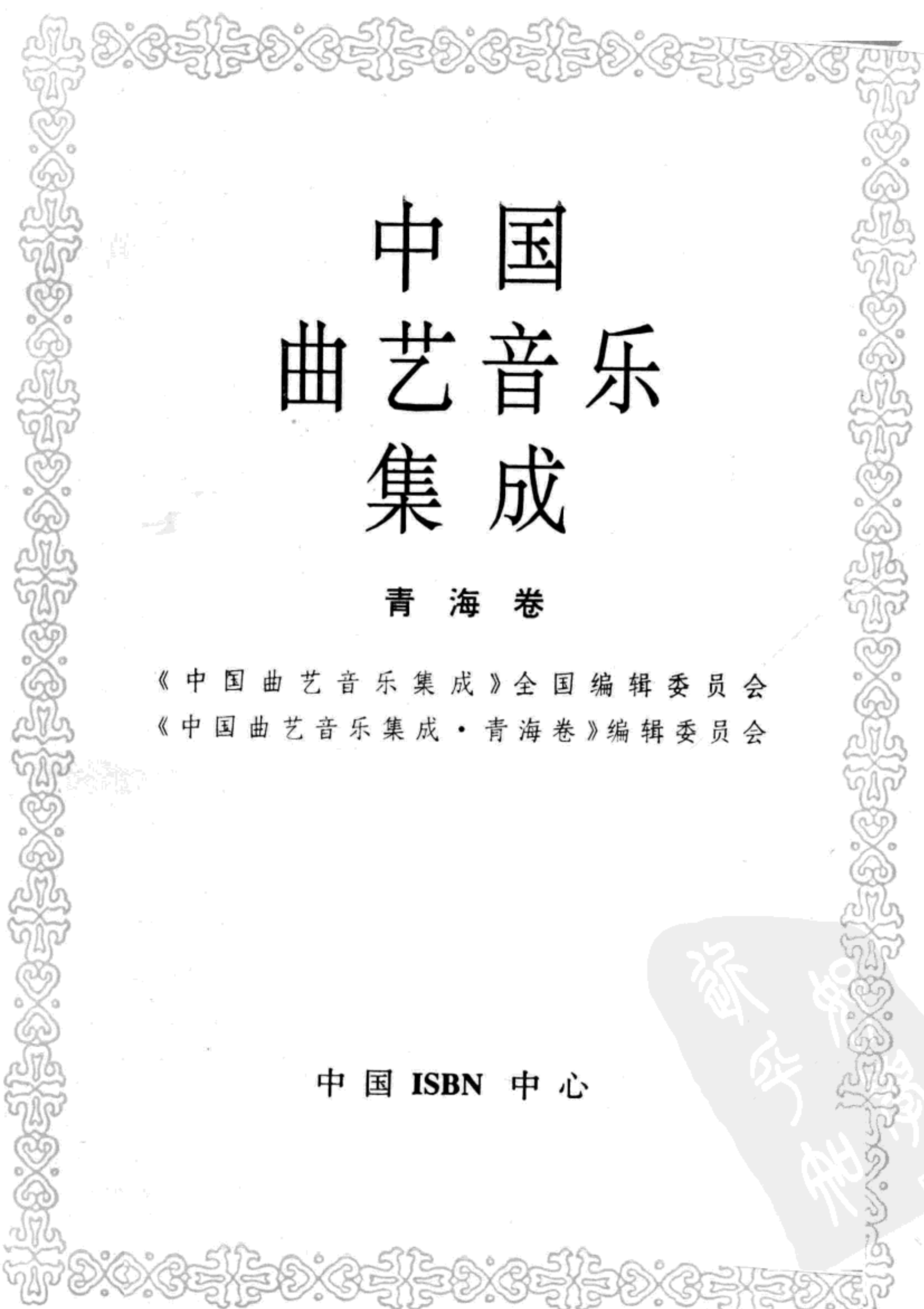


中国曲艺音乐集成



中国 曲艺音乐 集成

青海卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会
《中国曲艺音乐集成·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

数字资源
PDG

中国曲艺音乐集成·青海卷

《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会

《中国曲艺音乐集成·青海卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:77.25 插页:21 字数:154.5 万

1998 年 10 月北京第一版 1998 年 10 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0149—8/J·143

定价:196 元

总 序

孙慎

曲艺音乐又称说唱音乐,是以说、唱为手段来状物写景、倾诉感情、表达故事、刻画人物的一种独特的艺术形式。它同民歌、戏曲音乐、民间器乐曲一样,是中华民族绚丽多彩的传统音乐文化的重要组成部分。

一

曲艺音乐历史悠久,源远流长。

先秦时代有一种叫“成相”的歌谣形式,歌唱时以竹筒制的打击乐器“相”作伴奏。《汉书·艺文志》载有《成相杂辞》十一篇,今已佚。但从荀子(约前 313—前 238 年)的《成相篇》中仍可窥见它的概貌。全篇四句一韵。它的特点主要表现在字数和节奏上,全篇每一段都是这样:

×××

×××

×× ×× ×××

×××× ×××× ×××

这种字数的配合和节奏的形式很富于变化,特别是最后十一字句,而每段通过反复又使通篇十分统一。《成相篇》的内容宣传为君治国之道,间杂历史故事,对当时现实有所批判。荀子通过《成相》这一形式来宣扬他的政治主张,《成相》在当时可能是一种较普遍的歌唱形式。从《成相篇》的文词看来,它已不是一般的歌谣,而是一种叙事歌曲。清卢文弨(1717—1795)认为:“审此篇音节,即后世弹词之祖。”(《荀子集解》)这个说法可能过于绝对化。如果说《成相》这一民间叙事歌曲形式对于曲艺音乐的形成产生过一定的影响,或者说两者之间有着一定的渊源关系,也许是比较符合实际的。

两汉时代乐府诗歌中有一些篇幅较长的叙事歌曲如《陌上桑》、《白头吟》、《焦仲卿妻》^①等,其中有的还有复杂的情节。如《焦仲卿妻》(通称《孔雀东南飞》),全歌长达355句,1700多字。内容叙述汉末庐江郡发生的一幕家庭悲剧。主人公焦仲卿和刘兰芝夫妇爱情非常深厚。但焦母不喜欢兰芝,逼迫仲卿将兰芝遣送回娘家。兰芝回娘家后又被亲兄强迫许嫁太守的儿子,她不屈而投水自尽,仲卿也随着自缢身亡。他们为了忠于爱情,以一死表示对于封建礼教和压迫者的反抗。歌中既有故事情节的描述,也有人物之间的对话和人物内心感情的倾诉。在韵文唱词之前还有一段散文的序。从《焦仲卿妻》的内容和艺术表现形式看来,这已不是一般的叙事歌曲,而是类似说、唱结合的说唱音乐了。

乐府诗歌采自民间,属“街陌讴谣之词”,因此,《焦仲卿妻》一类的说唱音乐当已在民间流行。

1957年四川成都天迴镇汉墓中出土的左手抱鼓,右手高举鼓槌,嘴巴张开,脸上富有表情的说唱俑^②,说明了汉代民间已经有了说唱音乐这个事实。

唐代是中国空前繁荣强盛的时代。陆海交通发达,国内各民族的音乐文化得到交流融合,一些毗邻国家的音乐也大量传入,长安成为国际文化交流中心。所有这些为曲艺音乐的进一步发展创造了良好的环境。

唐代佛教寺院盛行用边讲边唱的形式讲述佛经故事的俗讲,目的是宣传佛教教义和招徕香客求取布施。据日本僧人圆仁《入唐求法行记》记载,会昌元年(841年)长安一地就有资圣寺、保寿寺、菩提寺等七个寺院开设了俗讲讲坛。俗讲的盛行可见一斑。《行记》还记述了玄真观等二个道观也开讲道教。韩愈(768—824)的《华山女》一诗记录了当时佛教和道教互相利用讲唱争取听众的场面:“街东街西讲佛经,撞钟吹螺闹宫廷,广张罪福恣诱胁,听众狎恰排浮萍。黄衣道士亦讲说,座下寥落若明星。华山女儿家奉道,欲驱异教归仙灵。洗妆拭面着冠帔,白咽红颊长眉青。遂来升座演真诀,龙门不许人开扃。不知谁人暗相报,訇然振动如雷霆。扫除众寺人迹绝,骅骝塞路连辚轳。观中人满坐观外,后至无地无由听。”正是为了在激烈竞争中吸引世俗听众,佛教的俗讲也讲唱世俗故事,如民间传说、历史故事和当朝英雄事迹等,以适应俗众的口味。这就促使俗讲逐渐向讲唱世俗故事的方向转变,讲唱的技艺也更加讲究、精进,以至在元和末年到太和年间(820—835年)出现了很有造诣的以善于吟唱变文著称的俗讲僧文淑。唐人赵璘《因话录》中有关于他的记载:“有文淑僧者,公为聚众谈说,假托经论,所言无非淫秽鄙亵之事。不逞之徒转相鼓扇扶树,愚夫冶妇乐闻其说,听者填咽寺舍,瞻礼崇奉,呼为和尚。教坊效其声调以歌曲。”《因话录》的作者对文淑的讲唱持否定的态度,而我们却从反面了解到,文淑是个敢于摆脱佛教

① 宋郭茂倩编《乐府诗集》将《陌上桑》、《白头吟》隶属“相和歌辞”,《焦仲卿妻》隶属“杂曲歌辞”。《焦仲卿妻》篇最早见于《玉台新咏》,题为《古诗为焦仲卿妻作》。

② 对于这个说唱俑,也有人认为是击鼓俑。

的束缚、并善于从民间文艺中汲取养料的俗讲僧，因之他的讲唱在听众当中引起热烈反响。

当时寺院为了更广泛地吸引俗众，不仅开设俗讲，而且成为百戏杂陈的戏场^①，其中各种民间艺术包括民间音乐的演出，也对俗讲的发展产生了有益的影响。

《全唐诗》中有晚唐诗人吉师老《看蜀女转昭君变》^②一诗，描述民间女艺人演唱变文的情景。这说明唐代末年俗讲已由寺院走向民间。变文的名称已不含有佛教的意义。

俗讲是从南北朝僧人的唱经演变而来的。唱经虽源于印度，但传入中国后，它的音乐部分已经过改造，具有民族特点。至于俗讲则更是在大量汲取民间文学和民间音乐养料的基础上发展起来的。俗讲使用的散文和韵文相间的文体后来为鼓子词、诸宫调等曲艺音乐所继承。

唐代民间曲艺艺人说唱的变文没有遗存下来。现在能够看到的只有敦煌莫高窟藏经洞发现的佛教变文，内容除讲佛经和佛教故事外，也有讲世俗故事的如《伍子胥变文》、《王昭君变文》、《孟姜女变文》、《张义潮变文》等。后者实际上已离开了佛经的范畴，成为反映人民的爱憎与民间疾苦的曲艺音乐。

宋代工商业发达，出现了不少繁荣的大城市，为了满足市民的文化娱乐需要，一些大城市如北宋汴梁（今开封），南宋临安（今杭州）等地都有许多娱乐场所集中地——瓦市（又名瓦舍、瓦肆或瓦子）。瓦市中设有勾栏，勾栏内有戏台、戏房（后台）、神楼、腰棚（均为看席），供说唱、歌舞、杂剧、影戏、傀儡戏、杂技等各种伎艺演出之用。据孟元老《东京梦华录》（1147年）记载：当时汴梁的瓦舍遍布四城，其中仅桑家瓦子、中瓦、次里瓦三个瓦子就有大小勾栏50余座，最大的可容数千人，据《西湖老人繁胜录》（约1253年）记载：临安市城外就有瓦市20座，其中还有作夜场的瓦市勾栏。由此可见当时民间艺术活动的繁荣盛况。

瓦市勾栏的出现对曲艺音乐的发展有着重要的影响。曲艺艺人成为职业艺人，有了固定的卖艺场所，有的艺人甚至终身只在一座勾栏里卖艺。固定的演出场所和演出活动有利于曲艺技艺的提高；同时为了吸引市民听众，也促使曲艺艺人不断创造新腔和提高自己的技艺；再则各种民间艺术形式同在一个瓦市里演出，也为相互借鉴、相互吸收创造了条件。

正是在这种有利的客观条件下，北宋熙宁至元祐年间（1068—1093年），汴京瓦市勾栏艺人孔三传为了适应说唱题材和内容发展的需要创造了“诸宫调”^③。“诸宫调”是一种说唱相间的大型曲艺音乐形式，早期的伴奏乐器有鼓、板、笛。其音乐结构由若干不同宫调

① 宋人钱希白《南部新书》谈及唐朝大中年间（847—859年）的事时说：“长安戏场多集于慈恩，小者在青龙，其次在苍福永寿。”

② 把经义演变成文，叫变文。亦即俗讲的底本。唱变文叫作转变。

③ 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

的套曲或单曲相联缀。套曲的构成有两种：1. 同一个曲牌的双叠或多叠加上一个尾声；2. 把属于同宫调的若干曲牌联缀起来，前加引子，后加尾声。由于“诸宫调”广泛地汲取了从唐代的大曲以至宋代当时的词调，缠令、缠达（唱赚）等歌唱形式和北方民间音乐的音调并加以发展，所以音乐非常富有变化^①，它已具有表现情节曲折复杂的故事和细致描写人物内心感情的能力。

现存“诸宫调”的作品以金章宗（1190—1208）时候的董解元《西厢记诸宫调》最完整。全曲用了 14 个宫调，曲调连它的变体共 444 个。不难想见“诸宫调”音乐有多么丰富。“诸宫调”对以后的戏曲音乐特别是元杂剧的音乐产生过直接的影响。

流行于宋代的曲艺音乐除“诸宫调”外，还有“鼓子词”、“唱赚”、“陶真”、“涯词”、“合生”等。

曲艺音乐不仅在勾栏演出，城市的酒楼、茶肆、庙会、街头以及农村都有曲艺艺人的踪迹。诗人陆游（1125—1210）在《小舟游近村，舍舟步归》一诗中描绘了曲艺演出在农村受到热烈欢迎的情景：“斜阳古柳赵家庄，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得？满村听说蔡中郎。”

一批职业曲艺艺人的出现，曲艺音乐创腔上的很大成就和它的表现能力的丰富和提高，标志着曲艺音乐已经步入成熟阶段。

曲艺音乐在随后的发展过程中，虽然少数曲种衰微了，但由于它在流传中和各地的方言和民间歌曲相结合，因而不断龢生出许多新的曲种。其中很大一部分是在明、清之际发展起来的。如“词话”在北方演变成为各种“鼓词”类曲种；在南方则演变成为各种“弹词”类曲种等等。

曲艺音乐之所以具有强大的生命力，长青不衰，原因是多方面的：音乐富有地方特点，亲切生动，为群众所喜闻乐见；灵活轻便的表演形式也便于深入群众；但更为重要的是它是人民群众自己的创造，具有鲜明的人民性。它深深地植根于广大人民生活的土壤之中，它通过民间传说、历史故事表达了人民的愿望和要求，反映了人民的爱憎和疾苦。近代史上的一些重大事件，如第二次鸦片战争、义和团运动，在曲艺音乐中也有所反映。“五四”以后特别是 1927 年以后在中国共产党领导的革命根据地，曲艺音乐与现实生活的结合就更为密切。

当然，过去的封建统治者总是要利用曲艺音乐来宣传他们的道德观念和封建迷信思想，因之，在传统曲目中不免也有糟粕，甚至有的是精华和糟粕杂糅一起，然而其主流和本质仍然是人民性的曲艺音乐。

中华人民共和国的成立为繁荣曲艺音乐开辟了广阔的道路。曲艺艺人的社会地位得

^① 见宋人王灼《碧鸡漫志》。

到提高,成为人民的曲艺音乐工作者,工作和生活条件得到了保障和提高。在中国共产党的文艺为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新的方针指导下,曲艺音乐工作者对传统曲目进行了挖掘和整理,在音乐和表现形式上进行了革新,并创作了一批反映社会主义现实生活的新曲目。使曲艺音乐无论在思想上和艺术上都达到一个新的高度。

二

曲艺音乐以说、唱结合为其基本特征。

它的“说”不是生活中的那种“说”,而是经过提炼具有一定的音乐性;有时是有节奏的念诵,有时是带有一定韵调的吟诵。“说”在曲艺音乐中起着重要作用,它与唱有机地结合起来,增强了说唱艺术的生动性。

曲艺音乐的“唱”有很高的水平。同戏曲的“唱”一样,是我国民族声乐传统的重要组成部分。它同戏曲唱法有相同之处,也有不同之处。相同的是:都建立在民族语言、民间音调、民族心理状态和民族审美情趣的基础上,都要求做到字正腔圆,声情并茂,并把韵味作为艺术追求。为了达到字正腔圆,还有一套发声、吐字的方法。不同的是:戏曲分脚色行当,生、旦、净、丑的唱各不相同,而曲艺则常常是一人身兼数角,既可以第三人称叙述故事,描绘情景,也可以第一人称刻画人物形象,甚至还可以游离于角色之外,用旁白来加强和衬托其思想感情的表现。因此,这就要求曲艺演员运用声乐技巧对其作出不同的艺术处理。

曲艺音乐与语言的结合,非常紧密。由于我国地域辽阔,方言语音多种多样,因之每个曲种都有其自身的特殊色彩和风格。甚至同一个曲种或同一个曲调流传到各地后,由于受当地方言、欣赏习惯及民间音乐的影响也会产生很大的变化。例如同出一源的道情,后来就分别衍生成为各具特色的陕北道情、江西道情、陇东道情、湖南渔鼓、湖北渔鼓、四川竹琴等等;而在河南由于和曲艺音乐莺歌柳相融合则衍变成为河南坠子。正是由于曲艺音乐与语言的紧密结合,才形成了色彩缤纷、风格迥异的各式各样曲种。

曲艺音乐不是某一个天才艺术家的发明,而是中国各民族人民共同的创造,是千百年来无数民间歌手、曲艺演员集体智慧的结晶。它并且随着历史的发展而发展。曲艺演员在音乐唱腔的运用上既是表演者也是创作的参与者。许多有成就的演员常常根据不同曲目内容的需要、听众的审美要求和自己的表演所长如嗓音条件等,不断将唱腔加以改革和创新,以丰富曲艺音乐的表现能力,并逐渐形成自己独特的风格和演唱流派。如京韵大鼓有刘(宝全)派、白(云鹏)派、张(小轩)派和少白(凤鸣)派以及后来的骆(玉笙)派等;苏州弹词有陈(遇乾)调、俞(秀山)调、马(如飞)调和杨(筱亭、仁麟)调、蒋(月泉)调、丽(徐丽仙)调等等。流派越多,这个曲种就越具有生命力。

曲艺音乐的伴奏也有自己的特点,这就是演员自己操琴或掌握鼓、板等节奏乐器。如南方的“弹词”,无论是单档(一人)、双档(二人)或三档(三人)演出,各人都要自操一种乐器(小三弦或琵琶)。又如北方的“鼓词”类曲种虽另有一人或数人担任伴奏,但演员仍要自己掌握鼓、板等节奏乐器。这就使演员演唱时可以根据故事情节的发展和人物感情的变化灵活自如地掌握节奏和速度。

曲艺伴奏的作用主要是烘托唱腔,渲染感情,帮助演唱者更好地表达唱词的内容。此外也可以作为演唱换气时的补垫、段落与段落之间过渡时的过门或为下一个段落制造气氛。有的曲种还在开场之前用一段“闹台”的乐曲以活跃场内的气氛。

为曲艺音乐担任伴奏的弦师不但对曲艺演员的演唱起着重要作用,而且有时还是演员创造新腔的合作者。例如京韵大鼓弦师白凤岩曾为刘宝全伴奏,他们二人的合作被人誉为双绝。后来他为其弟白凤鸣伴奏,帮助改革京韵大鼓唱腔,形成了新的流派少白派。

曲艺音乐的唱腔结构形式基本上可分为曲牌体和板腔体两种类型。

曲牌体是以曲牌为基本单位构成的曲体。分单曲体和联曲体两种组合形式:用一首曲牌反复变化构成的唱段称“单曲体”;用若干个不同的曲牌有机地联缀而成的套曲称“联曲体”。联曲体通常由曲头+曲牌(曲牌可多可少,视内容需要而定)+曲尾组成。曲头和曲尾音乐有的是由曲种中的主要曲牌一拆为二,分别作为头、尾。如“单弦牌子曲”就是将“岔曲”分为〔岔曲头〕和〔岔曲尾〕,中间插以若干曲牌;也有的“曲尾”是“曲头”音乐的重复和变化,如“四川清音”的〔月头〕和〔月尾〕、〔背工头〕和〔背工尾〕等以及“湖北小曲”的〔南曲头〕和〔南曲尾〕、〔西腔头〕和〔西腔尾〕等就是如此。不论是前者或后者,其目的都在于使唱段的首尾得到呼应,从而获得音乐整体上的统一。联曲体的开头和结尾也有采用各不相同的曲牌的,则是出于适应内容表现上的不同需要。

曲艺音乐中的曲牌有的来自古代传统曲牌,有的来自民间的民歌小调。

曲牌体的音乐由于不同曲牌的联缀运用,因而色调比较丰富多样。

板腔体是以一个基本唱腔(上下句或四句)为基础,运用加快或放慢速度,扩展或紧缩节拍、节奏(板、眼)以及变化调性和旋律(腔)的手法,使基本唱腔得到变化和发展以适应故事情节和感情表现上的变化和发展的一种音乐结构形式。

板腔体的音乐由于是在一个基本唱腔的基础上进行变化,因之风格比较统一,但音乐色调则不及通过曲牌不断更迭的曲牌体音乐的多彩多姿。

此外,也有在板腔体的结构内插入曲牌或民歌小调,或在曲牌体中运用板腔变化的原则,这就成为板腔与曲牌两者的综合体。

三

《中国曲艺音乐集成》是一部具有学术、史料、文献价值的多卷本丛书。按省、自治区、直辖市分别立卷。目的是为了收集、整理全国各民族、各地区的曲艺音乐遗产,并对各种曲艺音乐的流传状况、风格特点及相互关系进行深入了解,为研究我国众多的曲种兴衰和曲艺音乐的形态、构成规律等,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱、音响和背景文字资料。

为了全面地完整地反映我国各民族各地区曲艺音乐的概貌,首先是曲种要全。为此在全国范围内进行了普查搜集,在普查的基础上进行整理、编辑,即使是已经失传的曲种,如尚有遗存音乐资料的,也要尽一切努力加以收集。其次是各个曲种的曲牌(包括唱腔和器乐)要全,至于唱段,由于篇幅关系,只能选择有代表性的编入。

各个曲种的流传情况很不一样。有的曲种只在本地区流传,而有的曲种则流传较广。本《集成》是以省、自治区、直辖市立卷,对共有的曲种如何反映的问题,经过和有关地方卷编辑部共同协商确定如下原则:同一曲种可以“多卷互见”,但有所侧重。如“二人转”流行于东北三省和内蒙古自治区,协商后确定由吉林省卷反映二人转音乐的全貌,其他三个省(区)卷只重点地编入在本地区流传具有本地区特色的部分。又如“弹词”流传于江苏、浙江两省和上海市,协商后确定各卷重点编入曾在本省(市)活动成名的有影响的流派唱调。

同时鉴于苏州是弹词的发源地,关于弹词产生形成的历史情况和早期的流派则由江苏卷加以介绍。这样既避免了不必要的重复,又防止了遗漏。

少数民族的曲艺音乐很丰富,许多曲种多为说唱形式。但在普查中发现一些民间歌唱形式,属性还不明确。《中国戏曲音乐集成》总编辑部、《中国曲艺音乐集成》总编辑部召开的少数民族戏曲音乐和曲艺音乐编辑工作会议讨论了这个问题。认为少数民族的曲艺音乐程度不同地具有自己民族的特点,应充分尊重它们各自不同的历史条件和地区发展不同而形成的不同形态。同时还应看到曲艺音乐作为一个门类,不同民族间也存在着共性。经过讨论作了如下界定:

1. 最重要的一点,是以说唱故事为主体;
2. 要有一定的基本曲调和音乐表现程式;
3. 要有反映本民族内容的曲目;
4. 以娱人为主;
5. 受到本民族群众的喜爱和承认。

以上只是大体上的规定,在进行具体判断时,则要根据不同民族的具体情况作具体的分析,上述条件可以是完全具备的,也可以是不完全具备的。

各种民间音乐在其发展过程中总是不断相互借鉴、相互吸收的。例如,有的民歌和民

间器乐曲被曲艺音乐所吸收,成为曲艺音乐的组成部分;有的曲艺音乐则衍变成为戏曲。这就不可避免地发生相互交叉的现象。《〈中国曲艺音乐集成〉编辑方案》作了这样的规定:有的曲种所运用的民歌曲调,虽仍保留着民歌的形态,但已较长期作为曲艺音乐的曲牌使用的应予收入,有些已衍变成戏曲的曲种,仍作为曲艺形式在群众中流传的,应予编入。在曲艺音乐中作为曲牌使用的民间器乐曲,只要已成为曲艺音乐的有机组成部分,也应予编入。这样做可能和《中国民间歌曲集成》及《中国民族民间器乐曲集成》有所重复。不过这样的重复对于研究民间音乐之间的相互影响是有益的。

《中国曲艺音乐集成》各地方卷的“综述”是从宏观、整体的角度,介绍本地区所有曲种音乐(包括外地传入的曲种)的概貌。编辑方案要求着重写出本地曲种的类型、生成背景、音乐特点及流布情况,现有曲种与古代曲种的音乐之间的衍变和某些联系。同时作为一种文化现象,还要注意它与人民生活、风俗、民情及方言、声韵等方面的关系。“曲种概述”则是从微观的角度对各个曲种的源流、艺术特征和风格特点作具体的描述。由于过去的史籍对曲艺音乐的记载不太多,一些文学、笔记及地方志也只偶有描述,因此对于不见史籍的曲种只好将艺人口述材料适当地加以介绍,以待进一步考证。对于艺人中流传的某些曲种的神话传说,也有选择地加以介绍,以便读者了解过去艺人的习俗。对于尚不一致的观点,则“诸说并存”,客观地加以介绍。对于“人物介绍”和注释务求做到翔实、准确。

曲艺音乐的“唱”有特殊的风格和韵味,它的“说”有时又是似说似唱,因此给记谱造成一定的困难,我们要求尽可能做到符合演唱实际。

编辑这样大规模的集成,我们还缺乏经验,因此一定会有若干缺点和不足之处,诚恳地欢迎读者指正。我们衷心地希望《中国曲艺音乐集成》的出版,对于继承曲艺音乐的传统,繁荣和发展新的曲艺创作以及建设社会主义的音乐文化,能够发挥积极的作用。



编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族民间音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合制订了《关于收集整理民族音乐遗产规划》,提出对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四类民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版的要求。《中国曲艺音乐集成》(原名《中国说唱音乐集成》)是其中的一种。根据这一要求,全国各地即着手对曲艺音乐遗产进行了广泛的收集。1984 年 6 月,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会、中国曲艺家协会发出了“关于颁发《中国曲艺音乐集成》编辑方案的通知”,并经全国艺术科学规划领导小组批准,作为艺术学科国家重点科研项目,正式开始集成编辑工作。

编辑《中国曲艺音乐集成》是一项重要的民族音乐基本建设,目的是为了收集、整理全国各民族各地区三百个左右以唱为主或说唱兼备的曲种的音乐(只说不唱的曲艺本集成不编入),深入了解各地曲艺音乐的流行状况和风格特点,提供一部较完整的曲艺音乐曲谱及文字资料。它对探索和研究曲艺音乐形态和构成规律,继承曲艺音乐的优良传统,繁荣我国曲艺音乐艺术,将起到十分重要的作用。同时,对于各方面读者了解我国的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国曲艺音乐集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷)。本集成要求曲谱、文字、图表和照片齐全完备。为了准确保存曲艺音乐的面貌,为记谱提供依据,在收集唱腔、曲牌时,均录音,并按照录音的实际效果进行记录。集成重点收编传统音乐曲牌和优秀传统唱段;对在群众中广为流传并为群众所肯定的现代曲目中的优秀唱段和音乐曲牌,也予编入。同时,撰写曲艺音乐综述、曲种概述、唱词方言土语注释及有代表性的演员、乐师、词曲作者的人物介绍,并附上必要的照片和图表。

《中国曲艺音乐集成》各卷的曲艺音乐分类,原则上按曲种音乐特点归类,由于各地区各民族曲艺音乐的具体情况不同,因之在曲种名称及排列顺序上则根据地方和民族的具体情况而定,力求做到合理、科学。

《中国曲艺音乐集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责,集成总编辑部会同特约编审在审定过程中提出修改意见,由各地方卷编辑委员会修改订正,终审稿经主编审定后,报送全国艺术科学规划领导小组审定。

关于少数民族文字,经全国艺术科学规划领导小组报请国家民委和文化部同意:集成志书做为国家统一出版发行的大型系列丛书,在国家卷本中,一律不用少数民族文字。凡涉及少数民族文字的卷本,可由各省、自治区自行出版少数民族部分。按此规定,本集成卷本中关于少数民族曲艺的唱词,均采用汉文译意;部分唱词或用汉语拼音,或用国际音标,或用谐音汉字,或用其他别的通用方式进行注音,以便与曲谱对照研究。

《中国曲艺音乐集成》是一套系列化的大型文献资料性的丛书,卷幅浩繁,从收集整理到编辑成书的工作难度很大,本书定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在今后进行修订时能有所改进。

《中国曲艺音乐集成》总编辑部



本 卷 凡 例

一、《中国曲艺音乐集成·青海卷》是遵照中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会、中国曲艺家协会于1984年6月颁发的《〈中国曲艺音乐集成〉编辑工作方案》和其他有关文件精神编辑的。

二、本卷收入流传在青海境内汉、藏、蒙古、回、撒拉五个民族的十四个曲种。其中汉族曲种九个,藏族曲种三个,蒙古族曲种一个,回族和撒拉族共有的曲种一个。顺序按收入本卷的各民族曲种数量排列。土族及回族、撒拉族有些介于民歌和曲艺音乐之间的民间文艺形式,已作为民歌全部收入《中国民间歌曲集成·青海卷》,故本卷从略,只在综述中加以简介。

三、本卷所载曲谱,均以艺人演唱的录音为准,记谱则按照《中国戏曲、曲艺音乐简谱记谱规格》及总编辑部的有关规定进行规范。录音中个别明显错讹或有悖于民族团结的唱词,则作了订正或改动。凡与录音不同步之处,均加以注明。

四、本卷中曲种、曲目、腔调、曲牌等所使用的名称,绝大部分为传统的惯用名称,有多种称谓的,择其使用较广的为正名,其余为别称。有些惯用名称表述不够明确的,或曲种名与曲牌名相互通用的,都一一予以规范和区分,并加以注明。

五、本卷各曲种的基本唱腔谱例,凡有曲牌或唱腔惯用名称的,均以惯用曲牌名或唱腔名做标题;没有惯用名称的,则根据具体情况采用以下办法:(1)以唱词内容或首句为标题;(2)以曲目名称做标题;(3)重新定名。

六、本卷曲谱调高和速度的标记,均以录音为准。

七、本卷基本速度术语所包涵的幅度为:很慢♩=59以下,慢速♩=60~71,稍慢♩=72~83,中速♩=84~99,稍快♩=100~119,快速♩=120~155,特快♩=156以上。以八分音符为一拍的曲谱,其速度参照以上原则标记。

八、本卷为汉文版,凡少数民族语言演唱的曲种,藏语转写为拉丁字母,并将汉文意译词的一段或数段配入曲谱,其余的汉文意译词附在曲谱之后;蒙古语转写为蒙文标准语音标,汉文意译词附在曲谱之后。

九、拉丁字音译和蒙文标准语音标是根据本民族演唱时的语音转写的,为方便读者拼读,将藏文字母、蒙文字母和汉语拼音、拉丁字音、蒙文标准语音标对照列表于后,以供参考。

《中国曲艺音乐集成·青海卷》编辑部

藏文字母、拉丁字母、汉语拼音字母对照表

藏文字母	拉丁字母	汉语拼音	藏文字母	拉丁字母	汉语拼音
ཀ	KA	GA	ཁ	WA	WA
ཁ	KHA	KA	ཁ	ZHA	XIA
ག	GA	KA	ཁ	ZA	SA
ང	NGA	NGA	ཁ	VA	A
ཅ	CA	JIA	ལ	YA	YA
ཆ	CHA	QIA	ར	RA	RA
ཇ	JA	QIA	ལ	LA	LA
ཉ	NYA	NIA	ཤ	SHA	XIA
ཏ	TA	DA	ས	SA	SA
ཐ	THA	TA	ཏ	HA	HA
ད	DA	TA	ཅ	A	A
ན	NA	NA			
པ	PA	BA	འ	i	i
ཕ	PHA	PA	ུ	u	u
བ	BA	PA	ེ	e	ai
མ	MA	MA	ོ	o	ao
ཙ	TSA	ZA			
ཛ	TSHA	CA			
ཌ	DZA	CA			

蒙文字母、蒙文标准语音标、汉语拼音对照表

蒙文字母	蒙文标准语音标	汉语拼音	蒙文字母	蒙文标准语音标	汉语拼音
ᠠ	a	a	ᠲ	t	t
ᠡ	ə	e	ᠳ	d	d
ᠢ	i	i	ᠣ	tʃ	q
ᠣ	o	o	ᠤ	dz	j
ᠤ	u	u	ᠶ	j	y
ᠥ	o	uo	ᠷ	r	r
ᠦ	u	ü	ᠠ	w	w
ᠨ	n	n	ᠹ	f	f
ᠪ	b	b	ᠬ	k	k
ᠫ	p	p	ᠴ	ts	c
ᠬ	x	h	ᠵ	dʒ	z
ᠭ	g	g	ᠨ	n	ng
ᠮ	m	m	ᠳ	dz	zh
ᠯ	l	l	ᠲ	tʃ	ch
ᠰ	s	s	ᠱ	tʃ	sh
ᠰ	ʃ	x			

总目

总序	孙 慎(1)
编辑说明	《中国曲艺音乐集成》总编辑部(9)
本卷凡例	《中国曲艺音乐集成·青海卷》编辑部(11)

综述	(1)
曲种音乐	(23)

汉 族 部 分

青海平弦	(25)
概述	(25)
基本唱腔	(37)
器乐曲牌	(160)
选段	(172)
人物介绍	(337)
青海越弦	(344)
概述	(344)
基本唱腔	(355)
器乐曲牌	(474)
选段	(484)
人物介绍	(569)

西宁贤孝	(574)
概述.....	(574)
基本唱腔.....	(582)
选段.....	(619)
人物介绍.....	(698)
河州贤孝	(700)
概述.....	(700)
基本唱腔.....	(703)
选段.....	(715)
人物介绍.....	(741)
快板贤孝	(742)
概述.....	(742)
选段.....	(747)
人物介绍.....	(761)
下弦	(762)
概述.....	(762)
选段.....	(767)
青海道情	(818)
概述.....	(818)
基本唱腔.....	(823)
选段.....	(842)
人物介绍.....	(860)
打搅儿	(861)
概述.....	(861)
基本唱腔.....	(865)
选段.....	(874)
西宁太平歌	(888)
概述.....	(888)
选段.....	(891)

藏族部分

格萨尔仲	(906)
概述	(906)
基本唱腔	(918)
选段	(1047)
人物介绍	(1078)
仲勒	(1080)
概述	(1080)
基本唱腔	(1083)
选段	(1108)
折嘎	(1123)
概述	(1123)
选段	(1125)

蒙古族部分

图吉娜木特尔	(1130)
概述	(1130)
基本唱腔	(1134)
选段	(1155)
人物介绍	(1159)

回族、撒拉族部分

回族、撒拉族打搅儿	(1161)
概述	(1161)
选段	(1163)

附录	(1179)
主要传统曲目一览表	(1181)
后记	(1195)

曲种音乐细目

汉族部分

青海平弦

概述 (25)

基本唱腔 (37)

赋腔

- 赋子(一)(选自《走马荐诸葛》唱段) 伊家隆演唱(37)
- 赋子(二)(选自《桃园结义》唱段) 李永泰演唱(39)
- 赋子(三)(选自《玉堂春》唱段) 李 钺演唱(40)
- 赋子(四)(选自《春景》唱段) 李含章演唱(41)
- 赋子(五)(选自《拷红》唱段) 景增贵演唱(41)
- 赋子(六)(选自《玉堂春》唱段) 李 钺演唱(42)
- 赋子(七)(选自《酒色财气》唱段) 刘永铭演唱(43)
- 赋子(八)(选自《青海情》唱段) 李含章 沈永宁演唱(44)
- 单片赋子(一)(选自《大钱别》唱段) 陈吉斋演唱(45)
- 单片赋子(二)(选自《玉堂春》唱段) 马兆禄演唱(47)
- 赋子扎麻筋(一)(选自《玉堂春》唱段) 李 钺演唱(48)
- 赋子扎麻筋(二)(选自《孙悟空三打白骨精》唱段) 张瑞清演唱(48)
- 三角板赋子(一)(选自《压发》唱段) 景占邦演唱(49)
- 三角板赋子(二)(选自《洞宾买药》唱段) 王元安演唱(50)
- 前岔(一)(选自《草船借箭》唱段) 陈子璋演唱(50)
- 前岔(二)(选自《大钱别》唱段) 陈吉斋演唱(52)
- 前岔(三)(选自《玉堂春》唱段) 马兆禄演唱(53)
- 前岔(四)(选自《孙悟空三打白骨精》唱段) 张瑞清演唱(54)
- 前岔(五)(选自《青山年年照旧》唱段) 刘永铭演唱(55)
- 前岔(六)(选自《冬景》唱段) 刘 钧演唱(56)
- 后岔(一)(选自《武松杀嫂》唱段) 王子玉演唱(57)
- 后岔(二)(选自《文成公主和亲》唱段) 李发旺演唱(58)
- 后岔(三)(选自《酒色财气》唱段) 刘永铭演唱(59)

背工腔

单背工(一)(选自《惠明下书》唱段)	李发旺演唱(60)
单背工(二)(选自《大伐别》唱段)	陈吉斋演唱(65)
单背工(三)(选自《皇姑出家》唱段)	马兆禄演唱(67)
双背工(一)(选自《断桥》唱段)	李 钺 马兆禄演唱(70)
双背工(二)(选自《拷红》唱段)	刘逸笙演唱(73)
双背工(三)(选自《枪挑韩德》唱段)	陈子璋演唱(76)
双背工(四)(选自《重台别》唱段)	马兆禄演唱(78)
垛字背工(选自《张生跳墙》唱段)	李 钺演唱(81)
催句背工(选自《花亭会》唱段)	李生华演唱(84)
老背工(选自《舍身崖》唱段)	张明礼演唱(87)

杂腔

大字(选自《木兰从军》唱段)	郭增荣演唱(89)
单片大字(选自《大伐别》唱段)	陈吉斋演唱(92)
梆子(一)(选自《木兰从军》唱段)	郭增荣演唱(93)
梆子(二)(选自《走马荐诸葛》唱段)	伊家隆演唱(94)
篇儿(一)(选自《草船借箭》唱段)	陈子璋演唱(96)
篇儿(二)(选自《舍身崖》唱段)	高柏祥演唱(98)
挂金锁(一)(选自《舍身崖》唱段)	张瑞清演唱(100)
挂金锁(二)(选自《舍身崖》唱段)	高柏祥演唱(102)
一点油(一)(选自《玉堂春》唱段)	马兆禄演唱(103)
一点油(二)(选自《双枪老太婆》唱段)	陈吉斋演唱(104)
离情(一)(选自《草船借箭》唱段)	陈子璋演唱(105)
离情(二)(选自《伯牙抚琴》唱段)	刘 钧演唱(107)
离情(三)(选自《惠明下书》唱段)	李发旺演唱(109)
凤阳歌(一)(选自《草桥店惊梦》唱段)	李永年演唱(111)
凤阳歌(二)(选自《枪挑韩德》唱段)	陈子璋演唱(112)
剪靛花(一)(选自《展春元捎书》唱段)	耿菊香演唱(112)
剪靛花(二)(选自《张生跳墙》唱段)	李 钺演唱(113)
阳靛花(一)(选自《伯牙抚琴》唱段)	赵维荣演唱(114)
阳靛花(二)(选自《伯牙抚琴》唱段)	刘 钧演唱(115)
阳靛花(三)(选自《伯牙摔琴》唱段)	张永清演唱(116)
大莲花(选自《武松杀嫂》唱段)	马维成演唱(116)
十里墩(一)(选自《九九图》唱段)	杨铎林演唱(117)
十里墩(二)(选自《玉堂春》唱段)	刘逸笙演唱(118)

太平年(一)(选自《江边钱行》唱段)	刘洪友演唱(119)
太平年(二)(选自《革船借箭》唱段)	陈子璋演唱(120)
银纽丝(一)(选自《陈姑赶船》唱段)	杜全寿演唱(121)
银纽丝(二)(选自《琵琶行》唱段)	沈永宁演唱(122)
银纽丝(三)(选自《玉堂春》唱段)	李 钱演唱(123)
银纽丝(四)(选自《九九图》唱段)	刘永铭演唱(124)
倒扳桨(选自《皇姑出家》唱段)	马兆禄演唱(124)
钉缸调(选自《九九图》唱段)	杨铎林演唱(126)
罗江怨(一)(选自《孙悟空三打白骨精》唱段)	张瑞清演唱(126)
罗江怨(二)(选自《伯牙摔琴》唱段)	张永清演唱(127)
罗江怨(三)(选自《舍身崖》唱段)	张明礼演唱(128)
劈破玉(一)(选自《舍身崖》唱段)	张瑞清演唱(129)
劈破玉(二)(选自《舍身崖》唱段)	高柏祥演唱(132)
思凡调(一)(选自《皇姑出家》唱段)	李 钱演唱(133)
思凡调(二)(选自《夜走蜈蚣岭》唱段)	王子玉演唱(135)
上丹调(选自《皇姑出家》唱段)	李 钱演唱(136)
佛号(一)(选自《皇姑出家》唱段)	马兆禄演唱(137)
佛号(二)(选自《皇姑出家》唱段)	刘 钧演唱(138)
偈子(选自《皇姑出家》唱段)	李 钱演唱(139)
南罗儿(选自《皇姑出家》唱段)	马兆禄演唱(141)
牙牙儿月(选自《赵颜求寿》唱段)	李 钱演唱(142)

小点

兰城(一)(选自《醉打山门》唱段)	王子玉演唱(142)
兰城(二)(选自《送情人》唱段)	李 钱演唱(145)
百合调(选自《醉打山门》唱段)	王子玉演唱(148)
垛莲花(选自《送情人》唱段)	王子玉演唱(149)
掐菜羹(选自《掐菜羹》唱段)	祁桂如演唱(150)
茉莉花(选自《茉莉花》唱段)	祁桂如演唱(152)
五双鞋(一)(选自《五双鞋》唱段)	刘 钧演唱(153)
五双鞋(二)(选自《五双鞋》唱段)	张生贵演唱(154)
小点前岔(一)(选自《送情人》唱段)	李 钱演唱(156)
小点前岔(二)(选自《劝情郎》唱段)	祁桂如演唱(157)
小点后岔(选自《福寿双全》唱段)	祁桂如演唱(159)

器乐曲牌 (160)

老三板	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(160)
四合四	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(161)
柳叶青	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(161)
柳叶青接梵王宫	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(162)
满天星	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(164)
七谱儿	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(164)
八谱儿	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(165)
纱帽翅	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(166)
大红袍	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(167)
花音大红袍	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(167)
菠菜根	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(168)
小开梅	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(168)
清水令	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(169)
男寡夫	西宁市新苑曲艺社乐队演奏(170)
孟姜女	西宁市城东区曲艺研究会乐队演奏(170)
小小灯儿	青海省群众艺术馆小乐队演奏(171)

选段 (172)

压发(赋腔)	刘 钧演唱(172)
太白醉写(背工腔·双背工)	刘 钧演唱(208)
挑帘(背工腔·垛字背工)	文桂贞演唱(215)
双枪老太婆(杂腔)	陈吉斋演唱(228)
九九图(杂腔)	玉秀英演唱(257)
八月十五玩月光(小点·阳调)	刘永铭演唱(277)
开拓青海谱新篇(小点·夸调)	马兆禄演唱(297)
春景(小点·工字调)	沈永宁演唱(303)
踏雪寻梅(小点·正荡韵)	祁桂如演唱(309)
盼郎君(小点·反荡韵)	祁桂如演唱(315)
送情人(小点)	王子玉演唱(320)

人物介绍 (337)

李汉卿	陈厚斋	伊家隆	陈吉斋	祁桂如	刘镛章
陈子璋	雷 威	王子玉	马兆禄	周娟姑	

青海越弦

概述	(344)
基本唱腔	(355)

六句前背工(选自《古城会》唱段)	蔡廷珍演唱(355)
五句前背工(一)(选自《全家福》唱段)	童维生演唱(357)
五句前背工(二)(选自《全家福》唱段)	赵永福演唱(358)
四句前背工(一)(选自《大赐福》唱段)	柴建仁演唱(359)
四句前背工(二)(选自《李彦贵卖水》唱段)	李吉庆演唱(361)
四句前背工(三)(选自《平贵登殿》唱段)	张世蔚演唱(362)
垛字前背工(一)(选自《秦琼观阵》唱段)	张永恭演唱(363)
垛字前背工(二)(选自《姑娘观花》唱段)	李生琦演唱(365)
五句后背工(选自《华容道挡曹》唱段)	刘伟林演唱(367)
慢背调(选自《黑访白》唱段)	张永恭演唱(368)
四句后背工(选自《平贵登殿》唱段)	张世蔚演唱(369)
长城(一)(选自《亚仙刺目》唱段)	景增贵演唱(370)
长城(二)(选自《李彦贵卖水》唱段)	刘连德演唱(371)
长城(三)(选自《重台赠簪》唱段)	李生琦演唱(372)
皂罗(一)(选自《东吴招亲》唱段)	杨文泉演唱(373)
皂罗(二)(选自《双锁山招亲》唱段)	李永忠演唱(374)
皂罗(三)(选自《八仙庆寿》唱段)	杨铎林演唱(375)
哭海(一)(选自《宋江杀楼》唱段)	刘生春演唱(376)
哭海(二)(选自《古城会》唱段)	蔡廷珍演唱(378)
落雁(一)(选自《蒙正赶斋》唱段)	李长林演唱(379)
落雁(二)(选自《伯牙摔琴》唱段)	刘生春演唱(381)
罗江怨(一)(选自《亚仙刺目》唱段)	张明礼演唱(383)
罗江怨(二)(选自《亚仙刺目》唱段)	景增贵演唱(384)
大金钱(选自《宋江杀楼》唱段)	刘生春演唱(384)
金玉(选自《宋江杀楼》唱段)	王绳忠演唱(385)
凤落岩(选自《亚仙刺目》唱段)	景增贵演唱(386)
宾白(一)(选自《重台赠簪》唱段)	蔡生玮演唱(387)
宾白(二)(选自《八件衣》唱段)	刘伟林演唱(388)
阳金钱(选自《花亭相会》唱段)	柴建仁演唱(389)
苦道情(选自《平贵回窑》唱段)	张明礼演唱(390)
道情(一)(选自《包公祝寿》唱段)	李长林演唱(392)
道情(二)(选自《八件衣》唱段)	刘生春演唱(393)
道情(三)(选自《冯爷站店》唱段)	柴建仁演唱(394)
道情(四)(选自《冯爷站店》唱段)	土成山演唱(394)
滚调(选自《华容道挡曹》唱段)	蔡廷珍演唱(395)
滚板(选自《重台赠簪》唱段)	李生琦演唱(397)

滚白(选自《草坡传信》唱段)	李德顺演唱(398)
太平年(一)(选自《八件衣》唱段)	刘生春演唱(398)
太平年(二)(选自《李彦贵卖水》唱段)	马 玉演唱(399)
太平年(三)(选自《踏雪寻梅》唱段)	柴建仁演唱(400)
东调(一)(选自《秋莲捡柴》唱段)	童维生演唱(401)
东调(二)(选自《桂英观花》唱段)	刘延彪演唱(401)
西京(一)(选自《黑访白》唱段)	王绳忠演唱(402)
西京(二)(选自《双锁山招亲》唱段)	李永忠演唱(403)
西京(三)(选自《张连卖布》唱段)	谢玉新演唱(404)
西京(四)(选自《草坡传信》唱段)	陈莲香演唱(404)
折腰西京(一)(选自《郭巨埋儿》唱段)	吴永业演唱(405)
折腰西京(二)(选自《冯爷站店》唱段)	赵永福演唱(406)
连厢(选自《全家福》唱段)	李德顺演唱(407)
慢连厢(选自《尼姑思凡》唱段)	李增琴演唱(408)
一串铃(一)(选自《三堂会审》唱段)	吴永业演唱(408)
一串铃(二)(选自《冯爷站店》唱段)	马 玉演唱(409)
十大对(选自《张连卖布》唱段)	李含章演唱(410)
妖调(选自《张连卖布》唱段)	李含章演唱(412)
催子(一)(选自《白访黑》唱段)	王绳忠演唱(413)
催子(二)(选自《香山寺还愿》唱段)	柴建仁演唱(414)
新催子(选自《农家乐》唱段)	刘世维演唱(415)
秧歌鸟(选自《三堂会审》唱段)	吴永业演唱(415)
菊悲(选自《宋江杀楼》唱段)	刘生春演唱(416)
芝花(选自《公子游春》唱段)	王绳忠演唱(416)
鬲子调(选自《梅龙镇》唱段)	王绳忠演唱(417)
大石片(选自《双官诨》唱段)	王绳忠演唱(418)
劈破玉(一)(选自《全家福》唱段)	吴永业演唱(419)
劈破玉(二)(选自《三堂会审》唱段)	马 玉演唱(419)
琵琶调(一)(选自《讨荆州》唱段)	刘延彪演唱(420)
琵琶调(二)(选自《三娘教子》唱段)	边生华演唱(421)
垛琵琶(选自《古城会》唱段)	蔡廷珍演唱(422)
采花(一)(选自《李彦贵卖水》唱段)	甘得荣演唱(423)
采花(二)(选自《桂英观花》唱段)	刘延彪演唱(424)
采花(三)(选自《八姐站店》唱段)	刘生春演唱(425)
劳子(选自《亲家母打架》唱段)	甘德荣演唱(426)
大莲花(一)(选自《辕门斩子》唱段)	赵永福演唱(426)

大莲花(二)(选自《秋莲捡柴》唱段)	童维生演唱(427)
垛莲花(一)(选自《亚仙刺目》唱段)	景增贵演唱(428)
垛莲花(二)(选自《八姐站店》唱段)	李永忠演唱(429)
岗调(一)(选自《新单童》唱段)	吴永业演唱(430)
岗调(二)(选自《四神归山》唱段)	马进福演唱(431)
啾儿哟(选自《画西厢》唱段)	王国才演唱(432)
钉缸(选自《农家乐》唱段)	刘世维演唱(432)
剪靛花(一)(选自《李彦贵卖水》唱段)	李国栋演唱(433)
剪靛花(二)(选自《姑娘观花》唱段)	李生琦演唱(434)
剪靛花(三)(选自《草坡传信》唱段)	陈莲香演唱(434)
剪靛花(四)(选自《冯爷站店》唱段)	王国才演唱(435)
花音剪靛花(选自《农家乐》唱段)	刘世维演唱(436)
大洞调(选自《大赐福》唱段)	柴建仁演唱(436)
阳靛花(选自《公子游春》唱段)	王绳忠演唱(437)
银纽丝(一)(选自《古城会》唱段)	蔡廷珍演唱(438)
银纽丝(二)(选自《全家福》唱段)	赵永福演唱(439)
垛句银纽丝(选自《八姐站店》唱段)	李永忠演唱(439)
花音银纽丝(选自《农家乐》唱段)	刘世维演唱(440)
金纽丝(一)(选自《陈春生招亲》唱段)	李永儒演唱(441)
金纽丝(二)(选自《三堂会审》唱段)	王 炳演唱(442)
阴金钱(选自《大赐福》唱段)	柴建仁演唱(442)
五更(一)(选自《冯爷站店》唱段)	边生华演唱(443)
五更(二)(选自《踏雪寻梅》唱段)	柴建仁演唱(444)
垛五更(选自《打灶》唱段)	柴建仁演唱(445)
叠断(选自《大赐福》唱段)	柴建仁演唱(446)
茉莉花(选自《燕青打擂》唱段)	吴永业演唱(447)
慢赋(一)(选自《全家福》唱段)	赵永福演唱(448)
慢赋(二)(选自《冯爷站店》唱段)	边生华演唱(449)
慢赋(三)(选自《冯爷站店》唱段)	马 玉演唱(451)
紧赋(一)(选自《冯爷站店》唱段)	李长林演唱(452)
紧赋(二)(选自《草坡传信》唱段)	吴永业演唱(454)
五更鸟(一)(选自《五更鸟》唱段)	景增贵演唱(455)
五更鸟(二)(选自《五更鸟》唱段)	常占元演唱(458)
卖杂货(一)(选自《五更鸟》唱段)	陈有旺演唱(460)
卖杂货(二)(选自《五更鸟》唱段)	陈有旺演唱(462)
杨柳叶儿青(选自《花亭相会》唱段)	张世蔚演唱(463)

倒扳桨(选自《访宾朋》唱段)	李生琦演唱(464)
佛号(一)(选自《香山寺还愿》唱段)	李永昌演唱(465)
佛号(二)(选自《香山寺还愿》唱段)	马 玉演唱(465)
数螃蟹(一)(选自《亲家母打架》唱段)	甘得荣演唱(466)
数螃蟹(二)(选自《亲家母打架》唱段)	李 升演唱(467)
前岔(一)(选自《五更鸟》唱段)	景增贵演唱(467)
前岔(二)(选自《桂英观花》唱段)	刘延彪演唱(468)
前岔(三)(选自《冯爷站店》唱段)	边生华演唱(469)
后岔(一)(选自《春夏秋冬》唱段)	边生华演唱(470)
后岔(二)(选自《东吴招亲》唱段)	杨文泉演唱(471)
后岔(三)(选自《古城会》唱段)	蔡廷珍演唱(471)
后岔(四)(选自《五更鸟》唱段)	陈有旺演唱(472)

器乐曲牌 (474)

柳叶青	平安县沙沟乡大寨村乐队演奏(474)
四字柳叶青	湟中县张李窑村乐队演奏(474)
柳叶青接梵王宫	湟中县张李窑村乐队演奏(475)
满天星	湟中县张李窑村乐队演奏(476)
老龙哭海	湟中县张李窑村乐队演奏(477)
大红袍	乐都县新盛村乐队演奏(478)
大红袍接菠菜根	湟中县民间艺人座谈会乐队演奏(478)
纱帽翅(一)	平安县沙沟乡大寨村乐队演奏(479)
纱帽翅(二)	湟中县民间艺人座谈会乐队演奏(480)
花音纱帽翅	湟中县张李窑村乐队演奏(480)
八谱儿	湟中县民间艺人座谈会乐队演奏(481)
七谱儿	湟中县民间艺人座谈会乐队演奏(482)
试弦曲(一)	湟中县张李窑村乐队演奏(483)
试弦曲(二)	赵明录演奏(483)

选段 (484)

重台赠簪	李生琦演唱(484)
包公祝寿	李长林演唱(534)
踏雪寻梅	柴建仁演唱(553)
丫鬟表花	李永莲演唱(563)

人物介绍 (569)

郭福堂 赵永福 李德顺 景增贵 刘生春 柴建仁 边生华

西宁贤孝

概述 (574)

基本唱腔 (582)

大贤孝调(一)(选自《十不公》唱段)	孙有财演唱(582)
大贤孝调(二)(选自《八郎捎书》唱段)	刘延彪演唱(583)
大贤孝调(三)(选自《八郎捎书》唱段)	刘延彪演唱(585)
大贤孝调(四)(选自《蓝桥相会》唱段)	刘连德演唱(586)
大贤孝调(五)(选自《岑母教子》唱段)	马玉演唱(587)
大贤孝调(六)(选自《朱秀英孝母》唱段)	王炳演唱(588)
大贤孝调(七)(选自《讲古比今》唱段)	岳登彦演唱(589)
大贤孝调(八)(选自《李翠莲上吊·十爱财》唱段)	马进福演唱(590)
大贤孝调(九)(选自《八郎捎书》唱段)	赵明全演唱(590)
大贤孝调(十)(选自《荒草坡吊孝》唱段)	顾洪山演唱(591)
大贤孝调(十一)(选自《王来成托梦》唱段)	潘自龙演唱(592)
小贤孝调(一)(选自《十二月开花》唱段)	张玉花演唱(593)
小贤孝调(二)(选自《八姐游春》唱段)	马玉演唱(594)
小贤孝调(三)(选自《状元祭塔》唱段)	刘连德演唱(595)
小贤孝调(四)(选自《酒色财气》唱段)	杨生志演唱(595)
法师贤孝调(一)(选自《劝世人》唱段)	孙有财演唱(597)
法师贤孝调(二)(选自《十颗字儿》唱段)	俞让贤演唱(598)
越牌贤孝调(一)(选自《八郎捎书》唱段)	陈炳武演唱(599)
越牌贤孝调(二)(选自《杀狗劝妻》唱段)	孙有财演唱(600)
越牌贤孝调(三)(选自《十不平》唱段)	王元安演唱(601)
越牌贤孝调(四)(选自《紂王十不该》唱段)	郭启乔演唱(602)
越牌贤孝调(五)(选自《朱秀英孝母》唱段)	李长云演唱(603)
越牌贤孝调(六)(选自《十不平》唱段)	王元安演唱(604)
官弦调(一)(选自《盘山交带》唱段)	文桂贞演唱(606)
官弦调(二)(选自《武二郎浪会》唱段)	潘自龙演唱(607)
官弦调(三)(选自《拳打镇关西》唱段)	马兆禄演唱(608)
方四娘调(一)(选自《方四娘》唱段)	孙有财演唱(610)
方四娘调(二)(选自《方四娘》唱段)	马玉演唱(611)
银钱姑娘调(选自《银钱儿姑娘》唱段)	文桂贞演唱(612)
数花调(卷调之一)(选自《数花》唱段)	文桂贞演唱(613)
数花调(卷调之二)(选自《数花》唱段)	孙玉梅演唱(614)
数花调(展调之一)(选自《数花》唱段)	文桂贞演唱(615)
数花调(展调之二)(选自《数花》唱段)	孙玉梅演唱(616)
男寡夫上坟调(一)(选自《男寡夫上坟》唱段)	刘延彪演唱(617)
男寡夫上坟调(二)(选自《男寡夫上坟》唱段)	刘连德演唱(618)

选段	(619)
子胥过江(片断)(大贤孝调加官弦调).....	文桂贞演唱(619)
白鸚哥吊孝(片断)(大贤孝调).....	文桂贞演唱(635)
闻太师显魂(片断)(大贤孝调).....	马 玉演唱(657)
高价姑娘(大贤孝调)	刘连德演唱(660)
姑娘装箱(片断)(小贤孝调).....	文桂贞演唱(663)
韩信算卦(片断)(法师贤孝调).....	刘延彪演唱(665)
鸿雁捎书(片断)(赵牌贤孝调).....	王元安演唱(668)
银钱儿姑娘(片断)(小曲).....	文桂贞演唱(674)
数花(小曲)	孙有财演唱(684)
男寡夫上坟(片断)(小曲).....	刘伟林演唱(694)

人物介绍	(698)
文桂贞 彭秉善 马 玉 刘延彪 刘连德	

河州贤孝

概述	(700)
基本唱腔	(703)
述音(一)(选自《解放大西北》唱段)	李佛保演唱(703)
述音(二)(选自《顶嘴丫头》唱段)	张玉花演唱(704)
述音(三)(选自《阳欢乐》唱段)	李佛保演唱(705)
小哭音(一)(选自《鸿雁捎书》唱段)	王元安演唱(706)
小哭音(二)(选自《阳欢乐》唱段)	李佛保演唱(708)
大哭音(一)(选自《秦琼打殿》唱段)	刘延彪演唱(709)
大哭音(二)(选自《活埋李长青》唱段)	潘自龙演唱(711)
道情(选自《阳欢乐》唱段)	李佛保演唱(714)

选段	(715)
阳欢乐	李佛保演唱(715)
顶嘴丫头	陈莲香演唱(733)
人物介绍	(741)
李佛保	

快板贤孝

概述	(742)
选段	(747)
懒汉与鸡蛋	马本源演唱(747)
母鸡回老家	苏发林演唱(751)
沧州投朋(片段)	刘伟林演唱(756)

人物介绍	(761)
------------	-------

马本源

下弦

概述	(762)
----------	-------

选段	(767)
----------	-------

林娘子钱行(片断)(下弦调)..... 文桂贞演唱(767)

十二月开花(仿下弦调) 孙有财演唱(783)

鸿雁捎书(软下弦调) 刘生春演唱(794)

三顾茅庐(下背工) 祁桂如演唱(809)

青海道情

概述	(818)
----------	-------

基本唱腔	(823)
------------	-------

主体腔

阴腔(一)(选自《青儿探塔》唱段) 赵有福演唱(823)

阴腔(二)(选自《湘子卖袍》唱段) 土城山演唱(824)

阴腔(三)(选自《十不亲》唱段) 潘自龙演唱(825)

阴腔(四)(选自《湘子卖袍》唱段) 赵有福演唱(826)

阴腔(五)(选自《湘子卖袍》唱段) 马进福演唱(827)

阴腔(六)(选自《节约用粮》唱段) 赵生启演唱(828)

阴腔(七)(选自《湘子卖袍》唱段) 赵有福演唱(829)

阳腔(一)(选自《十颗字儿》唱段) 赵永福演唱(831)

阳腔(二)(选自《湘子卖袍》唱段) 赵有福演唱(831)

阳腔(三)(选自《歌唱我村的专业户》唱段) 李发旺演唱(832)

道情转小调(选自《八洞神仙》唱段) 佚名演唱(833)

嘛呢道情(选自《过天桥》唱段) 张秀英等演唱(835)

曲尾

阴腔(一)(选自《青儿探塔》唱段) 赵有福演唱(836)

阴腔(二)(选自《新旧社会两重天》唱段) 刘延彪演唱(836)

阴腔(三)(选自《八洞神仙》唱段) 边生华演唱(837)

阴腔(四)(选自《八洞神仙》唱段) 湟源大路村社火队演唱(838)

阴腔(五)(选自《湘子卖袍》唱段) 土成山演唱(838)

阳腔(一)(选自《湘子卖袍》唱段) 赵有福演唱(839)

阳腔(二)(选自《歌唱我村的专业户》唱段) 李发旺演唱(840)

阳腔(三)(选自《十颗字儿》唱段) 赵永福演唱(841)

选段 (842)

湘子卖袍(片断)..... 赵有福演唱(842)

人物介绍 (860)

赵有福

打搅儿

概述 (861)

基本唱腔 (865)

主体腔(一)(选自《懒大嫂》唱段) 李含章演唱(865)

主体腔(二)(选自《醉酒汉》唱段) 孙有财演唱(866)

主体腔(三)(选自《两口儿打架》唱段) 文桂贞演唱(867)

主体腔(四)(选自《全家黑》唱段) 孙玉梅演唱(868)

主体腔(五)(选自《阳欢乐》唱段) 王元安演唱(869)

曲尾(一)(选自《懒大嫂》唱段) 李含章演唱(870)

曲尾(二)(选自《醉酒汉》唱段) 孙有财演唱(871)

曲尾(三)(选自《拙老婆》唱段) 刘延彪演唱(871)

曲尾(四)(选自《尿床姐》唱段) 文桂贞演唱(872)

曲尾(五)(选自《全家黑》唱段) 孙玉梅演唱(873)

选段 (874)

抓虱子 赵永福演唱(874)

打蛇蚤 周有才演唱(880)

农村新貌(改编搅儿) 白成虎等演唱(885)

西宁太平歌

概述 (888)

选段 (891)

开场祝福曲 何绍祖演唱(891)

见面词 金成钧演唱(894)

古城会 金成钧演唱(895)

万众欢腾庆升平 陈子障演唱(897)

一道令 金成钧演唱(899)

西宁面食 殷兆录演唱(903)

藏族部分

格萨尔仲

概述 (906)

基本唱腔 (918)

安多地区

- 这是江塘玉茂坡(华谦太坚玉周唱) 俄日坚参演唱(918)
- 在那石崖狮子南宗堡(卫土唱) 俄日坚参演唱(919)
- 这里是霍尔卡地方(戎察查干唱) 俄日坚参演唱(919)
- 这里是东方花岭地(珠牡唱) 萨里藏演唱(920)
- 请求三宝保佑我(斗绸扎拉则杰唱) 叶云演唱(921)
- 这是地狱无门城(阎罗法王唱) 索白演唱(922)
- 吾贡哇扎赞塔尤啊(晁同唱) 科加演唱(923)
- 我阿爸贾察夏尔日(贾察女儿查香唱) 扎洛演唱(924)
- 镇压白帐王时才唱它(格萨尔唱) 才让旺堆演唱(925)
- 莲花大师指令我(格萨尔唱)(雌虎九嘴调) 才让旺堆演唱(925)
- 这便是大食落泪滩(丹玛香察唱) 才让旺堆演唱(926)
- 是迎战红姜而得胜(华贡哇扎赞塔尤唱) 华贡杰演唱(927)
- 我向着天空白云彩(珠姆唱) 俄日坚参演唱(927)
- 在这幸福的岭国里(丹玛香察唱) 俄日坚参演唱(928)
- 兵力犹如火烧山(巴扎群纳唱) 萨里藏演唱(929)
- 这是霍尔虎豹滩(玉周托赞唱) 俄日坚参演唱(930)
- 这是文巴拉库地(曲结普巴唱) 俄日坚参演唱(930)
- 这里是征服懦夫地(本贝扎拉则杰唱) 俄日坚参演唱(931)
- 在那玉周威严宫(羌绸玉拉托增唱) 俄日坚参演唱(932)
- 我是霍尔岗尔啄尸鸟(灾祸鸟唱) 叶云演唱(933)
- 丹玛香察由此而来(丹玛香察唱) 叶云演唱(934)
- 我向佛陀来叩拜(贾察唱) 才项演唱(935)
- 使她的心灵皈依佛(格萨尔唱) 才昂演唱(935)
- 东方花花岭国地(格萨尔唱) 叶云演唱(936)
- 这里是苯的上师修行地(黄帐王唱) 俄日坚参演唱(937)
- 这里是岭国中心地(豆拉赤尔唱) 萨里藏演唱(938)
- 一祭二祭共三祭(戎察查干唱) 俄日坚参演唱(939)
- 今天给我力量(豆拉赤尔唱) 萨里藏演唱(940)
- 用歌唱称颂大山神(戎察查干唱) 萨里藏演唱(940)

您英明犹如天刚亮(贡察唱)	俄日坚参演唱(941)
我是阿端人中狼(桑豆阿端唱)	萨里藏演唱(942)
这里是花花上岭国(豆绸扎拉则杰唱)	丹巴尖措演唱(942)
他与众不同非凡人(空行圣母唱)	欧 日演唱(943)
我来自远方大汉国(汉商一达哇智巴唱)	丹巴尖措演唱(944)
我是四方流浪汉(乞丐唱)	丹巴尖措演唱(945)
这黑山犬牙交错地(珠牡唱)	班玛丹杰演唱(945)
我是十万空行母的首领(空行圣母唱)	才 昂演唱(946)
悲痛时要唱安慰曲(珠牡唱)	俄日坚参演唱(947)
空行圣母镇太空(空行圣母唱)	才 昂演唱(948)
将一切敌人消灭光(霍尔卡老君王唱)	萨里藏演唱(949)
您是雪域一珍宝(丹玛香察唱)	萨里藏演唱(950)
在那蓝色的天空中(桑格王唱)	俄日坚参演唱(951)
在那雄伟的威虎山(神变王唱)	俄日坚参演唱(952)
这里是龙魔黑山口(丹赛江池唱)	俄日坚参演唱(953)
我诚心遥呼格萨尔王(珠牡唱)	俄日坚参演唱(954)
我在花花岭国地(格萨尔唱)	叶 云演唱(955)
时值今日正午时(灾祸鸟唱)	萨里藏演唱(956)
我乃羌王十八代(西拉千保唱)	叶 云演唱(957)
请保佑我唱好这支曲(尔德木欠王唱)	俄日坚参演唱(958)
虎头豹头和熊头(海生罗头女卦师唱)	叶 云演唱(958)
这是卡切玉塘滩(卡切国大将唱)	才让旺堆演唱(959)
祝愿木雅永昌盛(贡萨杰姆唱)	丹巴尖措演唱(960)
请给咱辛巴助神威(辛巴梅乳泽唱)	丹巴尖措演唱(961)
这是霍尔的部落边(姜绸东买唱)	俄日坚参演唱(962)
黄河上游幸福地(格萨尔唱)	俄日坚参演唱(963)
这里是羌岭交界地(香撒斯卓妃唱)	俄日坚参演唱(964)
唱起阿拉喜盈盈(霍尔白帐王唱)	丹巴尖措演唱(964)
在这钢铁大帐内(托噶尔唱)	俄日坚参演唱(966)
今日为岭国的大宰相(辛巴梅乳泽唱)	丹巴尖措演唱(967)
指点王妃皈依佛(格萨尔唱)	李加东主演唱(968)
不要后顾要前行(格萨尔唱)	加 羊演唱(969)
这是生死沙山名(狱卒熊童儿唱)	扎 西演唱(970)
在我阎王执法时(阎罗王唱)	多 杰演唱(971)
向一切善神敬礼(大绒王的大臣相唱)	俄日坚参演唱(972)
请赐我力量去战斗(尕德唱)	俄日坚参演唱(972)

岭国降敌珍宝玉(降敌珍宝玉唱)	丹巴尖措演唱(973)
或是辛巴会死去(辛巴梅乳泽唱)	李加演唱(974)
那埋葬妖魔的坟地(阎罗王唱)	索白演唱(975)
恩人格萨尔大王听(阿豆拉毛唱)	卓玛杰布演唱(976)
我要到姜地去报仇(华贡哇扎赞塔尤唱)	科加演唱(976)
藏民谚语说得好(乌鸦唱)	科加演唱(977)
察上部南宗富足地(戎察查干唱)	格桑加演唱(978)
丹河长长神宫内(丹玛香察唱)	格桑加演唱(979)
那龙纹宝贝毡垫上(珠牡唱)	格桑加演唱(980)
我来自三节竹枝间(箭唱)	格桑加演唱(982)
降服魔地才唱它(格萨尔唱)	才让旺堆演唱(983)
为了降服辛迟王(格萨尔唱)	才让旺堆演唱(983)
这便是卡契松石国(格萨尔唱)	才让旺堆演唱(985)
要降服四方四大敌(格萨尔唱)	才让旺堆演唱(985)
一心一意行善事(阿豆拉毛唱)	俄日坚参演唱(986)
这是岭国福寿台(拉西桑拉唱)	俄日坚参演唱(987)
就无法唱得很动听(措吉拉毛玉仲唱)	才昂演唱(988)
仔细听哟我的好孩子(戎察查干唱)	才让演唱(988)
你是强人的镇压者(贡萨杰姆唱)	丹巴尖措演唱(989)
在我心中的花朵上(拉扎具斗牙莽唱)	俄日坚参演唱(990)
夸里金库放光辉(尕德唱)	才让旺堆演唱(991)
三红之军满三沟(丹玛香察唱)	李先才让演唱(993)
此歌是茶后的助兴歌(戎察查干唱)	俄日坚参演唱(994)
新任大臣巴增哟(格萨尔唱)	丹巴尖措演唱(995)
这儿是花花南宗城(尕日阿柯唱)	萨里藏演唱(996)
四四方方阿钦滩(辛巴梅乳泽唱)	才让旺堆演唱(997)

康地区

在这四万英雄中(俄洛乃群唱)	求尼演唱(998)
这里是吉祥花虎滩(空行圣母唱)	久求夫演唱(999)
这是白岭达塘花花滩(阿岗加让唱)	久尕·嘎尕演唱(999)
尊贵的格萨尔大王啊(珠牡唱)	求尼演唱(1000)
恕我直言多原谅(辛巴梅乳泽唱)	久尕·嘎尕演唱(1001)
大叔先巴容我言(先察唱)	久尕·嘎尕演唱(1001)
黄河上游平原上(辛巴梅乳泽唱)	久尕·嘎尕演唱(1002)
在那白色军帐中(空行圣母唱)	求尼演唱(1004)

请给英雄作后盾(辛巴梅乳泽唱)	久尕·嘎尕演唱(1004)
英雄豪杰出生地(珠牡唱)	久尕·嘎尕演唱(1005)
我是噶尔家族人(巷秀坚参唱)	久尕·嘎尕演唱(1006)
我是海螺城堡内(措吉拉毛玉仲唱)	久求夫演唱(1007)
在那藏北高原上(羌绸玉拉妥杰唱)	久求夫演唱(1007)
识我辛巴是英雄(辛巴梅乳泽唱)	久尕·嘎尕演唱(1008)
该死的老头你听着(金主蝙蝠王唱)	求 尼演唱(1009)
此乃万夫莫克地(本贝扎拉泽杰唱)	久求夫演唱(1009)
四四方方大地上(辛巴梅乳泽唱)	久求夫演唱(1010)
尸满突厥大兵营(玉拉妥增唱)	求 尼演唱(1011)
请求诸位显神威(扎拉叉郭唱)	久尕·嘎尕演唱(1011)
这是青藏交界水草地(本贝赤旦王唱)	久求夫演唱(1012)
岭地将帅真厉害(阿岗加让唱)	久尕·嘎尕演唱(1013)
英雄辛巴就是我(辛巴梅乳泽唱)	久尕·嘎尕演唱(1014)
我乃紫敦氏后裔(扎拉泽杰唱)	久尕·嘎尕演唱(1014)
我住在魔城珍宝宫(独眼鸟唱)	久尕·嘎尕演唱(1015)
下游黑土大沟口(南夸官觉唱)	久求夫演唱(1016)
雄狮王居住的地方(矮子巧嘴巴唱)	久求夫演唱(1016)
文殊菩萨未出世前(尕丹野尕切曾唱)	索昂永扎、闾卓永扎演唱(1017)
雪域大山都是藏(木群唱)	索昂永扎、闾卓永扎演唱(1018)
这是霍尔上方地(岭地达火儿唱)	久尕·嘎尕演唱(1018)
这是富丽堂皇的秀茂宫(仙姑唱)	久尕·嘎尕演唱(1019)
我是万部吐蕃王(赤德王唱)	久尕·嘎尕演唱(1020)
岭国的君臣将士们(本贝扎拉唱)	久尕·嘎尕演唱(1021)
今给珠牡赐护佑(珠牡唱)	久尕·嘎尕演唱(1021)
我是格萨尔的好大臣(岭维豆拉赤孜尔唱)	久尕·嘎尕演唱(1022)
天下向往的岭部落(昂尤达则唱)	久尕·嘎尕演唱(1022)
南瞻部洲大地上(丹玛香察唱)	久求夫演唱(1023)
尕德曲君遇难地(烈性毒焰蛇唱)	久求夫演唱(1024)
我把日月当成镜钹摇(阿豆拉毛唱)	久尕·嘎尕演唱(1025)
这是多隆花花老虎滩(丹玛香察唱)	求 尼演唱(1026)
那又高又陡的山崖巅(扎拉泽杰唱)	求 尼演唱(1026)
在那蓝蓝的天宫中(突厥霹雳王唱)	久求夫演唱(1027)
玉龙呐宝上方区(德庆西饶智巴唱)	久求夫演唱(1028)
你为何今日笑眯眯(一)(岭国小将唱)	索昂永扎、闾卓永扎演唱(1028)
你为何今日笑眯眯(二)(岭国小将唱)	索昂永扎、闾卓永扎演唱(1029)

你为何今日笑咪咪(三)(岭国小将唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1030)
你为何今日笑咪咪(四)(岭国小将唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1030)
你为何今日笑咪咪(五)(岭国小将唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1031)
你为何今日笑咪咪(六)(岭国小将唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1031)
你为何今日笑咪咪(七)(岭国小将唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1032)
你为何今日笑咪咪(八)(岭国小将唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1032)
你为何今日笑咪咪(九)(岭国小将唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1033)
做我靠山助我威(超杰唱)	久求夫演唱(1034)
名声好似格萨尔(超杰唱)	久尕·嘎尕演唱(1035)
请你们给我来领唱(豆郭吾叶群当唱)	求 尼演唱(1035)
我是海螺毛女妖(玉切鲢螺唱)	久尕·嘎尕演唱(1036)
这是霍尔聚福盆(阿岗加让唱)	久尕·嘎尕演唱(1037)
我出身世代名门家(鲁尕洁吉措毛唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1038)
这是汉族官人的凯旋歌(黑衣汉族女唱)	索昂永扎、阙卓永扎演唱(1039)
让最后的胜利归丹玛(丹玛香察唱)	久尕·嘎尕演唱(1040)
细细听呀众魔臣(阿豆拉毛唱)	索 白演唱(1040)
岭国具有十八代王(丹玛香察唱)	江勇慈诚、开珠尖措演唱(1041)
是三代福地之元老(戎察叉根唱)	江勇慈诚、开珠尖措演唱(1042)
香察如是眼与珠(丹玛香察唱)	江勇慈诚、开珠尖措演唱(1043)
斗巴拉扎之后裔(辛巴梅乳泽唱)	江勇慈诚、开珠尖措演唱(1045)
请听我的这首歌(丹玛香察唱)	江勇慈诚、开珠尖措演唱(1046)
选段	(1047)
挥师北征(选自《雪山水晶宗》唱段)	曲江才让演唱(1047)
辛巴获释(选自《辛巴与丹玛》唱段)	江勇慈诚、开珠尖措演唱(1057)
人物介绍	(1078)

才让旺堆 格日尖参

仲勒

概述	(1080)
基本唱腔	(1083)
纳嘉才洛遗训	李 加演唱(1083)
达尼朵	尖 措演唱(1084)
仲 撒	完 麻演唱(1086)
少女周措	才 毛演唱(1087)
桑洛和扎洛	尕 藏演唱(1087)
赛阿洛	日 吾演唱(1088)

古德头人(一) 华毛太演唱(1089)

古德头人(二) 华毛太演唱(1090)

古德头人(三) 华毛太演唱(1091)

好汉拉加 散美加演唱(1091)

古哇活佛的故事 旦正吉演唱(1092)

拉改姑娘(一) 卡先加演唱(1093)

拉改姑娘(二) 李加才让演唱(1094)

卡嘉公保才让(一) 完 德演唱(1095)

卡嘉公保才让(二) 华毛太演唱(1096)

卡嘉公保才让(三) 尕 藏演唱(1096)

朝佳本 纳玛多杰演唱(1097)

才 杰 坎措吉毛演唱(1098)

完德尕布 塔 洛演唱(1099)

马拉科 才让措演唱(1100)

马拉科和卓科 才让措演唱(1100)

卡吉嘉洛 李加才让演唱(1101)

盟友端科 尕 藏演唱(1102)

神山杰拉生宝赞 纳玛多杰演唱(1103)

赞双朋 散美加演唱(1103)

叶达格拉 日 吾演唱(1104)

留给姑娘的是思念 才让措演唱(1105)

愿你平安如意 才让措演唱(1105)

使你难舍难分 才让措演唱(1106)

并非没有同龄客 李毛加演唱(1107)

选段 (1108)

 达尼朵 多杰太演唱(1108)

折嘎

概述 (1123)

选段 (1125)

 祝愿三宝永胜利 完 德演唱(1125)

蒙 古 族 部 分

图吉娜木特尔

概述 (1130)

基本唱腔 (1134)

 思念女儿调 加木苏荣演唱(1134)

好心的娜木吉海调	伊布新演唱(1135)
好汉柯柯克文调	毛和尔演唱(1136)
羔皮姑娘调	苏 克演唱(1136)
道尔吉才钦调	罗布增演唱(1137)
勇士道力吉海调	苏 克演唱(1138)
金格丽老人的九个儿子调(一)	苏 克演唱(1139)
金格丽老人的九个儿子调(一)	伊布新演唱(1140)
花黄牛调(一)	苏 克演唱(1141)
花黄牛调(二)	苏 克演唱(1142)
花黄牛调(三)	苏 克演唱(1144)
宋朝的故事调(一)	丹德尔演唱(1146)
宋朝的故事调(二)	丹德尔演唱(1147)
宋朝的故事调(三)	丹德尔演唱(1148)
宋朝的故事调(四)	丹德尔演唱(1150)
宋朝的故事调(五)	丹德尔演唱(1151)
宋朝的故事调(六)	丹德尔演唱(1153)
选段	(1155)
汗青格勒(片断)	乌子尔演唱(1155)
阿娜莫日根可汗(片断)	苏 克演唱(1157)
人物介绍	(1159)
乌子尔 苏 克 加木苏荣	

回 族、撒 拉 族 部 分

回族、撒拉族打搅儿

概述	(1161)
选段	(1163)
夸阿姐	佚 名演唱(1163)
十二个哥	马 五演唱(1166)
缝汗褂	马 祥演唱(1168)
武松打虎	丁福祥演唱(1171)
马得胜拨兵(片断)	佚 名演唱(1177)

综 述



综 述

青海省位于祖国大西北,雄踞于号称世界屋脊的青藏高原东北部。因境内有祖国最大的内陆咸水湖——青海湖而得名,简称青,省会西宁市。

青海省北有祁连山脉,从北向东环绕,外围甘肃;西北昆仑山和阿尔金山山脉自西向东绵亘,与新疆相邻,西南唐古拉山耸立,紧靠西藏;东南金沙江奔腾而下直接四川。全省总面积 72 万平方公里,居住着汉、藏、回、土、撒拉、蒙古、满等各族人民 461 万人^①。省辖六个民族自治州,一个地区,一个省辖市,两个县级市,38 个县(其中七个民族自治县)。

青海地势西部高而东南低,境内峰峦叠嶂,湖泊、河流众多。长江、黄河皆发源于境内巴颜喀拉山系,从西向东分别流入四川和甘肃,俗有“江河源头”之称。这里水利资源十分丰富,上游的龙羊峡水电站被誉为“万里黄河第一水电站”。

青海气候因地域而异,各地差别较大。海东地区所属八县及西宁市地处东部河湟^②谷地,气候温暖,土壤肥沃,适宜农作物生长,小麦、蚕豆、青稞、油菜、马铃薯生长茂盛。黄河流域的贵德、循化、尖扎、民和等县经济作物发达,瓜果、蔬菜丰盛,品类繁多,被称为青海的江南。西北部有不少的戈壁荒漠,但自然资源丰富,大部分为待开发地区,柴达木盆地盛产石油、煤、铁、盐、硼砂、金、铅等及其他矿藏,俗称“聚宝盆”,局部地区宜耕宜牧。海西、海北、海南、黄南州有广大的草原,以畜牧业为主,不少地区盛产青稞、小麦、油菜等作物。青南地区的果洛、玉树州地处高原,气候寒冷,不宜耕作,但有优良的千里草原,其他各牧区州县都有大片草原可供发展畜牧业。因而青海被称为祖国四大牧场之一。

海东地区以农为主,农村人口密集,是汉族、藏族、回族、土族、撒拉族杂居或聚居的地区。

海北、海南、海西、玉树、果洛、黄南六个民族自治州,除海西是蒙古族藏族自治州外,都是以藏族为主的民族聚居区。其中有些县分别是汉族、回族、蒙古族为主的聚居或杂居地区。

青海历史悠久,公元前 476 年秦历公时就有羌人的祖先居住,并与中原友好往来。西汉赵充国(公元前 137 年—前 52 年)在河湟一带屯田。骠骑将军霍去病(公元前 140 年—

① 据《青海百科大辞典》(中国财政经济出版社 1995 年版)刊载的 1992 年统计数字。

② 原泛指包括青海在内的河西、陇右地区,这里指湟水与黄河的交汇地带及其上游的一些地区。

前117年)征战西域,在今西宁设西平亭,逐步成为青海政治、经济、文化的中心。东部地区农垦事业也日渐兴起。“公元4世纪开始……河西走廊的丝绸之路时通时断,而青海的丝绸辅道即发挥了一定的作用。”“到吐谷浑时期(约公元5世纪)青海地区成为东西交通的孔道。”^①公元7世纪唐室与吐蕃联姻,唐蕃古道随之开通,成为经济、贸易和文化往来的主要通道,为各民族的文化交流提供了有利的社会条件,也从客观上促使青海的民族构成发生变化和青海农业、畜牧业、手工业的发展。

公元11世纪中叶,宋代茶马互市的兴起,进一步促进了青海与中原的贸易往来。

明洪武(1368—1399)年间,实行军垦移民固边政策,内地汉族大量迁入河湟一带,青海农业进一步发展。

清初几度戍边征战,军旅往还,商贸频繁,货栈、客店便逐步兴起。到清中叶以后山(西)、陕客商大量入境,一些城镇发展为新兴的商埠。商贸往来频繁,随之中原文化逐步西延。这时戏曲和曲艺演唱在城市已渐渐普及,汉族各曲种音乐逐步初具形态。

青海虽远处西北,但历史上有驿道西通新疆,北连敦煌、嘉峪关、张掖,而东南与陕、甘的交通更为畅通,除了甘青古道直通甘肃金城(今兰州)外,湟水和黄河上的筏渡曾兴盛一时,下行直通包头等地。马车及驼队的运输也曾是重要的交通运输工具。

20世纪20年代以后,近代资本主义及工商业在青海得到进一步发展,文化娱乐事业迅速繁荣起来,中原文化和西部文化交汇碰撞并累结硕果。发展迅速的文化历史环境,是孕育民族文化的必要条件。青海各族人民用自己的聪明才智创造了光辉灿烂的西部高原文化,同时也创造了丰富多彩的各民族曲艺。

在汉族曲艺逐步形成并日趋发展的同时,青海各少数民族也在各自的历史进程中创造了本民族的文化和说唱艺术形式,如藏族英雄史诗格萨尔仲、回族撒拉族的打搅儿,蒙古族的图吉那木特尔等都是构成青海民族曲艺的重要组成部分。本卷收编的共有汉、藏、回、撒拉、蒙古五个民族14个曲种的曲艺音乐。汉族有青海平弦、青海越弦、西宁贤孝、快板贤孝、下弦、青海道情、打搅儿、西宁太平歌八个本地曲种,另有外省流入曲种河州贤孝。藏族曲艺音乐有格萨尔仲、仲勒、折嘎,蒙古族曲艺音乐有图吉那木特尔,回族、撒拉族曲艺音乐有打搅儿。

一

青海各民族曲艺品种繁多,历史悠久,而史料上较少有关它们早期形成与发展的文字记载。目前只能从某些文学著述中找到蛛丝马迹的描写。那也只是从侧面记述出在当时

^① 见《青海历史纪要》43、44页(青海人民出版社1987年12月版)。

已有某些类似曲艺的小曲等艺术品类。

唐代诗人张乔在《河湟旧卒》诗中有这样的描写：

十年随将讨河湟，
头白时清还故乡；
十万汉军零落尽，
独吹边曲向残阳^①。

又，晚唐诗人杜牧在《河湟》等诗中有这样的诗句：

“……
唯有凉州^②歌舞曲，
流传天下乐闲人^③。
……
听取满城歌舞曲，
凉州声韵喜参差^④。
……

所谓“边曲”就是河湟一带民间流传的带有忧伤情绪的小曲。而凉州歌舞曲指流传在当地的民间乐曲，从诗句描述的情景看，当时就有类似于今天的曲艺演唱的早期活动。至于唐代民间演唱的曲词究竟有些什么内容，仍无可辨。

至明代洪武年间，内地江、浙一带汉族开始大量西迁，移民青海东部河湟一带。当地不少汉族人家的宗谱均记载祖先从南京竹丝巷（或朱氏巷）迁来。这就为江、浙一带的曲艺音乐在青海流行创造了条件。它们与当地民歌、小调和小曲结合发生嬗变，逐渐成为新的曲种音乐。

明孝宗弘治（1488—1505年）初年，西宁兵备道按察使柯忠在城内北街创建“养济院”^⑤，收养老、弱、残、疾、鰥、寡、孤独者，给予衣食补助，适当参与劳作。院内幼年盲童习学弹唱技艺，使其成人后自立维持生计。以后清乾隆（1736—1795年）、道光（1821—1890年）仍开办“养济院”，教习弹唱技艺。

据清代咸、同年间（1851—1874年）湟中佚名文人《湟中扎记》记载“西宁盲曲，明初自江南跟戍民而至斯地，岁月渺杳，曲韵变异，今多为北韵，间为南韵，牌名则一如旧也。若〔皂罗袍〕、〔点绛唇〕、〔步步娇〕。文句典雅，诚非湟中之遗物。然盲人传唱，顺畅自如，缘有师也。府城街巷多有卖曲声，老嫗少妇尤喜闻。”可见青海盲艺人演唱曲艺自“养济院”始。

① 见赵宗福选注《历代吟青诗选》66页（青海人民出版社1986年6月版）。

② 凉州：西汉置，辖境相当宁夏、甘肃和青海湟水流域及内蒙古纳林河等流域。

③ 见赵宗福选注《历代吟青诗选》60、62页（青海人民出版社1986年6月版）。

④ 见赵宗福选注《历代吟青诗选》60、62页（青海人民出版社1986年6月版）。

⑤ 养济院群众俗称“孤老院”，社会福利慈善机构，收留老、弱、残、疾者，习学谋生技艺。

说明青海在明代就有曲艺的早期演唱活动。

清光绪时(1899—1908年),清廷驻西宁办事大臣阔普通武(1842—?)在《湟中即景》一诗中写道:“载酒难觅佳丽地,听歌唯有瞽盲词”,具体描述盲人吟唱曲词的情景。

清中叶以后,青海与内地的商贸事业更趋兴旺。青海的土特产频繁输出,水陆并通。除山(西)、陕客商外,京、津及其他各地布匹、百货大批涌入青海。西宁、湟源、乐都等地迅速成为繁华的商业城镇,客店、货栈、戏院等也兴旺起来。社会各项事业的兴旺发达为文化娱乐的发展提供了必要的条件。秦腔、眉户、特别是陕西曲子通过军旅、商贸、逃荒等诸多渠道全面传入青海。并在西宁及附近各县传播和普及。其中最有影响的是陕西籍艺人张海成于民初来青海带徒传艺,青海籍艺人郭福堂于民初去陕西学习陕西曲子。这些活动更进一步促进了陕西曲子在青海的流传。

随着各种小曲和陕西曲子的流传,以〔垛莲花〕曲调演唱幽默风趣小段的形式渐渐形成独立曲种,俗称打搅儿。

清末,青海汉族曲艺经过长期的融合、发展,已有相当的规模,曲词自成体系,各曲种的音乐形态和总体结构基本定型。当时已有青海平弦、青海越弦、西宁贤孝、青海道情、打搅儿、下弦、西宁太平歌等。这一时期成为青海汉族曲艺各曲种形成和发展的重要历史时期。

约在清咸丰年间,甘肃河州^①贤孝由河州艺人带入青海。河州贤孝开始在西宁及湟水流域各县流行。到20世纪30年代,近代甘肃及青海地区某些重大政治历史事件也被编写成河州贤孝的曲目在河州及西宁一带演唱,颇受群众欢迎,如《杂司令打河州》、《刘郁芬进兰州》等。这些曲目的广泛传唱对进一步传播河州贤孝起了极为重要的作用。于是河州贤孝成为在青海很有影响的省外曲种。

辛亥革命以后,青海与内地的交通往来更趋频繁。1929年青海从甘肃划出建立行省之后,甘青公路兰州至西宁段开通。西宁、湟源等地进一步城市化,商业贸易和新兴的手工业日益发达,文化艺术事业进一步发展。各曲种音乐形式进一步在青海民间广泛流行,并和当地原有民间音乐发生融合和嬗变。一代优秀的民间艺人相继涌现,汉族各曲种发生了深刻的变化并日益地方化。因之,这一时期是青海曲艺继清末之后的又一次重大发展的重要历史时期。

20世纪50年代初,受河州贤孝〔述音〕曲调的影响,一个以演唱新编现实题材见长的新曲种应运而生,并很快为群众所接受,这便是快板贤孝。

汉族诸曲种的演唱活动在民间广为流传且各具特点。平弦和越弦以自娱为主,乐队伴奏,以群体活动为特征。西宁贤孝、河州贤孝、青海道情多为艺人单独活动,自弹自唱为主

^① 河州即今甘肃临夏。

要演唱形式。盲艺人演唱重在谋生,爱好者演唱重在娱乐。下弦、打搅儿为爱好者和盲艺人共同兼唱,重在娱人。西宁太平歌只在春节期间应时演唱。

二

青海汉族曲艺的演唱皆使用青海地方语言。根据青海地方语言的语音、词汇、语法等特点,汉族地方语言可分三个方言区。

一,西宁方言区;二,乐都、民和方言区;三,循化方言区。其中西宁方言区包括西宁市(含大通县)、海东地区的湟源、湟中、互助、平安、化隆诸县及海北和海南州的门源、共和、贵德等县。其它牧区州县汉族聚居的大部分村镇也包括在内。因之西宁方言是使用面积广、人口最多的方言,除河州贤孝使用循化方言演唱外,其它曲种各方言区均用各自的方言演唱。其中西宁方言涵盖面积较广、汉族大多数曲种使用西宁方言演唱,本文重点叙述西宁方言的特点。

西宁方言属于北方方言区的西北方言。基本的语法规律和词汇结构与北方方言大体相同,间或有受少数民族语言影响的主、谓倒置句。西宁方言与北方方言的主要差别在语音方面,与普通话的语音差别很大。和普通话比较,西宁方言的语音在声母、韵母和读音方面的差别择要如下:

声母中有较多的舌尖音。普通话用 zh, ch, sh, 而西宁方言多用 z, c, s。如止、至、枝、支、指、只、志、纸等均读 zi; 直、治、制、知等仍读 zhi。闸、渣、眨、乍等读 za; 宅、窄读 zei; 债、斋读 zai; 找读 zao; 低、帝、滴、弟、地、敌、底、笛等读 zi。

衩、茬、插、茶、察、查、岔、差等读 ca; 柴读 cai; 炒、吵读 cao; 产、铲读 can; 愁读 cou; 体、提、梯、蹄、踢、替、涕等读 ci, 但赤、吃等仍读 chi。

师、史、诗、市、始、拭、施、尸、屎、使、施、氏、示、试、柿等均读 si; 笙、生、渗、牲等读 seng; 杀、沙、刹、莎、纱、砂、煞等读 sa; 筛、晒读 sai; 山、删、杉、衫、珊、珊读 san; 稍、哨、艄读 sao, 但扇、善等仍读 shan, 少、绍等仍读 shao。

声母中也有较多的唇齿音。普通话用 sh 而西宁方言中却用 f。如树、书、叔、暑、抒、舒、殊、蔬、梳、辅、熟、孰、属、蜀、鼠、数、术、庶、竖、恕等都读 fu; 耍、刷读 fa; 衰、甩、摔、帅、率读 fai; 闷、栓读 fan; 双、霜、爽读 fang; 谁、水、税、睡读 fei; 灼、所、说读 fo; 顺、瞬、舜等读 feng。

声母中虽较多使用了 z, c, s, 但按普通话要求该用 z, c, s 的某些读音却又使用了 j, q, x。如祖、租、足、卒、族等不读 zu 而读 ju; 粗、醋、促等不读 cu 而读 qu; 苏、酥、俗、肃、素、速、宿、塑等不读 su 而均读 xu。

普通话中一些零声母字如 an, ou, ao, en 等(读音字)在西宁方言中加 n 拼读。如安、

按、岸、鞍等读 nan, 昂、肮读 nang; 哀、爱、挨、矮读 nai; 熬、袄读 nao; 恩读 neng; 偶、欧、读 nou; 鹅、我读 nao; 额读 ni; 业读 nie。

一些用声母 r 拼读的字音, 西宁方言中都改用其他声母, 如 v (普通话无此声母, 即用上齿和下唇紧接送气发声), 茸、绒、戎读 veng; 如读 vu; 弱读 vo。容、溶、融、榕、蓉等读 yong。

韵母中最明显的差别是缺 e。当单韵母 e 和其他声母拼读时, 改用其他韵母。如各、个、戈、哥不读 ge 而读 gao; 格、革、隔不读 ge 而读 gei; 科、棵、课、壳不读 ke 而读 guo; 克、客、刻不读 ke 而读 kei; 渴不读 ke 而读 kang; 河读 huo。

其他如国读 gui; 女读 mi; 轮、论读 lün。

西宁方言的读音中比普通话多出 [bia]、[pia]① 等音节。

青海三个方言区的语音都用北方十三辙的辙口, 而青海汉族曲艺的唱词均以西宁方言语音押韵。如醋、去同读 qu; 做、祖同读 ju, 押一、七韵; 外、来、鞋(hai)押怀来韵, 具有十分谐调自然的韵脚效果。

西宁方言也有阴平、阳平、上声、去声四个声调。它的四声特点是:

阴平声高平(44)。发、妈、鸡、科、昏等字在西宁方言中虽呈高而平, 但调值比普通话的阴平声略低。阳平声呈中升之状(24), 调值跟普通话阳平相当, 也是稍低。上声字呈高降之势(53), 其调值和普通话去声相似。马、猛、起、脑、稳、瓦、原普通话属上声字, 西宁方言中变成普通话的去声来读。而普通话的去声字在西宁方言中却又呈降升之状(213), 它的调值又跟普通话的上声调值近似。套、兔、位、卧、现、善、富等普通话中的去声字在西宁方言中的读音又似普通话上声, 但又稍低。因之普通话和西宁方言两者声调调类相同, 调值不同。(见下表)

调类 \ 语区	普 通 话	西 宁 话
阴 平	55(高平)	4(高平, 略低)
阳 平	35(高升)	24(中升)
上 声	214(低降升)	53(高降)
去 声	51(全降)	213(低降升)

因语音的声、韵、调方面的变化, 势必在曲艺音乐中有相应的反映。其字声和曲调的结合强调字声决定曲调旋律的进行。这就是人们常说的以字行腔。

① bia、pia 皆为方言读音, 只有读音而无字。

例 1:

选自快板贤孝《懒汉与鸡蛋》
(马本源演唱)

1 = A
♩ = 70

$\frac{2}{4}$ 3 7 3 3 2 5 3 | 2 . 5 2 2 5 | (下略)

男 人 们 (哪) 见 了 (嘴) 夸 我 的 个 马,

例 2:

选自青海平弦《桃园结义》
(李永泰演唱)

1 = \flat B
【赋子】 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 7 | (下略)

选 来 了 (啊) 能 工 巧 匠。

例 3:

选自青海平弦《草船借箭》
(陈子璋演唱)

1 = \flat B
【篇儿】 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇. | (下略)

来 船 挂 (呀) 红 灯。

例 1 完全是根据西宁方言语音的声调走向依字行腔,自然地形成旋律,又不失曲种音乐的传统风格。例 2、3 的倚音则是根据唱词字音的方言声调而设置的,字调与旋律结合密切。依字调行腔,是青海汉族曲艺音乐的一个特点。

三

青海汉族曲艺唱腔的音乐体裁有多种形式。有由若干独立的曲牌联缀而成的联曲体,如青海平弦、青海越弦。有一曲到底而无曲头曲尾的单曲体,如西宁贤孝、快板贤孝。有由一支唱腔曲牌同曲头和曲尾相联缀的主曲体,如西宁太平歌、下弦、青海道情等。打搅儿虽是单曲体,但前半曲反复演唱构成主体,有主曲体的某些特征。河州贤孝在甘肃临夏地区原是联曲体,流入青海以后以单曲演唱为主。

青海汉族各曲种的唱腔音乐体裁列表如下:

曲 种	青海平弦	青海越弦	西宁贤孝	河州贤孝	快板贤孝	下弦	青海道情	西宁太平歌	打搅儿
音乐结构	联曲体	联曲体	单曲体	联曲体	单曲体	主曲体	主曲体	主曲体	单曲体

青海汉族曲艺音乐在青海高原广为流传。其音乐风格具有青海高原高亢、舒展、悠扬、婉转的风味。不少曲种唱腔音乐的旋律进行具有高起低落,小跳回旋下行的规律。其音乐形象体现了青海高山峻岭、草原和峡谷、江、河等地理风貌的西部高原特征。反映出青海各族人民勤劳、勇敢、豁达而具阳刚之美的民族性格。其旋律不论是高亢嘹亮的明快,低回婉转的柔情,以至刻画人物内心悲凄、哀怨的泣诉,和感情的细腻描写,旋律运动的总趋势总是由高而低。恰如江水滔滔,黄河东流;或倾泻而下,或九曲回荡,总是那样的热情奔放,又是那样的平缓婉转,容纳百川,一泻千里。组成自然、统一、和谐的完整乐章。下面是几个曲牌的前两句旋律。

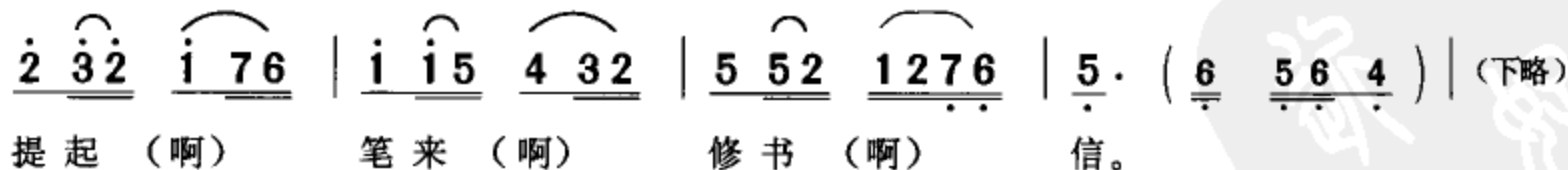
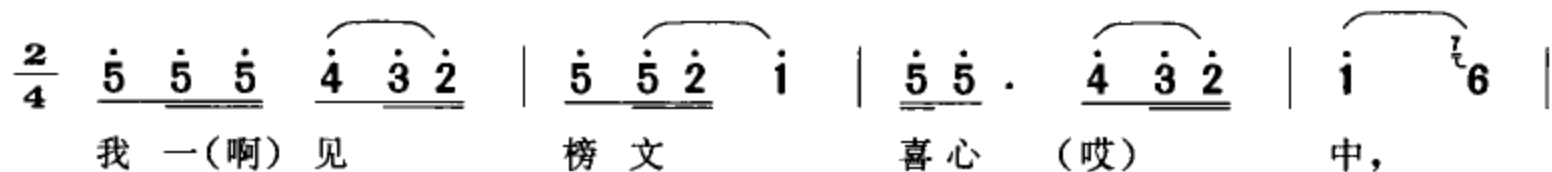
例4:

1 = \flat B

选自青海平弦《草桥店惊梦》

(李永年演唱)

【凤阳歌】 $\text{♩} = 60$



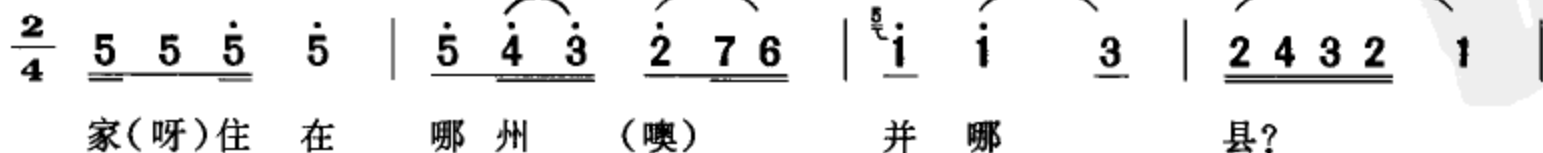
例5:

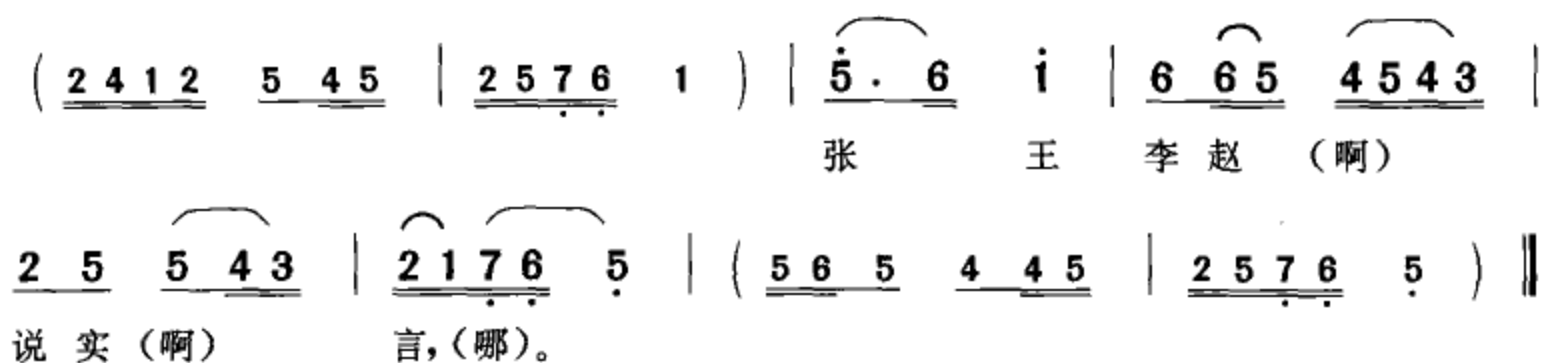
1 = F

选自青海越弦《双锁山招亲》

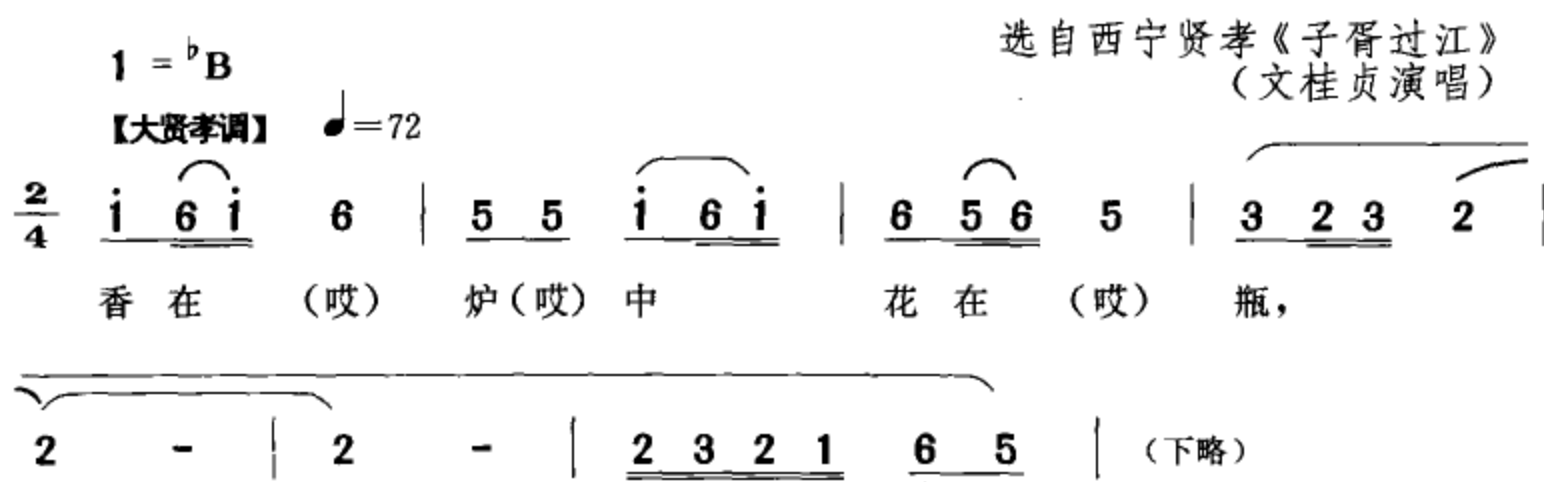
(李永忠演唱)

【西京】 $\text{♩} = 66$



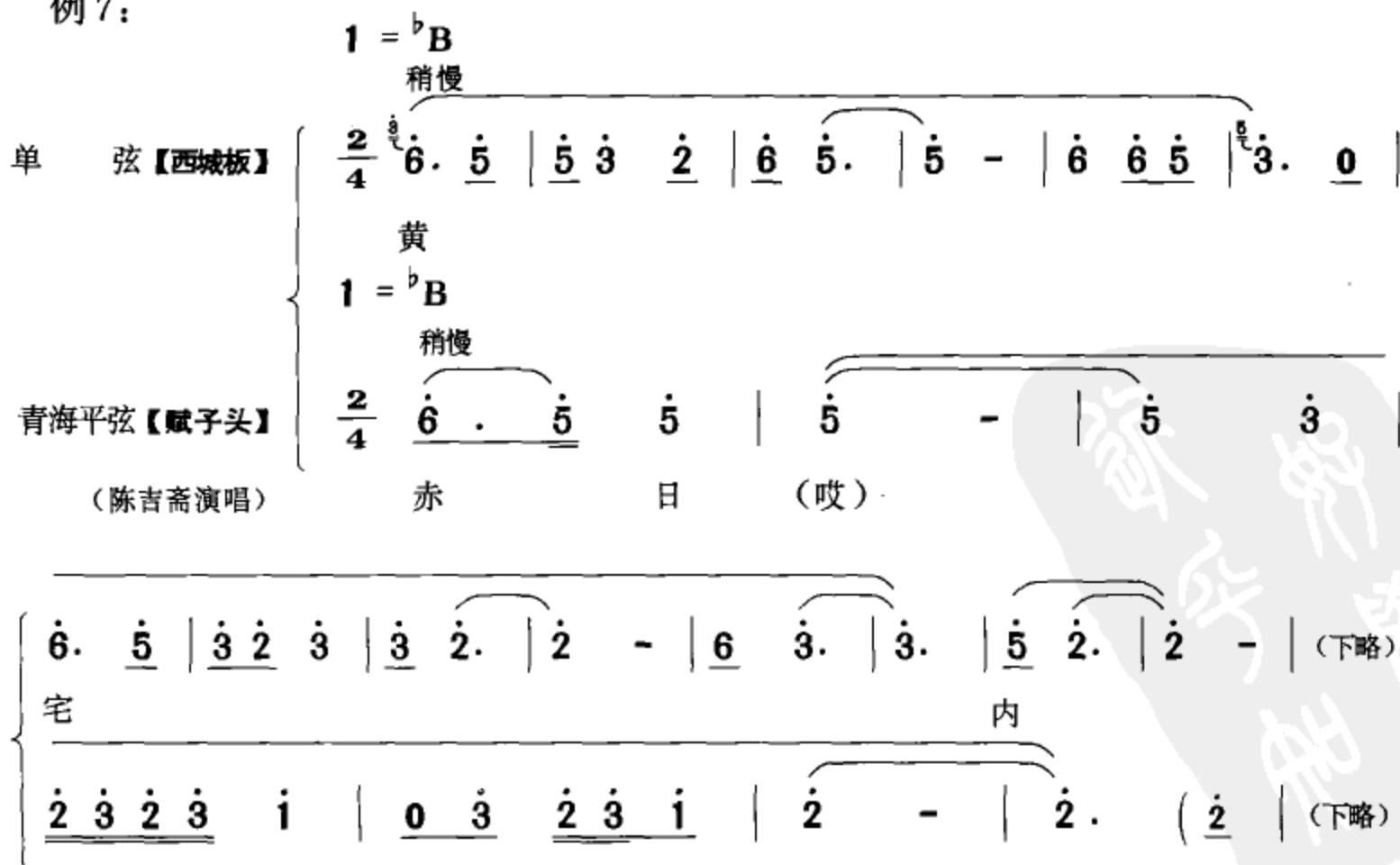


例6:



综观青海汉族曲种音乐,各曲种都有自己的形成过程。青海平弦、青海道情等音乐和其他曲种音乐的早期原型多由外省传入,并受省内外某些曲艺曲牌的影响,吸收溶融,在长期的流传过程中又受当地自然环境和民族性格、语言、民间音乐、文化、历史等诸多因素的影响而逐步地方化,即在保持原曲牌结构形态的基础上,赋予其音乐以高亢舒展的高原风味,鲜明的民族特征。这种吸收变化的演变过程在许多唱腔曲牌中仍能窥见一斑,北京单弦〔西城板〕和青海平弦〔赋子头〕前面几小节的旋律,有其运动趋势极为相似的因素。如:

例7:



大调曲子〔凤阳歌〕和青海平弦〔凤阳歌〕前两句不但旋律运动趋势极为相似,而且节奏型态也完全相同。

例 8:

大调曲子【凤阳歌】	$1 = {}^b B$ 稍慢 $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 2} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \overset{5}{2} - \mid$ 鼓 打 四 更 正 夜 寒,
青海平弦【凤阳歌】 (陈子璋演唱)	$1 = {}^b B$ $\text{♩} = 66$ $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5} \ \overset{\sim}{4} \mid \underline{5 \ . \ 2} \ \dot{1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \dot{1} \ 7 \mid$ 此 一 去 跋 山 涉 水 征 途 (啊) 长,
	$\overset{7}{\dot{1}} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \overset{4}{4} \ 5 \mid \underline{2 \ 5 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ .} \ (\underline{6 \ 5 \ 5}) \mid$ (下略) 林 英 女 一 心 心 要 去 安 眠。
	$\underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 6} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{4 \ . \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid$ (下略) 年 迈 将 难 经 此 风 霜。

由谱例 7、8 即可明显看出,曲种音乐形成过程中,曲牌之间的吸收、溶融和地方化,是流变的自然规律和必然结果。这种流变结果不只存在在曲艺的唱腔曲牌之中,它甚至存在于戏曲和民间小调的领域之中。平弦赋子和西宁太平歌、灯影腔的阳腔,都有某些相似之处:

例 9:

青海平弦【赋子】 (李铨演唱)	$1 = {}^b B$ $\text{♩} = 80$ $\frac{2}{4}$ $\overset{7}{2} \ . \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{\dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ 7 \ 7} \ \underline{6 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid$ (过门略) 卖 花 的 金 哥 来 传 信,
西宁【太平歌】 (陈子璋演唱)	$1 = E$ $\text{♩} = 78$ $3 \ 5 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \overset{5}{\dot{1}} \ 6 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{0} \mid$ 政 通 人 和 万 事 兴,
青海灯影腔【阳腔】 (宋玉德演唱)	$1 = C$ $\text{♩} = 90$ $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3} \mid$ 樊 夫 人 有 谋 (者) 又 有 勇 (哪),

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ ($\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$) | (下略)
 玉 堂 春 闻 听 (哪) 痛 烂 (哪 哪) 心。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | (下略)
 国 泰 民 安 沐 春 风。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | (下略)
 提 兵 调 将 是 样 样 能。

平弦曲牌〔十里墩〕和越弦曲牌〔东调〕(或〔墩调〕)明显地同源,它们和青海民间小调〔送亲人〕有非常相似之处。

例 10:

$1 = \flat B$
 $\text{♩} = 70$
 (1) 青海平弦【十里墩】 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{5\ 25}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{7}$ |
 春 风 满 面 (依 哎 哟 啊)

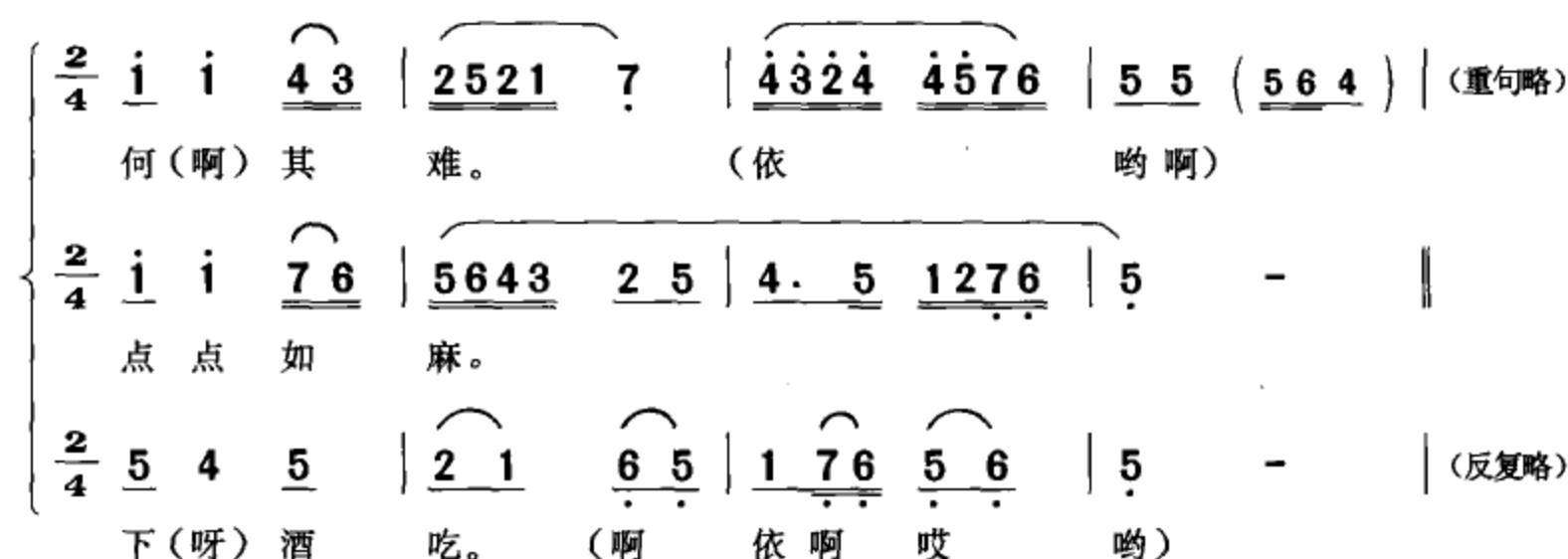
$1 = F$
 $\text{♩} = 92$
 (2) 青海越弦【东 调】 $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 21}$ $\underline{76\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$ $\underline{5}$ |
 羞 答 答 出 柴 门 (依 哎 哟)

$1 = C$
 $\text{♩} = 75$
 (3) 民间小调【送亲人】 $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ \dot{6}5}$ | $\underline{1\ 76}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{42}$ |
 送 亲 人 送 在 (个 依 哎 哟)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0}$ |
 结 朋 友,(啊 依 哎 哟 啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | ($\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2}$) |
 将 头 低 下,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1}$ - |
 一 (哎) 里 亭, (哪 哪 哈 依 哎 哟)



上例三个曲调不但结构相同,旋律走向和调式相同,衬词的设置部位也完全相同。类似情况还有平弦、越弦的〔剪靛花〕和民间小调〔放风筝〕等。

与上述现象不同,西宁贤孝音乐则更多地受当地民间哭丧调、乞讨调等的影响,因之,它的唱腔音乐与土生土长的地方音乐关系甚为密切。

由此可见青海汉族曲艺音乐的内涵十分丰富,你中有我,我中有你,兼收并蓄、包容量大,从而形成了曲种音乐各有特点又具有十分复杂的历史演变过程。

青海汉族曲艺题材内容十分广泛,它涉及到历史与现实生活的诸多方面。有历史人物故事,民间故事,神话传说以及劝喻和赞颂的唱段,有大量的男女情爱方面的题材,也有现实生活某一侧面的题材。就整个汉族传统曲目的整体来看,包罗了上自殷商、春秋战国以至西汉三国、唐、宋、明、清等朝的历史事件,也有明、清小说、元杂剧中人生悲欢离合的描写。既有正义与邪恶的较量,又有群雄割据对垒的斗智。有大场面的征战,也有人物内心心理活动和男女爱情的细腻描摹。

叙述发生在青海当地的历史事件及历史人物故事,描写青海当地人文、山川风貌的曲目也占有一定的位置。反映历史题材的如西宁太平歌《沙陀国搬兵》、平弦《文成公主和

亲》。描写青海山川风貌的如平弦《湟中八景》；反映现实题材的曲目如：快板贤孝《法图玛回娘家》、西宁贤孝《高价姑娘》等。一些曲目经艺人长期传唱，不断加工，成为地方特色十分突出的曲目。如越弦《张连卖布》、《馍馍渣造反》，西宁贤孝《老鼠告状》等。

青海汉族曲艺音乐的伴奏，不同曲种有不同的特点。

青海平弦、青海越弦演唱都用小民乐队伴奏，一般有三弦、板胡、二胡、竹笛、扬琴。青海平弦用四寸瓷碟击节，青海越弦则用盏儿，击节乐器极富特色，由演唱者兼奏。快板贤孝、青海道情在舞台演出时也用上述乐队，道情演员须使用渔鼓和盏儿。它在舞台以外的其它场合演唱如无乐队时，可用三弦和板胡，或只用其中一件。亦可只使用渔鼓、盏儿。河州贤孝、西宁贤孝、下弦等盲艺人演唱只有三弦或板胡即可，或自弹自唱。打搅儿多在越弦和西宁贤孝演唱时穿插进行，有时也插在平弦演唱中，都是顺便利用原乐队伴奏。西宁太平歌的演唱只需鼓、钹。

需要着重提及的是青海汉族曲艺俗有“平、越、官、下”的说法，伴奏乐器三弦的定弦法与各曲种的名称有密切的关系。有些曲种名称就来自三弦的定弦法。如平弦、越弦、下弦等。

定弦法是指三弦的三根弦相互之间的音程关系。几种定弦法分述如下：

平弦定弦，子弦、二弦为纯五度，二弦和老弦为大二度，唱名 $\dot{5} \dot{6} 3$ ，转调 $1 2 6$ 。

越弦定弦，子弦和二弦为纯四度，二弦和老弦为纯五度，唱名 $\dot{1} \dot{5} \dot{1}$ ，转调为 $\dot{5} 2 \dot{5}$ 。

官弦定弦，子弦和二弦为纯五度，二弦和老弦为纯四度，唱名 $\dot{2} \dot{5} \dot{2}$ ，转调为 $\dot{5} \dot{1} \dot{5}$ 。

下弦的定弦为 $\dot{1} \dot{5} \dot{2}$ ，即两个纯五度。

平弦、越弦、下弦定弦法都为同名曲种采用伴奏。官弦由于曲目和曲调不多，未形成曲种规模。

几个曲种之所以采取不同的定弦法，是为了用最便捷的指法，发挥三弦的弹奏技巧，充分体现曲种音乐的特有韵味。这是艺人们在长期的艺术实践中得来的最佳选择。

在实际演唱中常会碰到转换定弦法的情况，这时艺人们常用改变一根弦的音高、其他两根弦不变的办法来转换定弦法，非常方便。

平弦定弦法改官弦时把老弦降一个小三度，唱名 $\dot{5} \dot{1} \dot{5}$ ，由于这种改变的音高比平弦低，所以演唱大段赋子非常轻松。西宁贤孝的演唱用的是越弦定弦法，如改唱情绪明快，节奏铿锵的官弦调时把三弦的二弦降一个大二度就行。

除平、越、官、下外，还有另一种说法，便是平、越、勾、荡。除了平、越二弦与上述定弦法相同外，荡弦即把越弦的老弦提高一个大二度，变成 $\dot{2} \dot{5} \dot{1}$ 的两个纯四度，艺人们称为三不齐。至于勾弦，只是一种说法，其具体定弦法并没有继承下来。也有人认为平、越、勾、荡指的是曲调，并非定弦法。

四

青海少数民族曲艺历史悠久,民族风格浓郁,其音乐和文学的艺术性都达到了相当的高度。成为各少数民族的文化宝藏,也是我省曲艺宝库的珍贵遗产。

汉代以前,青海就有羌人逐水草而居,从事游牧事业。公元4世纪初,东辽吐谷浑迁入青海,并接触汉族文化。之后在丝绸之路上开拓经营,成为西部强盛的部族。唐贞观十年(公元636年)唐宗室女弘化公主嫁给吐谷浑。此时吐蕃的势力开始进入青海南部,和吐谷浑时有征战并竞相发展。贞观十四年(公元640年)文成公主嫁给吐蕃松赞干布,并带去农作、编织等技术。后来吐蕃势力渐强,兼并了吐谷浑,完成了统一藏区大业。正如《青海历史纪要》所述:“吐谷浑原以数千人徙住青海,建立起一个地方政权,据有东自甘南,川西北,至整个青海北部,西达今新疆南部的东西数千里的广阔土地,将历来互不隶附的羌人纳入在这个地方政权之下,历时350年之久。羌人在漫长的岁月里,融合发展,形成一个统一的民族雏形。……唐初,吐蕃势力进入青海,消灭吐谷浑,又将青海羌人纳入吐蕃这个政权之下,进一步融合发展,形成为今天统一的藏族……”^①从而藏族成为我省主要的少数民族之一。他们的民族说唱艺术随着本民族的发展而逐步形成。在漫长的历史长河中,藏族人民创造出像格萨尔那样气势恢宏,篇幅长大的英雄史诗。

蒙古族人民自1227年第一次进入青海起,至清康熙三十六年(公元1697年)厄鲁特蒙古正式归顺清朝止,经历了几度迁入迁出,时兴时衰的迁徙征战的历史过程。其间有明正德四年(公元1509年)东蒙古的迁入;崇德元年(公元1636年)和硕特部固始汗进入青海西部,并进一步统一了青藏高原,建立了政教联合的政权,形成了蒙古族历史上最兴旺的历史时期。清中叶以后,蒙古人才定居在青海湖一带。到20世纪40年代,居住在青海境内的蒙古族剩有两万余人。自1636年大批蒙古族移居青海后的三百多年间,蒙古族人民就劳动、繁衍生息在青海这块辽阔的土地上,长期以来从事畜牧业、狩猎、农业和手工业生产,创造了本民族、本地区色彩鲜明、风格独具的草原文化。创造了本民族的曲艺音乐。

藏族和蒙古族在青海分别经历了漫长的征战、融合和发展的历史过程。在长期的游牧生活和在广阔草原上分散居住的生活方式,婚姻观念、思想信仰等,促成了他们各自特有的文化历史背景,孕育出民族的思想文化内涵,养成了他们勤劳、勇敢和除暴安良的民族性格,决定了民族曲艺在形式上轻便灵活,便于走草原,串帐房,和单独进行表演;在内容上紧密结合本民族的历史、生产、生活,反映游牧民族崇尚正义,敬慕民族英雄,祈求平安、

^① 《青海历史纪要》71页(青海省志编辑委员会编,青海人民出版社1987年版)。

人畜兴旺及生活幸福的信念和愿望,并通过丰富的神话传说和民间故事、赞颂词等以说唱的形式加以表现。

约在公元6世纪前,古代藏族的先民羌人和吐谷浑融合发展的历史时期藏族说唱艺术开始在青海藏区流行。吐蕃王朝时期格萨尔仲开始在民间广泛传唱并进一步发展、丰富,到公元13世纪的数百年间,格萨尔仲的部本逐步增多,唱腔曲调逐步丰富,民族风格日趋鲜明,思想内涵愈益宽博。同时也孕育出了一代又一代的技艺精湛的说唱艺人,他们以其特殊神秘的传承方式使格萨尔仲的部本和音乐一代又一代相沿下来,并日臻完美,成为世界上最长的史诗。

青海藏族分“康巴”和“安多”两个方言区,“康巴”方言区主要是玉树藏族自治州。除玉树以外的海南、海北、黄南、果洛等藏族自治州的藏族地区为“安多”方言区。两区因语音不同,格萨尔唱腔音乐也具有不同的地区风格。前者富有歌舞性和进行曲色彩(例11),而后者却富有舒展、高亢的民歌风味(例12)。

例11:

选自《辛巴梅乳孜唱腔》
(久尕·嘎尕演唱)

1 = A
中速 ♩ = 94

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 5 0 | 5 4 5 6 1 5 6 4 0 | $\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 5 |

英雄 辛巴 梅乳 泽(呀), 花花 岭 国 (若 呀)

$\frac{1}{2}$ 6 6 2 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 3 5 3 2 1 | 1 6 1 2 2 0 ||

众 英 雄, 恕 我 直 言 多 原 谅(呀)。

例12:

选自《珠牡唱腔》
(班玛丹杰演唱)

1 = A
中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 - | 5 3 5 6 5 6 1 | 6 - | 6 6 5 | 3 3 5 5 6 |

(噢呐 央) 这 黑山 犬 牙

6 5 3 5 3 2 | 2 2 1 | 6 6 6 1 2 3 3 | 3 2 3 1 1 5 | 6 6 0 ||

(央) 交错 地(呀), 向 霍尔 格日切莫 (央) 来 祭 祀(呀)。

藏族曲艺仲勒,主要流行在黄南州的藏族聚居区。折嘎的流行地区较广,各地又有自己的艺术特点。仲勒和折嘎都是藏族说唱艺术形式,多为单人表演。常年活跃在草原上,出入于帐房中,是藏族人民不可缺少的文化生活。

蒙古族的故事说唱图吉那木特尔,曲目内容丰富,音乐风格独特,广泛流行在海西州的乌兰和都兰两县及德令哈等地区的蒙古族群众之中。他们特别喜爱和崇敬本民族的英雄人物,歌颂民族英雄的《汗青格勒》便是最受欢迎的曲目之一。

图吉那木特尔唱腔音乐吟诵性较强,唱腔音域较窄,旋律起伏不大。音乐风格具有浓重的说唱特点。

例 13:

选自《思念女儿》
(加本苏荣演唱)

1 = \flat B
♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 6 $\dot{1}$ 2 | 6 $\dot{1}$ 6 | 6 5 3 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 6 $\dot{1}$ 2 | 3. 5 |
kə rəŋ tsə xər bi ragv ni ya ya ku mun nv

3 3 | 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 2 |
a gu dən dv dai xv la ya ya ku kəs ba ga

6 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 3 5 | 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 2 | 3. 5 |
dzvg dzv: la mi ni bi ləe ya ya ku mn nv

3 | 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ 2 | 3 5 3 | 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ 0 ||
a ya gi da: xv la ya ya

蒙古族特有的马头琴弹唱,今天已无人继承,在民间很少见到。

回族约于 13 世纪开始移住青海,在长期的繁衍生息过程中,逐步成为青海分布地区较广的一个少数民族,主要居住在化隆回族自治县、门源回族自治县、西宁市(含大通回族土族自治县)、民和回族土族自治县,另有部分散居或聚居在海东地区所属其它各县及牧区的一些州、县。

撒拉族的始祖于公元 13 世纪初移入青海东部。开始是中亚撒马尔汗地方的一小支伊斯兰教信徒不堪忍受统治者的迫害,分别经天山北路和南路辗转来到青海,定居在循化街子一带,繁衍生息、不断发展。是祖国 56 个民族中的一员。

回族、撒拉族因宗教信仰和民族文化背景基本相同,说唱艺术形式亦基本相近。回族通用汉语,撒拉族有自己的语言,但受汉族文化的影响,多数人会用汉语,因之近似于汉族曲艺的打搅儿,在本民族中流行。

回族、撒拉族打搅儿,它的唱腔音乐风格独特,曲目内容广泛。除了本民族的唱腔音乐,又大量吸收了汉族民间小调并进行创新变化。回族、撒拉族打搅儿以汉语演唱,但又有不同于汉族语音的韵味。撒拉族打搅儿演唱者较少,且与回族打搅儿有一定的共性,所以

合并为一个曲种。它那特殊的音乐风格,直白的形象描绘,演唱中频繁使用的衬词以及不同于汉族的字音,构成了鲜明的民族曲艺的特色。

例 14:

1 = F

选自《夸阿姐》
(佚名演唱)

$\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{\underline{2\ 2\ .}}$ $\underline{\underline{2^{\frac{4}{3}}\ i\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ i\ i\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 0\ i\ i}}$ | $\underline{\underline{2\ i\ 6}}$ $\underline{\underline{i\ 6\ 5}}$ |
(哎) 这(呀) 一个(就) 阿姐 (哈 啊)我 夸(呀) 一(了就)

$\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ i}}$ $\underline{\underline{i\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{i\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{i\ 0\ 6}}$ | $\underline{\underline{i\ i^{\frac{15}{16}}\ i}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ |
夸 (呀), 头发 (哈 你 就) 活 就 像 (啊) 马(呀) 尾(了就)

$\underline{\underline{5\ 3\ 0}}$ | (中间略) $\frac{2}{4}$ 5 - | $\underline{\underline{2\ 2\ .}}$ $\underline{\underline{2\ i\ 6}}$ |
巴 (呀), (哎) 下 (呀) 巴 的 (就)

$\underline{\underline{6\ i\ i\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 0\ i}}$ | $\underline{\underline{2\ i\ 6}}$ $\underline{\underline{i\ 6\ 5}}$ | 5 5 | $\underline{\underline{5\ 6\ 6\ i}}$ $\underline{\underline{i\ 2\ i\ 6}}$ |
尖 尖儿 (哈 啊) 单(哪) 铰(者就) 花 (呀), 纱 绒 的 (你就)

$\underline{\underline{6\ i\ i\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 0\ 6}}$ | $\underline{\underline{i\ i\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | 5 $\underline{\underline{3\ 2}}$ | (下略)
盖 头 (哈 啊) 巴 (呀) 啦啦 的 颤 (嘛)。

土族和撒拉族,是我国只居住在青海的少数民族。土族居住在我省互助土族自治县,大通回族土族自治县和民和回族土族自治县。他们有不少专曲专词的叙事曲,如土族的《拉仁布与吉门索》、《阿舅日》、《祁家颜西》等;撒拉族有《巴西古溜溜》等。其中有的可以在家庭演唱,属家曲;有的只能在野外演唱,属野曲。此外他们和回族一样有不少的宴席曲和婚礼曲。这部分民间音乐形式,介于民歌和曲艺之间,即可视作叙事民歌,亦可视作曲艺小段。它们均被收入《中国民间歌曲集成·青海卷》,本卷从略。

五

青海曲艺事业走向空前繁荣,是在中华人民共和国成立以后。首先是职业的或半职业的盲艺人得到了人民政府的救济,生活有着;组织了民间曲艺班社,进行常年演唱活动。有的艺人还被安排担任省文联委员,提高了艺人们社会地位。其次文化部门组织人员搜集、

整理、编印曲词资料本,提倡编新唱新,进一步丰富了曲目内容。50年代后期,省民政厅又举办盲人培训班,传教艺技。其中一些人后来成了省内各曲种的骨干力量。

省民族歌舞团的旭明等集体搜集整理编辑的《青海平弦音乐》和《青海眉户》(简谱本)由青海人民出版社分别于1954年和1957年出版,这两本书首次较系统地介绍了青海平弦和青海越弦的唱腔和器乐曲牌。省群众艺术馆于1962年编印了《平弦》、《贤孝》两册曲词资料本,保存了大量的传统曲目。与此同时,省文联民研会于20世纪50年代末对《格萨尔》进行系统而全面的搜集、整理、翻译、编辑和研究工作,其中的《霍岭大战》汉译本于60年代初就正式出版。其它各少数民族的曲艺搜集整理编印工作也得到重视。青海民族曲艺事业纳入了国家文化部门的工作日程。走上了正常发展的道路。

1949年8月,西宁广播电台开始试播时就播放西宁赋子。这是青海曲艺首次被电台广播。从50年代初起,各地方曲艺或在青海人民广播电台播放,或在舞台进行演出,高原曲艺开始闪现出奇香异彩。1956年,省曲艺代表团在“全国职工业余文艺观摩演出”中演出青海平弦传统曲目《皇姑出家》和一部分器乐曲牌,被中央人民广播电台首次录音。西宁贤孝艺人文桂贞演唱的下弦《林冲买刀》、西宁贤孝《芦花计》和省民族歌舞剧团歌剧演员马本源演唱的新创曲种快板贤孝《懒汉与鸡蛋》1961年被中央人民广播电台录音播放,从此青海高原曲艺之声传向全国。

值得一提的是从1958年起在中国共产党青海省委和青海省人民政府的支持下青海平弦坐唱曲艺被搬上戏曲舞台,开始了曲艺向戏曲过渡发展的实验工作。青海省平弦实验剧团于1961年成立,为创立地方剧种做了不懈的努力。

中国共产党十一届三中全会以后青海曲艺又欣逢春天,海东各县文化馆于80年代初开始,频繁举办民间曲艺艺人座谈会、演唱会和培训班,进一步挖掘、整理、编印曲词资料本。湟中、湟源、西宁等县(区)的文化馆相继编印出各曲种曲词资料,保存了大量的传统曲目。同时各地培训出大量的有文化的青年曲艺演唱者。民办曲艺茶社等组织也先后出现,如西宁市新苑曲艺社、城东区地方曲艺研究会、河湟曲艺茶厅等曲艺演唱场所和研究机构,为繁荣地方曲艺事业做了不少有益的工作。

青海省格萨尔史诗研究所不断推出《格萨尔》的研究成果,已出《岭·格萨尔王》词本资料59部。

1987年“全省格萨尔民间艺人演唱会”在海南州共和县黑马河举行。来自全省各地的藏族格萨尔民间艺人汇集在青海湖畔,引吭高歌。康巴、安多两种方言的演唱,异彩纷呈,盛况空前。唐古拉民间格萨尔艺人才让旺堆以高超的天赋才能,出色的演唱技艺,倾倒了与会藏族听众,成为全省著名的格萨尔演唱人才。青海省格萨尔史诗研究所授予他高级职称,为录制他演唱格萨尔提供条件,并对他演唱的120余部格萨尔进行系统的整理。

随着时代的发展,社会的进步,人们审美意识的变化和精神生活情趣的改变。一些不适应时代或难以继承的古老民间文艺形式不可挽救地消亡了,某种新的文艺形式又诞生了。

本世纪 30 年代曾兴盛一时的曲种倒浆水因无人继承,人亡艺亡。西宁贤孝 50 年代以后,也因盲人赖以谋生的社会背景已远远逝去,也后继乏人。但是快板贤孝却因其幽默风趣,短小精悍,以演唱现实题材为特点而大受群众欢迎。青海道情也以演唱新编曲目为特征,走向舞台,适应社会需求而夺得更多听众。80 年代以后,青海平弦、青海越弦的演唱人才辈出,整体素质更上一层楼。平弦演唱一改往日以自娱为主而走向社会,走向舞台,既自娱更娱人。它不但在省内焕发出艺术的青春,在省外乃至全国多次获奖。

80 年代中期以来,青海省昆仑音像出版社发行了不少地方曲艺的系列盒带。西海音像出版社则更多地出版少数民族曲艺音乐磁带。青海曲艺正走向更加广阔的市场,为更众多的听众和社会主义精神文明建设服务。



曲 种 音 乐



汉族部分

青海平弦

概述

青海平弦,早期称西宁赋子或平调,简称赋子。流行在西宁市(含大通县)及其周围的湟中、湟源、互助等县的汉族聚居地区。不但深受当地群众喜爱,且在邻近省区有相当影响,并有“西宁的赋子,兰州的鼓子”的誉称。

渊源与沿革

青海平弦的形成年代及形成过程,史籍中不见记载。所见最早的唱词抄本是清咸丰年间(1851—1861)的,记有赋腔^①《聿建游宫》、《太子游四门》等十多个篇目,所知最早的艺人叫梁寿娃(外号梁佛爷),其生卒年月及艺术活动情况均不详,演唱活动时间大约在19世纪中叶。能知生卒年月的最早著名艺人有谢长德(1856—1951)、李汉卿(1881—1947)等。李汉卿对平弦的继承与发展有较大影响。他善于自弹三弦演唱赋腔,同时,由于长期从事赶脚,来往于甘、陕与青海之间,结交了一些甘、陕艺人,这为平弦吸收外省曲艺音乐因素创造了条件。

青海平弦的唱腔曲牌,与本地民歌等民间音乐有明显的差异,因而一般认为它是由外地曲艺音乐传入青海后演变而成,但究竟是由何种音乐艺术演变而成则说法不尽一致。有祖先于明初从南京带来之说;有始于孤老院盲艺人之说等。这些都是简单一两句话,没有详情细节。据老艺人们提供的情况,青海平弦从形成到李汉卿这一代之前,其音乐形式主

^① “赋腔”指〔前岔〕→〔赋子〕→〔后岔〕的联缀形式,曲本上惯用此名,而艺人口头上惯称“赋子”。本卷采用书面名称“赋腔”。

要是具有叙事特点的赋腔,兼有以小段抒情为特点的背工腔^①,因而称作西宁赋子。从李汉卿开始到秦印堂(1894—1965)、陈厚斋(1902—1953)等著名艺人辈出的一代(大体为清末民初),艺人们逐渐丰富其音乐和曲目,创造了以赋腔为基础,中间连缀多种唱腔曲牌,称之为杂腔的曲牌联缀形式。到此时,平弦才形成了具有赋腔、背工腔、杂腔、小点四套唱腔的曲种,并且逐渐形成以杂腔为主的格局。在这个过程中,陈厚斋是艺人中有重要贡献的一位。他先学秦腔后唱平弦,并且擅唱眉户戏,善吹唢呐,自然就把兄弟艺术的特点带到平弦中来了。他在完善平弦的唱腔和伴奏上还有两个贡献,其一是把一些唱腔中的虚词“嗨”改为“哎”、“耶”,使唱腔更加圆润舒展;其二是乐队中除属于中音乐器的正弦板胡外,加用比正弦高五度定弦的反弦板胡,以加强高音,并加用琵琶、月琴等拨弹乐器,使伴奏更加华丽丰满。

平弦作为曲种名称是在形成四套唱腔后开始使用的,到1954年青海人民出版社出版《青海平弦音乐》时正式确定下来。

对于平弦的前期历史,老艺人们虽然没有留下详细口碑,但平弦研究者们则对其渊源提出几种看法。这些看法可分为两类,一类着眼于现在平弦的总体,得出的结论主要有两个:一个认为“清同治末年,光绪初年(即19世纪末),随着青海资本主义的发展,市民阶层不断的增长,外地官员、军队和大量的京、津、直隶(河北省)、山(西)、陕商人往来于京、津至青海……,清代民歌——八角鼓(岔曲)牌子杂曲随之带入青海。”^②另一个认为,“从曲调上看,与甘肃省的兰州鼓子曲、河州平弦有一定的渊源关系。它是一种联曲体的形式,有曲牌60多支,其中有将近半数是明、清两代从江苏、浙江等地传入的,另外是西北地区流传的民歌及戏曲曲调。”^③另一类着眼于早期的主要音乐形式赋腔,也有两个结论,一个从〔赋子〕的牌名、词体等入手,并结合平弦的其它方面综合研究,认为“青海平弦是在扬州清曲的流传中,以南方‘赋子(赞)’的流变曲调为基础,兼收并蓄了元、明南北散曲及古今许多小调、小曲及其它曲艺曲种的一些曲牌,在青海以西宁为中心逐步形成的地方曲艺曲种”。^④另一个则主要通过对赋腔和其它曲种音乐、唱词的比较,认为“在赋腔形成之前,南北方的曲艺或时尚小曲已在青海有所流传,在清代中叶或稍后一点,前辈民间艺人以子弟书及其它北方曲艺为基础,吸收南方曲艺的某些因素,并与当地的语言及音乐相结合,形成了〔前岔〕→〔赋子〕→〔后岔〕形式的赋腔。”^⑤

上列几种看法从不同角度探讨了青海平弦形成的历史渊源,但还没有形成统一的说法。

① 背工腔指〔背工〕加曲头曲尾的简单联曲,习惯上称“背工”,为了与其中的曲牌〔背工〕相区别,编撰本卷时加“腔”字。

② 引自西宁市城东区文化馆1982年油印本《地方曲艺选·第一集》袁静波撰写的序言。

③ 引自《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》289页《青海平弦》条,任丽璋撰。

④ 引自《青海广播电视报》1992年10月9日谢承华连载文章《青海民族民间文化巡礼·青海平弦(6)》。

⑤ 引自青海《群文天地》杂志1994年春季号刘毓芬文章《平弦渊源诸题》。

平弦艺人以西宁市区为多,西宁郊区及市周围诸县的城乡也有不少艺人活动,如湟中县的张李窑村,大通县的景阳乡,湟源县的大华乡等。平弦的演唱者中也有少数回族艺人,著名的有冶玉山(1907—1984)、王善卿(生卒年月不详,与冶玉山属同代人)等。除盲艺人外,过去平弦艺人全是男性,20世纪50年代末开始有女性参与,到80年代以后,女性更多。他们演唱平弦出于爱好、自娱或以曲会友,习惯上称之为“平弦好家”。

平弦的演唱活动,一般是爱好者相约或群体之间互约,在家庭炕头或公园、庙会等处进行。以自娱为主,也常被邀请到婚丧等场合演唱。应邀演唱均不计酬。丧事的演唱相对多些,一般安排在出殡前晚上,习惯上称作“醒灵”。其意在于寄托亲人的哀思,送亡人安然离去,启示后人不忘先辈的教诲。婚丧等场合的演唱曲目也有所讲究,如丧事上多用《太子游四门》、《岑母教子》、《舍身崖》、《叹世情》等;婚事上多唱《连生贵子》、《东吴招亲》、《惠明下书》等;祝寿时则多唱《满床笏》、《福寿双全》、《赵颜求寿》、《二上天台》等。

青海平弦长期在民间流行,没有组建过专业表演团体。中华人民共和国成立后,50年代西宁市建立过半职业性的曲艺队,其中有一个平弦组,活动场所主要是城隍庙的曲艺茶社,许多著名艺人都参加了平弦组的活动。这期间,艺人们在继承传统的基础上编演了不少新曲目,培养造就了一批年轻的平弦艺人和爱好者。到50年代末,多数著名艺人被聘去创立平弦戏,原平弦组解体。60年代初平弦组恢复,仍以城隍庙茶社为主要场地,不久,又停止活动。到80年代,平弦重新活跃起来,一方面各地艺人自发的演唱活动频繁,另一方面,除以茶社为场地进行演唱活动外,群众艺术馆、文化馆等政府文化单位牵头建立业余团体,组织各种活动,使平弦演唱面向更广更深的层面发展,同时也加强了对它的研究。

50年代初,青海省民族歌舞剧团组织周娟姑、王绳忠等搜集整理平弦音乐和曲本。1954年,青海人民出版社出版了由该团编的《青海平弦音乐》。它比较全面的汇集了青海平弦的唱腔及器乐曲牌,不足之处是多数唱腔只有曲谱无唱词。1962年,青海平弦实验剧团编印了由周娟姑(笔名旭明)重新整理的《青海平弦音乐》,这个版本在1954年版本的基础上对曲牌进行了科学的分类和规范,使内容更为充实。并经过老艺人祁桂如、刘逸笙、马兆禄、王子玉等订正,补充了唱词,还编入了平弦戏音乐。

平弦唱词的搜集整理工作,比之音乐则更为广泛。1962年青海省群众艺术馆编印了传统唱词集《平弦》。老艺人杨云杰、陈吉斋、袁鹤亭参与了此书的订正工作。20世纪80年代,湟中县文化馆和民间文艺集成办公室编印的两册《青海民间曲艺选(湟中专集)》,湟源县文化馆编印的《湟源曲艺选集》及西宁市文联编印的十多期《河湟民间文学集》,都编入了大量平弦传统曲本。

青海平弦的传统曲目,迄今搜集到的有三百多个,都是中短篇,包括赋腔、背工腔、杂腔、小点这四套唱腔^①的曲目。赋腔和杂腔的曲目一般较长,多为一、二百句,最长的有四

^① 青海平弦除此四套唱腔之外,艺人们还演唱小型套曲“下背工”。“下背工”应归下弦,其基本概况见本卷下弦。

百多句。背工腔和小点的曲目多为小段。

四套唱腔的传统曲目,内容各有侧重。赋腔以三国等历史故事居多如《桃园结义》、《瀾陵桥挑袍》、《古城结义》、《西湖相会》;杂腔除历史故事外有较多的生活故事如《走马荐诸葛》、《伯牙抚琴》、《水淹金山》、《张生跳墙》等;背工腔多以抒情见长如《四季景》、《重台离别》等;小点则多表现男女亲情,故有“闹曲”之称。如《八月十五玩月光》、《凤阳士人》、《送情郎》等。

中华人民共和国成立后的几十年,创编了大量现代题材的作品,其中有些深受群众欢迎,流行较广,如 60 年代的《双枪老太婆》、《刘胡兰就义》等。

艺 术 特 点

(一)语言和韵辙

青海平弦的唱词使用西宁方言,这是比较规范的,符合汉语语法的通俗韵文,按西宁方言读音押韵,基本上与北方话十三辙的辙口相同,但也有它特殊的语音韵辙。《画西厢》中就有这样的词句:

一把扇儿值多少,
银钱买上个。

按普通话读音,“少”字与“个”不同韵,但西宁方言中“个”字读作 gao(高),与“少”字同韵。又如《送情郎》中有这样的词句:

我送情人柴门外,
手儿里拿着两双鞋。

.....

石头坡里石头多,
拐坏了妹妹的朶朶脚。

西宁方言中“鞋”字读作 hai,与“外”字同韵;“脚”字读作 juo,与“多”字同韵。

平弦唱词文学性较强,语句也比较规范,艺人们学唱时就按老艺人的唱本为准,很少随意改动。

(二)音乐结构

青海平弦音乐的结构形式属于曲牌联缀体,共有 40 支唱腔曲牌。四套唱腔的风格虽然统一,但其音乐各具特点,结构也不尽相同。

赋腔的联缀形式是〔前岔〕→〔赋子〕→〔后岔〕。〔前岔〕、〔后岔〕是简短的曲头曲尾，主体是〔赋子〕，一个唱段无论唱词多少，主要用〔赋子〕演唱（谱例见本卷平弦选段《压发》）。

赋腔的〔前岔〕、〔后岔〕，与背工腔、杂腔通用。

背工腔的联缀形式是〔前岔〕→〔背工〕→〔后岔〕。〔背工〕是主体曲牌，它的唱词虽然多数比较简短，但因有较多虚字、拖腔和过门，所以曲调很长。

杂腔的联缀形式是〔前岔〕→〔赋子〕（有前赋子之称）→若干杂腔曲牌（所用曲牌根据需要而定）→〔赋子〕（有后赋子之称）→〔后岔〕。前后〔赋子〕的不同之处在于曲调，“前赋子”是曲调的前部分，“后赋子”则是后部分。各种杂腔曲牌，就联缀在分成两半的〔赋子〕中间。

杂腔的唱腔曲牌有 23 支。常用的有〔大字〕、〔篇儿〕、〔梆子〕、〔一点油〕、〔太平年〕、〔大莲花〕、〔凤阳歌〕、〔剪靛花〕、〔阳靛花〕、〔十里墩〕、〔银纽丝〕等。上列的十多支曲牌中，前四曲的核心部分都是上下句无定次反复，曲调除头尾部分外，基本上是依字行腔，有着说唱音乐特点；后几曲旋律性较强，多数需按词格填词。

杂腔的唱腔曲牌，多数短小精悍，只有个别曲牌的曲调比较长。它们的唱词一般没有变格，只有少数例外，如〔银纽丝〕有几种变格，曲调也随着唱词的变格有所变化。

小点的音乐结构是多样的，多以一曲为主。一曲为主的形式，一种是把主曲分为两半，中间联缀〔离情〕而成（据说中间可联用别的曲牌，但已失传），〔正荡韵〕、〔反荡韵〕二曲属此；另一种是由一支主曲加〔小点前岔〕和〔小点后岔〕^①而成，〔阳调〕、〔夸调〕、〔工字调〕三曲属此。小点前后岔的词格与其它三套唱腔的前后岔相同，但曲调完全不同。

小点中有《醉打山门》和《送情人》两个联曲体曲目。其音乐结构以〔小点前岔〕开头，以〔小点后岔〕结尾，中间联缀有〔兰城〕、〔百合调〕等若干曲牌。

小点还有几个单曲体曲目，其中《茉莉花》、《掐菜羹》、《五双鞋》三曲是专曲专用。《尼姑思凡》是用杂腔中的〔思凡调〕演唱。这几个单曲体曲目，有时也把其中两个单曲轮换穿插演唱。如《茉莉花》和《掐菜羹》即可轮换穿插。

以上是四套唱腔的结构。下面对几支主要曲牌的结构略加介绍。

〔赋子〕的词格一般是七字或十字结构的上下句，但可有多种变格，如连续用四字或五字的短句，叫作〔单片赋子〕，多一句词成奇数时，叫作〔三角板赋子〕，这些词格的变化也使唱腔产生变体（谱例见本卷平弦基本唱腔〔单片赋子〕、〔三角板赋子〕）。

〔赋子〕的曲调，基本结构是上下句，长于叙事。它的开头两句，曲调比较舒展，有“赋子头”之称（谱例见基本唱腔〔赋子〕之一）。杂腔中的“前赋子”、“后赋子”，其不同之处在于前赋子有赋子头而无尾句，后赋子有尾句而没有赋子头。

^① 小点的前后岔，习惯上称〔前岔〕、〔后岔〕，为了避免与其它三套唱腔的前后岔相混，本卷特加“小点”二字。

〔前岔〕，它的词格一般为四、五、七、七字的长短句。有多种变格，最常见的是两个七字句的格式。演唱时一般是把第一句的前半句重复一次，并加唱衬词“牙云儿月”，使之与长短句的曲调相吻合（谱例见本卷平弦选段《九九图》〔前岔〕）；但也可不加重复句和衬词，用改变曲调的办法解决（谱例见基本唱腔〔前岔〕之四）。唱词的其它变格，解决办法一般是曲随词变（谱例见本卷平弦基本唱腔〔前岔〕之五、之六）。

〔后岔〕是〔前岔〕的变体，首句与〔前岔〕的第三句基本相同。后面几句由于词格与〔前岔〕不同，又因它是唱段的结束，所以曲调与〔前岔〕的差异较大（谱例见本卷平弦基本唱腔〔后岔〕之一）。

〔背工〕多为小段。最简短的六句一曲，叫做〔单背工〕。曲调与前三句唱词相配，后三句的曲调是前三句的反复。它的词格一般以七字句为基础，但字数要求不甚严格，常出现变格，也有全部为十字句的（谱例见本卷平弦基本唱腔〔单背工〕之一）。

把〔单背工〕每句或部分句子加以不同的扩充和变化，就成为〔双背工〕、〔垛字背工〕、〔催句背工〕等形式。〔双背工〕是用的最多的一种，它的词格是在〔单背工〕的每句后面附加一个四字或五字的短句，全曲扩充为长短句相间的十二句（谱例见本卷平弦基本唱腔〔双背工〕之一）。〔垛字背工〕的词格以〔双背工〕为基础，在长短句之间增加若干四、五字短句或词组（即“垛字”）。它的词格机动性较大。可以只在部分句子内增加垛字；可以增加七字以上的长句，也可以全为垛字短句不用长句。增加的句数无定，可以全曲只增加几句，也可以在每句内增加一二十句（短句谱例见本卷平弦基本唱腔〔垛字背工〕，长句谱例见选段《挑帘》）。〔催句背工〕的词格也以〔双背工〕为基础，在长短句之间增加若干个七字以上的句子。因其唱词在曲调中安排较紧，有急促之感，故称“催句”。

〔背工〕的曲调，由于有较多的拖腔和过门，唱词在曲调中也比较松散，所以比较长。〔单背工〕最为简短，也长达（ $\frac{2}{4}$ 拍）120 多个小节（谱例见本卷平弦基本唱腔〔单背工〕之一）。〔双背工〕、〔垛字背工〕、〔催句背工〕的曲调，根据唱词的格式不同，旋律相应地有所调整 and 变化。框架与〔单背工〕基本相同，拖腔和过门大体一样，不同之处在实词部分。变化主要在实词的中间，实词头尾的曲调变化也不大。

〔背工〕也被吸收到杂腔中运用，其词格和曲调都与在背工腔中相同。

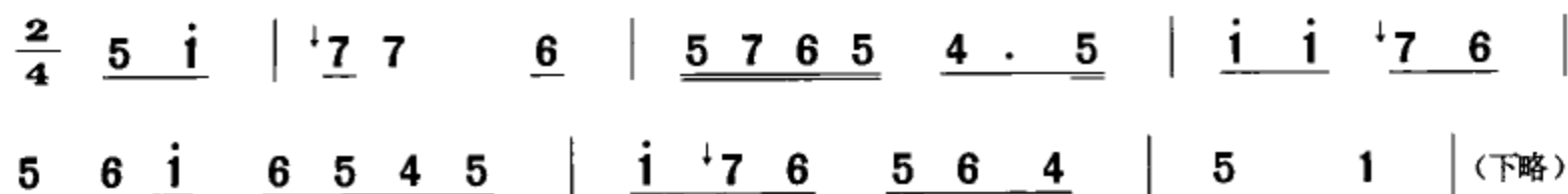
〔大字〕，这是杂腔中的常用曲牌，多接在前赋子之后。它的词格是上下句，曲调的核心部分是上下句无定次反复，头尾都有一个可构成独立乐段的拖腔。前拖腔长达（ $\frac{2}{4}$ 拍）30 多个小节，开始两个乐句填入首句唱词的三个字，后面全部用虚词“哎”；后拖腔除省略填入实词的两个乐句外，其余与前拖腔相同（谱例见本卷平弦基本唱腔〔大字〕）。

〔离情〕，这也是杂腔中的常用曲牌，还用到小点的一些曲目中。它的词格是两短两长的四句式，曲调比较长，为（ $\frac{2}{4}$ 拍）90 小节左右，正词中间有较多虚字，也有拖腔和较长的过门（谱例见本卷平弦基本曲牌〔离情〕之一）。

(三)音阶与调式

平弦的曲牌多为七声音阶构成,也有少数五声音阶的。五声音阶的曲牌有的比较典型,如〔阳靛花〕、〔钉缸调〕(见本卷平弦基本唱腔〔阳靛花〕、〔钉缸调〕),全曲不出现偏音。也有的曲牌虽然旋律有经过性的7,但就全曲而言,它有五声音阶的特点,如〔银纽丝〕(见本卷平弦基本唱腔〔银纽丝〕)。七声音阶的曲牌,7音一般偏低,且不很稳定。

例1:



上例是过门中常见的几个小节,第二小节的7音的微降明显,而后面几小节的7可以有所游移。(本卷曲谱中除标出 $\flat 7$ 外,微降 $\dot{7}$ 记号一般省略)不同乐器的音高有时也出现不一致,如上例第三小节的 $\underline{5765}$,有的乐器会奏成 $\underline{5\dot{1}65}$ 。

青海平弦四套唱腔的头尾部分,即两支前奏曲(〔老三板〕、〔四合四〕)和两种前后岔都是宫调式,其它曲牌有的是商调式,有的是徵调式或羽调式。

〔赋子〕为商调式。

例2:

选自《走马荐诸葛》
(伊家隆演唱)

1 = C

【赋子】 $\bullet = 95$

$$\begin{array}{ccccccc} \frac{2}{4} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & \dot{2} & \dot{2} & | \\ & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & | \\ \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{5} & \dot{2} & \dot{1} & | \\ & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & | \\ \dot{1} & 7 & 6 & 5 & & & | \\ & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & & & | \\ 4 & (3 & 2312) & & & & | \\ & \underline{\quad} & \underline{\quad} & & & & | \\ \dot{5} & . & \dot{2} & \dot{4} & \dot{3} & \dot{2} & | \\ & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & | \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{此(啊)一去(啊)到曹营埋名隐姓,} \end{array}$$

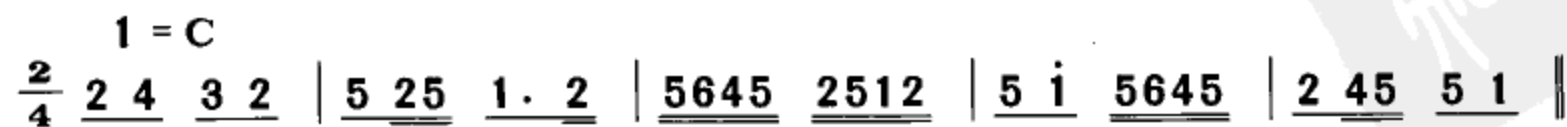
$$\begin{array}{ccccccc} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & 6 & | & 5 & 5 \\ & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} & | & \underline{\quad} & \underline{\quad} \\ \dot{1} & & & & | & \dot{7} & \dot{1} \\ & & & & | & \underline{\quad} & \underline{\quad} \\ 5 & & & & | & 5 & & | \\ & & & & | & \underline{\quad} & \underline{\quad} & \underline{\quad} \\ 4 & 3 & 2 & & | & & & \end{array} \quad \begin{array}{c} \text{吾与他} \\ \text{曹孟德(啊)一(啊)谋不} \\ \text{生(乃)。} \end{array}$$

杂腔曲牌〔大字〕和〔篇儿〕,核心部分与〔赋子〕有相似之处,都有商调式特点,不过它们的尾部都转到了别的调式。

杂腔曲牌徵调式为多,在23支曲牌中,徵调式的有18支。〔背工〕也是徵调式。

在连接这些不同调式,不同风格的曲牌之间,有一个共用的过门尾部,它起着重要的协调作用。

例3:



这段旋律是六声音阶，调式特性不很突出，有较强的适应性，和各种调式的曲牌连接都很自然。老一代的艺人常在不同乐器上把最后两小节做不同处理，如二胡奏成：

5 $\dot{1}$ 5 6 4 5 | 2 4 5 4 |；笛子奏成 5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 2 3 5 2 3 1 |。

平弦的整个曲牌虽然属于同宫，但曲牌中间向属调、下属调移调的现象是常见的，多数出现在过门中。

例4：

$\frac{2}{4}$ 7 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 6 | 7 7 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 6 | (下略)

(全部过门见本卷平弦基本唱腔“单片赋子”(一))

上例是〔赋子〕首句过门开始的几小节，实际上是移到属调上的旋律。这个过门共30多个小节，前三分之二的骨干音是 5 7 $\dot{2}$ ，实为属调上的 1 3 5。

(四) 旋法特点

青海平弦的唱腔曲牌，旋法上有许多共同特点。其一是高起低落，大音程上跳小音程下行。

例5：

1 = \flat B

选自《草桥店惊梦》
(李永年演唱)

【凤阳歌】 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

我一(啊)见 榜文 喜心(哎) 中， 提起(啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 5 2 $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 (6 5 6 4) | (下略)

笔来(啊) 修书(啊) 信。

上例两个乐句，每两小节之间均为上行跳进。而其尾音一次比一次低，从开始到二句尾，音程落差达两个八度。

旋法的另一种共同点是不同曲牌中常含有相同的典型音调。平弦中七声徵调式的曲牌，曲尾几小节的旋律多数相似，有些曲牌甚至全尾句是基本一样的，如〔梆子〕、〔篇儿〕、〔劈破玉〕、〔上丹调〕、〔罗江怨〕五个曲牌的尾句基本一样。

例6：

5. $\dot{1}$ | 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 7 1 2 4 3 2 | 1 2 1 2 7 6 | 5 - ||

平弦的唱腔曲牌，绝大多数是 $\frac{2}{4}$ 节拍，但中间常出现 $\frac{3}{4}$ 拍。多在强拍起唱，偶尔也有弱拍起的，但一般不在后半拍起唱。

(五)演唱特点

平弦为坐唱形式。一般习惯是一人演唱,小乐队伴奏。偶尔也用对唱形式。

平弦演唱讲究温柔典雅,一般要求唱得平稳而婉转,但不同艺人先天嗓音条件不同,所以有的艺人的演唱风格比较细腻,有的则比较粗犷。平弦基本上用真嗓演唱,但高音区也常用假声。

平弦演唱时的速度对比不很强烈,一个联曲体唱段,一般都是从稍慢开始,中间略有变化,接近结束时稍有加快,最后几小节再渐慢下来。演唱中常出现有意或无意的渐快现象,到适当的时候突慢下来,恢复原速或更慢,但从来不使用突快的变化。有些突慢是惯例,如〔赋子〕首句过门,当演奏到第24小节时必须程式性地转慢(谱例见本卷平弦基本唱腔〔赋子〕之一)。

帮腔(俗称“拉梢子”)是杂腔演唱形式的一个重要特点,大部分杂腔曲牌都有一个帮腔部分。多数帮腔在尾部,有些曲牌则在头部或中间有帮腔(谱例见本卷平弦基本唱腔〔大字〕、〔大莲花〕)。这种独唱与帮腔相间的形式,对活跃气氛,增强感染力,起着十分重要的作用。

帮腔的曲调,有重复前句、接唱句尾和独立乐句(或乐段)三种。帮腔的唱词,有的是衬词,如“太平年,年太平”,有的是哎、啊等虚词,有的是重复句。重复句的唱词一般与前句相同,但也常出现曲调重复而唱词与前句不同的情况。帮腔由伴奏者兼任。

在平弦的众多曲牌中,〔赋子〕的演唱最富于变化。艺人们很讲究演唱〔赋子〕的功力。善唱〔赋子〕的艺人,能巧妙处理上下句的变化,使听众无单调乏味之感。〔赋子〕演唱上的变化,主要在六句之后的垛唱。变化有时体现在结构上,如把一个句子断为两截,也可伸长或缩短。更多是体现在旋律处理上,上句的变化多于下句。如句首起音与句尾落音,上句可起于 $\dot{2} - \dot{6}$ 范围内的任何音,句尾可落于 $\dot{2} - 2$ 范围除3之外的各音。随着起止音不同,旋律必然发生变化,这些变化是艺人根据词意、演唱习惯及唱词的四声等灵活处理(谱例见选段《压发》及基本唱腔中的〔赋子〕)。下句旋律的变化比上句少,句首可起于 $4 - \dot{6}$ 范围内的任何音,句尾都落到2。垛句和接过门的句尾旋律处理不同,前者在末小节的第一个音符收口,其余旋律交由伴奏完成,后者则演唱完整个旋律。(谱例见本卷平弦基本唱腔〔赋子〕之一)。

此外,有一种变化叫“赋子扎麻筋”。“麻筋”是一段特殊过门,为了引出“麻筋”,唱腔做了称作“要麻筋”的变化。

例 7:

1 = \flat B

选自《玉堂春》
(李 钱演唱)

【赋子扎麻筋】

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid 2 - \mid$ (下接“麻筋”)

他 叫 奴 希(啊) 希 罕罕 (哎哟 哟) 玉 堂 春。

其它曲牌演唱上的变化比〔赋子〕少,但许多曲牌的句式结构或曲调也可有多种处理,如〔背工〕第二句的前置拖腔,一般为20小节左右,但也可把前面十多小节省略,只唱最后三小节(谱例见本卷平弦基本唱腔〔双背工〕之三)。

润腔是构成平弦演唱风格的一个重要方面。喷口使用较多,各个曲牌几乎都用,〔赋子〕用的最多。运用多寡因人而异,常用在词汇的第一个字。

例 8:

1 = C

选自《双枪老太婆》
(陈吉斋演唱)

【大字】 $\bullet = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid 3. \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid 6 - \mid \overset{5}{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \mid \overset{5}{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid$

游(啊) 击(哎) 队(啊) 员 (哎) 先 后(哎 哎)

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid 6 - \mid \overset{5}{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}.} \underline{6} \mid \overset{5}{\dot{7}} \underline{7} \mid$

拥(哎), 化 妆(啊) 成 轿 夫

$\underline{6} . \underline{5} \underline{3} \mid \overset{5}{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{3.} \underline{5} \underline{2} - \mid$ (下略)

(哎) 和 (啊) 公 差。

波音使用频繁,上面谱例 7,六小节的一个乐句就用了三次波音。它的主要作用是增加旋律的婉转。

倚音和滑音用的也较多。倚音一般只用前置单倚音。滑音一般都用在正音符后面,而且只用下滑音。倚音和滑音的用途有三个方面,其一是习惯性处理,如〔前岔〕第二小节的滑音就是这样。其二是表达情感的需要,其三是为了调整唱词四声。

(六)伴奏及器乐曲牌

平弦的伴奏有两种形式,一种是小乐队伴奏,演唱者自操“月儿”击节;另一种是只用三弦,一人伴奏一人演唱或自弹自唱。20 世纪 40 年代以前自弹自唱较多,以后逐渐改用

小乐队伴奏。乐队成员和演唱者是相兼的。多数平弦艺人既能演唱又善操乐器,所以在演唱中,一般是轮流演唱,相互伴奏。乐队由三弦、板胡、二胡、扬琴、竹笛、月儿等乐器组成。20世纪50年代前用的是中音三弦。这种三弦不是青海独有,据《三弦演奏法》一书介绍:“中音三弦,其形制比大三弦略小,而比小三弦稍大,它是我国北方各地特别是陕西地方戏曲眉户、道情、秦腔、陕北说书等主要伴奏乐器。”^①这种三弦盲艺人20世纪90年代仍在使 用,平弦则普遍改用大三弦。三弦定弦为 $5\ 6\ 3$, 习惯上称这种定弦法为平弦。

平弦所用板胡,20世纪40年代前分正弦、反弦两种。正弦板胡共鸣箱稍大,定弦为 $1\ 5$, 属于中音乐器;反弦板胡的共鸣箱较小,定弦为 $5\ i$, 属于高音乐器。正弦板胡后来逐步由二胡代替。给唱腔伴奏时,板胡和二胡基本上在第一把位演奏,板胡在演奏器乐曲牌时也用第二把位。

20世纪40年代以前平弦的扬琴形体较小,只有两排码。善唱越弦、平弦的尹寿庵(生卒年月不详,制作扬琴时间大体是20世纪前期)就以制作扬琴闻名于青海。20世纪50年代后平弦乐队所用的扬琴与一般民乐队所用的无异。

平弦所用的竹笛,过去一般是筒音为 A 的曲笛,现在为了指法方便,多用筒音为 C 或 G 的笛子。

平弦乐队中20世纪50年代前有琵琶、月琴等,到90年代琵琶仍在个别乐队中使用,月琴早已不用。为了充实低音,80年代以后有时加用大提琴、大阮等。

“月儿”,即四寸瓷碟,是平弦唯一区别于青海其它曲种的击节乐器。20世纪40年代前,平弦的击节乐器有用四页瓦(四块小竹片)的,演唱小点时也有用八角鼓的。这些乐器50年代后已无人使用。

平弦的定调以 $1 = C$ 为多,但可根据演唱者嗓音高低调整。

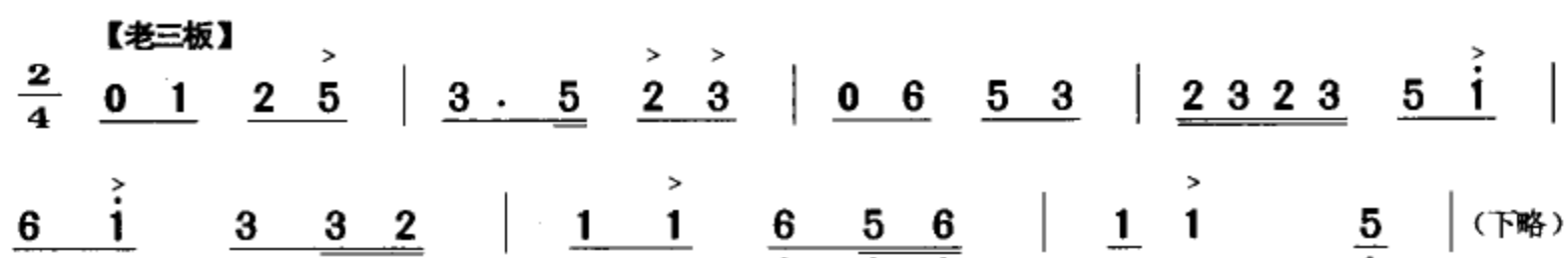
乐队的位置,习惯上是半圆形围坐,扬琴居中,左侧三弦及演唱者,右侧板胡、二胡。笛子多排在后侧。临时增加的乐器,位置比较机动。舞台或广场演出,则另做调整。

乐队的伴奏以齐奏为主,各乐器略有差异。板胡、笛子等高音乐器常做加花演奏。三弦、扬琴以加强节奏性为主。先辈艺人讲究“紧弹三弦慢打琴”,意为突出三弦,不要把扬琴打得太强太花哨,现在扬琴亦常做加花。唱腔中的伴奏,以随腔轻奏为主,但在长音符或拖腔处,常在后半拍打节奏。〔赋子〕等说唱型曲牌伴奏,以打节奏为主。在唱腔的句尾或逗尾,常用加花来包腔。老一代艺人通过支声等手段使各个乐器的个性发挥较强,现在则多趋于齐奏。

三弦的重音常不弹在自然强拍上。

^① 引自李凤山、张棟华编著的《三弦演奏法》2页,(陕西人民出版社1983年出版)。

例 9:



这种重音倒置是平弦伴奏节奏的重要特点之一。扬琴的重音位置与三弦基本相同,其它乐器虽没有三弦突出,但基本规律一样,前述在唱腔中用后半拍打节奏属于同一类型。

平弦的器乐曲牌有 16 支,它们中〔老三板〕、〔四合四〕两支是唱段的前奏曲,〔孟姜女〕、〔小小灯儿〕、〔男寡夫〕、〔西方赞〕四支做过门用,其它各曲多数不与唱段连接,只在开场前或演唱间歇时独立演奏。只有〔七谱儿〕和〔满天星〕有时做唱腔过门。〔七谱儿〕有时还做小点的前奏曲。这些曲牌,有的较常用,有的则用的较少。〔老三板〕、〔四合四〕这两支前奏曲是平弦特有的,其它曲牌多数与青海其它曲种通用,也作为民间唢呐曲牌来演奏。



基 本 唱 腔

赋 腔

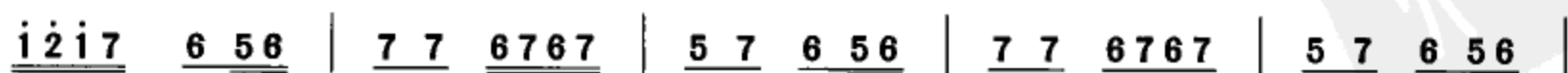
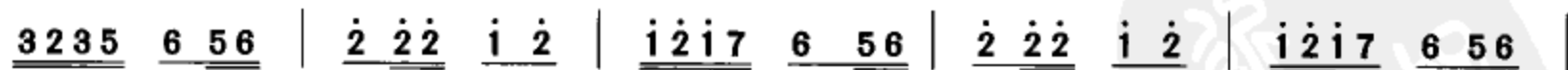
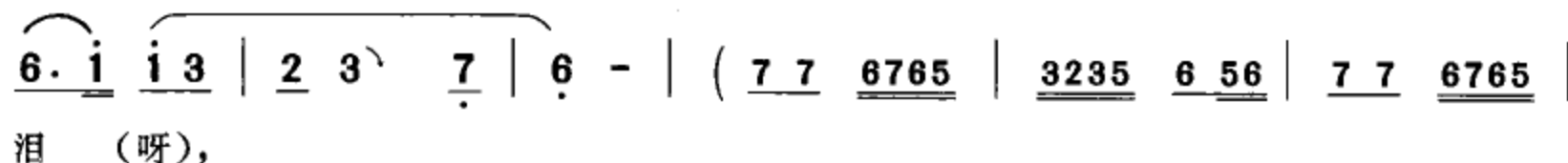
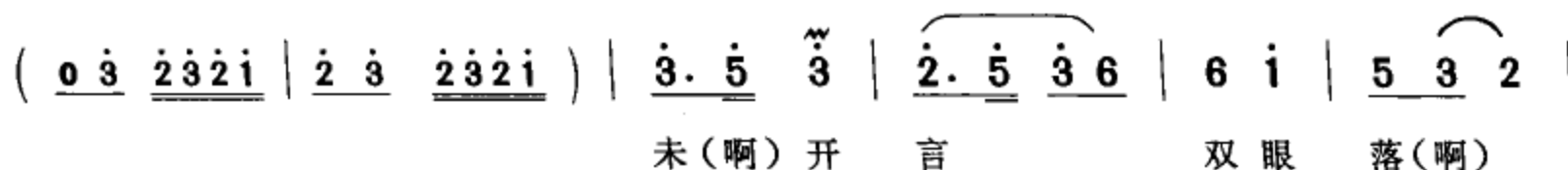
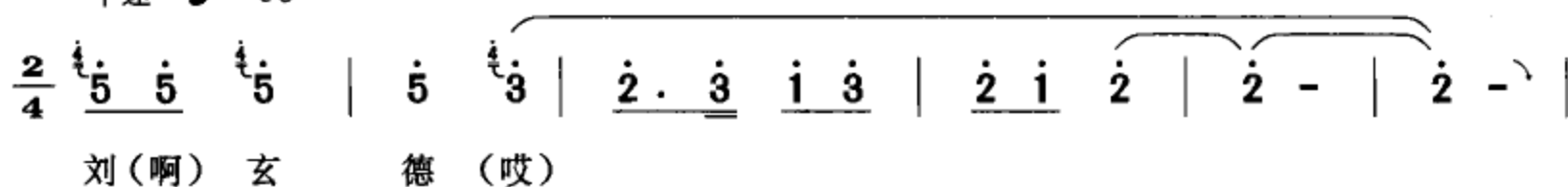
赋 子^{*}(一)

1 = G

(选自《走马荐诸葛》唱段)

伊家隆演唱
刘毓芬记谱

中速 ♩ = 95



7 6 7 6 | 5 7 6 5 6 | 7 6 7 6 | 5 7 6 6 7 | 5 7 6 6 7 |

$\frac{3}{4}$ 稍慢 5 7 6 7 6 2̇ | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 5 | 6 6 6 | 1̇. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 6 1 |

1 5 1 | 2 4 3 2 | 4 5 2 5 1. 2 | 5 6 4 4 3 2 1 2 | 5 1̇ 6 5 6 4 3 |

2 4 3 2 5 1 | 5. 5 4. 3 | 2 4 3 2 5 1) | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇. 3̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

口(啊)尊 声 徐(啊)元

$\frac{3}{4}$ 2̇ 2̇ 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5 4 | 4 3 (2 3 1 2 | 5 1̇ 5 1̇ 4 3 |

直(啊) 吾(啊)的 先 生,

2 4 3 2 5 1 | 6 5 1 | 2 4 3 2 | 5. 5 4. 3 | 2 4 3 2 5 1 | 1 5 1 |

2 4 3 2 | 4 3 2 5 1. 2 | 5 6 4 4 3 2 1 2 | 5 1̇ 6 5 6 4 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 5 1 2. 5) | $\frac{2}{4}$ 5̇. 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ |

此 一 去 到 曹 营(哪) 必能 重

2̇ 1̇ 7 (6 | 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇) | 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

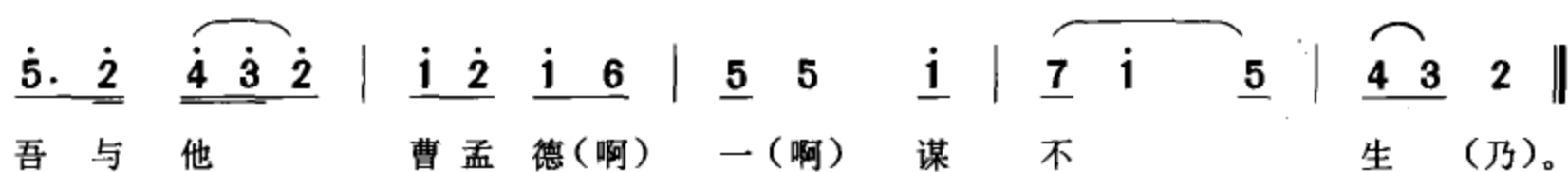
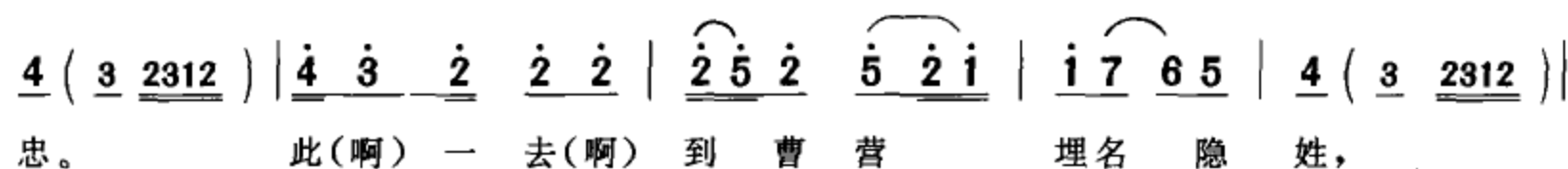
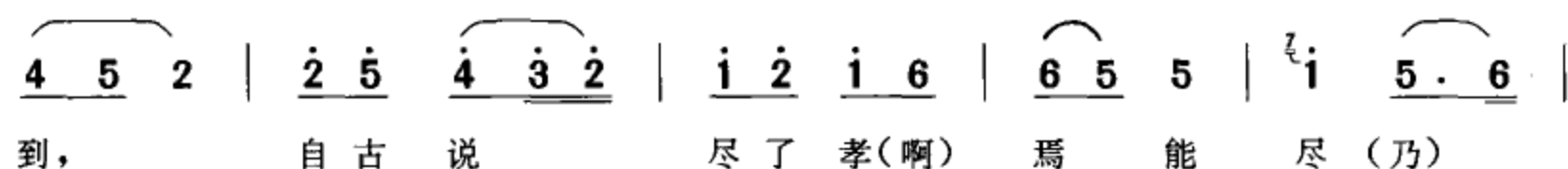
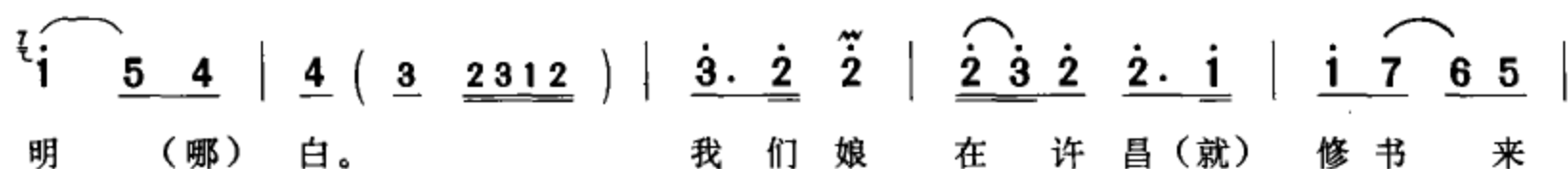
用, 撤 下 了 桃 园 的(啊)

6 5 1̇ | 1̇ 5̇. 6̇ | 4 (3 2 3 1 2) | 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ |

弟 兄 三(乃) 人。 徐(啊)元 直(啊) 听 罢 言

1̇ 7 6 5 | 4 5 2 | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 7. 2̇ 1̇ 6 | 6 5 5 |

双 眼 流 泪, 口 尊 声 刘 使 君(哪) 细 听



* 此例是〔赋子〕的开头。一、二两句旋律比较舒展，每句一个过门，称作“赋子头”。后面几句为垛句。
 据青海人民广播电台 1978 年 12 月于西宁采访录音记谱。

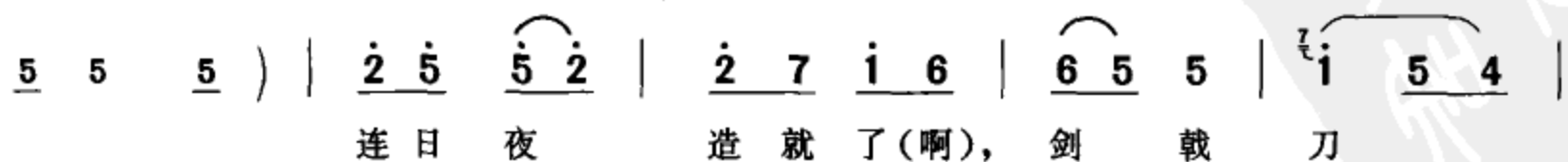
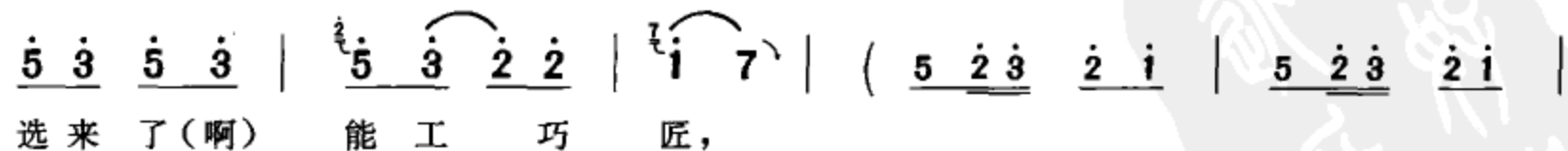
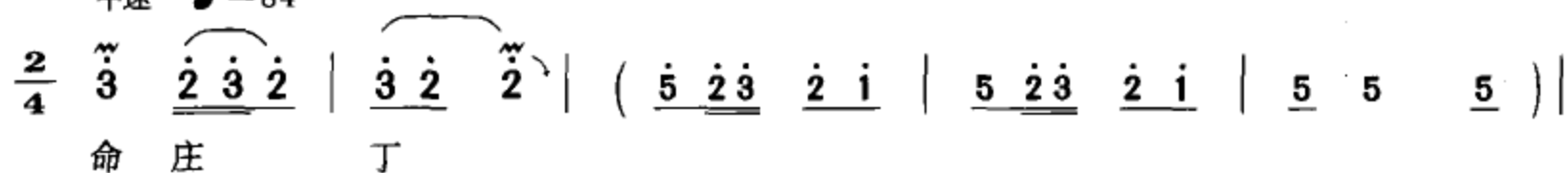
赋 子^{*}(二)

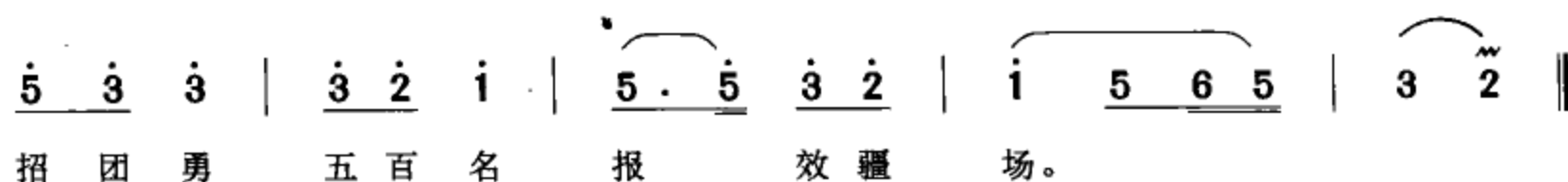
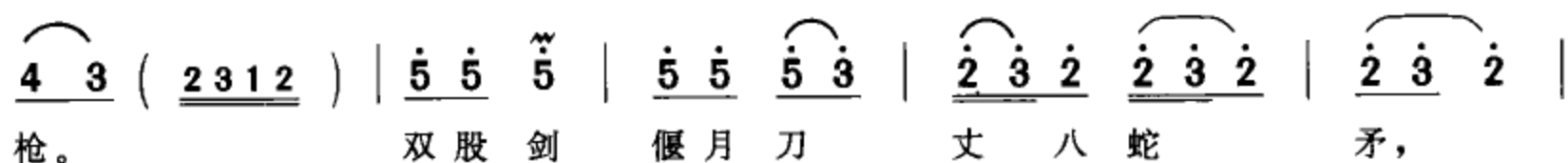
1 = ^bB

(选自《桃园结义》唱段)

李永泰演唱
刘毓苓记谱

中速 $\text{♩} = 84$





* 此例是〔赋子〕的尾部，尾句不加过门接〔后岔〕。

据青海人民广播电台 1985 年 12 月于西宁采访录音记谱。

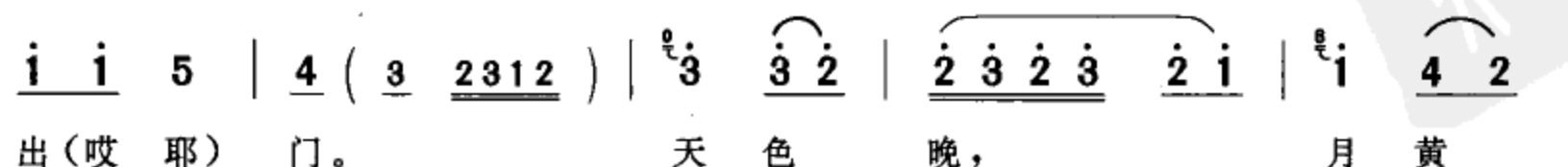
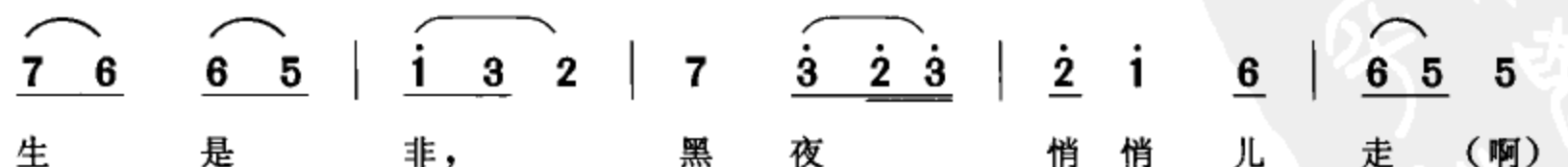
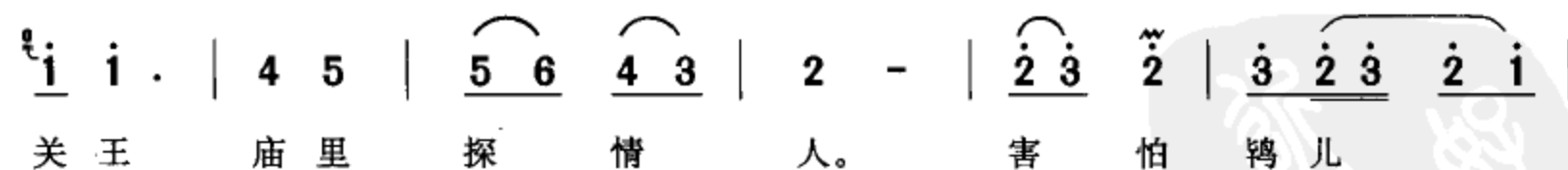
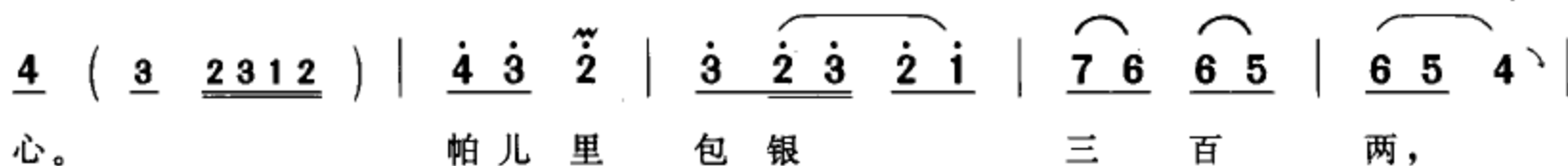
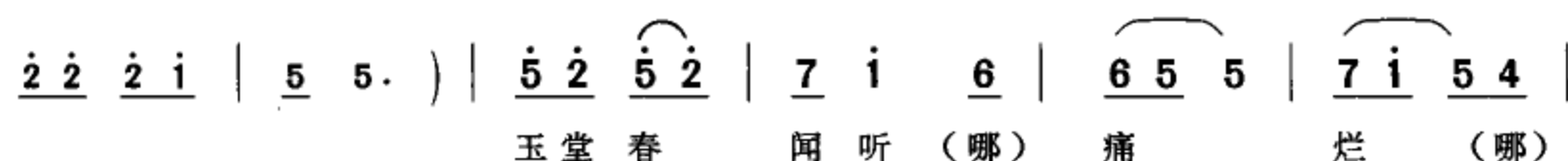
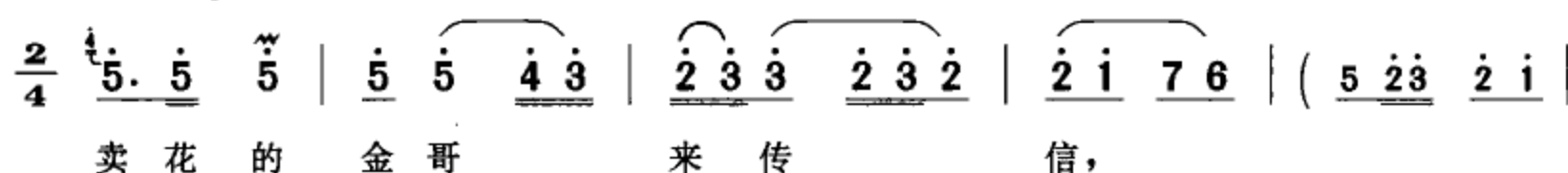
赋子^{*}(三)

1 = \flat B

(选自《玉堂春》唱段)

李 钱^①演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$





* 此例为赋子演唱中间的变化处理。三四两句及七八两句变化明显。以下四五六例均属变化处理。

① 李 钺(1942—), 西宁市人, 扳金工人。酷爱平弦艺术, 曾师从著名平弦艺人陈子璋学习平弦演唱。他较全面地继承了老一代艺人的风格特点, 熟悉平弦杂腔各种唱腔。从艺严肃认真, 刻意求精, 演唱〔赋子〕富于变化, 表达充分。擅长演奏扬琴。

据青海人民广播电台 1982 年 7 月于西宁采访录音记谱。

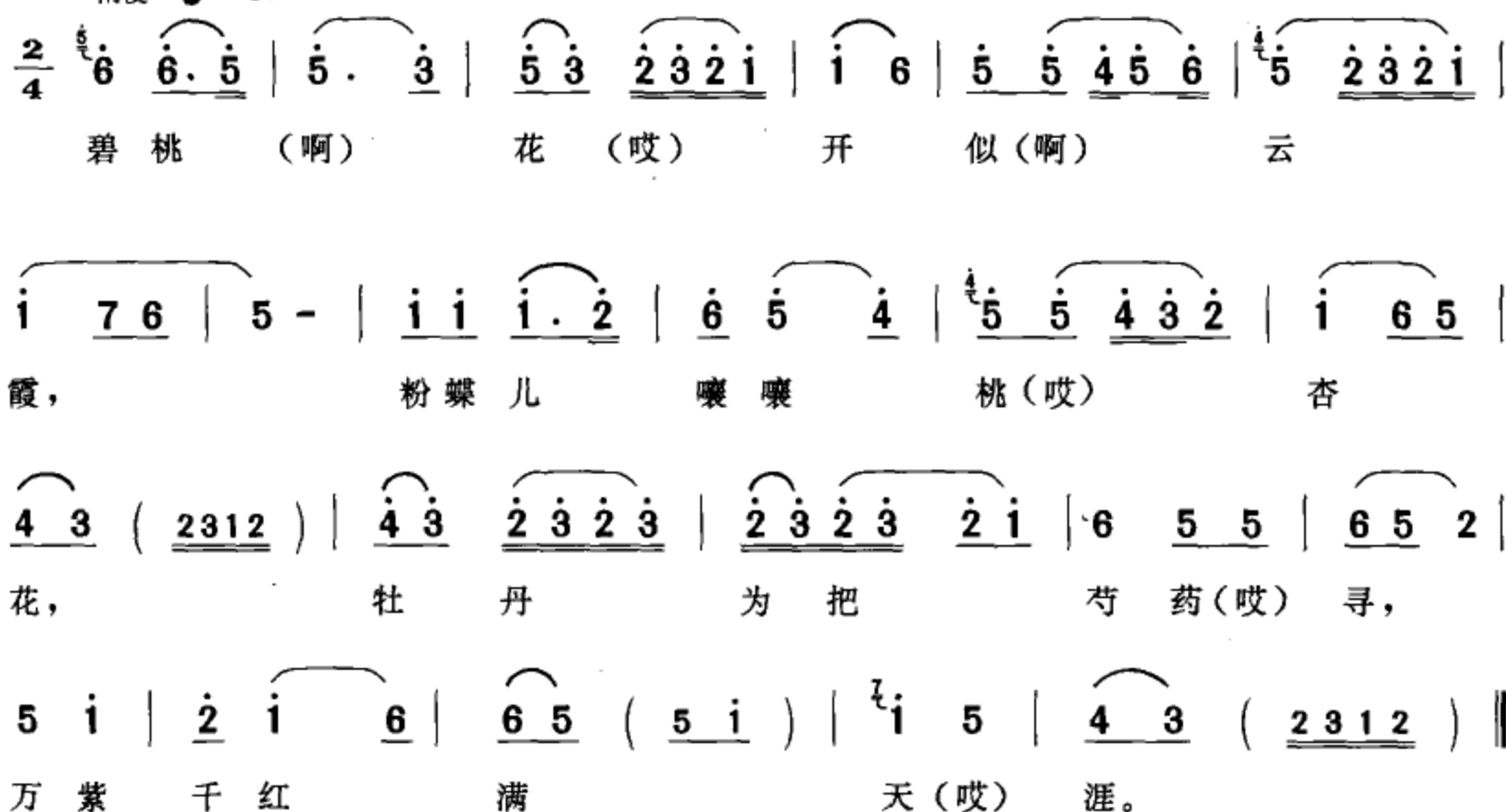
赋 子*(四)

1 = C

(选自《春景》唱段)

李含章演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



* 此例首句伸展为八小节, 是一般唱法的两倍。

据青海人民广播电台 1987 年 7 月于西宁采访录音记谱。

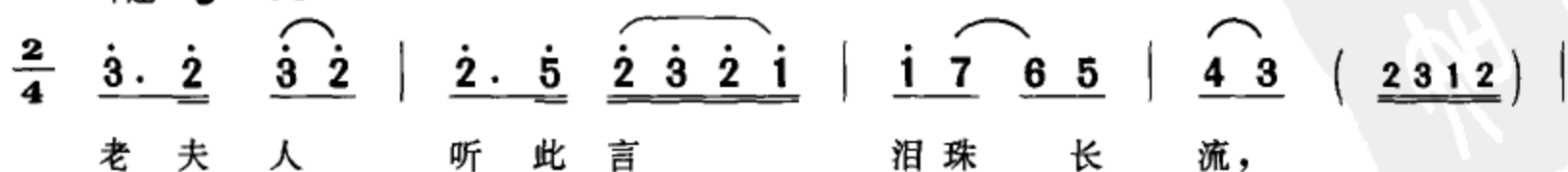
赋 子*(五)

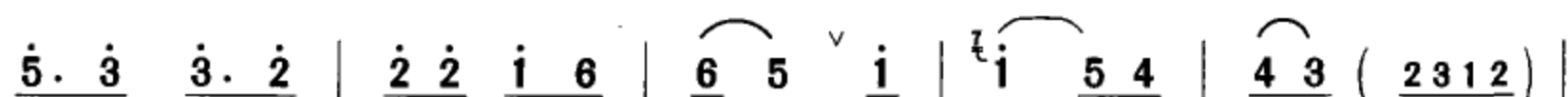
1 = \flat B

(选自《拷红》唱段)

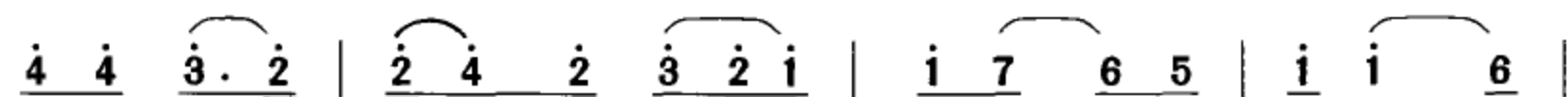
景增贵演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$

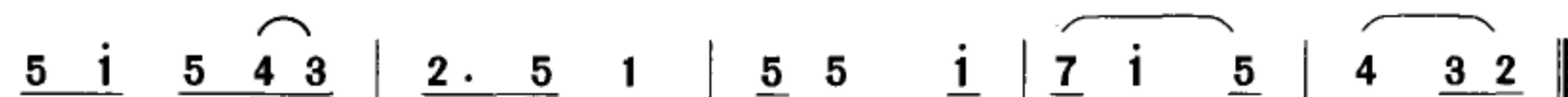




两廊下的僧和俗(啊) 瞪目 矚(那)口。



夫人你大佛殿一言出口(啊),



谁退贼(啊) 将姑娘配(啊) 作鸾俦。

* 此例与一般唱法不同之处是:第三句落音 6, 第四句第三小节降到低音区演唱。

据李生文、刘毓芬 1984 年 8 月于大通县采访录音记谱。

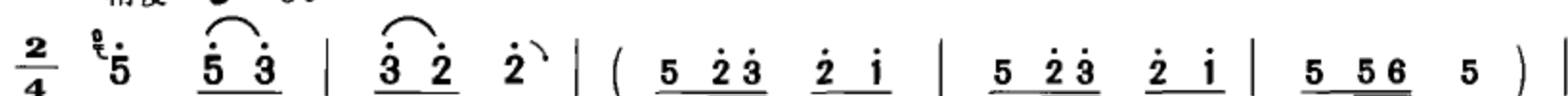
赋子^{*}(六)

1 = ^bB

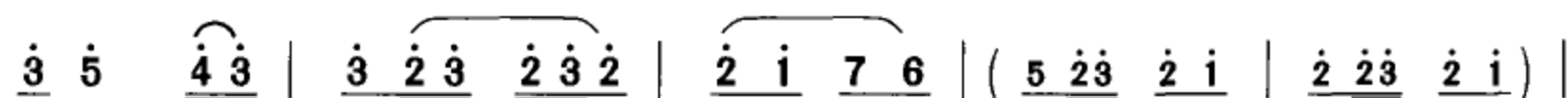
(选自《玉堂春》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

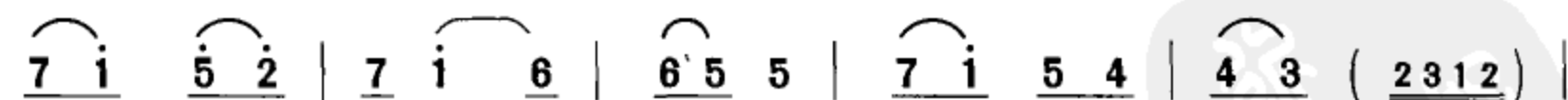
稍慢 $\text{♩} = 80$



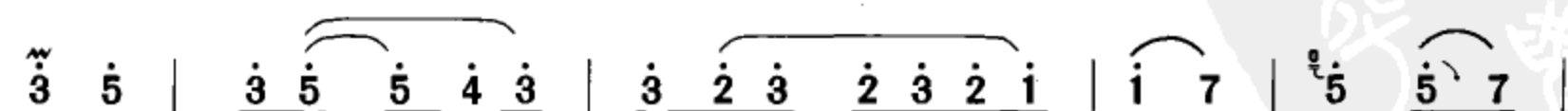
苏三儿(啊)



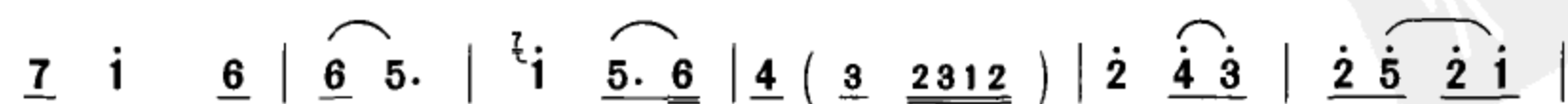
有语(啊) 往上 禀,



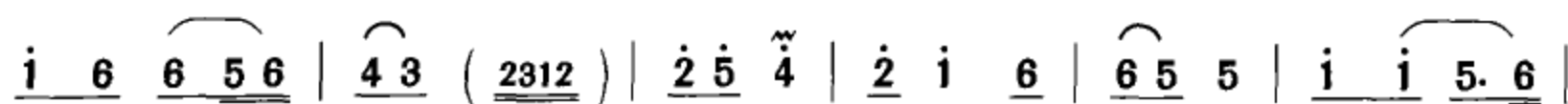
众位大人在(啊)上(哎啊)听:



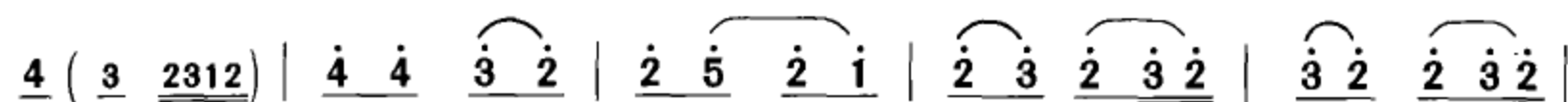
奴家住在北京地, 潇洒



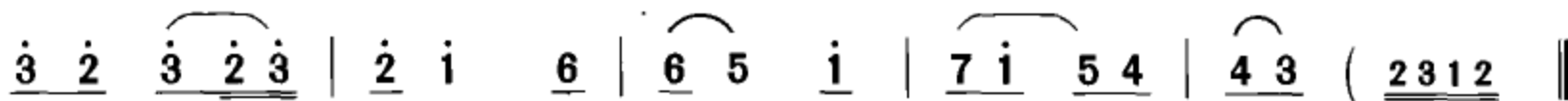
巷里(啊)有家(耶)园。 因为奴父



去(啊)世了, 无银, 钱 买 棺(哪) 葬(哎) 父(哎)



灵。 逼(啊)得 母 女 无 计 奈(啊)。



将 奴 家 卖 在(啊) 烟 花 院(哪) 中。

* 此例首句中间加一小过门, 这种处理多用于赋子小段落的首句。后面几句在旋律处理上变化较多, 上下句起音也各不相同。

据青海人民广播电台 1982 年 7 月于西宁采访录音记谱。

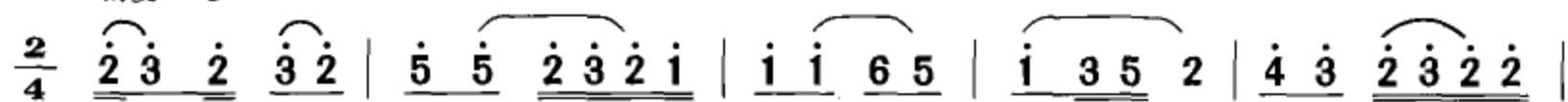
赋 子^{*}(七)

1 = ^bB

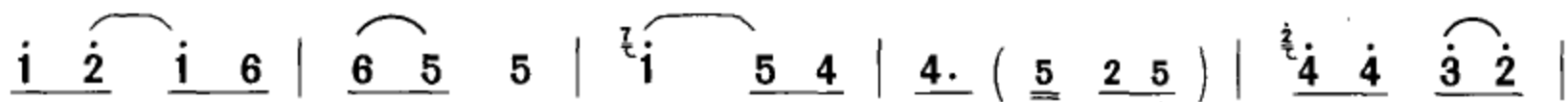
(选自《酒色财气》唱段)

刘永铭^①演唱
刘毓芬 记谱

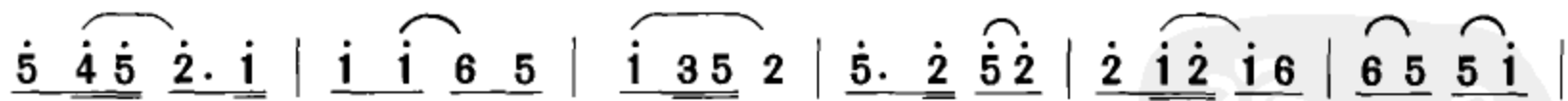
稍慢 $\text{♩} = 72$



赵 匡 胤 酒 醉 把 郑 恩 斩, 酒 醒 了 (就)



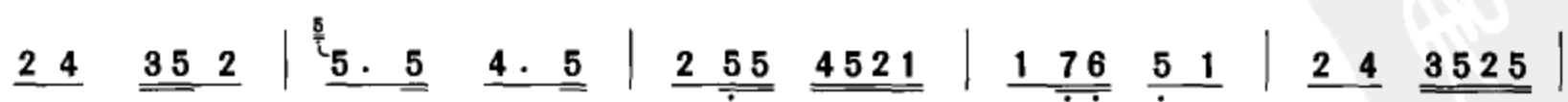
啼 哭 (啊) 是 (啊) 枉 (啊) 然。 劝 君 子

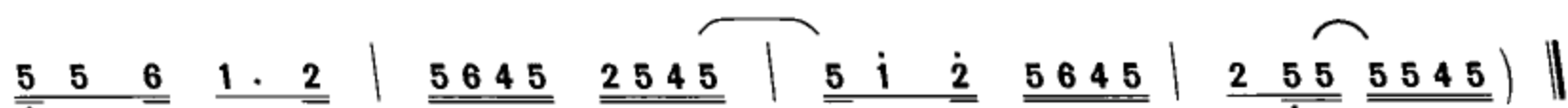


少 饮 (就) 无 名 的 酒, 酒 大 了 份 身 (哪) 后 (啊)



悔 (啊) 难。





* 此例三弦定官弦 (5 1 5) 伴奏, 所以其过门旋律与一般演奏有明显差异。

① 刘永铭 (1951 —), 西宁市人。青海省第四建筑公司二处化验员。在平弦演唱上自学成才。嗓音明亮, 初通乐理。除平弦外, 还能演唱西宁贤孝、下弦等多种曲艺, 并且有较好的扬琴演奏基础。

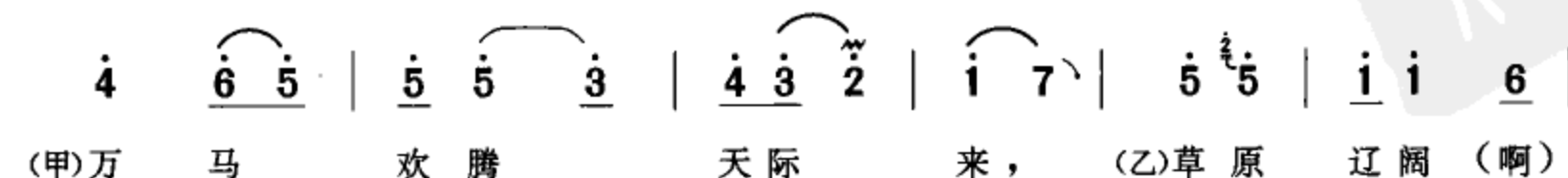
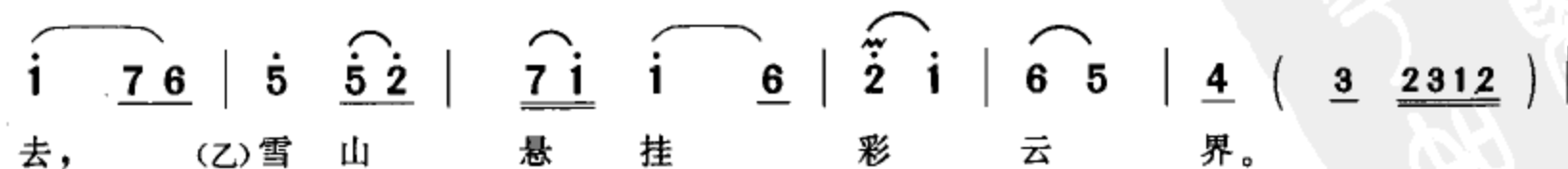
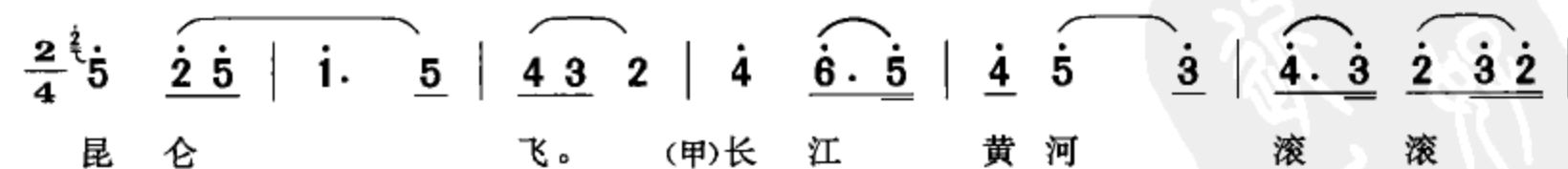
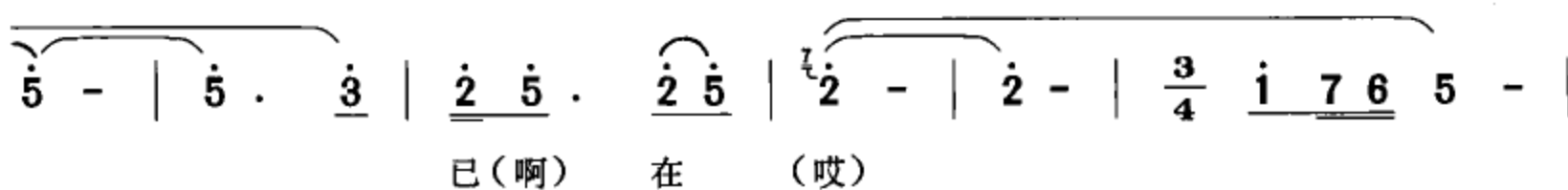
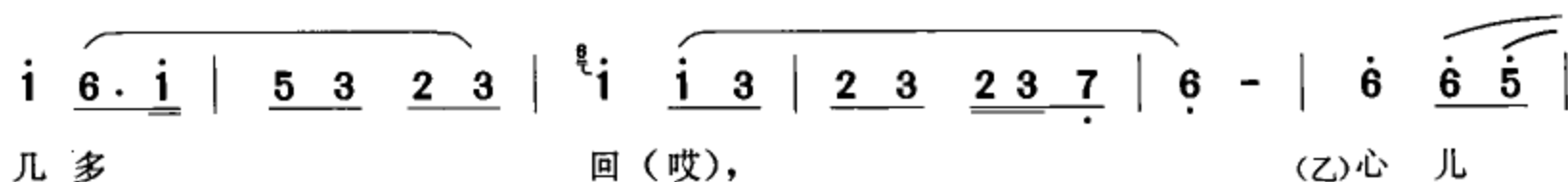
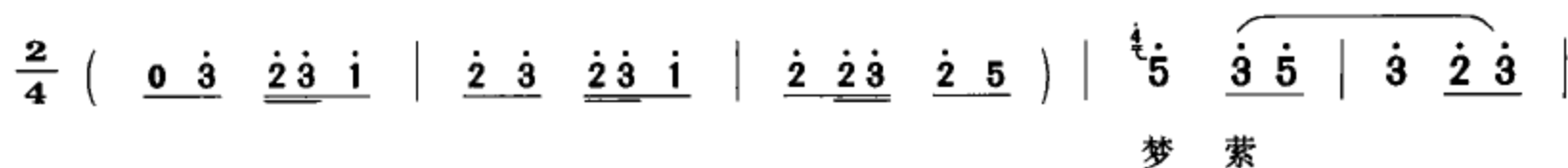
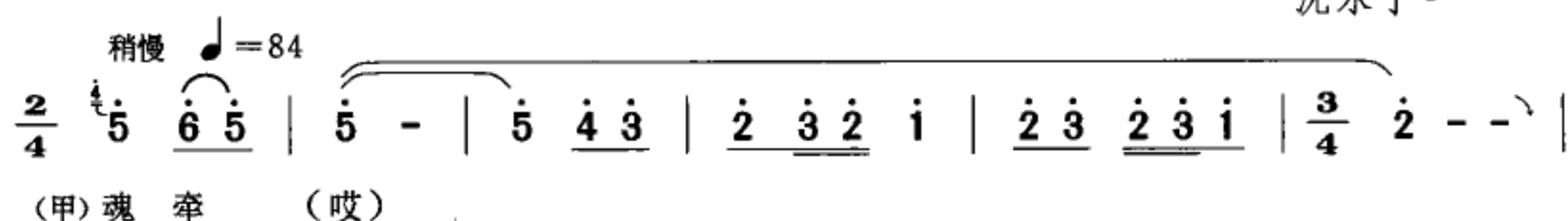
据李锦辉 1994 年 9 月于西宁采访录音记谱。

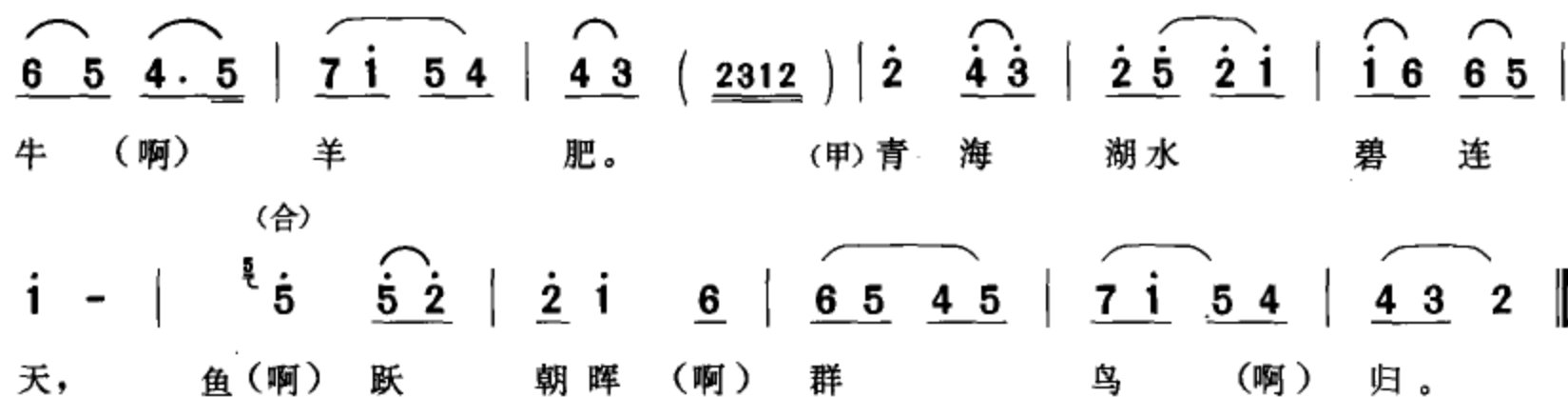
赋 子^{*}(八)

1 = C

(选自《青海情》唱段)

谢承华 作词
刘 钧 配曲
李含章^①演唱
沈永宁





* 此例采用对唱形式, 前两句虽是“赋子头”, 但首句后面无过门。

① 沈永宁(1948—), 西宁市人。青海省水利厅机修厂车床工人。擅唱青海平弦、快板贤孝, 具有较好的板胡演奏功力。

据青海电视台 1986 年 6 月于西宁采访录音记谱。

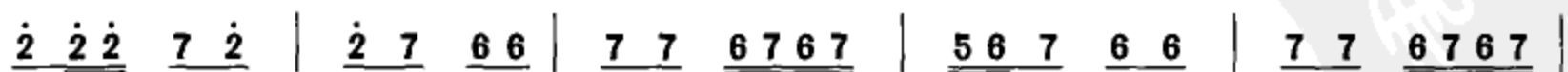
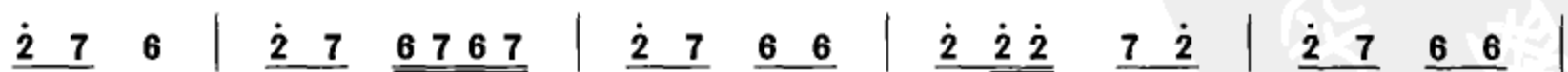
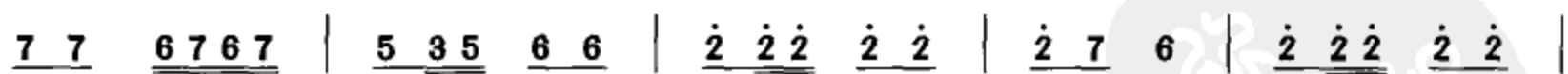
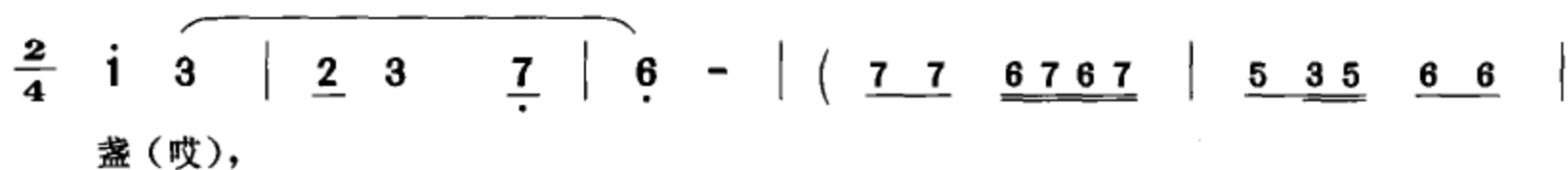
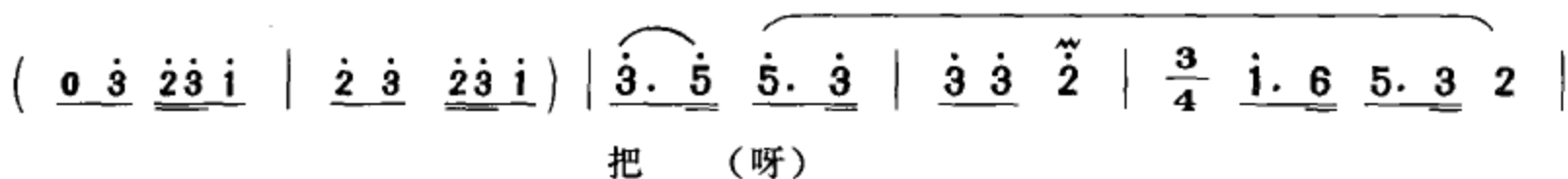
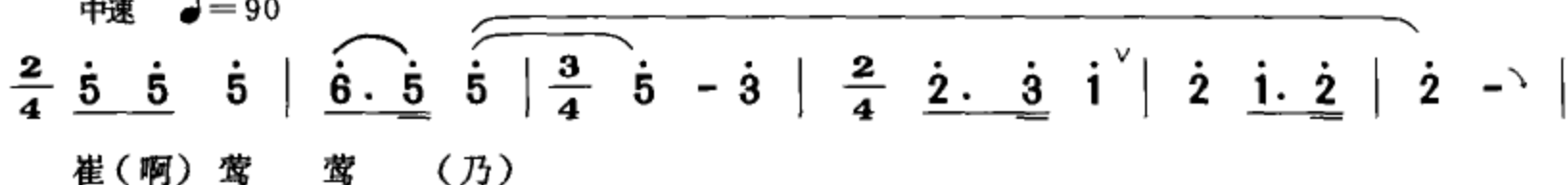
单 片 赋 子(一)

1 = C

(选自《大钱别》唱段)

陈吉斋演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 90$



5 7 6 6 · | 7 6 7 6 7 | 5 7 6 | 7 6 7 6 7 | 5 7 6 6 7 |

5 7 6 6 7 | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} 5 7 6 7 6 2̇ | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 5 | 6 6 6 | 1̇. 6 5 6 3 |

2 3 5 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 | 5 3 5 1 | 2 5 2 4 3 2 1 |

5 1̇ 6 5 4 3 | 2 4 5 5 1) | 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 5̇ | 5̇. 3̇ |
递(啊) 与(啊) 了 (哎)

e^{\flat} 5̇ 5̇ 2̇ | z 1̇ 5̇. 6̇ | 4 3 2 | (5 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 5 1 | 1 5 1 |
张(啊) 生。

2 5 5 2 | 5 5 4. 3 | 2 5 2 5 1 | 1 5 1 | 2 5 2 5 2 | 5 2 5 1. 2 |

5 5 2 4 2 5 1 | 5 1̇ 5 6 4 5 | 2 4 5 5 1) | 3̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ |
张 相 公

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 2̇ | 7. 1̇ 5 | 4 (3 2 3 1 2) |
接(啊 呀) 酒(啊), 珠泪 儿 纷(哎) 纷。

e^{\flat} 3̇ 5̇ | z 5̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 7 | $\frac{3}{4}$ 0 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇. 5 | 4 3 2 ||
琴 童 和 红 娘(哎), 暗 地 里 伤 心。

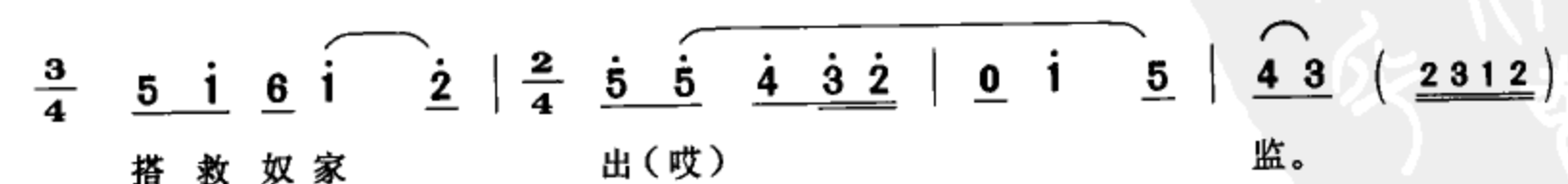
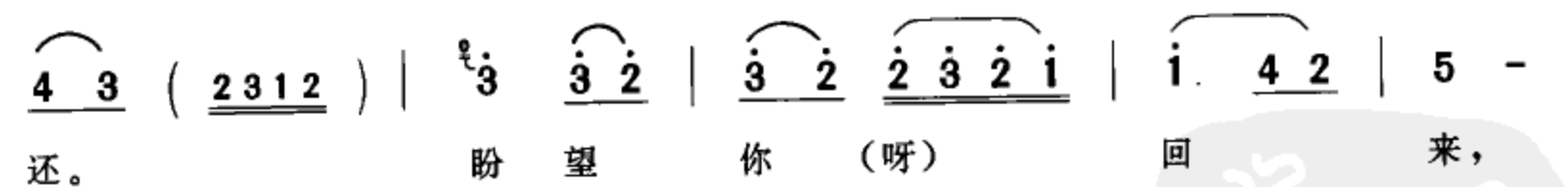
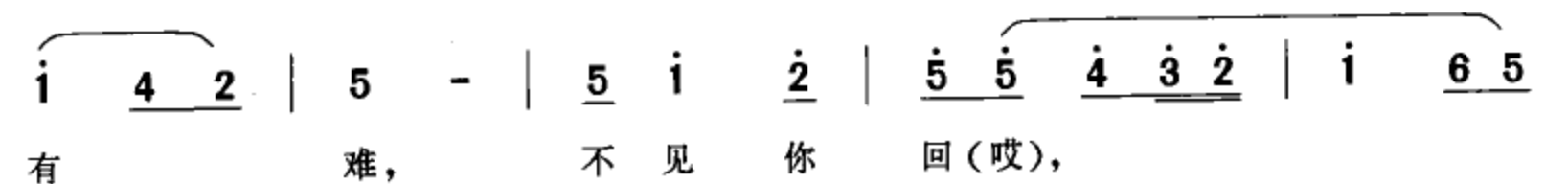
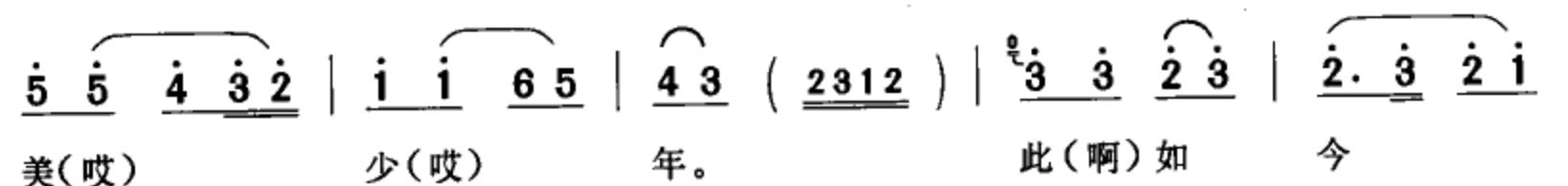
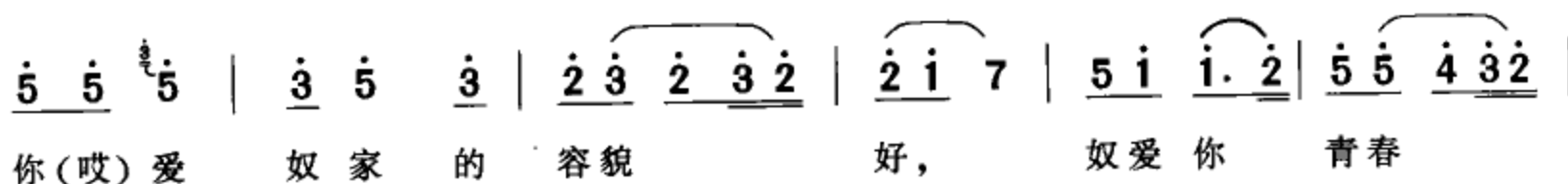
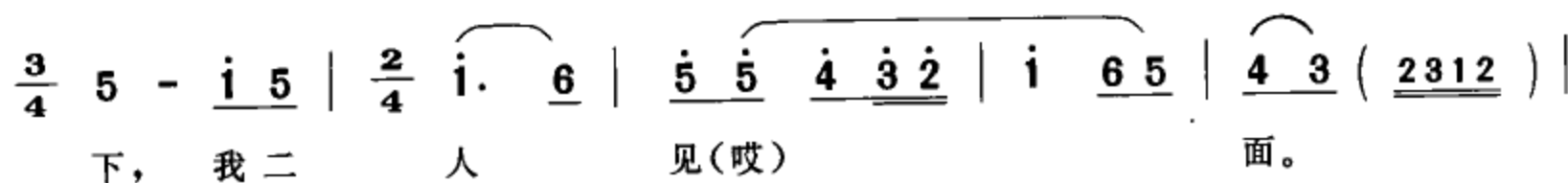
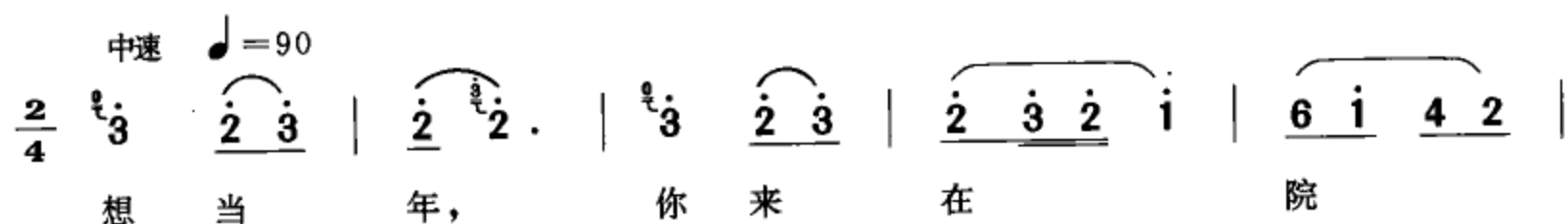
据青海人民广播电台 1962 年 12 月于西宁采访录音记谱。

单片赋子(二)

1 = C

(选自《玉堂春》唱段)

马兆禄演唱
刘毓芬记谱



据青海人民广播电台 1982 年 7 月于西宁采访录音记谱。

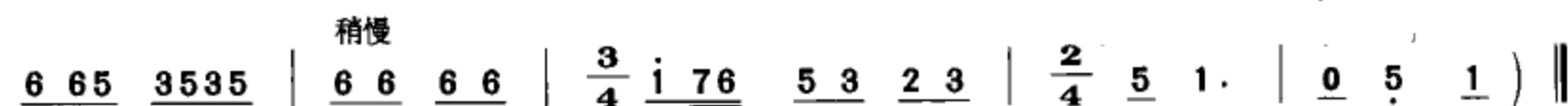
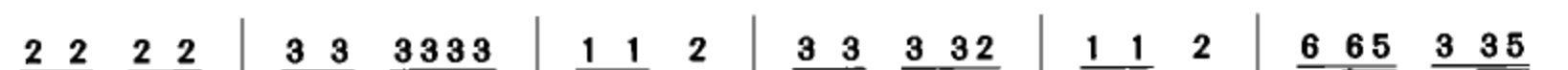
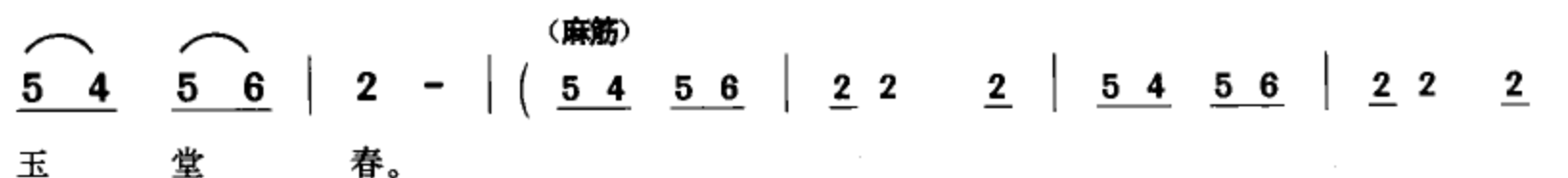
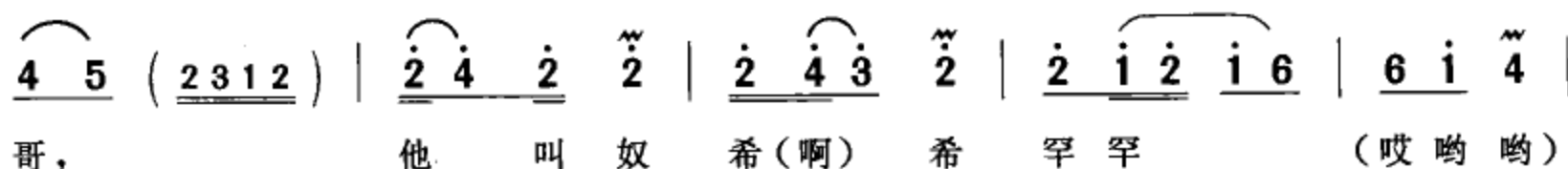
赋子扎麻筋(一)

1 = \flat B

(选自《玉堂春》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 64$



据青海人民广播电台 1982 年 7 月于西宁采访录音记谱。

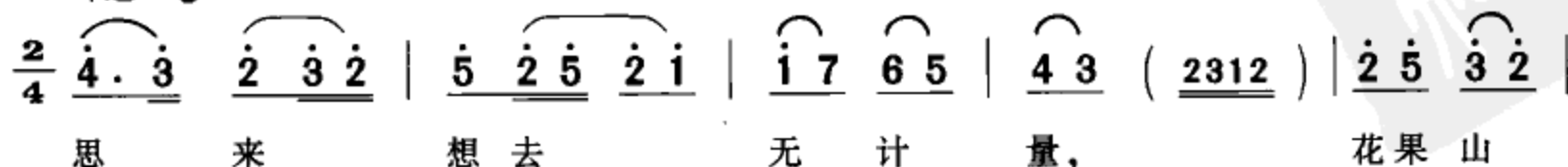
赋子扎麻筋(二)

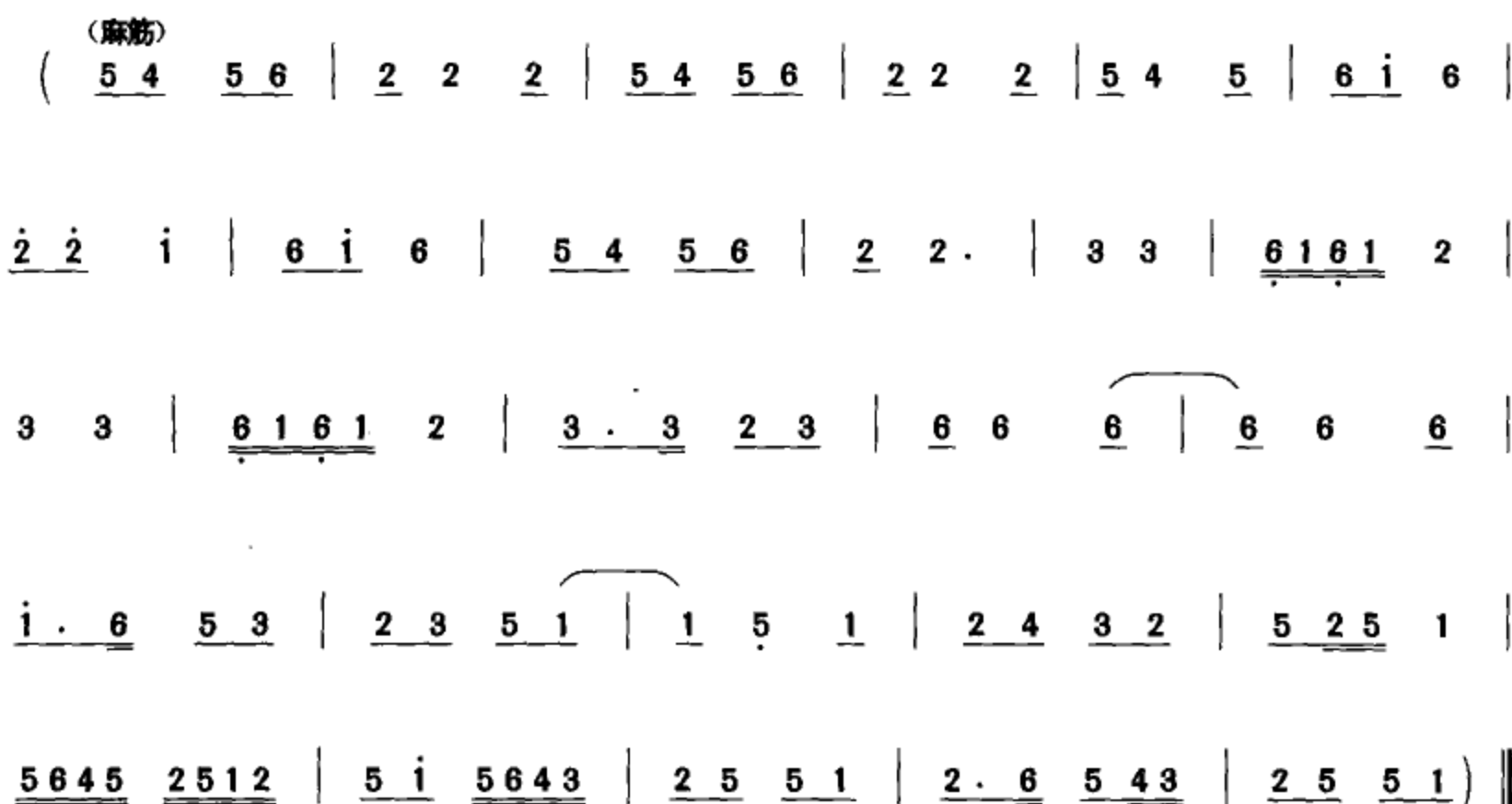
1 = C

(选自《孙悟空三打白骨精》唱段)

张瑞清^①演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 96$





① 张瑞清 (1953 —) 西宁市人, 青海海山轴承厂检验员。酷爱平弦艺术, 曾师从著名平弦艺人祁桂如。他善长平弦的演唱和伴奏, 勇于创新, 在平弦的曲词形式 (如唱中加白)、曲牌联缀方法、伴奏乐器使用等方面做了许多新的尝试。他创作的平弦表演唱《一件新衣》获西宁市首届地方曲艺比赛创作一等奖。

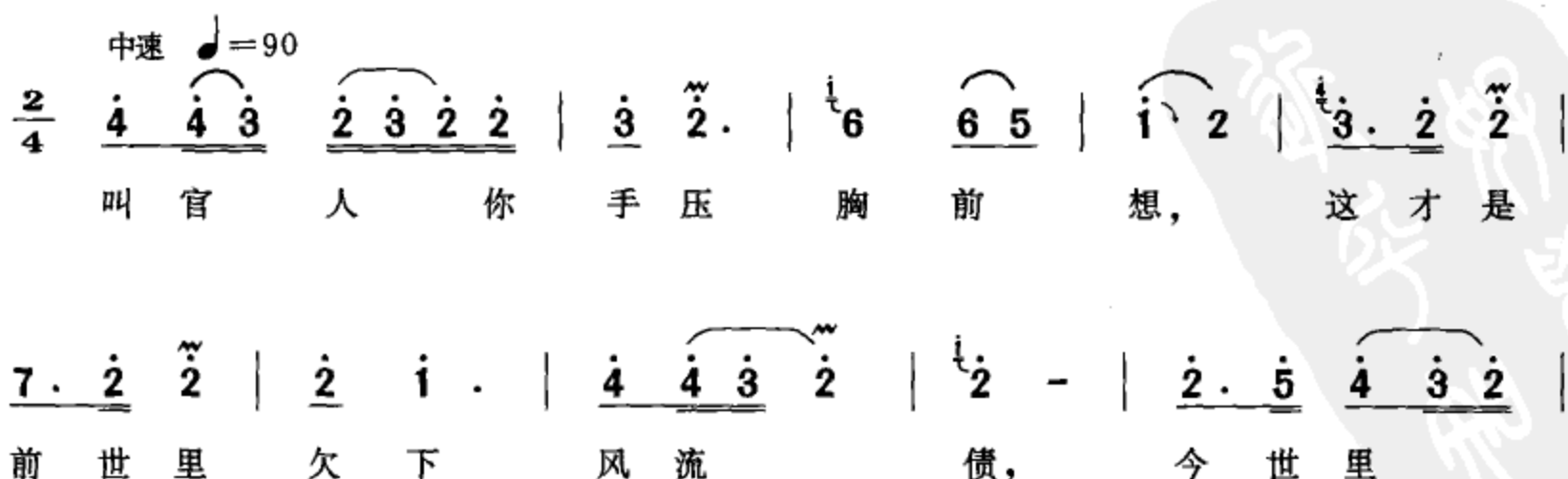
据青海人民广播电台 1981 年 9 月于西宁采访录音记谱。

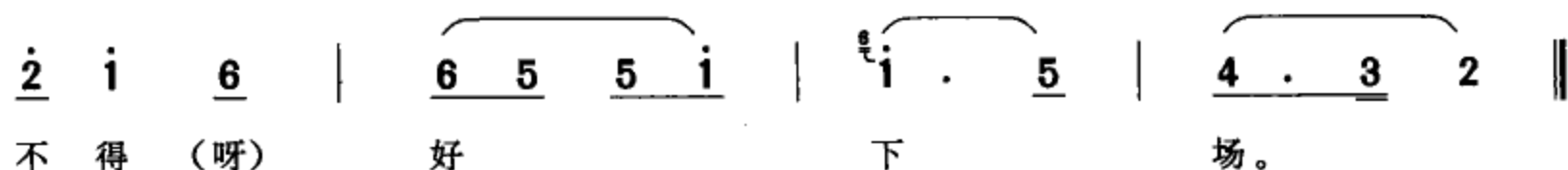
三角板赋子^{*}(一)

1 = \flat B

(选自《压发》唱段)

景占邦演唱
刘 钧记谱





* 三角板在唱词出现三句结构时的变化唱法，不独立使用。

据石永，刘毓芬 1987 年 10 月于西宁采访录音记谱。

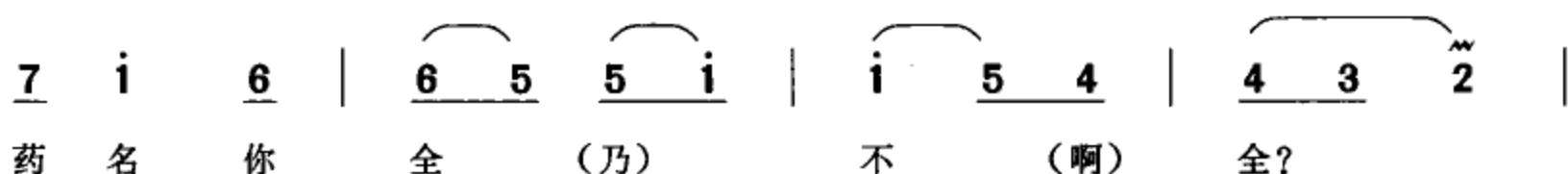
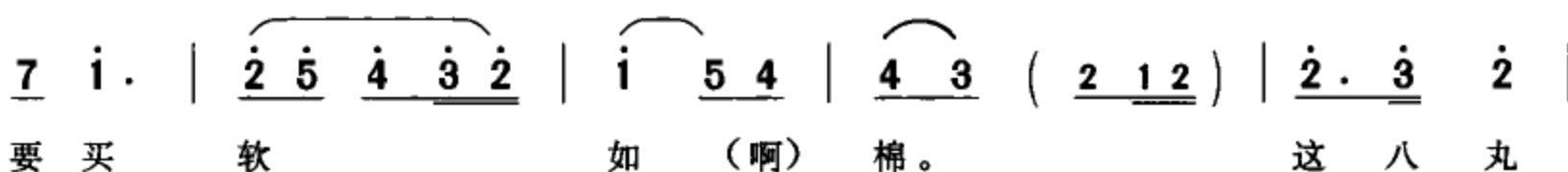
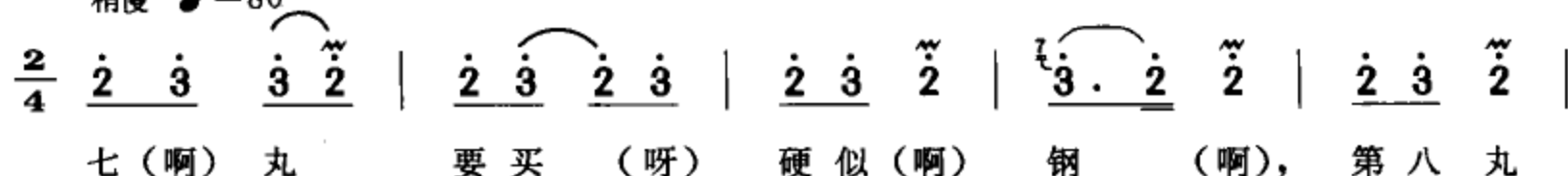
三角板赋子(二)

1 = B

(选自《洞宾买药》唱段)

王元安演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



据杨永盛 1989 年前后于西宁采访录音记谱。

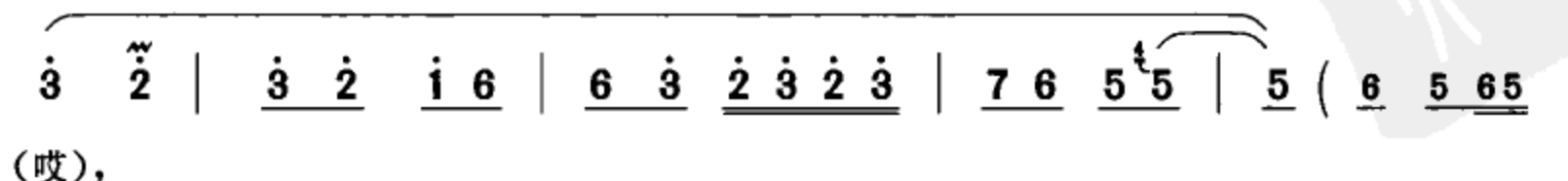
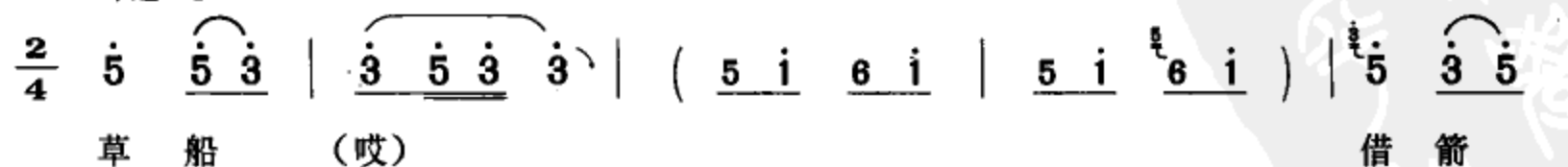
前 岔^{*}(一)

1 = \flat B

(选自《草船借箭》唱段)

陈子璋演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 90$



$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 65}\ |\ \underline{3535}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\)\ |\ \dot{5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\cdot\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$

孔 明

显 手

$\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 0\ |\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ |\ 1\ -\ |$

(哎

哎)

段

(哎

$\underline{5\ \overset{8}{5}}\ \underline{3\cdot\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7}\ |\ \underline{6\ -}\ |\ \underline{6}\ (\underline{5\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\cdot}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{4\ 32}\ \underline{1\ 25}\ \underline{2176}\ |$

哎)。

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6165}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6165}\ |\ \underline{3\ 35}\ \underline{3535}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 35}\ \underline{3535}\ \underline{1\ 2}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\)\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{5}\cdot\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ \underline{5}\ (\underline{\dot{1}}\ |$

周 瑜(啊)

闻

听

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\)\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{2}\ | (\underline{3\ 35}\ \underline{1\ 2}\ |$

心 (哎)

胆 战 (哎)，

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 7}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\)\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \dot{1}\ \underline{5}\ (\underline{\dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ 5\dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\)\ |$

鲁(啊)肃 (啊)

$\frac{2}{4}\ \overset{\sim}{3}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{1}\ 56}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3535}\ 1\ -\ |$

船 舱 里 把 心 担。(哎

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ \overset{8}{5}}\ \underline{3\cdot\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ -\ -}\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\overset{8}{3}\cdot\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ |$

哎)

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\cdot\ 6}\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\cdot\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2321}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\cdot\ 6}\ |\ 1\ \underline{3532}\ |$

$\underline{1\ 1\cdot}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{4\cdot\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2525}\ \underline{1\cdot\ 2}\ |\ \underline{5624}\ \underline{3212}\ |$

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ |\ \underline{2\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{2\ 1}\)\ ||$

* 此例是常见的一般唱法。

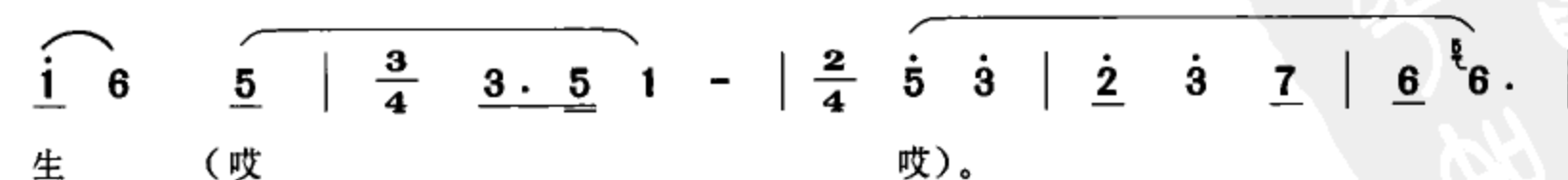
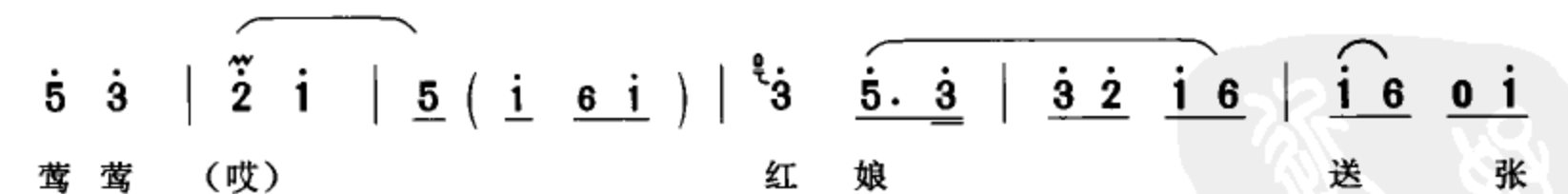
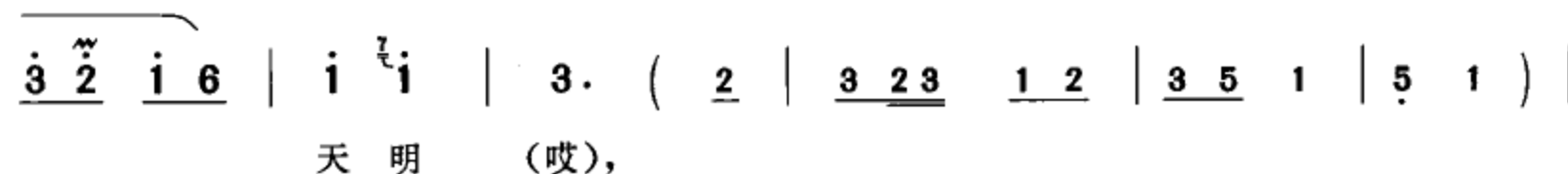
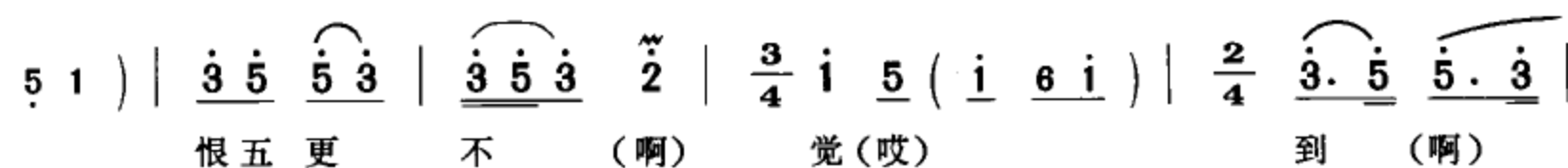
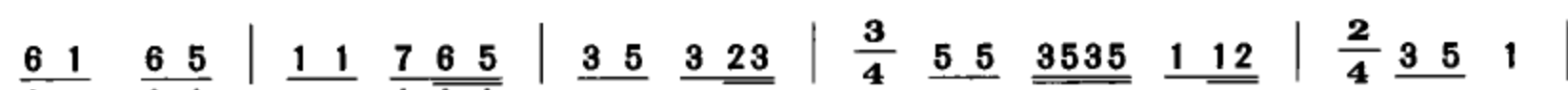
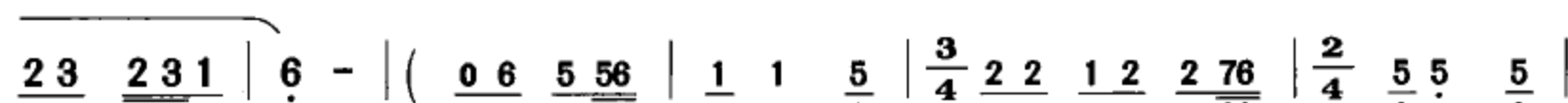
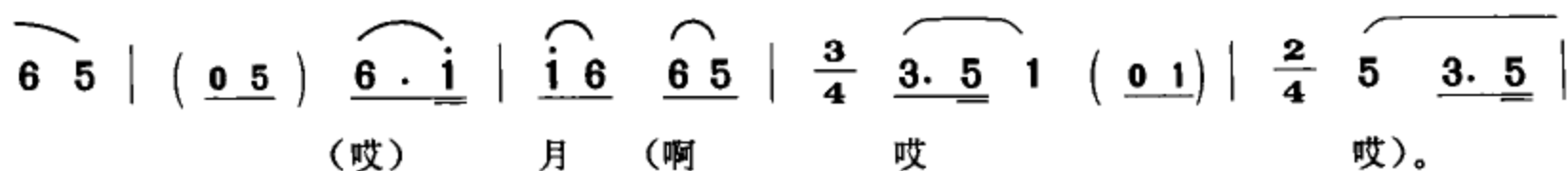
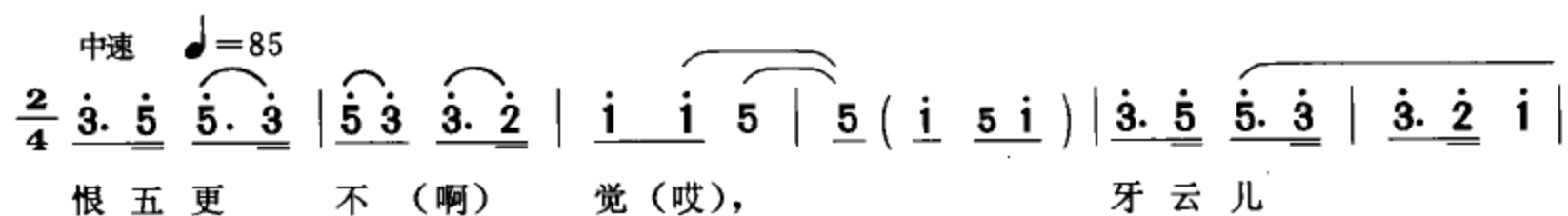
据青海人民广播电台 1962 年 3 月于西宁采访录音记谱。

前 岔^{*}(二)

1 = C

(选自《大钱别》唱段)

陈吉斋演唱
刘毓琴记谱



* 此例及以下各例均为变化唱法处理。此例首句的节拍比例一缩短了三分之二。

据青海人民广播电台 1962 年 12 月于西宁采访录音记谱。

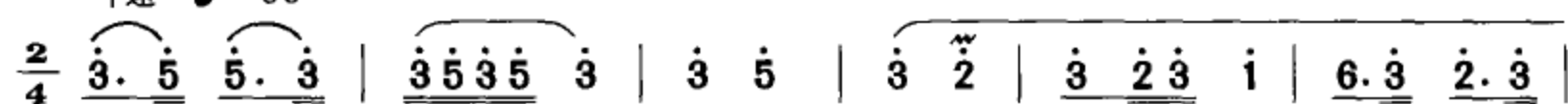
前 岔^{*}(三)

1 = C

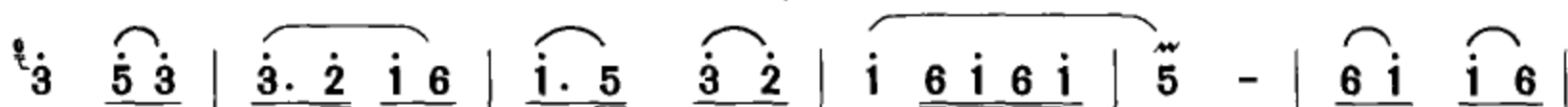
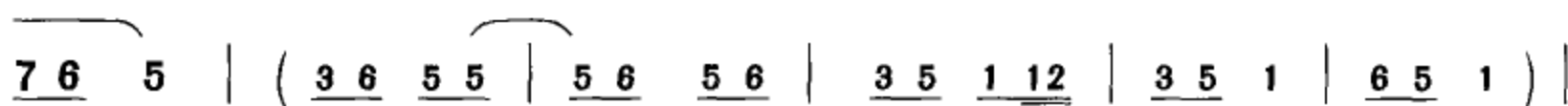
(选自《玉堂春》唱段)

马兆禄演唱
刘毓芬记谱

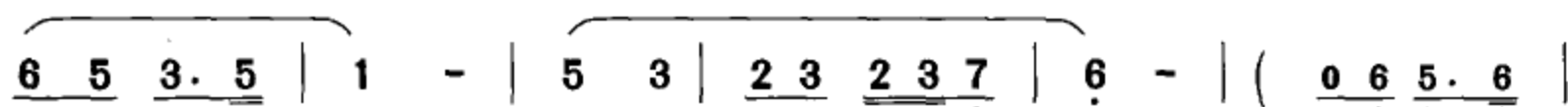
中速 $\text{♩} = 88$



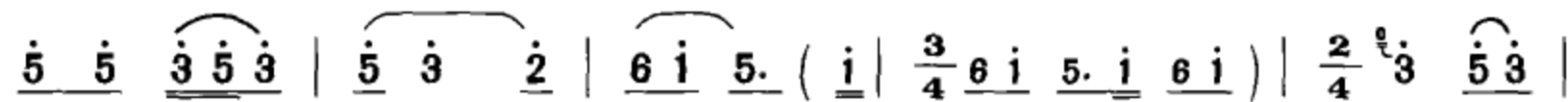
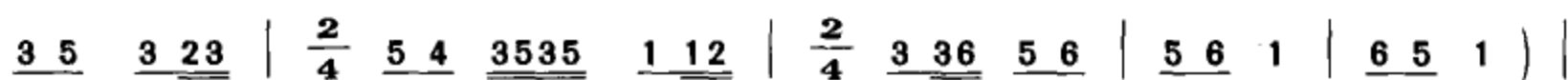
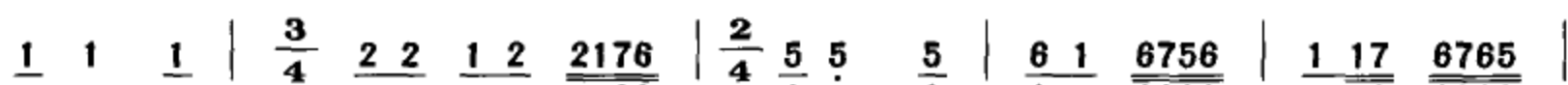
闷 思 (哎) 参 想 (哎)



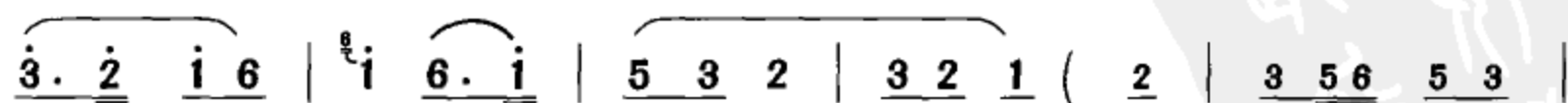
两 眼 (哎) 泪 汪 (啊 啊) 汪



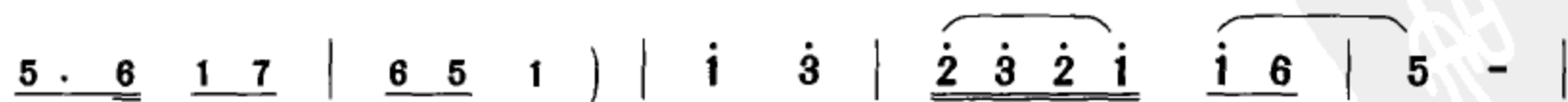
(啊 哎),



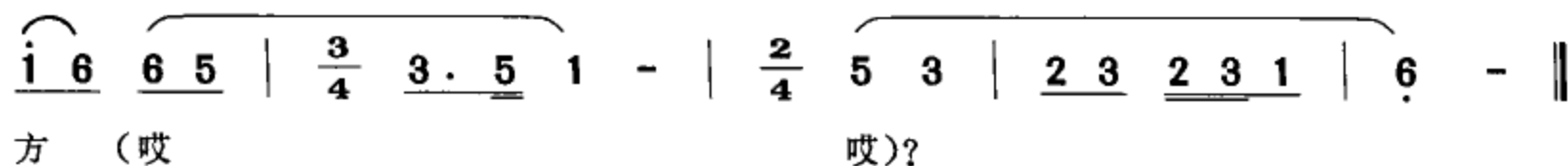
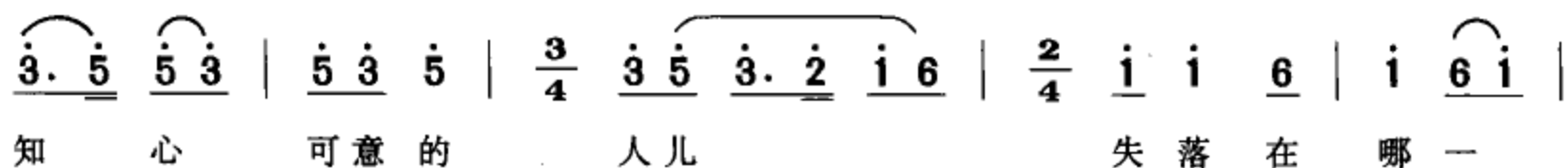
世(啊)情 淡 薄, 枉 自



(哎) 一 场 (哎),



将 我 的 (哎)



* 此例第二小节未加过门，最后一句随着唱词字数的增加曲调也有所伸长。

据青海人民广播电台 1982 年 7 月于西宁采访录音记谱。

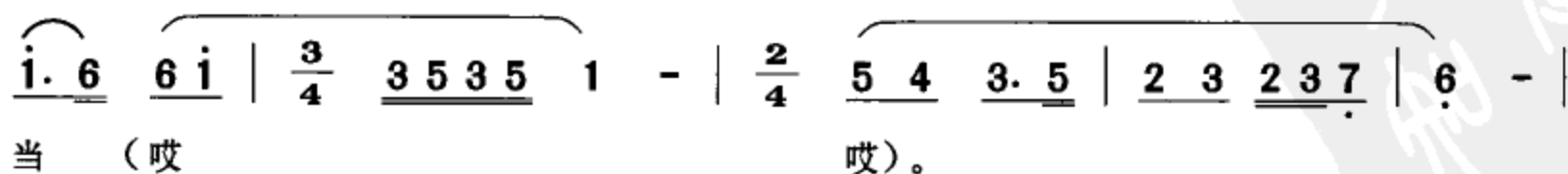
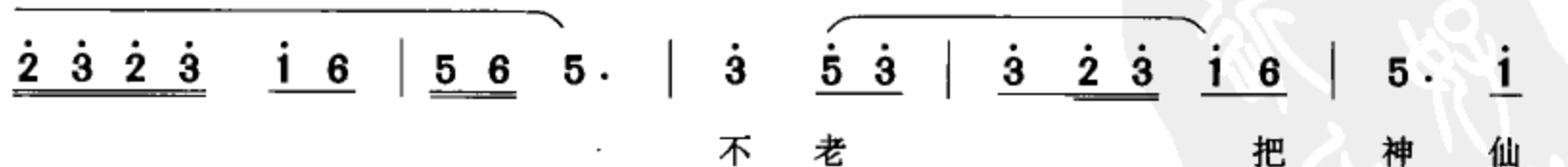
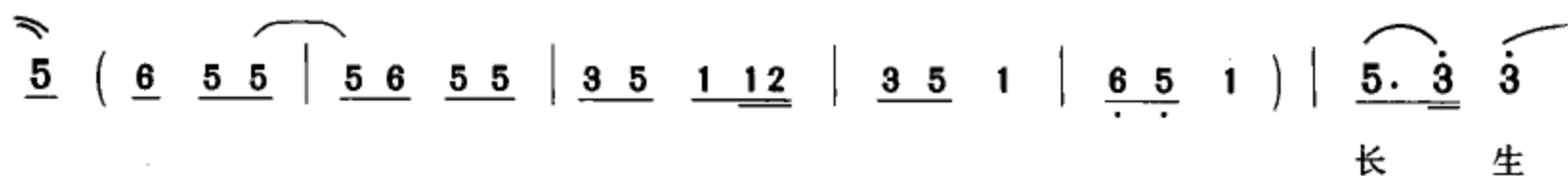
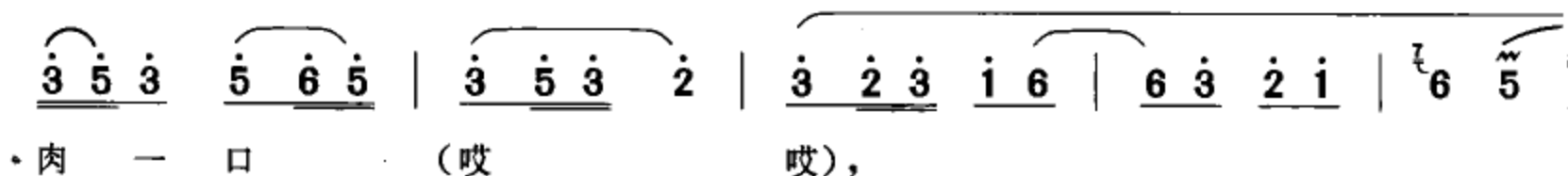
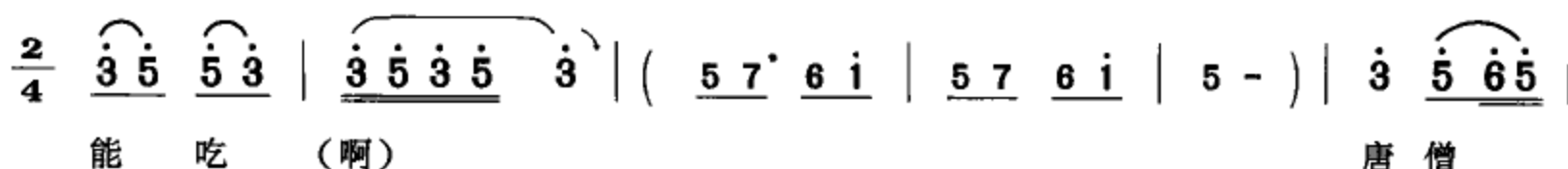
前 岔^{*}(四)

1 = C

(选自《孙悟空三打白骨精》唱段)

张瑞清演唱
刘毓芬记谱

中速 $\bullet = 84$



* 此例唱词为两句，演唱时未用重句及虚词“牙云儿月”，所以比较简短。

据青海人民广播电台 1981 年 9 月于西宁采访录音记谱。

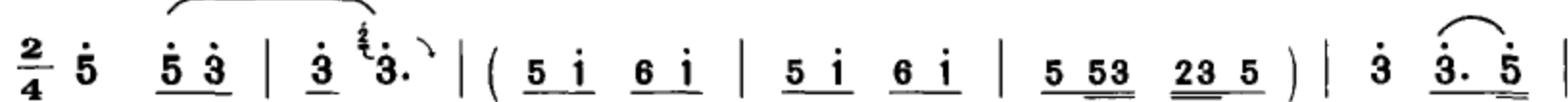
前 岔^{*}(五)

1 = C

(选自《青山年年照旧》唱段)

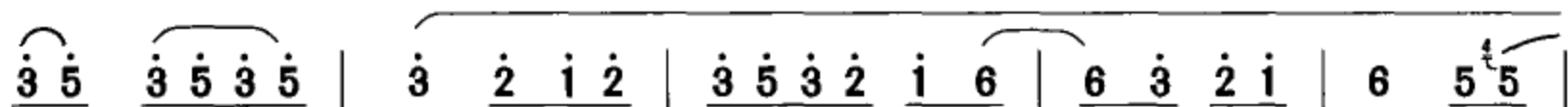
刘永铭演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$

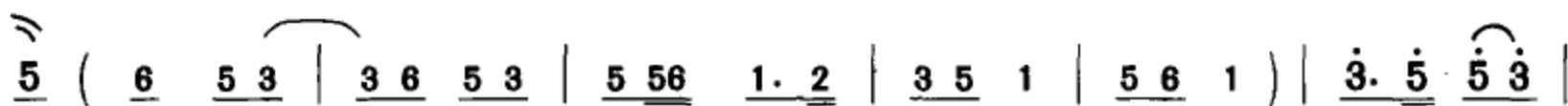


青 山

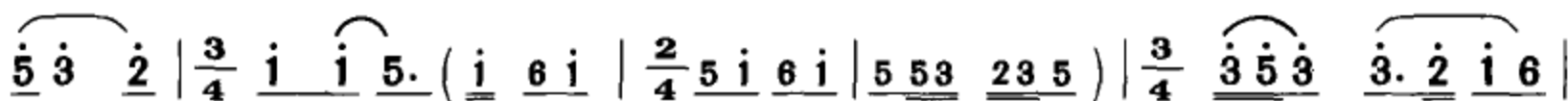
年 年



照 旧 (哎),

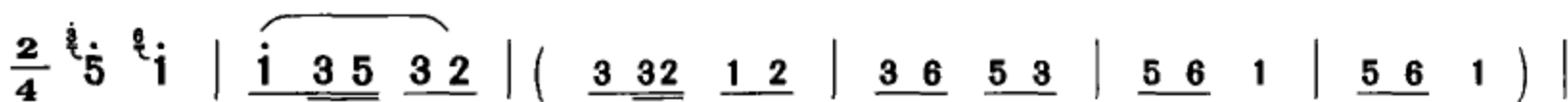


弟 兄 们

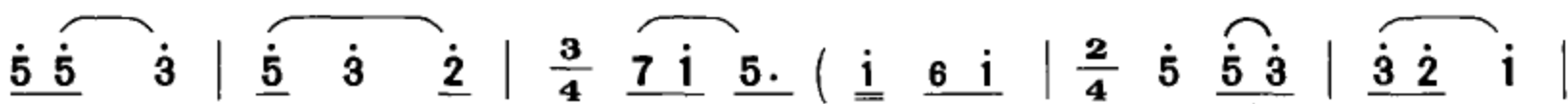


欢 乐 (哎)

白 (呀)



了 头 (啊)。



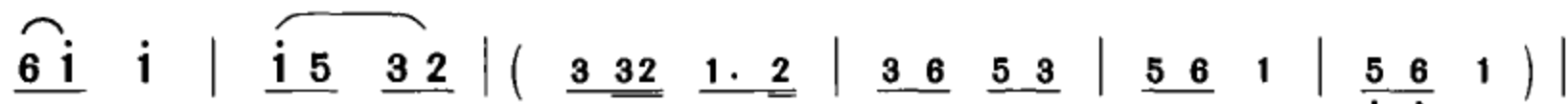
光 阴

似

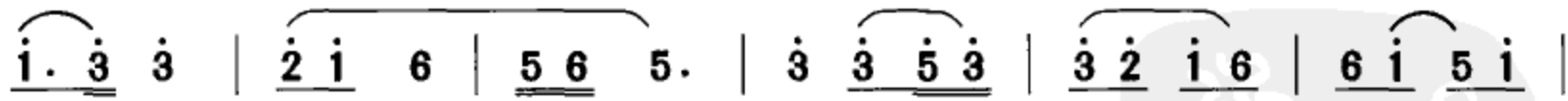
箭,

日 月

(啊)



如 梭 (哎),

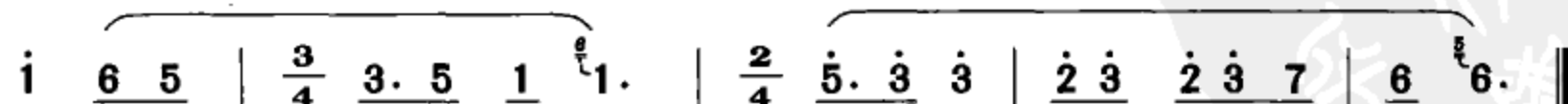


人 生 (哎)

在 世

(啊)

能 度 几



秋 (哎

哎)。

* 此例词格与一般〔前岔〕不同,故曲调也有变化。

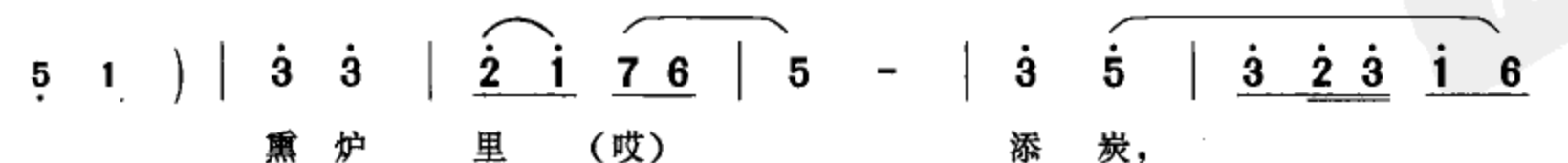
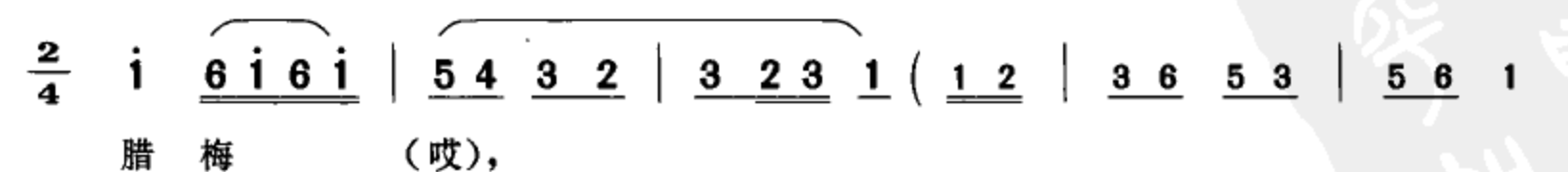
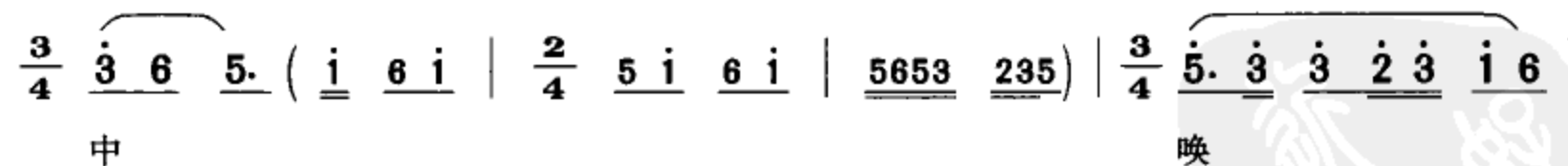
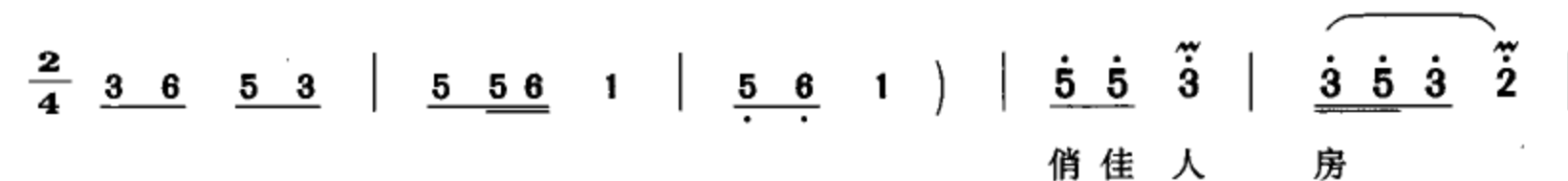
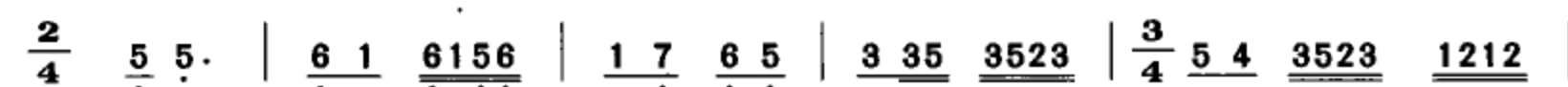
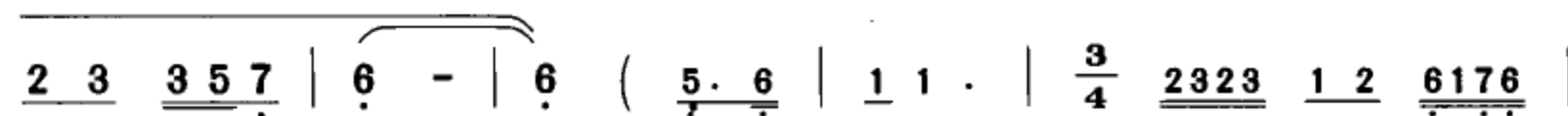
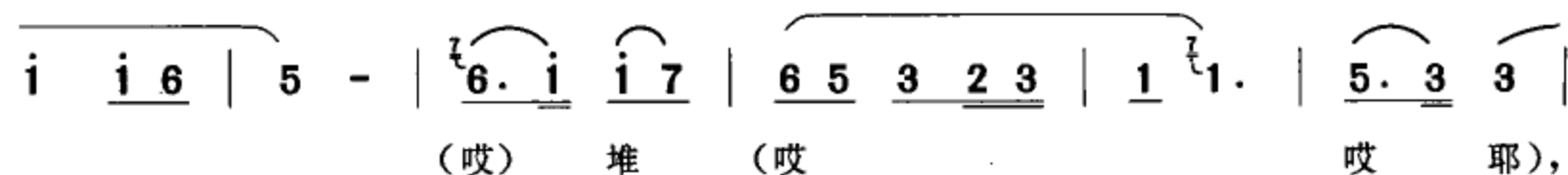
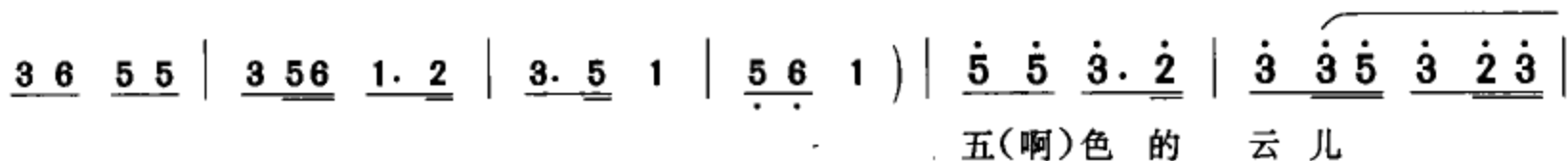
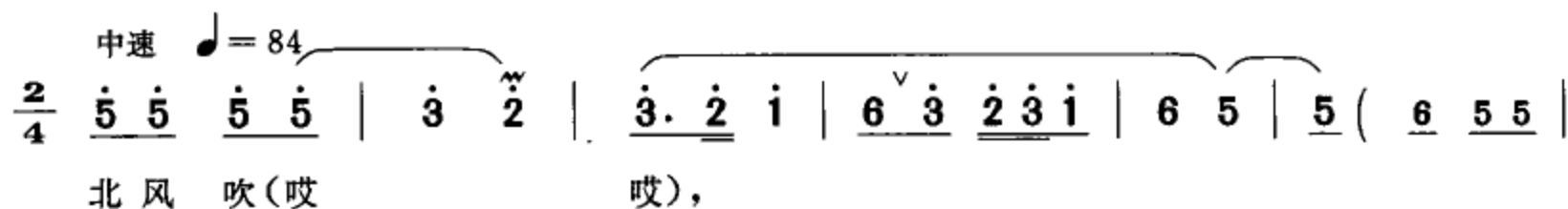
据李锦辉 1994 年 9 月于西宁采访录音记谱。

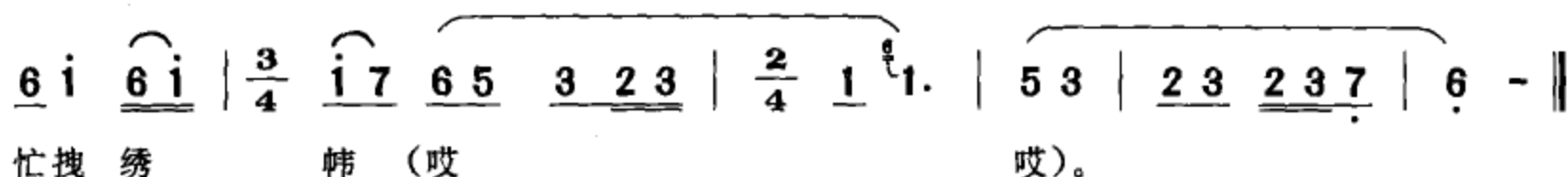
前 岔^{*}(六)

1 = C

(选自《冬景》唱段)

刘 钧^①演唱
刘 毓^②记谱





* 此例开头两句唱词变格，曲调也随着有所变化。

① 刘钧(1949—) 西宁市人，勘测工人，中国曲艺家协会会员。他演唱平弦声音纯正宏厚，有较好功力。既擅长演唱又善操板胡、扬琴、竹笛。由他担任音乐设计的平弦《风雪俄博岭》，1986 年在全国曲艺新曲(书)目比赛中获音乐设计三等奖。其演唱的平弦《张生跳墙》编入了青海昆仑音像出版社盒带发行。

据李锦辉 1994 年 9 月于西宁采访录音记谱。

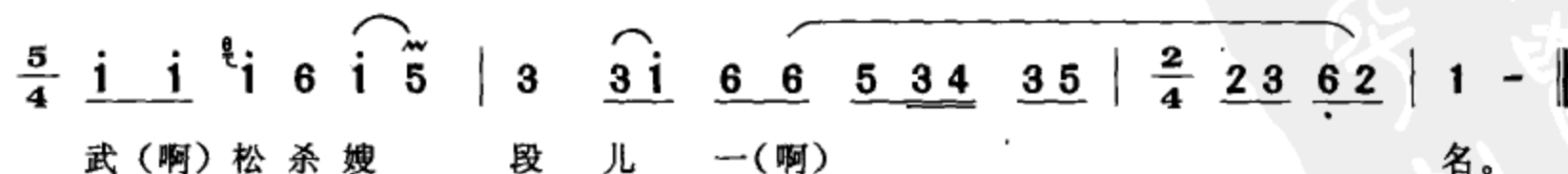
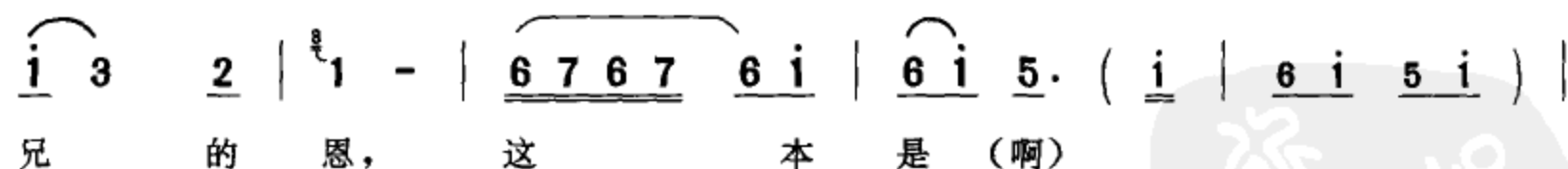
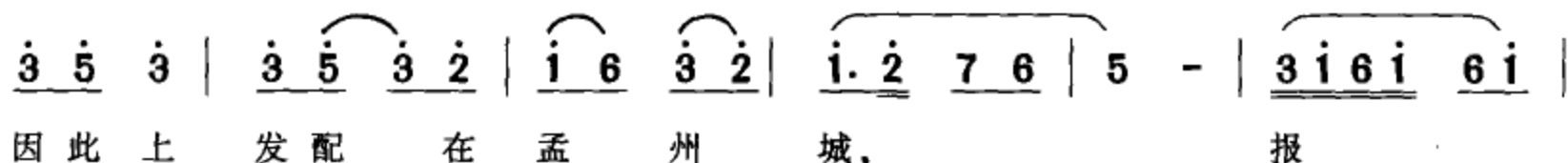
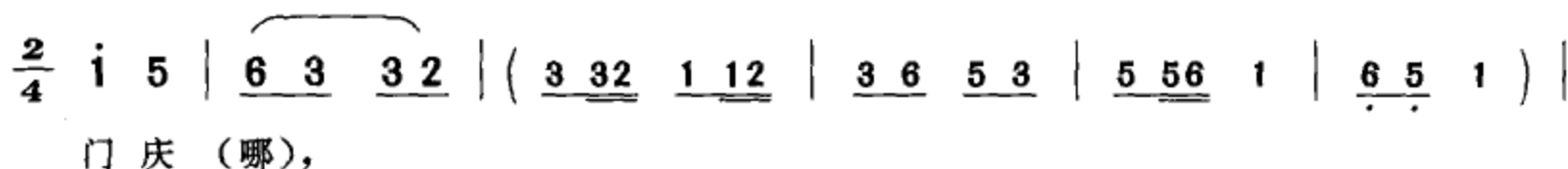
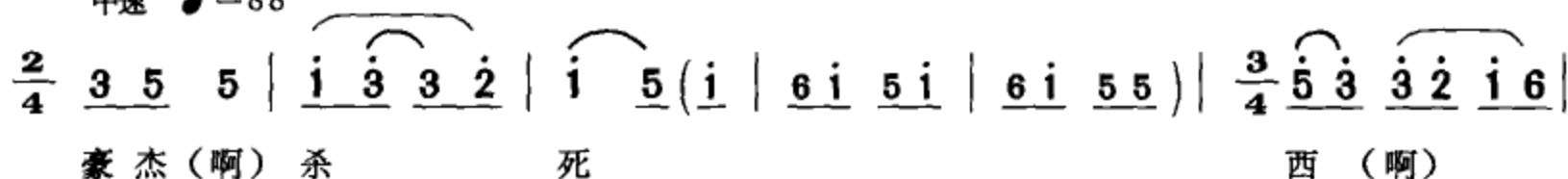
后 岔(一)

1 = D

(选自《武松杀嫂》唱段)

王子玉演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$



据青海人民广播电台 1987 年 12 月于西宁采访录音记谱。

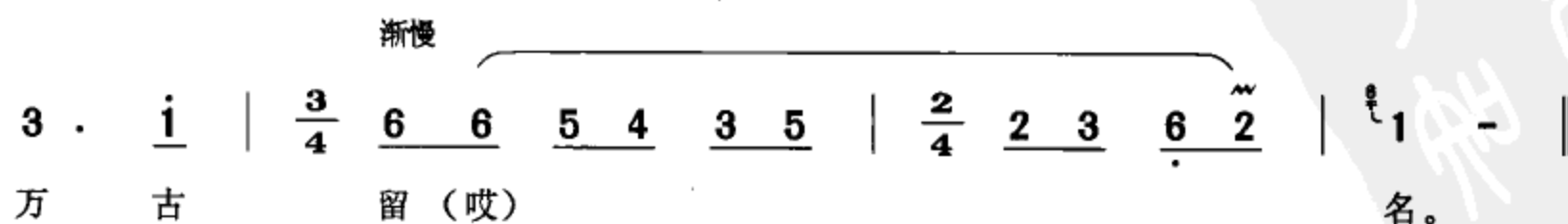
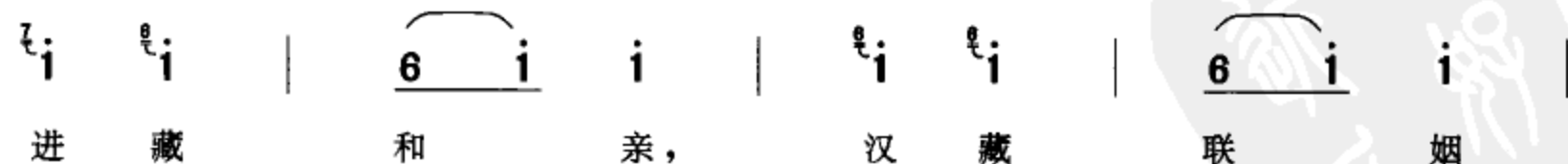
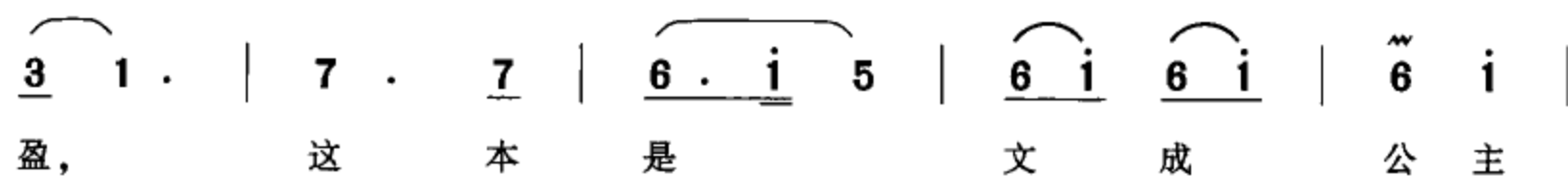
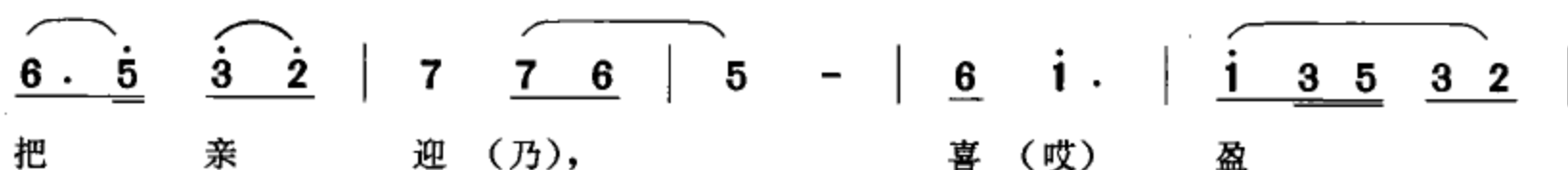
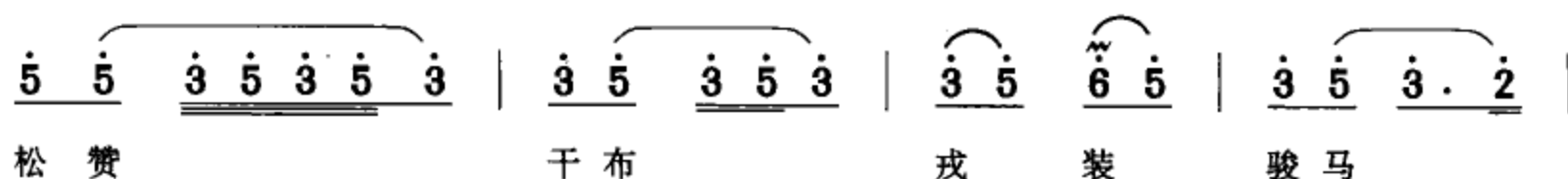
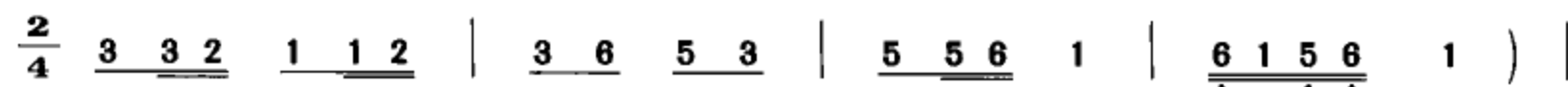
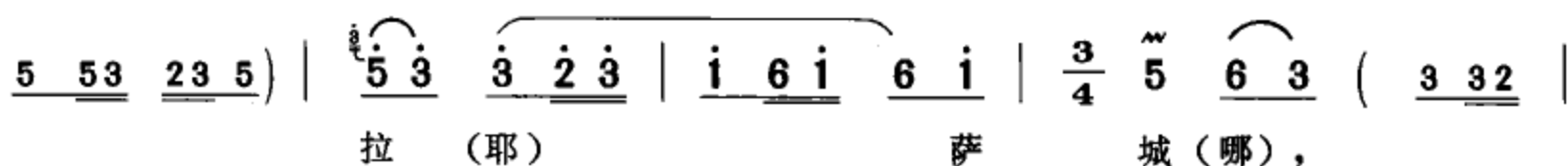
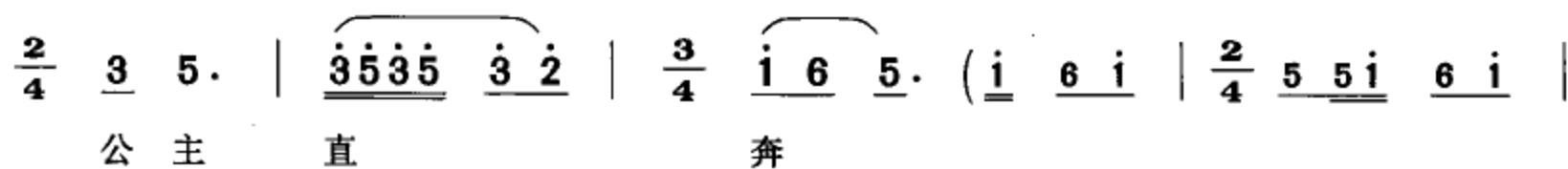
后 岔(二)

1 = C

(选自《文成公主和亲》唱段)

李发旺演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



据青海人民广播电台 1993 年 11 月于西宁采访录音记谱。

后 岔^{*}(三)

1 = ^bB

(选自《酒色财气》唱段)

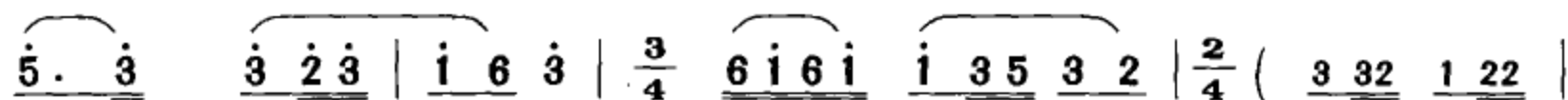
刘永铭演唱
刘毓芬记谱

中速 ♩ = 84



酒 色 财

气



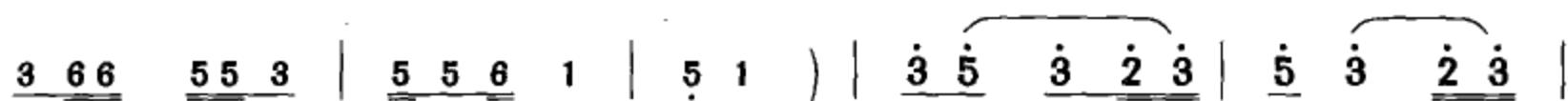
四

(啊)

堵

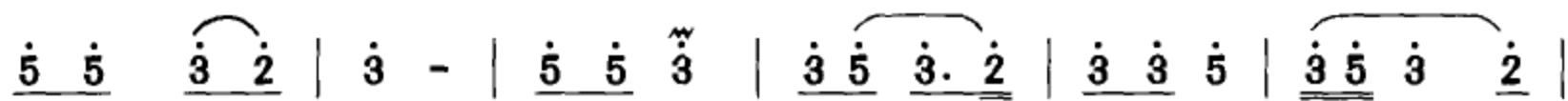
墙

(啊),



人 人

都 在



里(啊)

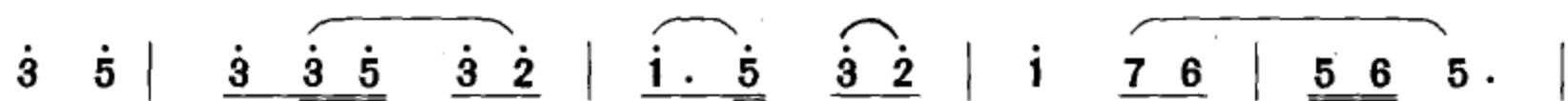
边

藏,

有(啊)人

跳出

四(啊)堵 墙,



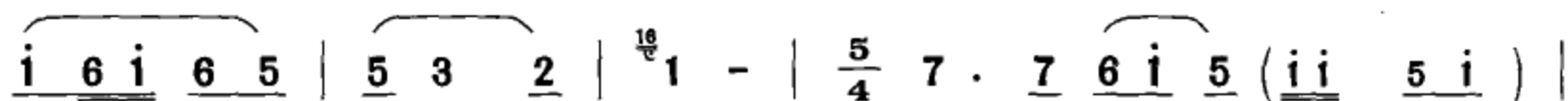
不 是

神 仙

寿

命

长 (哎)。

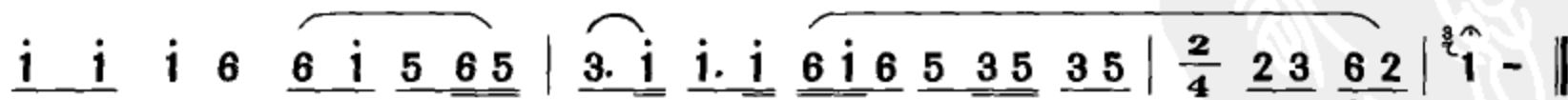


听

心

上,

这 本 是



酒(啊)色财气

人 间 的 祸 (啊)

殃。

* 此例由于三弦定为官弦(5 1 5)伴奏,所以除唱腔有夺句特点外,过门旋律也与一般演奏不同。

据李锦辉 1994年9月于西宁采访录音记谱。

背 工 腔

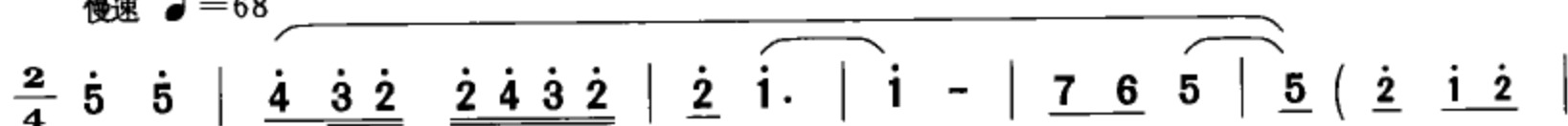
单 背 工(一)

1 = C

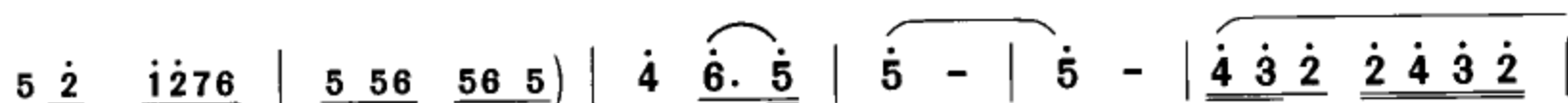
(选自《惠明下书》唱段)

李发旺演唱
刘毓芬记谱

慢速 ♩ = 68

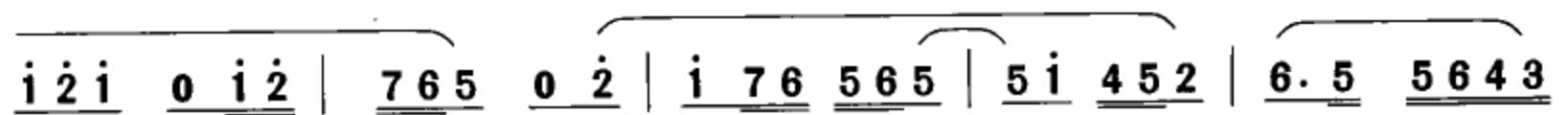


莺 莺 (哎)



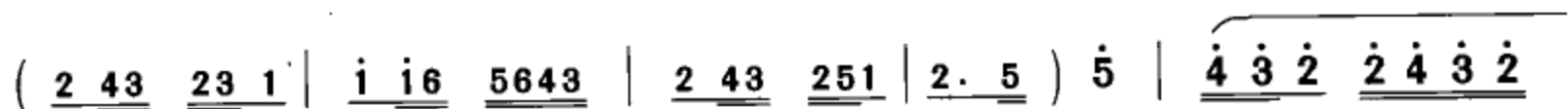
小 姐 (哎

哎

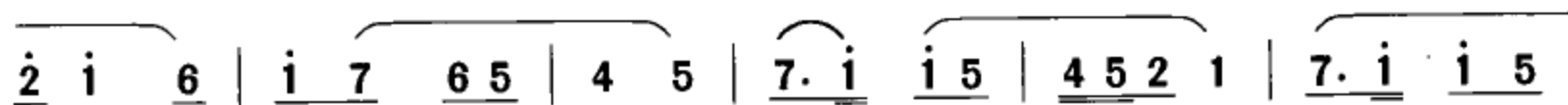


哎

哎)



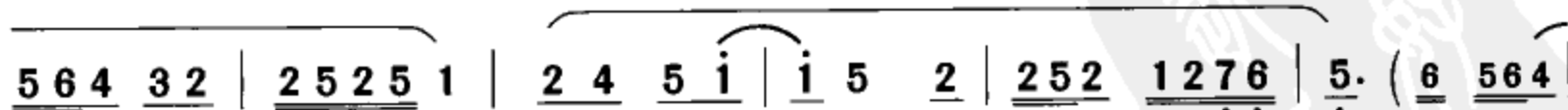
好 (哎)



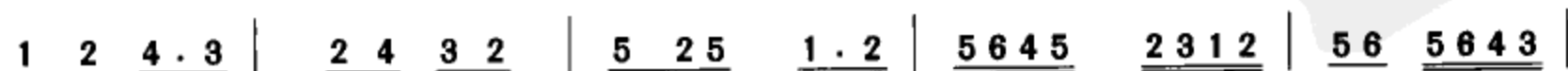
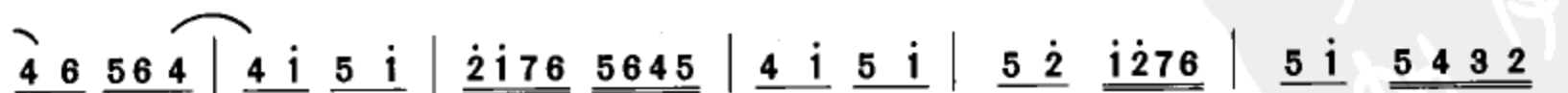
伤 (哎)

惨 (哎

哎



哎



$\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1} -\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |$
 哎

$\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4})\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}} -\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{4}}\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{4}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 哎 哎 哎

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{7.\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4}\ |\ 5\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ |$
 哎 哎 哎),

$\dot{1} -\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5}\ (\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5})\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 哭两声

$\underline{\dot{1}}.\ \underline{6}\ |\ 5\ \underline{0\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 2}\ |\ \underline{5.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 4\ 5}\ |\ \underline{5\ 2}\ (\underline{2\ 3\ 1}\ |$
 (哎) 早 死(啊) 的 (哎 哎)

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ |\ \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1})\ |\ \frac{3}{4}\ \dot{5}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |$
 老(哎)

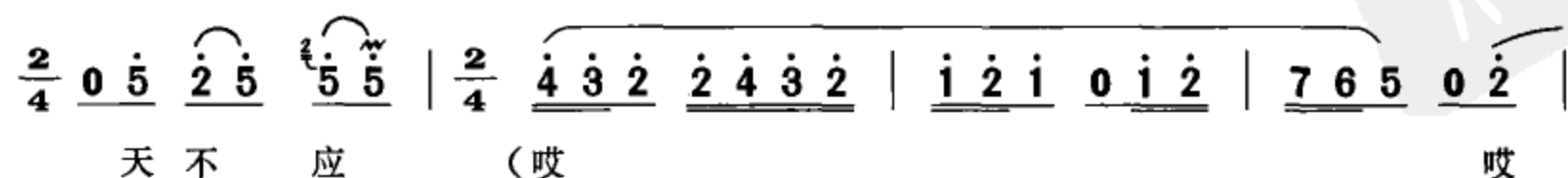
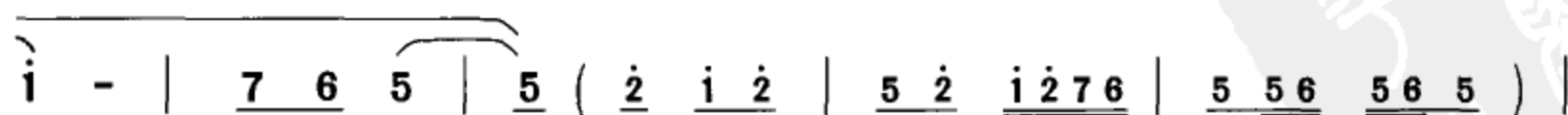
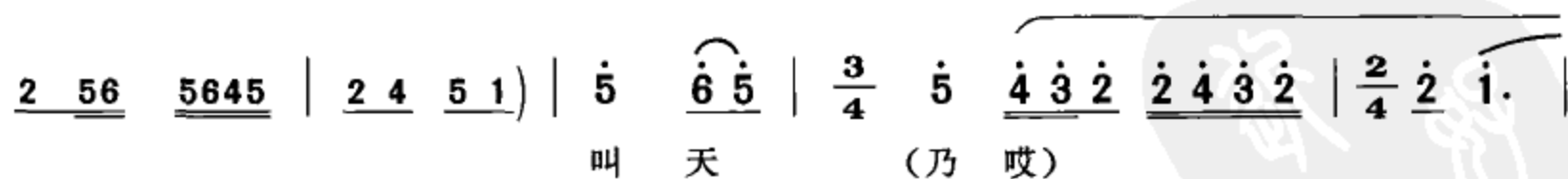
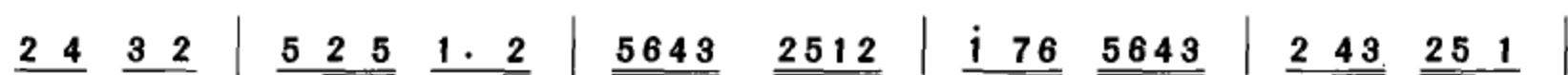
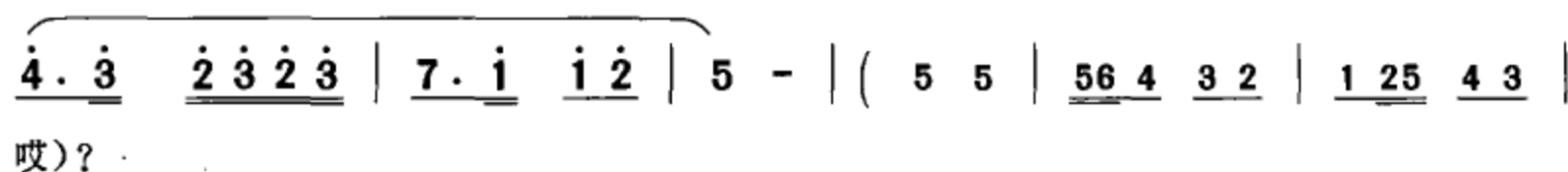
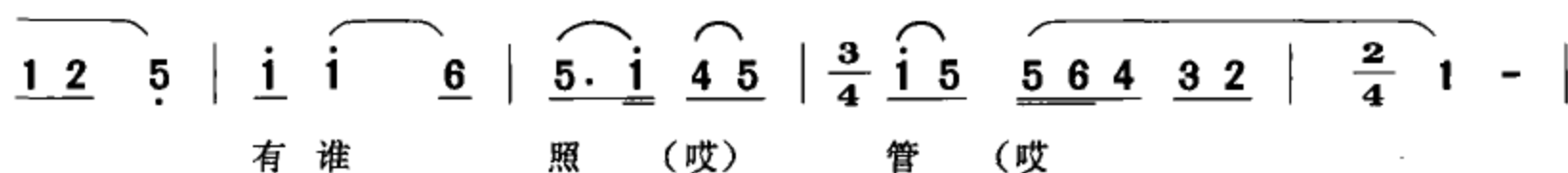
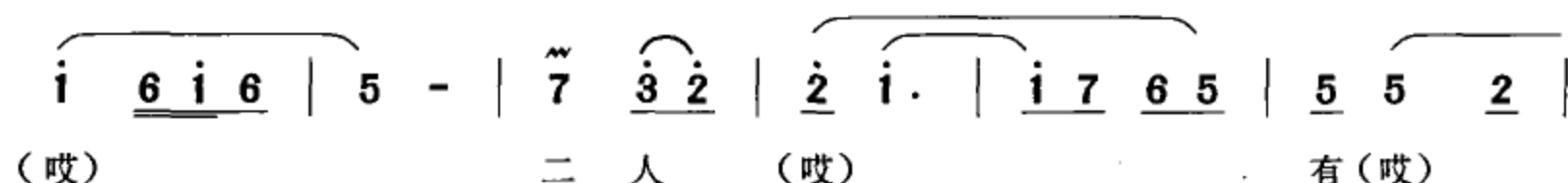
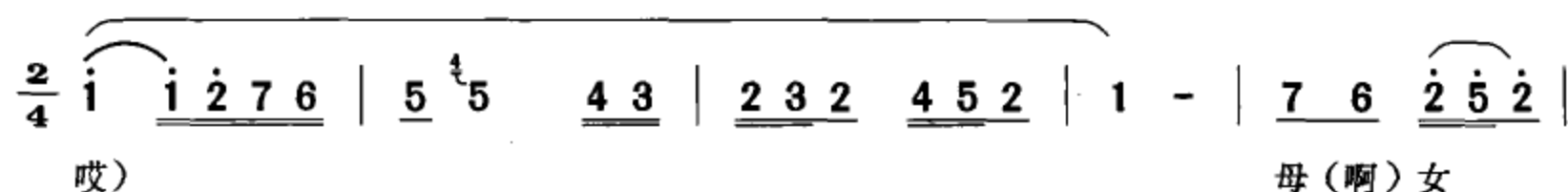
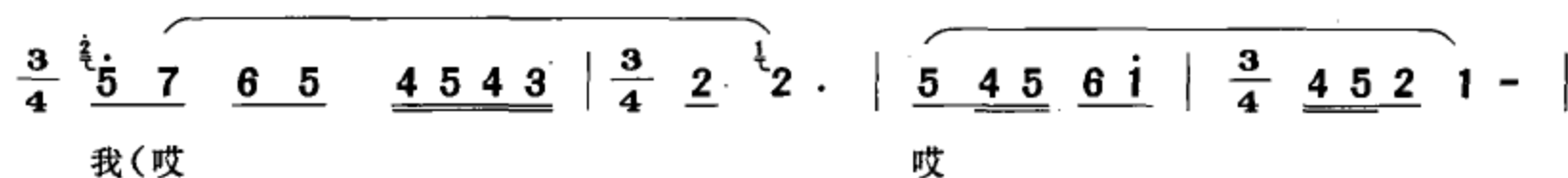
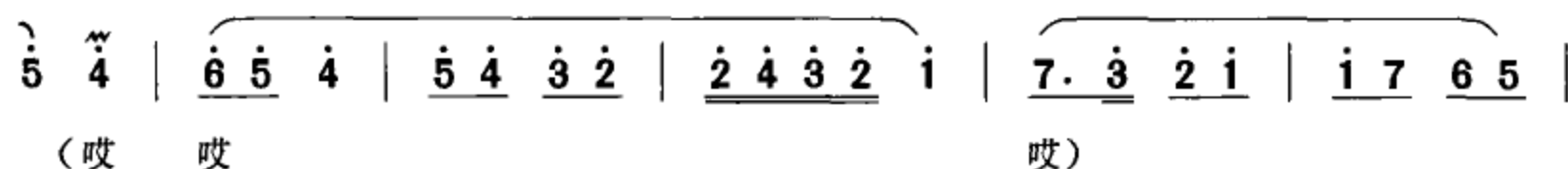
$\underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ |\ 4\ 5\ |\ \underline{7.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 2}\ \underline{1}\ |\ \underline{7.\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |$
 先 严 (哎 哎)

$\underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1}\ |\ \underline{0\ 5}\ \underline{4\ 5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{2}\ |\ \underline{4\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ |\ \underline{5.}\ (\underline{6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{4}\ |$
 哎),

$\underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ |\ \underline{4\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ |\ \underline{4\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}\ |$

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{4.\ 3}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1.\ 2}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ |$

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 1})\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}}\ |$
 丢下



1̇ 7 6 5 6 5 | 5 1̇ 4 5 2 | 6. 5 5 6 4 3 | (2 4 3 2 3 1 | 1̇ 1̇ 6 5 1̇ |

哎),

2 4 5 1) | 1̇ 1̇ 6 7 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 7 6 7 6 5 | 4 5 |

呼(哎) 地 (哎) 地不(哎)

7. 1̇ 1̇ 5 | 4 5 2 1 | 7. 1̇ 1̇ 5 | 5 6 4 3 2 | 2 5 2 5 1 |

言 (乃 哎 哎

0 5 4 5 1̇ | 1̇ 5 2 | 4 5 3 2 1 2 7 6 | 5 (6. 5 6 4 | 4 6 5 6 4 |

哎

4 1̇ 5 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 6 4 | 4 1̇ 5 1̇ | 5 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 2 4 3 2 |

1 2 4. 3 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1. 2 | 5 6 4 3 2 3 1 2 | 1̇ 7 6 5 6 4 3 |

2 6 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1) | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ - | 7 6 5 |

哎

5 (2̇ 1̇ 2̇ | 5 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 6 5) | 2̇ 4̇ 2̇ 5 | 5 - | 5 4̇ |

哎

6̇ 5̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7. 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7 6 5 6 5 | 5 1̇ 4 |

哎 哎

5 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 1̇. | 1̇ - | 7 1̇ 6 5 | 5 (2̇ 1̇ 2̇ | 5 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 |

哎)。

5 6 5 6 5) | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇. 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 5 6 4 5 |

左(啊)思 (哎) 右(啊)想 (哎 哎)

$\underline{5} \quad \underline{2} \quad (\quad \underline{2} \underline{3} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{2} \quad 4 \quad \underline{5} \quad 1 \quad) \quad | \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$

无(啊 哎)

$\frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad 7 \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \underline{7.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad |$

有 (哎)

主(哎)

见 (乃

$\underline{4} \underline{5} \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{7.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 5 \quad \underline{4} \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad 5 \quad \underline{2} \quad |$

哎

哎

哎),

$\underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad \underline{5.} \quad (\quad \underline{6} \quad \underline{56} \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \underline{6} \quad \underline{56} \underline{4} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{1} \underline{76} \quad \underline{56} \underline{4} \quad |$

$\underline{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{76} \quad | \quad \underline{56} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{2432} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$

$\underline{2525} \quad \underline{1.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5645} \quad \underline{2512} \quad | \quad \underline{5} \underline{6} \quad \underline{5643} \quad | \quad \underline{2} \underline{45} \quad \underline{25} \underline{1}) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad - \quad - \quad |$

何

$\frac{2}{4} \quad \underline{7} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad 5 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$

(哎)

不(哎

哎

$\frac{3}{4} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{2} \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{76} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{4} \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$

哎)

$\underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad |$

项 系(啊 哎)

白(啊) 绫 梧 桐 树 下

$\underline{\dot{1}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \underline{5} \underline{2} \quad 5 \quad |$

(哎)

丧

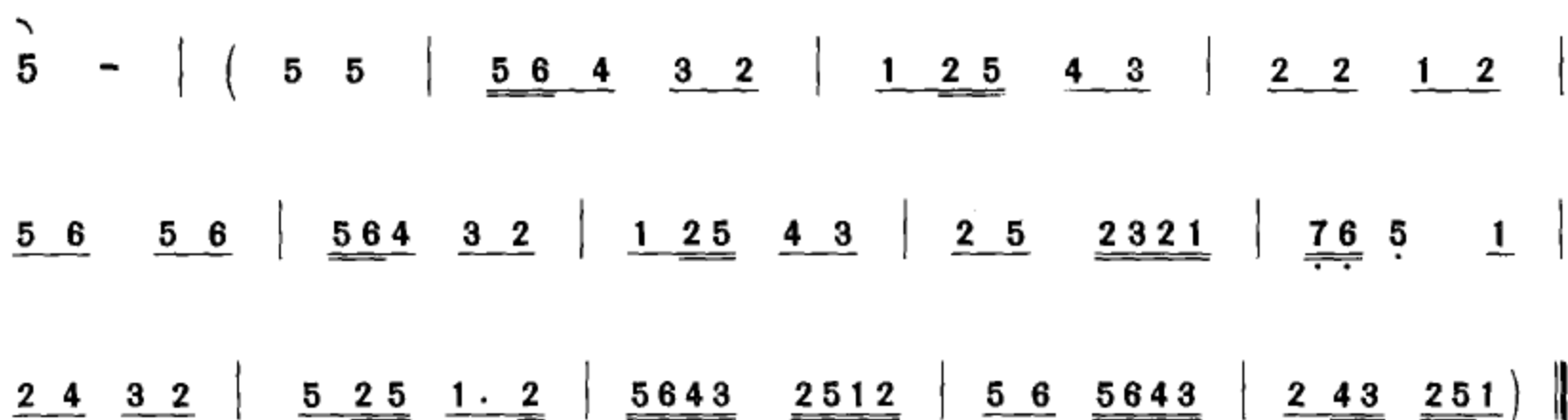
(哎)

丧 黄(啊)

$\underline{5.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{4} \quad \underline{3} \underline{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{4.} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{7.} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \quad |$

泉 (乃 哎

哎)。



* 背工腔的前后岔与赋腔、杂腔的前后岔相同，故从略；杂腔中的〔背工〕与背工腔中的〔背工〕相同，故一并归入背工腔中。各种〔背工〕的曲调，均为反复一次，两段一曲。只单背工（一）例记录全曲，以观其词曲全貌，以下谱例都只记一段。

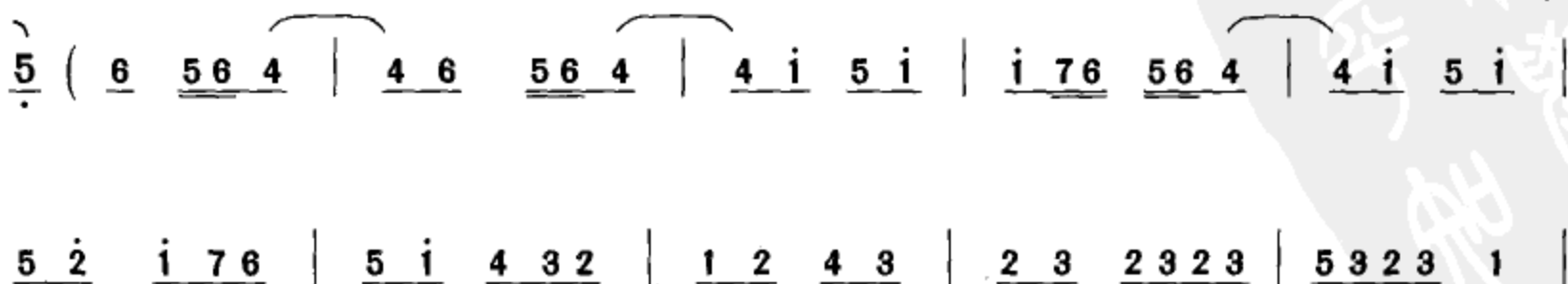
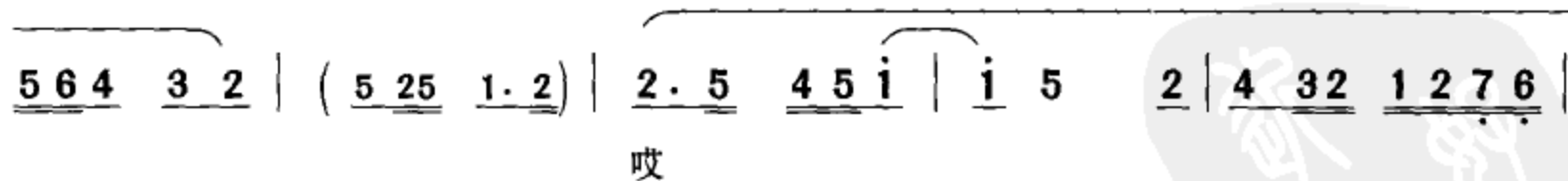
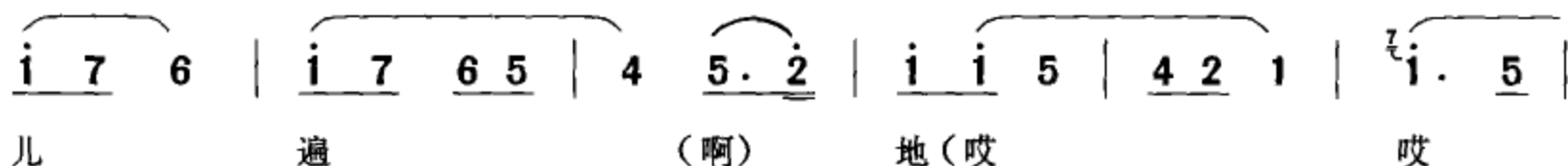
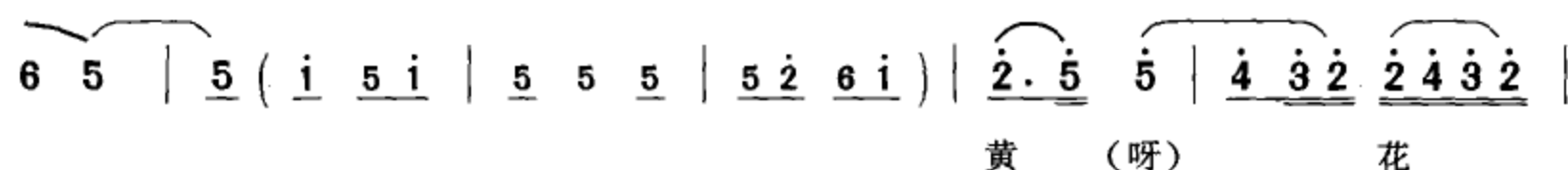
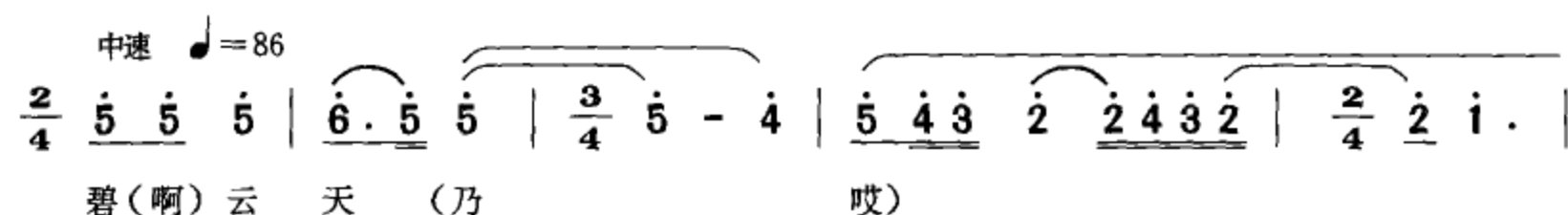
据李发旺 1985 年 6 月于西宁采访录音记谱。

单 背 工(二)

1 = C

(选自《大钱别》唱段)

陈吉斋演唱
刘毓芬记谱



5 6 3 2 3 1 | 5 i 5 6 4 5 | 2 5 5 1) | 4 3 2 i | i - | 7 6 5 |

哎

5 (2 3 2 i | 5 5 5) | 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 4 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 |

哎 哎 哎

4 3 2 2 i | 7. 3 2 i | i 7 6 5 | (5 5) i | 5. 2 | i - |

哎),

$\frac{3}{4}$ 7 6 5 (i 2) | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 | i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 4 | $\frac{2}{4}$ 6. 5 5 6 4 3 |

西 风 (嗯) 紧 逼 (哎 耶 哎),

(2 5 5 1 | i 2 5 6 4 5 | 2 4 5 5 1) | 2. 5 5 | 4 3 2 2 4 3 2 |

北 (呀) 雁

i i 6 | i 7 6 5 | 4 5 2 | i 5 | 4. 2 1 | i. 5 |

儿 南 (哪 啊) 飞 (哎

5 6 4 3 2 | (5 2 5 1) | 2 5 i | i 5 2 | 4 3 2 1 2 7 6 |

哎),

5 (6 5 6 4 | 4 6 5 6 4 | 4 i 5 i | i 7 6 5 6 4 | 4 i 5 i |

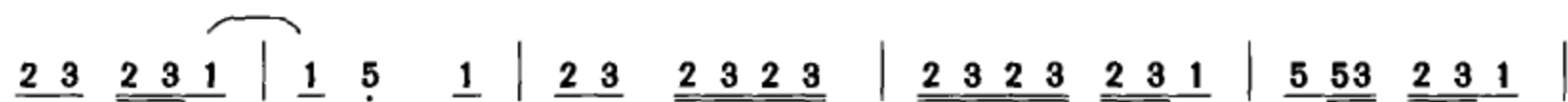
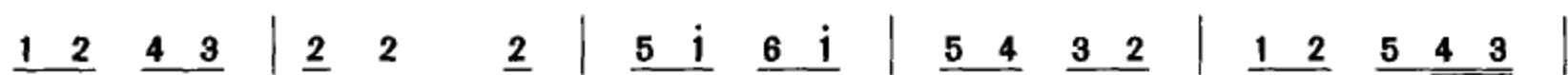
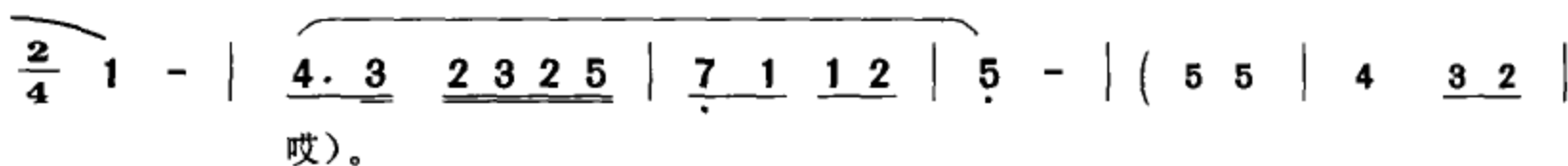
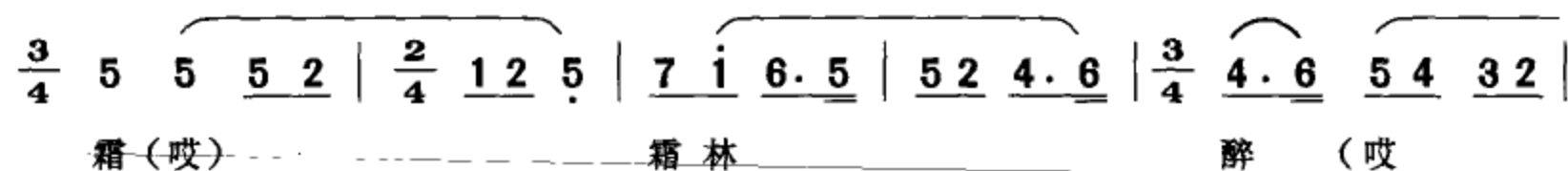
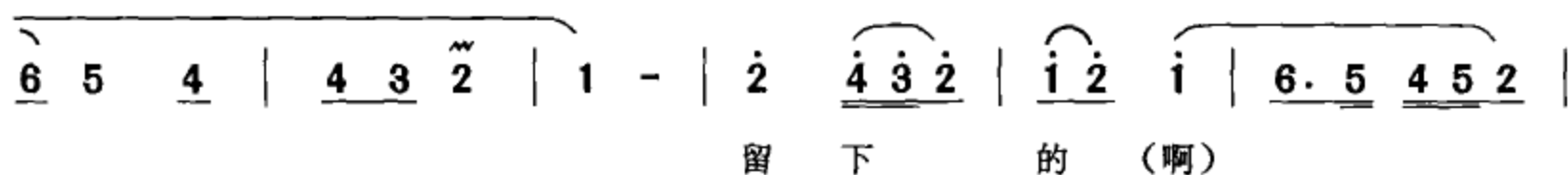
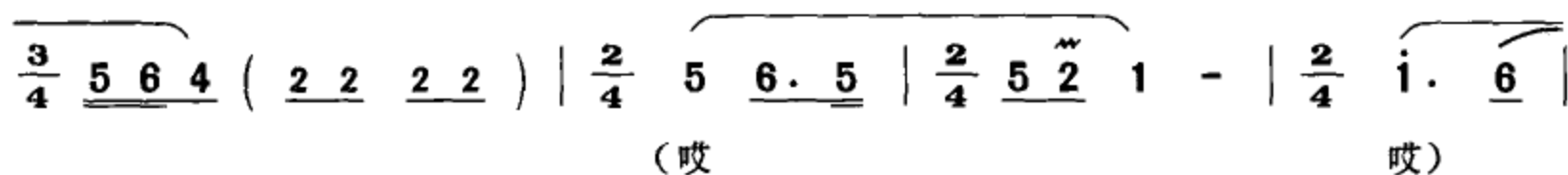
5 2 i 7 6 | 5 i 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 1. 2 |

5 5 3 2 3 1 | 5 i 5 6 4 5 | 2 4 5 5 1) | 5 5 5 | 5 4 |

是何 (哎)

5 4 3 2 | 4 3 2 i | 7. 3 2 i | i 6 5 | 7 6 5 |

人



据青海人民广播电台 1962 年 12 月于西宁采访录音记谱。

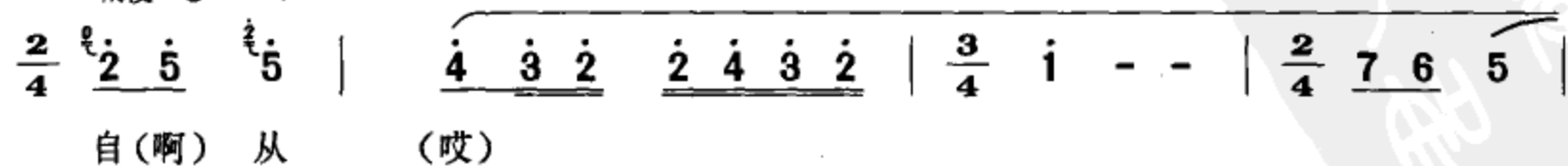
单 背 工(三)

1 = A

(选自《皇姑出家》唱段)

马兆禄演唱
刘 钧记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$



$\underline{5}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ |

离(啊)了

$\underline{\dot{5}} -$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{76}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6765}$ |

(哎)

深 宫 (哎)

$\underline{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{4545}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{54}$ $\underline{32}$ |

(呀)

院 (哎

哎

$\underline{2525}$ $\underline{1}$ | $\underline{25}$ $\underline{45\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4532}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5}$ ($\underline{76}$ $\underline{564}$ |

哎

$\underline{4}$ $\underline{76}$ $\underline{564}$ | $\underline{46\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}76}$ $\underline{564}$ | $\underline{4\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ | $\underline{5\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$ |

$\underline{56\dot{1}}$ $\underline{2432}$ | $\underline{12}$ $\underline{4\dot{3}}$ | $\underline{24}$ $\underline{32}$ | $\underline{2525}$ $\underline{1\dot{2}}$ | $\underline{5643}$ $\underline{2312}$ |

$\underline{\dot{1}76}$ $\underline{5643}$ | $\underline{25}$ $\underline{561}$) | $\underline{7\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{76}$ $\underline{5}$ |

哎

$\underline{5}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ |

哎

$\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{7\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}765}$ $\underline{\dot{1}}$ |

哎

$\frac{2}{4}$ $\underline{45}$ | $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ |

哎),

$\underline{55}$ $\underline{565}$) | $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{65}$ $\underline{4}$ |

好 一 似

(啊)

离了 水的

蛟 龙 (哎

$\frac{2}{4}$ $\underline{5. \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 4} \mid \underline{3 2 3} \quad 1 \mid (\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5643} \mid \underline{2 5} \quad \underline{5 1}) \mid \underline{\dot{2}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid$
 哎) 困 (啊)

$\dot{5} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}.} \quad \underline{6} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} 5} \mid 4 \quad 5 \mid \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{4 5 4 5} \quad 1 \mid$
 在 了 (啊) 沙 滩

$\underline{7 \dot{1} 7 \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \mid \underline{5 \dot{1} 4} \quad \underline{3 2} \mid \underline{2 5 2 5} \quad 1 \mid \underline{2. 5} \quad \underline{4 5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{2} \mid$
 (哎 哎),

$\underline{4 3 2} \quad \underline{1 2 7 6} \mid \underline{5} (\underline{7 6} \quad \underline{5 6 4} \mid \underline{4 7 6} \quad \underline{5 6 4} \mid \underline{4 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 7 6} \quad \underline{5 6 4} \mid$

$\underline{4 \dot{1}} \quad \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{5 \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \mid \underline{5 \dot{1}} \quad \underline{2 4 3 2} \mid \underline{1 2} \quad \underline{4. 3} \mid \underline{2 4} \quad \underline{3 2} \mid$

$\underline{5 2 5} \quad \underline{1. 2} \mid \underline{5 6 4 3} \quad \underline{2 5 1 2} \mid \underline{\dot{1} 7 6} \quad \underline{5 6 4 3} \mid \underline{2 5} \quad \underline{5 1}) \mid$

$\underline{\dot{6}. \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{7. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} 7 6} \quad 5 \mid$
 好 一 (啊)

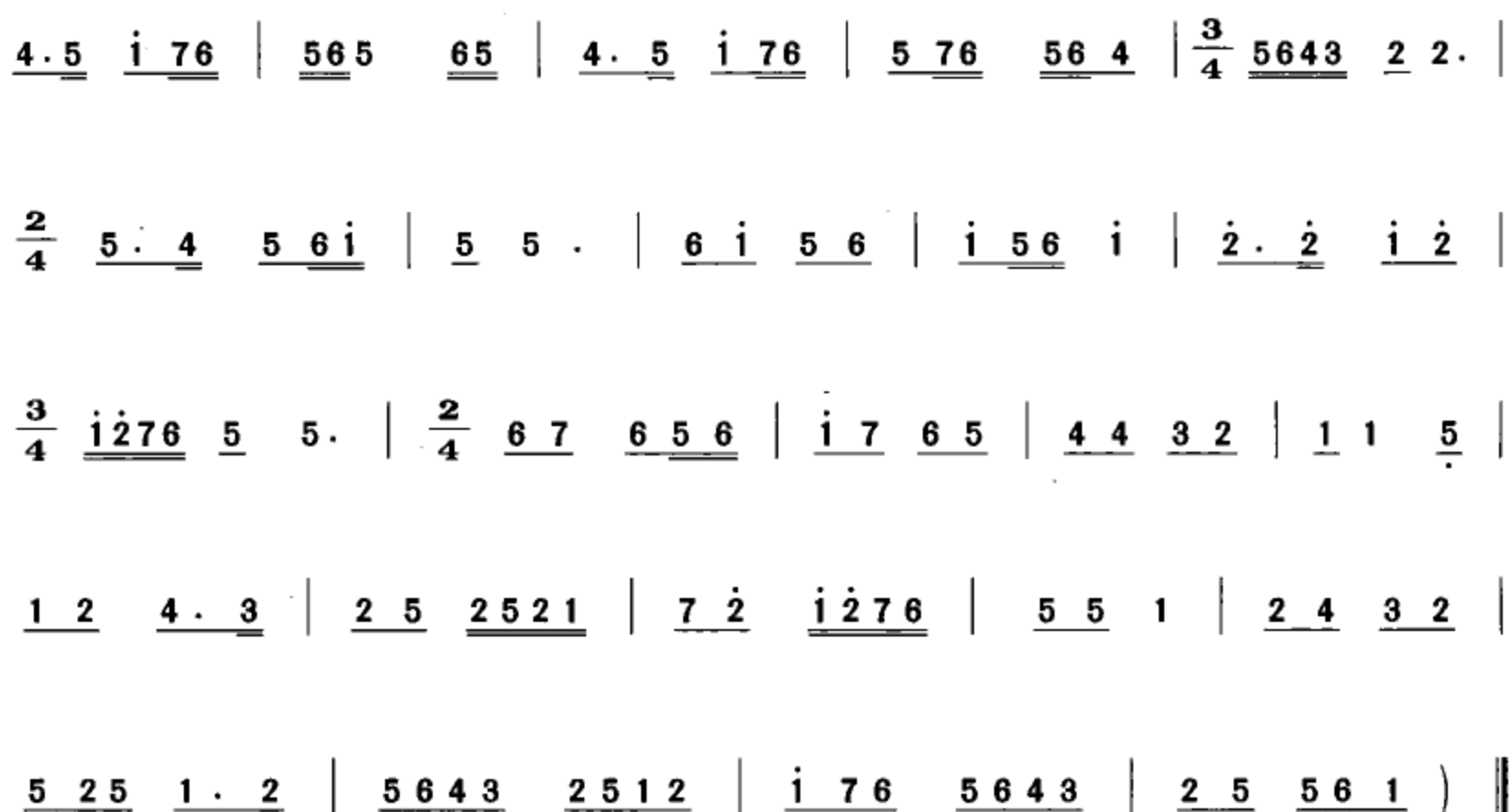
$\underline{7. \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5} \mid \frac{3}{4} \underline{5 6 4 3} \quad 2 - \mid \frac{2}{4} \underline{4. 5} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \mid \frac{3}{4} \underline{4 5} \quad \underline{2 1} - \mid$
 似 (哎 哎)

$\frac{2}{4} \underline{7 6} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{5.} \quad \underline{4 3} \mid \underline{2 4 2} \quad \underline{2 \dot{2}} \mid 1 - \mid 7 \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{7 6} \mid$
 哎) 凤 凰 (啊)

$\underline{5} - \mid \underline{7 6} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{7 6} \mid \dot{1} \quad \underline{5. \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 5} \quad \underline{5 4} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{1} - \mid$
 离(啊)了 (啊) 昆 仑 山

$\underline{\dot{4}. \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{7. \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} 7 6} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{1} 7 6} \quad \underline{5 6 4} \mid \underline{5 5} \quad \underline{6 5} \mid$
 (哎)。

【七谱儿】



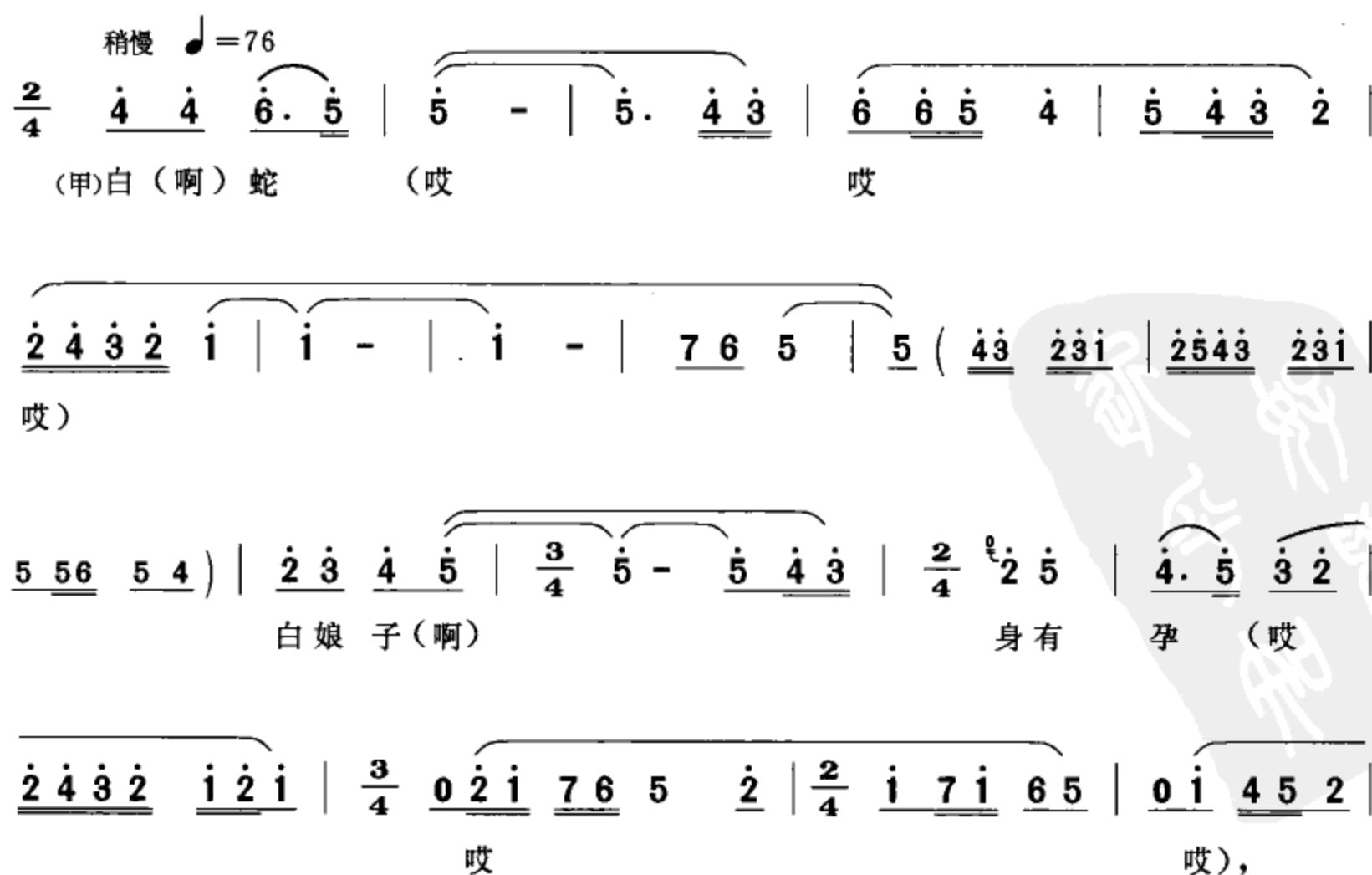
据马兆禄 1980 年前后于西宁采访录音记谱。

双 背 工*(一)

1 = A

(选自《断桥》唱段)

李 钱 演唱
马 兆 禄
刘 毓 芬 记谱



6. 5 5 6 4 3 | (2 4 3 2 3 1 | 1̇ 1̇ 2̇ 5 6 4 3 | 2 4 5 2 5 1) |

5̇ 5̇ . | $\frac{3}{4}$ 5̇ - 4̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5̇ 2̇ 1̇ 6 7 6 5 |

行(哪)

来在

断桥(啊)

$\frac{4}{4}$ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 | 5 2 1 | 7 1̇ 5 | 5 1̇ 4 3 2 |

(啊)

亭

(哎

(2 5 2 5 1 | 2) 5 4 5 1̇ | 1̇ 5 2 | 4 3 2 1 2 7 6 |

哎)。

5̇ (5 6 5 6 4 | 4 6 5 6 4 | 4 1̇ 5 1̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 4 | 4 1̇ 5 1̇ |

5 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 1̇ 2 4 3 2 | 1 1 2 4. 3 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 1 2 |

2 5 2 4 3 5 1 2 | 5 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 2 3 1) | 1̇ - | 1̇ - |

(乙)(哎

7 6 5 5̇ | 5 (4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5 5 6 5 6 4) | 6. 5̇ 5̇ |

哎

5̇ - | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 6. 5̇ 4̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 7. 3̇ 2̇ 1̇ |

哎

1̇ 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 1̇ 4 5 | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 1̇ - | 7 6 5 |

哎

哎),

5̇ (4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 5 5 6 5 6 4) | 4. 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 6 |

又只见

$\underline{6\ i} \ \underline{\dot{1} \cdot \underline{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{5\ \dot{1}} \underline{6\ 5} \ 4 \mid \frac{2}{4} \underline{5\ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}\ 4\ 3} \mid (\underline{2\ 4\ 3} \ \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 2} \ \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid$

奴的夫 许官人，

$\underline{2\ 4\ 5} \ \underline{2\ 5\ 1}) \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \dot{5} \ \underline{4\ 3\ 2} \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \underline{4\ 3\ 2} \mid \dot{1} \ 6 \mid \underline{\dot{1}\ 7} \ \underline{6\ 5} \mid$

双(啊) 膝(啊 哎 啊) 跪

(合)

$4 \ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}} \mid \underline{7\ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{4\ 2} \ 1 \mid \underline{7\ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \ 1 \mid$

(啊) 定(哎 哎

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \underline{4\ 5}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{5}} \ 2 \mid \underline{4\ 3\ 2} \ \underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6} \mid 5. (\underline{6\ 5\ 6\ 4} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 6\ 4} \mid$

哎)。

$4 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid \underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6} \ \underline{5\ 6\ 4} \mid 4 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid 5 \ 2 \ \underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \ \underline{2\ 4\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1. \ 2} \ \underline{4. \ 3} \mid \underline{2\ 4} \ \underline{3\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \ \underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 4} \ \underline{3\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6} \ \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid$

$\underline{2\ 4\ 3} \ \underline{2\ 3\ 1}) \mid \underline{6. \ 5} \ \dot{5} \mid \frac{3}{4} \dot{5} - \underline{\dot{5} \cdot \underline{3}} \mid \frac{2}{4} \underline{6. \ 5} \ 4 \mid \underline{5\ 4\ 3\ 2} \mid$

(甲)小 青 儿

(哎

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{7. \ 3} \ \underline{2\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \ 5 \mid \underline{7\ \dot{1}} \ 5 \mid \underline{5\ 6\ 4\ 3} \ (\underline{2\ 3\ 2} \mid$

哎

哎

$\underline{2\ 2\ 2}) \underline{5} \mid \dot{1} \ \underline{4\ 5\ 2} \mid 1 - \mid \dot{1} \ \underline{2\ \dot{1}} \mid \dot{1} \ 5 \ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 5} \ \underline{7\ 2} \mid$

哎

哎)

$\dot{1} - \mid 4 \ \underline{3\ 2} \mid \dot{1} \ \underline{7\ 6} \mid 5 - \mid 7 \ \underline{5. \ 2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$

手 执 (啊)

宝 剑

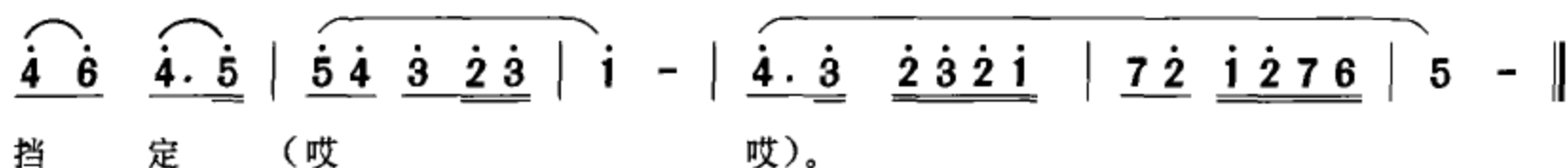
下 无

$\frac{3}{4} \dot{1} \ \dot{1} - \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 5} \ 4 \mid \underline{5\ 2} \ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid (\underline{5\ 5\ 6} \ \underline{5\ 6\ 4}) \mid \underline{4\ \dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid$

情(哎)，

(乙)白

白 云 仙



* 此例为对唱形式。

据马兆禄 1980 年前于西宁采访录音记谱。

双 背 工* (二)

1 = C

(选自《拷红》唱段)

刘逸笙演唱
刘毓苓记谱



$\underline{4} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{4} \ \dot{1} \ \underline{5} \ \dot{1} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5}} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \mid$

$\underline{2 \ 4 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \) \mid \overset{z}{\dot{1}} - \mid \dot{1} - \mid \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ 5}) \mid$
啊

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{7 \ . \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid (\underline{0 \ 5}) \ \underline{\dot{1}} \mid$
哎 哎 哎

$\underline{4} \ \underline{5} \mid \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \ \dot{1} \mid \underline{\frac{3}{4}} \ \dot{1} - - \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} (\underline{\dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$
哎)。

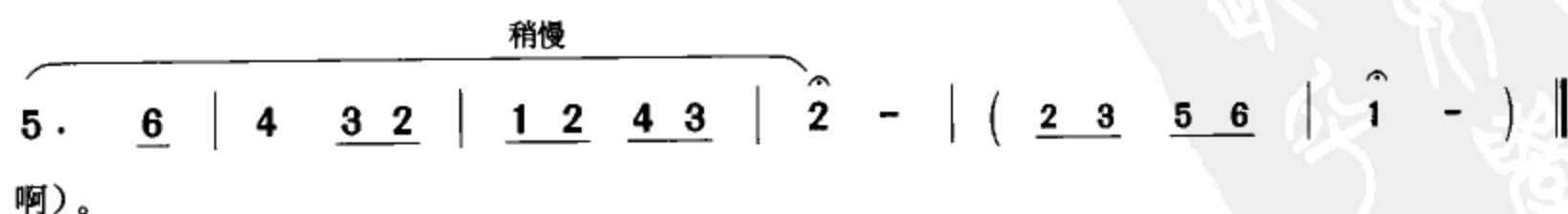
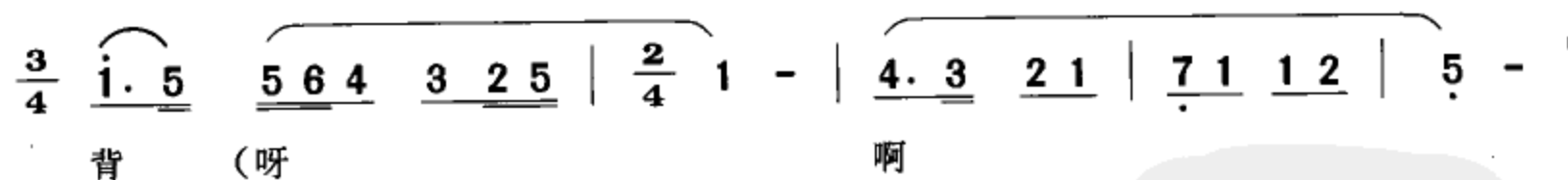
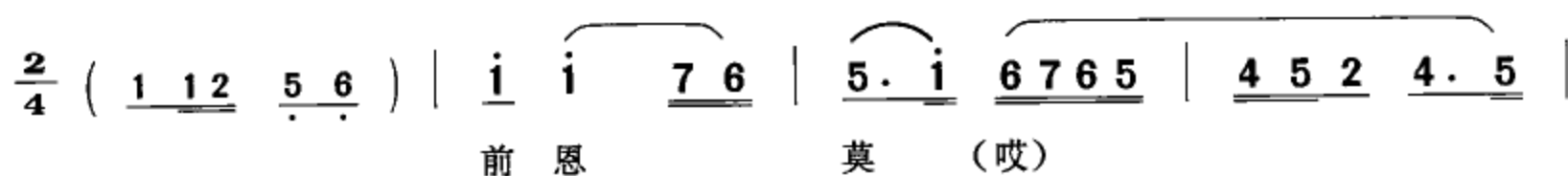
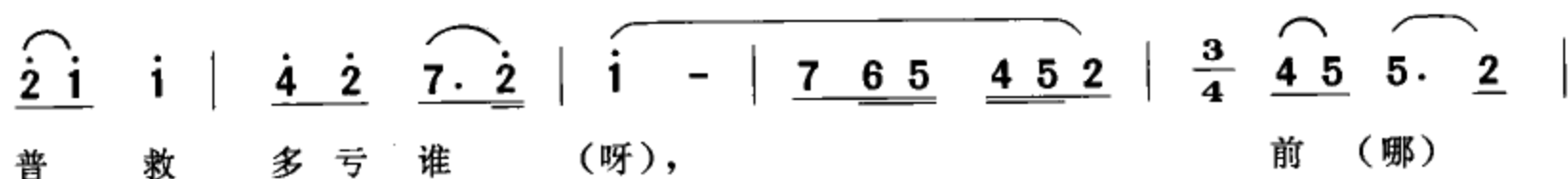
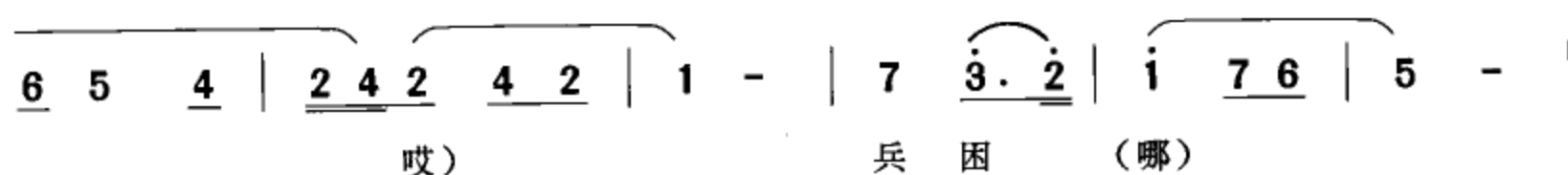
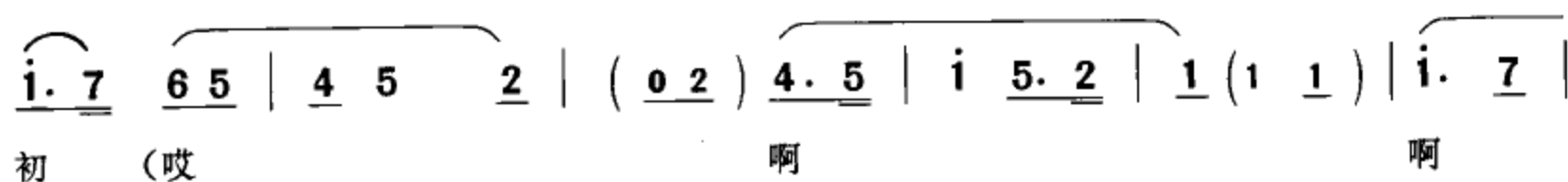
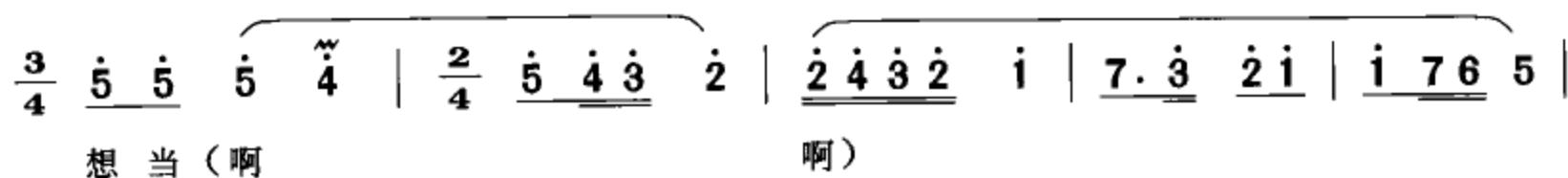
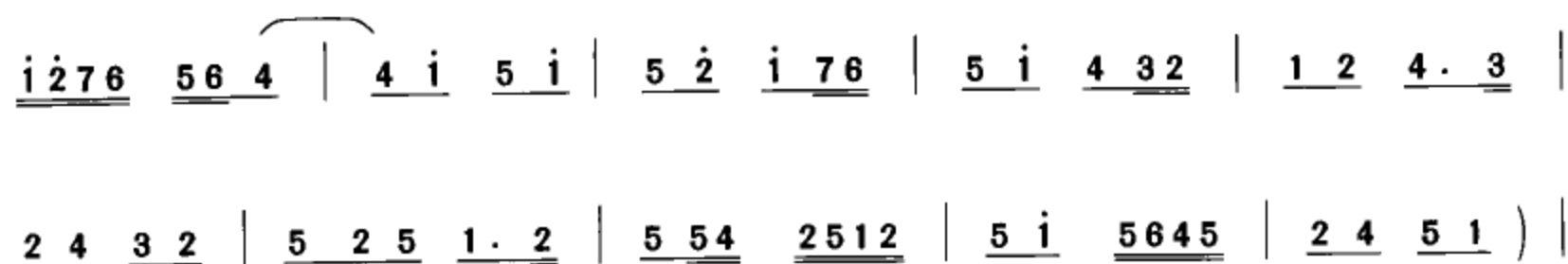
$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 5} \) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ .} \ \underline{6} \ \underline{4} \mid$
尊 一 声 (哪) 夫 人 你 拷 打 谁 (呀

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 5} \mid \underline{2} (\underline{4 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \mid \underline{2 \ 4 \ 5} \ \underline{5 \ 1}) \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{2}} \mid$
啊), 听 (哪 呀)

$\underline{\frac{3}{4}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ .} \ \underline{6} \mid \underline{\frac{2}{4}} \ \underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{7 \ .} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{5 \ . \ 6} \mid \underline{4 \ 2 \ 1} \mid$
奴 (哎) 把 话 回 (哎

$\underline{\dot{1} \ .} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 6 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 5}} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{2} \mid$
啊 啊)。

$\underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} (\underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{4 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid$



* [背工] 可以不加前后岔单曲演唱, 此例即属于这种唱法的处理。

据青海人民广播电台 1962 年 12 月于西宁采访录音记谱。

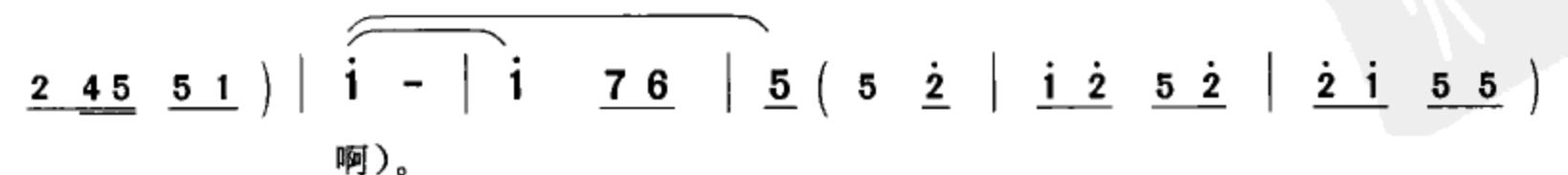
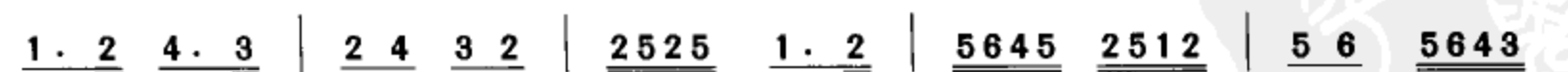
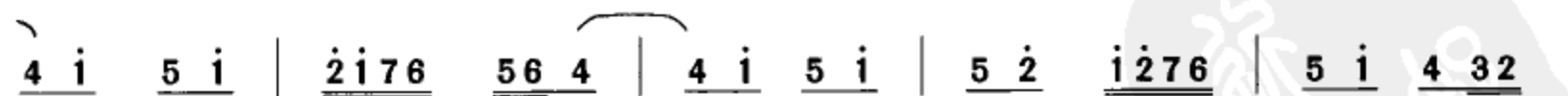
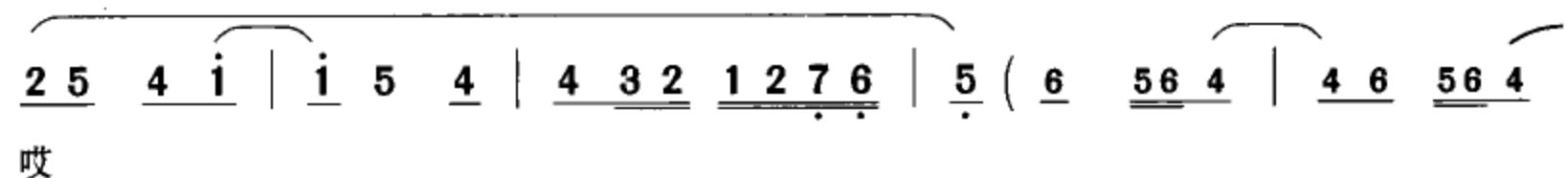
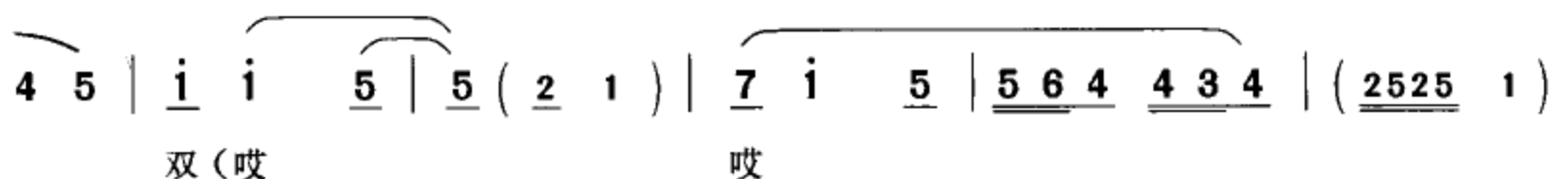
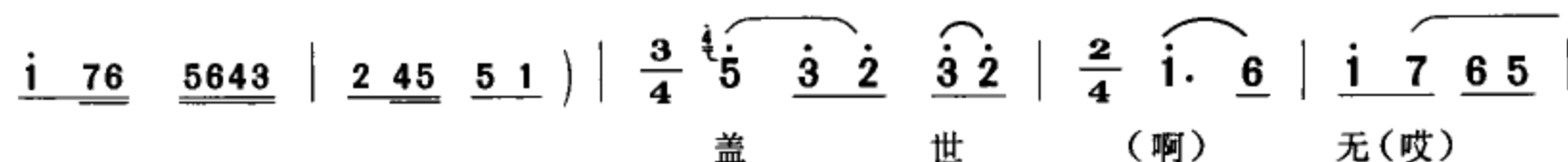
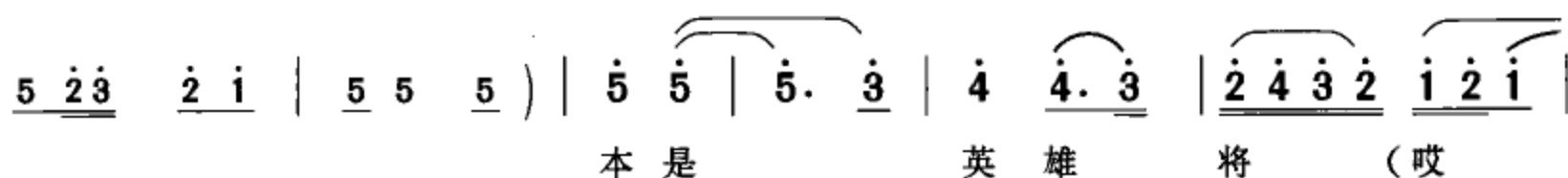
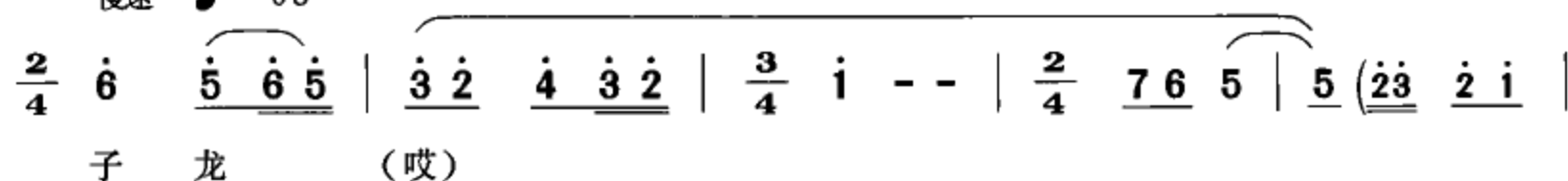
双 背 工(三)

1 = \flat B

(选自《枪挑韩德》唱段)

陈子璋演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 68$



$\dot{5}$ $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot 6$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $7 \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{4} \dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{4} \cdot \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3}$ |
 忆 起 (啊) 昔 (啊) 日 在 当 阳 (哎 哎)

($\underline{2 \ 23 \ 23 \ 1}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4}$ | $\underline{2 \ 45 \ 5 \ 1}$) | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \cdot \dot{6}$ |
 匹 (哎) 马

$\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4} \overset{v}{\dot{5}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ |
 单 枪 (哎 哎)

($\underline{2525} \ 1$) | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \dot{1}}$ | $\dot{1} \ 5 \ 4$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{6} \ \dot{5} \dot{6} \dot{4}$ |
 哎)。

$\dot{4} \ \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4}$ | $\dot{4} \ \dot{6}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{6} \dot{4}$ | $\dot{4} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$ | $\dot{5} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}$ |

$\dot{5} \dot{1}$ $\dot{4} \ \dot{3} \dot{2}$ | $\underline{1 \cdot \ 2}$ $\underline{4 \cdot \ 3}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2525}$ $\underline{1 \cdot \ 2}$ | $\underline{5645}$ $\underline{2512}$ |

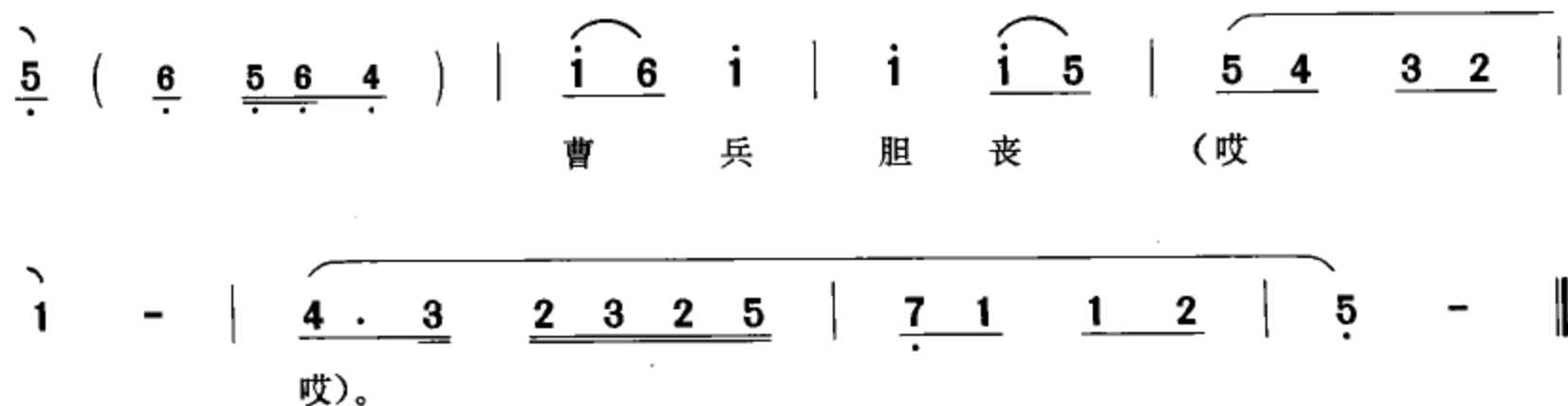
$\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4 \ 5}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{2 \ 45}$ $\underline{5 \ 1}$) | $\dot{5} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3}$ |
 战 长 (哎

$\dot{5} \ \dot{4} \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4} \ \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \cdot \ \dot{3}}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5$ | $\dot{1} \cdot \ \dot{5}$ |
 哎 哎 哎) 坂

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{23}$ $\underline{1 \ 2}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{4 \ 5}$ $\underline{6 \cdot \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \ 5 \ 2}$ $1 -$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{2} \dot{1}$ |
 (哎 哎)

$5 \cdot$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 4}$ $\underline{2 \overset{3}{2}}$ | $1 -$ | $\dot{4} \ \dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 -$ |
 七 进

$\dot{2}$ $\dot{5} \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5}$ $\underline{7 \ 6}$ |
 曹 营 横 行 又 直 撞 (哎), 曹 (啊)



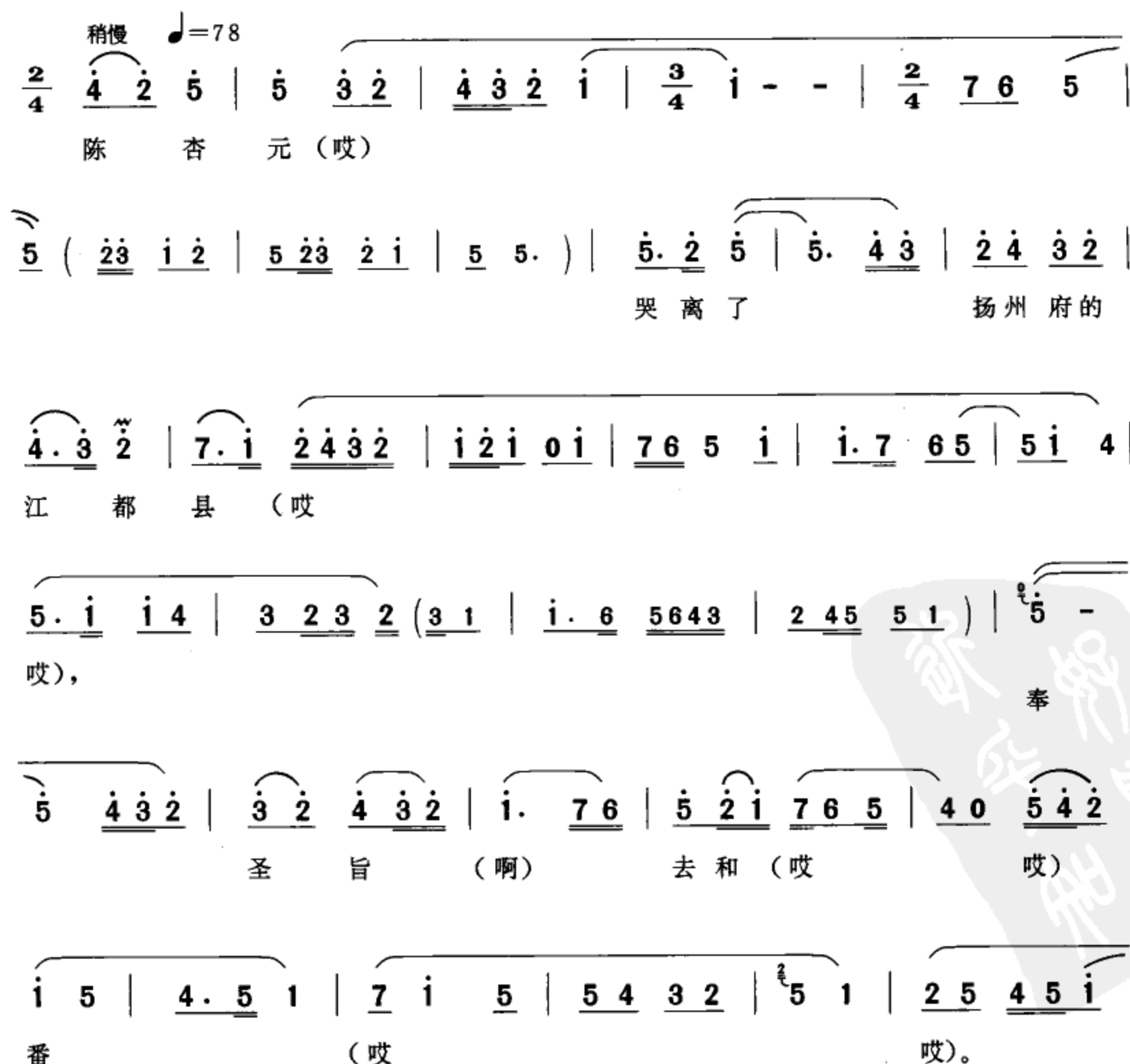
据青海人民广播电台 1981 年元月于西宁采访录音记谱。

双 背 工(四)

1 = \flat B

(选自《重台别》唱段)

马兆禄演唱
刘毓芬记谱



$\dot{1}$ 5 2 | 4 3 2 1 2 7 6 | 5 (6 56 4 | 4 6 56 4 | 4 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 56 4 | 4 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 2 7 6 | 5 $\dot{1}$ 2 4 3 2 | 1 2 4. 3 |

2 4 3 2 | 2 5 2 5 1. 2 | 5 6 4 3 2 5 1 2 | 5 6 5 6 4 3 | 2 4 5 5 1) |

7. $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 7 6 5 | 5 ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 5.) |

(哎

$\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - 4 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 | 0 4 3 2 $\dot{1}$ | 7. 3 2 $\dot{1}$ |

哎

$\dot{1}$ 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 0 $\dot{1}$ 4 5 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | 7 6 5 | (0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哎

哎)

5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{5}$ 5 5 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 4 3 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |

一 路

上

(啊)

多 受

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 7 $\dot{1}$ 6 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 6 5. $\dot{1}$ 4 | $\frac{2}{4}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 |

风 霜 寒 苦， 来 在 了 河 北 的 邯 郸 县，

3 2 3 1 | ($\dot{1}$. 6 5 6 4 | 2 5 5 1) | $\dot{5}$ $\dot{5}$. | $\dot{5}$ 4 3 2 |

哭 (哎)

4 3 2 3 2 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | 4 5 2 5 1 |

声 (哎)

不

(啊)

断 (哎

$\underline{7 \dot{1}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \ 6 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \quad 1 \mid \underline{2 \cdot \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ 5 \ \underline{2} \mid$
 哎 哎)。

$\underline{4 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{4 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{4 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid$

$\underline{4 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \cdot \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{4 \ 3 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5} \cdot \ 4} \mid$
 叫 春

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{7 \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 5} \mid$
 (哎) 生

$\frac{3}{4} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \ \underline{2} \ (\underline{3 \ 1 \ 2}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{4 \cdot \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{1} \ (\underline{1 \ \underline{6 \cdot \ 5}}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid$
 (哎) 哎)

$\underline{5 \cdot \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 4} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid 1 - \mid \overset{e}{7} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 \ (\underline{\dot{1} \ \dot{2}}) \mid$
 重 台 (啊)

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2} \mid$
 以 上 设 香 案 (哪), 拜

$\frac{3}{4} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{5} \ (\underline{6} \ \underline{5 \ 6 \ 4}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{4 \ 5 \ 2} \ \underline{4 \ 5} \mid$
 拜 望 家

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 5 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \ 1 - \mid \underline{\dot{4} \cdot \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{7 \cdot \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid 5 - \parallel$
 园 (哎)。

据青海人民广播电台 1981 年 元月于采访录音记谱。

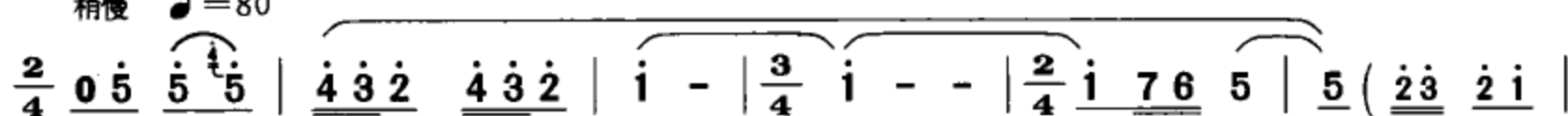
垛 字 背 工

1 = \flat B

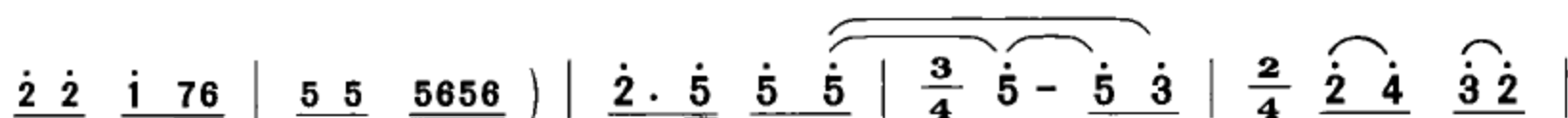
(选自《张生跳墙》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$

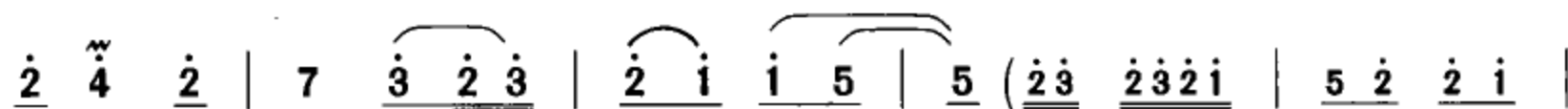


张 生 (哎)

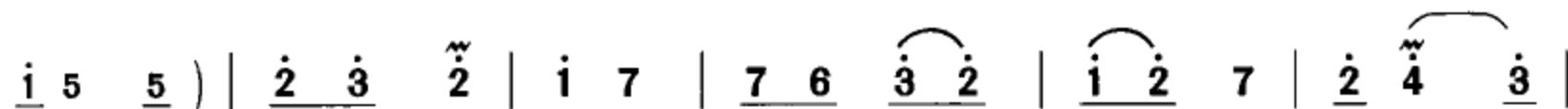


借 (啊) 月 (啊)

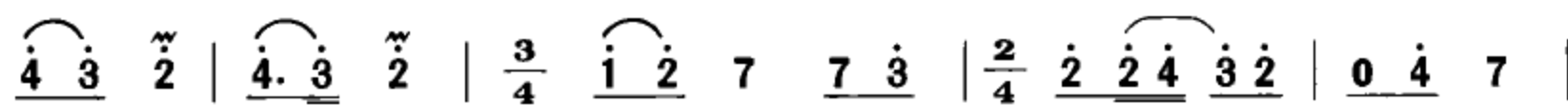
沾 光,



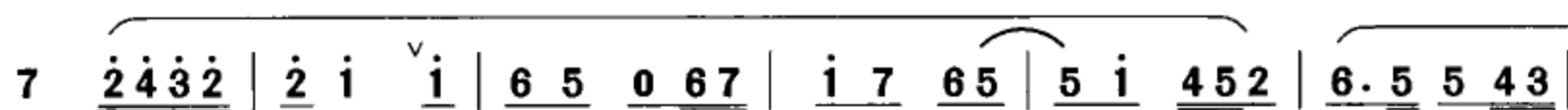
手 挽 上 杨 柳 枝 梢,



一 (啊) 摇 一 摆, 一 (啊) 摆 一 摇, 摇 摇

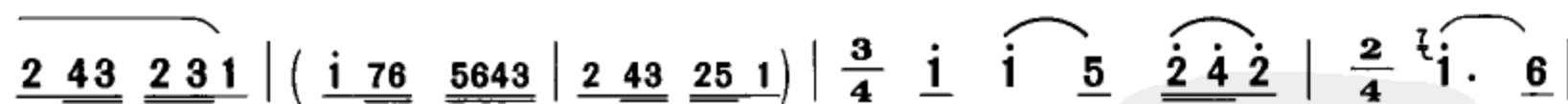


摆 摆, 摆 摆 摇 摇, 一 摇 一 摆 把 花 墙



纵 (哎

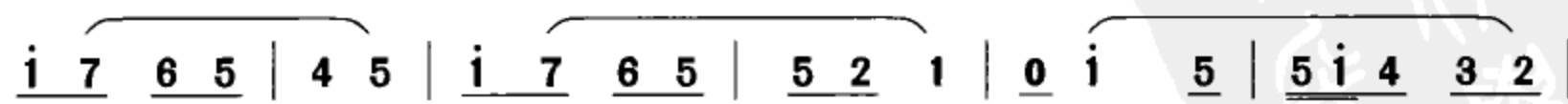
哎),



为 (哎)

只

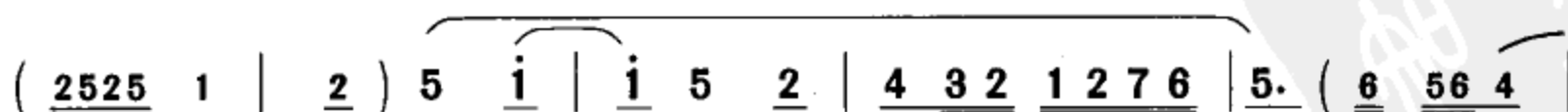
为



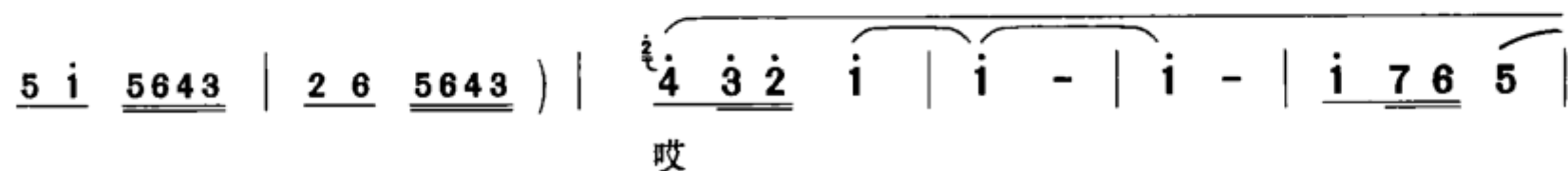
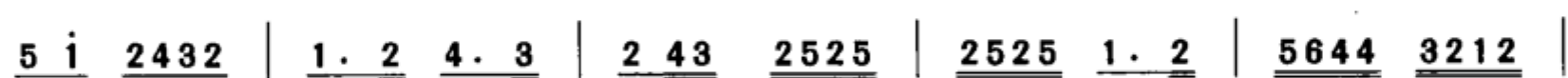
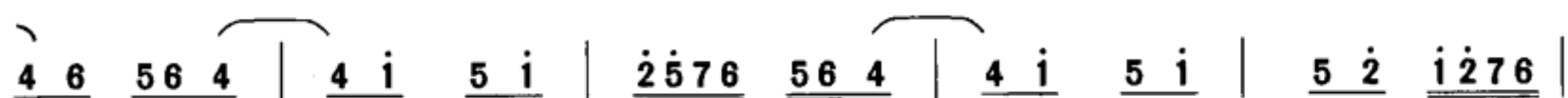
崔 莺

莺 (哎

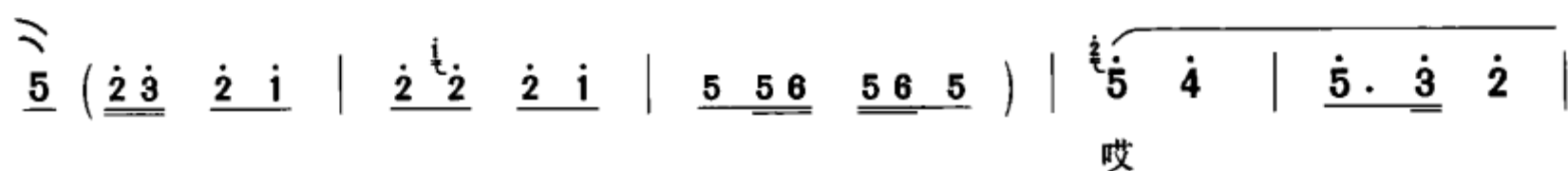
哎



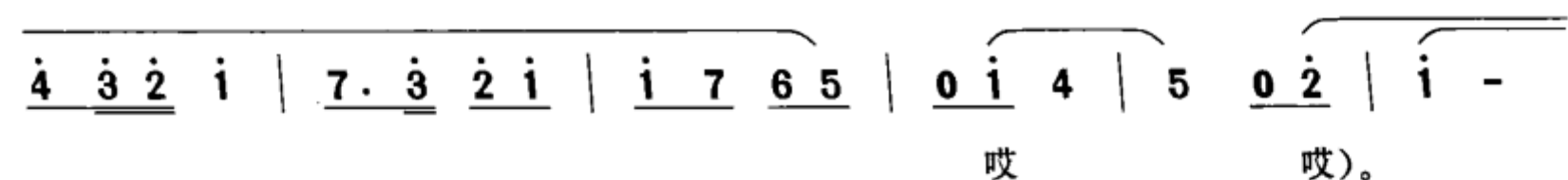
哎



哎

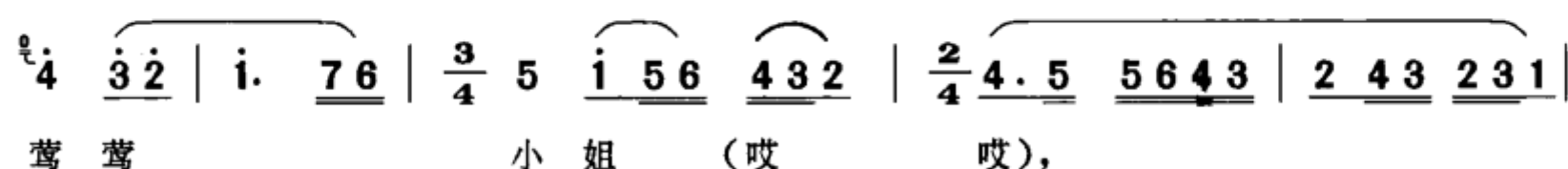
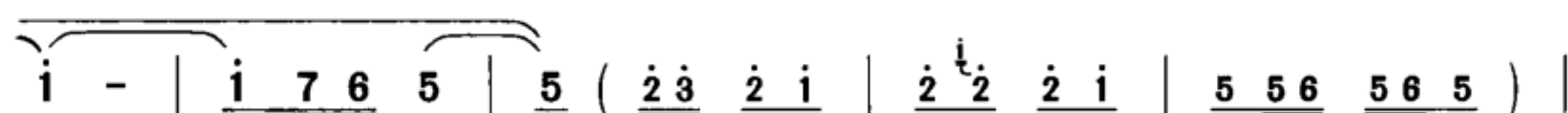


哎



哎

哎)。

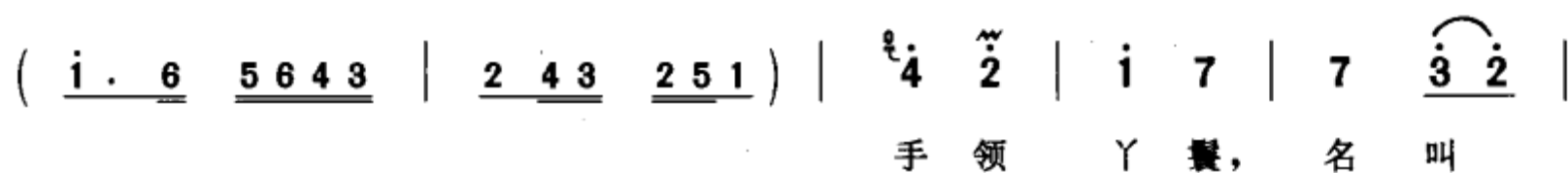


莺 莺

小姐

(哎

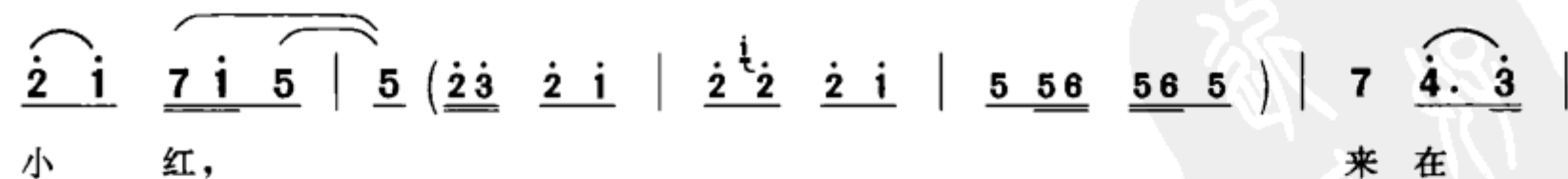
哎)，



手 领

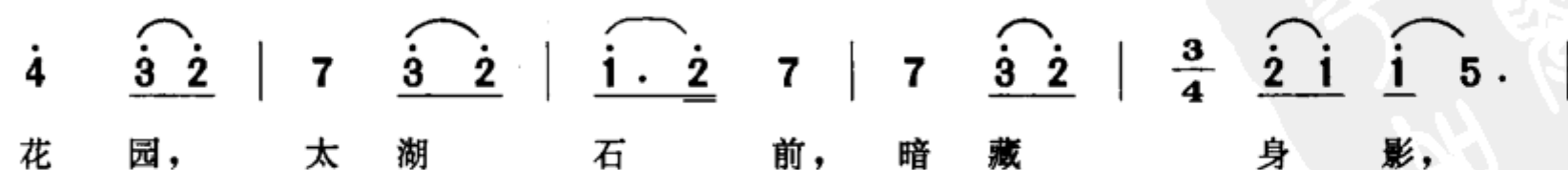
Y 養,

名叫



小 红，

来 在



花园，

太湖

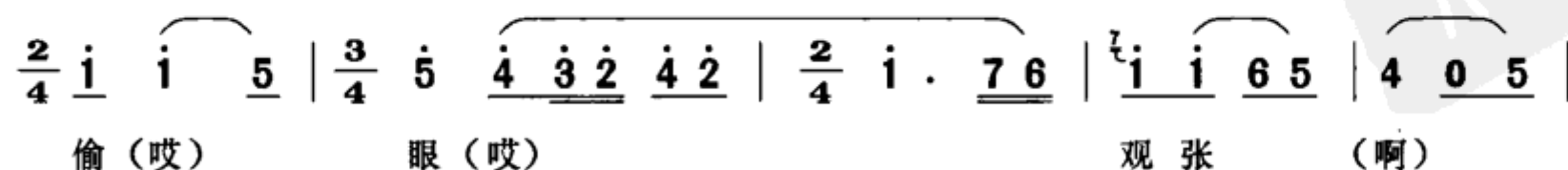
石

前，

藏

身

影，



偷（哎）

眼（哎）

观 张

(啊)

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 5\ 4\ 5\ \dot{1}}$ |
 生 (哎 哎 哎)。

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{4\ 7\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ |

$\underline{2\ \dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{4\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |

$\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 4\ 4}$ $\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$) |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ $\underline{2}$ - |
 崔 莺 (哎) 莺 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{0\ 5}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{2\ \dot{1}}$ | $\dot{1}\ 5$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1}$ - |
 哎 哎)

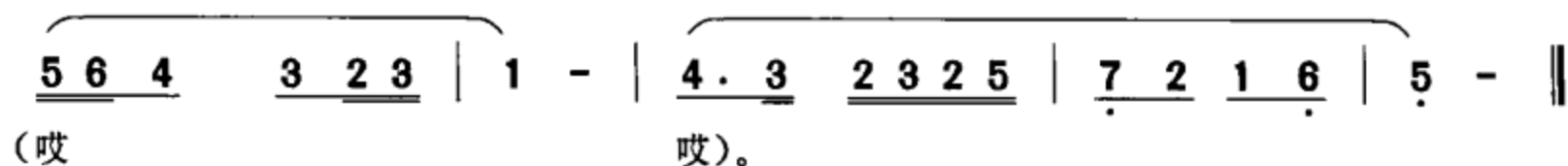
$\underline{0\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{7\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 7}$ | $\underline{0\ \dot{4}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ |
 假 意 儿 骂 声 张 生, 胆 大 的

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ 7$ |
 畜 牲, 夜 (啊) 至 三 更, 放 觉 不 眠,

$\underline{7\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 5}$) |
 来 在 花 亭,

$\underline{7\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ |
 不 是 窃 盗, 便 是 偷 情, 到 明 天 送 在 公 衙

$\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5}$ |
 把 刑 动 (哎), 拷 拷 问 你 的 口 供



据青海人民广播电台 1981 年元月于西宁采访录音记谱。

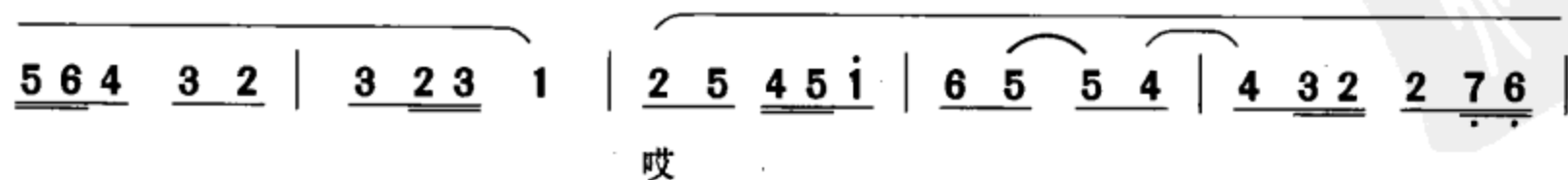
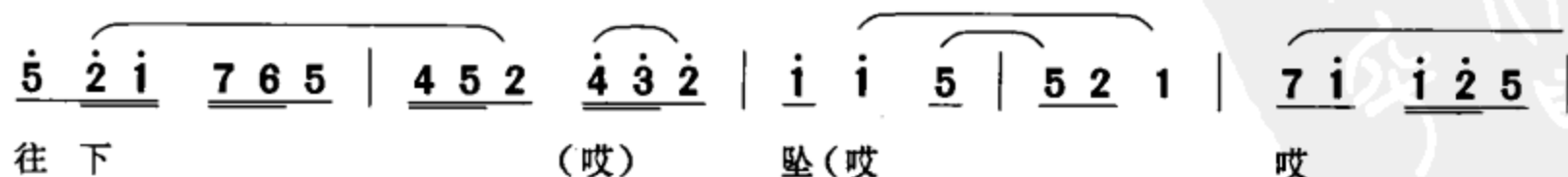
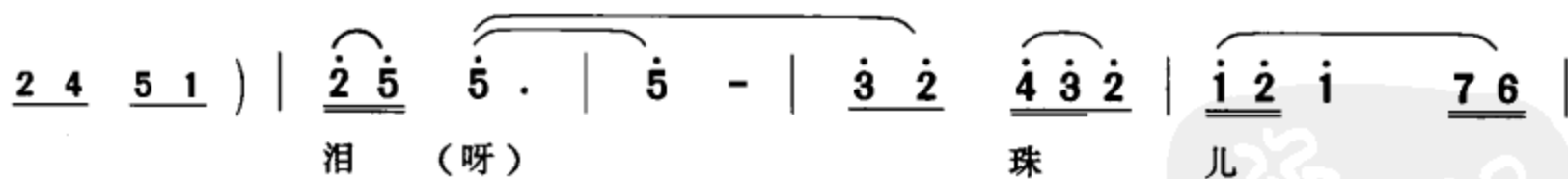
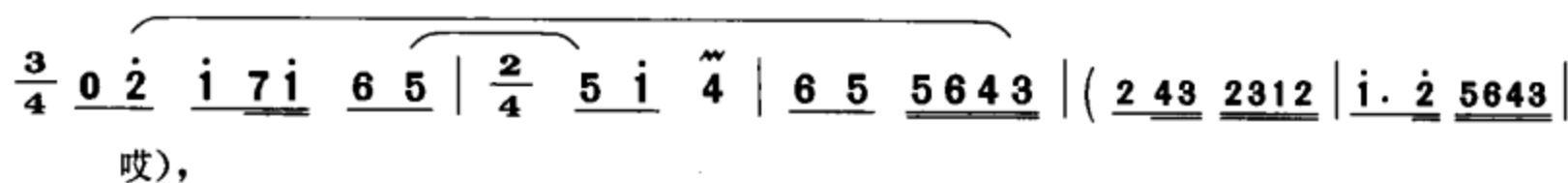
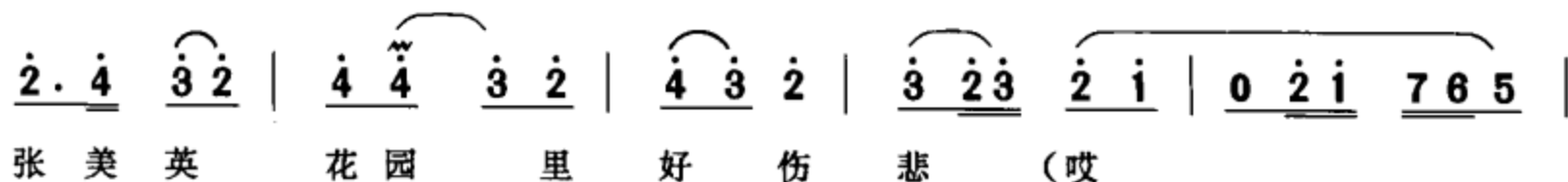
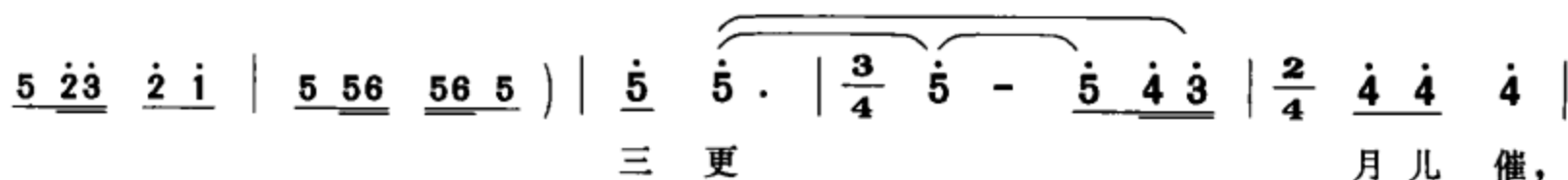
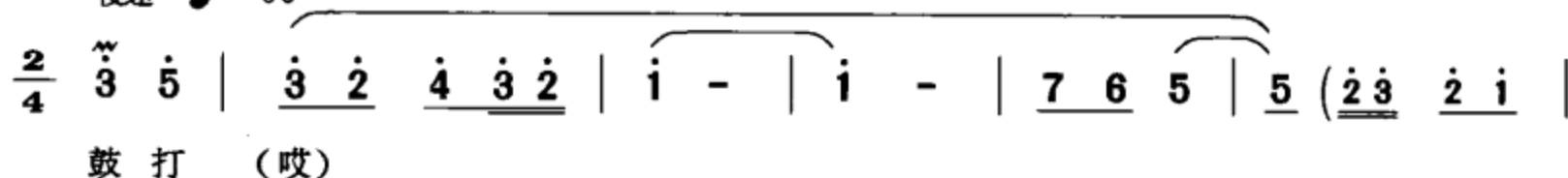
催 句 背 工

1 = \flat B

(选自《花亭会》唱段)

李生华演唱
刘永铭记谱

慢速 $\text{♩} = 66$



$\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}76}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ |

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}76}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{.}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}\dot{.}\dot{2}}$ |

$\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - |

哎

$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - |

哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{4}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\dot{.}\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{.}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ |

哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ |

哎 哎)。

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

哭 了 声 文 举 丈 夫 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\dot{.}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{6}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | ($\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}\dot{1}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{3}}$ |

奴 的 生 身 配 (啊 哎),

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}}$ |

姑 (啊) 表 姊

$\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ |

(哎) 妹 (呀 哎

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid$

哎)。

$\underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{4} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{4} \dot{1} \underline{5} \dot{1} \mid \underline{5} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \mid$

$\underline{5} \dot{1} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid$

$\underline{5} \dot{1} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{1}) \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$

奴为 (啊)

$\underline{7} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \underline{2} (\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid$

你(呀

哎

$\frac{3}{4} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{0} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{0} \mid$

哎)

$7 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid 7 \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{7} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \mid$
一 夜 五 更, 五 更 一 夜, 梅 花 篆 字

$\underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}} - - \mid \frac{2}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$

齐 教 会,

(啊)

多 (啊)

$\underline{5} - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{4} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

多 亏

是 (啊)

谁 (哎

$\frac{2}{4} \underline{1} - \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$

哎)?

据石永、刘毓琴 1987 年 10 月于西宁采访录音记谱。

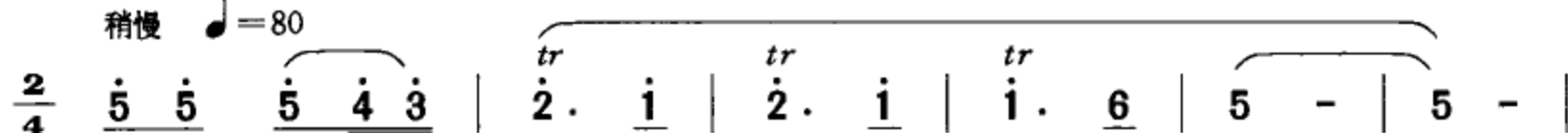
老 背 工*

1 = C

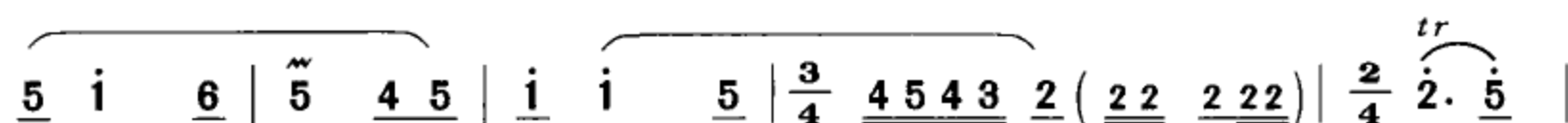
(选自《舍身崖》唱段)

张明礼演唱
刘永铭记谱

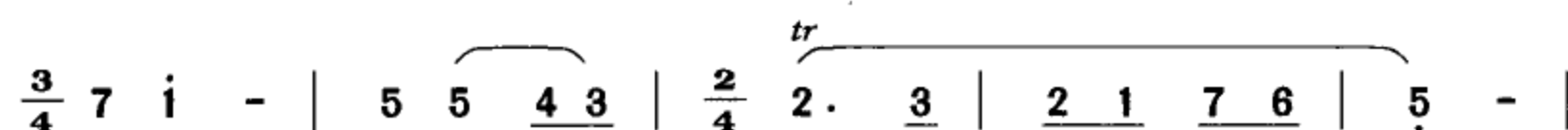
稍慢 $\text{♩} = 80$



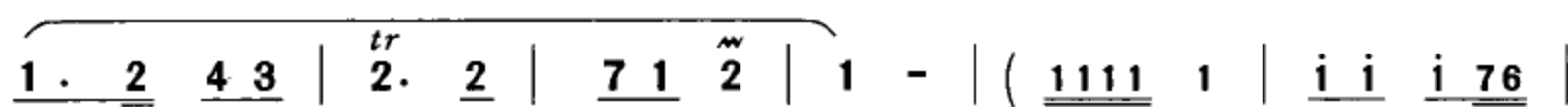
四(啊) 更 (哎



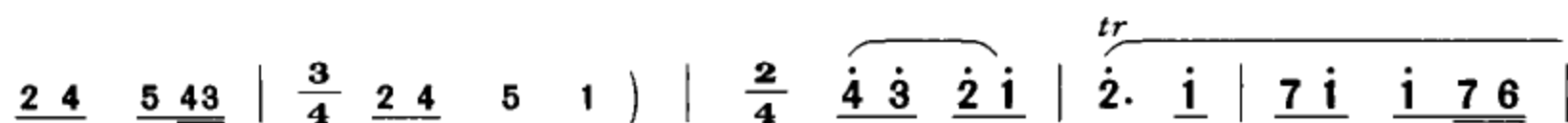
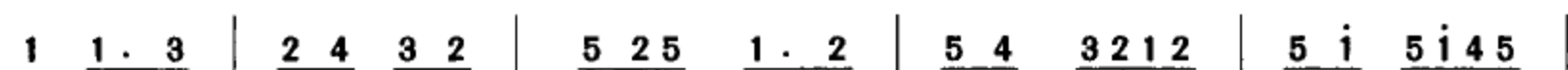
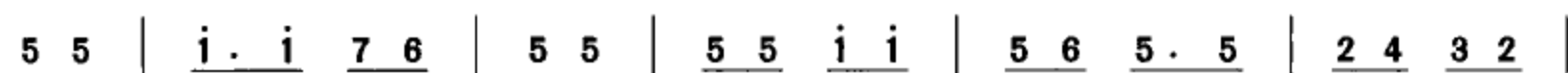
哎) 里(哎) 我



过 了 玄(哪) 关



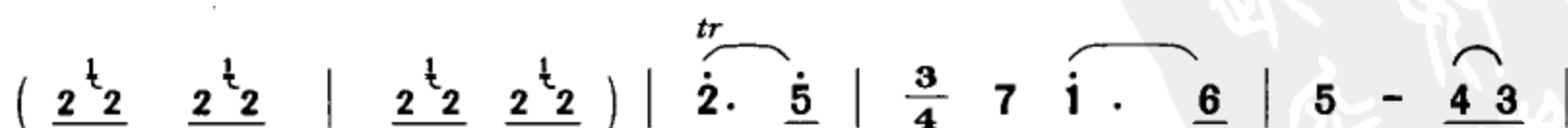
(哎



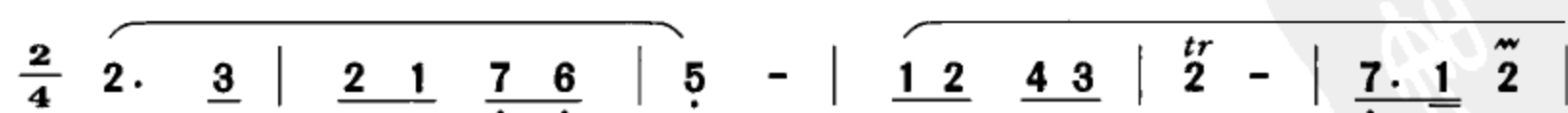
哎 哎),



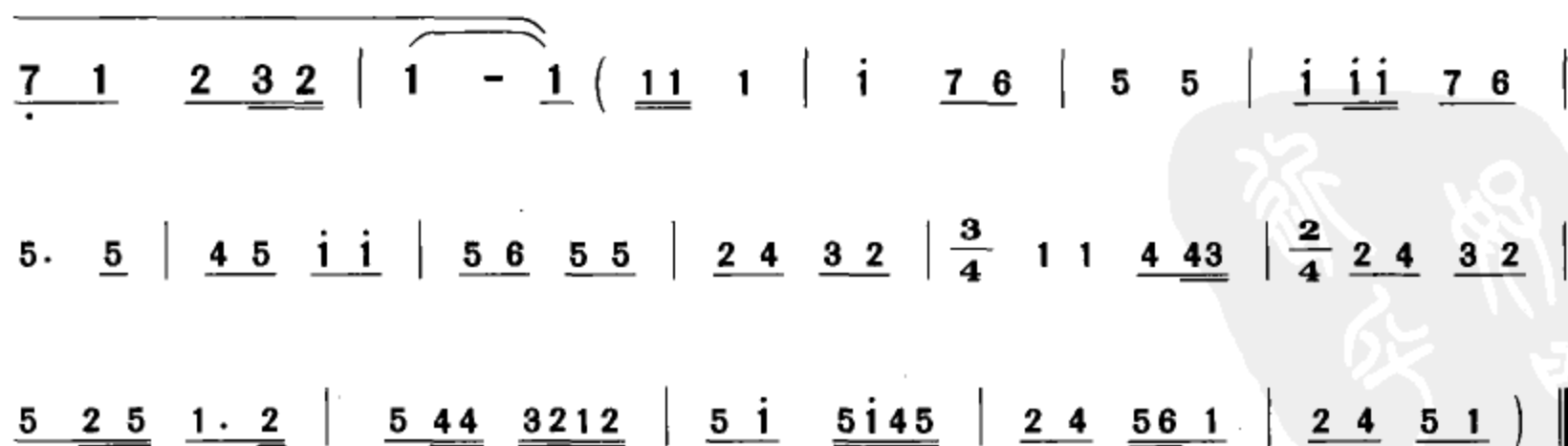
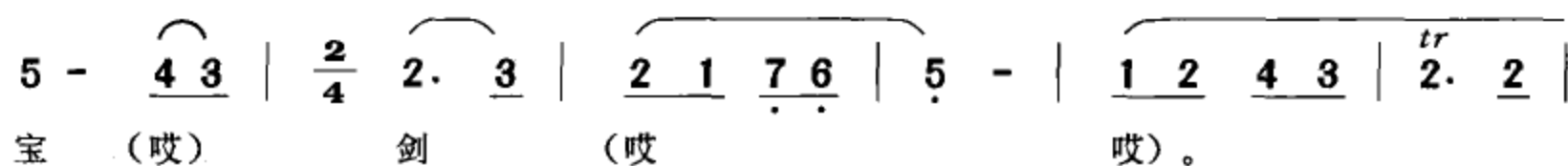
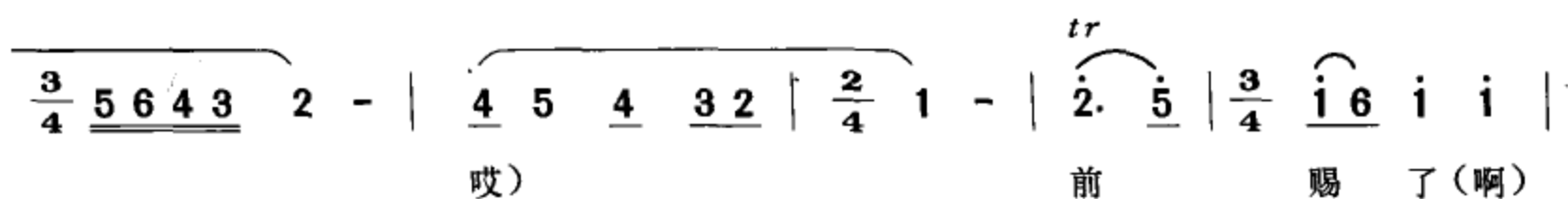
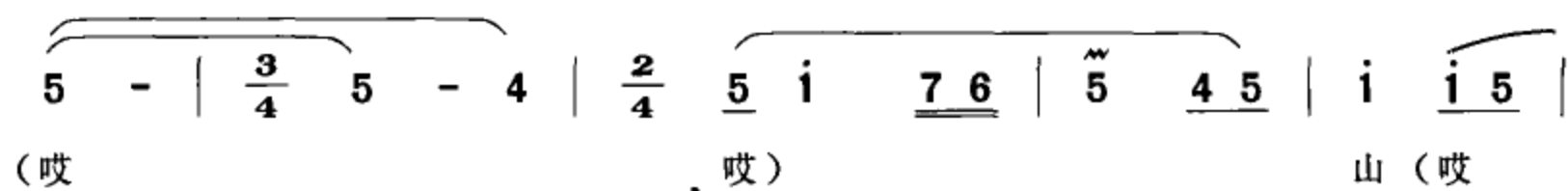
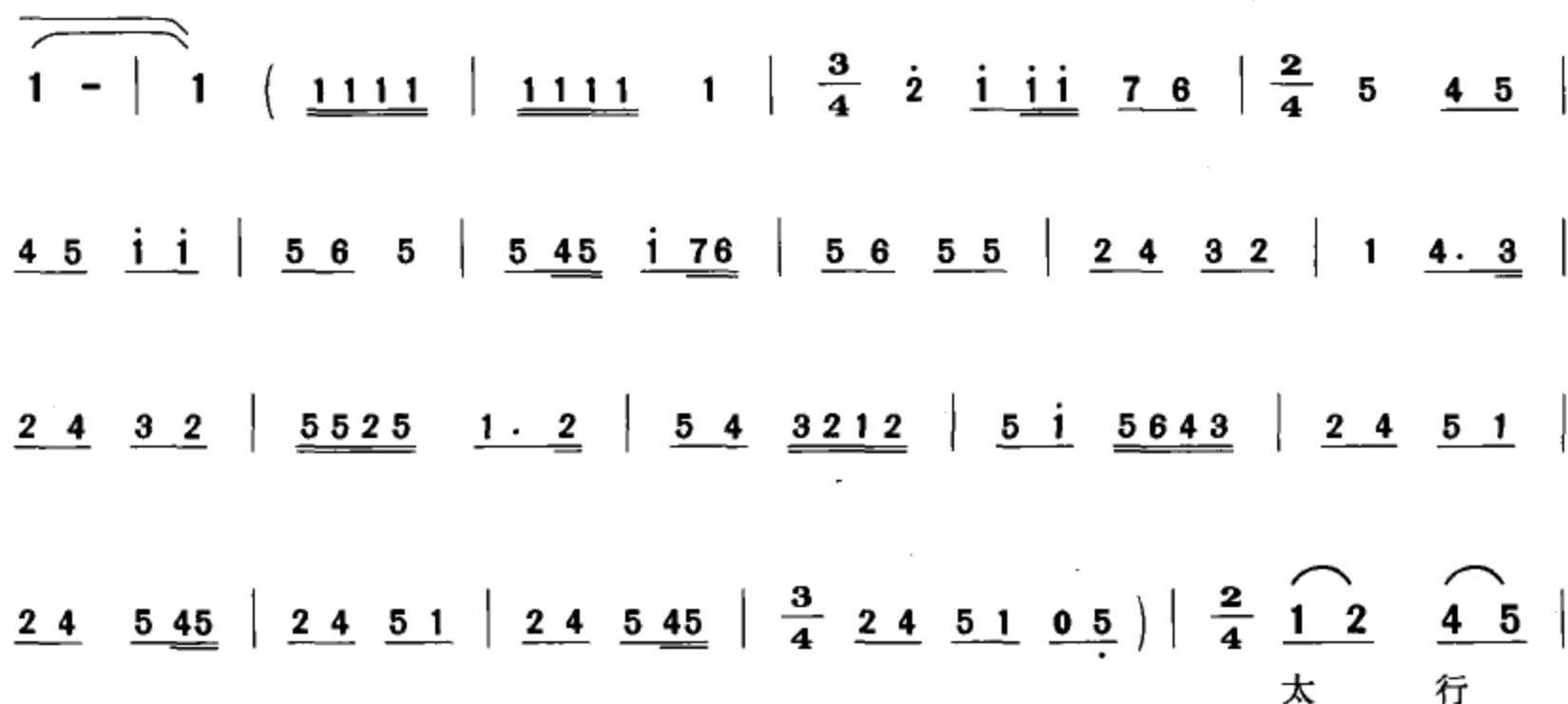
草 茅 庵 (哎)



搭 下 了 参 (哎)



禅 (哎),



* 演唱者称此曲目为《永乐出家》。

据王国才1987年前后于溧源县采访录音记谱。

杂 腔

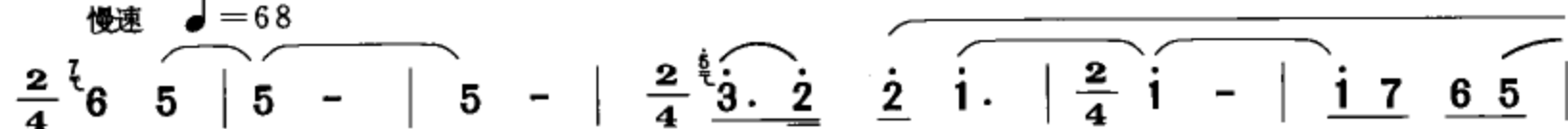
大 字

1 = C

(选自《木兰从军》唱段)

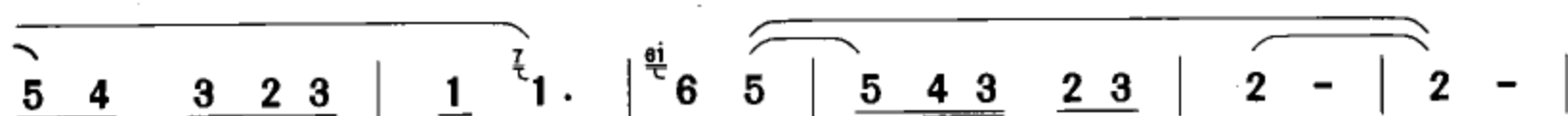
郭增荣演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 68$



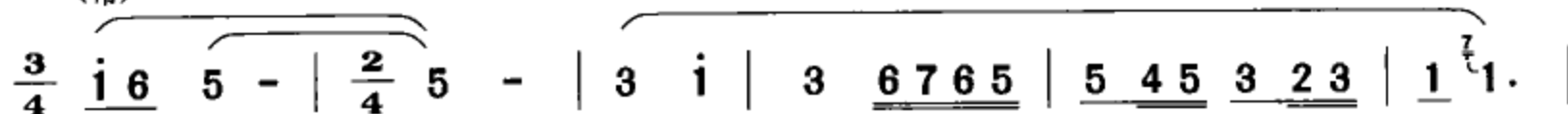
花(哎)

木(哎)



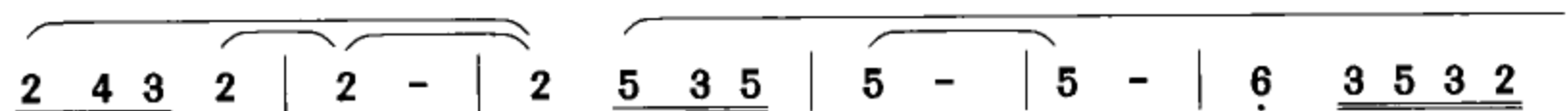
兰(哎)

(帮)



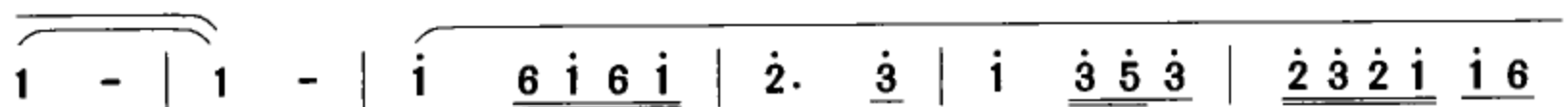
哎

哎

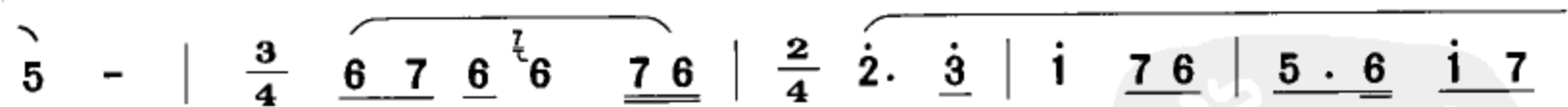


哎

哎

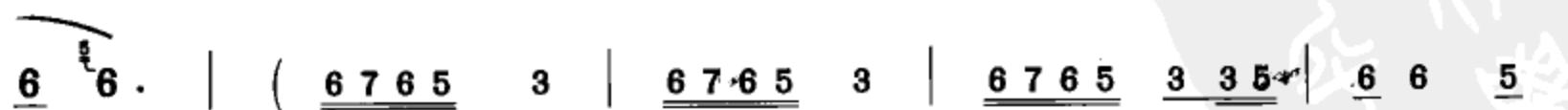


哎



哎

哎),



2 23 1 3 | 2 23 1 3 | 23 2 1 | 2 2 2 | 3 6 5635 | 2 2 2 |

1̇ 1̇ 65 3 | 2 2 2 | 3 35 6 6 | 3 35 6 6 | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} 3535 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 5653 | 2323 56 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 | 2525 1 12 |

5 5 4 2 3 1 2 | 5 6 5 6 4 3 | 2 4 5 1) | 5 ³ 5 | 5 3 5 |
花 木 兰

1̇ 6 7 6 5 | 6 - | 5̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ | 6 - |
女 儿 心 不 (啊) 宁,

³5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6 7 6 5 3 | 1̇ 1̇ |
今 日 (啊) 早 停 机 (啊)

1̇ 6 5 | $\frac{3}{4}$ 6̇ 3̇ 2̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ (3̇ 2̇ 1̇ 3̇ | 2 2 2 | 3 23 5 53 |
杼 声 (哎)。

2 2 2) | 5 5 ³5̇ | 3̇ 5̇ 3 5̇ | 6 6 1̇ | 6 - | 6̇ 5̇ 5̇ |
只 (啊) 因 为 昨 (啊) 夜 见 军

3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 6 - | 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 7̇ |
帖 (哎), 十 二 卷 军 帖 有 (啊)

6̇ 1̇ 5 | 5 3 5 3 2 | 3 - | ^(帮) 1̇ 1̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5 | 3̇ 5̇ 3 2 |
爷 名 (哎), 有 (啊) 爷 名 (哎)

3 - | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 3 i | 3 6 7 6 5 |
 哎 哎

5 4 5 3 2 3 | 1 ⁸1. | 2 3 2 | 2 - | 2 3 5 3 5 | 5 - |
 哎 哎

5 - | 6 3 . 2 | 1 - | 1 - | i 6 i 6 i | 2 . 3 |
 哎

i 3 5 3 | 2 3 2 i i 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 . 6 7 | $\frac{2}{4}$ 2 . 3 |
 哎 哎)。

i 7 6 | 5 . 6 i 7 | 6 ⁸6. | (7 7 7 6 7 6 7 | 5 7 6 |

7 7 7 6 7 6 7 | 5 7 6 | 7 . 6 7 6 | 5 7 6 6 | 7 . 6 7 6 |

5 7 6 6 7 | 5 7 6 6 7 | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} 5 7 6 7 6 2 | $\frac{2}{4}$ 6 7 6 5 3 3 5 | 6 6 6 |

i i 6 5 3 | 2 2 3 5 6 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 |

2 5 2 5 1 1 2 | 2 5 2 4 3 2 1 2 | 5 6 5 6 4 3 | 2 4 5 1) ||

据青海人民广播电台 1993 年 11 月于西宁采访录音记谱。

单片大字*

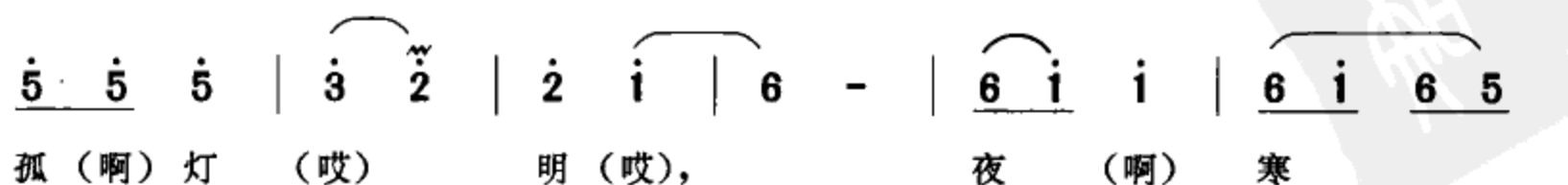
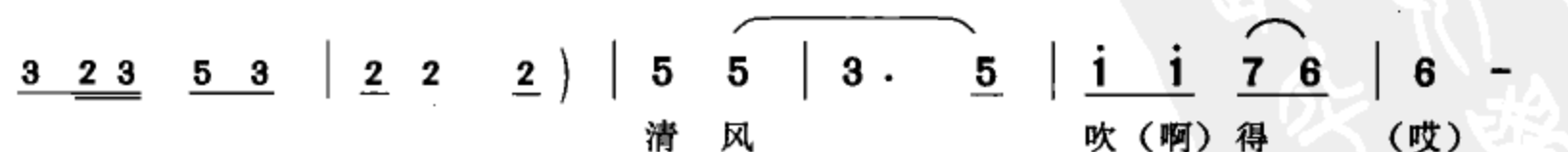
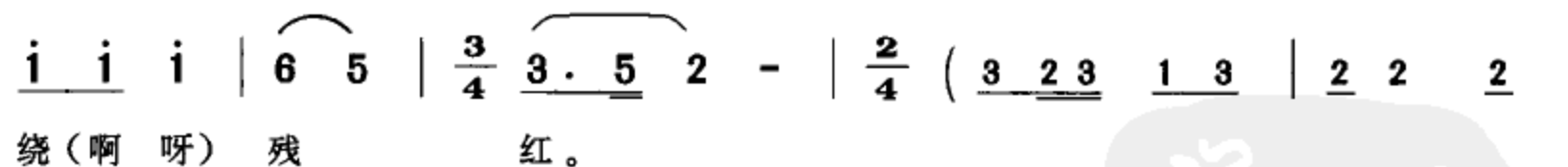
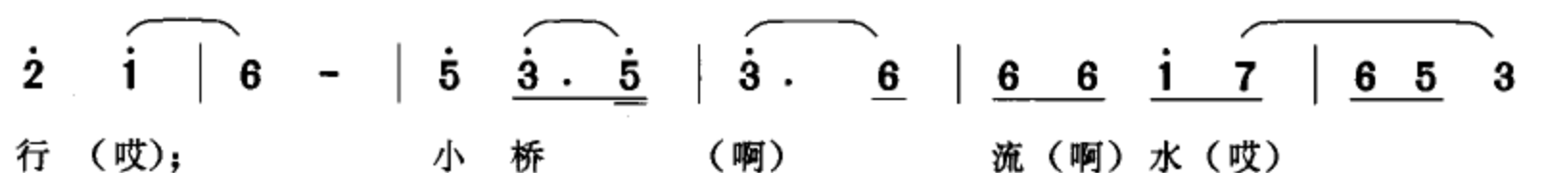
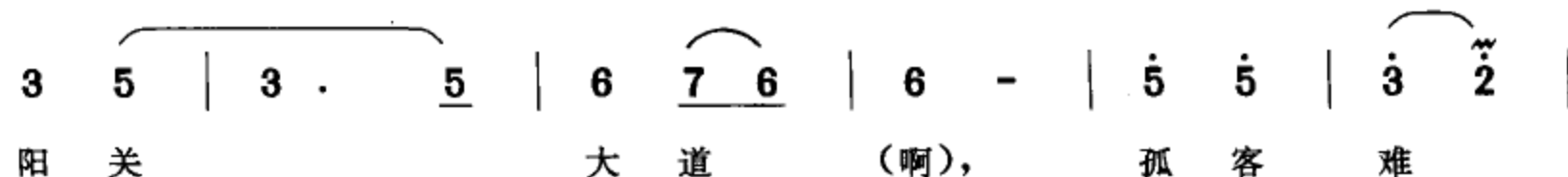
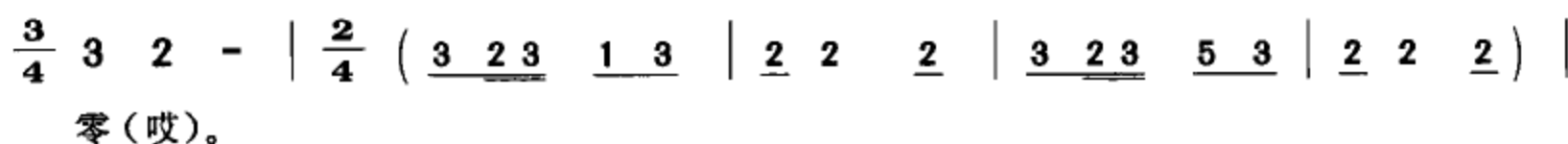
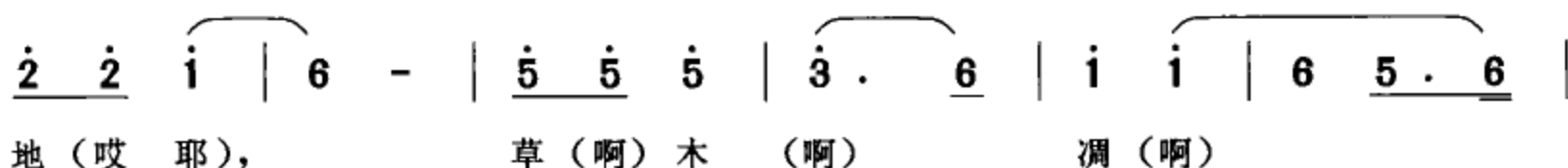
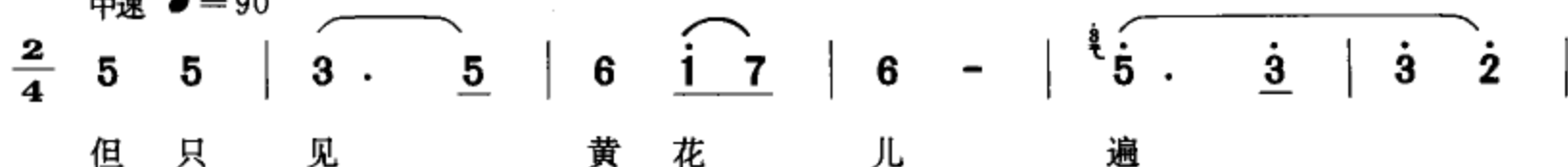
1 = C

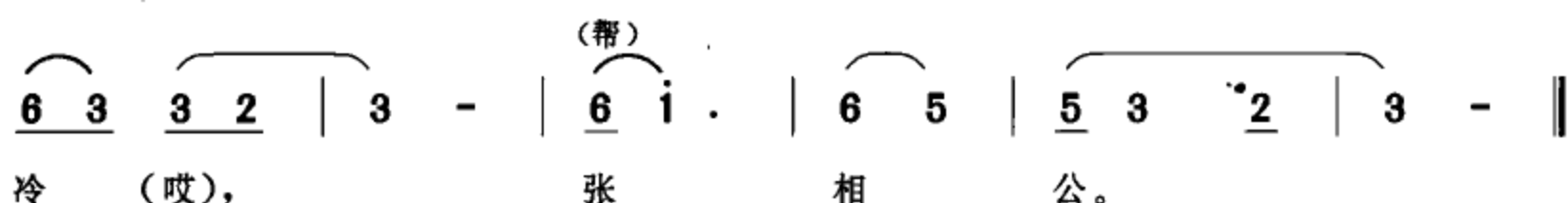
(选自《大钊别》唱段)

陈吉斋演唱
刘毓芬记谱

(曲首拖腔同〔大字〕，略)

中速 $\text{♩} = 90$





(尾部拖腔同〔大字〕)

* 〔单片大字〕不常用。“单片”意为短句，但其中也可有长句。

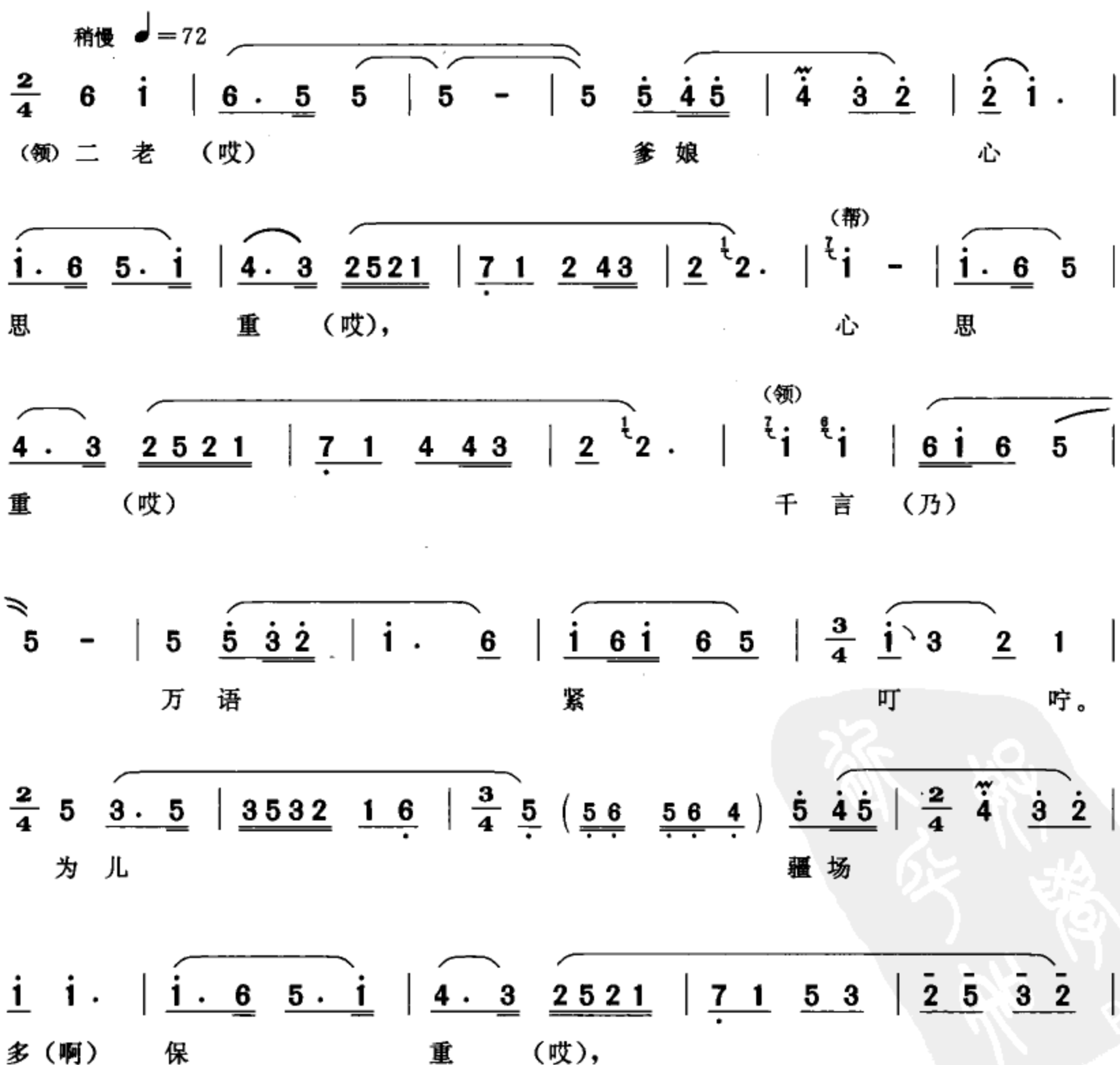
据青海人民广播电台 1962 年 12 月于西宁采访录音记谱。

榔 子 (一)

1 = C

(选自《木兰从军》唱段)

郭增荣演唱
刘毓芬记谱



(帮)
 $\dot{1} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{6} \quad 5 \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad 4 \cdot \underline{3} \quad \underline{2521} \quad | \quad \underline{7 \quad 1} \quad \underline{25 \quad 3} \quad | \quad \underline{\bar{2} \quad \bar{5}} \quad \underline{\bar{3} \quad \bar{2}} \quad |$
 多(啊) 保 重,

$7 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \quad 5 \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad 5 \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \quad |$
 (领) 盼 早 日 (哎) 凯 旋

$\underline{5 \quad 4 \quad 5} \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{3 \quad \tilde{2}} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{7 \cdot} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad |$
 转 回 程 (哎 哎)。(

$\underline{\dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 7 6} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{4}{5} \cdot \quad | \quad (\quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{6} \quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6} \quad |$

$\underline{5 \quad 6 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 \cdot} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad | \quad \underline{5 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4} \quad | \quad \underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \quad |$

$\underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{1 \cdot} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3} \quad | \quad \underline{2 \quad 4 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 1} \quad) \quad ||$

据青海人民广播电台 1992 年 12 月西宁采访录音记谱。

榔 子(二)

1 = C

(选自《走马荐诸葛》唱段)

伊家隆演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4} \quad 6 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad 5} \quad 5 \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \cdot} \quad |$
 (领) 张 翼(啊) 德 (啊) 忙 传 一(啊)

$\underline{6 \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 6 \quad 5} \quad | \quad \underline{4 5 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{7 \quad 1} \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \overset{e}{\dot{1}} \quad \dot{1} \cdot \quad | \quad \underline{6 \dot{1} \quad 6} \quad \underline{5 6 \quad 5} \quad |$
 道 令, 一(啊) 道

$\underline{45\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ \overset{\sim}{6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ 5 -$ | $\frac{2}{4}\ \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ |
 令, (领)大 小 (啊) 三 军

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\ \underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 3\ 2.}\ \underline{5}$ | $\underline{5\ 7}\ \underline{1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ 2 -$ |
 (哪) 你(啊) 们 听: (啊):

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}}}\ \overset{\sim}{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}.}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 5}$ |
 摆(啊)开 (啊) 大 队 出(啊) 关

$\underline{45\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ \overset{(帮)}{\dot{1}\ \dot{1}.}$ | $\overset{1}{\underline{6\ 5\ 6\ 5}}$ | $\underline{45\ 3\ 2\ 1}$ |
 外 (啊), (帮) 出(啊) 关 外 (啊),

$\frac{3}{4}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ \overset{(领)}{7\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ | $5 -$ | $6\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.\ \underline{6}$ |
 十(啊)里 (啊) 长 亭 (啊)

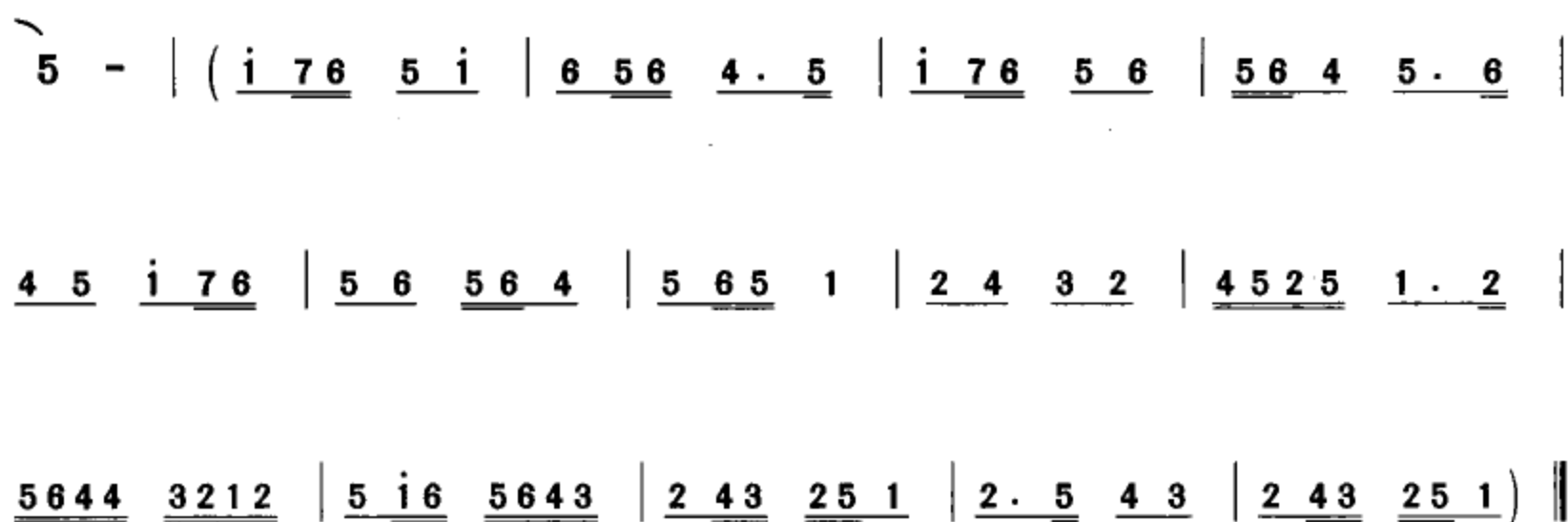
$5\ \underline{\dot{1}.}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 7}\ \underline{1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{2\ 3}\ \overset{23}{2} -$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |
 送 先 生 (啊)。 三 军

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5}$ | $\frac{3}{4}\ 5 - -$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{4}}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}.}$ | $\overset{\sim}{6}\ \overset{\sim}{5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ |
 们 (哪) 听 言 眼(哪) 落(啊) 泪(呀),

$\frac{3}{4}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ 2$ | $\frac{2}{4}\ \overset{(帮)}{\dot{1}\ \dot{1}.}$ | $\overset{\sim}{6}\ 5$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{7\ 1\ 2\ 3}\ 2$ |
 眼(哪) 落(啊) 泪(呀),

$\frac{2}{4}\ \overset{(领)}{6}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 5}\ 5 -$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}.\ \underline{6}$ | $\underline{5.}\ \underline{\dot{1}}$ |
 桃 园 的 (啊) 弟(啊)兄 痛

$5\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{4\ 3}\ \overset{\sim}{2}$ | $1\ \overset{(帮)}{0\ \dot{2}}$ | $\underline{7\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}$ |
 烂 了 心 (哪 哎)。



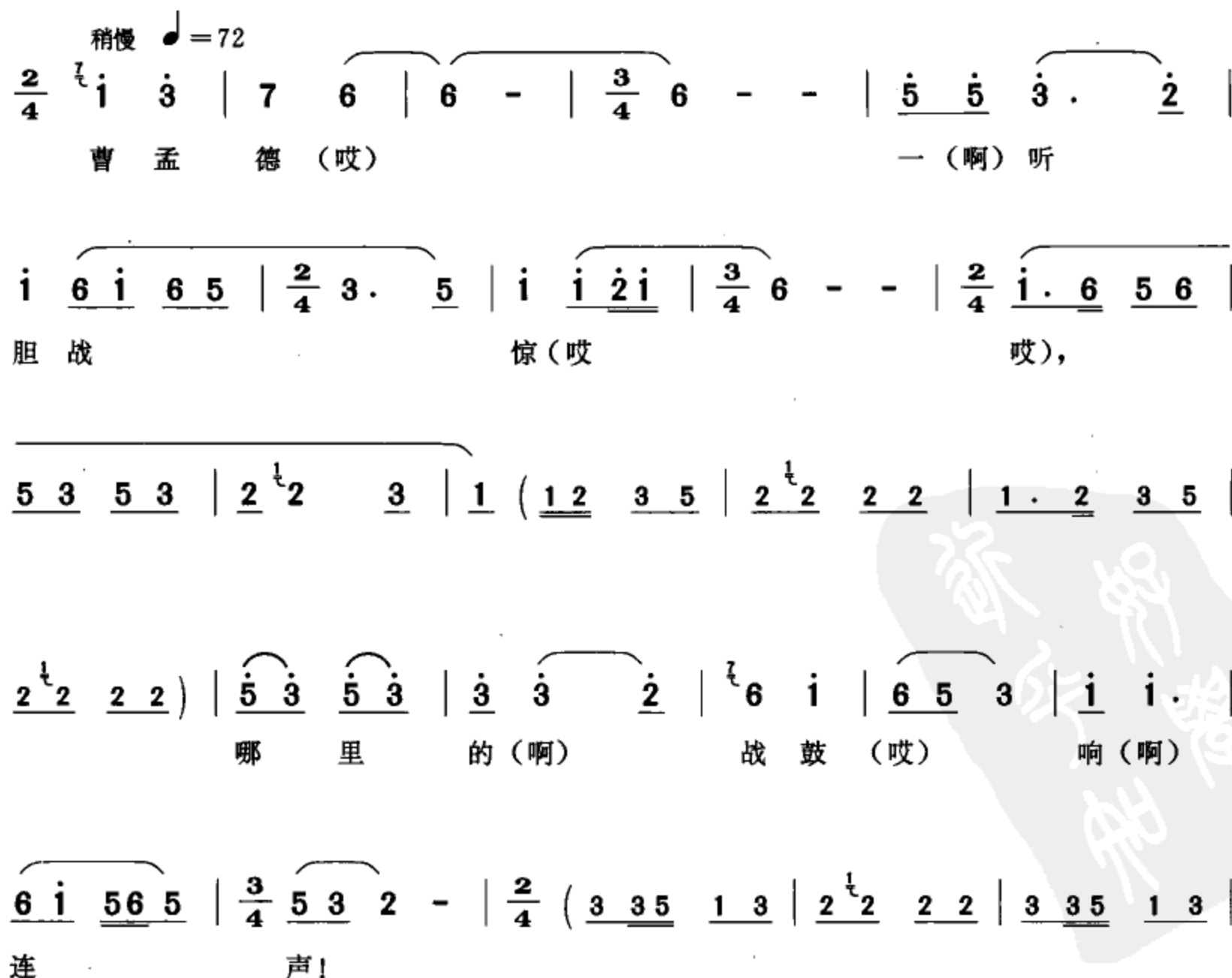
据青海人民广播电台 1978 年 12 月于西宁采访录音记谱。

篇 儿 (一)

1 = ^bB

(选自《草船借箭》唱段)

陈子璋演唱
刘毓芬记谱



$\frac{3}{4}$ $\underline{2} \overset{t}{2} \underline{2} \underline{2}$) $\underline{\underline{653}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5} \underline{5.}$ | $\underline{5.} \underline{3}$ | $\underline{6} \dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\underline{353}}$ |

他 率 领(哪) 文武 在 江口 上

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{1} -$ | $\dot{3} \dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\overset{w}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\overset{e}{\dot{1}} \underline{\underline{6 \dot{1}}}$ |

看, 只(啊)见 来 船

$\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\overset{e}{\dot{1}} \dot{1}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{565}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5} \underline{3} \underline{2} \overset{t}{2.}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3} \underline{\underline{35}} \underline{1} \underline{3}$ |

挂(呀)红 灯。

$\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{2323}}$ | $\underline{\underline{3535}} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \overset{t}{2} \underline{2} \underline{3}$) | $\underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5.} \underline{3}$ |

今 夜 晚

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{1} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ |

暗 气 太 深 重(哎), 对(啊) 面

$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{6} \underline{6} \dot{1}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\overset{e}{\dot{1}} -$ | $\underline{\underline{6 \dot{1} 6}} \underline{\underline{5 6 5}}$ |

的 来(啊) 船 看 不 (啊)

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{53}} \underline{2} -$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{335}} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \overset{t}{2} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{\underline{335}} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{2} \overset{t}{2} \underline{2} \underline{2}$) |

清(哎)。

$\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{5.} \underline{3}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{353}}$ | $\underline{5} \underline{3} \underline{\underline{2323}}$ | $\underline{1} -$ |

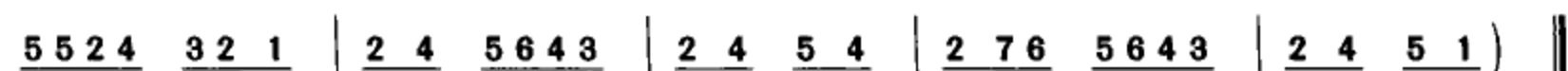
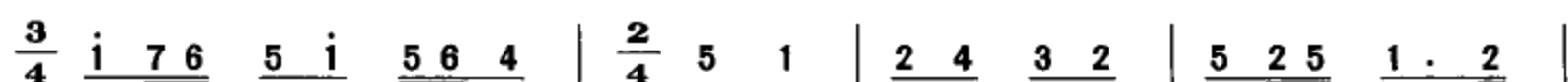
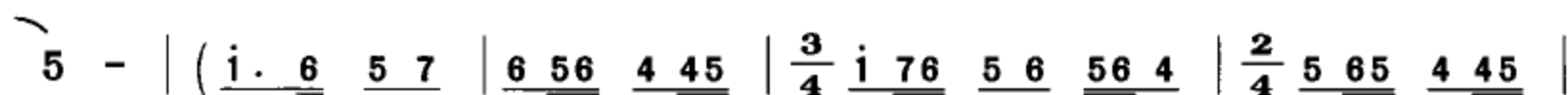
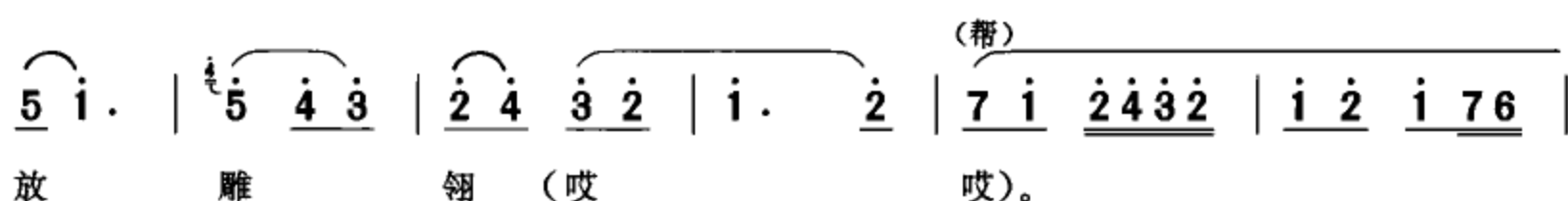
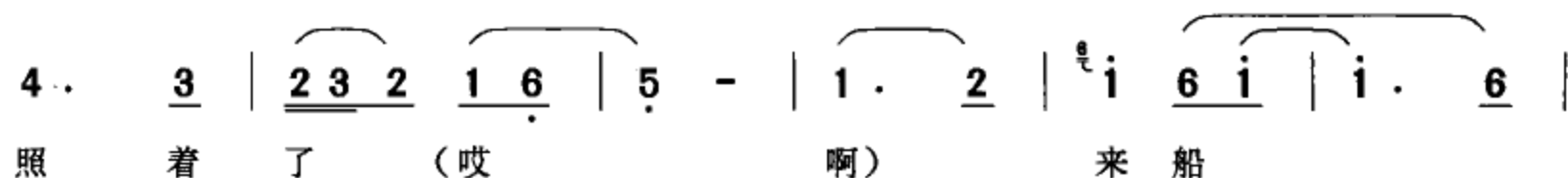
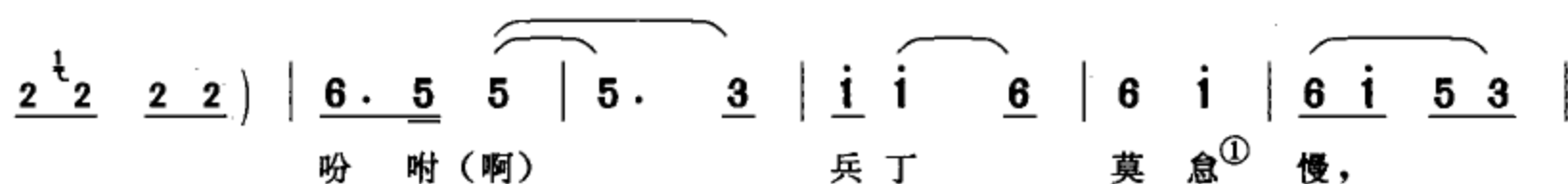
莫 不 是(啊) 周 郎 把 兵 陈(哎),

$\underline{1} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$ | $\dot{1} \dot{1}$ |

莫 不 是(啊) 孙 权 来(啊)

$\underline{\underline{6 \dot{1}}} \overset{w}{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{35}} \underline{2} -$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{335}} \underline{1} \underline{3}$ | $\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{2323}}$ | $\underline{\underline{335}} \underline{1} \underline{3}$ |

偷(啊) 营(哎)?



① 怠：此处读〈方音〉tan。

据青海人民广播电台 1962 年 3 月于西宁采访记谱。

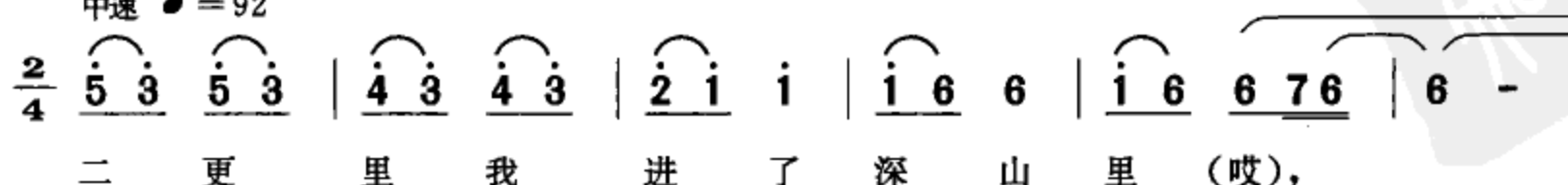
篇 儿 (二)

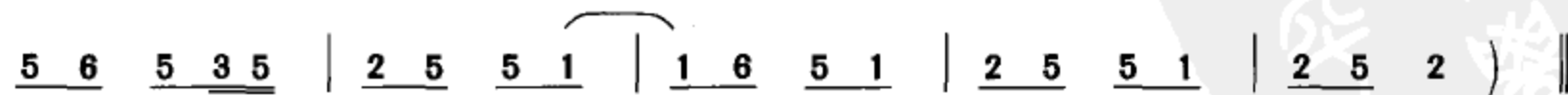
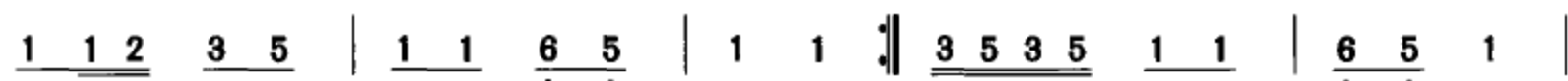
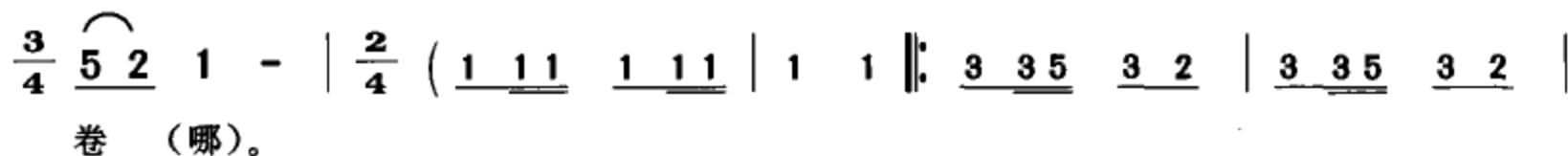
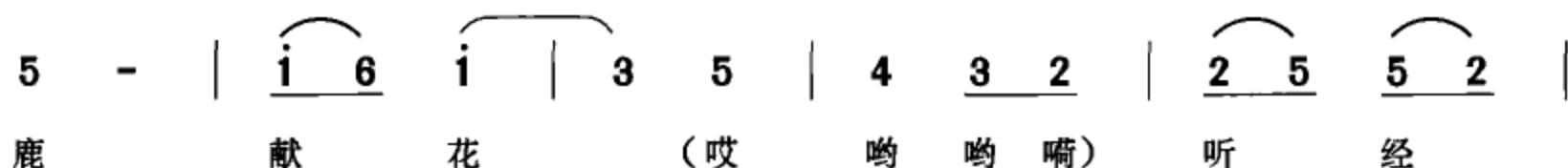
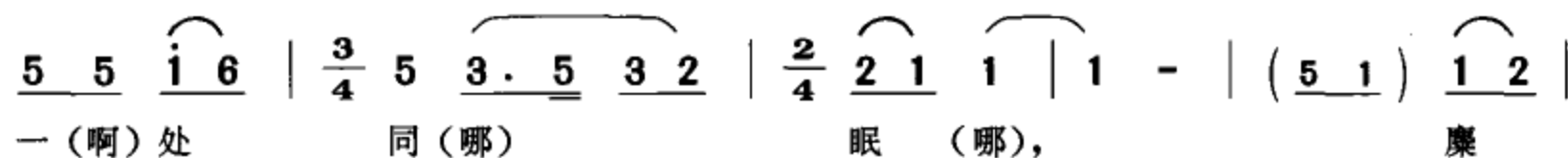
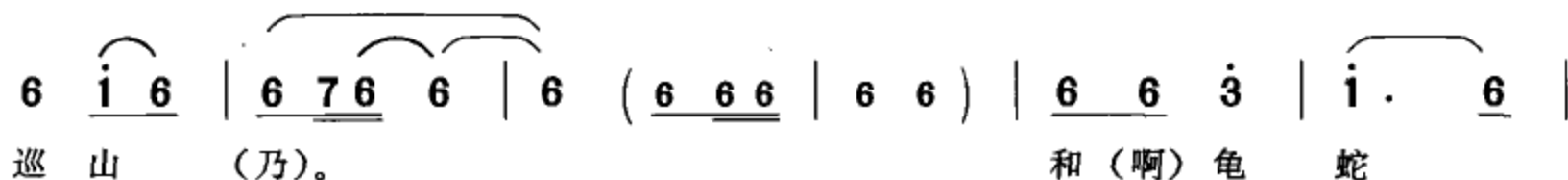
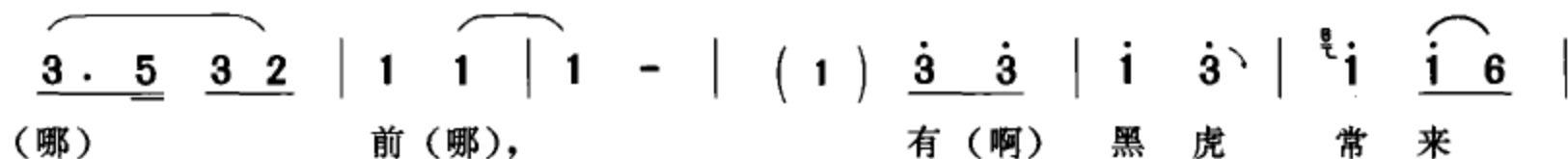
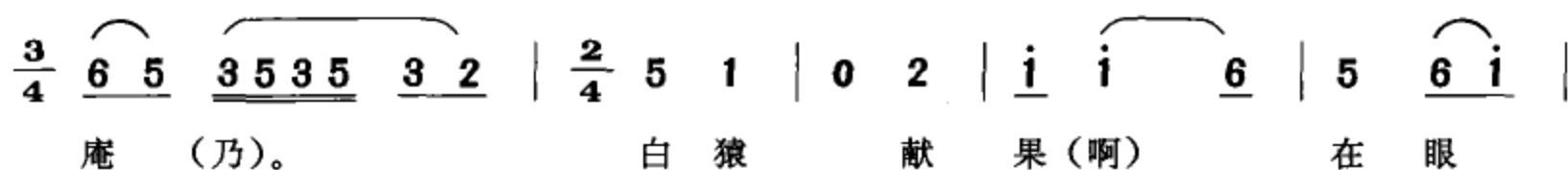
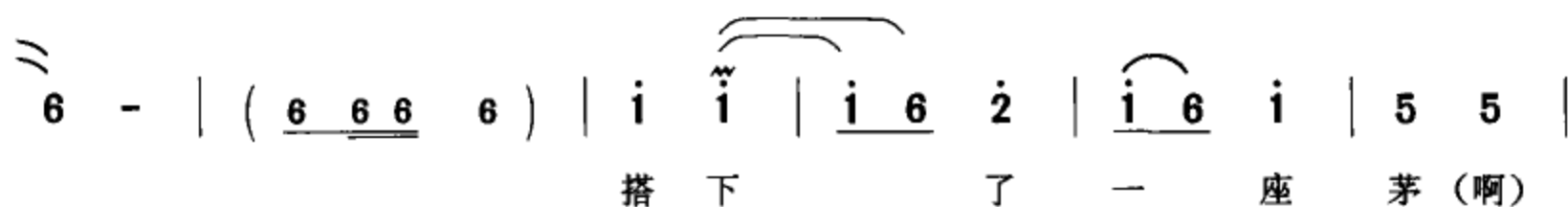
1 = B

(选自《舍身崖》唱段)

高柏祥^①演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 92$





① 高柏祥 (1924 —), 湟源县大华乡人。其祖父、父亲都是曲艺好家。他擅唱越弦、平弦、西宁贤孝等多种曲艺。演唱平弦别具风格, 曲调与西宁的唱法有明显差别。

据李锦辉 1994 年 3 月湟源县采访录音记谱。

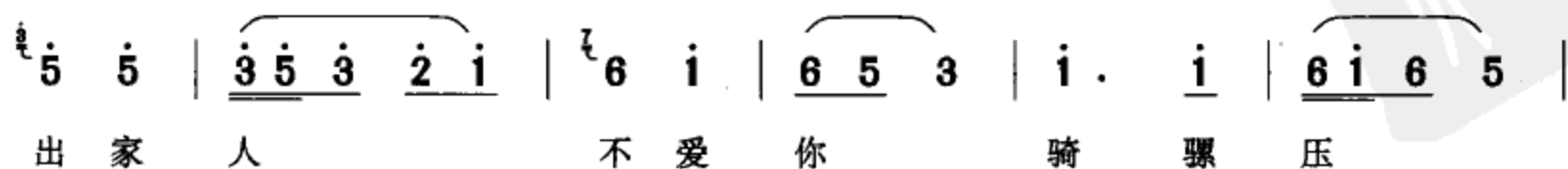
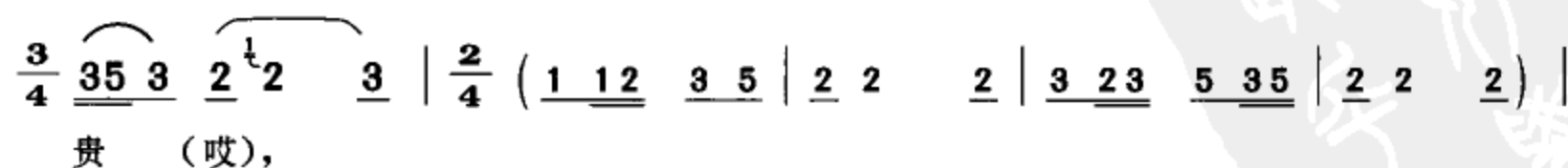
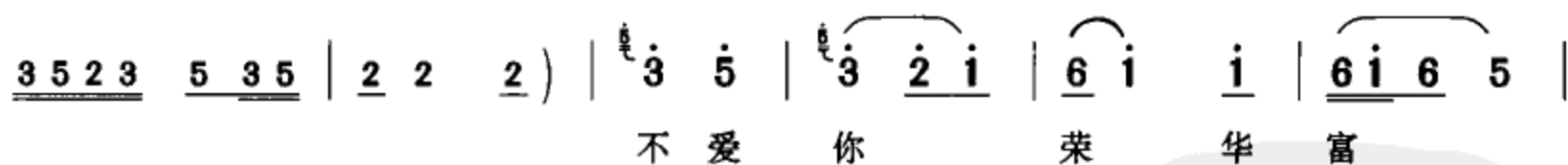
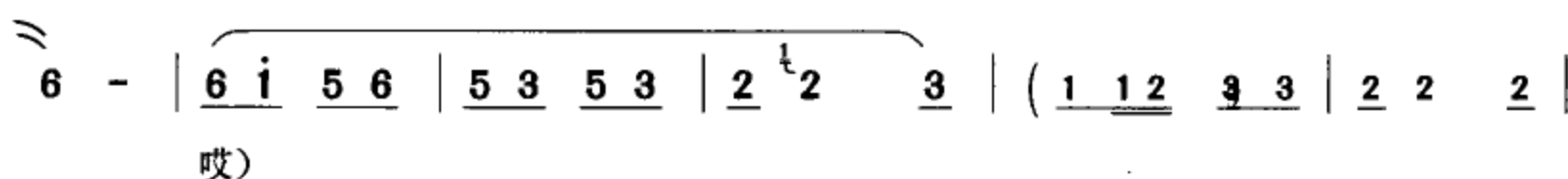
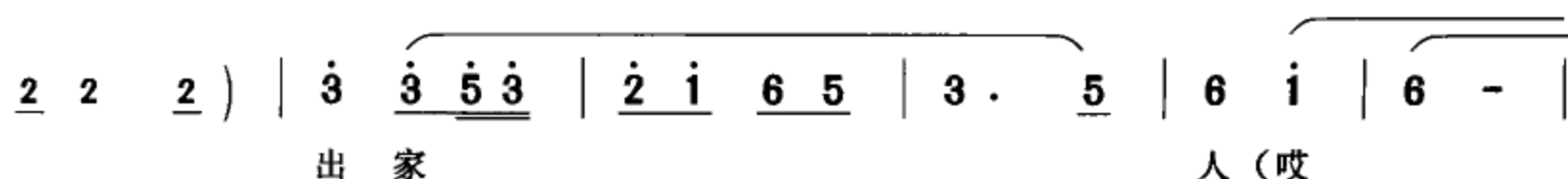
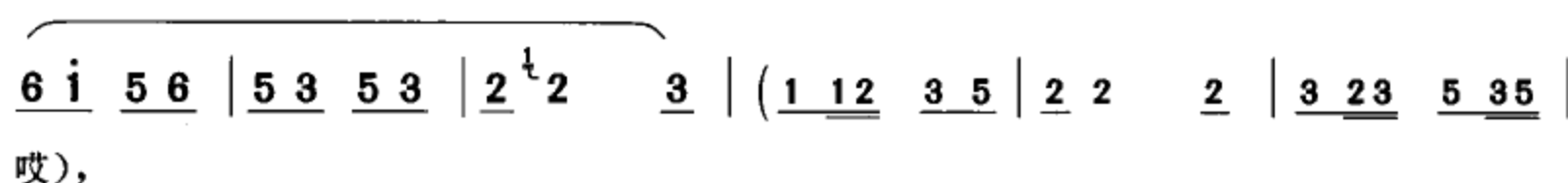
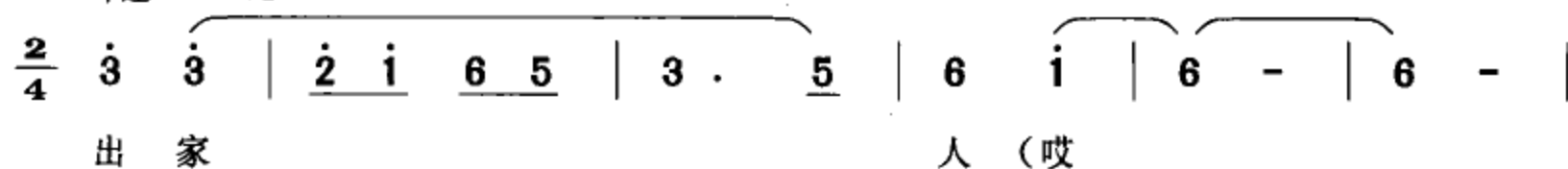
挂 金 锁 (一)

1 = C

(选自《舍身崖》唱段)

张瑞清演唱
记谱

中速 $\text{♩} = 92$



$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 3\ | (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{3\ 5\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2})\ |$
 马 (哎),

$\dot{5}\ \dot{5}\ | \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ | \overset{z}{6}\ \dot{1}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}\ 5\ |$
 出 家 人 不 爱 你 穿 绸 挂

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3\ 5}}\ 3\ \underline{\underline{2\ 2}}\ (\underline{3}\ | \frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2})\ |$
 缎 (哎),

$\overset{z}{\dot{5}}\ \dot{5}\ | \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ | \overset{z}{6}\ \overset{z}{\dot{1}}\ | \underline{\underline{6\ 5}}\ 3\ | \dot{1}\ .\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6}}\ 5\ |$
 出 家 人 不 爱 你 高 楼 大

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ 3\ | \frac{2}{4}\ (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ | \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 2}\ \underline{2})\ |$
 厦 (哎)。

$\dot{5}\ .\ \underline{\underline{\dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{5}\ \dot{3}}}\ | \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}}}\ | \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ | \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ .\ | \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 俺 爱 的 山 清 并 水 秀, 忍 饥

$\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6}}\ | \dot{1}\ 3\ | \underline{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ | 1\ -\ | (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{4\ 3}\ |$
 受 寒 在 古 洞 里 (哎)。

$\underline{2\ 3}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 3}}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{7}\ | 1\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ | 1\ \underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ |$

$\underline{1\ 2}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7}}\ | \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}}\ | \underline{2\ 4\ 5}\ \underline{5\ 1}\)\ ||$

据石永 1989 年 3 月于西宁采访录音记谱。

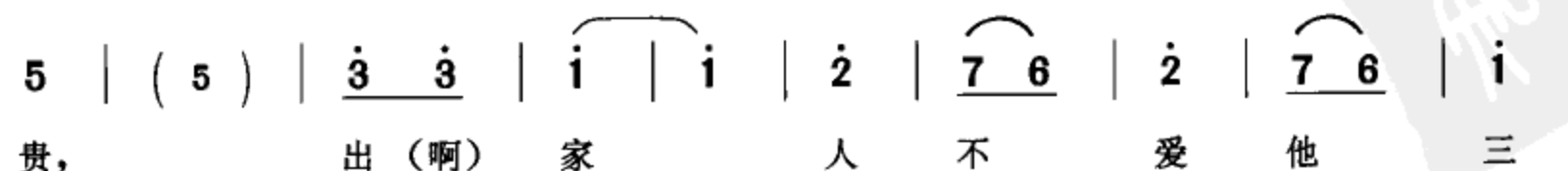
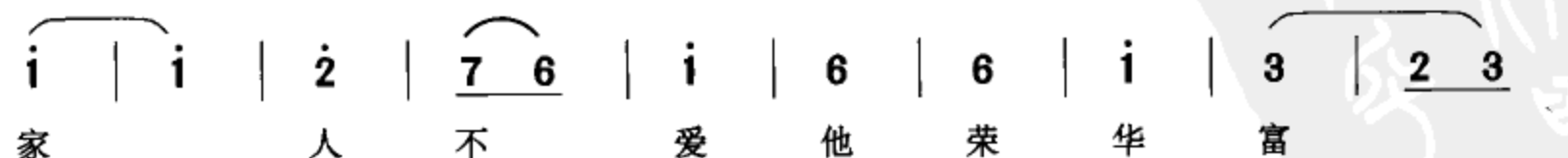
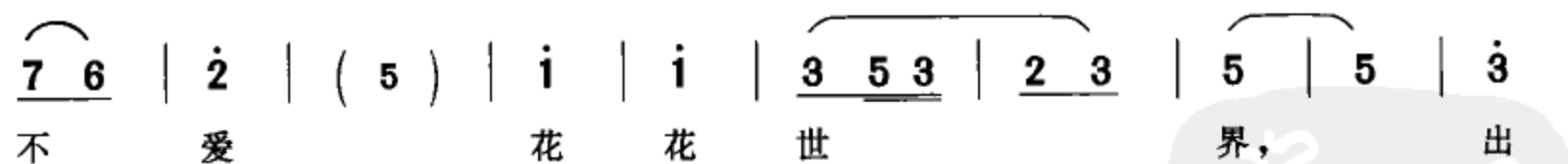
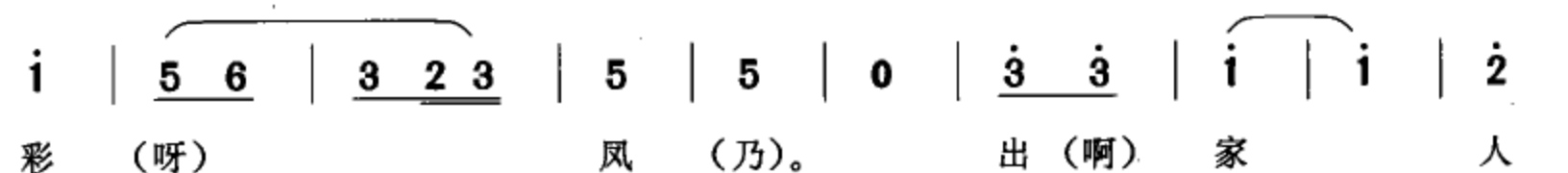
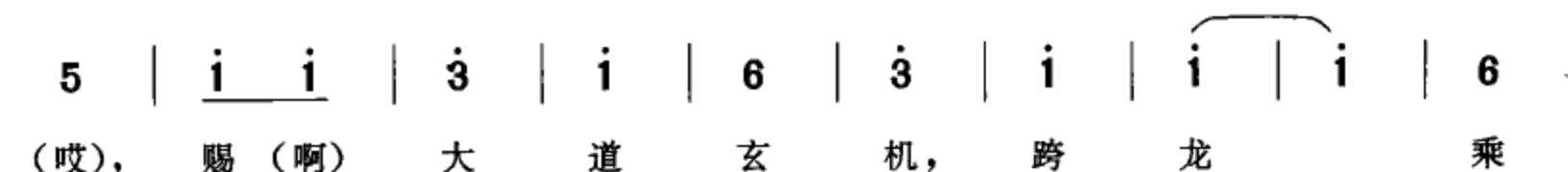
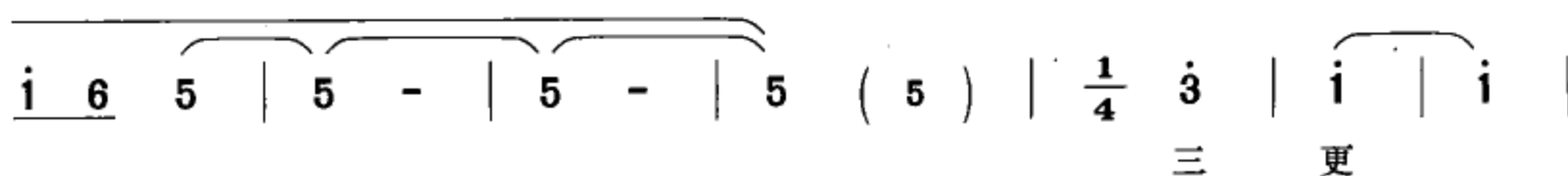
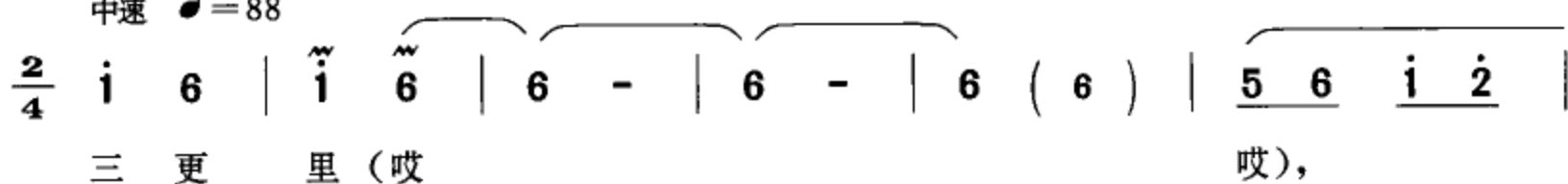
挂 金 锁 (二)

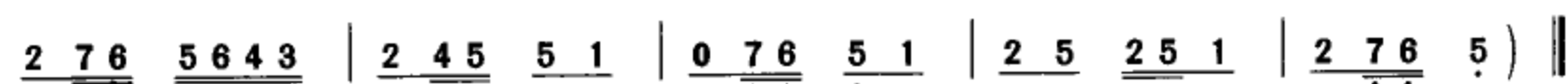
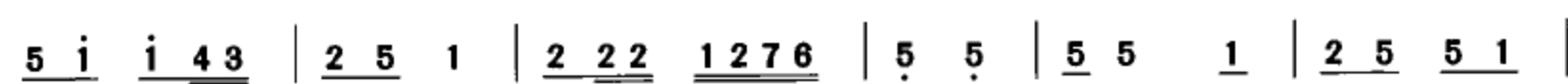
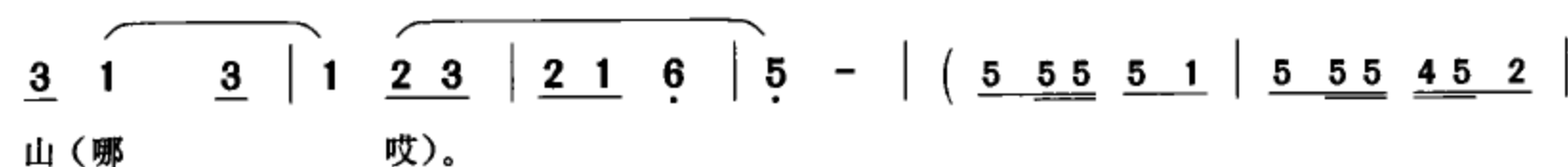
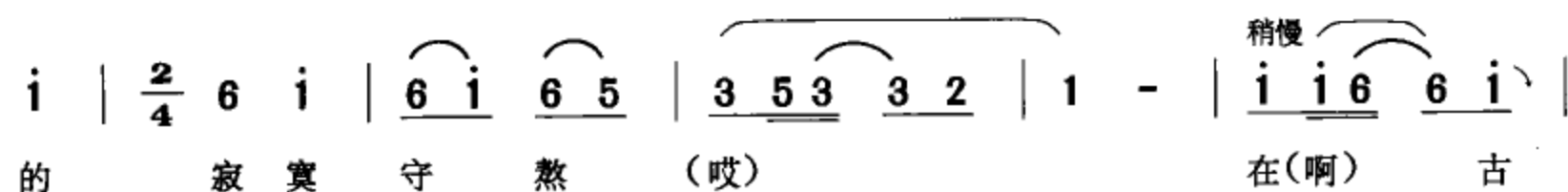
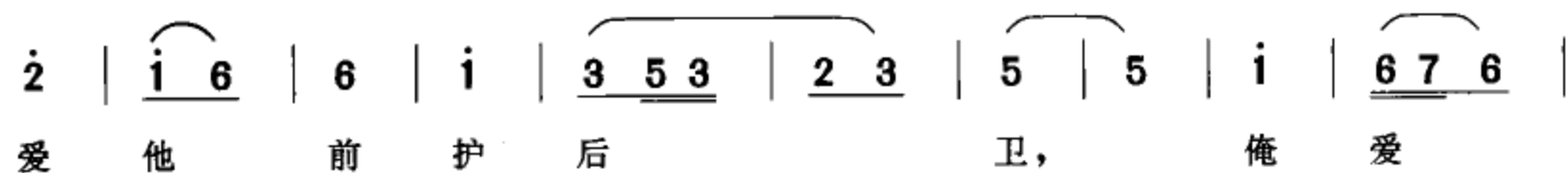
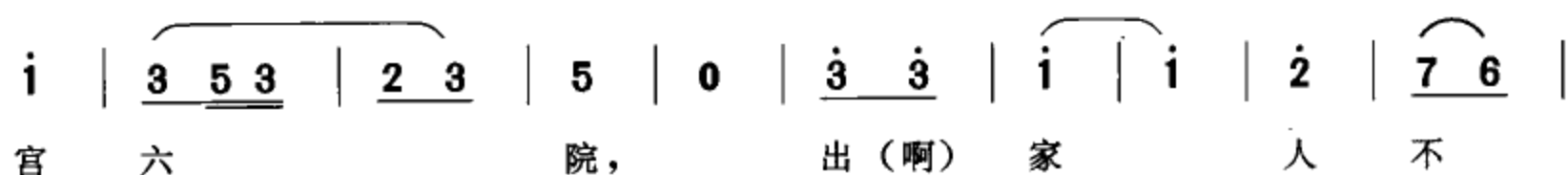
1 = B

(选自《舍身崖》唱段)

高柏祥演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$





据李锦辉 1994 年 3 月于湟源县采访录音记谱。

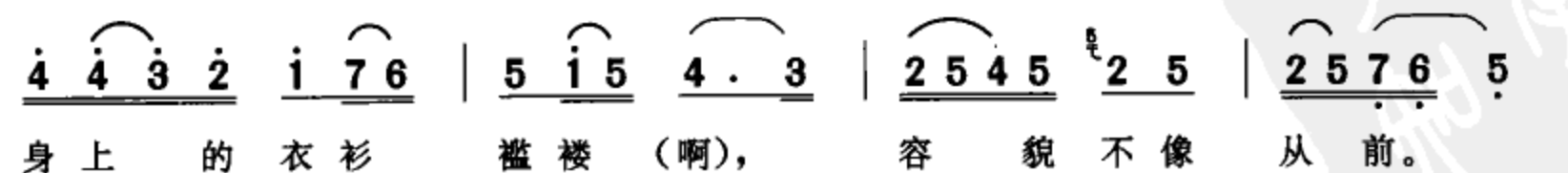
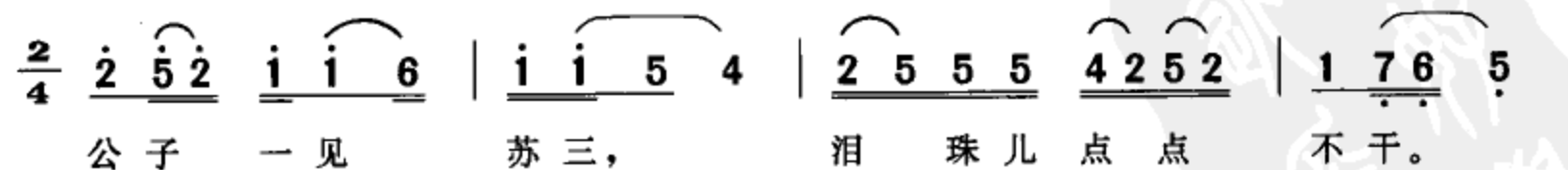
一 点 油 (一)

1 = C

(选自《玉堂春》唱段)

马兆禄演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 64$



7 . 2̣ i 7 6 | i i 0 4 3 | 5 4 3 2 5 | 2 1 7 6 5 |
公 子 心 中 有 泪， 洒 金 扇 儿 盖 脸。

2̣ 4̣ 3̣ 2̣ i 7 6 | i i 4 3 | 4 2 5 2 5 5 | 2 1 7 6 5 |
金 扇 儿 遮 住 脸 面， 盘 问 一 声 苏 三：

i . 6 i | 2̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 |
叫 苏 三 把 你 的 含 冤 诉 一 (啊) 遍 (哎)，

5 3 6 | 5 (5 5 6) | i . 6 i | 2̣ 3̣ 2̣ i | 6 i i 5 | i 6 5 3 2 3 |
王 按 院 与 你 断 此 (啊) 冤 (哎)。

5 5 3 6 | 5 . (5 6 | i i 6 i i | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ i | 6 6 i 5 5 |

6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 6 i | 5 5 1 | 2 4 3 2 | 5 2 5 1 1 2 |

5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 6 5 6 4 5 | 2 4 5 5 1 | 2 5 4 5 5 6 4 3 | 2 4 5 5 1) ||

据青海人民广播电台 1982 年 7 月于西宁采访录音记谱。

一 点 油 (二)

1 = C

选自《双枪老太婆》唱段)

刘馥泉编词
陈吉斋演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 5̣ . 5̣ 2̣ 5̣ | 6 i 7 6 i 4 3 | 4 5 5 2 5 5 5 | 2 1 7 6 5 |
警 察 局 长 进 茶 馆， 上 下 四 (啊) 周 (啊) 全 戒 严，

$\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ | \ \dot{4} \ 7 \ 6 \ | \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ | \ \dot{1} \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 5 \ 5 \ 2 \ 5 \ | \ 2 \ 1 \ 7 \ 6 \ 5 \ |$
 见一位 老婆子 坐当面， 怒(啊)气冲冲 张嘴喊：

$\dot{1} \ . \ 6 \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ 6 \ | \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ 6 \ . \ \dot{1} \ 3 \ | \ 5 \ 5 \ \overset{v}{6} \ | \ 5 \ - \ |$
 老婆子 在此(啊) 有何(哎) 干(哎)，

(帮)
 $6 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ . \ 6 \ | \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 5 \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \ | \ 5 \ . \ \overset{v}{6} \ | \ 5 \ - \ ||$
 不实说 送你(呀) 进牢(哎) 监(哎)。

据青海人民广播电台 1964 年 9 月于西宁采访录音记谱。

离 情(一)

1 = \flat B

(选自《草船借箭》唱段)

陈子璋演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$

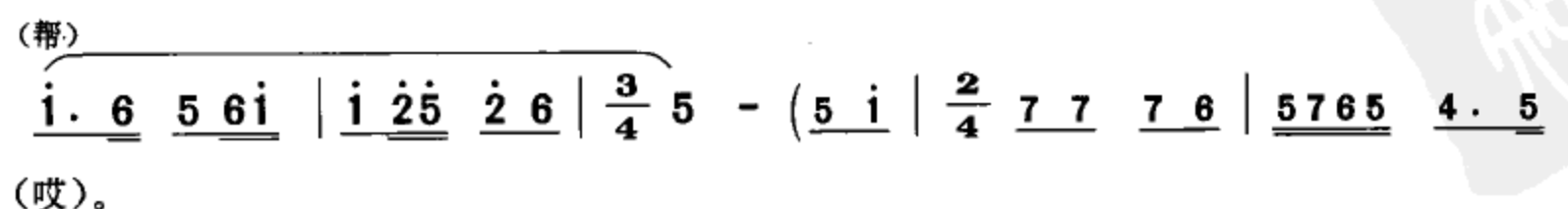
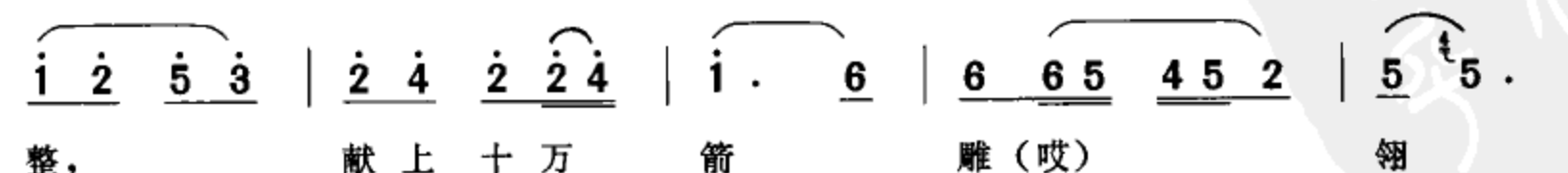
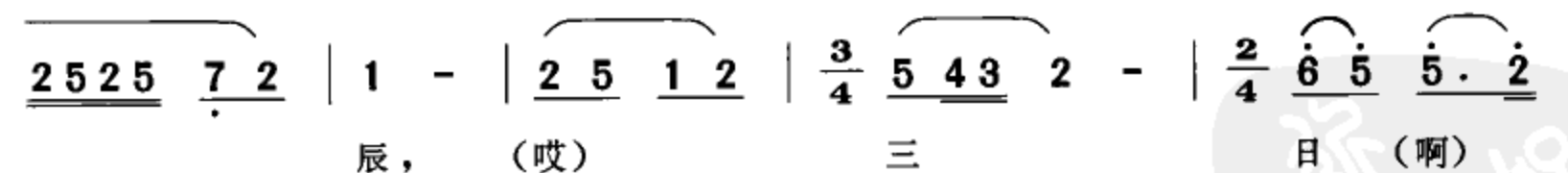
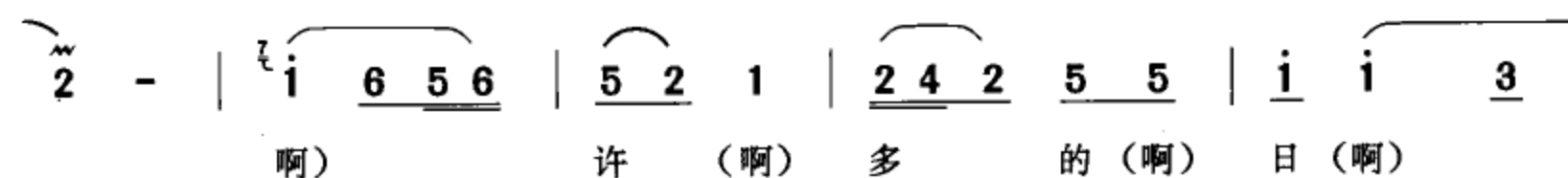
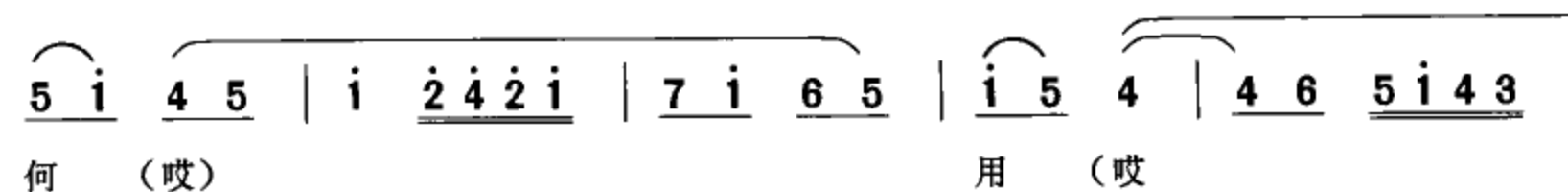
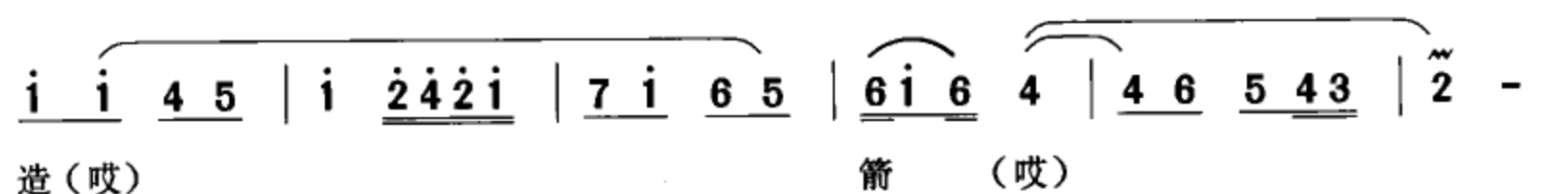
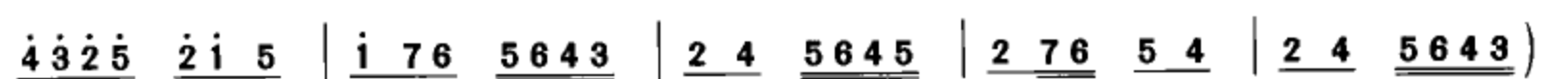
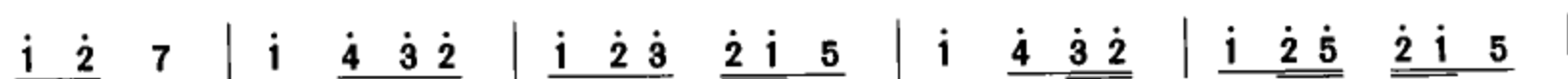
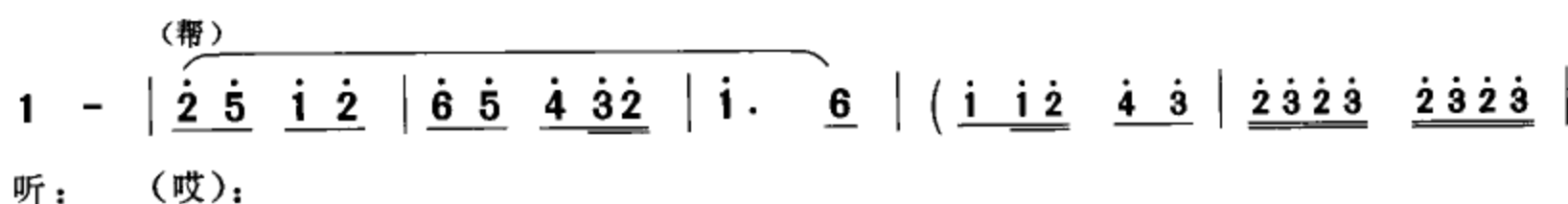
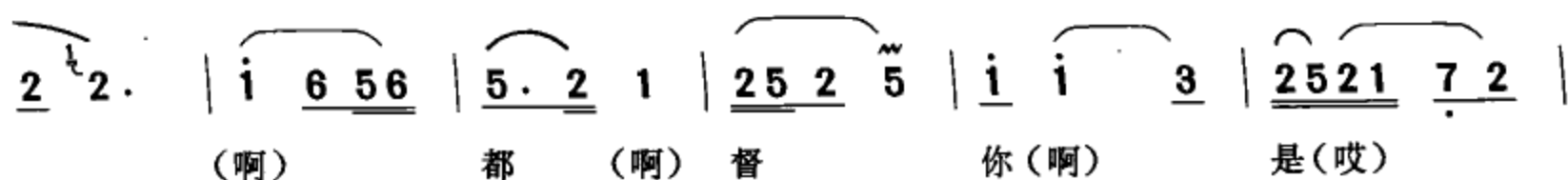
$\frac{2}{4} \ \dot{5} \ . \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5} \ 6 \ | \ \dot{4} \ \dot{5} \ 6 \ \dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ | \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ |$
 孔 明 便 开

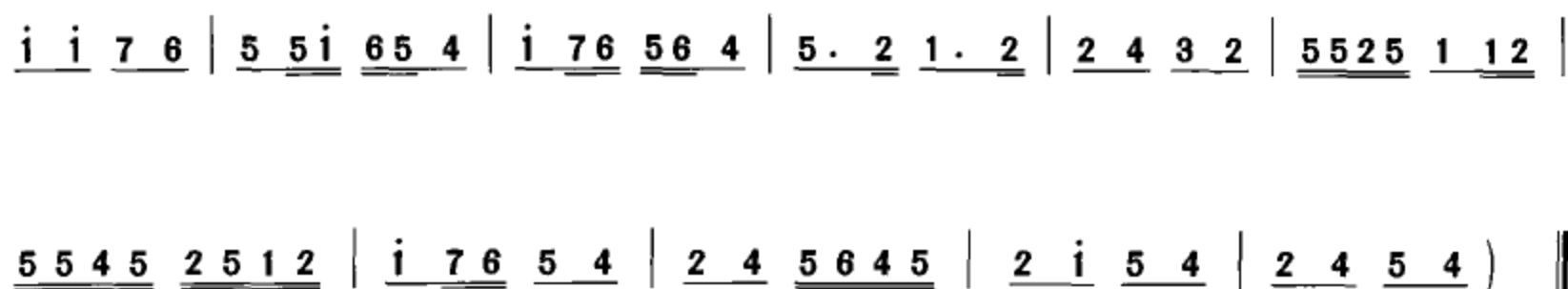
$\dot{6} \ . \ \dot{5} \ \dot{4} \ | \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ (\ \dot{4} \ \dot{4} \ |$
 声 (哎

$\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{5} \ \dot{4} \ | \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ |$

$\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ | \ \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{5} \ \dot{1} \) \ | \ \dot{1} \ - \ |$
 哎

$\dot{1} \ - \ | \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ \dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \overset{\sim}{7} \ | \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ | \ \dot{1} \ 5 \ 4 \ | \ 4 \ 6 \ 5 \ \dot{1} \ 4 \ 3 \ |$
 哎)，





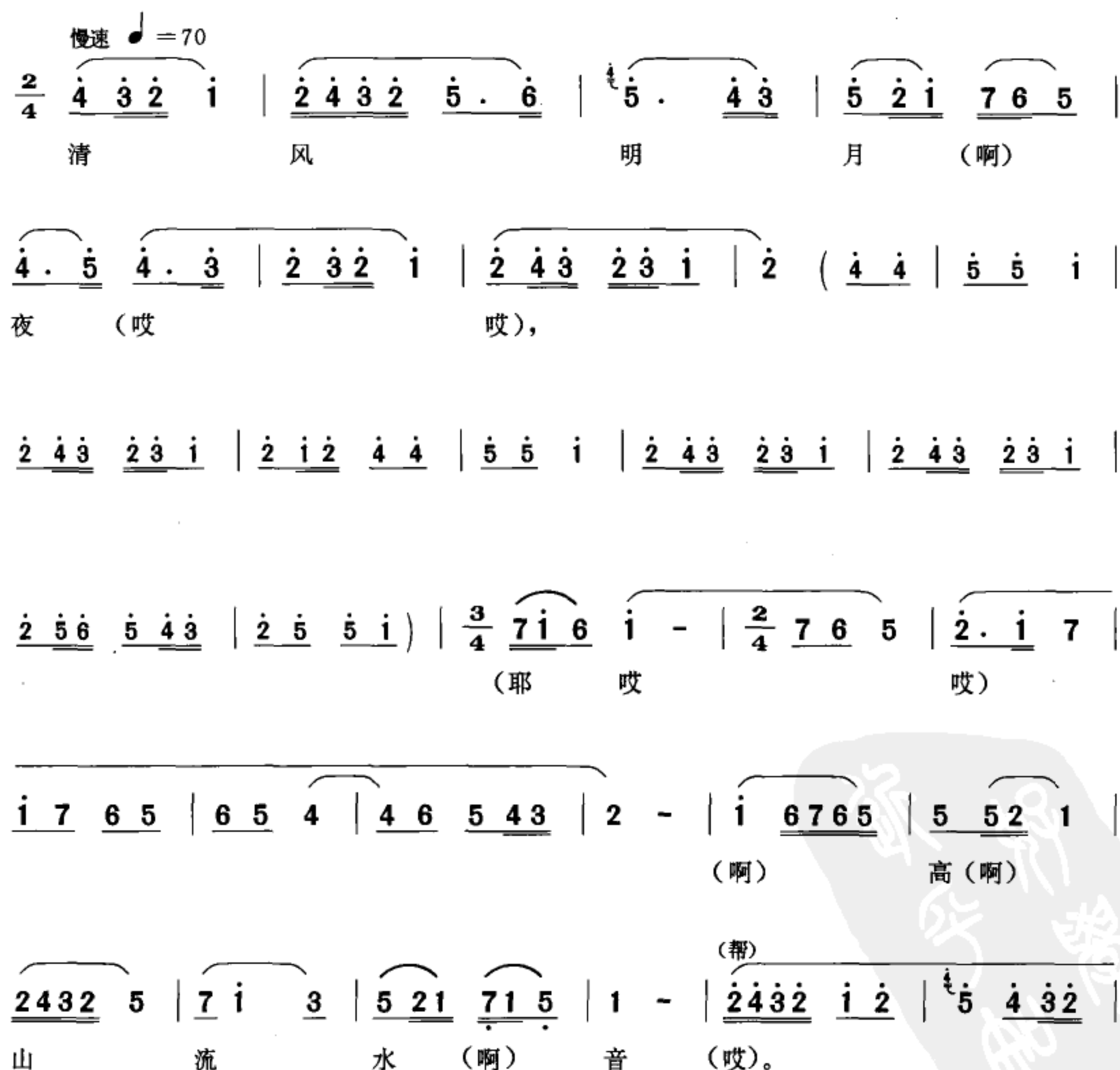
据青海人民广播电台 1962 年 3 月于西宁采访录音记谱。

离 情 (二)

1 = C

(选自《伯牙抚琴》唱段)

刘 钧演唱
刘毓芬记谱





据李锦辉 1994 年 9 月于西宁采访录音记谱。

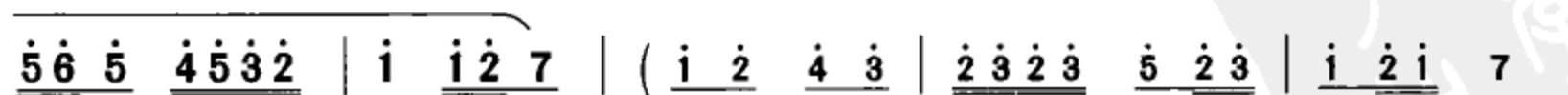
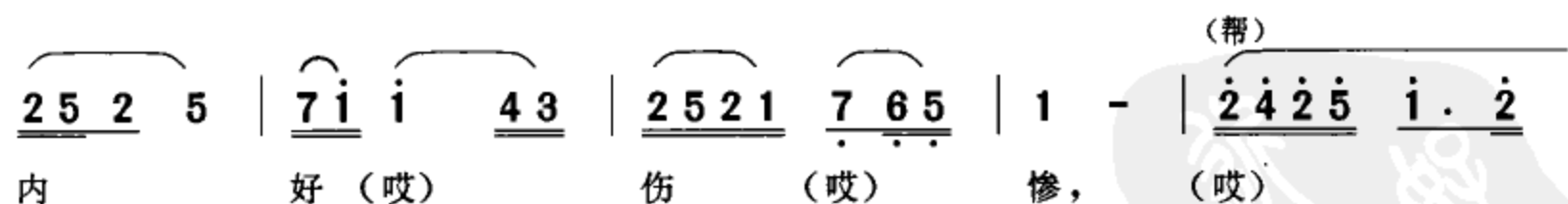
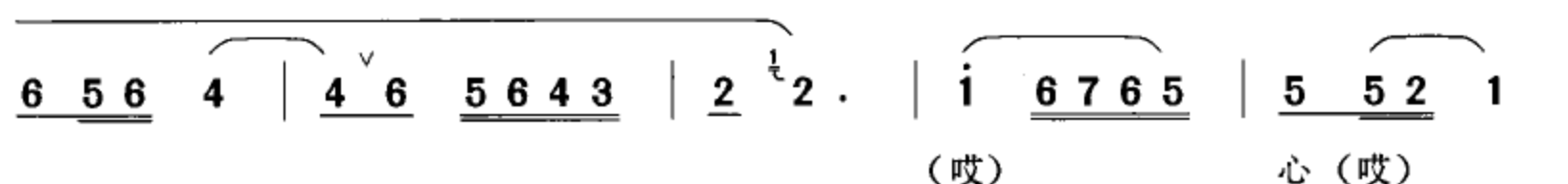
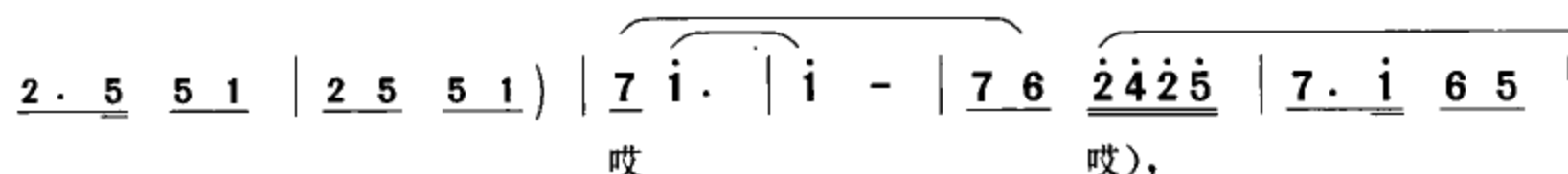
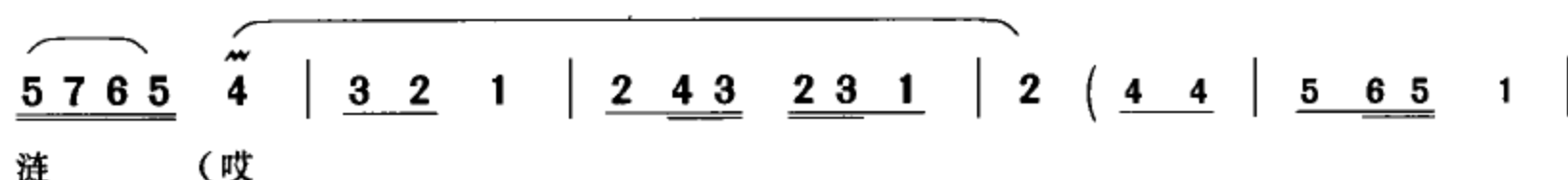
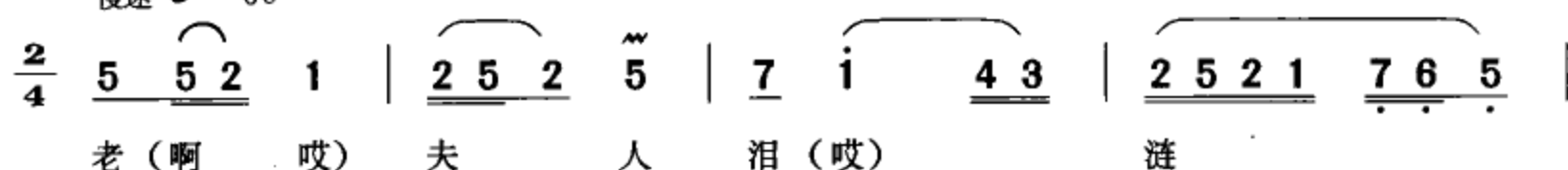
离 情 (三)

1 = \flat B

(选自《惠明下书》唱段)

李发旺演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$ |

$\underline{5 \dot{1} 7 6}$ $\underline{5 6 4 5}$ | $\underline{2 4 5}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{2 5 6}$ $\underline{4 \dot{1}}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 1}$) | $\underline{5 7 6 5}$ $\underline{4 . 5}$ |
窟 (哎)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{7 . \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 7 6 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4 6}$ $\underline{5 6 4 3}$ |
门 (哎)

$\underline{2} \overset{t}{2} .$ | $5 \overset{p}{4} . \underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{7 . \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ |
千 (哎)

$\dot{1}$ $\underline{6 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4} \overset{v}{6}$ $\underline{5 6 4 3}$ | $\underline{2} \overset{t}{2} .$ | $\dot{1}$ $\underline{6 7 6 5}$ |
金 (哎) 哎)

$\underline{5 . 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 4 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 5 2 5}$ $\underline{7 . 2}$ |
身 遭 (哎) 磨 (哎)

$1 -$ | $\underline{2 5 2 5}$ $\underline{1 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 3 5}$ $\underline{2 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} .}$ $\underline{\dot{2}}$ |
难, (哎 哟 嗨) 向 南

$\dot{1} . \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1} .$ | $\underline{6 7 6 5}$ $\underline{4 5 2}$ |
海 忙 把 观 音 叫 (哎) 几 (哎)

(帮)
 $5 -$ | $\dot{1}$ $\underline{7 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{5 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ | $\underline{5}$ $\overset{t}{5} .$ ||
番 (哎)。

据李发旺 1985 年 6 月于西宁采访录音记谱。

凤 阳 歌 (一)

1 = \flat B

(选自《草桥店惊梦》唱段)

李永年演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$. $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\dot{1}$ t $\underline{6}$ |

我 一 (啊) 见 榜 文 喜 心 (哎) 中,

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5}$ $\underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5}$. ($\underline{6} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4}$) |

提 起 (啊) 笔 来 (啊) 修 书 (啊) 信。

$\underline{2 \ 5 \ 5 \ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{5}$. | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ $\underline{1}$ |

惠 (呀) 民 下 书 到 蒲 (啊) 关,

t $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5 \ 2}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ $\underline{4}$. $\underline{\dot{3}}$ |

杜 (啊) 确 (啊) 仁 兄 (哎) 观 分

(帮)

$\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | t $\underline{6 \ 6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 2}$ |

明, 杜(啊) 确 仁 兄 观 分 (乃) 明

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6}$ $\underline{5}$ ($\underline{5 \ 5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ |

(哎)。

$\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 \ 7}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5}$ $\underline{4 \ 4 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{7 \ 6}$ |

$\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 6 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ |

$\underline{5 \ 5 \ 2 \ 5}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5}$ | $\underline{2 \ 4 \ 5}$ $\underline{2 \ 5 \ 1}$) ||

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁采访录音记谱。

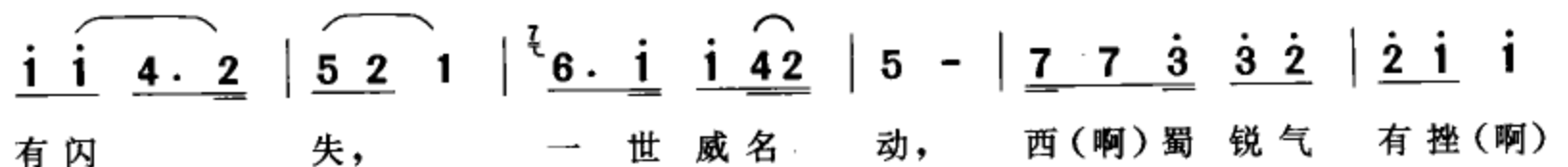
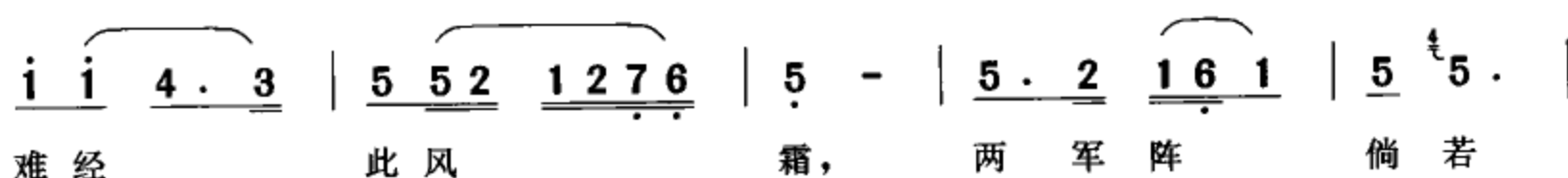
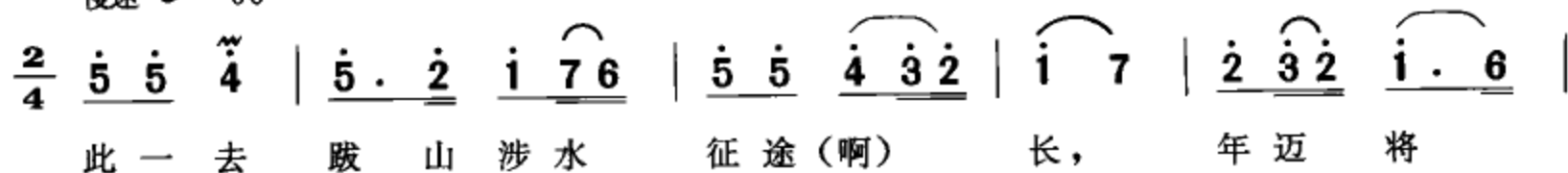
凤 阳 歌 (二)

陈子璋演唱
刘毓芬记谱

1 = \flat B

(选自《枪挑韩德》唱段)

慢速 $\text{♩} = 66$



据青海人民广播电台 1981 年元月于西宁采访录音记谱。

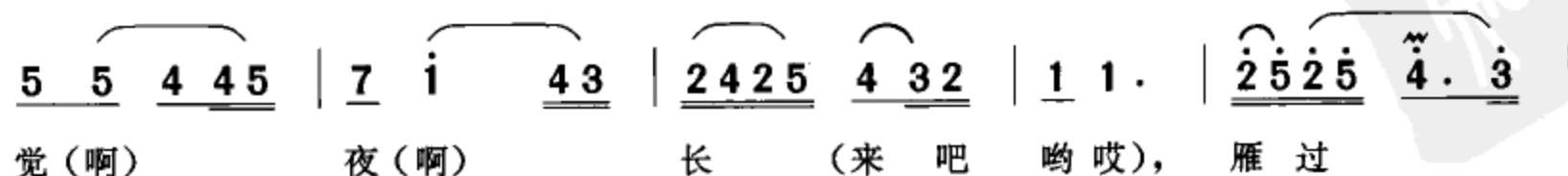
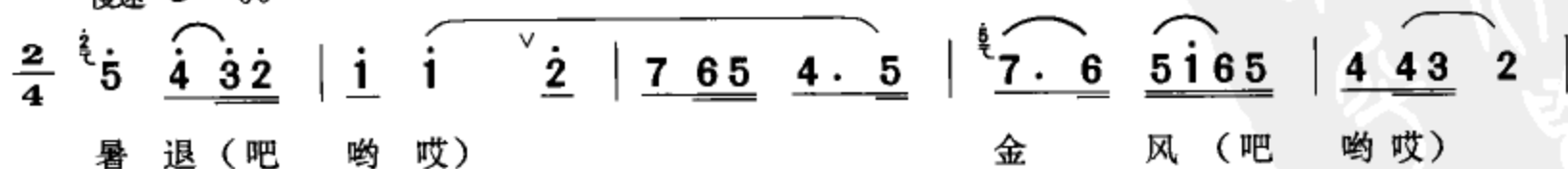
剪 靛 花 (一)

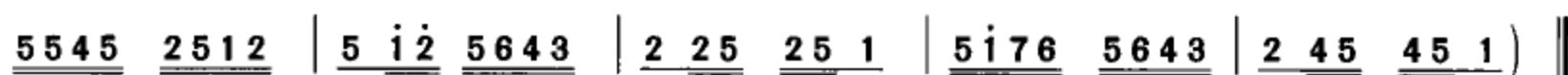
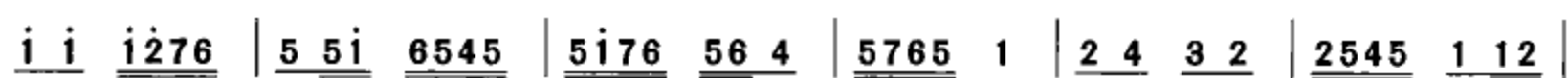
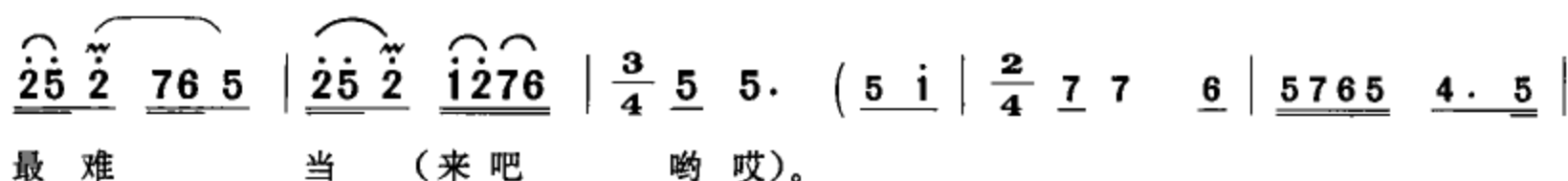
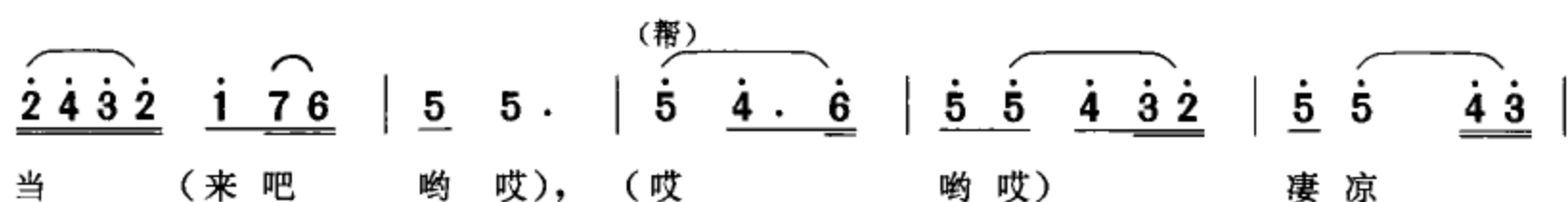
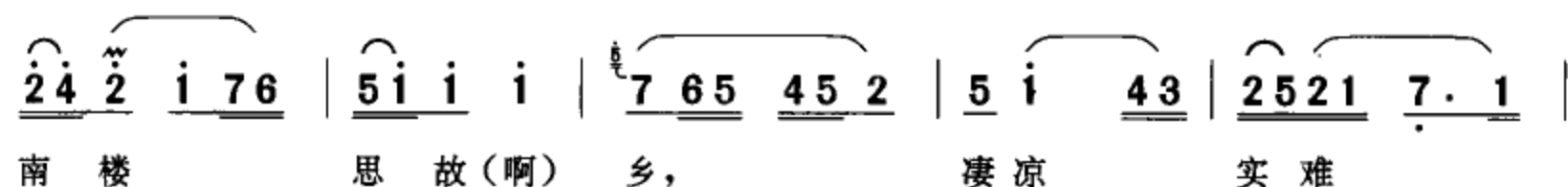
耿菊香演唱
刘永铭记谱

1 = F

(选自《展春元背书》唱段)

慢速 $\text{♩} = 60$





据石永、刘毓芬 1987 年 10 月于西宁采访录音记谱。

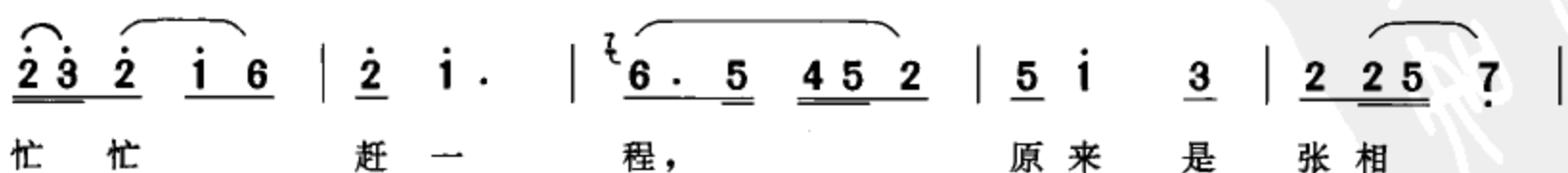
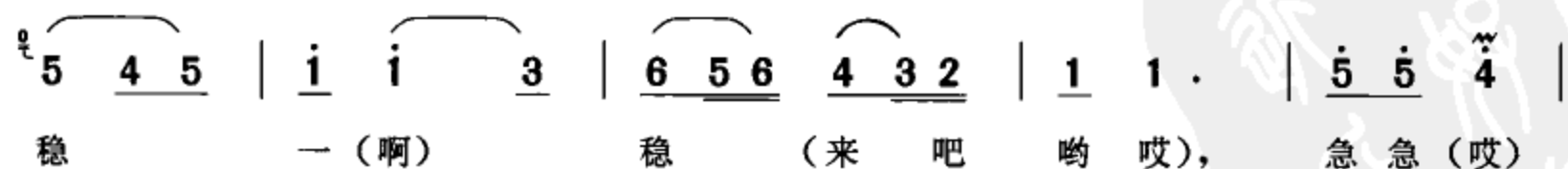
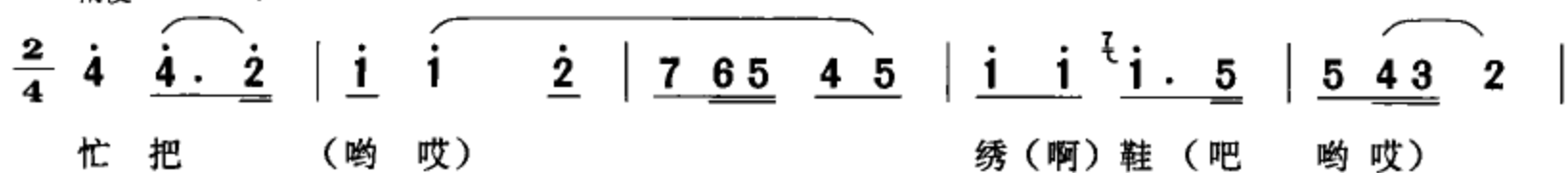
剪 靛 花 (二)

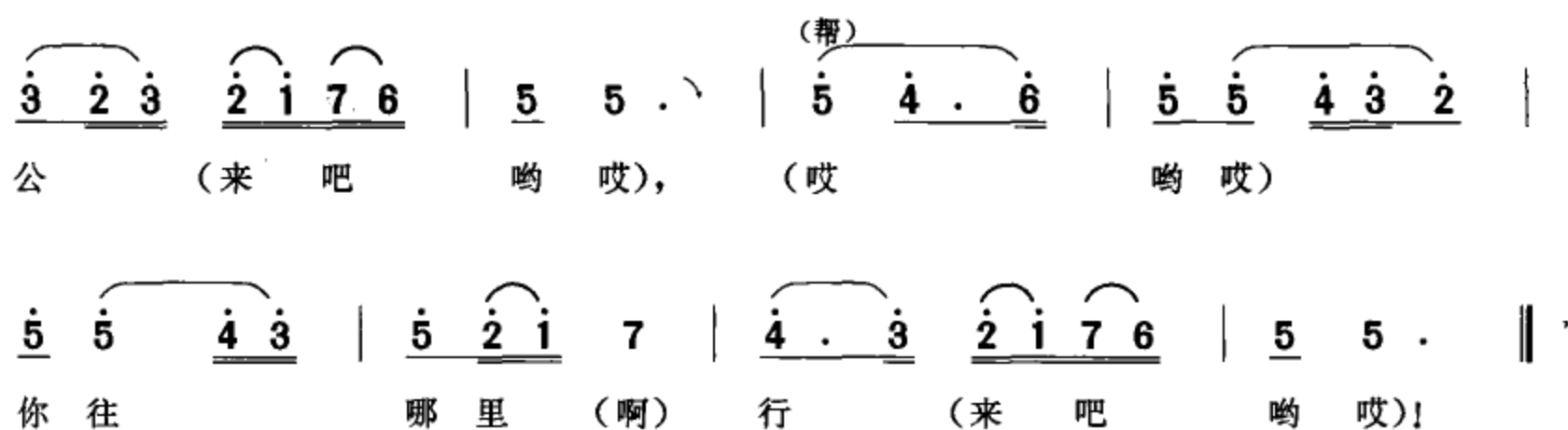
1 = \flat B

(选自《张生跳墙》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$





据青海人民广播电台 1981 年 元月于西宁采访录音记谱。

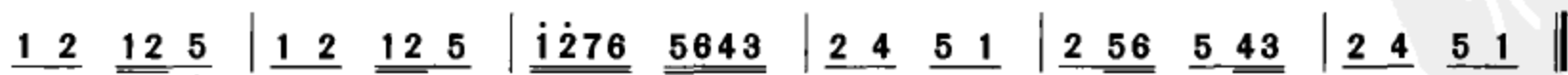
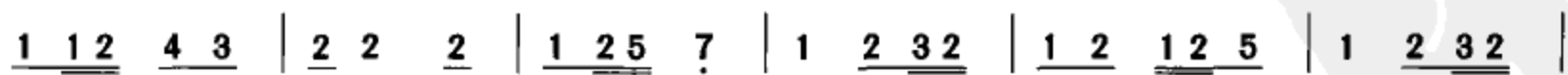
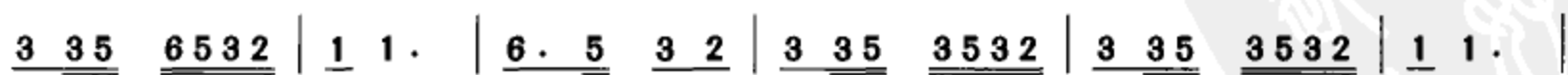
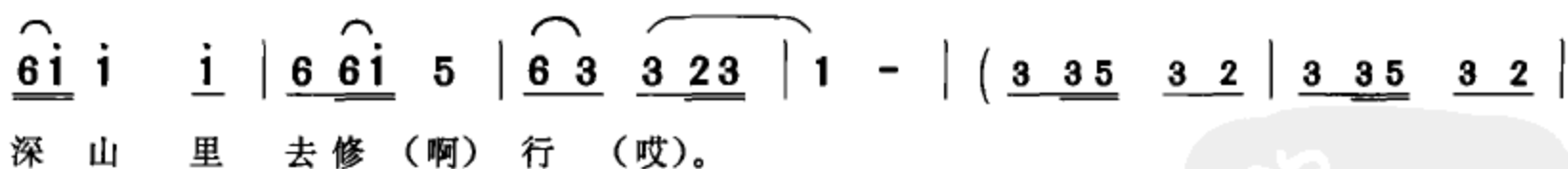
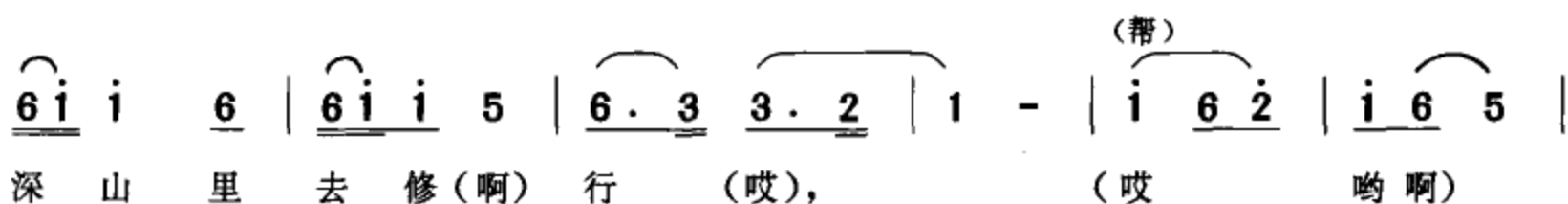
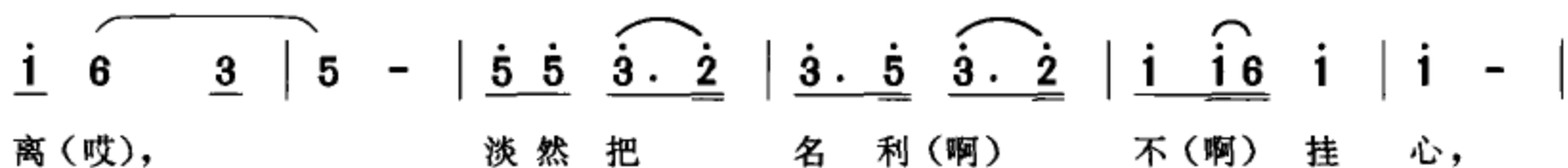
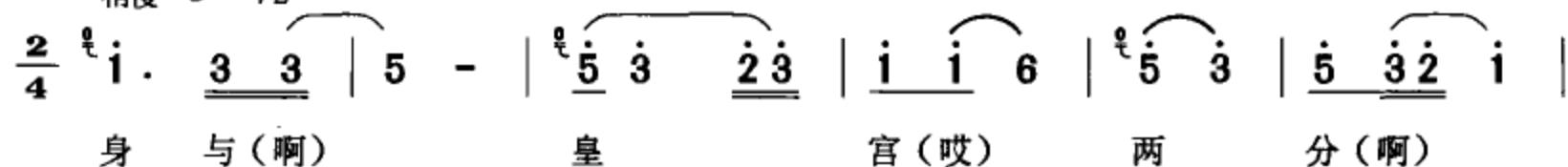
阳 靛 花 (一)

1 = \flat B

(选自《伯牙抚琴》唱段)

赵维荣演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



据石永、刘毓芬 1987 年 10 月于西宁采访录音记谱。

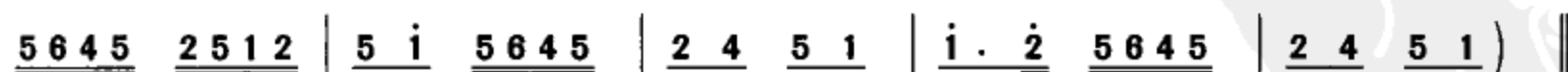
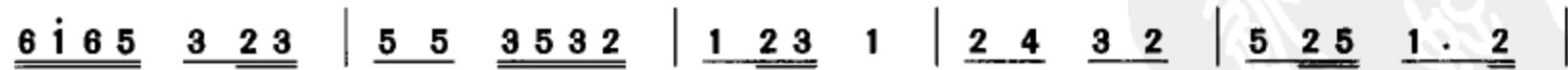
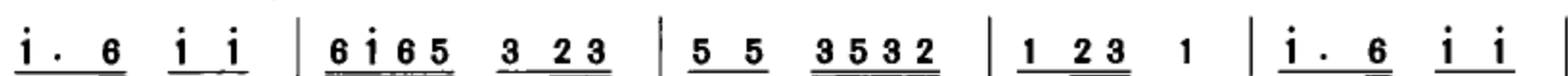
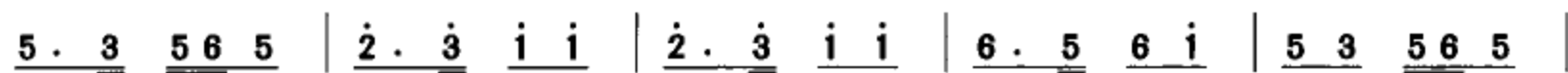
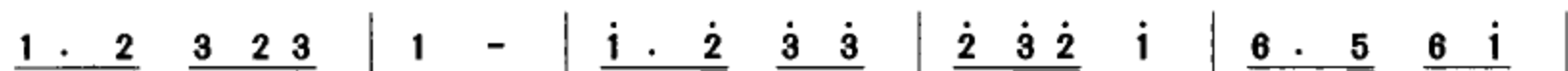
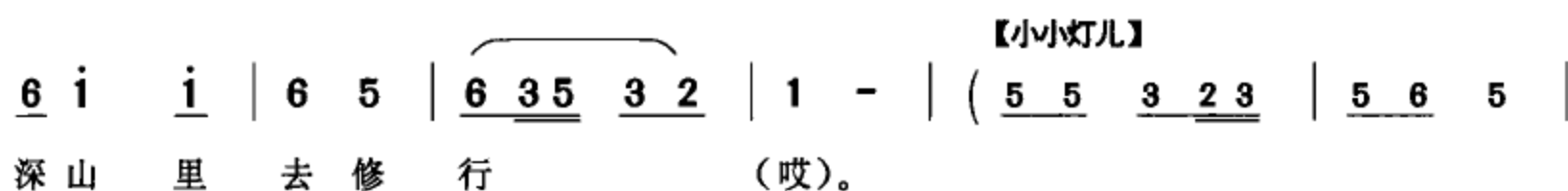
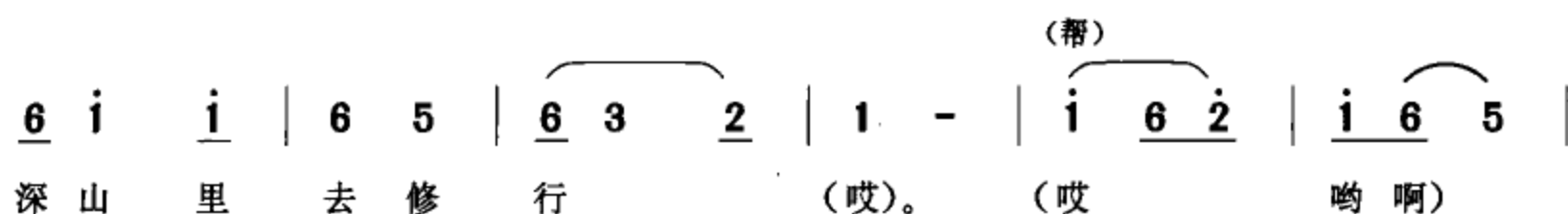
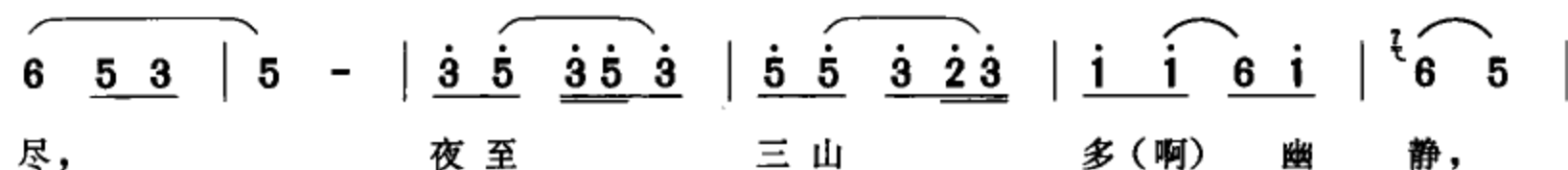
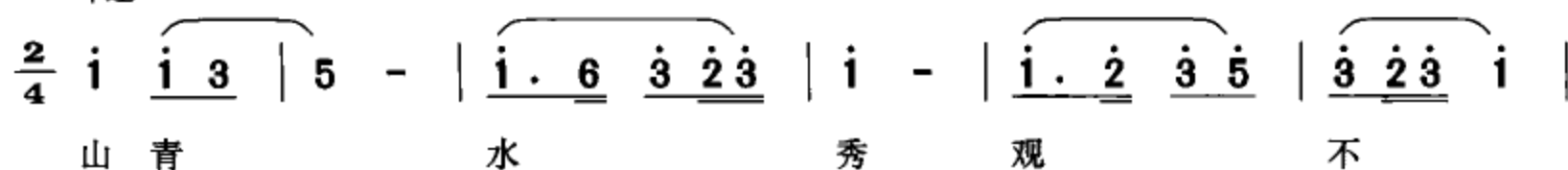
阳 靛 花 (二)

1 = C

(选自《伯牙抚琴》唱段)

刘 钧演唱
李锦辉记谱

中速 ♩ = 88



据李锦辉 1996 年 8 月于西宁采访录音记谱。

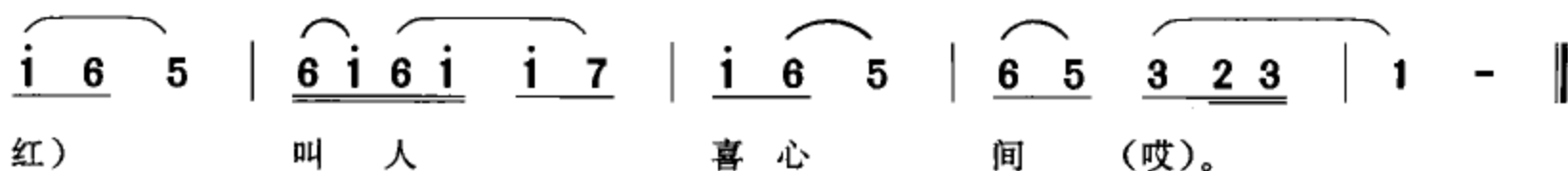
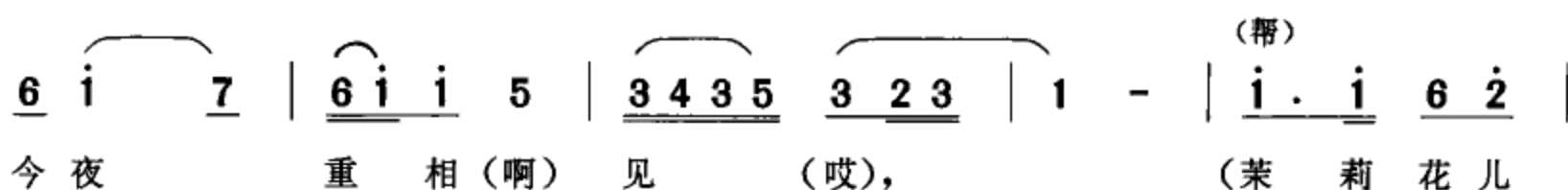
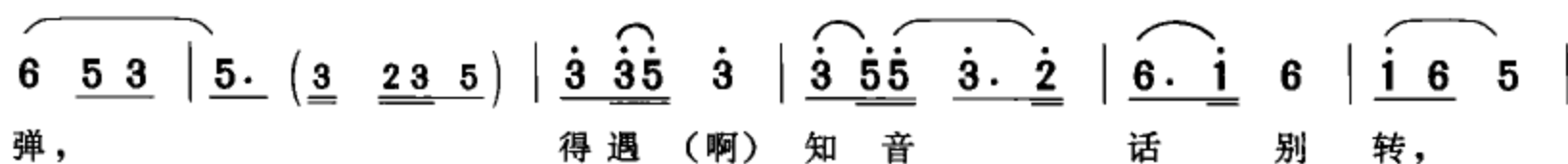
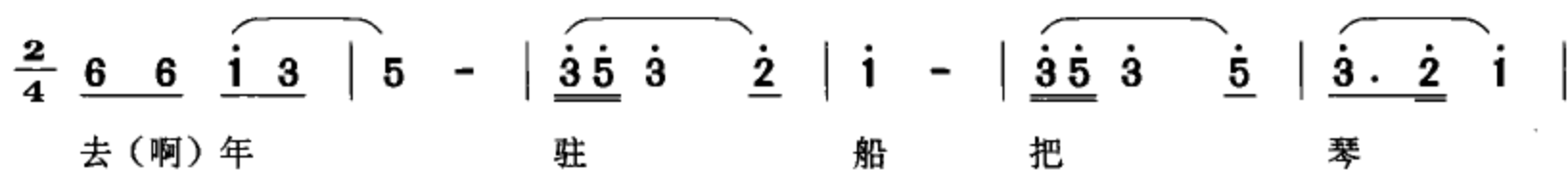
阳 靛 花 (三)

1 = C

(选自《伯牙摔琴》唱段)

张永清演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



据青海人民广播电台 1984 年元月于西宁采访录音记谱。

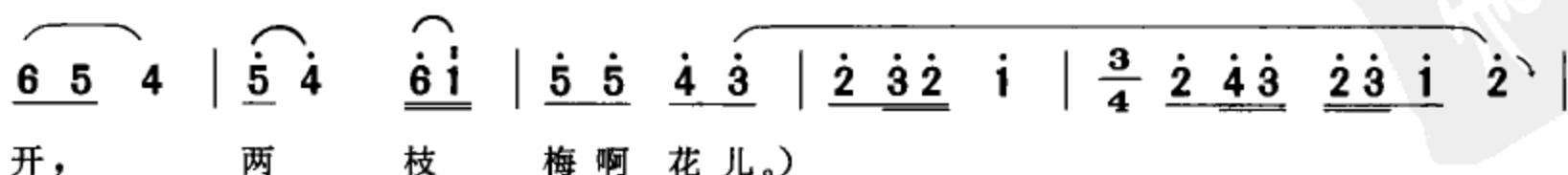
大 莲 花

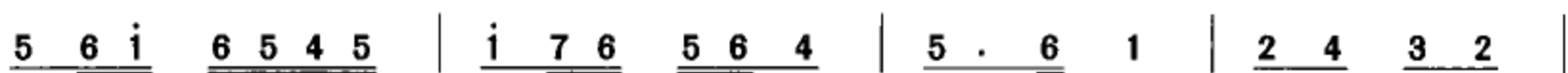
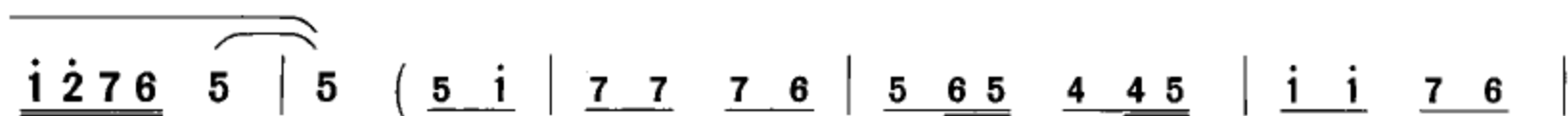
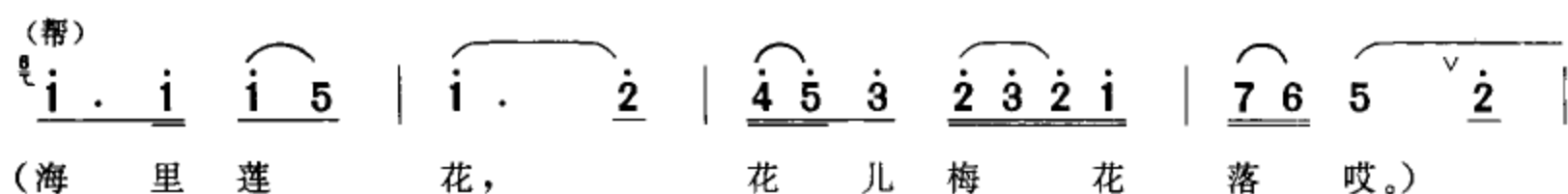
1 = C

(选自《武松杀嫂》唱段)

马维成演唱
罗焕兴记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$





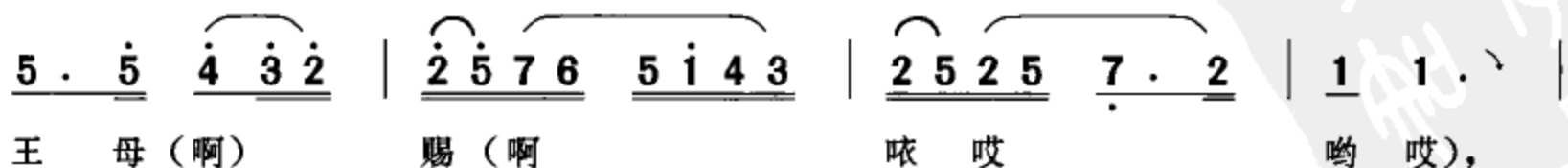
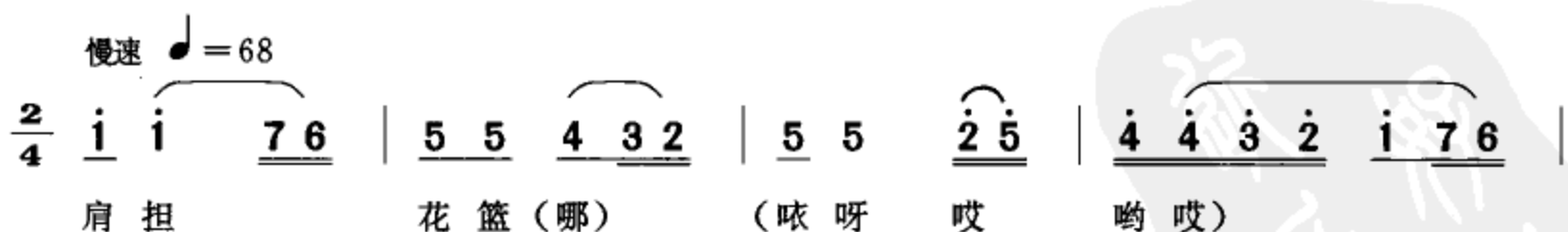
据罗焕新、周文森 1987 年前后于湟中县采访录音记谱。

十里墩(一)

1 = $\flat B$

(选自《九九图》唱段)

杨铎林演唱
刘永铭记谱



$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \mid \overset{z}{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \overset{z}{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{4 \dot{5} \dot{2}} \mid$
 一 年 四 季 (的 杨 柳 叶 儿 青 乃)

$\underline{5 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad 4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{7 \cdot} \mid \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \quad 5 \cdot} \mid$
 开 (啊) 牡 丹 (乃 哎 呀 哎 哟 哎)

(帮)
 $\underline{\dot{5} \quad \dot{4} \cdot \quad \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5} \cdot} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid$
 (哎 哟 哎), 开 (啊) 牡 丹

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \quad 5 \cdot} \quad (\underline{5 \quad \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{7 \quad 7} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{4 \cdot \quad 5} \mid$
 (哎 哎 哟 哎)。

$\underline{\dot{1} \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}} \mid \underline{5 \quad 6 \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4} \mid \underline{5 \cdot \quad 6} \quad 1 \mid \underline{2 \quad 4} \quad \underline{3 \quad 2} \mid$

$\underline{5 \quad 5 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{1 \cdot \quad 2} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1} \quad 4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 4} \quad \underline{5 \quad 1} \mid \parallel$

据李生文、刘毓芬 1984 年 8 月于大通县采访录音记谱。

十 里 墩 (二)

1 = C

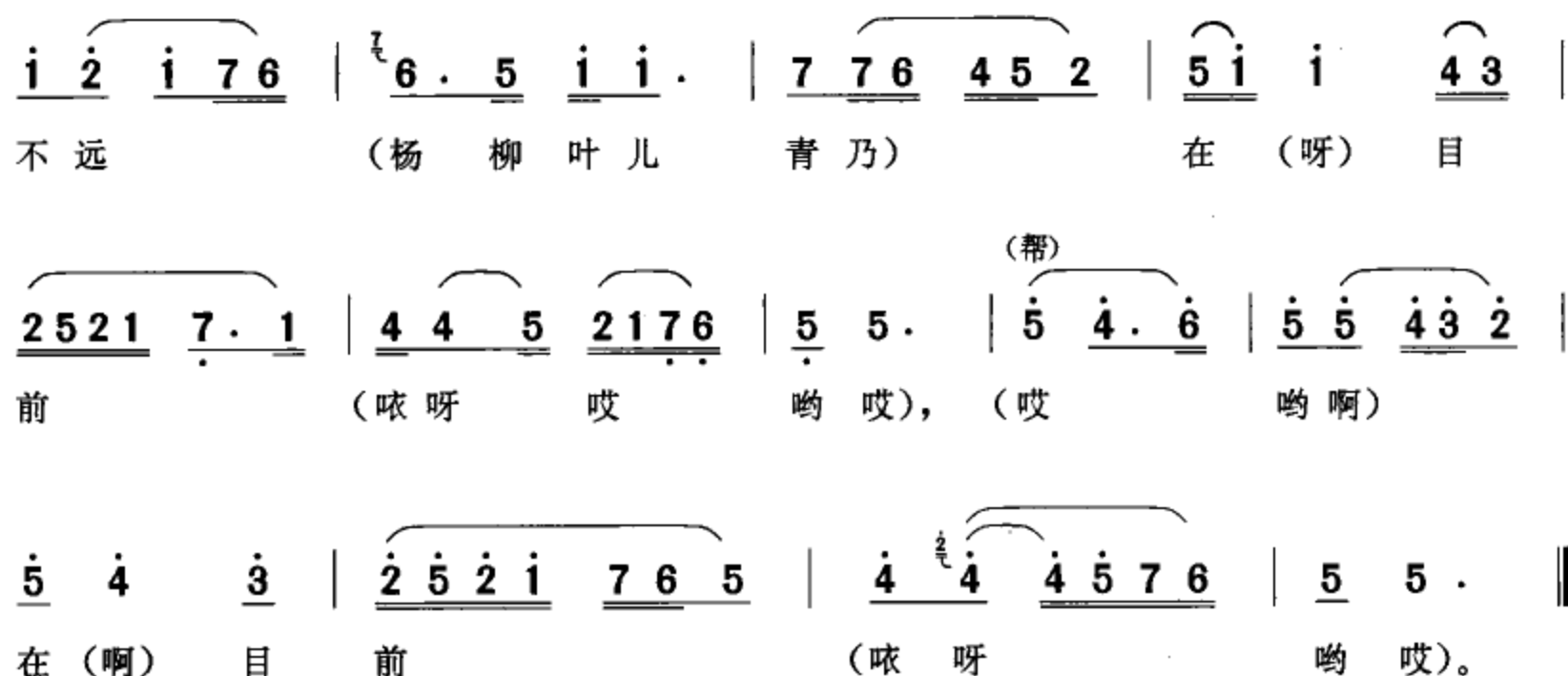
(选自《玉堂春》唱段)

刘逸笙演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\bullet = 68$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \overset{5}{\underline{2}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \cdot} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{4} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3} \dot{2}} \mid$
 正 行 走 (啊) 来 (哎 呀 哟 啊) 抬 头 (啊)

$\underline{\dot{2} \quad \dot{5} \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 4 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 2} \mid \underline{1} \quad 1 \cdot \mid \underline{1 \cdot \quad 2} \quad 5 \mid$
 看 (哎 呀 哟 啊), 按 察 院



据青海人民广播电台 1962 年 12 月于西宁采访录音记谱。

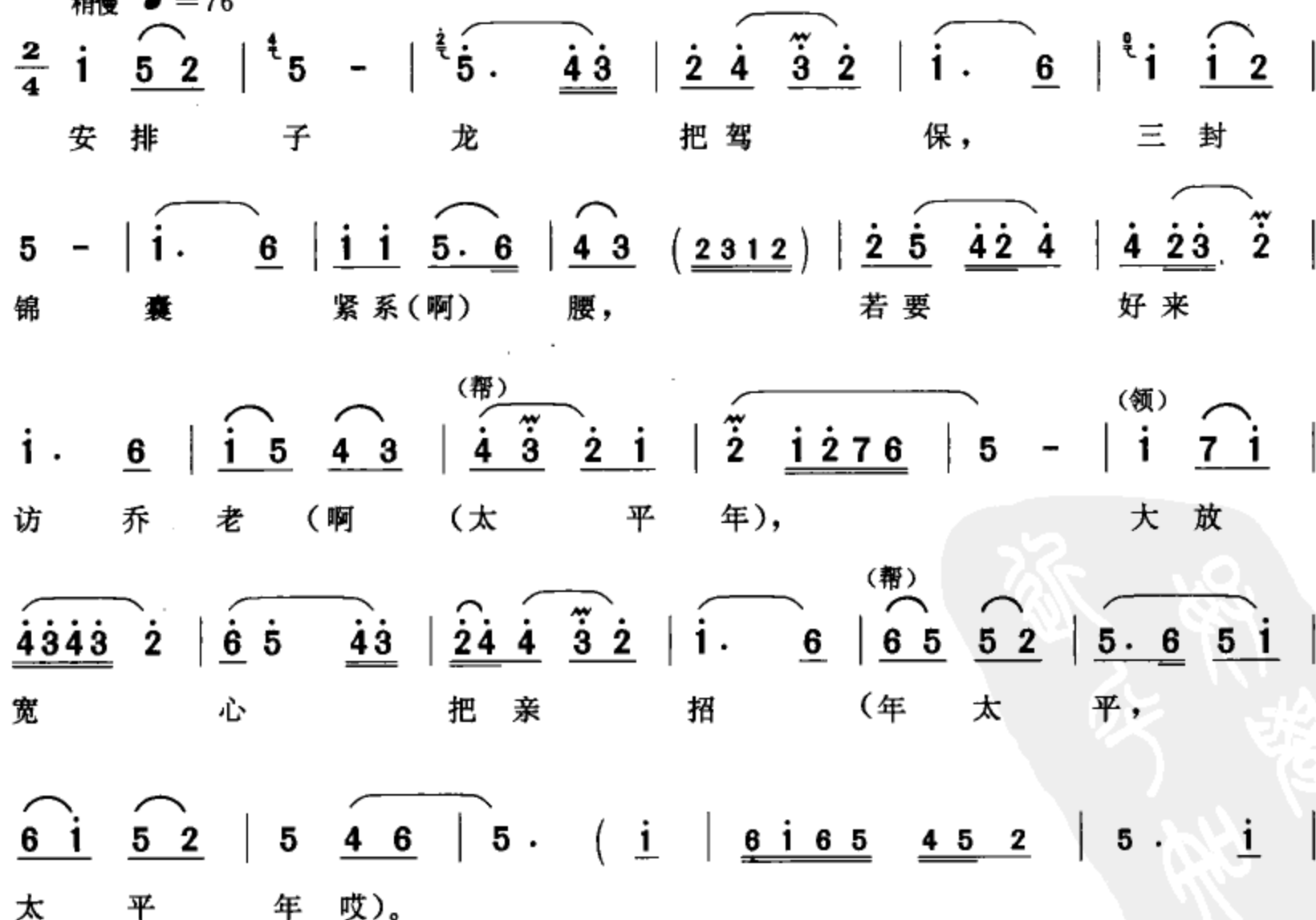
太 平 年(一)

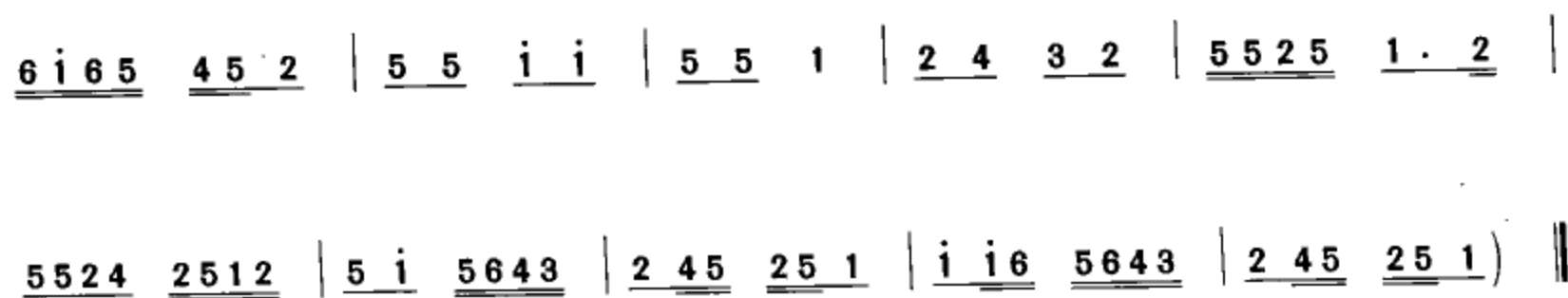
1 = C

(选自《江边钱行》唱段)

刘洪友演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$





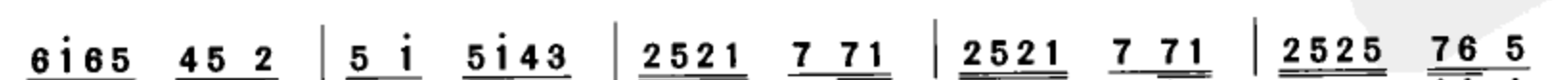
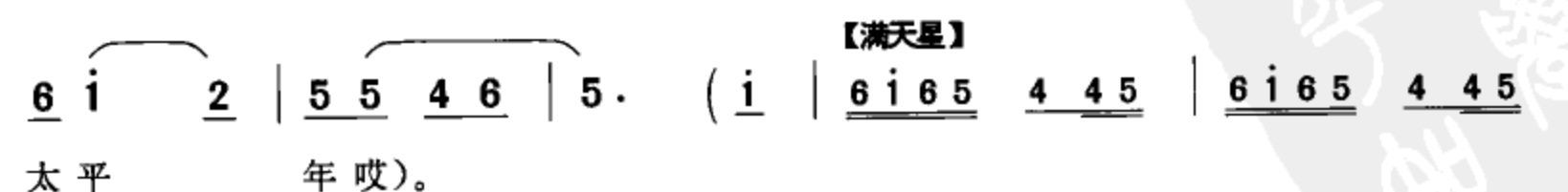
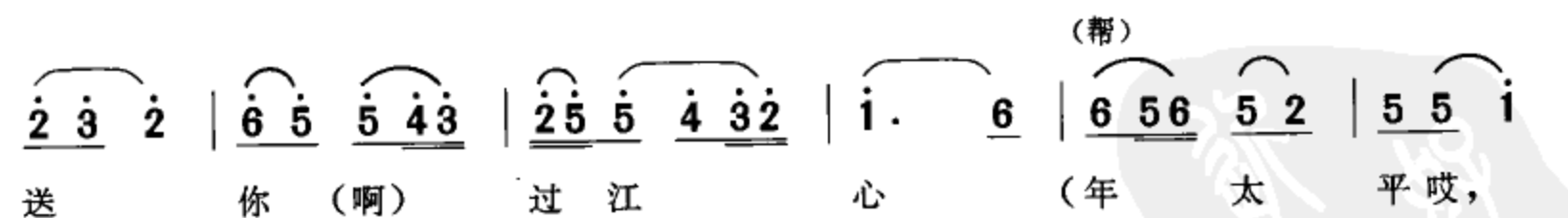
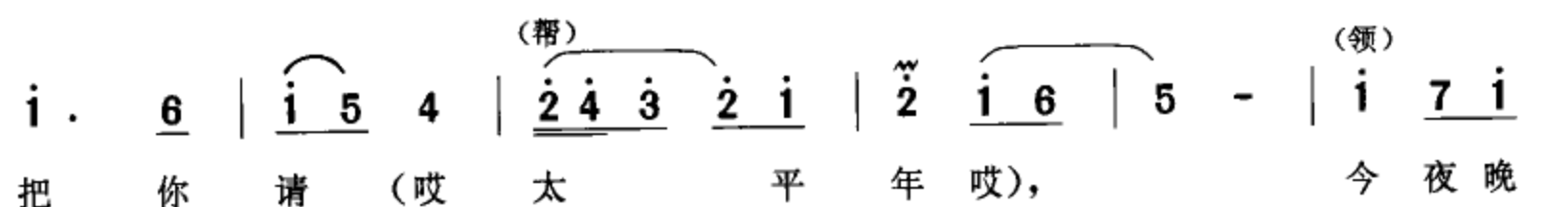
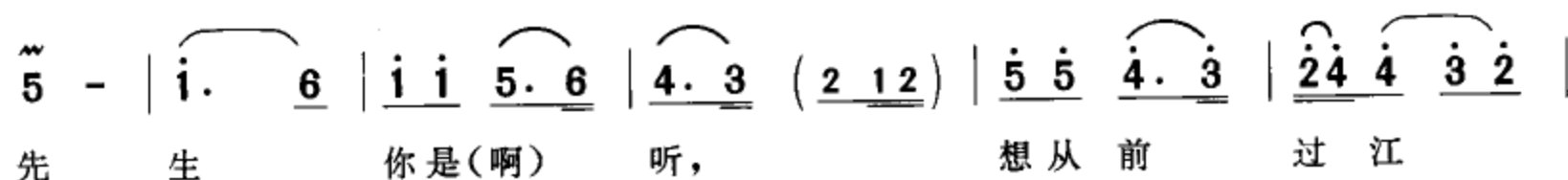
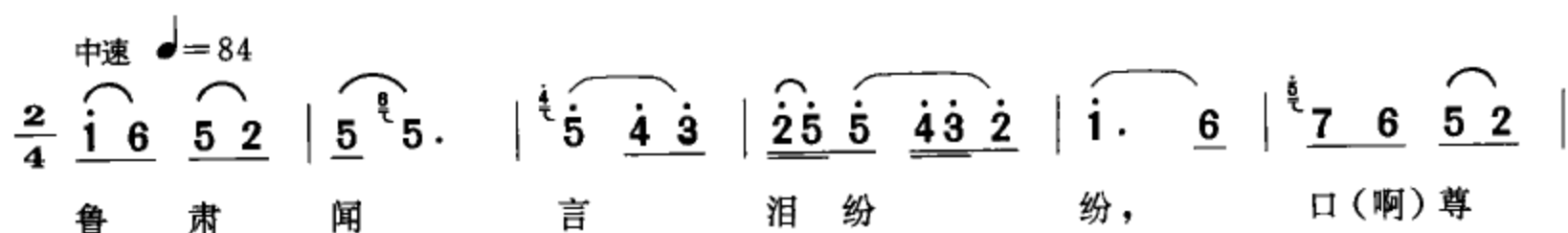
据青海人民广播电台 1984 年 2 月于西宁采访录音记谱。

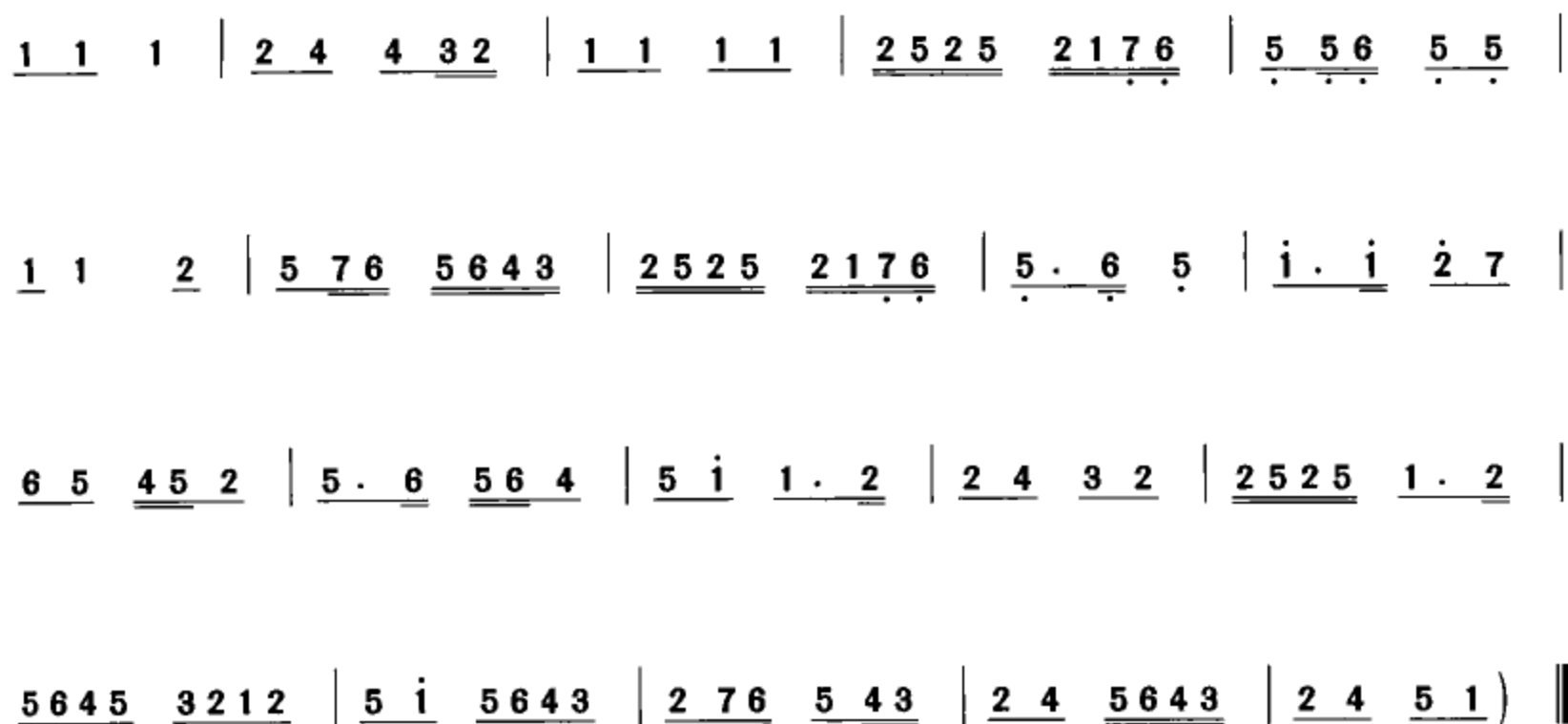
太 平 年(二)

1 = \flat B

(选自《草船借箭》唱段)

陈子璋演唱
刘永铭记谱





据青海人民广播电台 1962 年 3 月于西宁采访录音记谱。

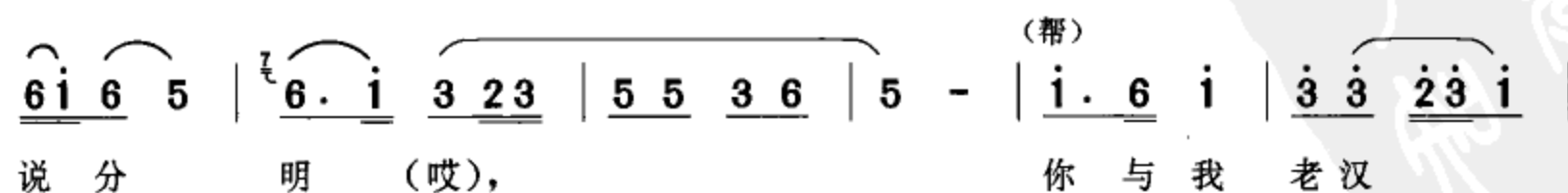
银 纽 丝 (一)

1 = C

(选自《陈姑赶船》唱段)

杜全寿演唱
刘毓芬记谱

中速 ♩ = 88



6 i i 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 3 6 | 5 - | (i 6 i i i) |

说 分 明 (哎)。

3 3 2 3 i | 6 i 5 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 6 | 5 5 1 |

2 4 3 2 | 5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 3 2 5 1 2 | 5 i 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1) ||

据青海人民广播电台 1981 年元月于西宁采访录音记谱。

银 纽 丝 (二)

1 = C

(选自《琵琶行》唱段)

沈永宁演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ i i 1 . 2 | 3 5 3 | i i 6 | i 6 . | (i 7 6 7 | 6 7 6 5 6 5 6) |

今 年 欢 笑 (啊) 复 (啊) 明 年,

i i 1 . 2 | 5 5 3 3 | 6 6 i | 6 - | (i i 6 i | 6 7 6 5 6) |

春 风 秋 月 (啊) 只 (啊) 等 闲,

6 i 6 i 6 | i i 6 | 3 . 3 3 3 6 | 5 - | i 6 i |

娘 姨 冻 饿 死 (啊), 小 弟 出 边 关, 怎 奈 我

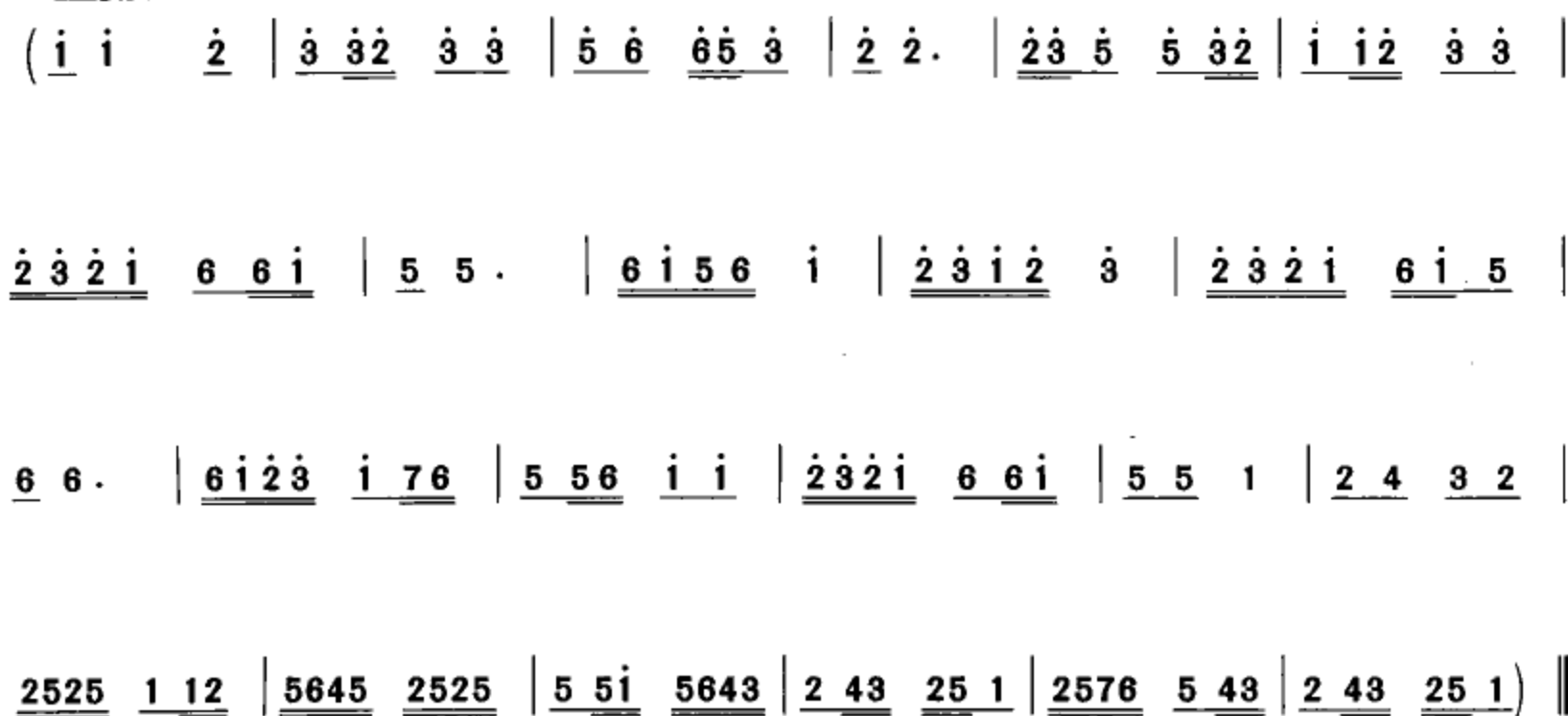
3 3 3 i | i 6 5 | i 3 2 3 | 5 3 6 | 5 - | i . 6 i |

暮 去 朝 来 改 朱 (啊) 颜 (哎), 怎 奈 我

3 3 2 i | i 6 5 | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 3 6 | 5 - |

暮 去 朝 来 改 朱 (啊) 颜 (哎)。

【孟姜女】



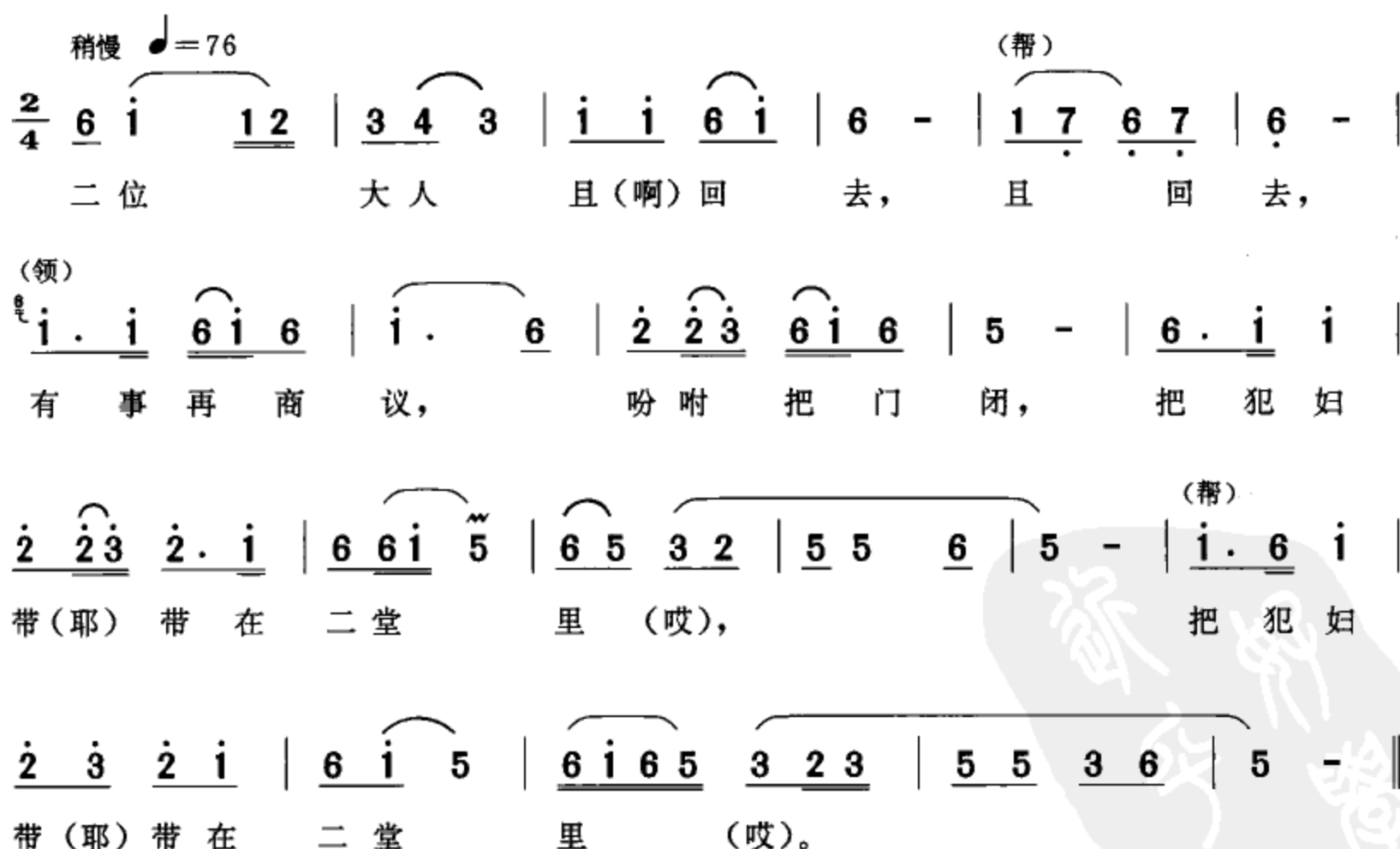
据青海人民广播电台 1983 年 12 月于西宁采访录音记谱。

银 纽 丝 (三)

1 = ^bB

(选自《玉堂春》唱段)

李 钺演唱
刘永铭记谱



据青海人民广播电台 1982 年 7 月于西宁采访录音记谱。

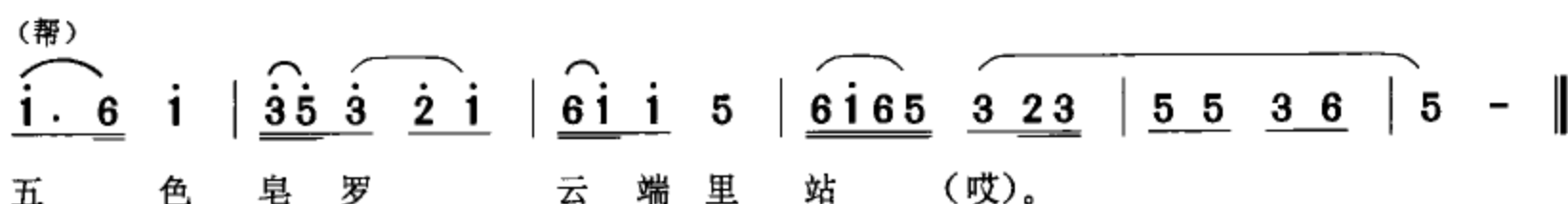
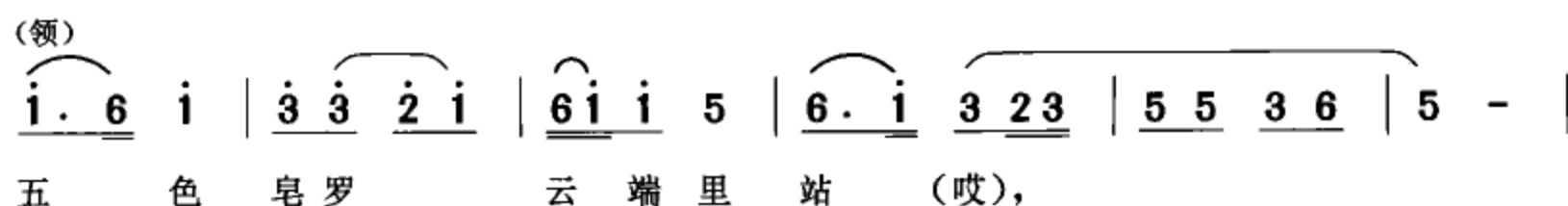
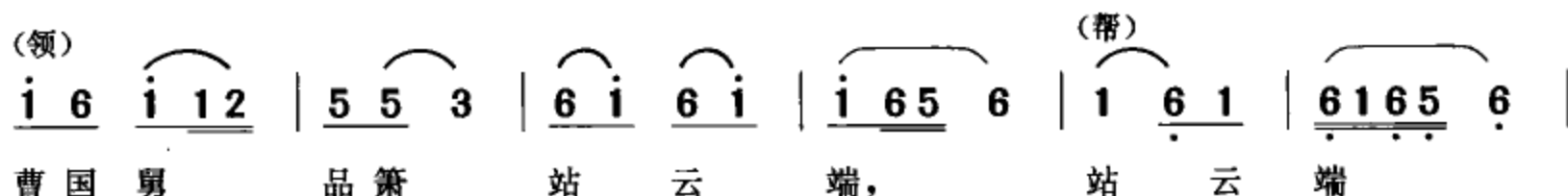
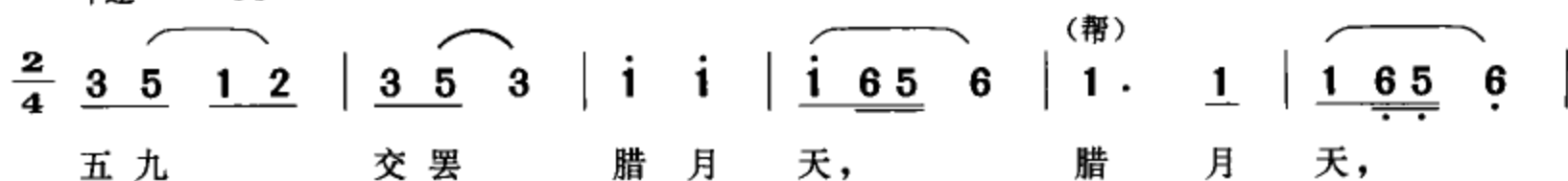
银 纽 丝(四)

1 = C

(选自《九九图》唱段)

刘永铭演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$



据李锦辉 1994 年 9 月于西宁采访录音记谱。

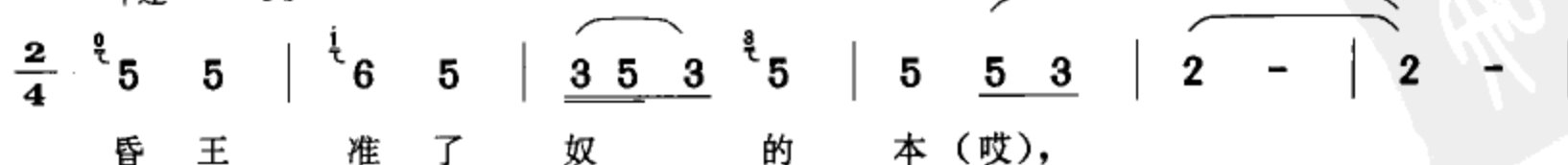
倒 扳 桨

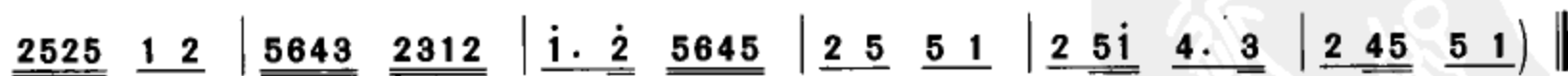
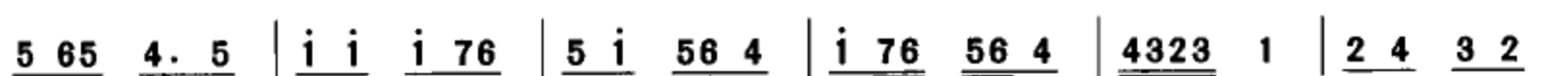
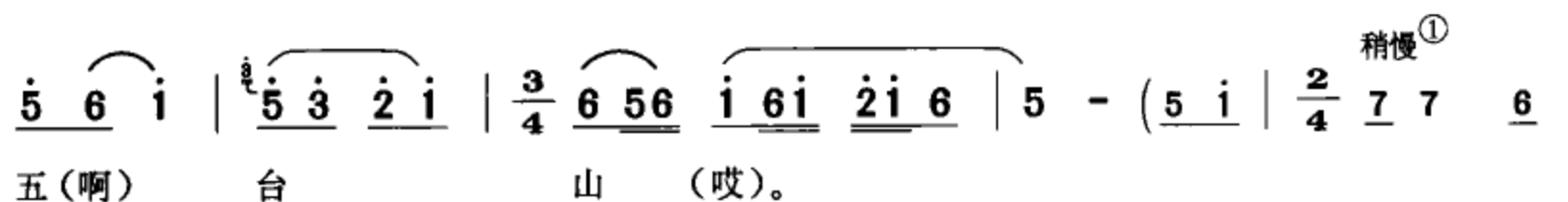
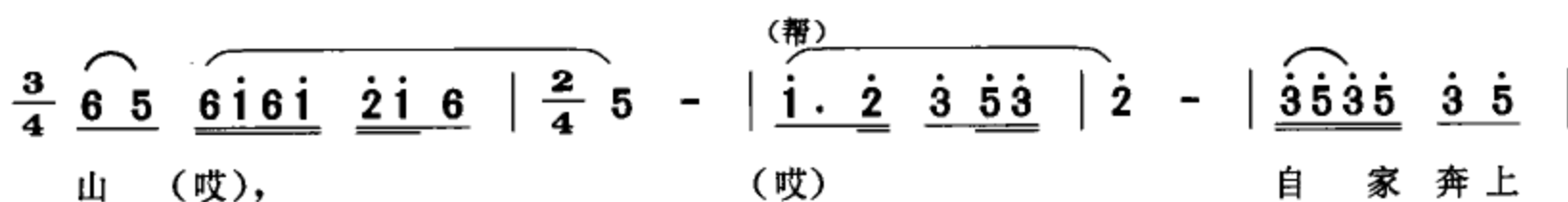
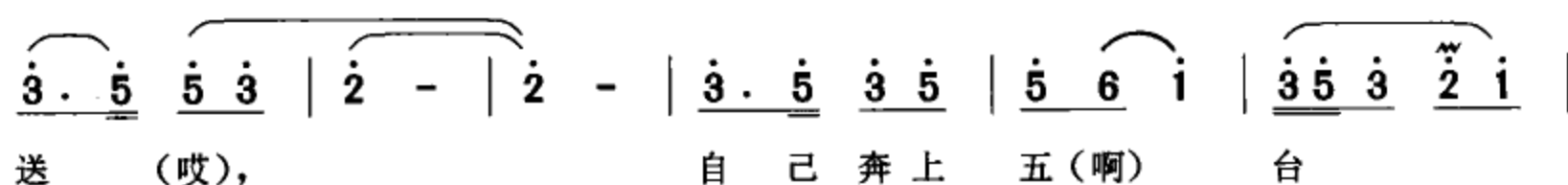
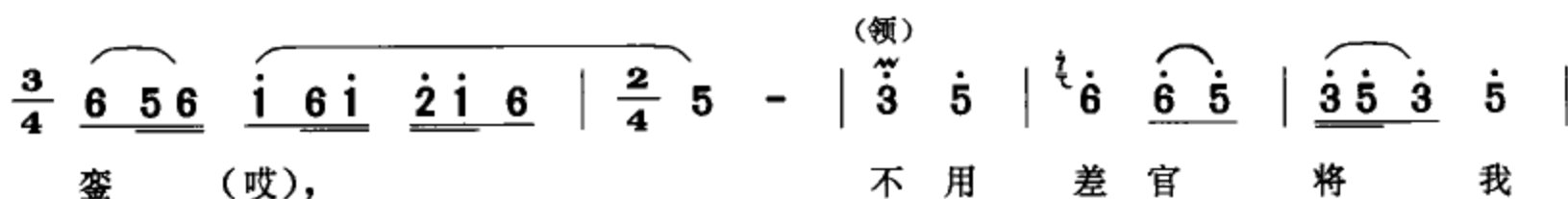
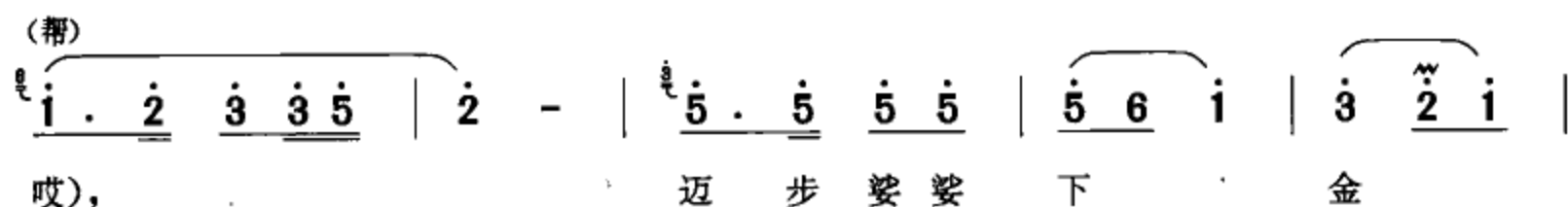
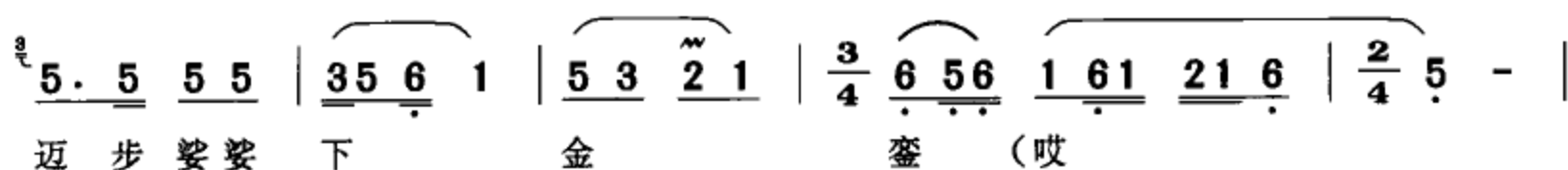
1 = A

(选自《皇姑出家》唱段)

马兆禄演唱
刘 钧记谱

中速 $\text{♩} = 84$





① 此例尾部过门是否转慢，根据下接曲牌而定，不是惯例。

据马兆禄 1980 年前后于西宁采访录音记谱。

钉 缸 调

1 = \flat B

(选自《九九图》唱段)

杨铎林演唱
刘永铭记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 3 3 5 | 6 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

八 九 (啊) 交 罢 天 (哪) 晴 和 (啊 哎 哪 哈 依 哎

6 6 6 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |

哟 哎 哪 哈 依 哎 哟 哎 梅 花 儿 香), 转 来 了

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 0 1 2 | 3 2 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 2 3 1 |

仙 家 (的 哎 哟 哎 哟) 兰 采 和 (啊 梅 花 儿

6 - | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 2 3 1 | 6 - | (5 5 6 5 1 |

香), 兰 采 和 (啊 梅 花 儿 香)。

2 3 2 1 2 | 5 5 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 | 2 3 2 1 2 |

6 5 3 3 | 2 3 3 2 3 1 | 6 5 3 3 2 3 1 | 2 5 3 3 3 | 2 3 5 6 1 6) ||

据李生文, 刘毓芬 1984 年 8 月于大通县采访录音记谱。

罗 江 怨 (一)

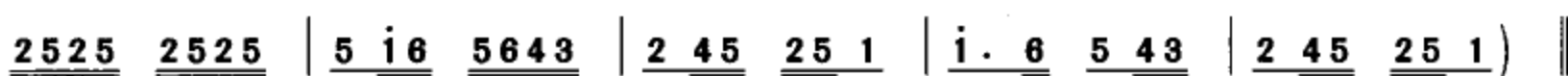
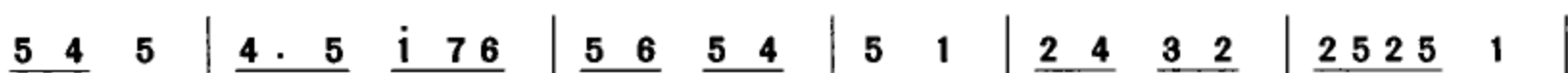
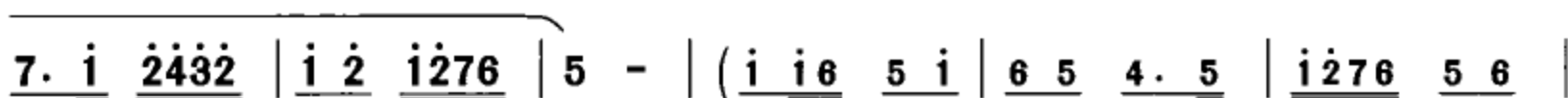
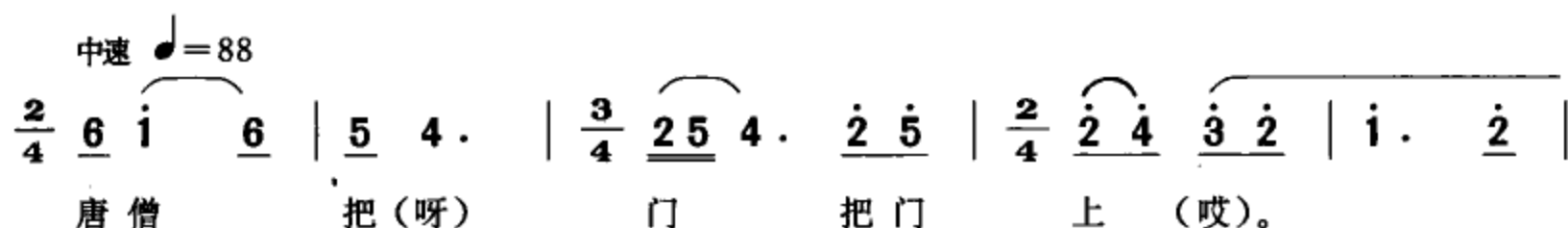
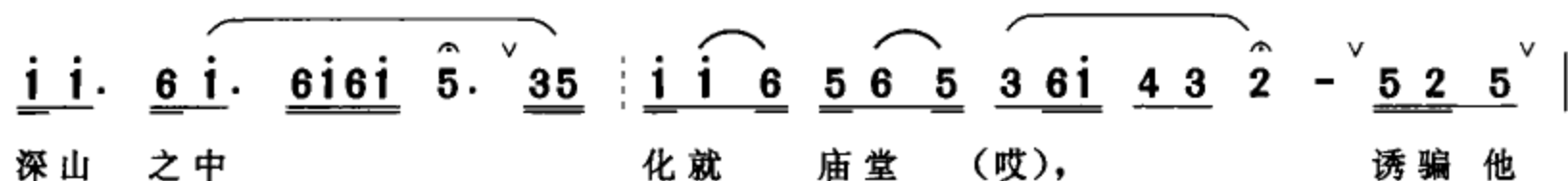
1 = C

(选自《孙悟空三打白骨精》唱段)

张瑞清演唱
刘毓芬记谱

サ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 | 3 6 $\dot{1}$ 4 3 2 - |

他 在 那 里 (啊) 手 段 再 放 (哎),



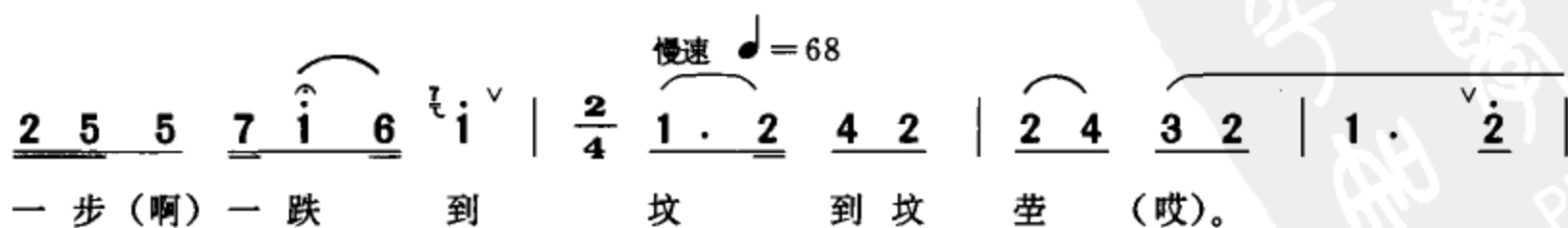
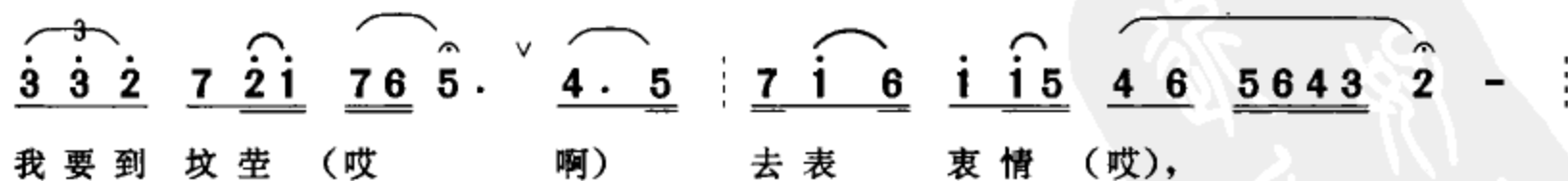
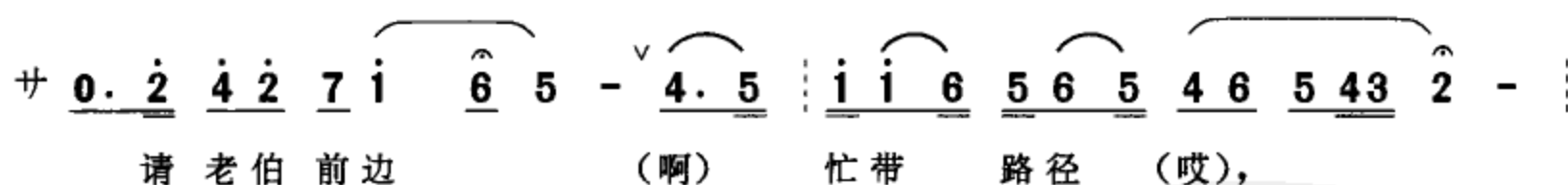
据青海人民广播电台 1981 年 9 月于西宁采访录音记谱。

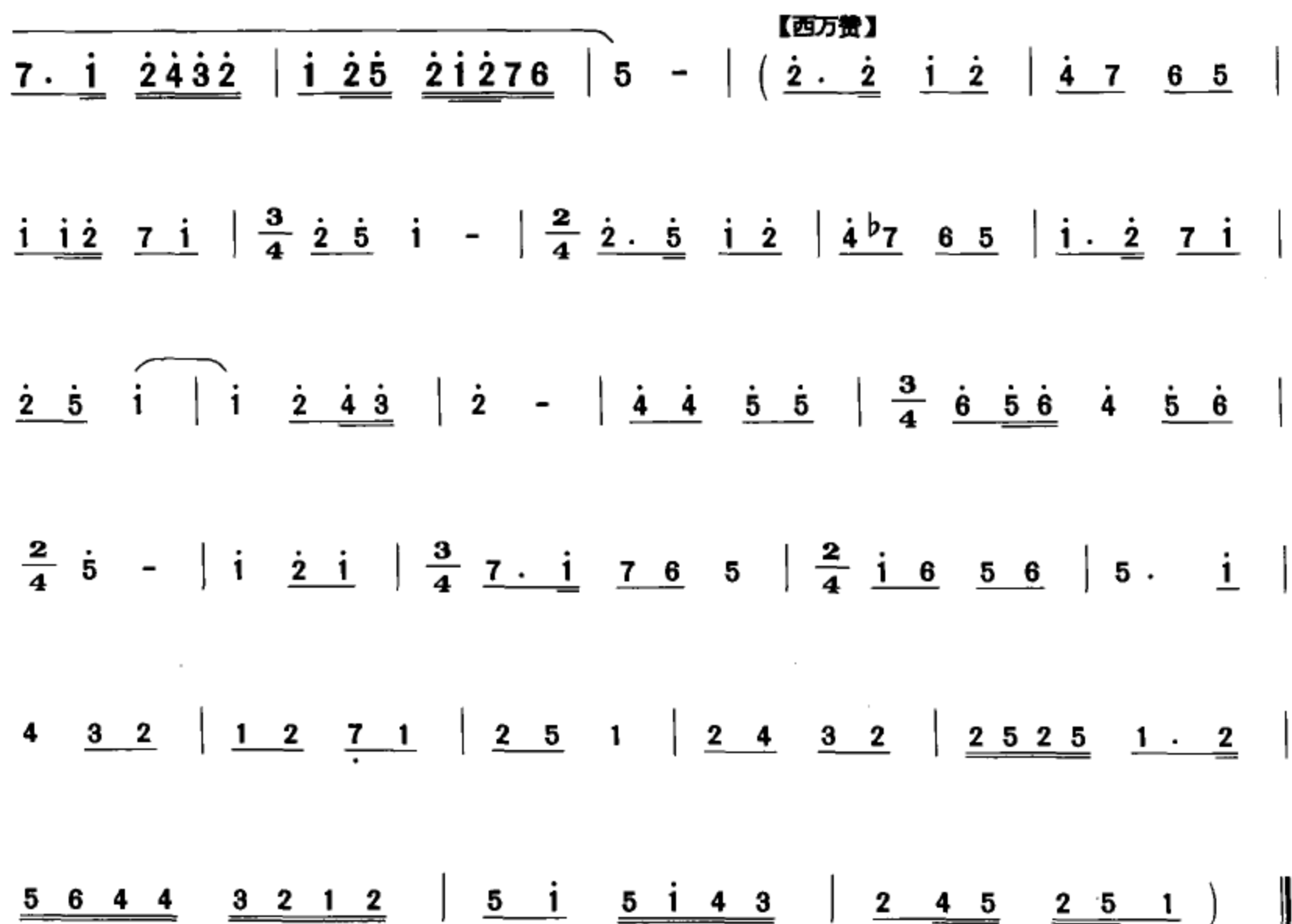
罗 江 怨 (二)

1 = C

(选自《伯牙摔琴》唱段)

张永清演唱
刘永铭记谱





据青海人民广播电台 1984 年元月于西宁采访录音记谱。

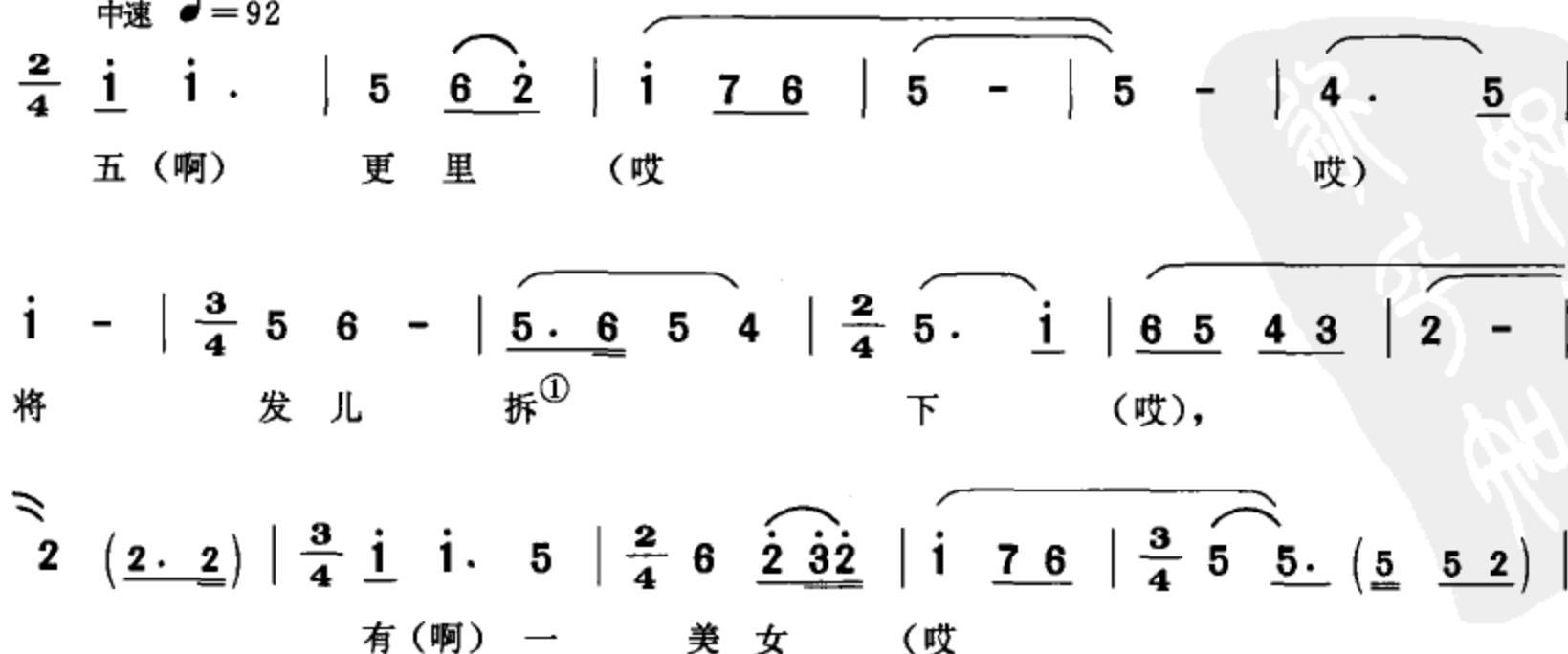
罗 江 怨 (三)

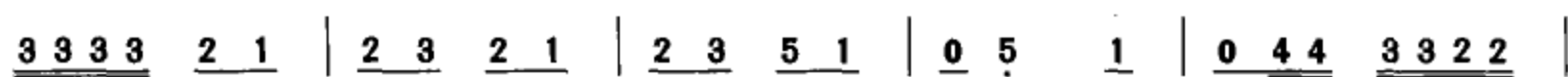
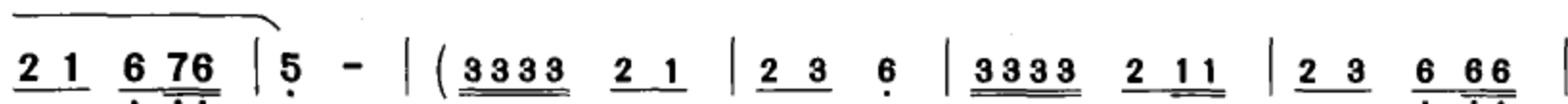
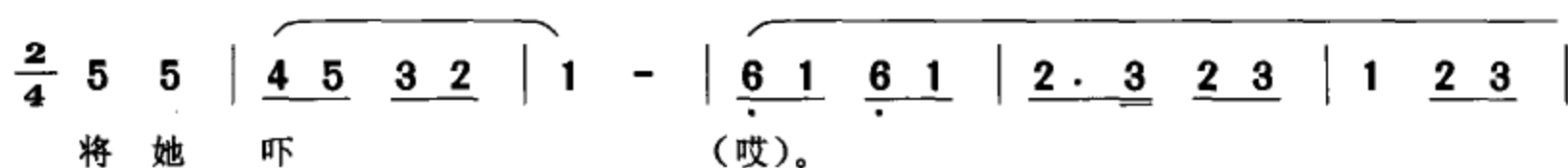
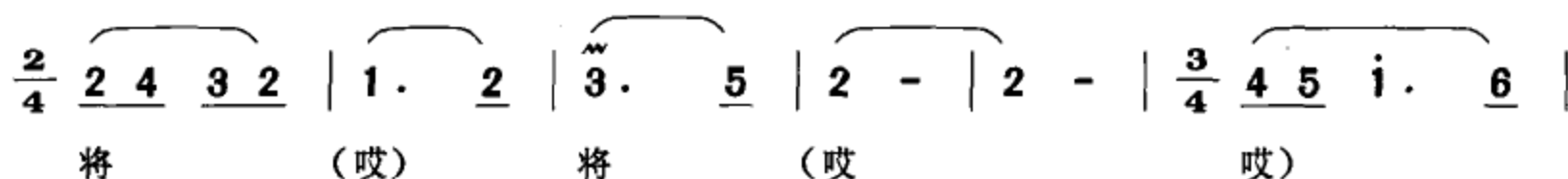
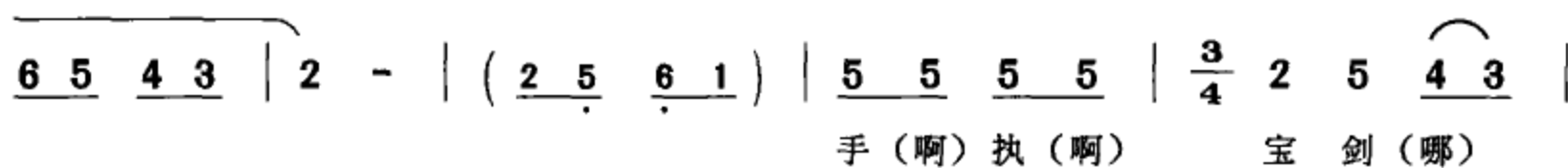
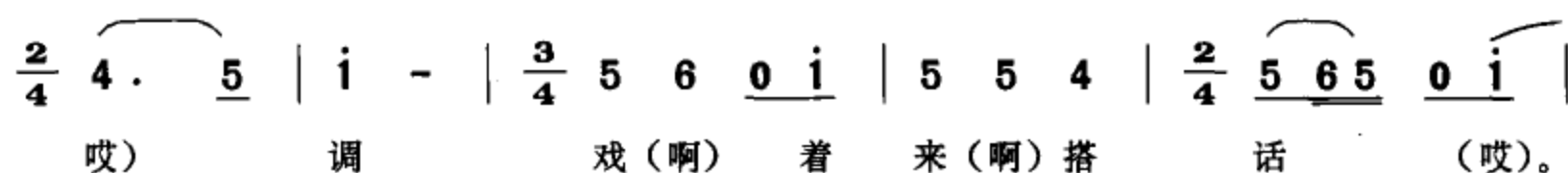
1 = C

(选自《舍身崖》唱段)

张明礼演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 92$





① 拆: 此处读 càn, 意为把发髻解开成披肩状。

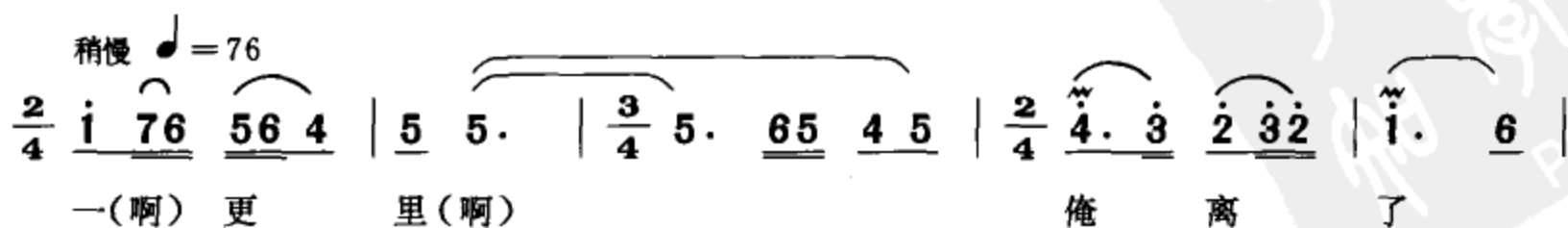
据王国才 1987 年前后于湟源县采访录音记谱。

劈 破 玉 (一)

1 = C

(选自《舍身崖》唱段)

张瑞清 演唱
记谱



$\underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ | 2 - | \overset{t}{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | 5 - | (\underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}) | \frac{3}{4}\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |$
 深 官 院 (哎 哎),

$\frac{2}{4}\ \underline{4\ .\ 2}\ \underline{4\ .\ 3}\ | 2 - | 2 - | \overset{t}{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ | 5\ \underline{5\ \dot{1}}\ |$
 撇 父 王 老 国 母 (啊) 同 离 了

$\overset{t}{5}\ \underline{4\ 3}\ | \overset{t}{4}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{0\ 2}\ | \underline{7\ .\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ | 5 - |$
 二 双 亲 (哪 哎),

$\dot{1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ | \overset{t}{5} - | \frac{3}{4}\ 5\ .\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{4\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ | \overset{t}{\dot{1}}\ .\ \underline{6}\ |$
 城 隍 土 地

$5\ .\ \overset{v}{\dot{1}}\ | \overset{t}{5}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{0\ \dot{2}}\ | \underline{7\ .\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 送 出 城 (哪 哎)。

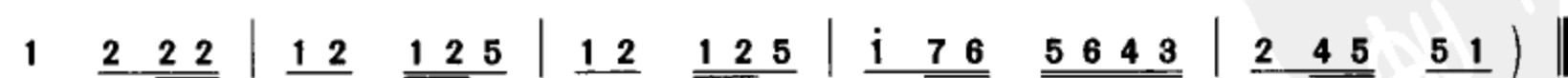
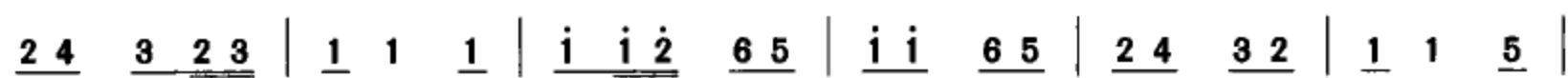
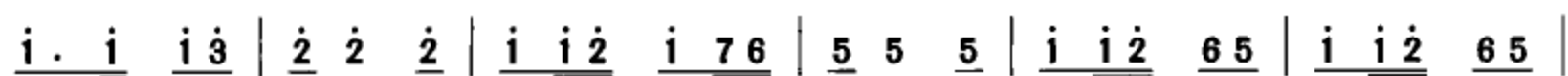
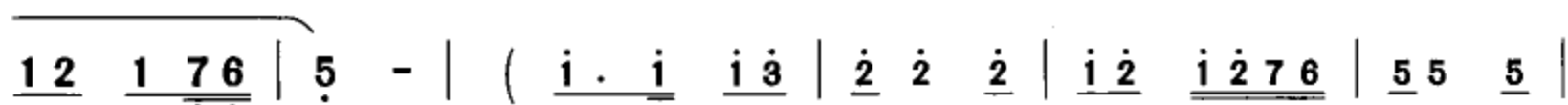
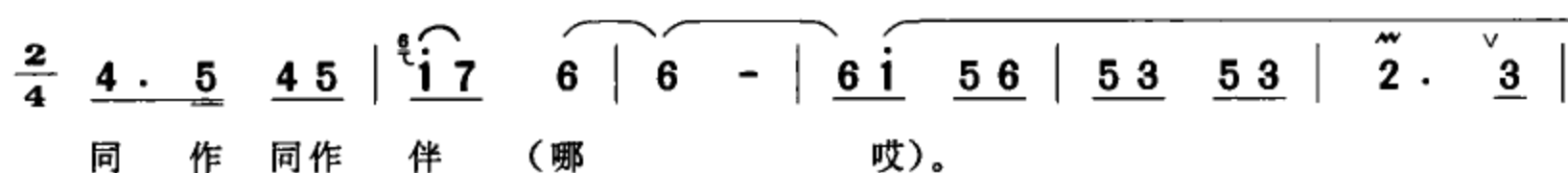
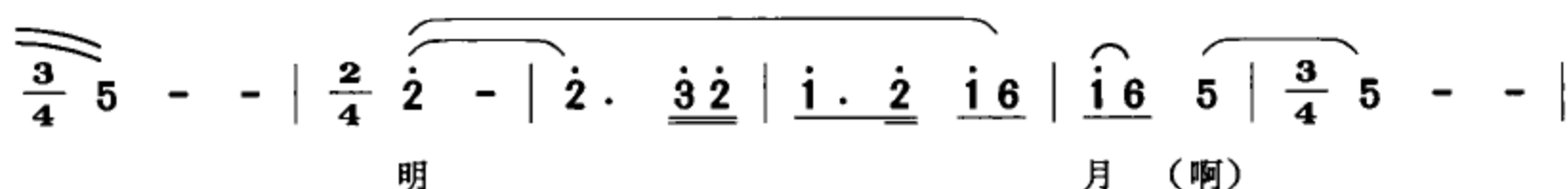
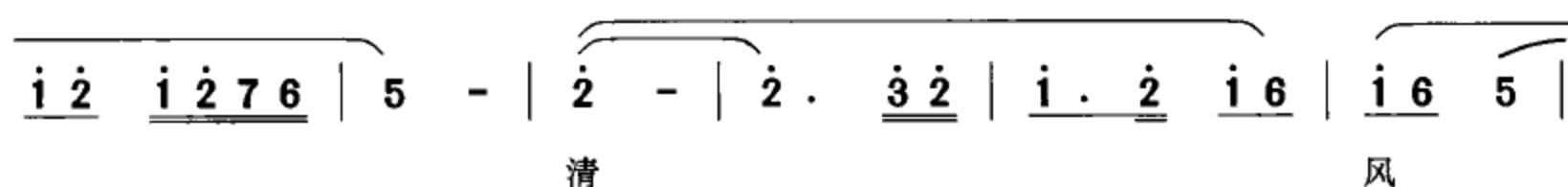
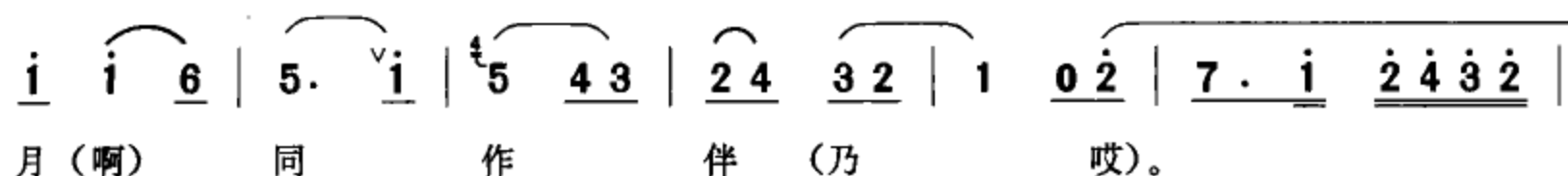
$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ | \overset{t}{5} - | \underline{5\ 6}\ 4\ | 5 - | \frac{3}{4}\ 5 - \overset{v}{4\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 俺 一 人 进 深

$\overset{t}{\dot{1}}\ .\ \underline{6}\ | \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ | 2\ .\ \underline{4}\ | \overset{t}{5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ | 5\ .\ (\dot{1}\ | \underline{5\ .\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4})\ |$
 山 冷 汗 淋 淋 (哎

$\frac{3}{4}\ \overset{t}{\dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{4\ 3}\ | 2 - | 2 - | \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ | \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |$
 哎), 观 山 青 井 水 秀 (啊)

$\overset{t}{5}\ .\ \dot{1}\ | \overset{t}{5}\ \underline{4\ .\ 3}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}\ | 1\ \underline{0\ 2}\ | \underline{7\ .\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |$
 盖 世 层 层 (哪 哎),

$\underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ | 5 - | \dot{1}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ | 5 - | \frac{3}{4}\ 5\ .\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 清 风 明



据石永1989年3月于西宁采访录音记谱。

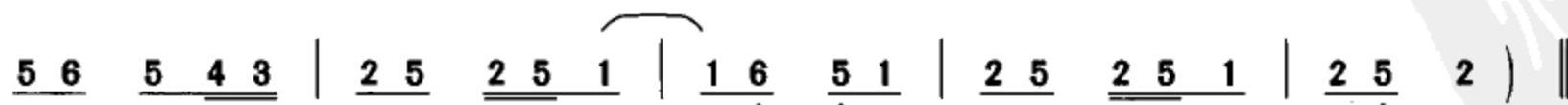
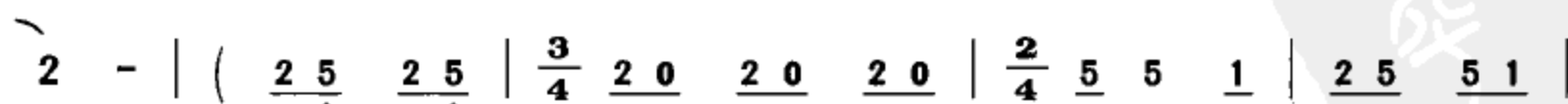
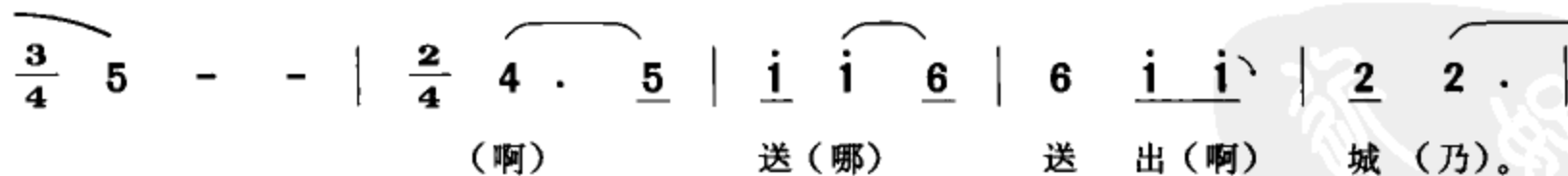
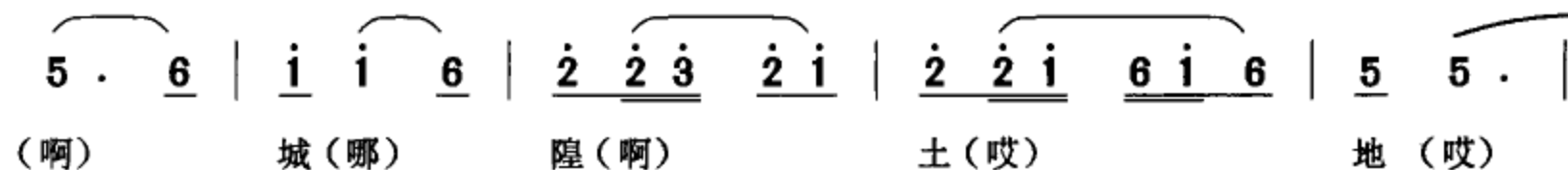
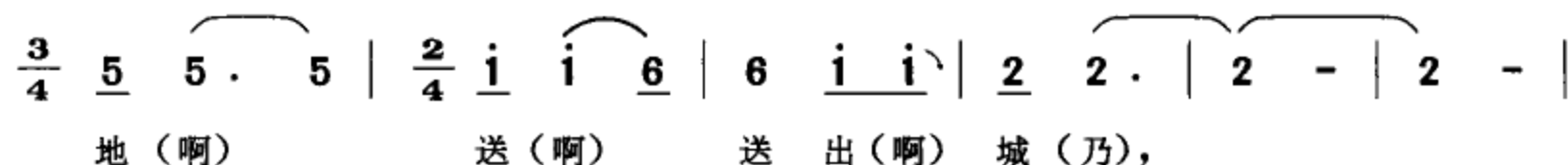
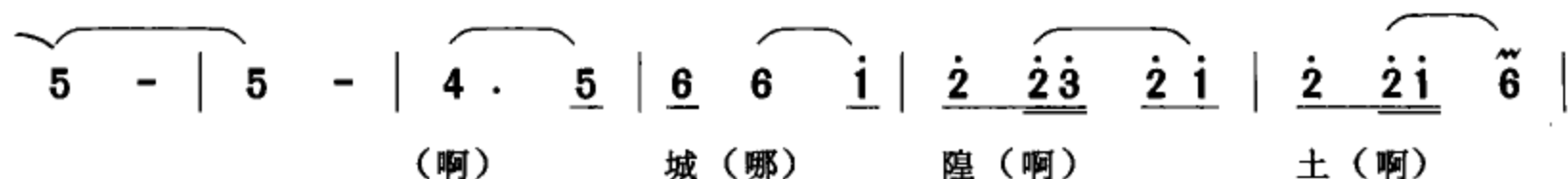
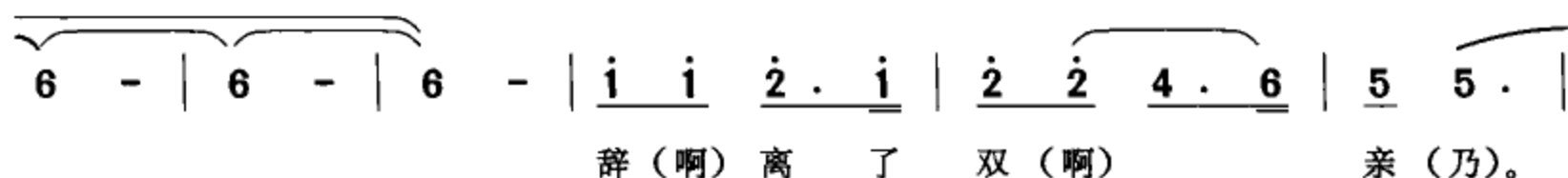
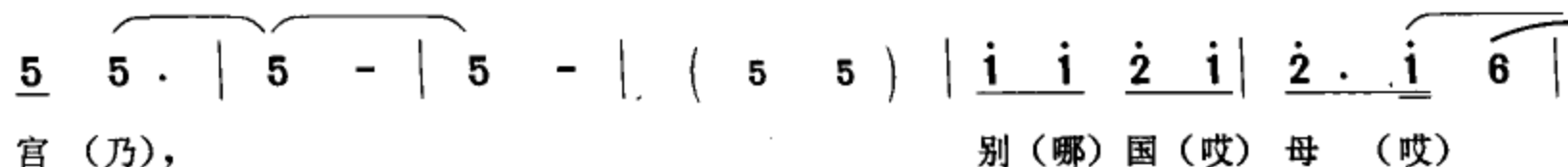
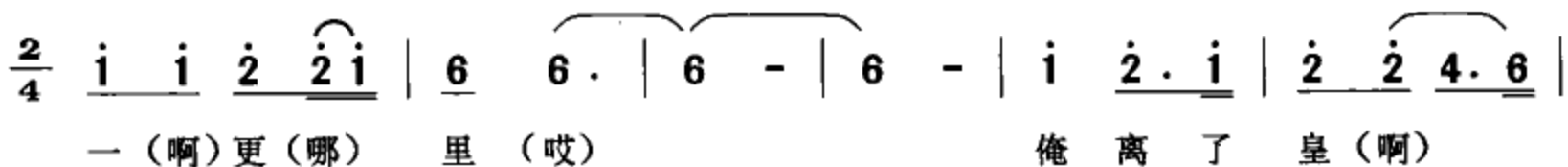
劈 破 玉 (二)

1 = C

(选自《舍身崖》唱段)

高柏祥演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$



据李锦辉1994年3月于湟源县采访录音记谱。

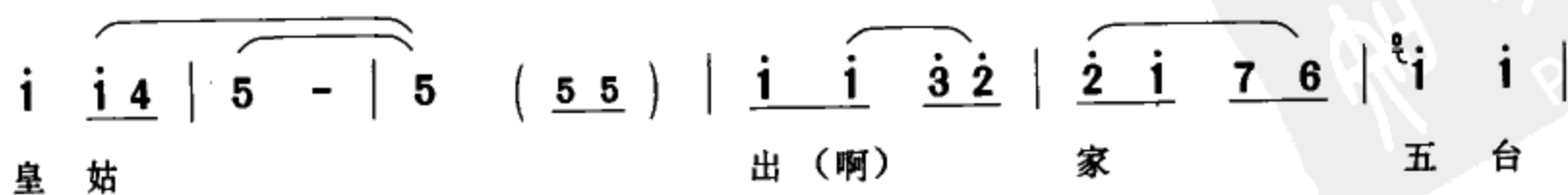
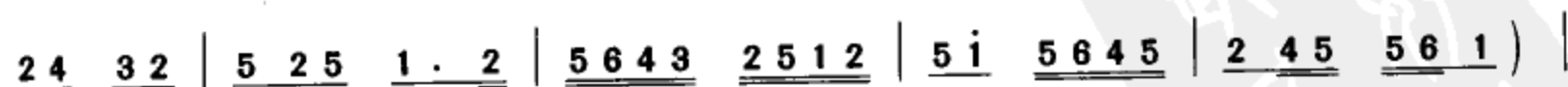
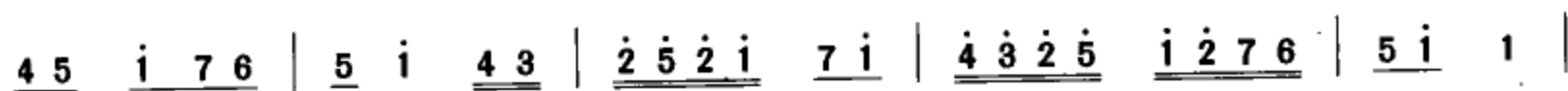
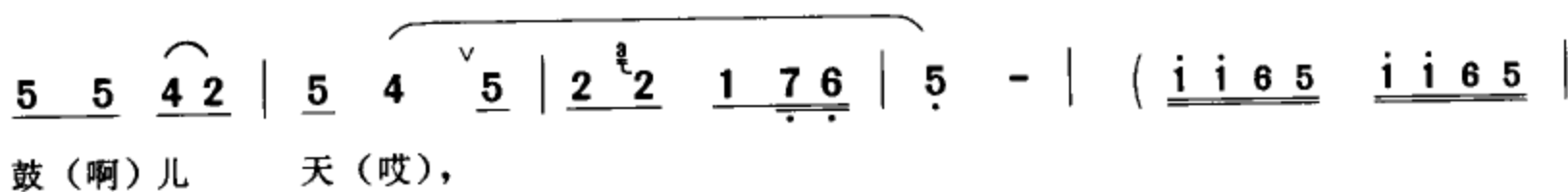
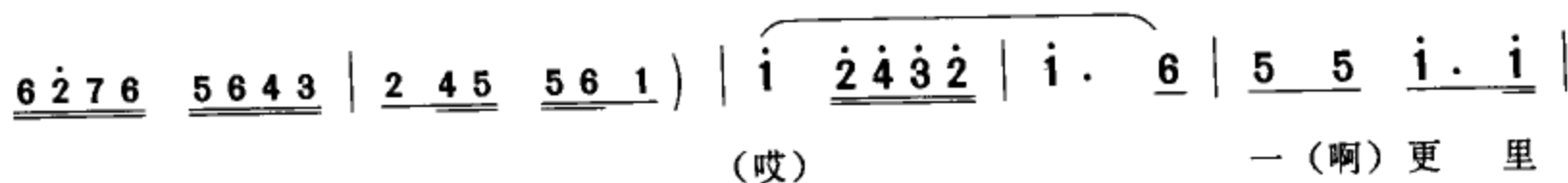
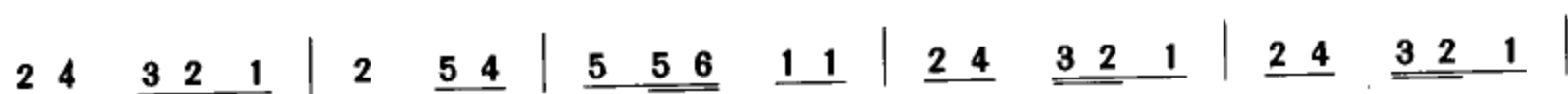
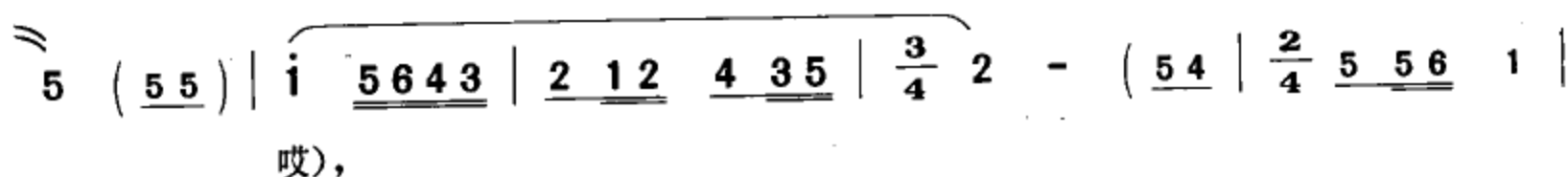
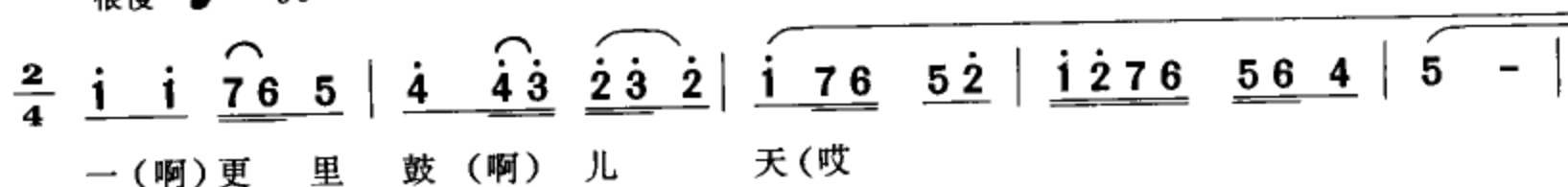
思 凡 调 (一)

1 = \flat B

(选自《皇姑出家》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

很慢 $\text{♩} = 50$



$\overset{\sim}{5} \ 3 \ 2 \mid 1 \ \underline{7 \ 2} \mid 1 \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1. \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{4 \ 3} \ 2 \ - \mid$
 山 前, 手(啊) 儿 里 击(啊)

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{4. \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \overset{8}{5} \ - \mid \underline{4 \ 5 \ 3 \ 2} \ \underline{1. \ 2} \mid$
 木 鱼, 口 儿里 把 真 经

$\underline{5 \ 4} \ \overset{v}{5} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{1. \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{4 \ 3} \ 2 \ - \mid$
 念(哎)。 手(啊) 儿 里 击(啊)

$\frac{2}{4} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4. \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \overset{8}{5} \ - \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 \mid$
 木 鱼, 口 儿里 把 真 经

$\frac{3}{4} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \overset{v}{\dot{1}} \mid 2. \ \underline{4} \mid 5 \ \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 念(哎)。

$5 \ - \mid (\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid 1 \ - \mid$

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ 4 \mid$

$\underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ 4 \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{7 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{7 \ 7} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{4. \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 4} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \ 1 \mid$

$\underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 5} \ \underline{5 \ 1} \mid \parallel$

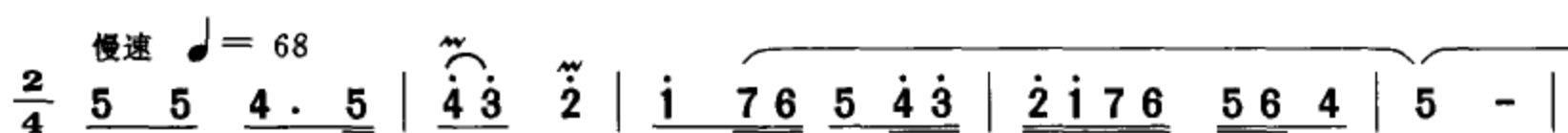
据石永、刘毓琴1990年10月于西宁采访录音记谱。

思 凡 调 (二)

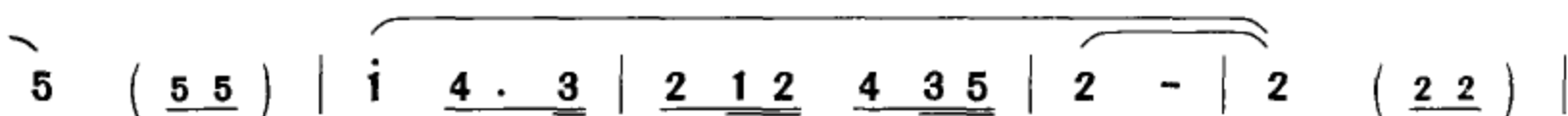
1 = C

(选自《夜走蜈蚣岭》唱段)

王子玉演唱
刘毓芬记谱



好(啊) 一 个 武 二 郎(哎)

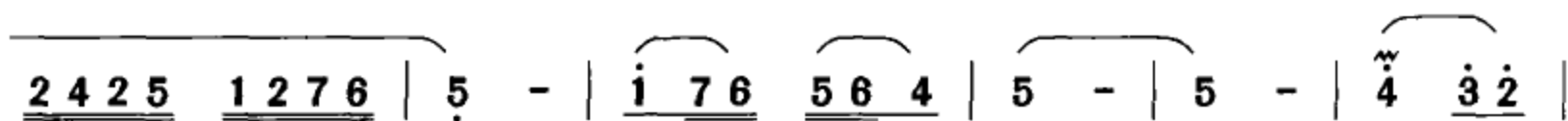


(哎),



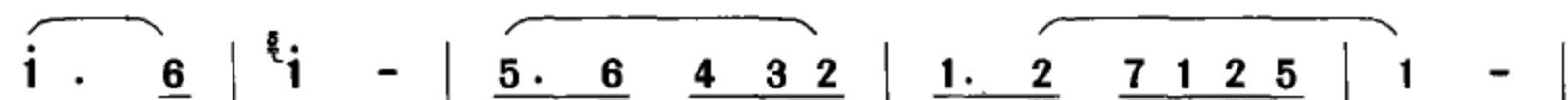
(哎)

好 一 个 武(啊) 二 郎(啊),



乔 妆 (啊)

改

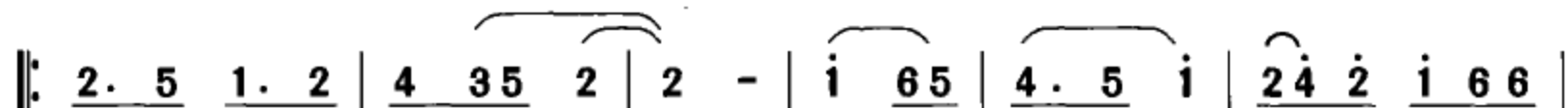


扮

行

者

样(啊),

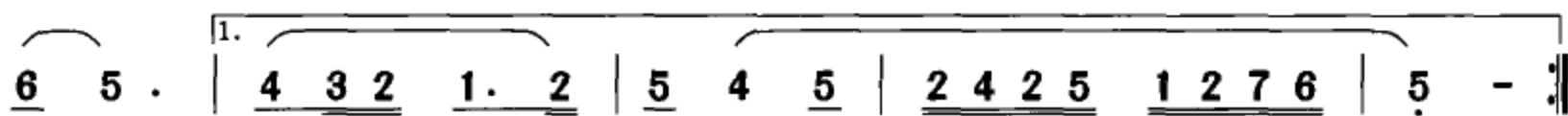


(南 无 佛 是) 游(啊)

红

尘

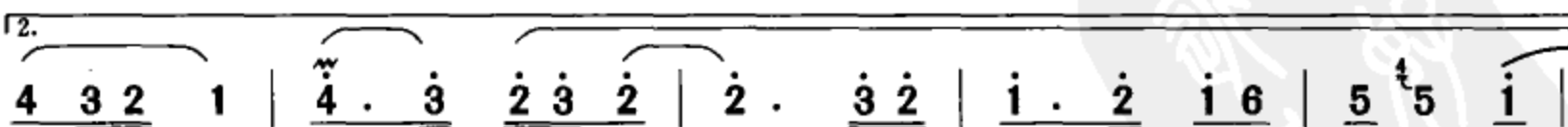
随 缘 募 化 把



江

湖

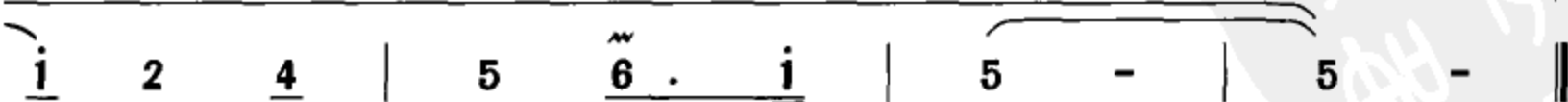
闯(啊)。



湖

闯

(哎)。



据青海人民广播电台1983年9月于西宁采访录音记谱。

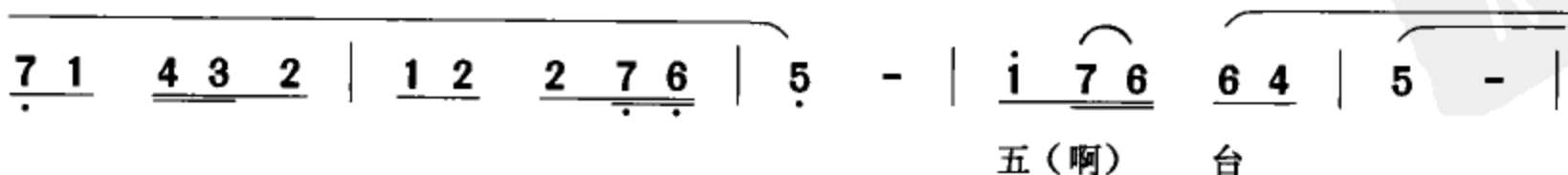
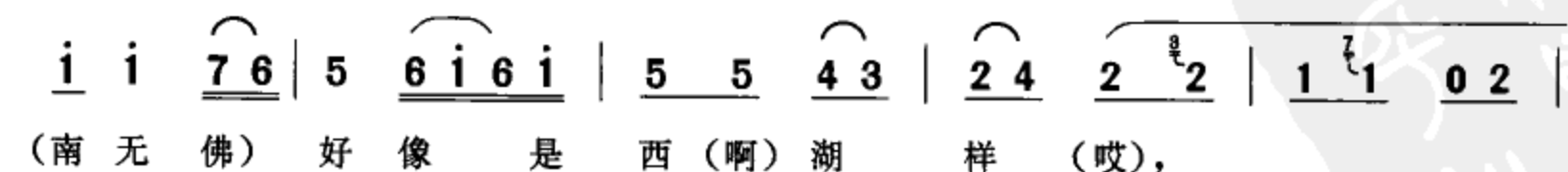
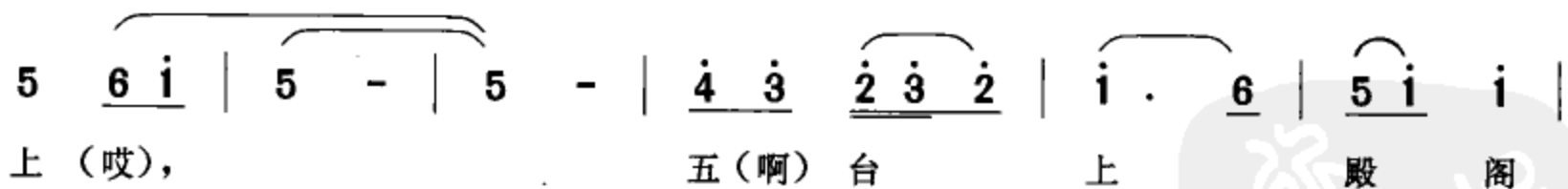
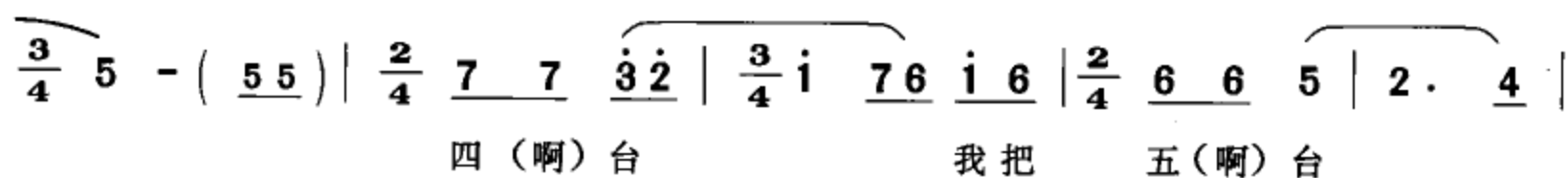
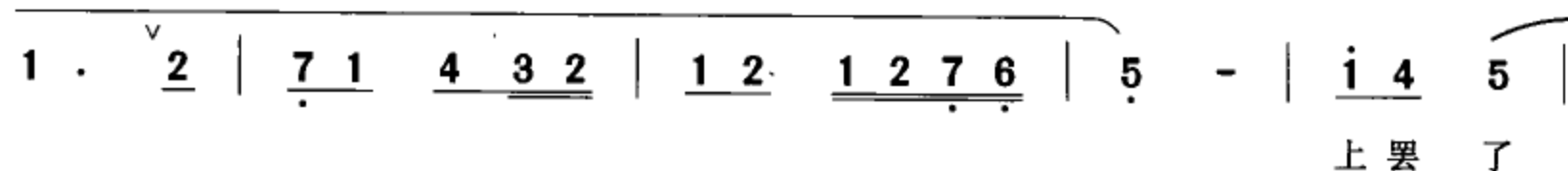
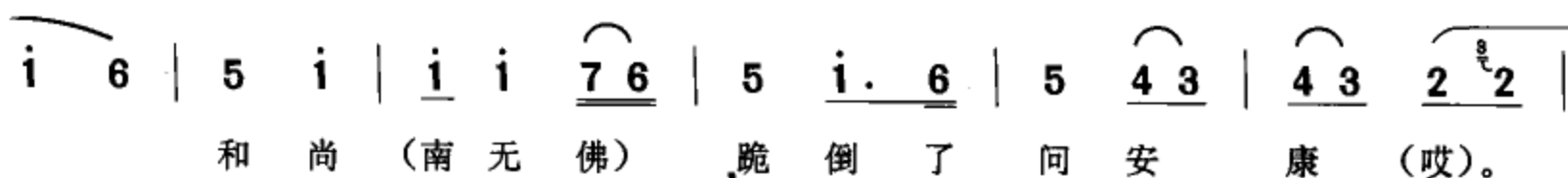
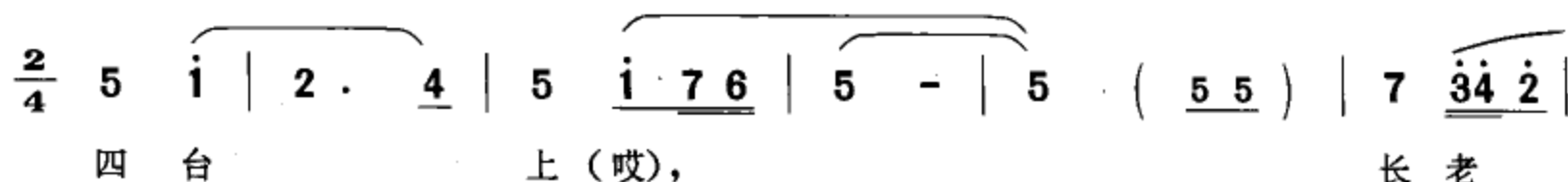
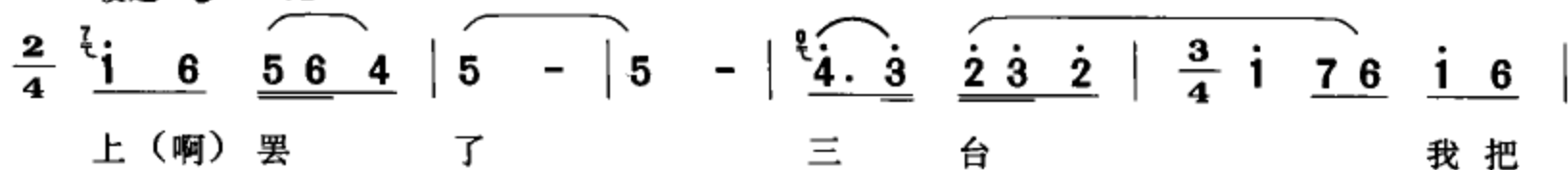
上 丹 调

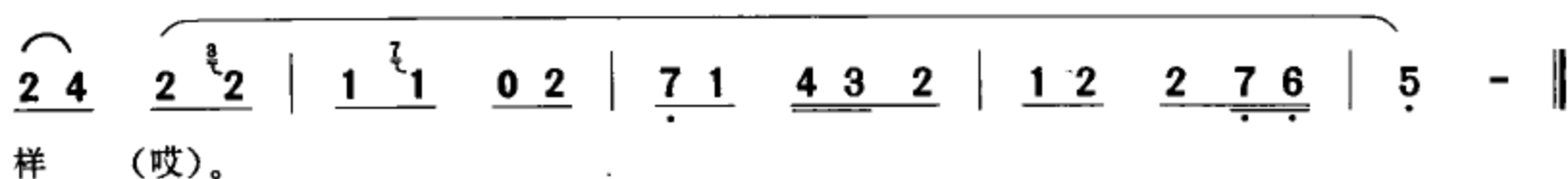
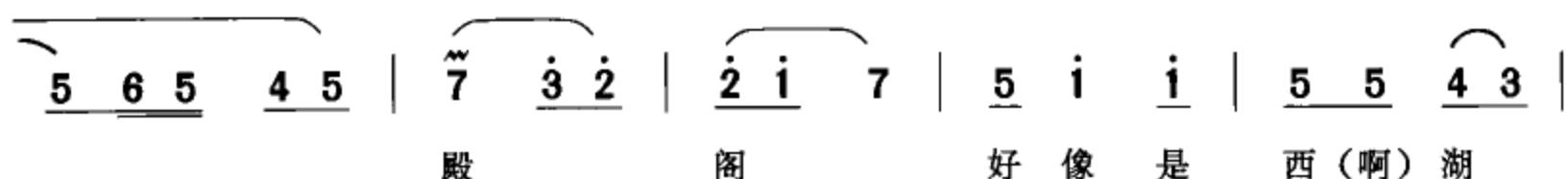
1 = \flat B

(选自《皇姑出家》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 62$





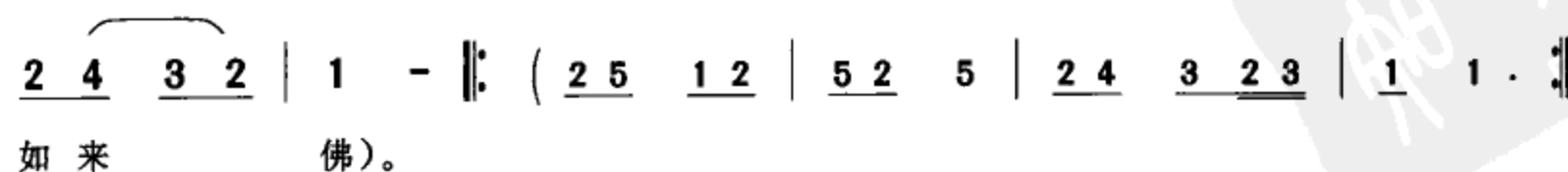
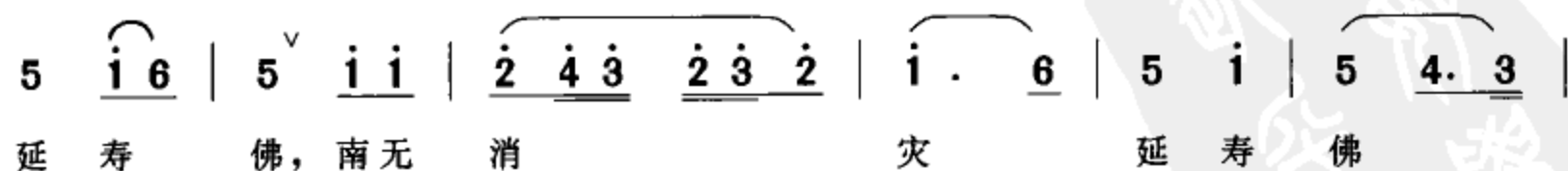
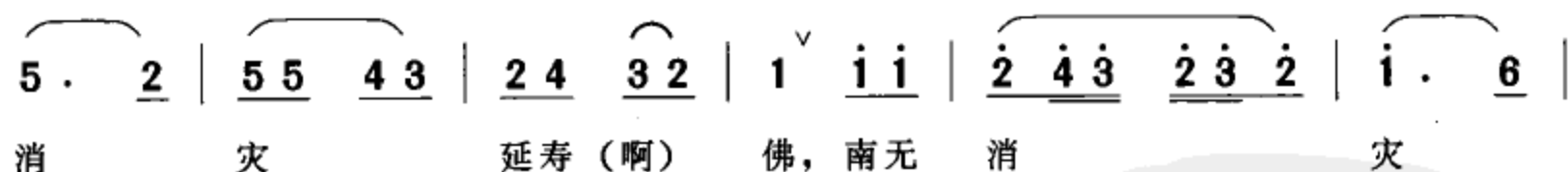
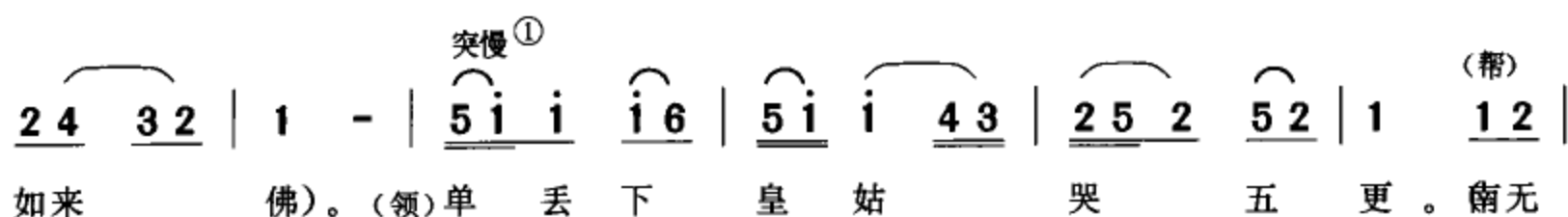
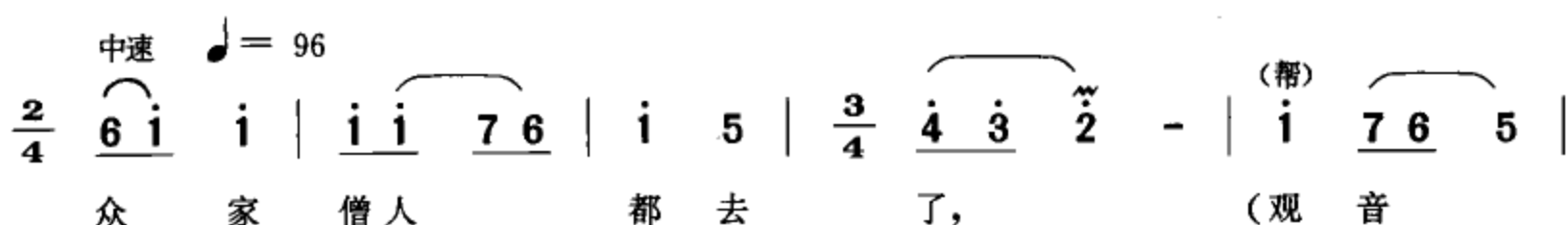
据石永、刘毓琴1990年10月于西宁采访录音记谱。

佛 号(一)

1 = A

(选自《皇姑出家》唱段)

马兆禄演唱
刘 钧记谱



$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{4} . \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} 5$ | $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ |

稍慢

$\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} 5$ | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2} 5$ | $\dot{1}$ 7 6 $\underline{5 6 4 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 1}$ | $\dot{1} . \dot{1}$ $\underline{4 . 3}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{5 1}$) ||

① 此例中间速度的突慢变化，是为接该曲目的下一曲牌作准备，不是定则。

据马兆禄1980年前于西宁采访录音记谱。

佛 号^{*}(二)

1 = C

(选自《皇姑出家》唱段)

刘 钧演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{1} 6$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 5 . |
一 炷 香 上 与 了 玉 皇 大 帝 (哎)， (观 音

$\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} .}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{4} .}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ | 5 $\underline{4 3}$ |
菩 萨， 消 灾 延 寿 佛 啊， 菩 啊 萨，

(领)

$\underline{2 4}$ $\underline{3 2}$ | 1 - | $\underline{6 \dot{1} 6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} . 6}$ | 5 $\dot{1}$ 6 | $\underline{2 5}$ 5 |
如 来 佛)。 二 炷 香 上 与 了 二 老 爹

(帮)

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} .$ 6 | 5 - |
(哎 哟 吾 的 佛 哎 观 音，

(领)

$\frac{1}{2}$ 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
娘。

(帮)

$\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} .$ 6 | 5 . $\underline{4 3}$ | $\underline{2 4}$ $\underline{3 2}$ |
哎 哟 吾 哟 佛 哎 菩 萨， 如 来

1 - ||: (1̇ 1̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ . | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ . :||
佛)。

||: 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ :|| 2̇ . 5̇ 1̇ 2̇ |

5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 5̇ :|| 1̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

1̇ 2̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 1̇ | 7̇ 7̇ 6̇ |

5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ . 5̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 1̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ |

2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ . 2̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 5̇ 5̇ 1̇) ||

* 此例有“大佛号”之称。

据李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

偈 子

1 = \flat B

(选自《皇姑出家》唱段)

李 钺演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ 5̇ . 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ . 2̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ |
沙 弥 儿 领 我 禅 堂 里 坐 (帮) (弥 啊 陀

(领)
1̇ . 6̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 0 | 6̇ 6̇ 3̇ | 3̇ . 6̇ 5̇ . 6̇ |
佛 哎), 众 僧 人 献 茶 来 问 安 (南 无

(帮)
 $\dot{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid$
 佛)。(哎 阿 弥 阿 弥 佛, 哎

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid$
 阿 弥 阿 弥 佛 哎, 弥 啊 陀 佛 哎, 弥 啊 陀

(领)
 $\underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 佛 哎)。(众 家 僧 人 走 去 了,

(帮) $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{6}} \mid \overset{\text{突慢} \textcircled{1}}{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3} \cdot} \mid \underline{6 \dot{6}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid$
 (弥 啊 陀 佛), (领) 单 丢 下 皇 姑 哭 (啊) 五

(帮)
 $5 \underline{5 \cdot \dot{6}} \mid \dot{1} \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \cdot \mid$
 更 (南 无 佛)。(哎 阿 弥 阿 弥 佛 哎,

$\underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \cdot \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 哎 阿 弥 阿 弥 佛 哎, 弥 啊 陀 佛 哎,

$\underline{6 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{6}} \mid 5 - \mid (\underline{6 \dot{4}} \underline{5} \mid \underline{6 \dot{4}} \underline{5} \mid \underline{4 \dot{5}} \underline{4 \dot{5}} \mid$
 弥 陀 佛 哎)。

$\underline{6 \dot{4}} \underline{5} \mid \underline{4 \dot{5}} \underline{4 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{4}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \underline{7 \dot{6}}} \underline{5 \dot{6} \dot{4}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{5}} \underline{1} \mid$

$\underline{2 \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{5 \underline{2 \dot{5}}} \underline{1 \cdot \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{6} \dot{4} \dot{5}} \underline{2 \dot{5} \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{5 \dot{6} \dot{4} \dot{5}} \mid \underline{2 \dot{4} \dot{5}} \underline{5 \dot{1}} \parallel$

① 此处的改变速度是根据内容需要,不是该曲牌惯例。

据石永、刘毓芬1990年10月于西宁采访录音记谱。

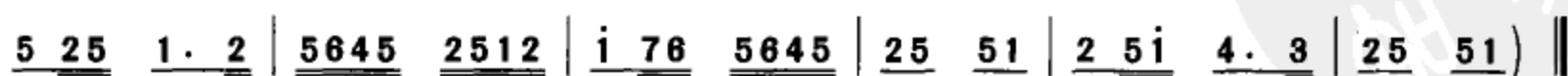
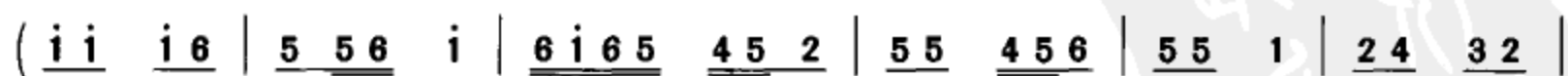
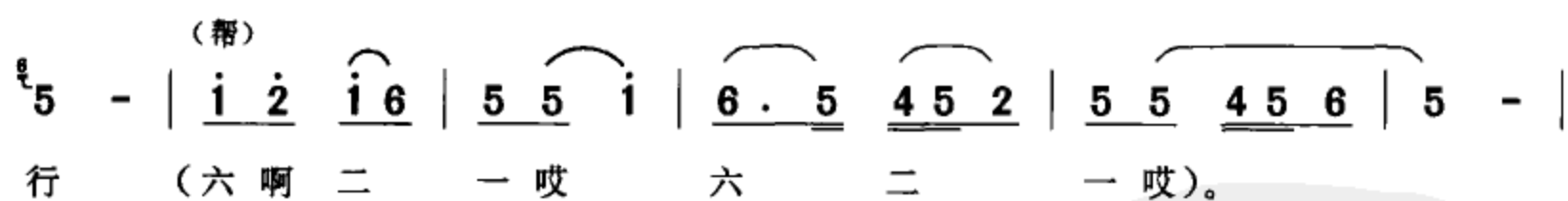
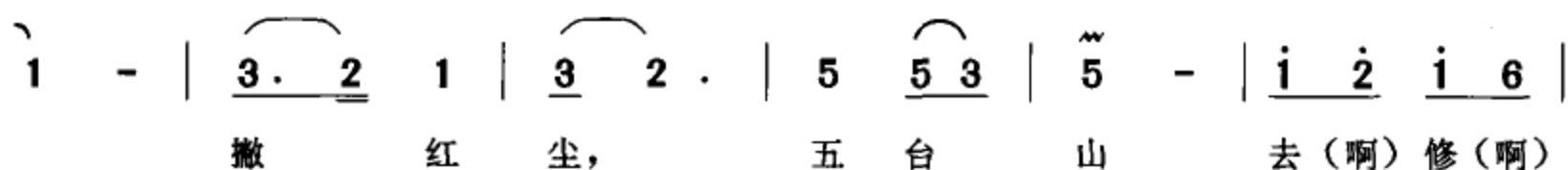
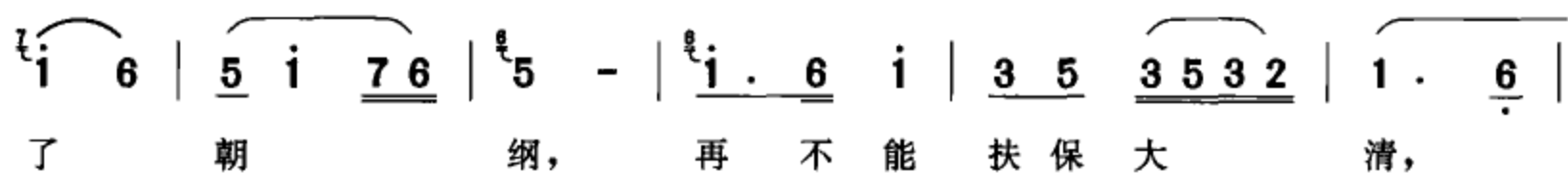
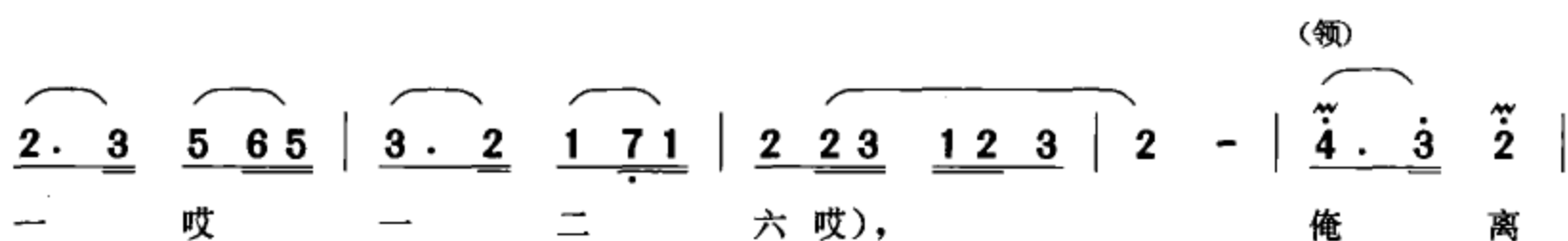
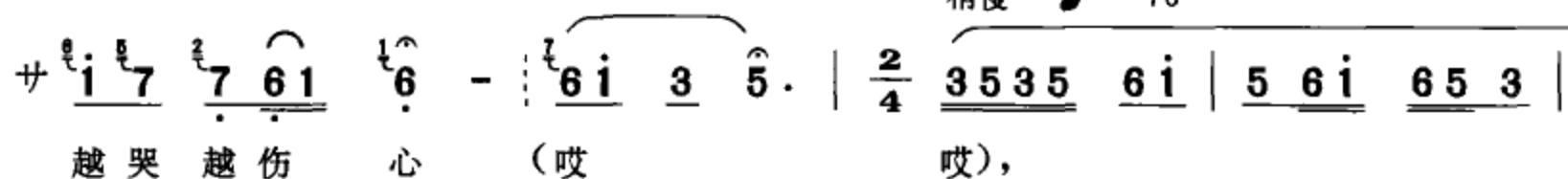
南 罗 儿

1 = A

(选自《皇姑出家》唱段)

马兆禄演唱
刘 钧记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$



据马兆禄1980年前后于西宁采访录音记谱。

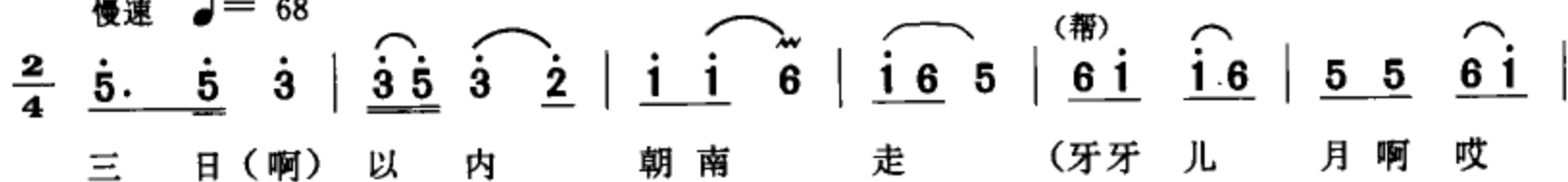
牙 牙 儿 月

1 = \flat B

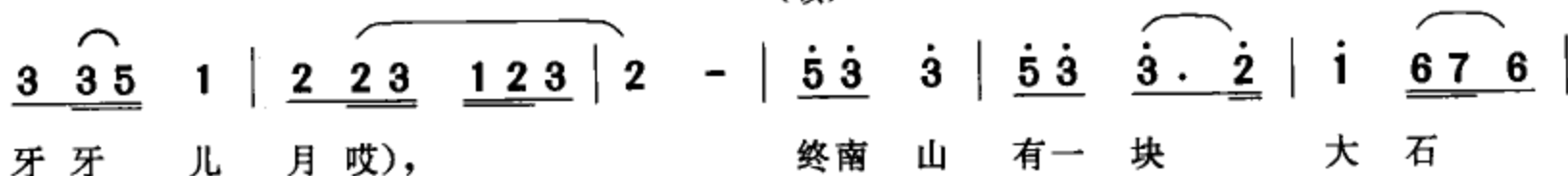
(选自《赵颜求寿》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

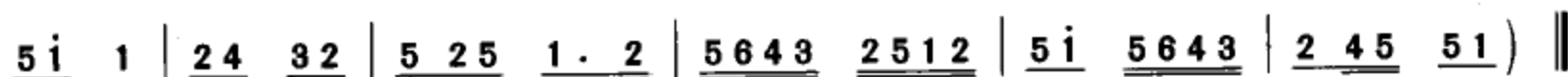
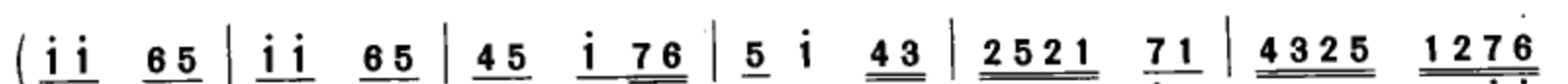
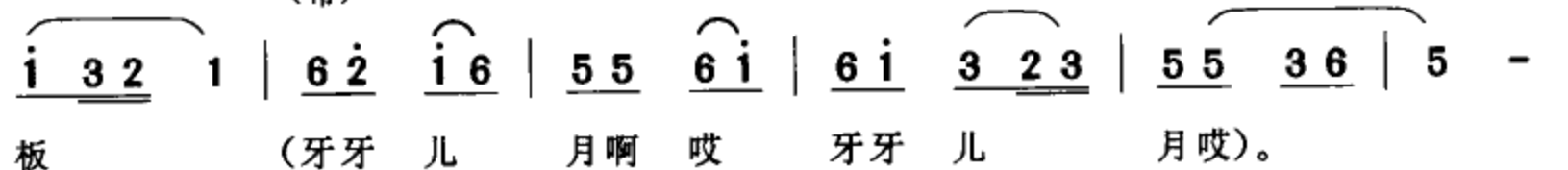
慢速 $\text{♩} = 68$



(领)



(帮)



据石永、刘毓芬1980年10月于西宁采访录音记谱。

小 点*

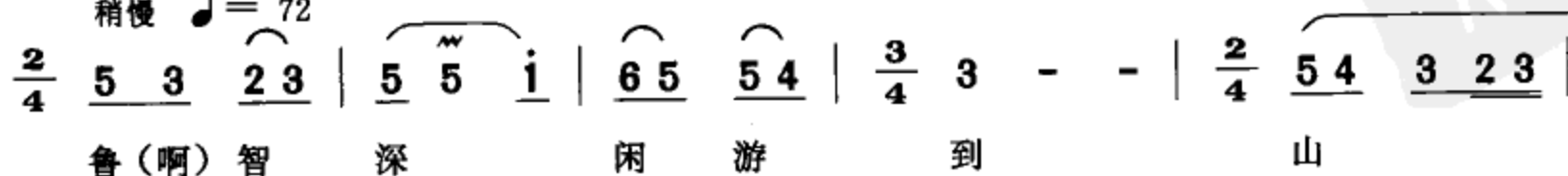
兰 城(一)

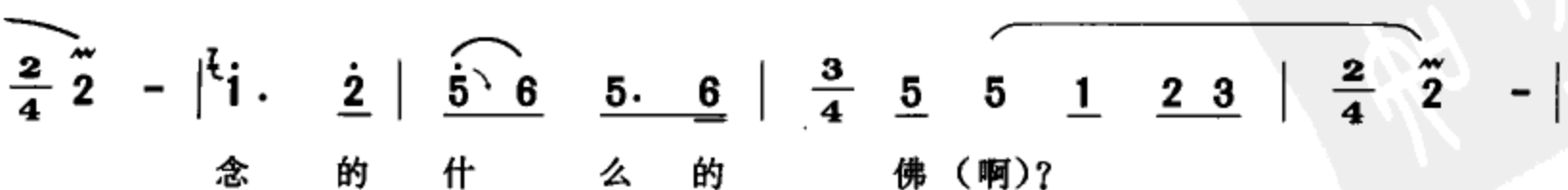
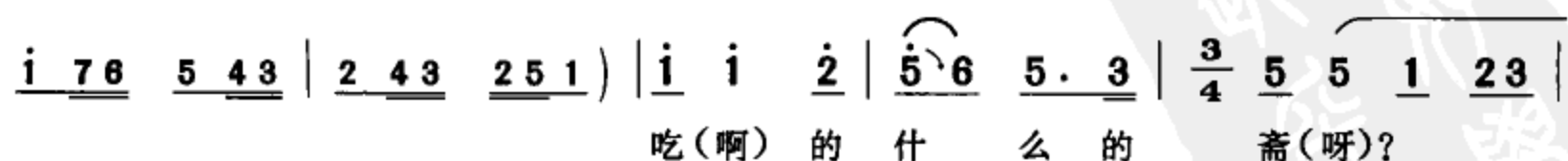
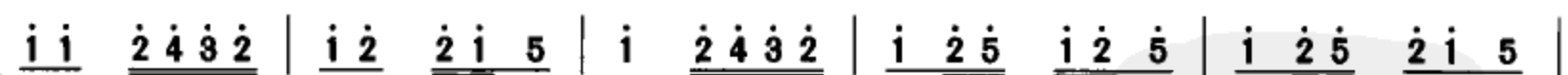
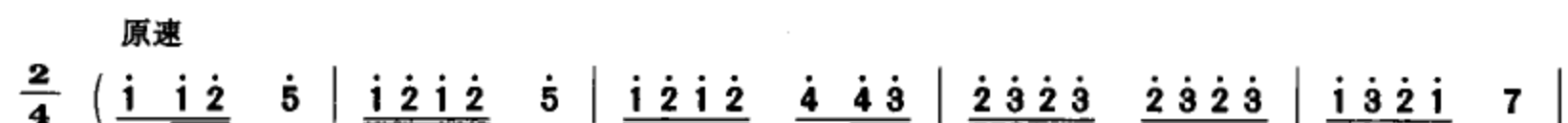
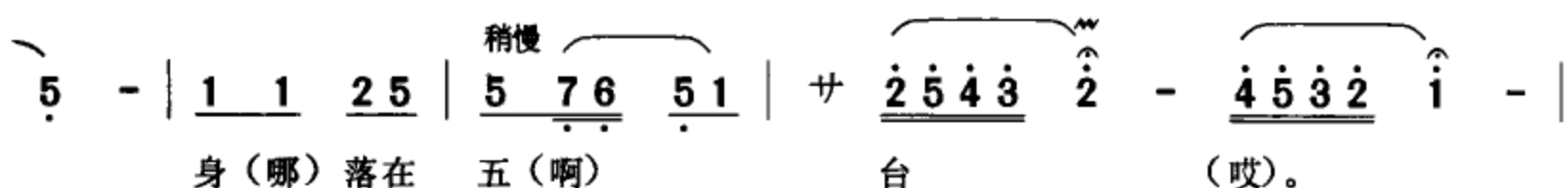
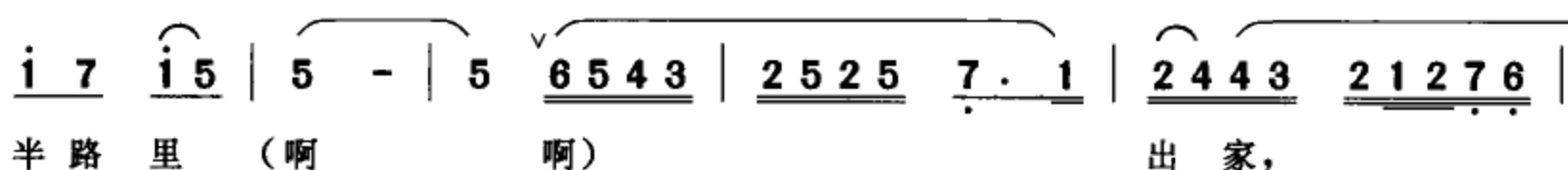
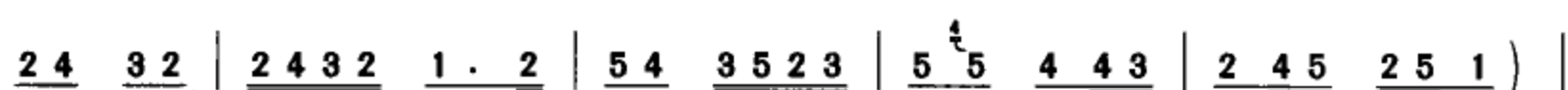
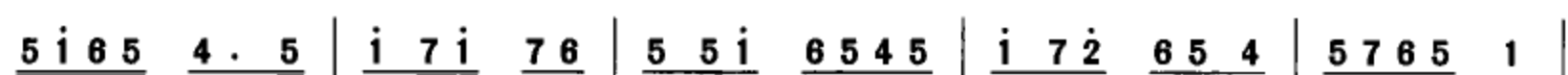
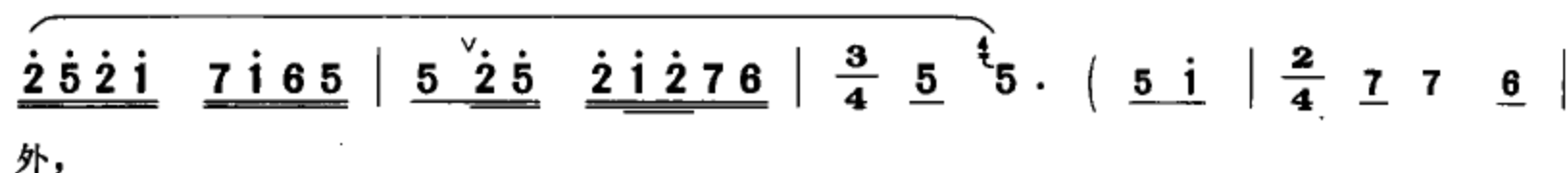
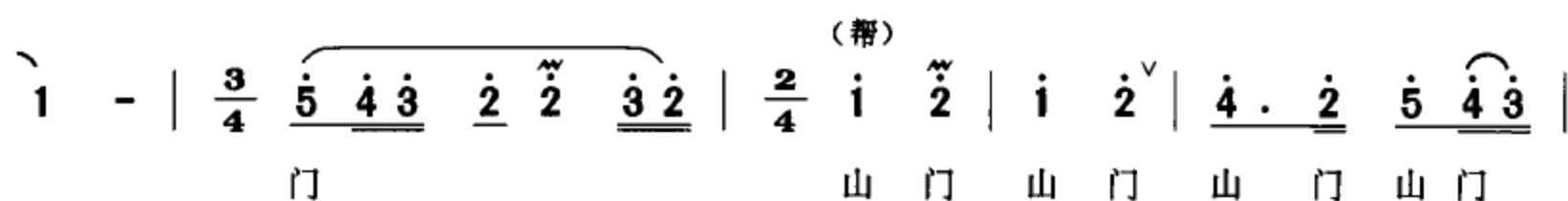
1 = C

(选自《醉打山门》唱段)

王子玉演唱
刘永铭记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$





$\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{5}\ \underline{5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ 3\ -\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ .}\ \underline{3}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2\ 3}\ |$
 俺 念 的(啊) 西 方 吾 佛 的 经(哪)

$\dot{1}\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{\dot{5}\ .\ \dot{3}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{2}}}\ |\ \dot{1}\ \underline{\underline{\dot{2}^{\vee}}}\ |\ \underline{\underline{\dot{4}\ .\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}}\ |$
 何 经 何 经 何 经 何 经 何

$\underline{\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{7\ \dot{1}\ 6\ 5}}\ |\ 0\ \overset{\vee}{2\ 5}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5}\ \underline{\underline{\dot{5}\ .}}\ (\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6}\ |$
 在?

$\underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{4\ \underline{1\ 5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ \underline{6\ \dot{1}}}\ |\ \underline{5\ \underline{5\ \dot{1}}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ |\ \underline{5\ 7\ 6\ 5}\ \underline{1}\ |$

$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1\ .\ 2}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5\ 2\ 3}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 5}\ \underline{2\ 5\ 1}\)\ |$

$\underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \underline{\dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\underline{\dot{4}^{\vee}}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ 6}}\ |$
 济(啊) 颠(哎) 僧 (哎)

$\underline{\underline{\dot{5}\ .\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}\ 4}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ -\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ .}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 5}}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$
 酒(啊) 肉(啊) 不论 多(哪)

$\dot{1}\ -\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{7\ .\ 6\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2}\ |$
 痛(哪) 快(啊),

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{4\ .\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{5}\ |$
 快(啊)!

$\underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 2}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 1\ 2\ 1}\ \underline{7}\ |\ \underline{1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |$

1 2 3 | 1 2 5 | 1 2 4 3 2 | 1 2 5 | 1 2 5 | 1 2 2 1 5 | 1 1 6 | 5 4 3 |

2 2 5 | 2 5 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 5 - | 5 $\overset{v}{6}$ 5 4 3 | 2 5 2 1 | 7. 1 |
耳 听 得 (呀 啊)

2 2 5 | 2 1 2 7 6 | 5 - | 1 2. 5 | 1 7 6 | 5 1 | 廿 2 5 4 3 | 2 - :||
山 下 卖 酒 的 过 (啊) 来

$\overset{\frown}{2}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ (原速) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 5 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 2 | 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 4 4 3 | 2 3 2 3 | 2 2 5 |
(哎)。

$\dot{1}$ 2 | 7 | $\dot{1}$ 4 3 2 | $\dot{1}$ 2 3 | 2 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 2 4 3 2 |

$\dot{1}$ 2 5 | $\dot{1}$ 2 5 | $\dot{1}$ 2 5 | 2 $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 4 3 | 2 4 5 | 2 5 1) ||

* 小点中的〔夸调〕、〔工字调〕、〔阳调〕及正反荡韵已编入选段基本唱腔中省略。

据青海人民广播电台1981年元月采访录音记谱。

兰 城 (二)

1 = \flat B

(选自《送情人》唱段)

李 钺演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 3 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 3 . | 2 . 3 | 2 3 |
听 (啊) 得 离 别, 吓 得 奴 家

$\frac{4}{4}$ 5 | 3 5 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ | 2 $\overset{\sim}{2}$ | 2 $\overset{\sim}{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ | 2 | $\dot{1}$ | 2 3 2 |
魂 不 魂 不 魂 不

$\dot{4}.$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{765}$ | 0 $\overset{v}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\frac{3}{4}$ 5 $\overset{t}{5}.$ (5 $\dot{1}$ |

魂 不 魂不 在。

$\frac{2}{4}$ $\underline{776}$ | $\underline{5765}$ $4.$ $\underline{5}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $5\dot{1}$ $\underline{5645}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{564}$ |

$\underline{565}$ 1 | $\underline{24}$ $\underline{32}$ | $\underline{5525}$ $1.$ $\underline{2}$ | $\underline{5643}$ $\underline{2512}$ | $5\dot{1}$ $\underline{5643}$ |

$\underline{245}$ $\underline{51}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 - | $5.$ $\underline{43}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2321}$ $\underline{71}$ $\overset{\sim}{4}.$ $\underline{4}$ |
叮(哪) 哼 声 (哎) 我 的

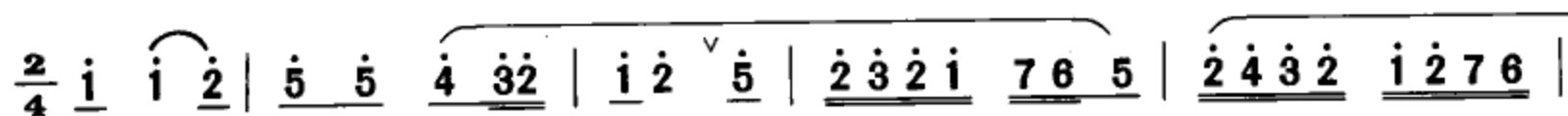
$\frac{2}{4}$ $\underline{55}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ | 7 $\underline{21}$ | $\underline{6}$ $\underline{5.}$ | 5 $\overset{\sim}{5}$ $\underline{43}$ |
情 人 儿 (吧 哟 哎), 嘱 托 声

$\frac{3}{4}$ $\underline{2321}$ 7 $\overset{\sim}{4}.$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\overset{t}{5}}$ $\underline{2176}$ | $\underline{5}$ $\underline{5.}$ | $\underline{2.5}$ $\underline{543}$ | $\underline{25}$ $\underline{521}$ |
我 的 美 人 儿 (吧 哟 哎), 人 儿 你 可 一 去 早 回

稍慢 原速
 $\underline{71}$ $\underline{5}$ | 廿 $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{4}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ - $\underline{2432}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
(呀) 来 (哎)。

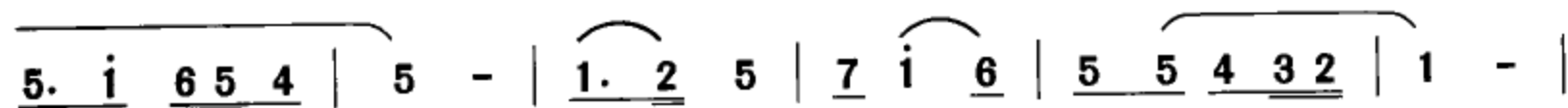
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{543}$ | $\underline{2323}$ $\underline{2323}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ $\underline{2432}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}275}$ |

$\dot{1}$ $\underline{2432}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}27}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}276}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5643}$ | $\underline{245}$ $\underline{561}$) |

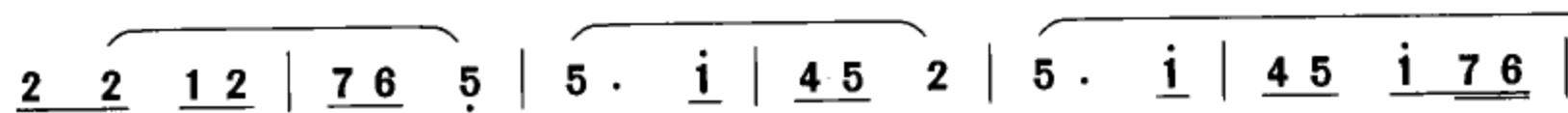


若(啊) 不(啊 哎)

来,



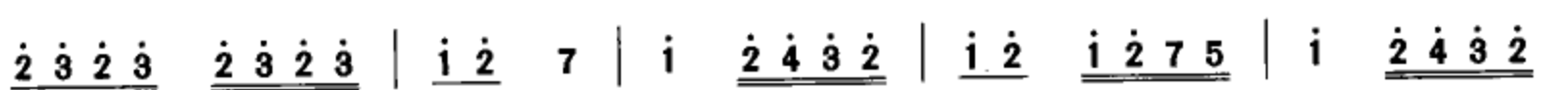
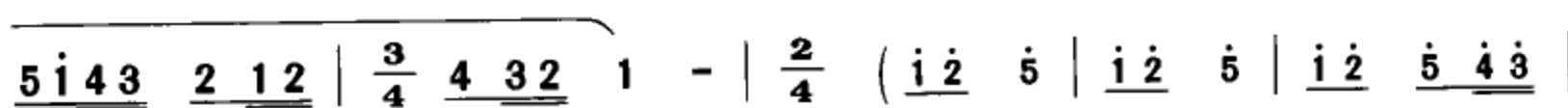
丢 下 相 思 叫(啊)



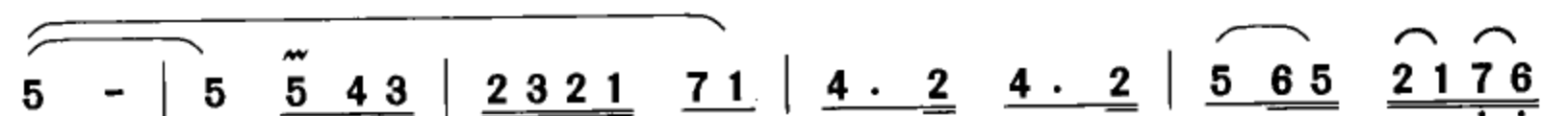
谁(啊)

害,

害?

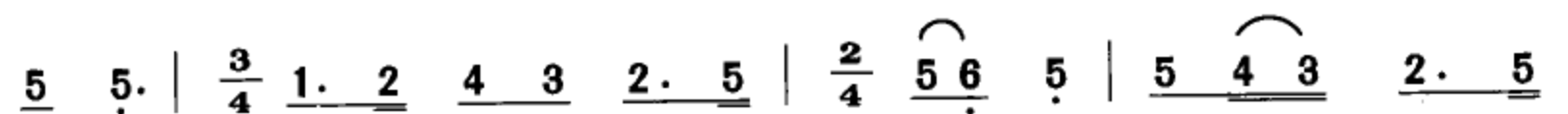


想 当

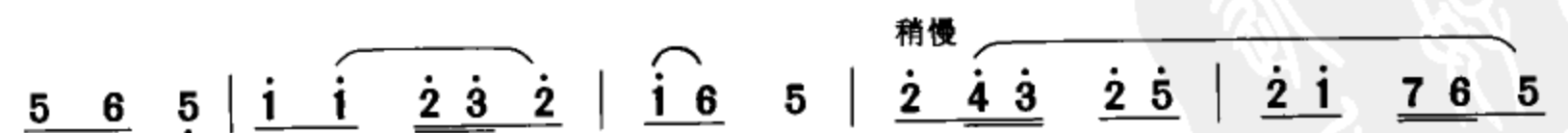


年

咱 二 人 的 交 情(吧



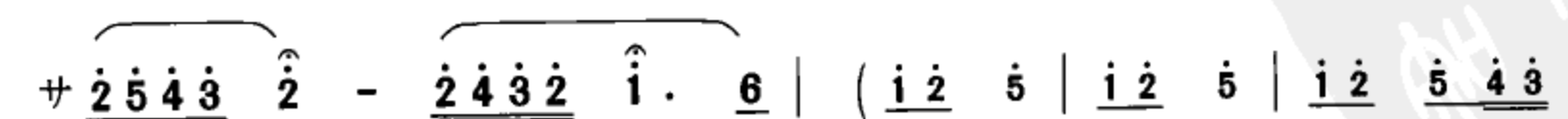
哟 哎), 还 是 你(啊) 寻 着 我 来, 我(啊) 寻 着



你(啊) 来, 谁(啊)

寻 着 谁(哎)

稍慢



来

(哎)?

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 7 | 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 1̇ 2̇ 7 6 5 6 4 5 | 2 4 5 5 1) | $\frac{2}{4}$ 1̇ . 6 1̇ 1̇ |
你 们 年 轻

1̇ 7 6 5 6 1̇ | 5 - | 5 5̇ 4 3 | 2 3 2 1 7 1 | 4 . 4 2 5 5 |
轻 的 人 儿， 千 万 莫 把

2 5 5 2 1 7 6 | 5 - | 1̇ . 2̇ | 4̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 0 5̇ |
良 心 坏， 坏 良

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 . 1̇ 6 5 4 | 5 - | 1̇ . 2̇ 5̇ |
心 头 上

7 1̇ 6 | 5 5 2 4 3 2 | 1 - | 2̇ 2̇ 1 2 | 7 6 5 | 5 . 1̇ |
必 有 青 (哪) 天 在，

4 5 2 | 5 . 1̇ | 4 5 1̇ 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 3 2 3 1 2 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||
在。

据石永、刘毓琴1990年10月于西宁采访录音记谱。

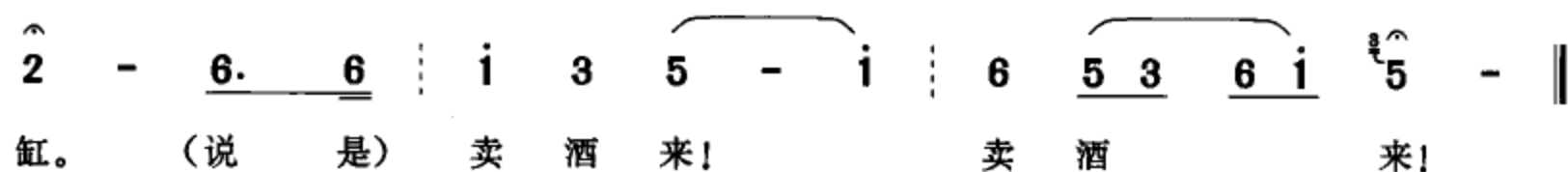
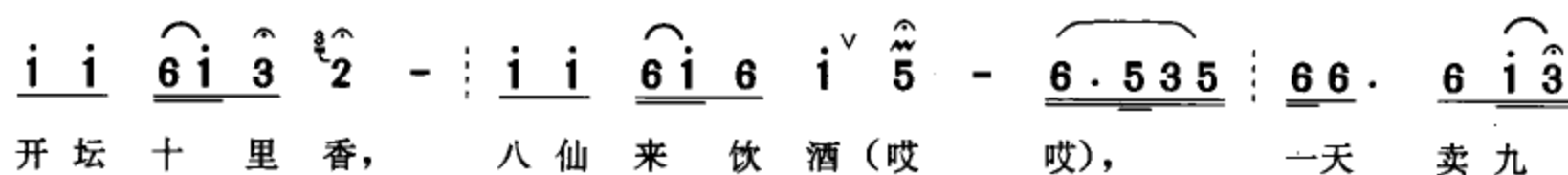
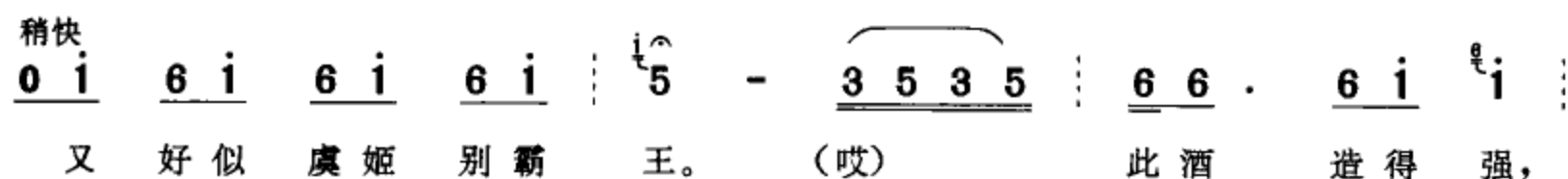
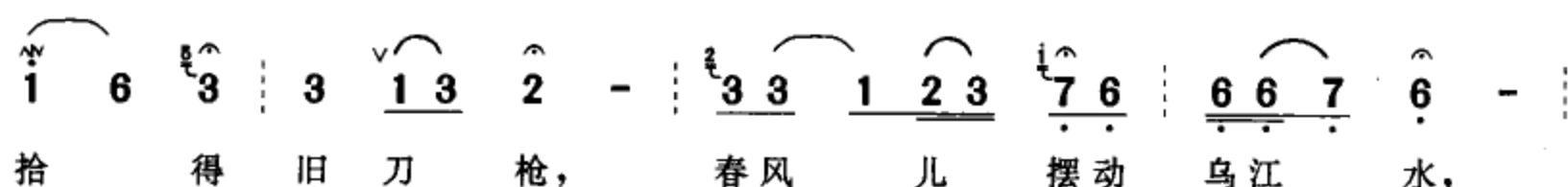
百 合 调

1 = C

(选自《醉打山门》唱段)

王子玉演唱
刘永铭记谱

サ 6̇ 5̇ 6̇ - 5 . 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ | 3 1 3 5̇ 2̇ 2̇ . | 6̇ . 5̇ 6̇ - 5 . 6̇ |
九 里 (一 个) 山 前 (特儿) 摆 战 场 (哎)， 牧 童 (一 个)



据青海人民广播电台1981年元月于西宁采访录音记谱。

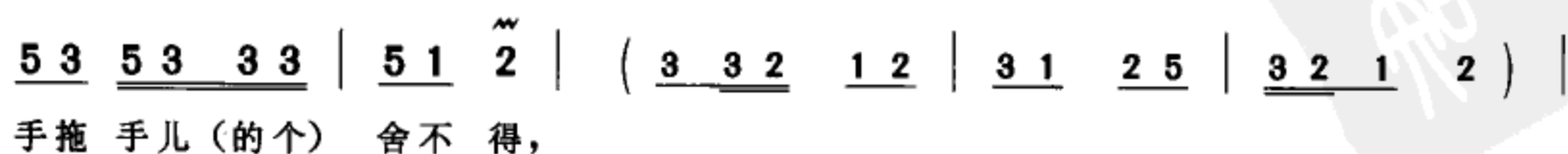
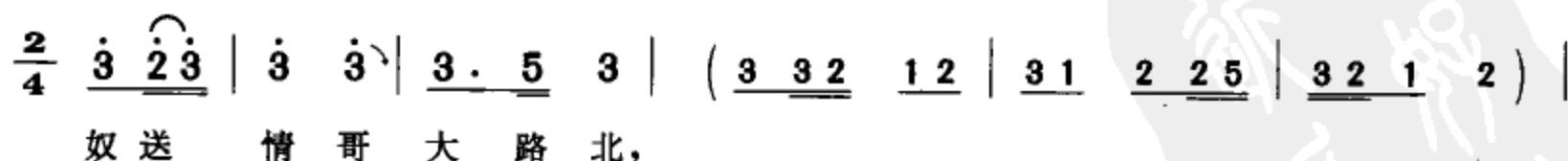
垛 莲 花

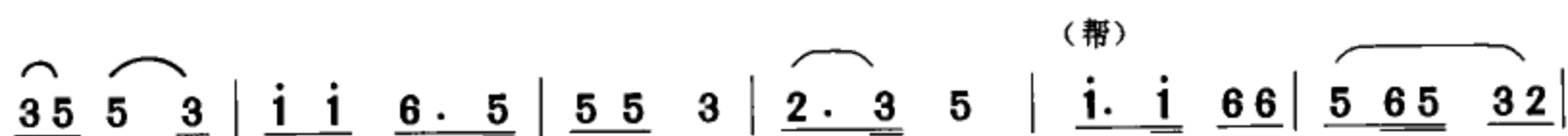
1 = C

(选自《送情人》唱段)

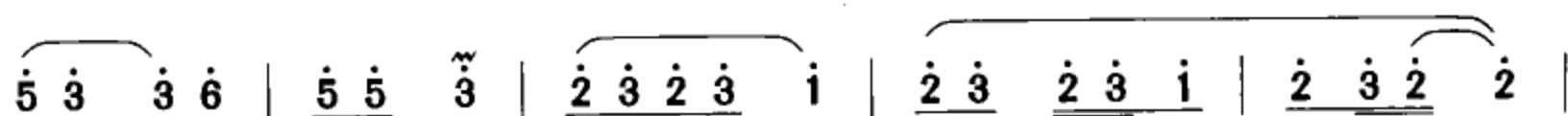
王子玉演唱
刘毓芬记谱

稍慢 ♩ = 80

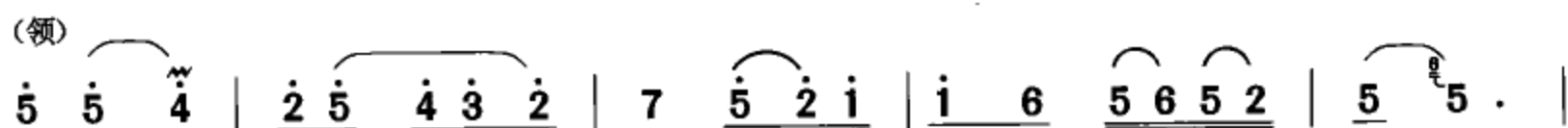




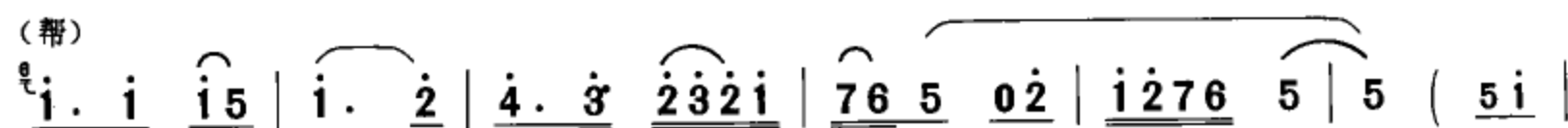
奴 问 情 哥 哥 你 几 时 (啊) 来 (啊)? (山 里 花 儿 开,



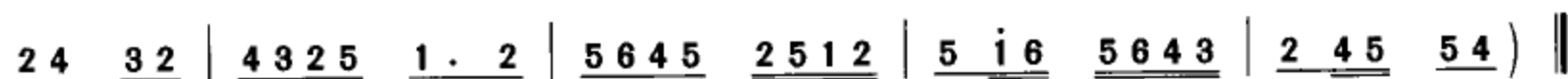
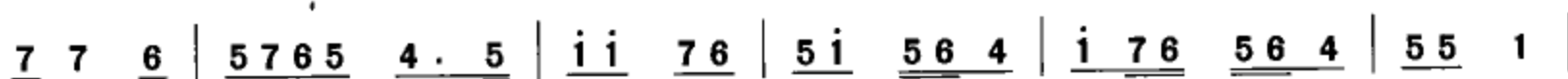
两 枝 梅 啊 花 儿 哎)。



今 年 去 了 明 年 (么) 来 (啊 一 梅 花)。



(海 里 莲 花, 花 儿 梅 花 落 哎)。



据石永1989年3月于西宁采访录音记谱。

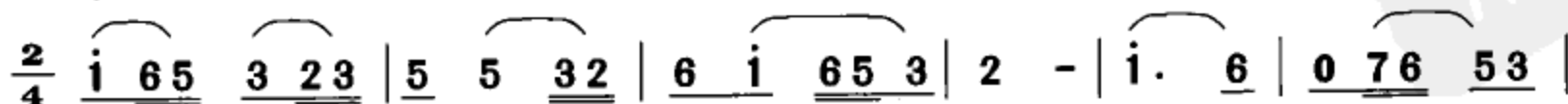
掐 菜 蔓

1 = B

(选自《掐菜蔓》唱段)

祁桂如演唱
刘永铭记谱

慢速 $\bullet = 64$



姐 儿 在 (呀) 园 (乃) 中 掐 菜 (得儿)

5 5 1 | 2 3 2 | i . 6 | i 6 5 3 | 5 5 1 | 2 3 2 |
 蔓(呀 嗯 哎 哟), 掐 菜 蔓(呀 得儿 嗯 哎 哟),

i . 2 | 0 5 3 5 3 2 | i i 2 | 5 5 3 5 3 2 | i 2 |
 郎 在 外 边 (梅 呀 花 六 啊 六 儿 莲 花

5 . 3 5 3 | i 6 5 3 | 2 3 2 i | i 6 6 i | 2 2 3 i 6 |
 四 季 花 儿 红 哎) 撒(啊) 进个 石(啊) 头

5 5 3 | 5 - | i 6 i 3 | 5 6 5 | i . 6 i 3 | 5 6 5 |
 来(耶), (呀 呀得儿 巧 呀 呀得儿 巧

i 6 5 5 | 3 2 3 5 | i 6 5 5 | 3 2 3 5 | i . 3 |
 嗯啊 嗯啊 嗯 哎 哟 嗯啊 嗯啊 嗯 哎 哟 哎

0 3 2 i | 6 5 6 i | 2 2 3 i 6 | 5 5 3 | 5 - |
 哟) 撒(啊) 进个 石(啊) 头 来(耶

i . 6 | 5 . 6 3 2 | 5 3 6 | 5 - | (i i 2 6 5 | i i 2 6 5 |
 哎)。

4 5 i 7 6 | 5 6 5 4 5 2 | 5 i 4 3 | 2 5 2 1 7 | 4 2 1 2 7 6 | 5 5 1 |

2 4 3 2 | 5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 i 5 6 4 3 | 2 4 5 1) ||

据石永、李锦辉1984年7月于西宁采访录音记谱。

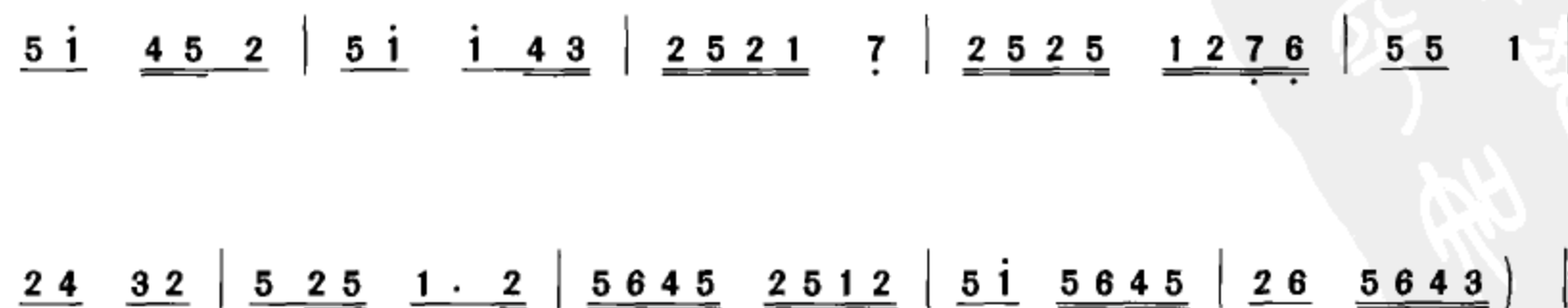
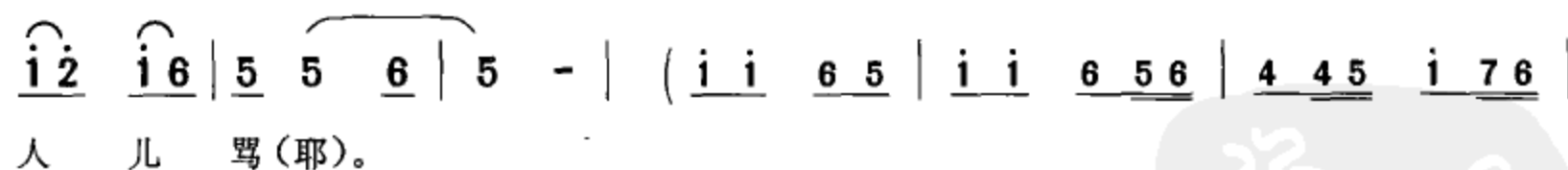
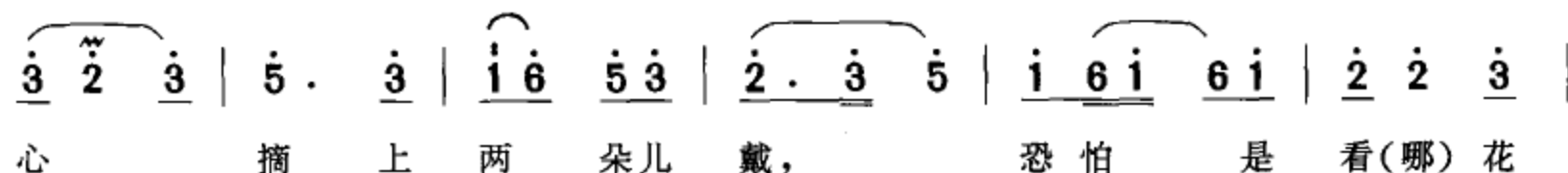
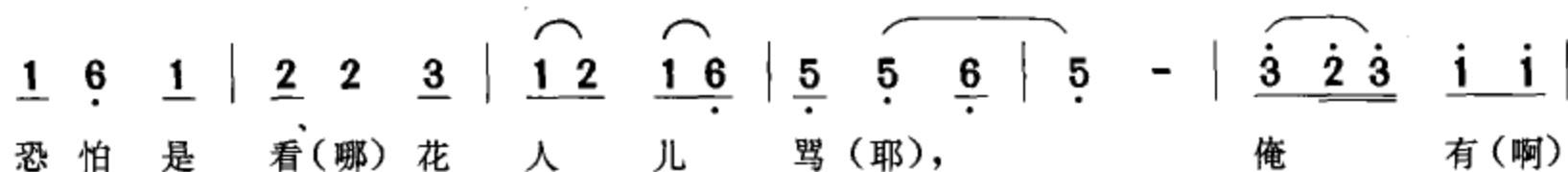
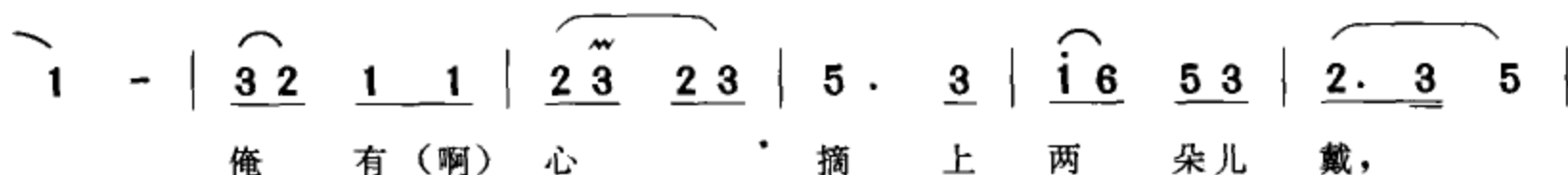
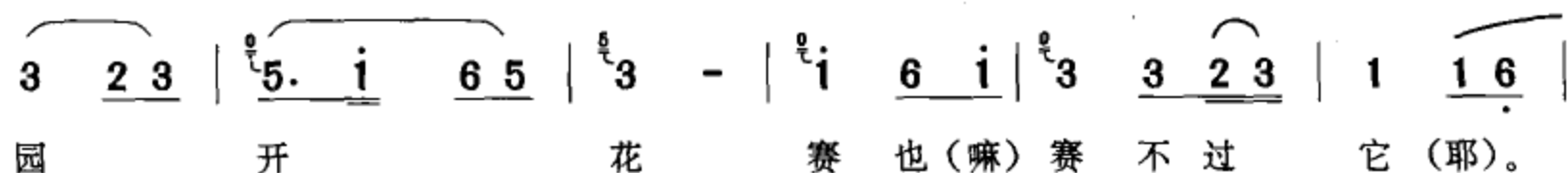
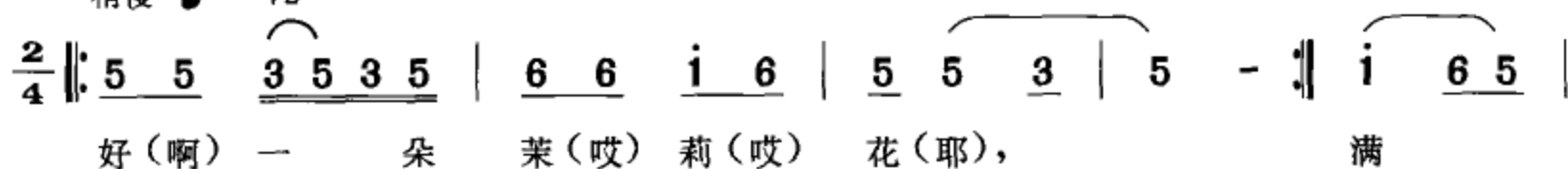
茉莉花

1 = \flat B

(选自《茉莉花》唱段)

祁桂如演唱
刘永铭记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



据石永、李锦辉1984年7月于西宁采访录音记谱。

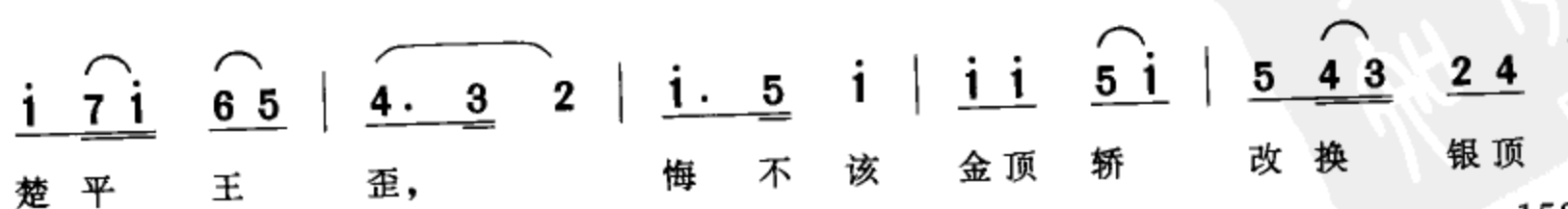
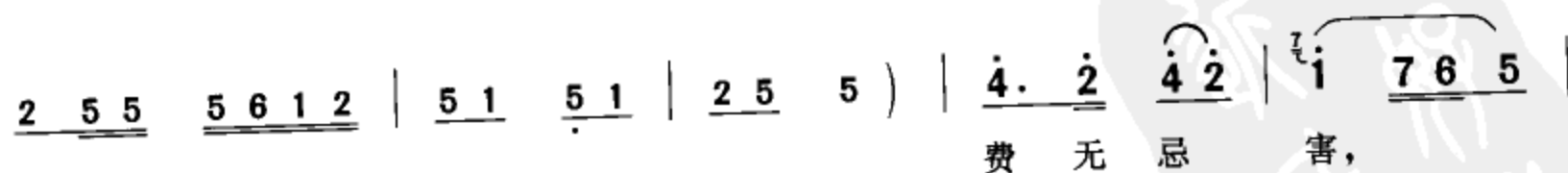
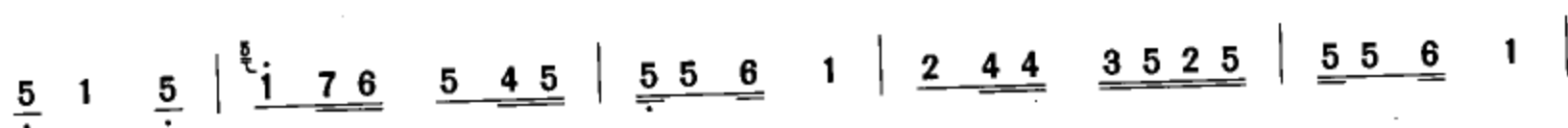
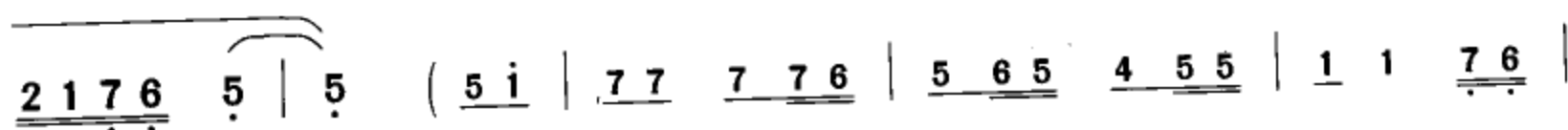
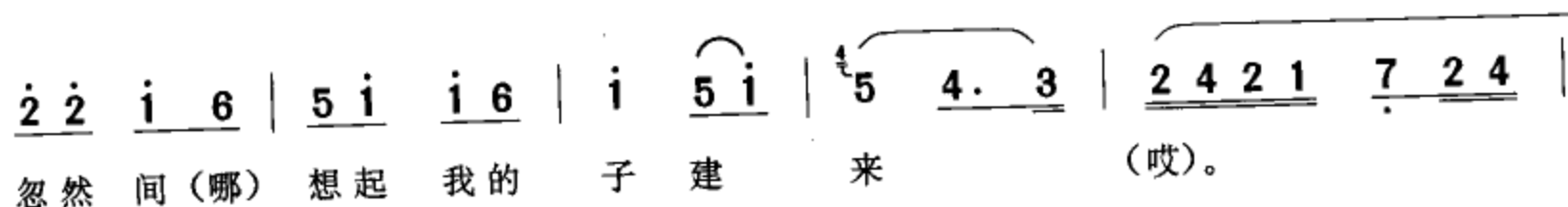
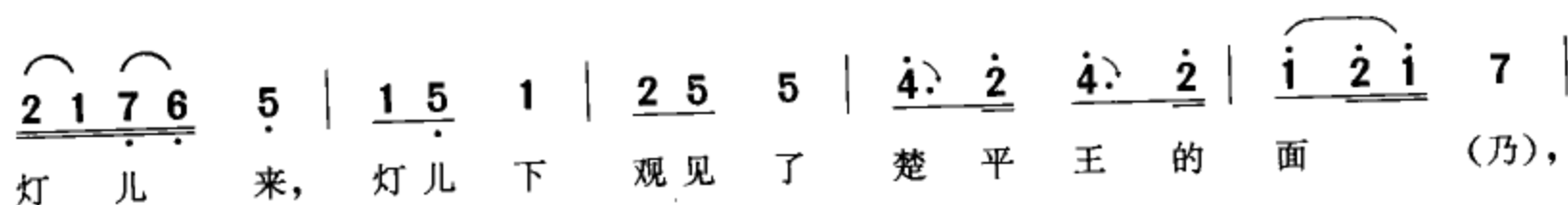
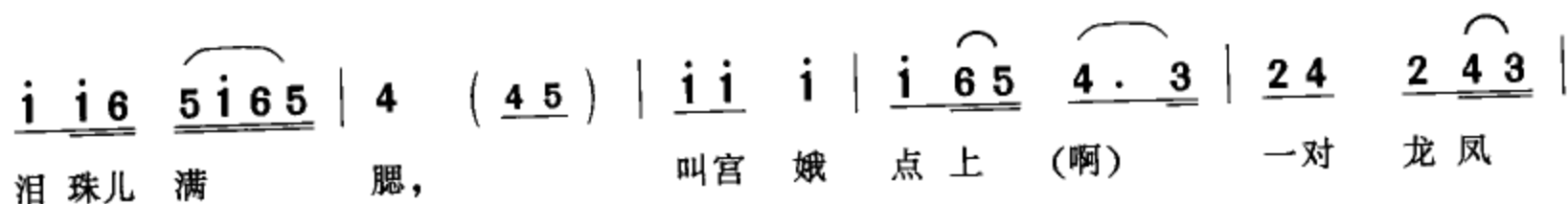
五 双 鞋^{*}(一)

(选自《五双鞋》唱段)

刘 钧演唱
旭 明记谱

1 = A

稍慢 $\text{♩} = 68$



$\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ 5\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ 5\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 7\ |$
 轿 儿， 何 一 日 得 见 太子 的 面 (乃)，

$\underline{\dot{4}\ .\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 7\ |\ \underline{\dot{4}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 7\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 恨 将 起 来 (得儿) 踩 破 鞋， 踩 破 (得儿)

$\underline{5\ 6\ 5}\ 4\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5}\ 4\ ||\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ 4\ |$
 鞋。(得儿) 踩破 一 双， 双双 的 一 双，

$\underline{4\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ 4\ ||\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$
 一 双 的 双 双， 一 双 一 双， 一 双 双 双 双 双 一 双

$\underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{2\ 2\ 4}\ |\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{\dot{5}}\ ||$
 龙 凤 鞋 (哎)。

* 此曲牌已在平弦艺人中失传，录音系根据1962年青海平弦实验剧团编印的《青海平弦音乐》曲谱演唱。

该唱段共5段唱词，以五更为序，各讲一个故事。

据李锦辉1996年6月于西宁采访录音记谱。

五 双 鞋^{*}(二)

1 = C

(选自《五双鞋》唱段)

张生贵演唱
刘毓苓记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ .\ 7\ 6}\ |$
 一 更 里 (是) 无 祥 女(啊) 泪 珠 满 腮，

5 . 5 4 4 5 | 2 (3 3 2 2) | i . i i 7 6 | i . i 5 4 3 |
泪 满 (呀 嘛) 腮, 西 官 院 (哪) 照 过 个 (啊)

2 2 4 2 1 7 6 | 5 - | 5 5 4 . 3 | 2 . 3 2 | 5 2 4 3 2 |
龙 凤 灯 (哪) 来, 灯 (哪) 下 观 见 了 楚 平 王 的

i i 7 6 5 | 5 2 2 i 2 | i 2 i 6 5 | 3/4 i i i 6 . i i i |
面 (哪), 猛 然 间 想 起 太 子 来, 猛 然 间 想 起 太 子

2/4 5 5 4 3 | 2 4 3 2 1 7 6 | 5 - || (i 7 6 6 5 4 5 | 2 5 5 5 1 1 |
来 (呀 哪 哈 依 哎 哟)。

1. 5 6, 6 5 4 5 | 2 5 5 5 1 1) || 2. 2 2 5 4 3 2 | i . 7 6 | 6 i 6 6 5 |
费 无 忌 (哎) 怪, 无 尚 将 军

4 2 (2 2) | 7 6 i i | i i 6 5 4 4 | 5 2 2 1 7 6 | 5 - |
歪, 你 (啊) 不 该 君 臣 二 人 (啊) 两 路 分 (哪) 开,

2 . 5 4 4 3 | 2 4 3 2 | i . 3 2 | i i 6 | 3/4 5 2 i 2 7 |
何 一 日 (啊) 得 见 了 太 子 的 面 (哪), (得 儿) 垛 垛 鞋

2/4 5 2 i 2 | 5 (5 5) | i 2 2 | 2 2 i 2 | i . 6 |
垛 垛 (得 儿) 鞋, (得 儿) 垛 垛 双 双 一 双 来,

i . i i i 6 | 5 5 4 3 | 2 4 2 1 7 6 | 5 - ||
龙 头 儿 的 鞋 (呀 哪 哈 依 哎 哟)。

* 此例用“官弦”伴奏，三弦定弦为5 1 5。

据石永、刘毓芬1988年5月于湟中县采访录音记谱。

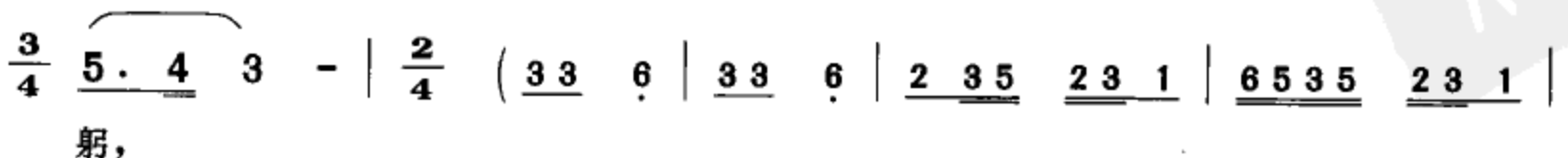
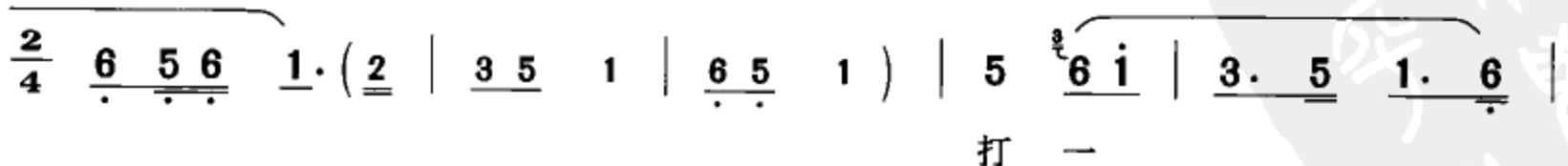
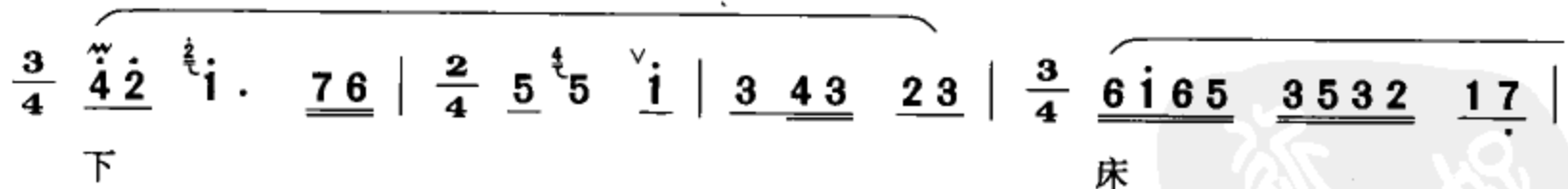
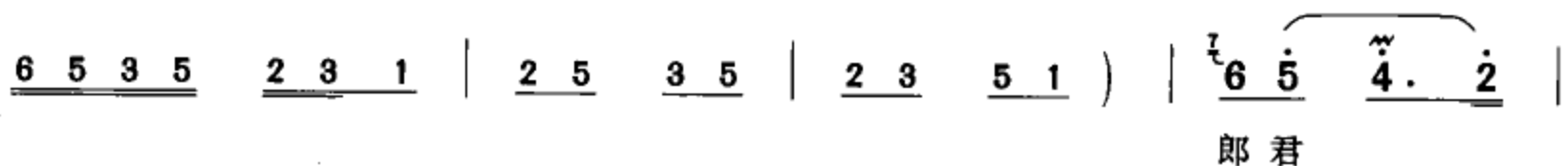
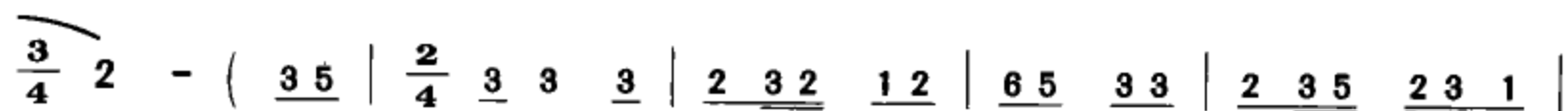
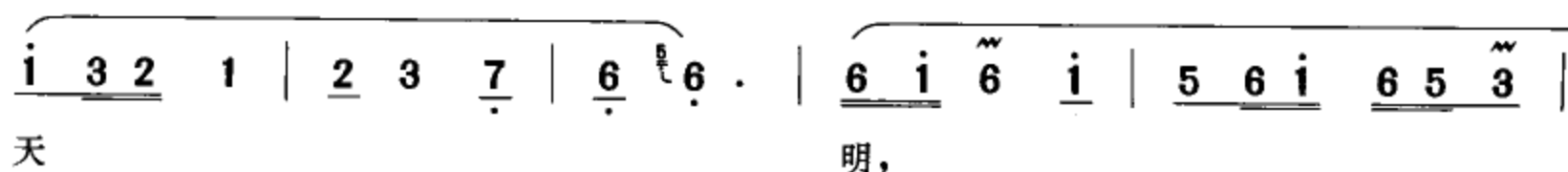
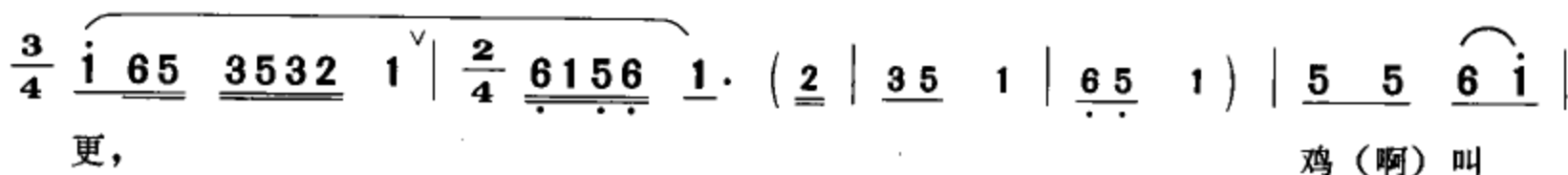
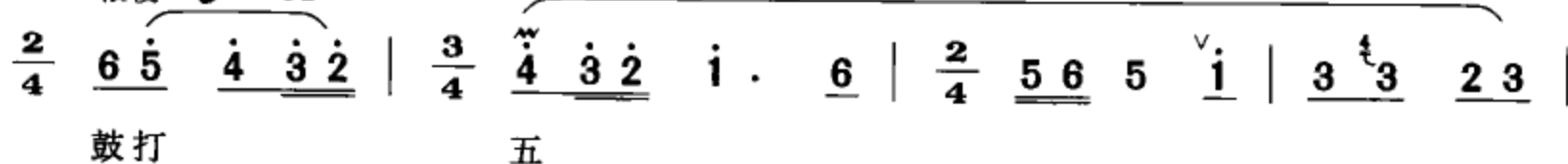
小 点 前 岔 (一)

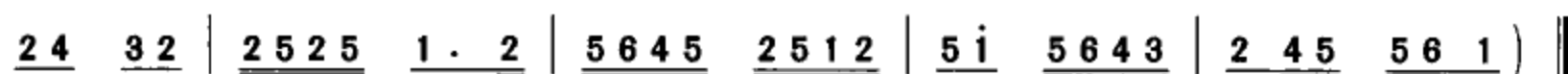
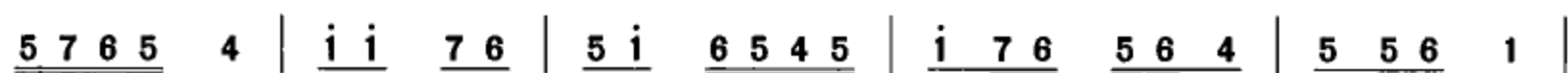
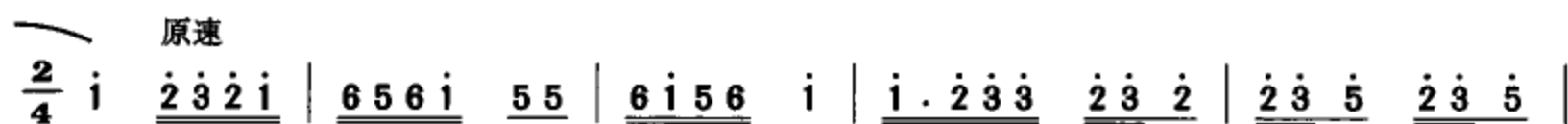
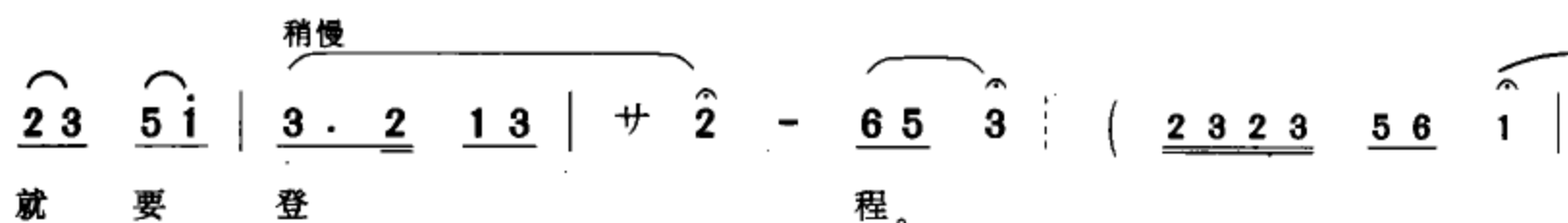
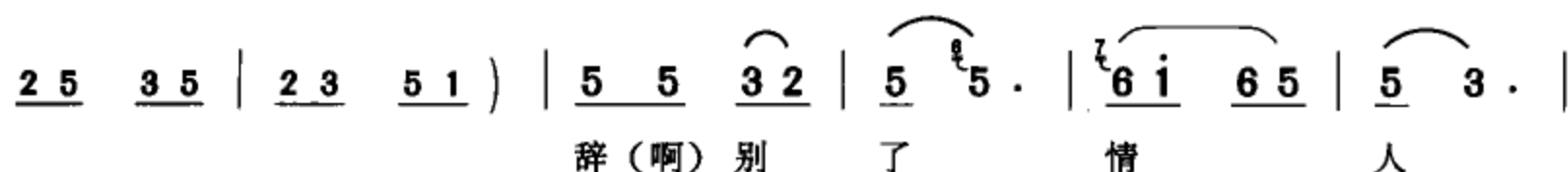
1 = \flat B

(选自《送情人》唱段)

李 钱演唱
刘毓芬记谱

很慢 $\text{♩} = 52$





据石永、刘毓芬1990年10月于西宁采访录音记谱。

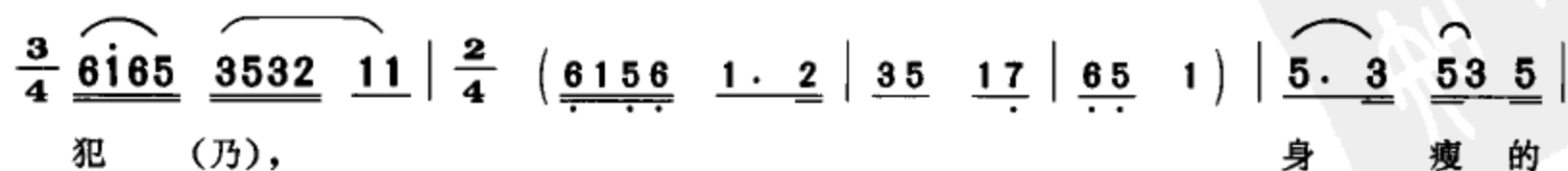
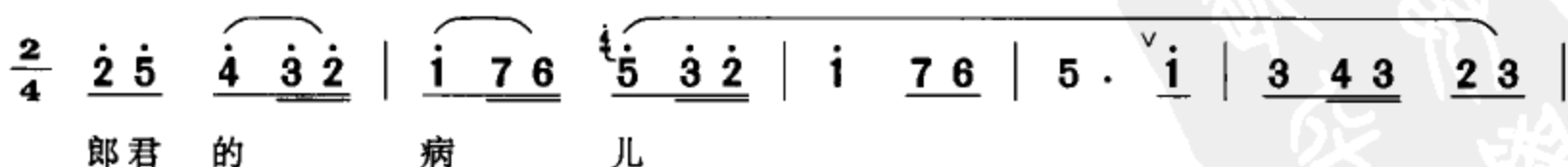
小 点 前 岔 (二)

1 = \flat B

(选自《劝情郎》唱段)

祁桂如演唱
刘永铭记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad 1 \mid \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{6} \quad - \mid \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \quad \underline{6} \ \underline{5} \ \overset{\sim}{3} \mid$
 可(哎) 怜(乃)。

$\frac{3}{4} \ \underline{2} \ \underline{2} \cdot \mid (\underline{2} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad 1 \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad 1 \mid$

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{2} \ \underline{3} \quad 1 \mid \underline{2} \ \underline{5} \quad \underline{3} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{3} \quad \underline{5} \ \underline{1}) \mid \underline{5} \ \underline{5} \quad \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \ \overset{z}{\underline{5}} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad \dot{1} \quad \underline{1} \ \underline{6} \mid$
 贤 德 的 佳 人(哎)

$\frac{2}{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \quad \overset{v}{\dot{1}} \mid 3 \quad \underline{2} \ \underline{3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5}} \quad \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \quad \overset{z}{1} \ \underline{1} \mid \frac{2}{4} \quad (\underline{\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{5} \ \underline{6}} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \mid$
 几

$\underline{3} \ \underline{5} \quad \underline{1} \ \underline{7} \mid \underline{6} \ \underline{5} \quad 1) \mid \underline{5} \ \underline{3} \quad \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \quad \overset{3}{2} \cdot \mid \dot{1} \ \overset{\sim}{6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{6} \mid$
 将 药 煎, 手 扶 着

$\dot{1} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \quad 2 \cdot \mid \underline{5} \ \underline{5} \quad \underline{6} \ \dot{1} \mid \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6} \quad \underline{5} \ \underline{3} \mid \underline{3} \ \overset{\sim}{2} \quad \underline{2} \mid$
 药(啊) 罐(吧 哟 哎) 泪(呀) 珠儿 不 (啊 哎) 干(乃)。

$1 \cdot \quad \underline{6} \mid (\quad \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \quad \underline{\underline{4} \ \underline{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \underline{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \quad 7 \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \ \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \underline{2} \ \underline{5}} \mid$

$\dot{1} \quad \underline{\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \underline{2} \ \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \underline{2} \ \underline{5}} \mid \underline{\dot{1} \ \underline{7} \ \underline{6}} \quad \underline{\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3}} \mid \underline{2 \ \underline{4} \ \underline{5}} \quad \underline{\underline{5} \ \underline{6} \ \underline{4} \ \underline{3}}) \parallel$

据石永、李锦辉1984年7月于西宁采访录音记谱。

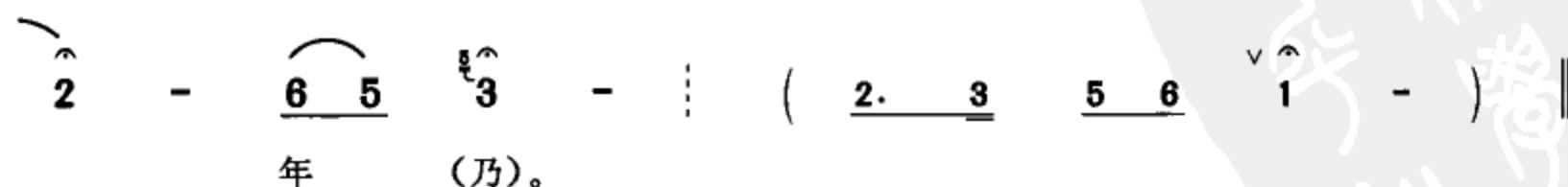
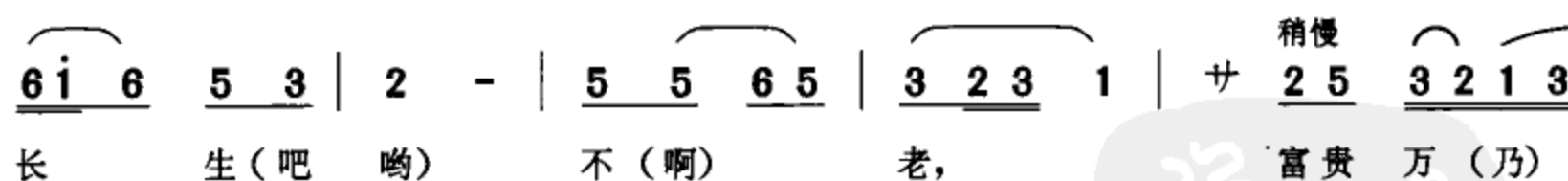
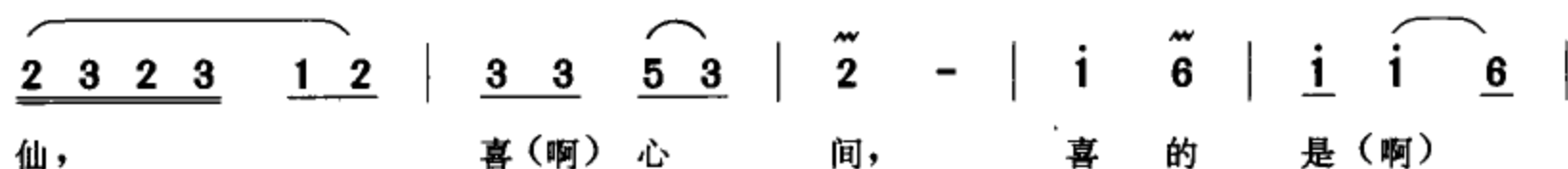
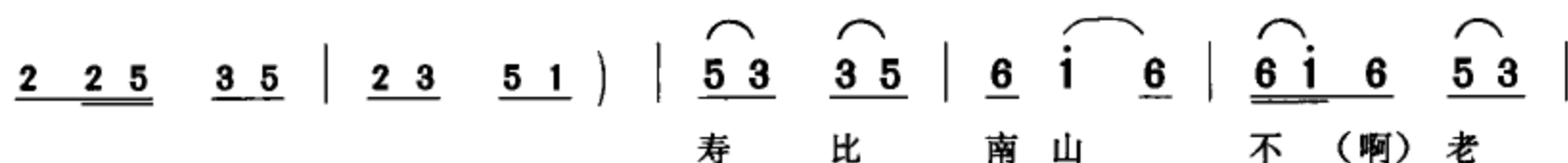
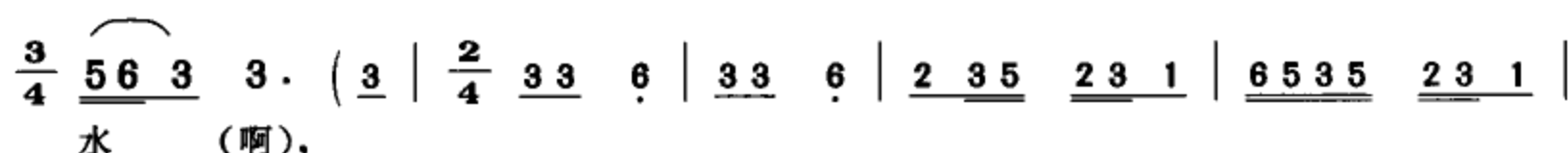
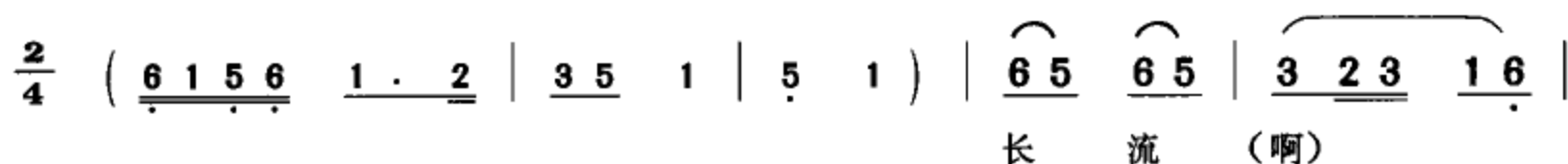
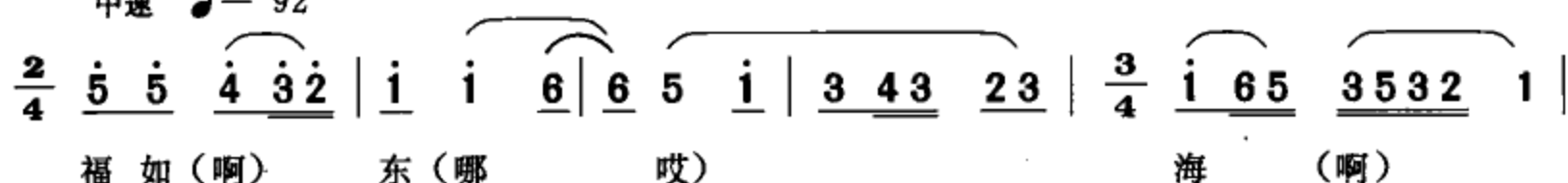
小 点 后 岔

1 = \flat B

(选自《福寿双全》唱段)

祁桂如演唱
刘永铭记谱

中速 $\text{♩} = 92$



据石永、李锦辉1984年7月于西宁采访录音记谱。

器乐曲牌

老三板^{*}

1 = C

稍慢 $\text{♩} = 78$

西宁市城东区
曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱

$\frac{2}{4}$ 0 1 2 5 | 3 . 5 2 3 | 0 6 5 3 | 2 3 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 3 2 3 |

1 1 6 5 6 | 1 1 5 | 3 . 2 3 3 | 2 3 2 3 1 | 6 1 5 . 6 |

1 2 7 | 6 7 6 7 5 | 3 . 2 3 3 | 2 3 2 3 1 | 6 1 5 . 6 |

1 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 5 #4 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 1 1 2 | 3 5 3 5 1 1 2 |

3 5 2 5 3 5 2 5 | 3 5 3 5 1 1 2 | 3 6 5 3 | 5 6 1 | 6 5 6 1 ||

演奏者：冯富珍（三弦）、刘钧（扬琴）、沈永宁（板胡）、周有才（二胡）、刘永铭（二胡）、李发旺（竹笛）、王秀英（月儿）、萧进才（大提琴）。

（以下器乐曲牌，除〔孟姜女〕外，演奏者同上）

* 此曲牌为平弦前奏曲之一。

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

四 合 四*

西 宁 市 城 东 区
曲 艺 研 究 会 乐 队 演 奏
李 锦 辉 记 谱

1 = C

慢速 ♩ = 64

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 1 2 | 3 - |

6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 1 2 |

3 . 3 | 2 . 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 6 4 3 | 2 2 3 5 6 4 5 |

3 3 2 1 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 . | 5 . 3 2 3 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |

6 $\dot{1}$ 7 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 6 6 | 1 1 2 | 渐慢 3 6 $\dot{1}$ 6 5 |

3 5 6 1 2 | ㄅ 3 - 6 5 4 3 2 - | 2 3 2 3 5 6 1 - ||

* 此曲牌艺人们根据乐曲开始处工尺谱读音命名。四合四即简谱的656。平弦前奏曲之一。
据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

柳 叶 青

西 宁 市 城 东 区
曲 艺 研 究 会 乐 队 演 奏
李 锦 辉 记 谱

1 = C

很慢 ♩ = 56

$\frac{4}{4}$ 2 . 1 2 4 5 . 7 6 $\dot{1}$ 4 5 2 | 5 . 2 $\dot{1}$ 7 6 5 - ||: $\dot{1}$ 4 3 2 3 2 $\dot{1}$ 7 . 2 $\dot{1}$ 2 7 6 |

5645 ī ī̇2 5765 45 2 | 5 5 ī 5ī 5643 | 2 12 5īī6 56 4 3 23 |

1 12 7125 ¹1 15 | 1 12 4 46 5ī43 21 | 2521 7 7165 1 |

2̇ 4̇3 2̇52̇1 7. 2̇ ī276 | 5ī 5 ī ī̇2 5765 | ī ī 2̇ 5765 ī |

2̇ 4̇3 2̇32̇1 7. 2̇ ī276 | 55 īī 5765 45 2 | ^{1.}5 5 ī 5ī 5643 |

2. 1 24 5.765 43 2 | 5 52̇ ī 76 5 5. | ^{结束}5645 ^{渐慢}ī 76 [^]5 - |

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

柳叶青接梵王宫

1 = C

西宁市城东区
曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱

【柳叶青】 ♩ = 56

$\frac{4}{4}$ 2. 1 24 5.765 45 2 | 5. 2̇ ī 76 5 5. | ī 4̇3 2̇32̇1 7. 2̇ ī276 |

5645 ī ī 5765 45 2 | 5 5 6ī 5ī 5643 | 2 12 5īī6 56 4 3 23 |

1 12 71 2 1 1 5 | 1 12 4 46 5ī43 21 | 2521 7 7. 65 1 |

2 4 3 2 5 2 1 7. 2 1 2 7 6 | 5 1 5 1 1 2 5 7 6 5 | 1 1 2 5 7 6 5 1 |

2 4 3 2 5 2 1 7. 2 1 2 7 6 | 5 6 4 5 1 1 5 7 6 5 4 5 2 | ^{1.} 5 5 6 1 5 1 5 6 4 3 ||

^{2.} $\frac{5}{4}$ 5 5 1 1 4. 6 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 1 4 3 2 3 2 1 7. 2 1 2 7 6 | 5 5 1 1 5 7 6 5 4 5 2 |

【梵王宫】 稍快 $\text{♩} = 80$
 $\frac{5}{4}$ 5 5 1 4 7 6 5 - || $\frac{2}{4}$ 5 6 4 5 | 2 5 6 4 3 2 | 5. 6 5 6 1 |

2 4 3 2 3 1 2 || 5 1 6 1 | 5 7 6 5 4 5 2 | 1 1 6 1 | 5 7 6 5 4 3 2 |

5 1 | $\frac{3}{4}$ 4. 6 5 5. | $\frac{2}{4}$ 2 5 2 4 3 2 | 1 1 1 | 6 5 6 2 4 3 2 |

1 1 5 | 5. 2 1 1 2 | 5 2 5 1 | 1 4 3 2 | 1. 2 4 3 |

2 2 1 2 4 3 | 2 2 2 2 | 1 2 1 7 | ^{稍慢} 1 2 4 3 | 2 5 2 1 7 2 |

1 2 7 6 5 6 4 5 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 7 6 5 4 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 5 1 7 6 | \sharp 5 -

$\hat{3}$ - $\hat{6}$ - | 5 3 $\hat{2}$ - | 2 3 2 3 5 6 $\hat{1}$ - ||

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

满 天 星

1 = C

西 宁 市 城 东 区
曲 艺 研 究 会 乐 队 演 奏
李 锦 辉 记 谱

稍慢 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 2 1 2 5 5 | 1 . 2 1 5 | 2 5 1 2 5 5 | 1 . 2 1 5 | 2 5 1 2 5 5 |

♩
4 5 || 6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 5 | 6 5 6 4 3 2 | 5 i i 4 3 |

2 5 2 1 7 . 1 | 2 5 2 1 7 . 1 | 2 5 2 1 7 6 5 | 1 1 5 | 2 5 2 5 4 3 2 |

1 i 1 i | 2 5 2 5 1 2 7 6 | 5 5 5 | 1 1 1 2 | 5 i 5 i 4 3 |

1. 2.
2 2 5 2 1 7 6 | 5 5 5 ||: i . i 5 i | 7 6 6 5 4 5 2 |

5 5 4 6 | 5 5 5 || 结束 渐慢 2 2 5 2 1 7 6 | 5 - ||

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

七 谱 儿

1 = C

西 宁 市 城 东 区
曲 艺 研 究 会 乐 队 演 奏
李 锦 辉 记 谱

稍慢 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ i i i 7 6 | 5 5 6 5 | 4 . 5 i 7 6 | 5 5 6 5 | 4 . 5 i 7 6 |

5 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 3 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 5 6 | 5 5 5 | 6 . i 5 6 |

i 6 i | 2 2 i 2 | $\frac{3}{4}$ i 7 6 5 5 . | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 6 | i i 6 5 |

2 4 3 2 | 1 1 5 | $\overset{1.}{1.}$ 2 4 3 | 2 5 2 5 2 1 | 7 2 1 2 7 6 |

5 5 5 :|| 1 . 2 4 3 | 2 5 2 1 | 7 2 i 7 6 ^v | 5 - ||

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

八 谱 儿

1 = C

中速 $\text{♩} = 84$

西 宁 市 城 东 区
曲 艺 研 究 会 乐 队 演 奏
李 锦 辉 记 谱

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 5 | 3 . 3 | 5 6 6 5 3 | 2 2 2 | 3 5 3 5 3 2 |

1 1 1 6 5 | 1 1 2 3 5 | 2 2 3 | 1 1 2 3 5 | 2 2 2 |

2 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 1 1 6 5 | 3 . 2 3 3 |

2 3 | 6 . 1 5 5 6 | 1 6 1 | 1 . 2 3 5 | 3 2 1 |

2 1 6 1 | 5 5 5 | 1 . 2 3 5 | 3 2 3 1 | 2 1 6 1 |

5 5 5 | 1 2 3 5 | 3 2 1 | 2 3 2 i 6 i^v | 5 - ||

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

纱帽翅

1 = C

中速 ♩ = 84

西宁市城东区
曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱

2 6 . 5 6 i | 5 6 5 6 | 4 5 i | 5 i 4 3 2 1 2 | 5 i i 7 6 |

5 5 4 5 2 | 5 5 4 5 6 | 5 5 5 :|| 2 5 4 3 2 | 1 1 2 5 i 4 3 |

2 5 5 2 1 | 7 1 . 2 | 5 7 6 5 1 | 2 5 4 3 2 | 1 1 2 7 6 5 |

1 1 7 1 2 | 1 1 5 | 6 5 6 4 3 2 | 1 1 2 5 4 5 | 2 5 5 2 1 | 7 1 . 2 |

5 7 6 5 1 | 2 5 4 3 2 | 1 2 2 7 6 5 | 1 1 2 7 1 2 | 1 1 5 |

结束 渐慢 5 7 6 5 1 | 2 5 4 3 2 | 1 1 2 7 6 5 | 1 1 2 7 1 2 5^v | 1 - ||

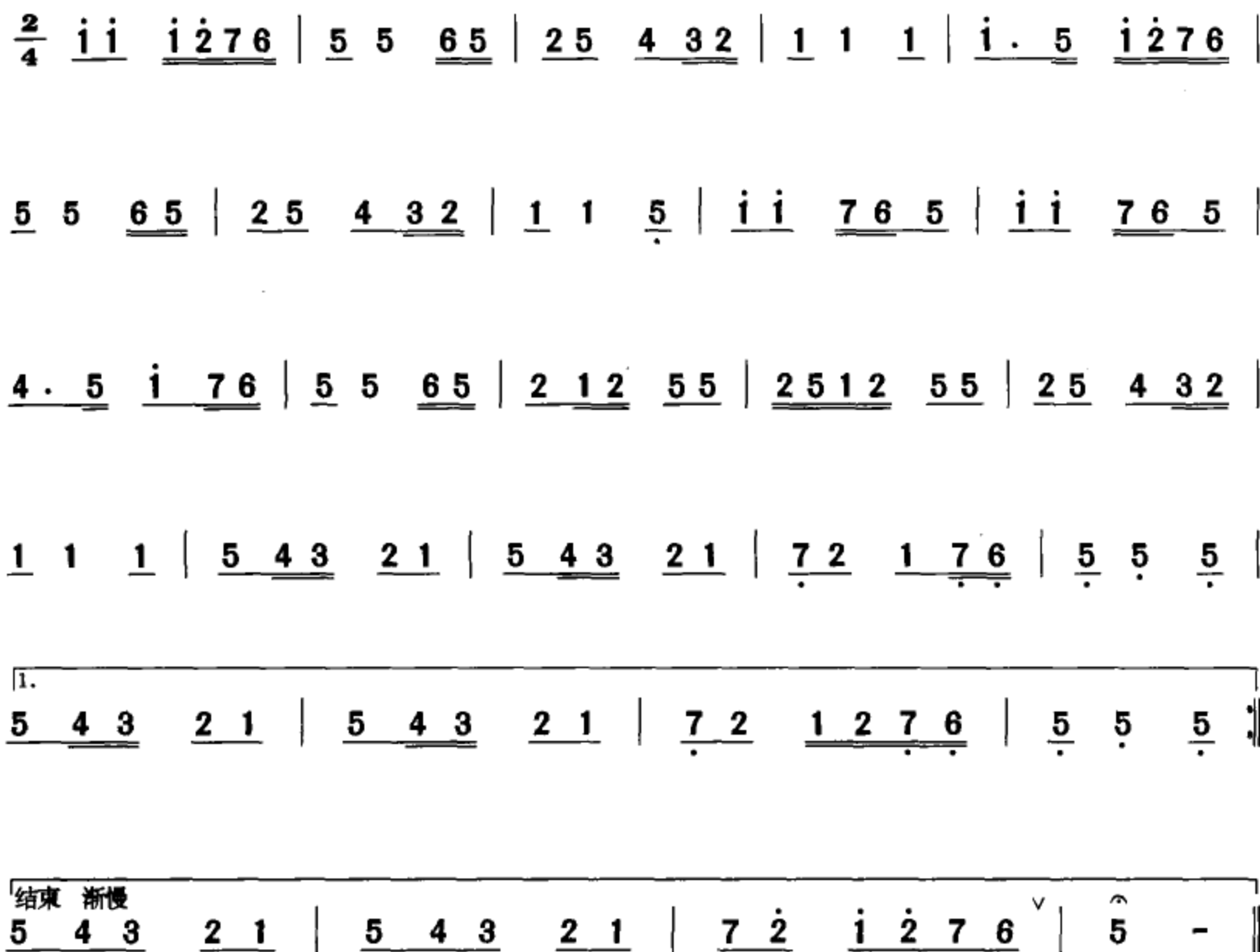
据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

大红袍

1 = C

西宁市城东区
曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



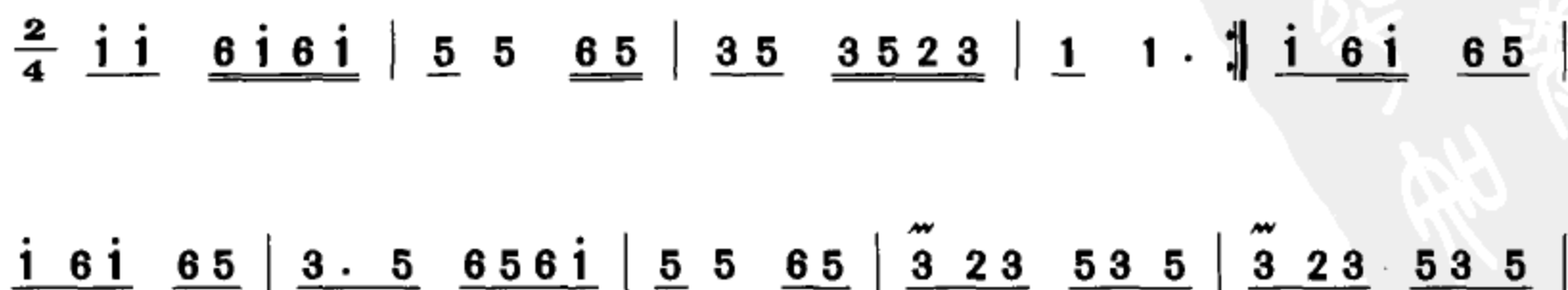
据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

花音大红袍

1 = C

青海省平弦实验剧团编曲
西宁市城东区
曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱

中速 $\text{♩} = 96$ 欢快地



6 5 3 2 3 | 1 1 . | 5 3 2 3 1 | 5 3 2 3 1 | 6 2 1 7 6 |

5 5 . | 5 3 2 3 1 | 5 3 2 3 1 | 6 2 1 7 6 | 5 5 . |

结束 渐慢
5 3 2 3 1 | 5 3 2 3 1 | 6 2 1 2 6 1 | 5 - ||

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

菠 菜 根

西 宁 市 城 东 区
曲 艺 研 究 会 乐 队 演 奏
李 锦 辉 记 谱

1 = C

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 6 5 | 4 4 4 4 | 5 6 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 :||

5 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 | 1 1 6 5 4 3 | 2 3 1 2 . 3 | 5 1 2 3 2 3 |

5 1 2 3 2 3 | 1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 5 6 | 5 1 2 3 2 3 | 5 1 2 3 2 3 |

1 2 3 2 1 7 6 | 5 5 4 5 6 | 5 5 5 | 结束 渐慢 5 5 4 5 6 1 | 5 - ||

据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

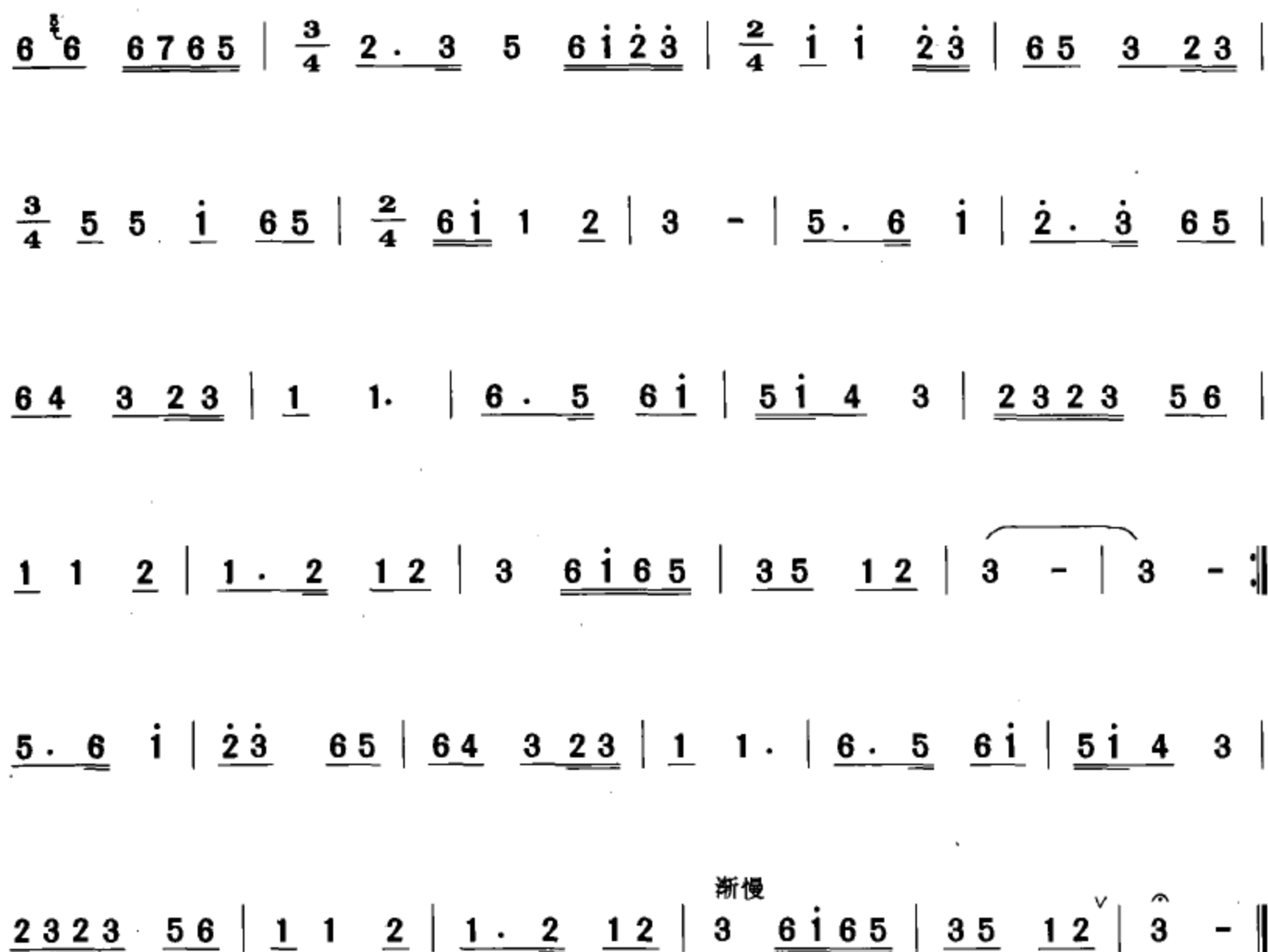
小 开 梅

西 宁 市 城 东 区
曲 艺 研 究 会 乐 队 演 奏
李 锦 辉 记 谱

1 = C

慢速 $\text{♩} = 64$ 悠扬地

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 | 1 . 1 | 2 . 3 1 | 2 7 6 . 1 | 5 6 1 2 | 1 2 1 7 |

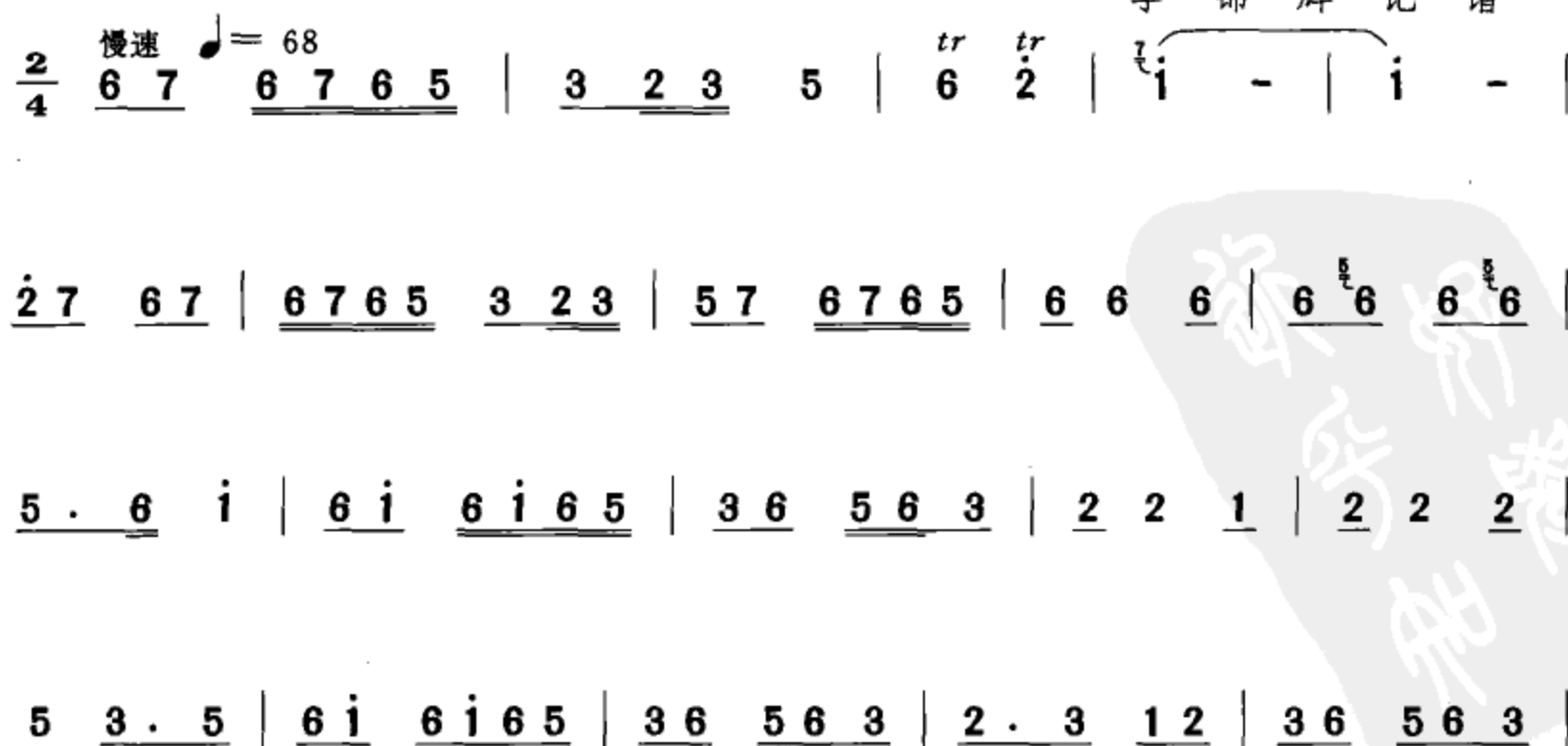


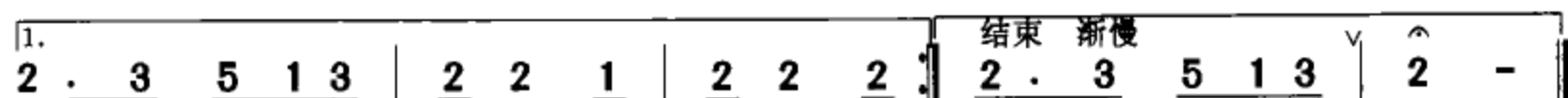
据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

清 水 令

1 = C

西宁市城东区
曲艺研究会乐队演奏
李锦辉记谱





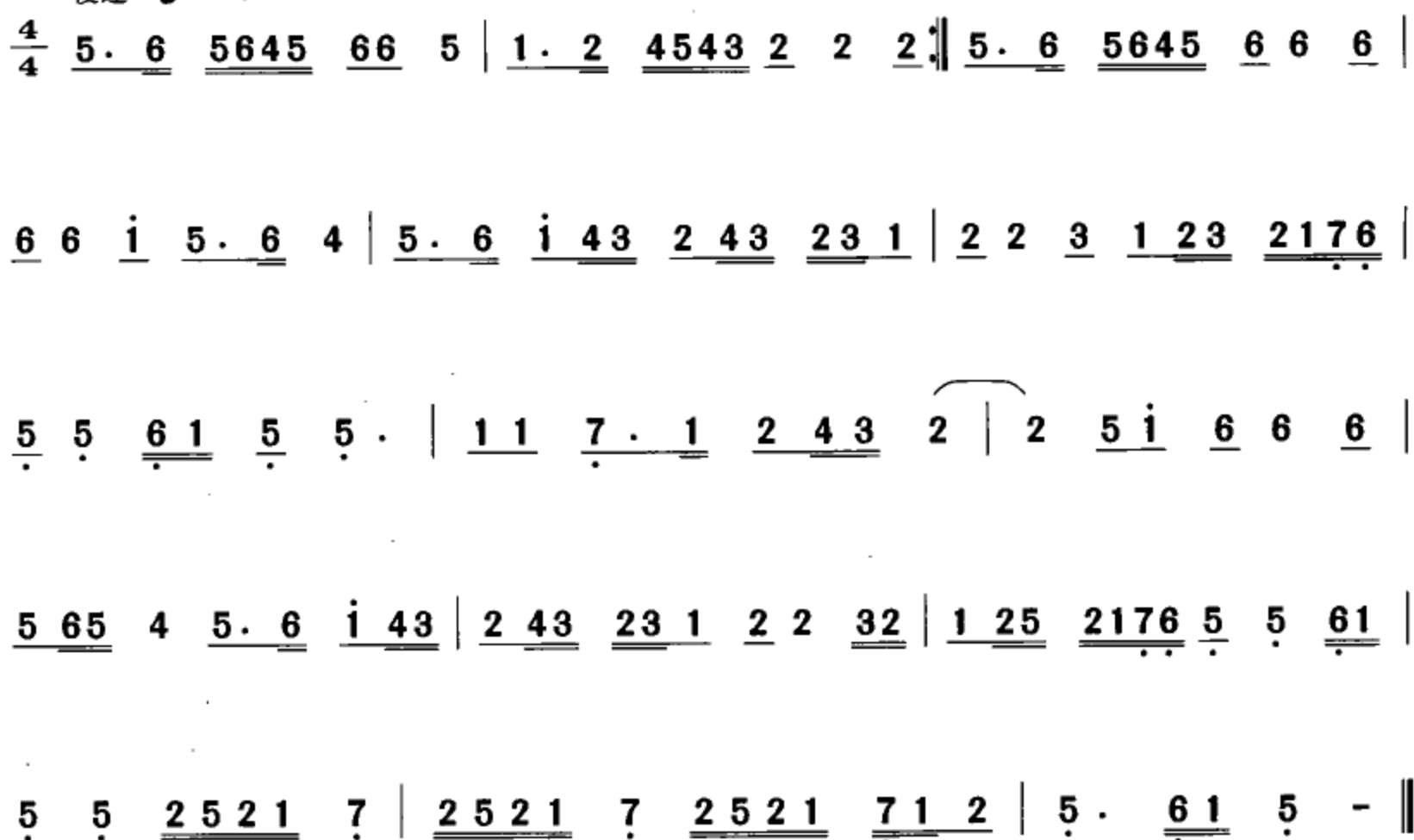
据石永、李锦辉1994年9月于西宁采访录音记谱。

男 寡 夫*

1 = B

西宁市新苑曲艺社乐队演奏
刘 毓 琴 记 谱

慢速 ♩ = 64



演奏者：王子玉（三弦）、李德海（板胡）、戴朝堂（二胡）
杨永胜（扬琴）、李发旺（竹笛）、杜全寿（碟儿）

* 男寡夫：〈方〉即鰥夫。

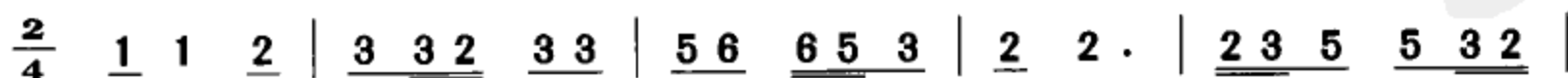
据石永1989年8月于西宁采访录音记谱。

孟 姜 女

1 = C

西宁市城东区
曲艺研究会乐队演奏
刘 毓 琴 记 谱

稍慢 ♩ = 72



1 1 2 3 3 | 2 3 2 1 6 6 1 | 5 5 . | 6 1 5 6 1 | 2 3 1 2 3 |

2 3 2 1 6 1 5 | 6 6 . | 6 1 2 3 1 7 6 | 5 5 6 1 1 | 2 3 2 1 6 6 1 |

5 5 1 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 1 2 | 5 6 4 5 2 5 2 5 |

5 5 i 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1 | 2 5 7 6 5 4 3 | 2 4 3 3 5 1 ||

据青海人民广播电台1983年12月于西宁采访录音记谱。

小小灯儿

省群艺馆乐队演奏
张瑞清记谱

中速 $\text{♩} = 88$
 $\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 3 | 5 6 5 | 1 2 3 2 3 | 1 - | i . 2 3 3 | 2 3 2 i |

6 . 5 6 i | 5 . 3 5 6 5 | 2 . 3 i i | 2 . 3 i i | 6 . 5 6 i |

5 . 3 5 6 5 ||: i . 6 i i | 6 i 6 5 3 2 3 | 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 ||

2 4 3 2 | 5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 i 5 6 4 5 | 2 4 5 1 ||

据李锦辉1996年8月于西宁采访录音记谱。

选 段

压 发^①

1 = ^bB

(赋 腔)

刘 钧演唱
刘 毓 钧记谱
刘 钧 等^②伴奏
张 友良

【老三板】 稍慢 $\text{♩} = 80$

唱 腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0	
笛 子 (筒音C)	$\frac{2}{4}$	0	<u>2̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>1̣</u>	
板 胡 (5̣ 1̣)	$\frac{2}{4}$	0	<u>2̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>3̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>1̣</u>	
二 胡 (1̣ 5̣)	$\frac{2}{4}$	0	<u>2̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>3̣</u> <u>6̣1̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>1̣</u>	
扬 琴	$\frac{2}{4}$	0	<u>1̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>3̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>1̣</u>	
三 弦 (5̣ 6̣ 3̣)	$\frac{2}{4}$	0	<u>2̣</u> <u>5̣</u>		<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>		<u>0</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>		<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>5̣</u> <u>1̣</u>	
月 儿	$\frac{2}{4}$	0	X		X	X		0	X		X	X	

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6</u> <u>i</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u> .	<u>3̣</u> -				
<u>6</u> <u>i</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>i</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>i</u> <u>5</u>	<u>3̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>				
<u>6</u> <u>i</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>				
<u>6</u> <u>i</u> <u>3̣.</u> <u>2̣</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> .	<u>3̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>				
<u>6</u> <u>i</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>05</u>	<u>3̣.</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u> <u>3̣</u>				
0 x	x 0 x	x x 0	0 0 x				

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> . <u>6</u>	<u>i</u> <u>2̣</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>				
<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>2̣</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>				
<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>i</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>i</u> <u>2̣</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>				
<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2̣</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>				
<u>2̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> . <u>6</u>	<u>1</u> <u>1</u> <u>2̣</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>7</u> <u>5</u>				
0 x 0 x	x x x x x	x x	x x				

0	0	0	0	0	0	0	0
<i>tr</i> <u>3̇</u>	-	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ . 6̇</u>	<i>tr</i> <u>1̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>
<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	
<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	
<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇ 6̇ 5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇</u>	
x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	0	x	x	x	0

$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 1̇ .</u>	<u>2̇ 4̇</u>	<i>tr</i> <u>3̇ . 2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<i>tr</i> <u>3̇ . 2̇</u>	<i>tr</i> <u>3̇ . 2̇</u>	
$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 4̇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 1̇ .</u>	<u>2̇ 4̇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 1̇</u>	<u>5̇ 2̇ 4̇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>1̇ 1̇ .</u>	<u>2̇ 4̇</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̇ . 2̇</u>	<u>1̇ . 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇ 2̇</u>
$\frac{3}{4}$	<u>x x</u>	0	<u>0 x</u>	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	i	<u>5̣ 6̣</u>	i
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	i	<u>5̣ 6̣</u>	i
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣ 6̣</u>	1	<u>5̣ 6̣</u>	i
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	1	<u>5̣ 6̣</u>	1
<u>3̣ 5̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ . 2̣</u>	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	5	1	<u>5̣ . 6̣</u>	1
x	x	x x	0 x	0 x	x	x	x

【前岔】^③

$\frac{3}{4}$	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ . 3̣</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	i
	许(啊)	仙			一(啊)	去	(哎),		
$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0
$\frac{3}{4}$	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	1
$\frac{3}{4}$	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	1
$\frac{3}{4}$	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ . 2̣</u>	1
$\frac{3}{4}$	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣ 3̣ 3̣ 3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>
$\frac{3}{4}$	x	x	x	$\frac{2}{4}$	x	x	x	x	x

<u>6</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>		6	<u>5</u> <u>5̇</u>		5	0		0	0	
0	0		0	0		0	<u>6</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>		0	<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	
<u>6</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>		6	<u>5</u> <u>5̇</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5̇</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5̇</u>	
<u>6</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>		6	<u>5</u> <u>5̇</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5̇</u>		<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	
<u>6</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>		6	<u>5</u> <u>5̇</u>		<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5̇</u>		<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	
<u>0</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u>		<u>7̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>		<u>0</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>		<u>0</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>3̇</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x	

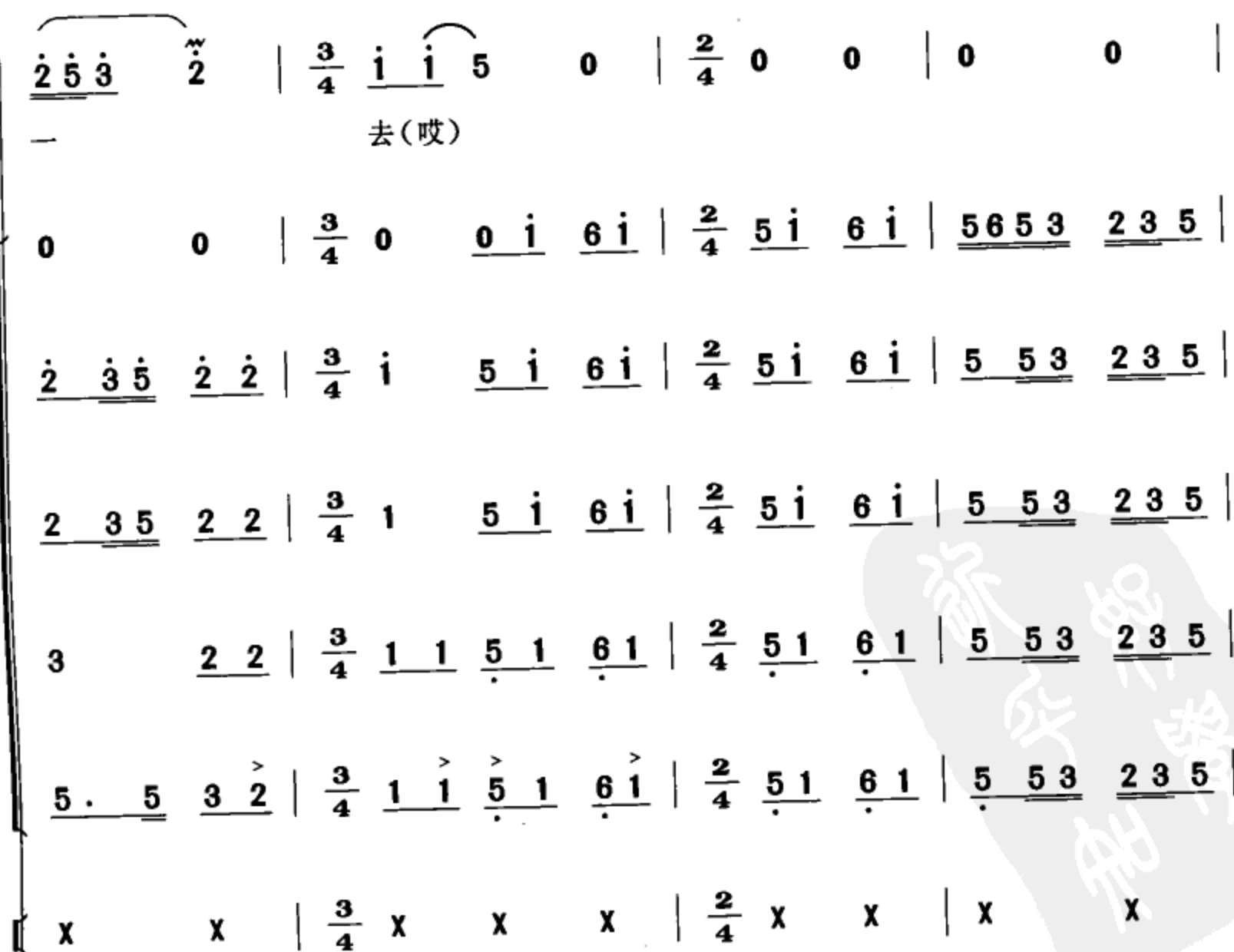
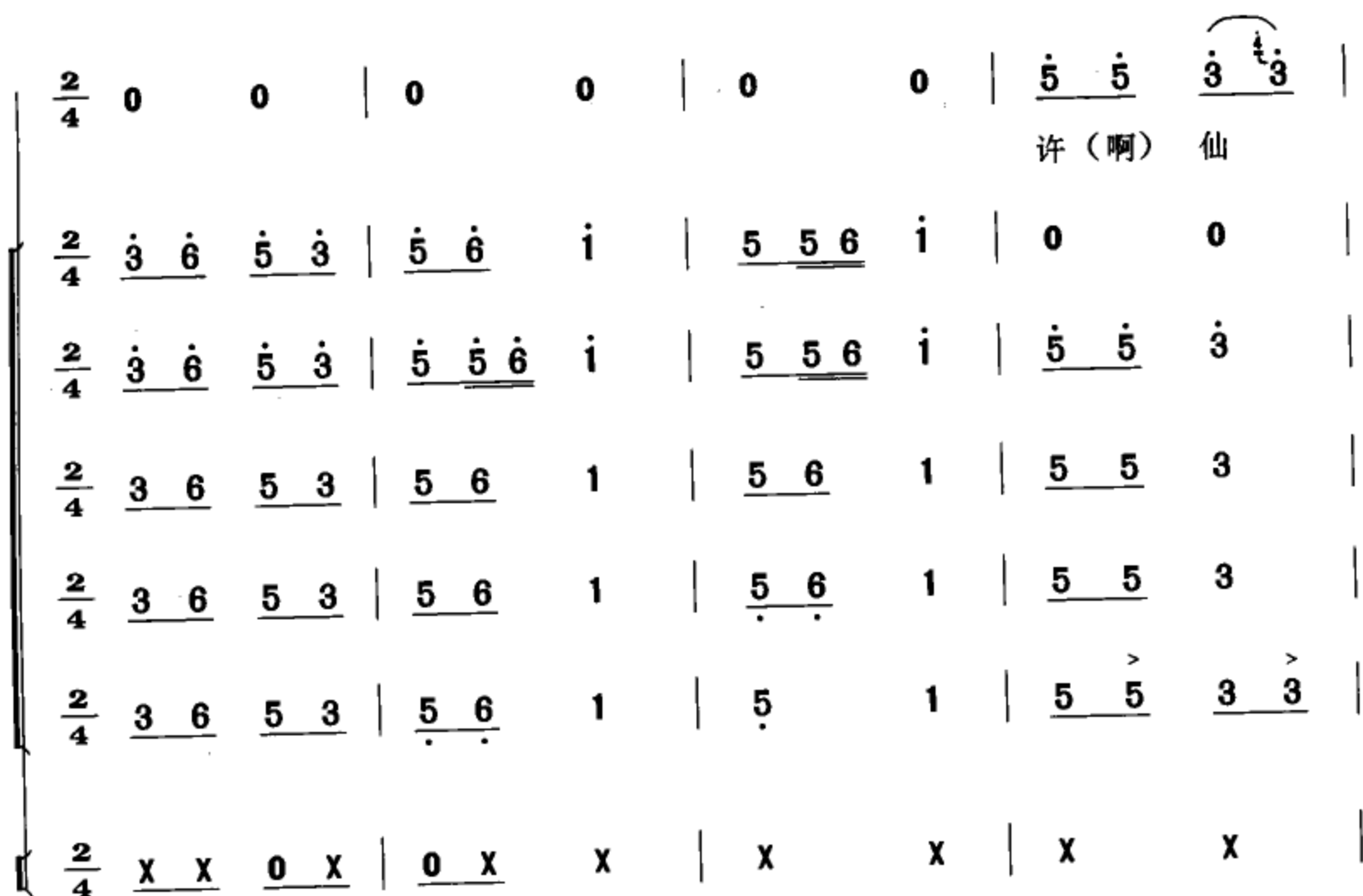
0	0		0	0		0	0		3̇	<u>5̇</u> <u>3̇</u>	
											(牙 云
<u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u>		5	<u>1̇</u>		0	0	
<u>5</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u>		<u>5</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>		
<u>5</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u>		<u>5</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>		
<u>5</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u>		<u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>		
<u>5</u> <u>6̇</u>	<u>1̇</u>		<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u>		<u>5̇</u>	<u>1̇</u>		<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>		
x	x		x	x		x	x		x	x	

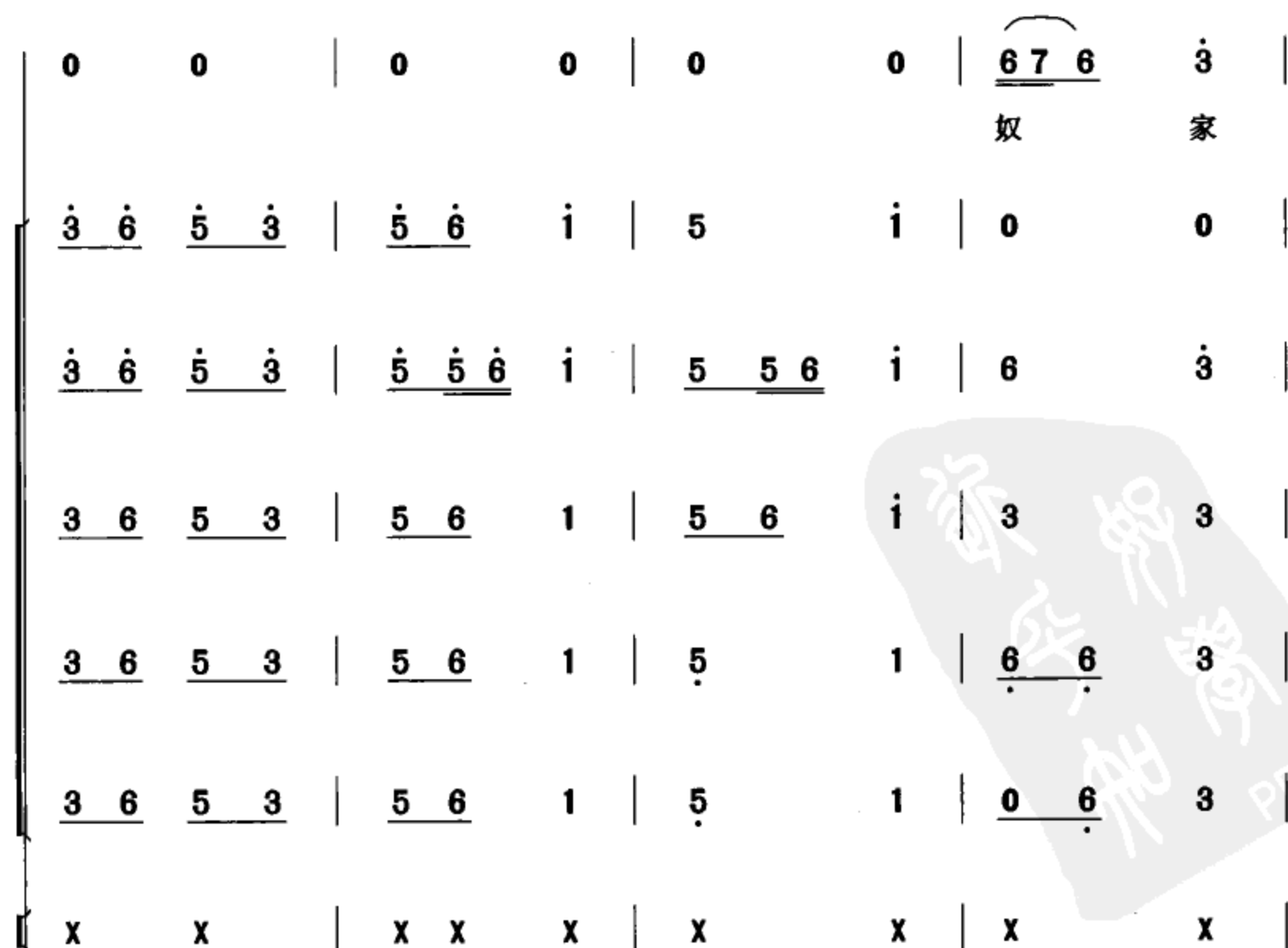
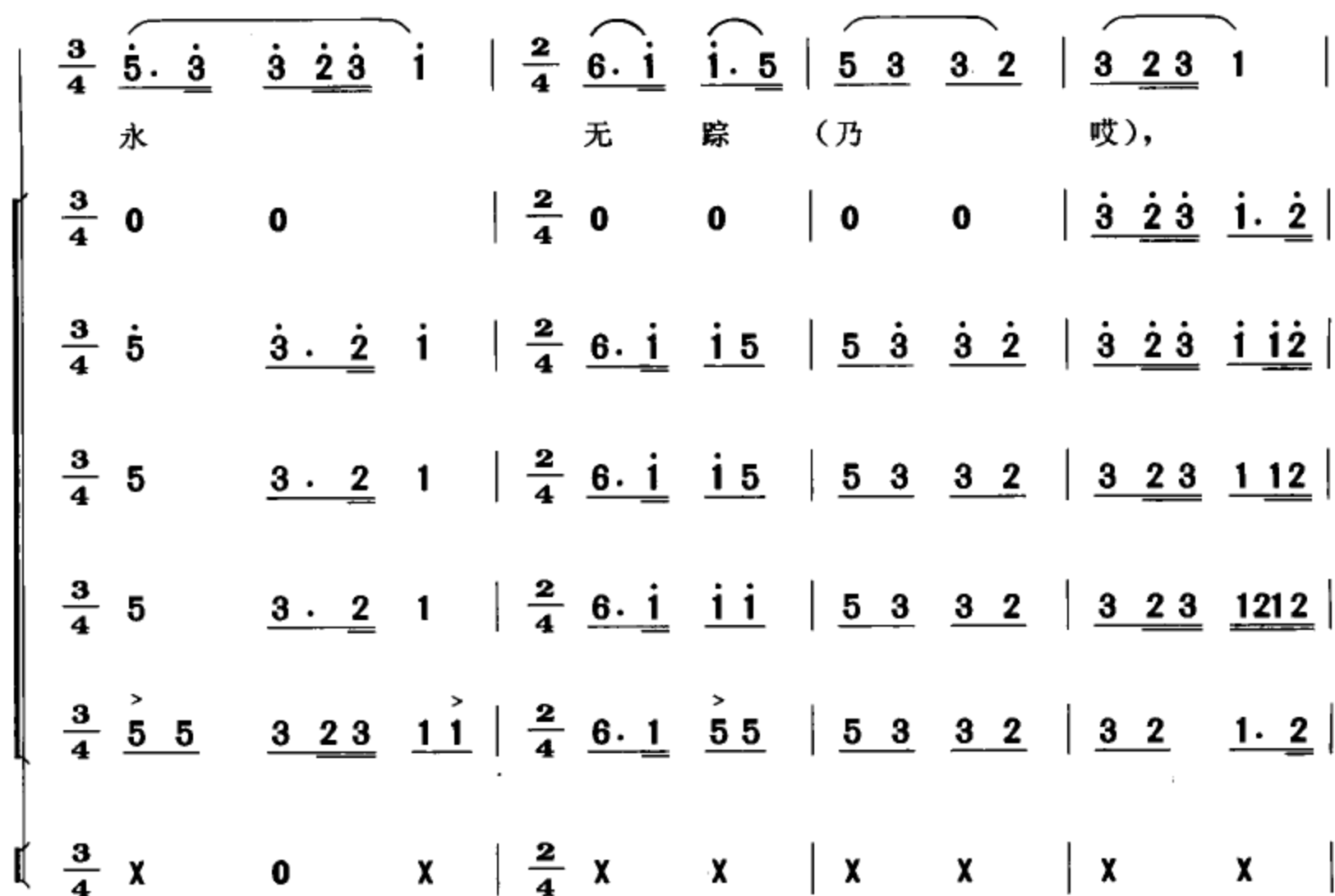
<u>3̇ 2̇ 3̇</u> i		<u>i̇ 6</u> 5		5	<u>6 i̇ 6 i̇</u>		<u>i̇ 7</u>	<u>6 5</u>	
儿					哎		月	啊)	
0	0		0	0		0	0		0
<u>3̇ 2̇ 3̇</u> i̇ 6		<u>i̇ 6</u> 5		5	<u>6 i̇</u>		<u>i̇ 7</u>	<u>6 5</u>	
<u>3 2 3</u> 1 6		<u>i̇ 6</u> 5		5	<u>6 i̇</u>		<u>i̇ 7</u>	<u>6 5</u>	
<u>3 2 3</u> 1		<u>1 6</u> 5		<u>5 6 3 5</u>	<u>6 1 6 1</u>		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	
<u>3 2 3</u> 1 <u>i̇</u>		<u>1 6</u> <u>5 5</u>		5	<u>6 1</u>		<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	
x	x		x	x		x	x		x

<u>$\frac{3}{4}$ 3 2 3</u> 1	-		<u>$\frac{2}{4}$ 5. 4</u> 3		<u>2 3 2 3 1 7</u>		6 -	
			(哎 耶)					
<u>$\frac{3}{4}$ 0</u>	0	0		<u>$\frac{2}{4}$ 0</u>	0	0	0	<u>0 6</u> <i>mf</i>
<u>$\frac{3}{4}$ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇</u> i̇. 2̇	<u>i̇ 2̇ i̇</u>		<u>$\frac{2}{4}$ 5. 4</u> 3̇ 3̇		<u>2̇ 3̇ 2̇ 3̇ i̇</u>		<u>6 6 6</u> <i>mf</i>	
<u>$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3</u> 1 2	<u>1 1 1</u>		<u>$\frac{2}{4}$ 5. 4</u> 3 3		<u>2 3 2 3 1</u>		<u>6 6 6</u> <i>mf</i>	
<u>$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3</u> 1 1	<u>1 5 1</u>		<u>$\frac{2}{4}$ 5. 4</u> 3		<u>2 3 2 3 1</u>		<u>6 6 6</u> <i>mf</i>	
<u>$\frac{3}{4}$ 3 5 2 3</u> 1 1	<u>0 1</u>		<u>$\frac{2}{4}$ 5. 4</u> 3		<u>2 3 3 7</u>		<u>6 6 6</u> <i>mf</i>	
<u>$\frac{3}{4}$ x</u>	x	x		<u>$\frac{2}{4}$ x</u>	x	x	x	<u>0</u> <i>mf</i>

<u>6</u>	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0		$\frac{2}{4}$	0	0	
6	<u>5.</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u> .		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u> .	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u> .		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u> .	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u> .		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u> .	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u> .		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u> <u>5635</u>	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>5.</u> <u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u> .		$\frac{3}{4}$	<u>2</u> . <u>2</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u>		$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>5</u> .	
x	0		<u>x</u> <u>x</u>	0		$\frac{3}{4}$	x	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>		$\frac{2}{4}$	<u>x</u> <u>x</u>	<u>0</u> <u>x</u>	

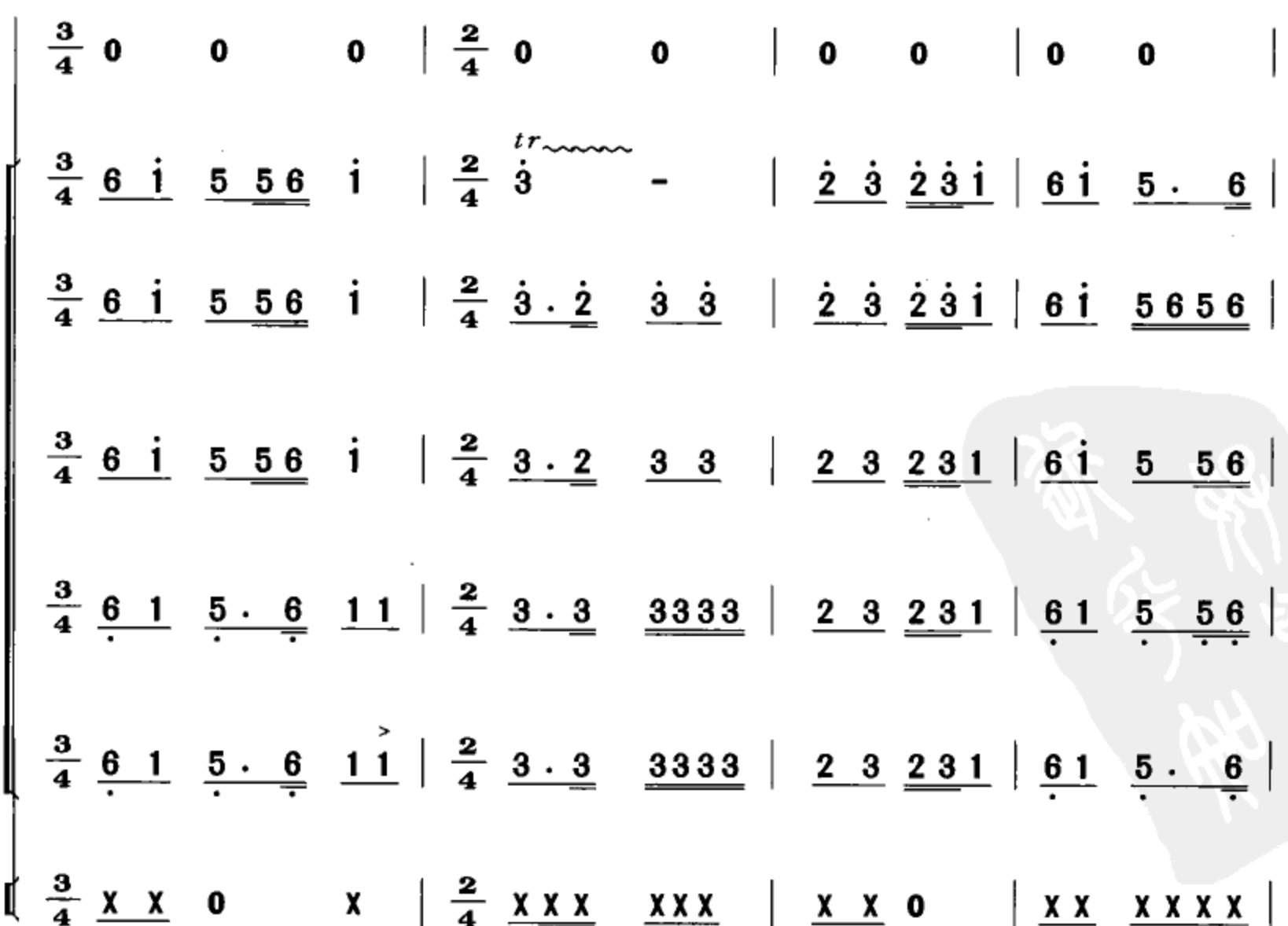
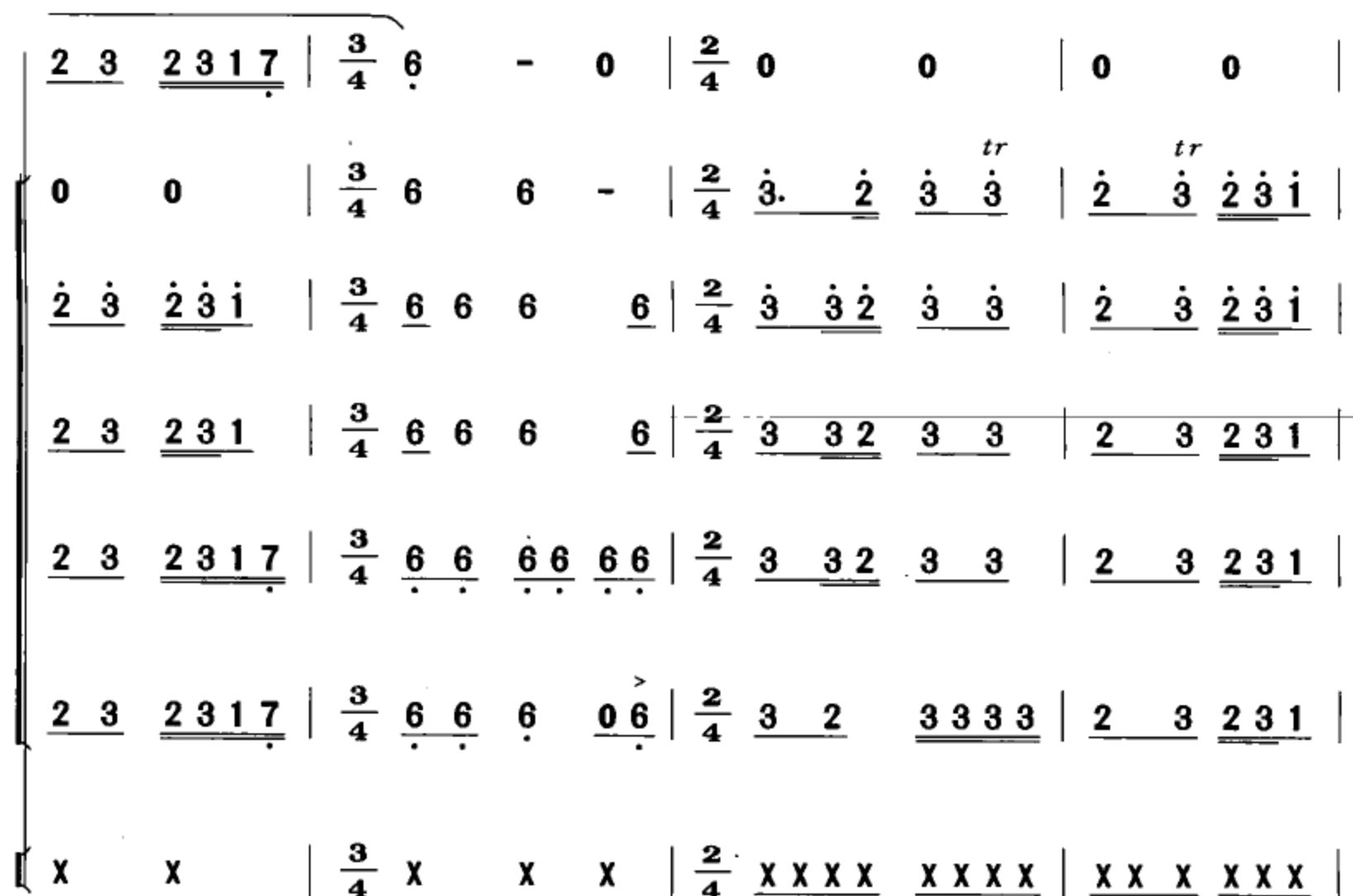
0	0		0	0		0	0		$\frac{3}{4}$	0	0	0	
0	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		0	<u>6</u> <u>5</u>		<i>tr</i> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> . <u>2</u>	
<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> . <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	
<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> . <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> . <u>2</u>	
<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>4</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> . <u>2</u>	
<u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> . <u>2</u>	
x	0		<u>x</u> <u>x</u>	0		x	x		$\frac{3}{4}$	<u>x</u> <u>x</u>	0	x	

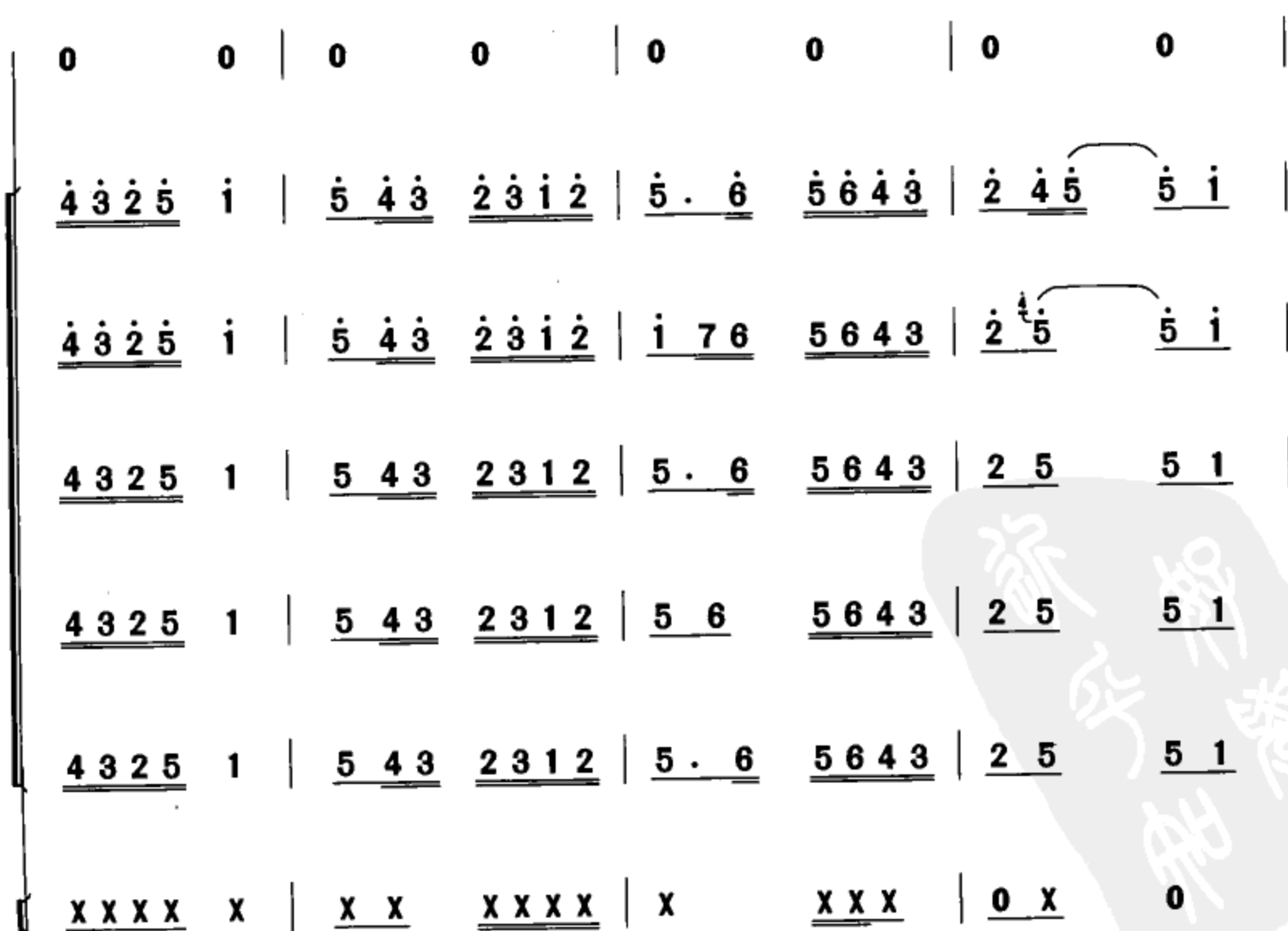
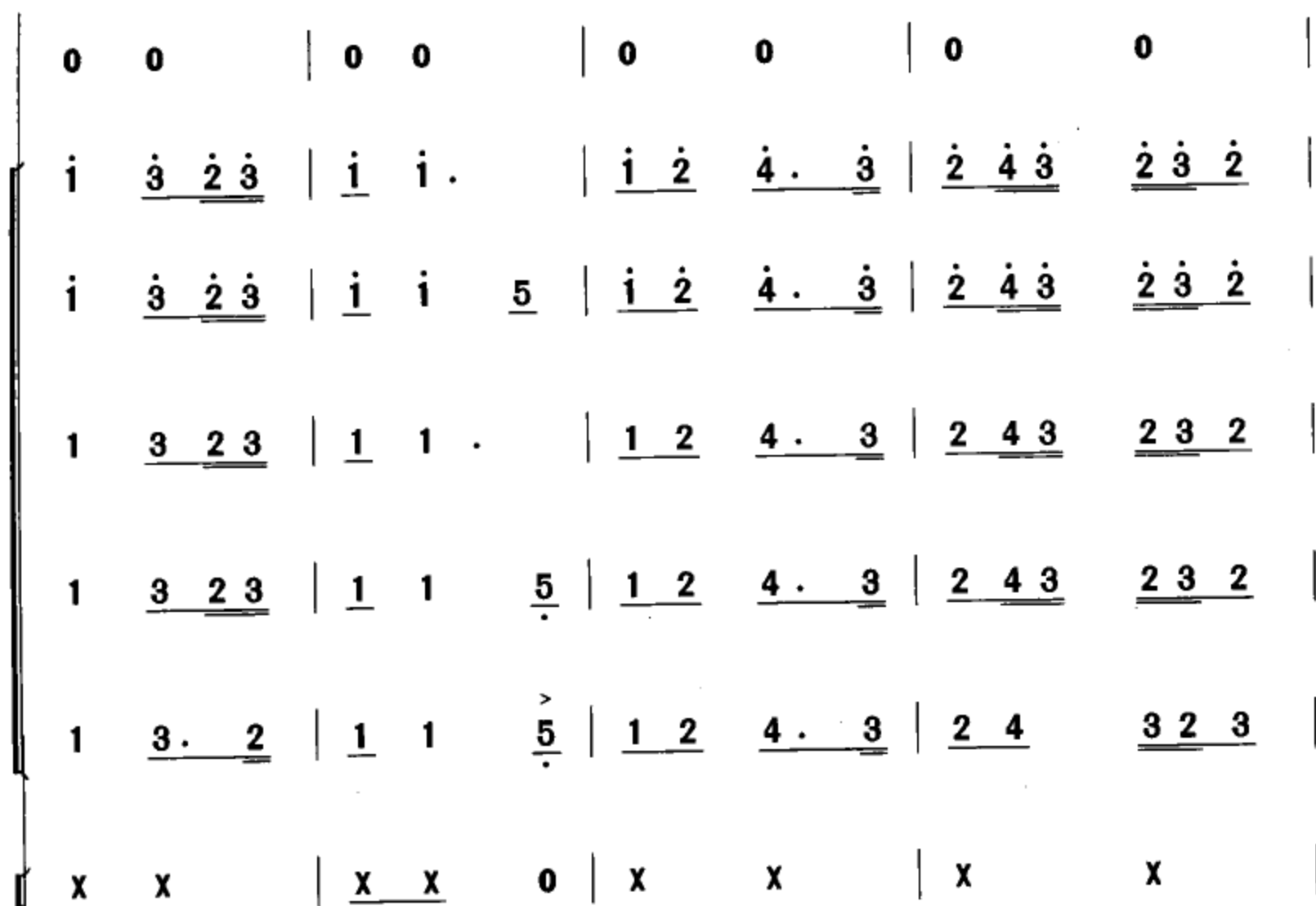




<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5	0		<u>3̣ 5̣ 3̣ 5̣</u>	<u>5̣. 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
(哎)					闻	风			
0	0	0	0		0	0	0	0	
<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5 5</u>	<u>5 1̣</u>		<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5 5 3̣</u>	<u>5 1̣</u>		<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣.</u>			<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
<u>2̣. 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣.</u>			5	<u>5̣. 3̣</u>	<u>3̣ 2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	
x	x	x	x		x	x	x	x	

<u>6̣ 1̣</u> 5	<u>1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	5		$\frac{3}{4}$ <u>3̣. 2̣</u> 1	-	$\frac{2}{4}$ 5 3	
去(啊)	找	寻	(哎		哎		哎)。	
0	0	0	0		$\frac{3}{4}$ 0	0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
6	5	<u>1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	5		$\frac{3}{4}$ <u>3̣. 2̣</u> <u>1̣ 5̣</u> <u>1̣ 5̣ 1̣ 6̣</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5̣ 4̣</u> <u>3̣</u>	
6	5	<u>1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣. 1̣</u>		$\frac{3}{4}$ <u>3̣ 2̣ 3̣</u> 1	-	$\frac{2}{4}$ <u>5̣ 4̣</u> <u>3̣</u>
6	5	<u>1̣</u>	<u>1̣ 6̣ 1̣</u>	5̣		$\frac{3}{4}$ <u>3̣ 2̣ 3̣</u> <u>1̣ 1̣.</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5̣ 4̣</u> <u>3̣</u>	
<u>6̣. 5̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣ 6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 4̣</u>		$\frac{3}{4}$ <u>3̣. 2̣</u> <u>1̣ 1̣.</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5̣ 4̣</u> <u>3̣</u>		
x	x	x	x		$\frac{3}{4}$ x	<u>x x</u> 0	$\frac{2}{4}$ x x	





【赋子】

唱腔	$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
	随(啊) 带 上(哎)
板胡④	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$
三弦	$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - - $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0
$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ - $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$
$\frac{3}{4}$ 0 $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$.

$\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
小 青 儿 前 边 (哎)
$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ 6 $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2 \cdot 3}$

$\dot{1}$ $\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ 6 - 0 0
走(哎),
$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
$\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$

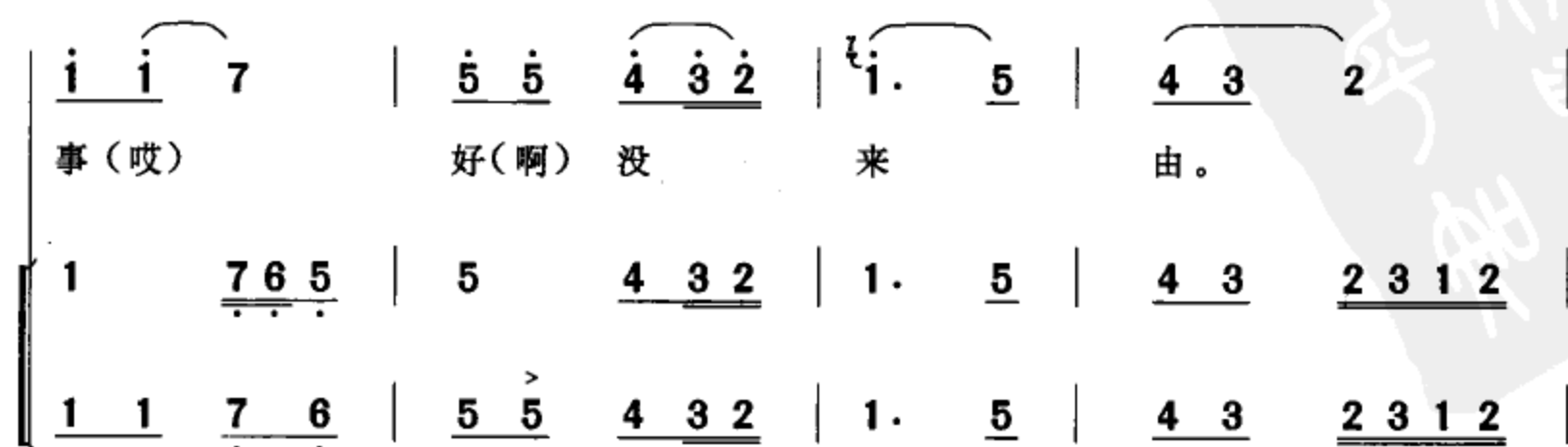
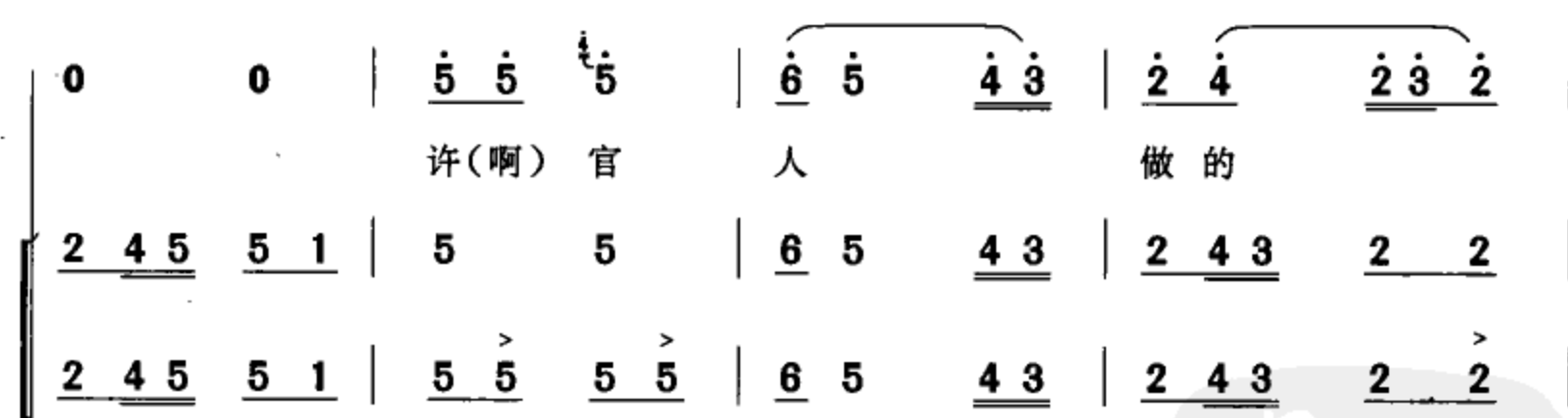
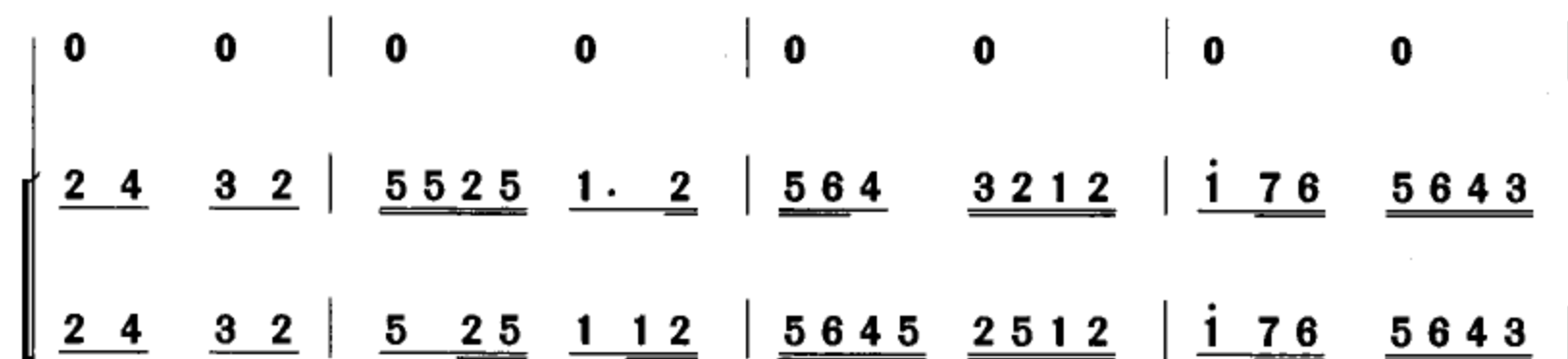
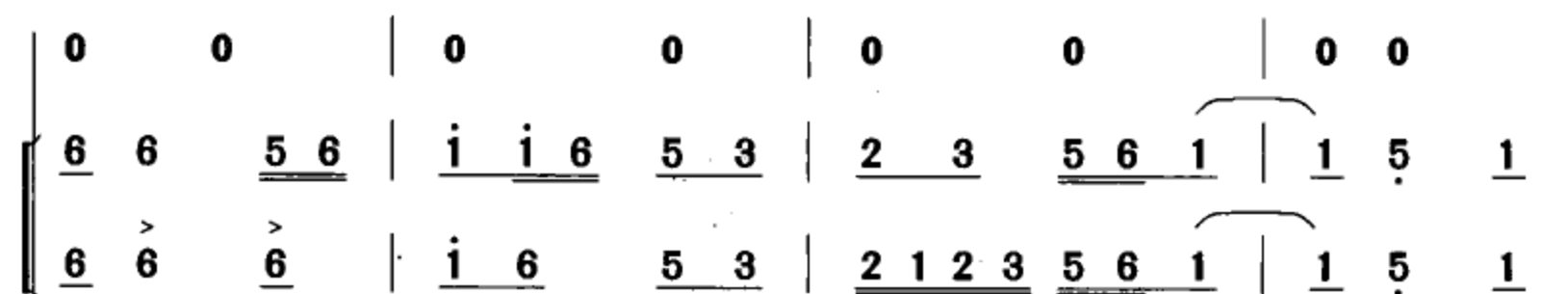
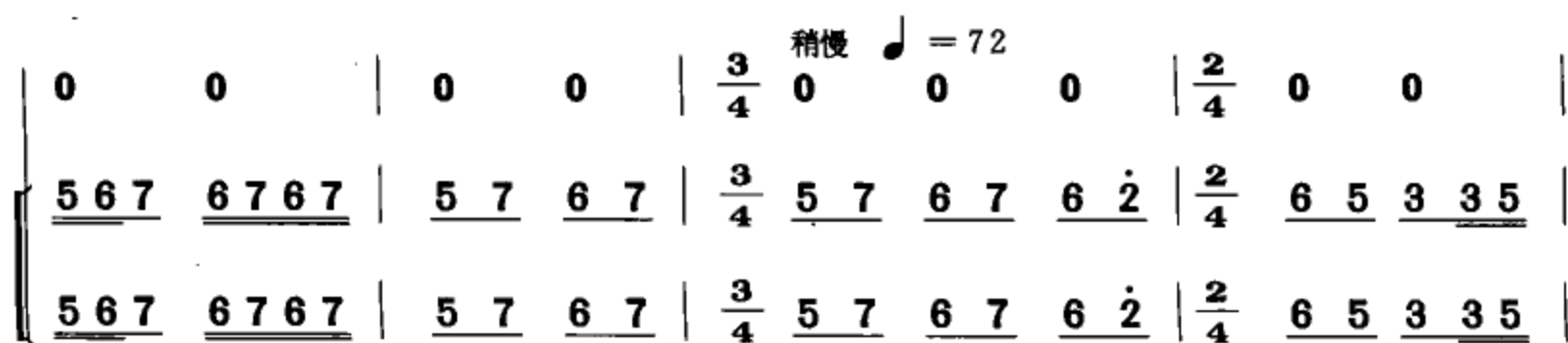
0	0		0	0		0	0		0	0		
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u> ⁵ <u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		
<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>		

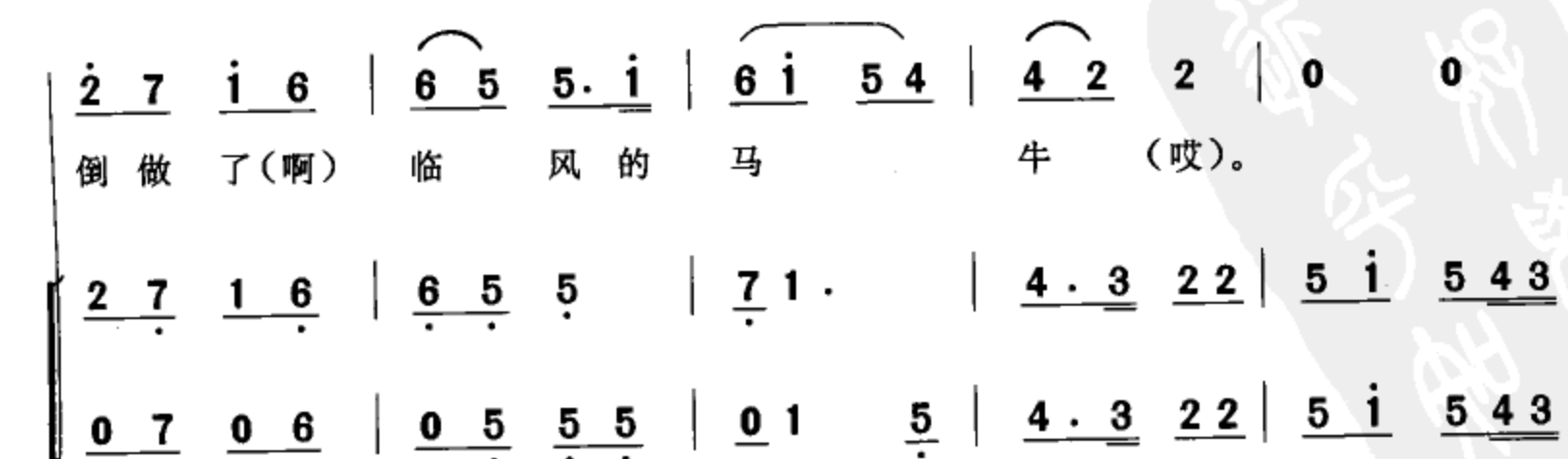
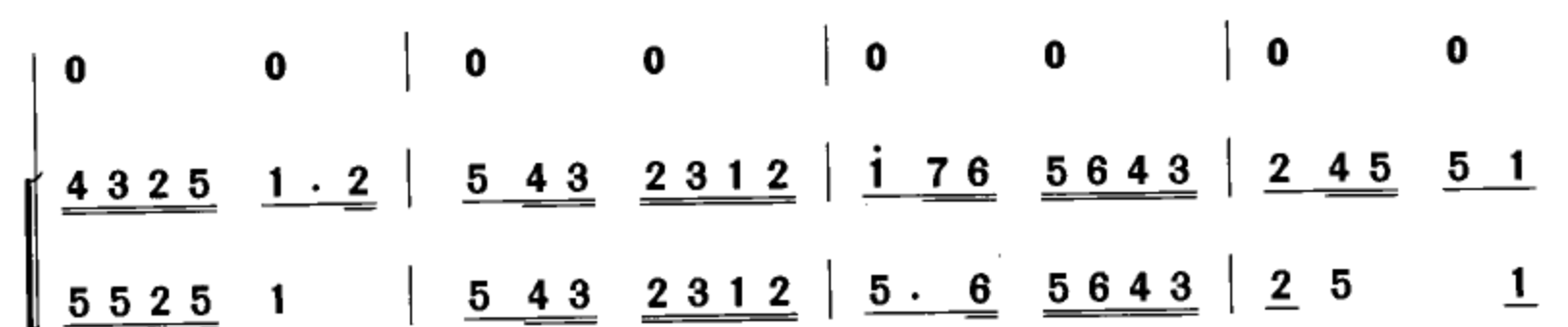
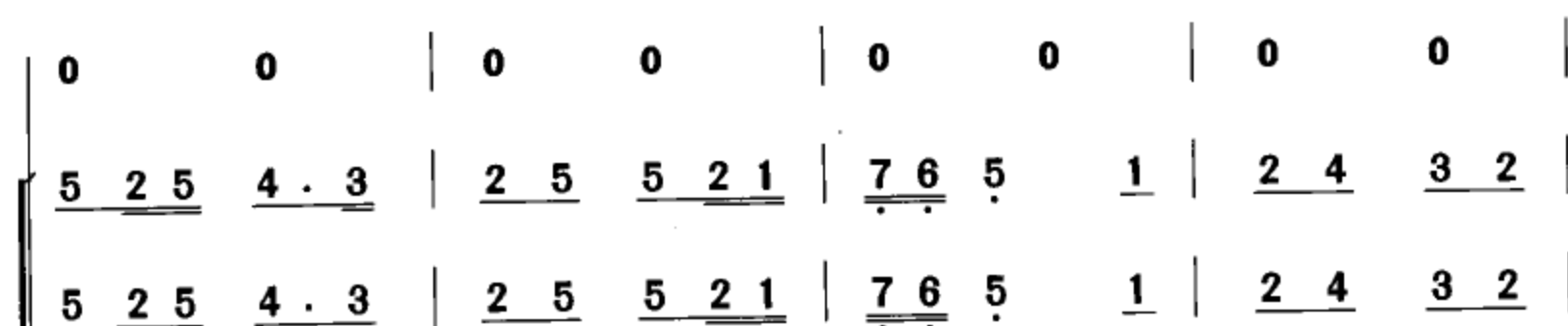
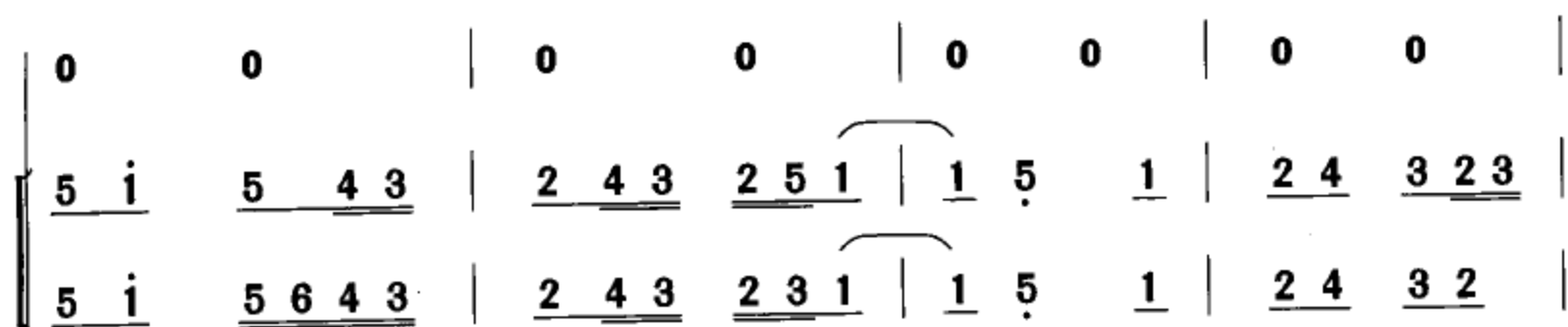
0	0		0	0		0	0		0	0		
<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	

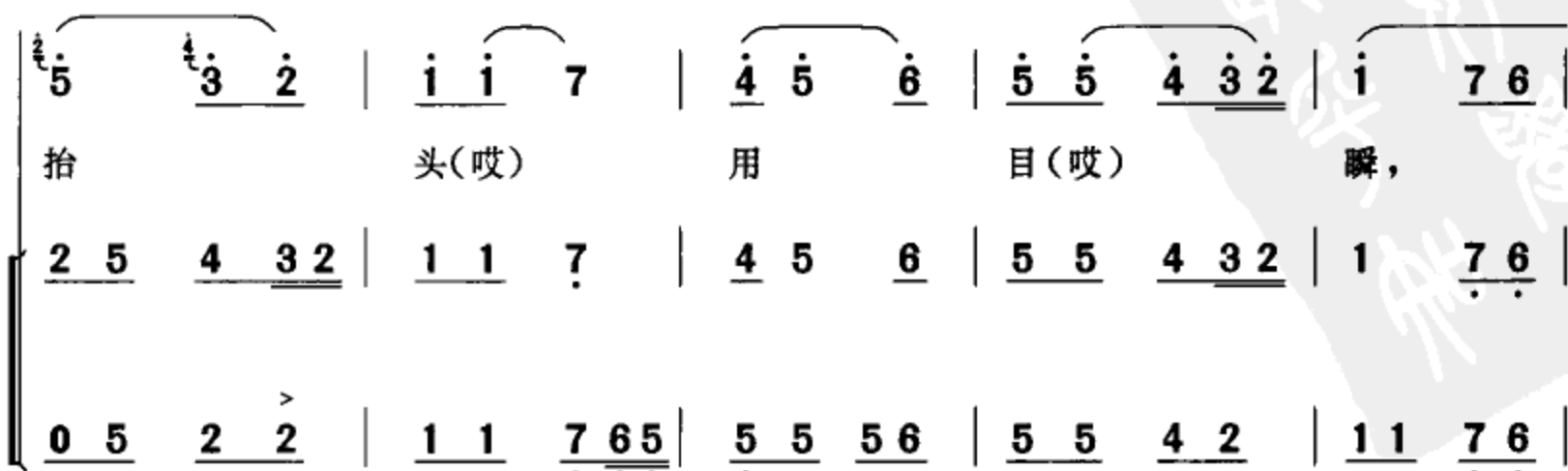
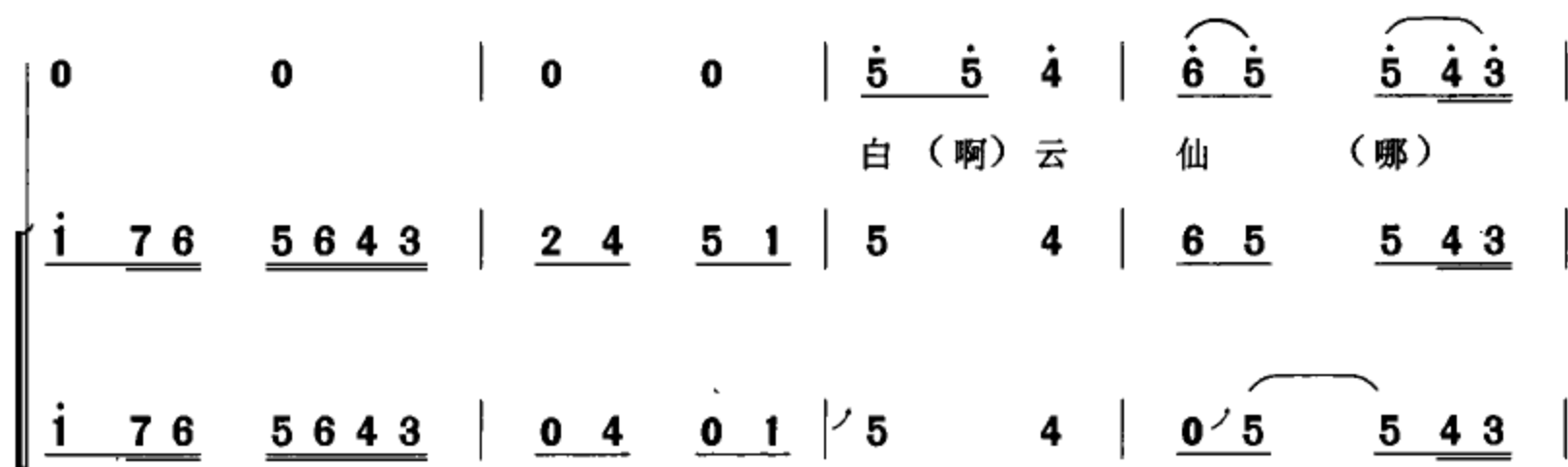
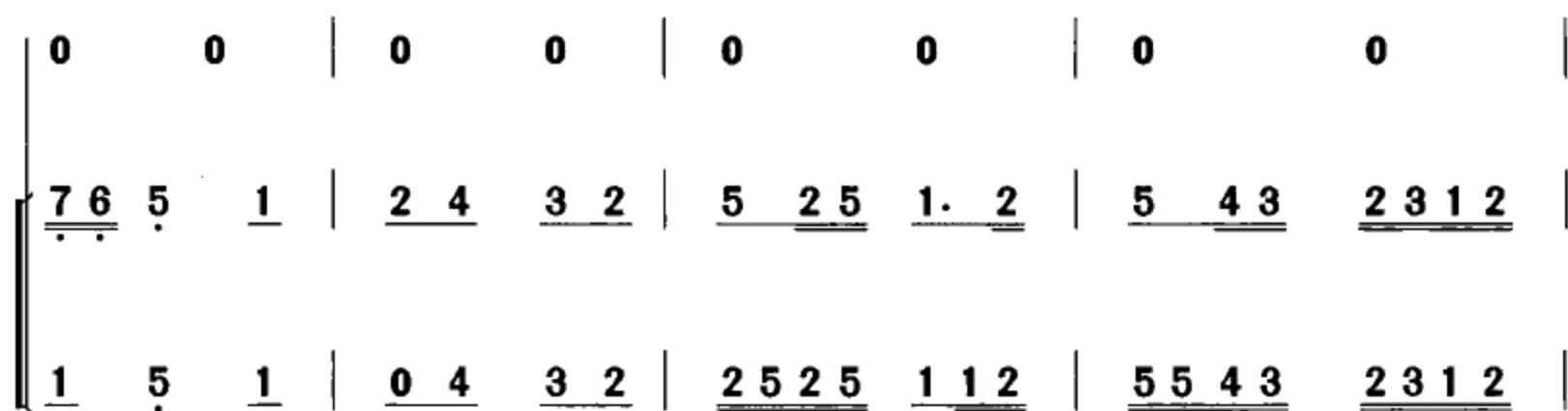
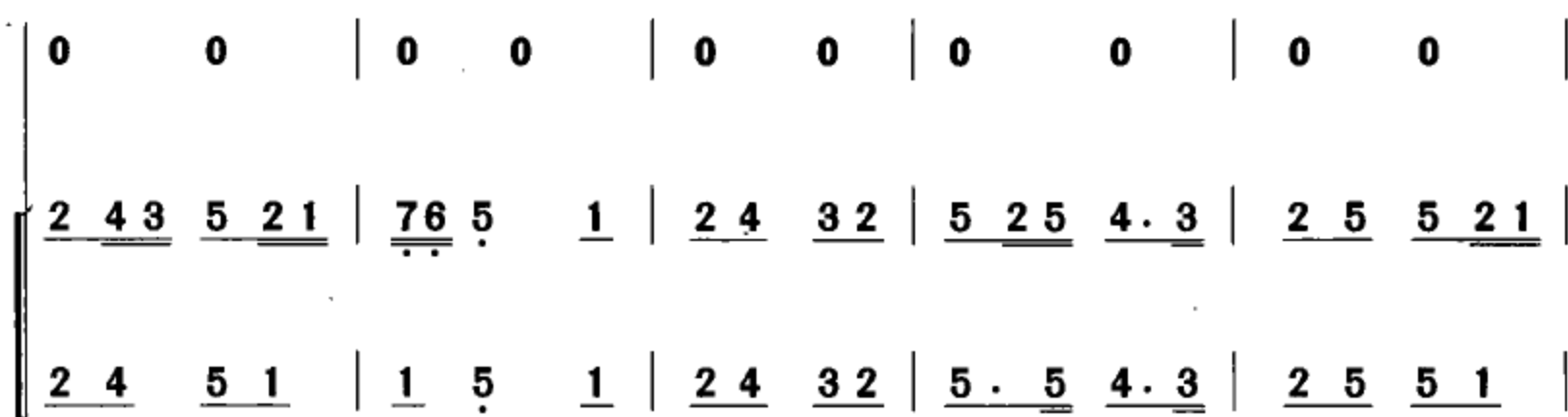
0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	<u>.</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	

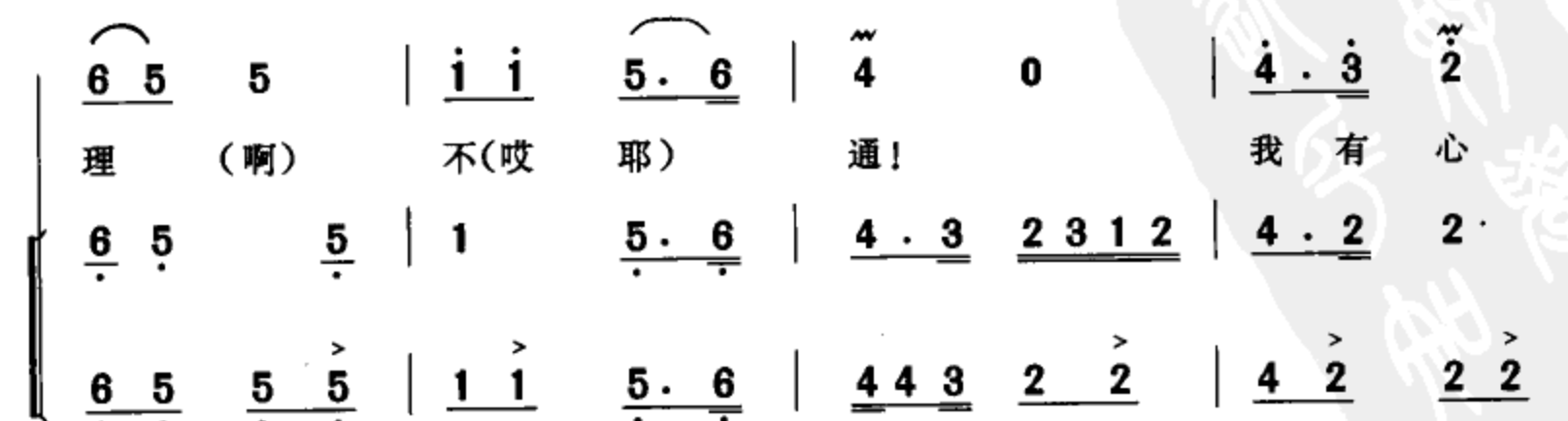
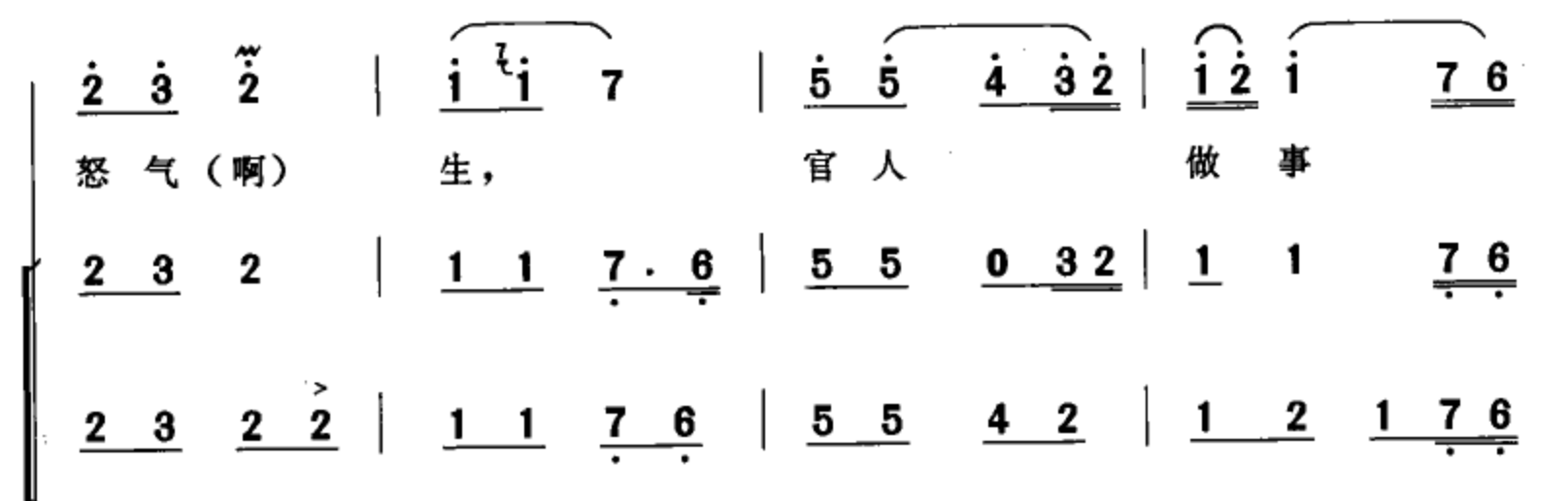
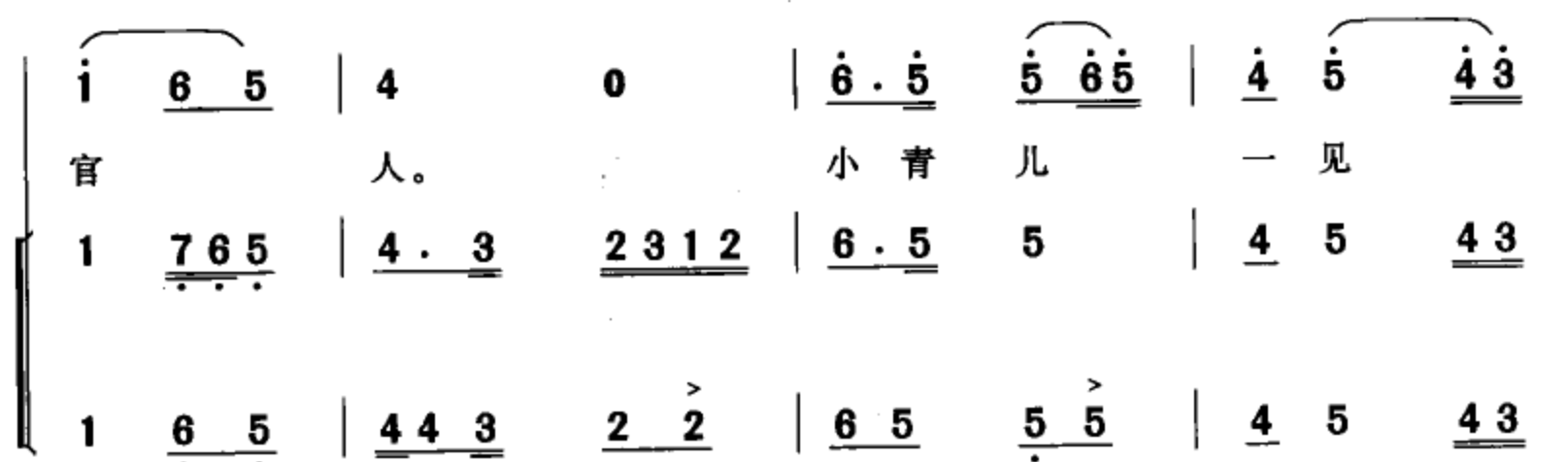
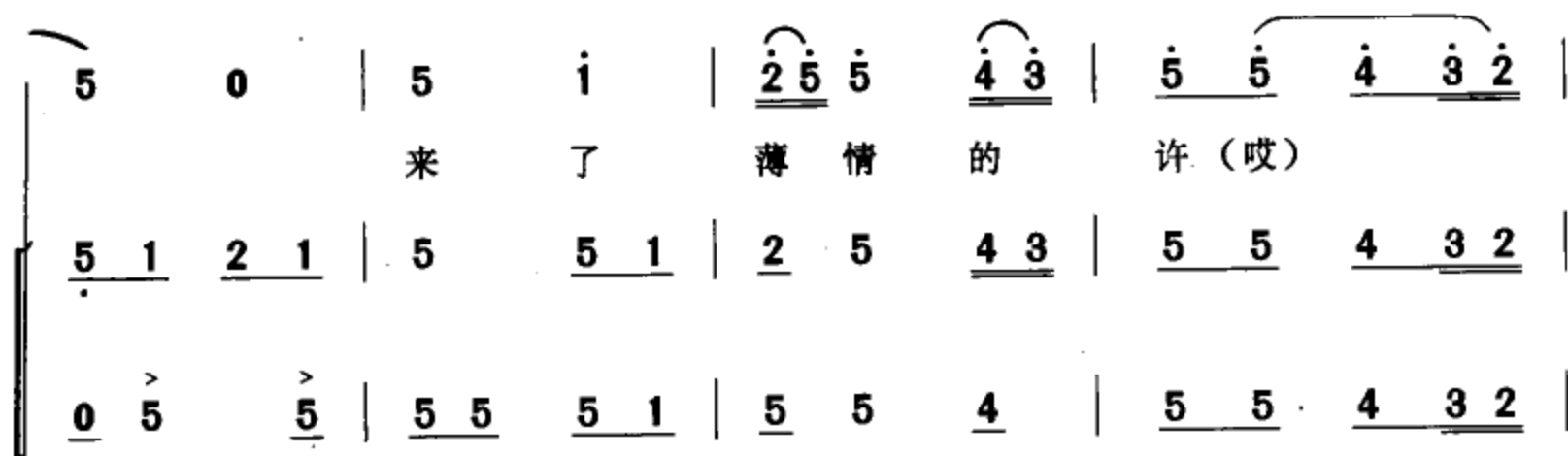
0	0		0	0		0	0		0	0		
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	

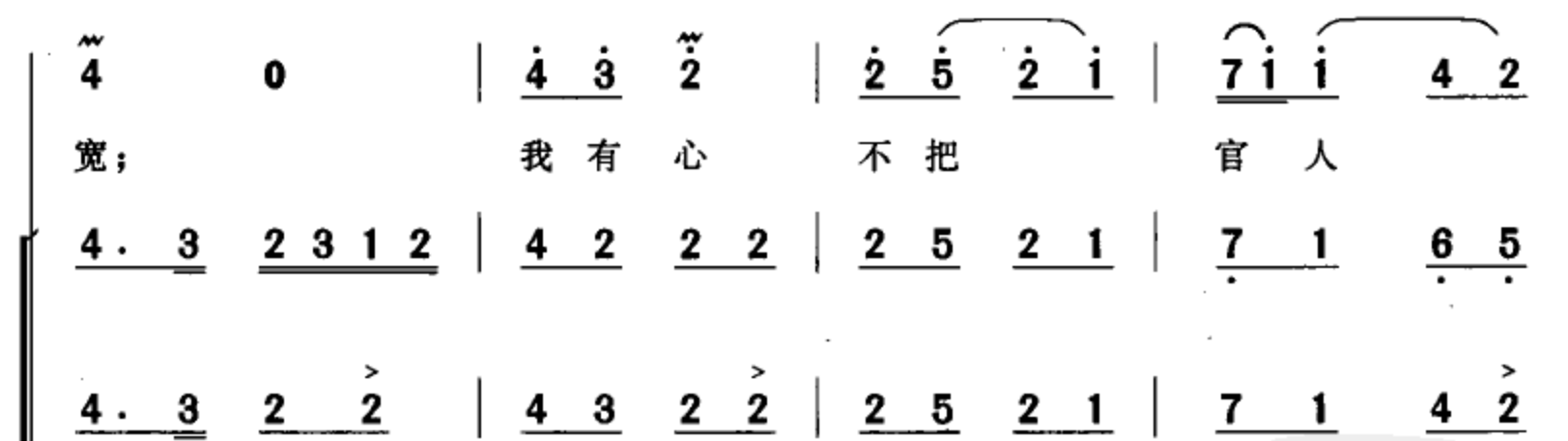
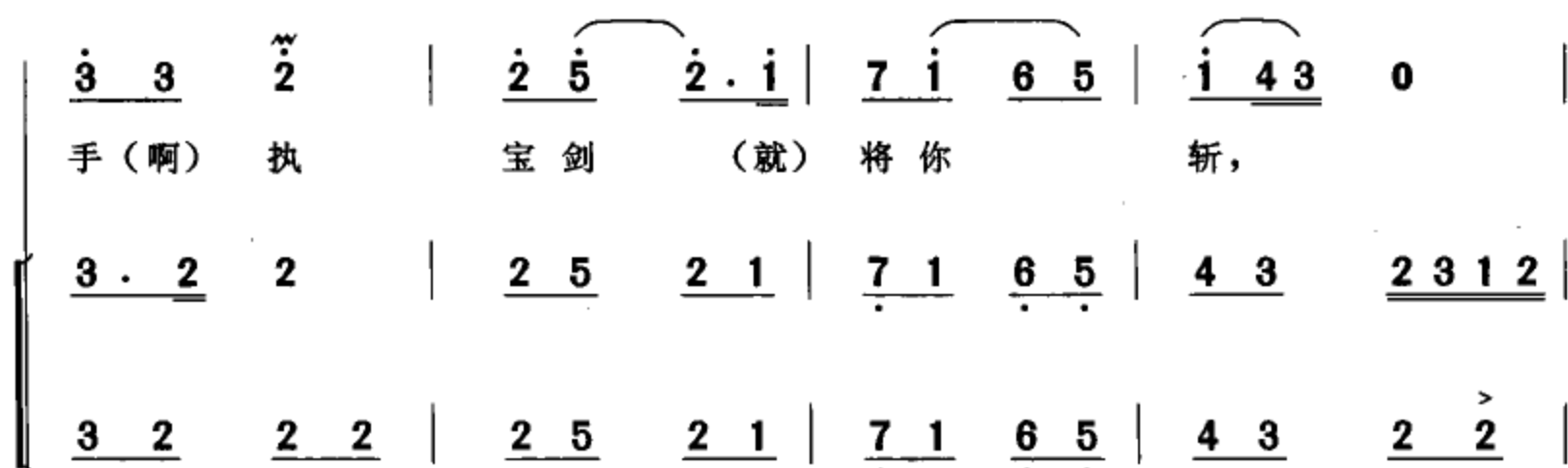
0	0		0	0		0	0		0	0	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>6</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	

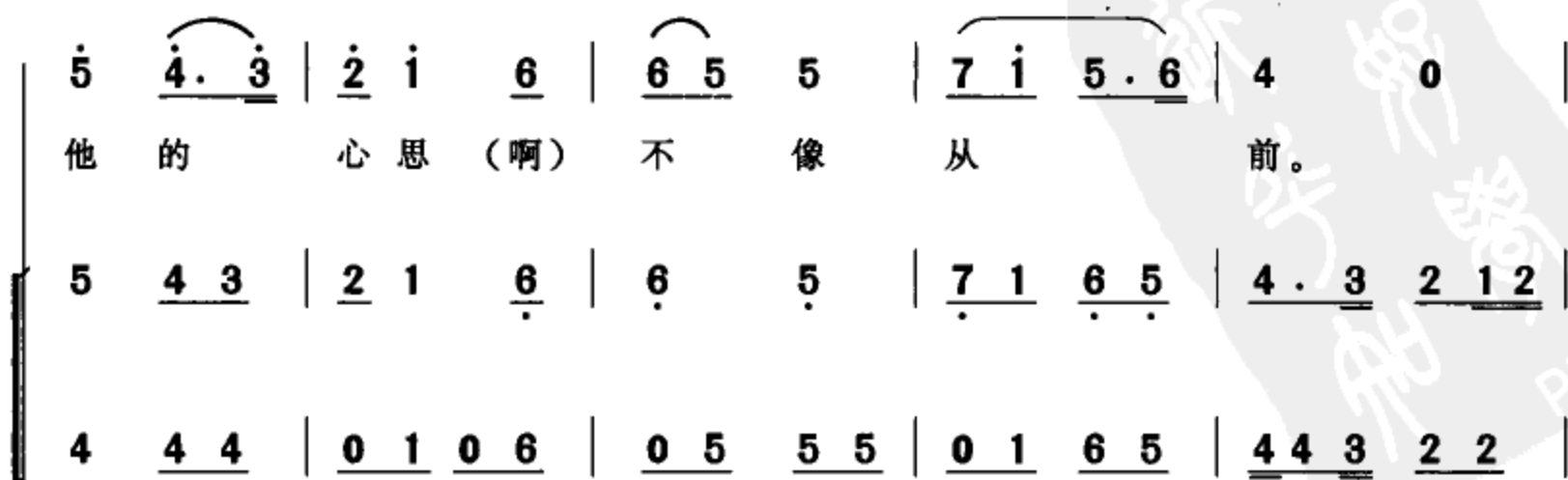
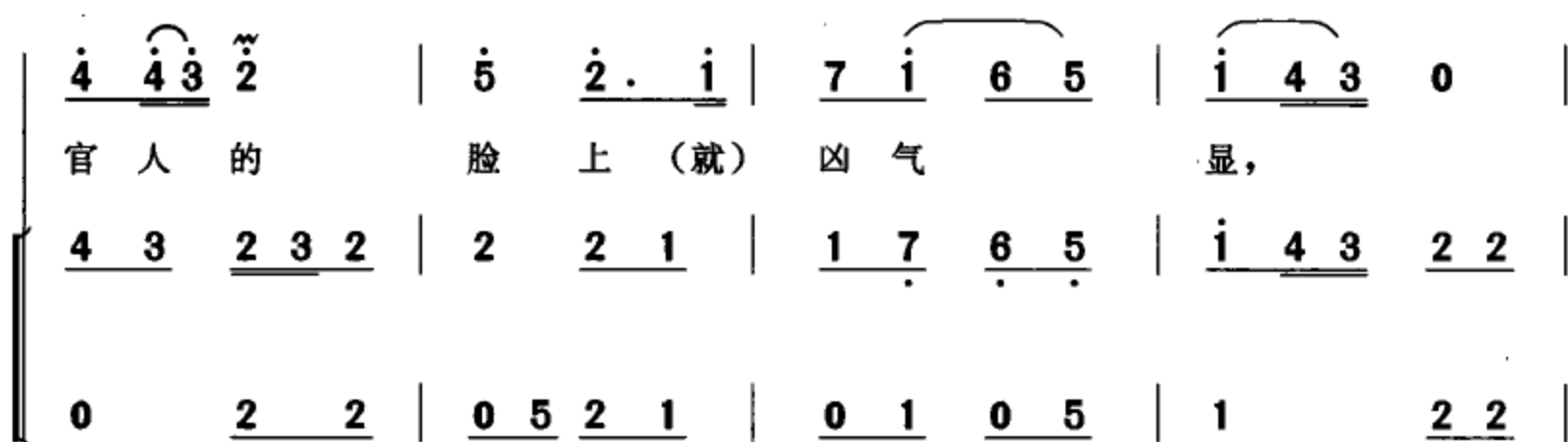
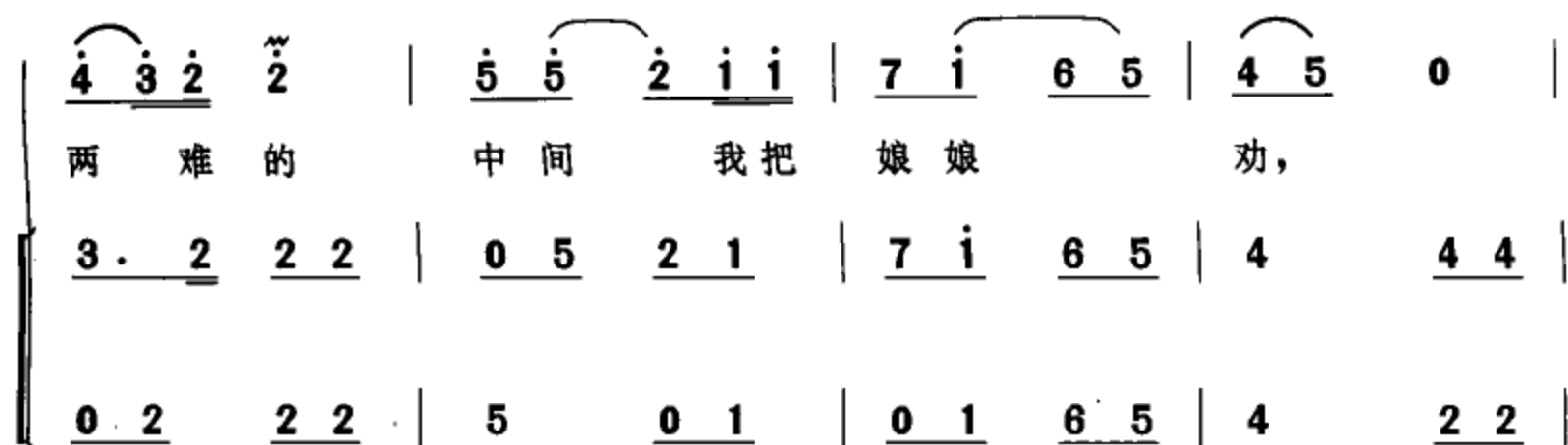


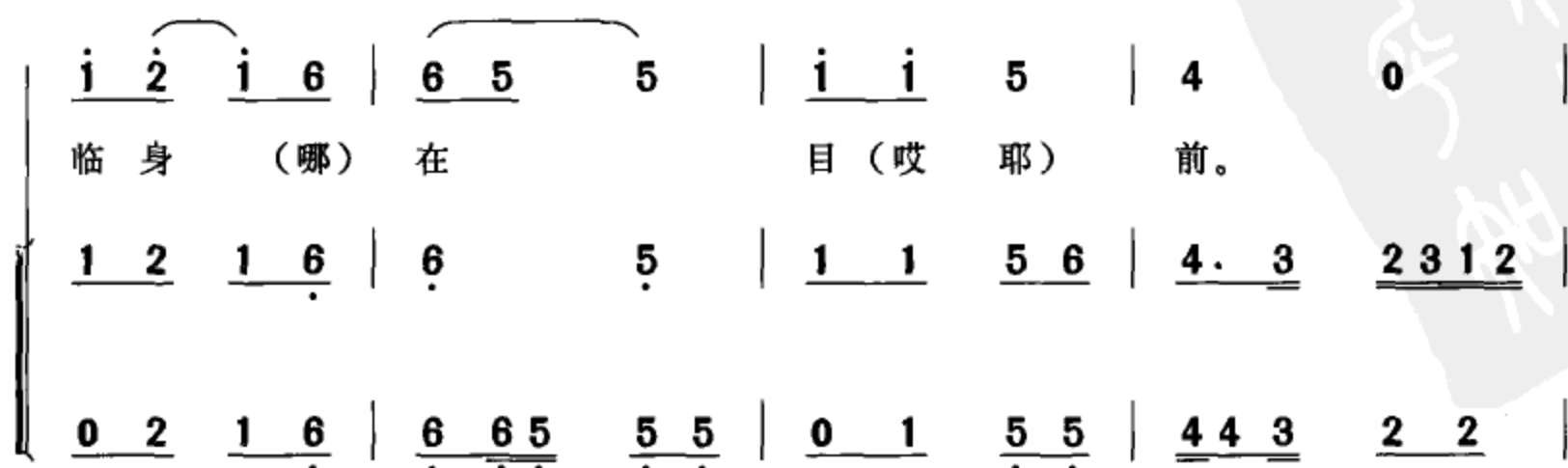
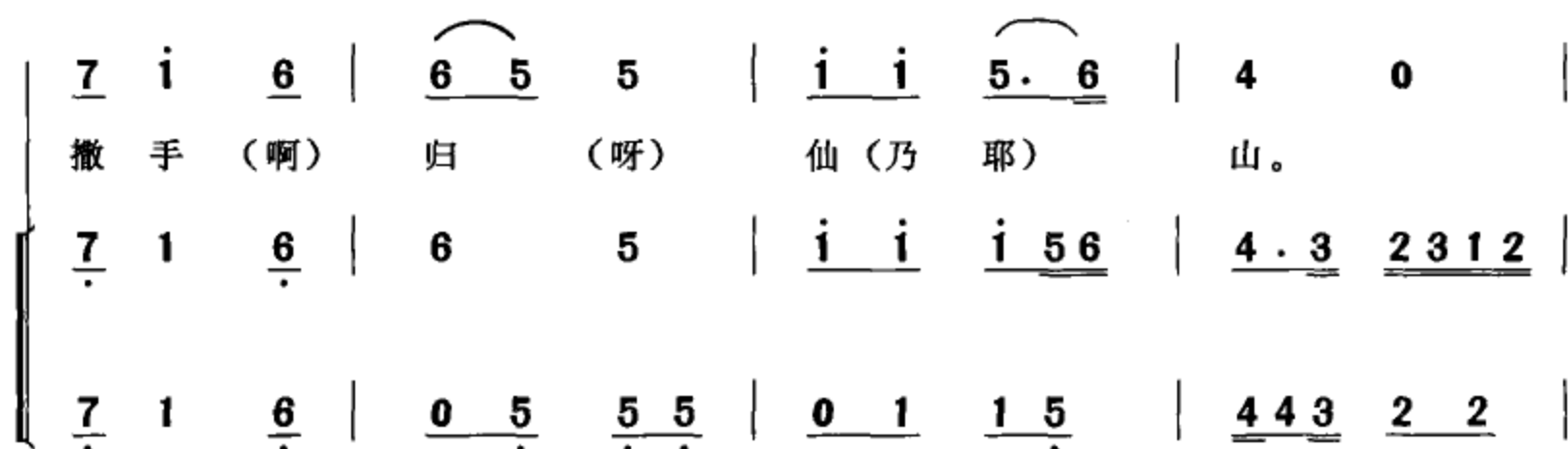
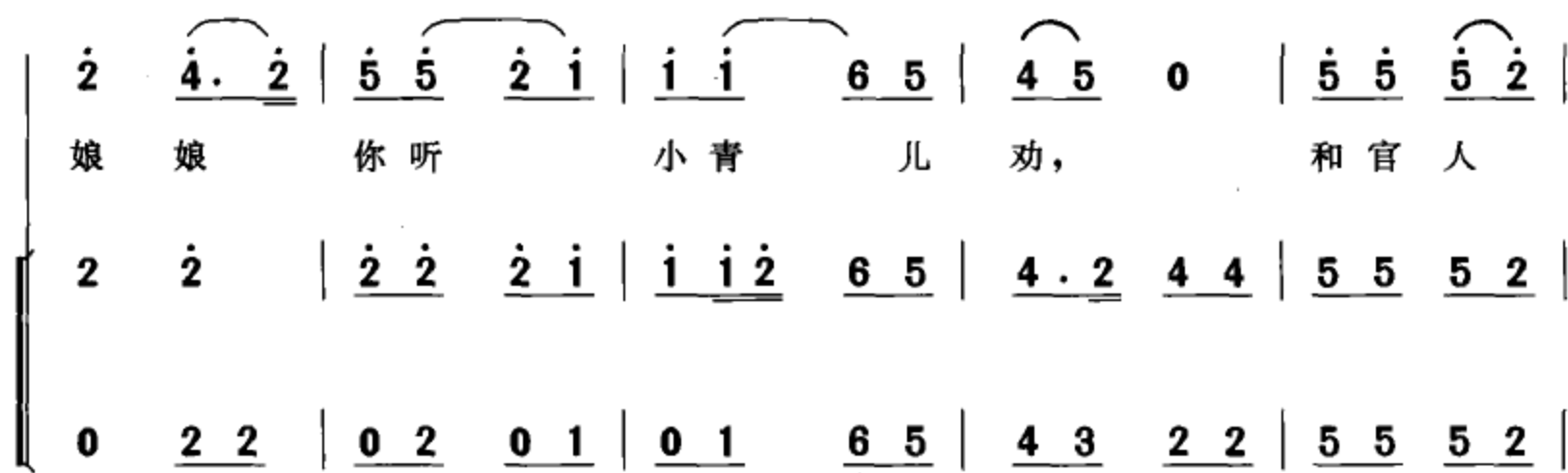


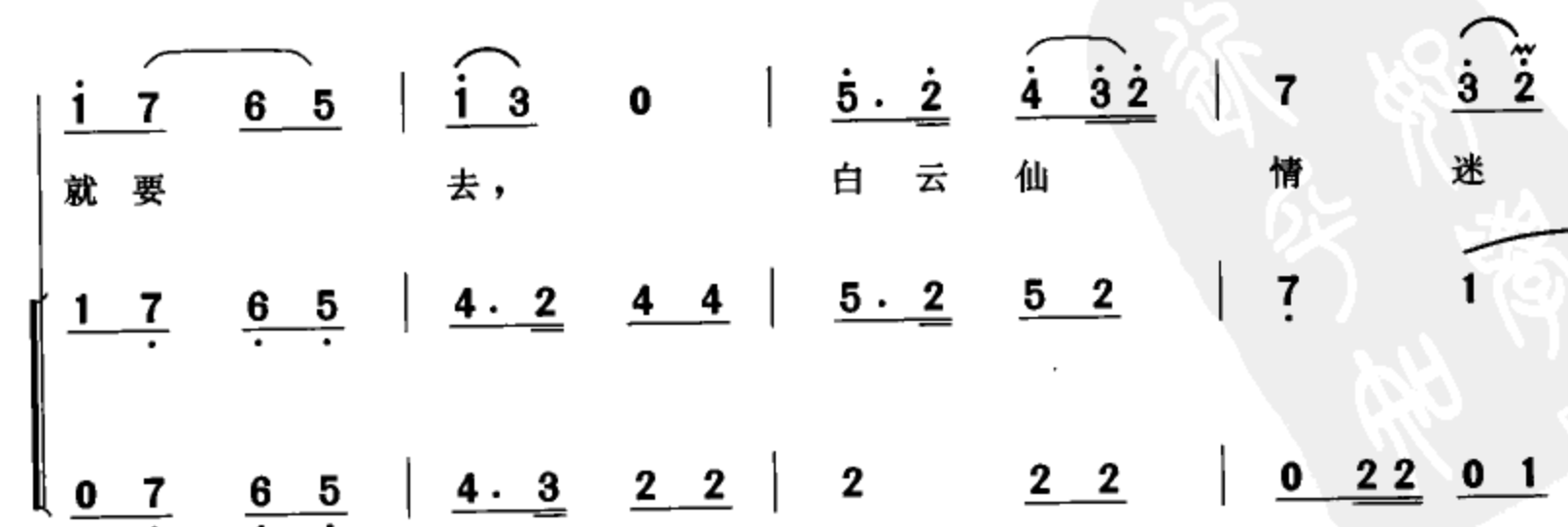
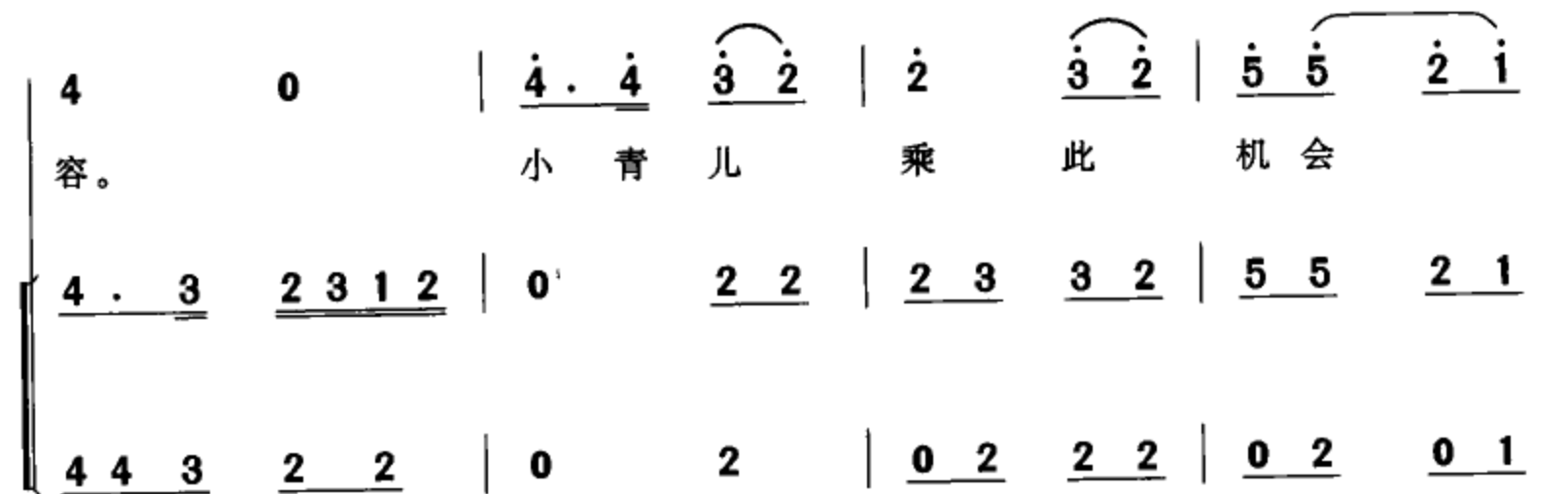
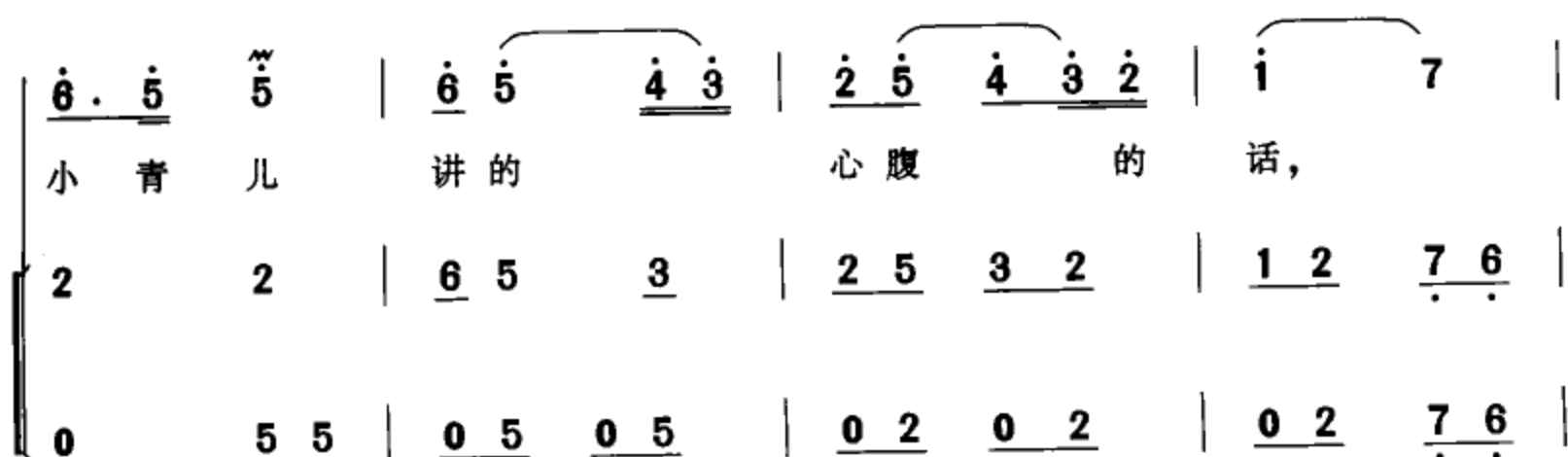


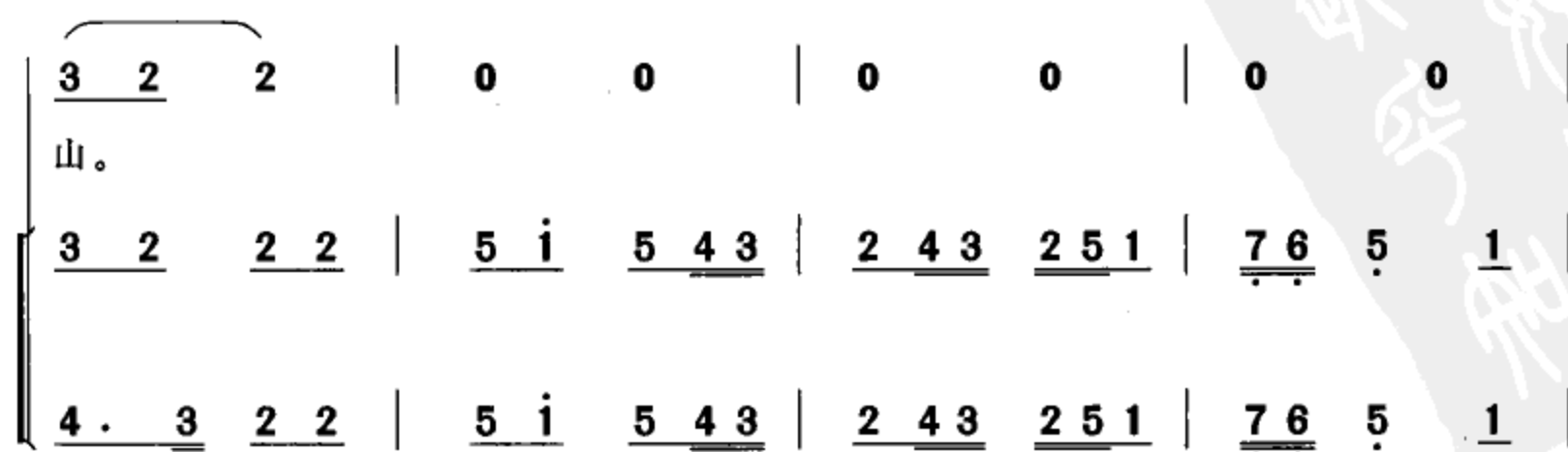
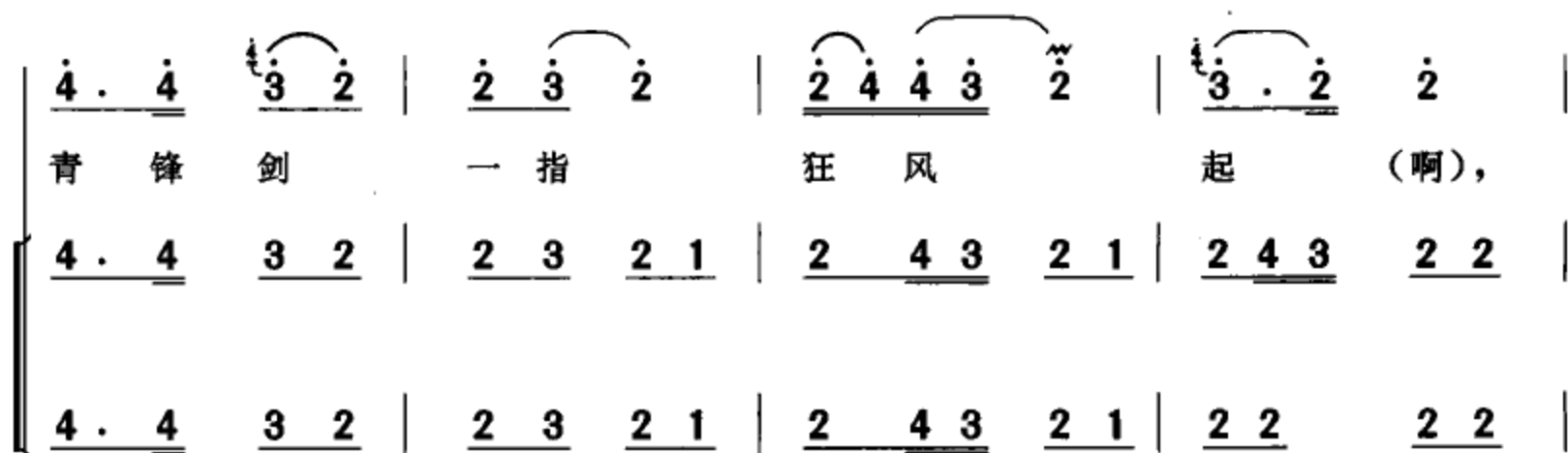
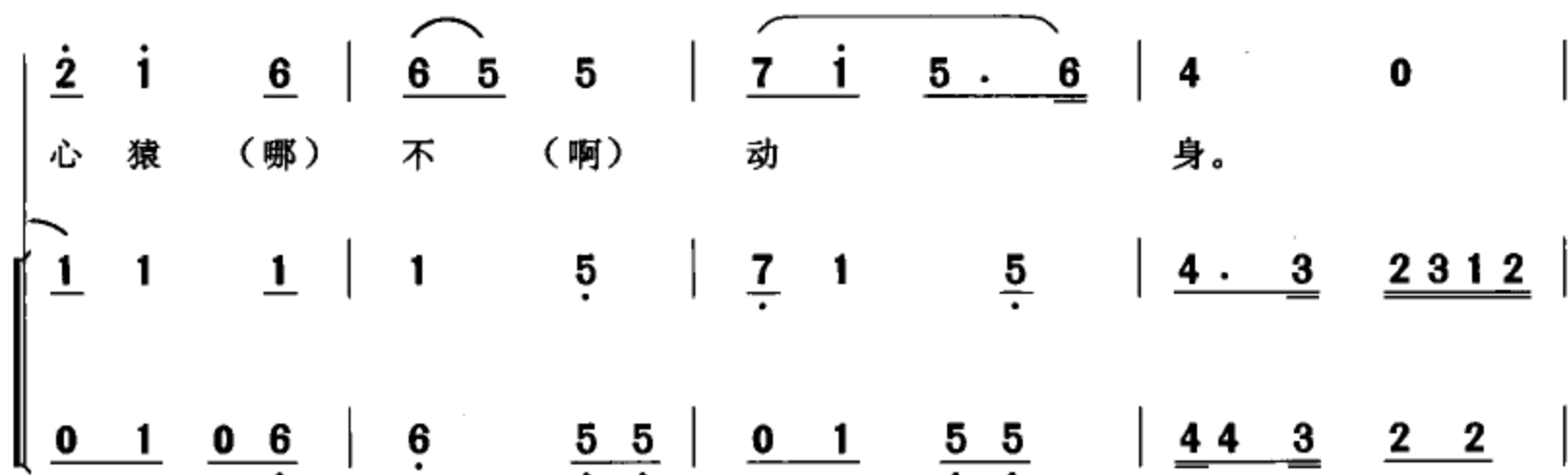


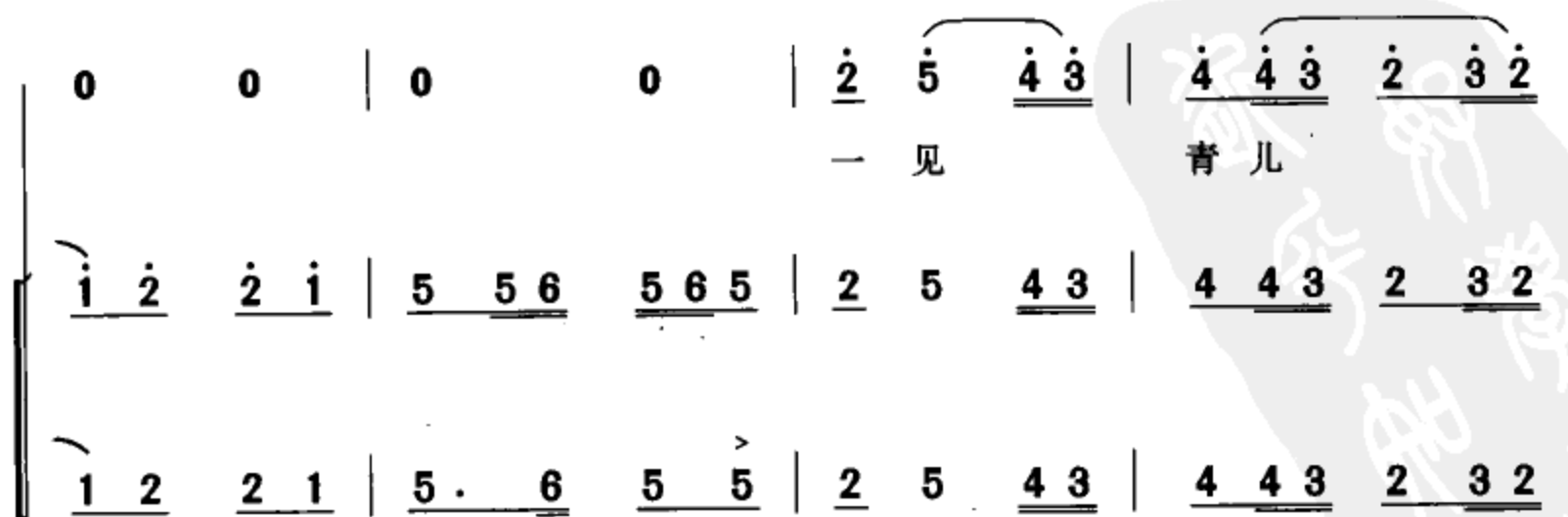
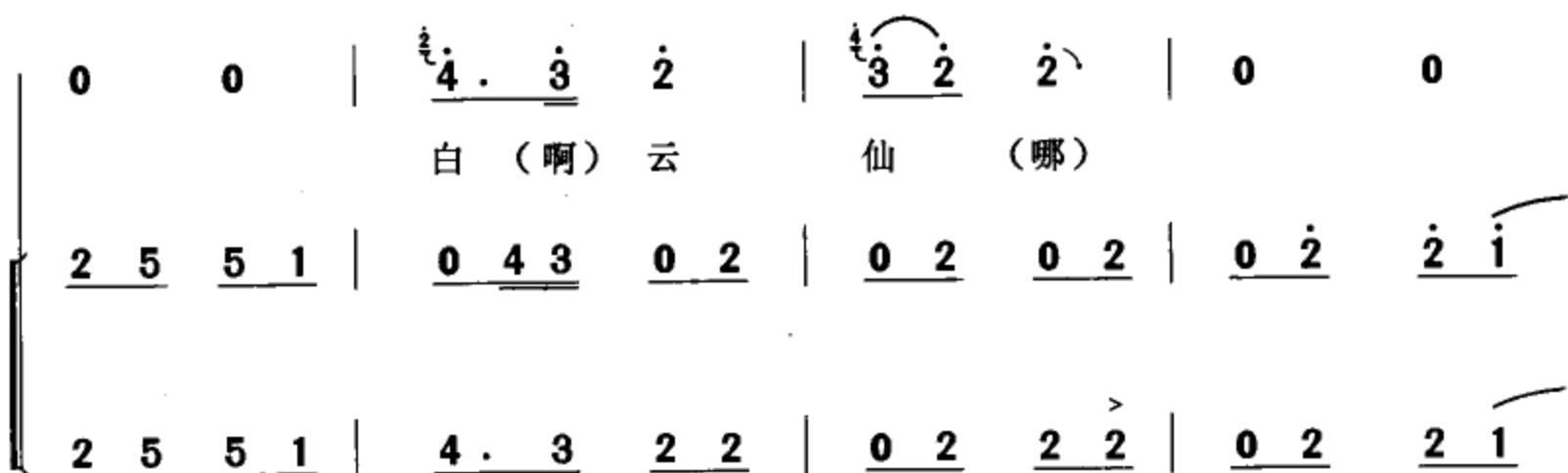
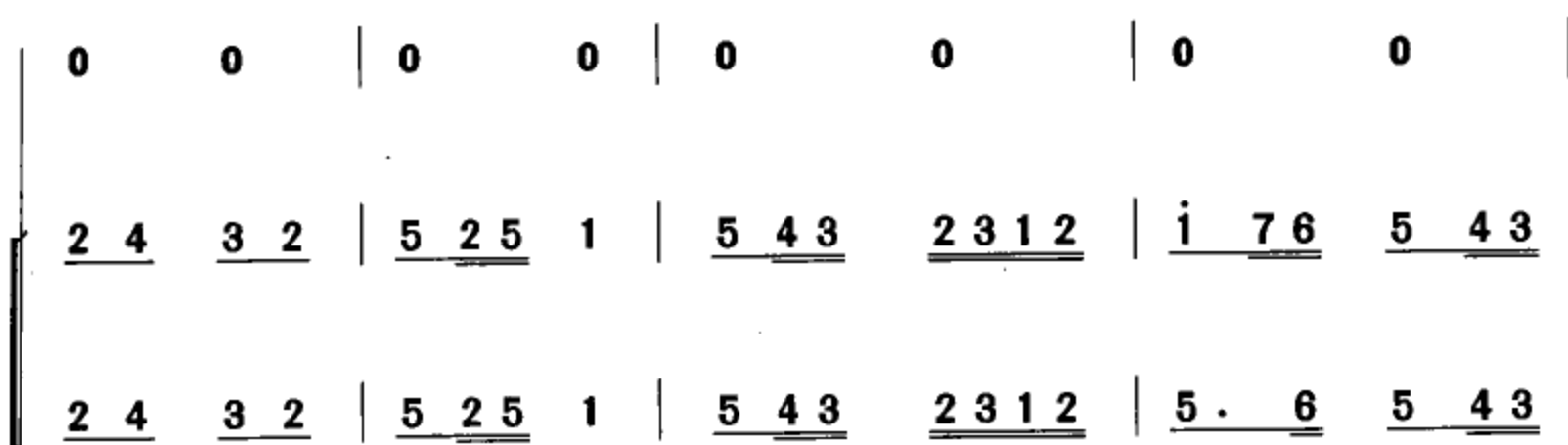
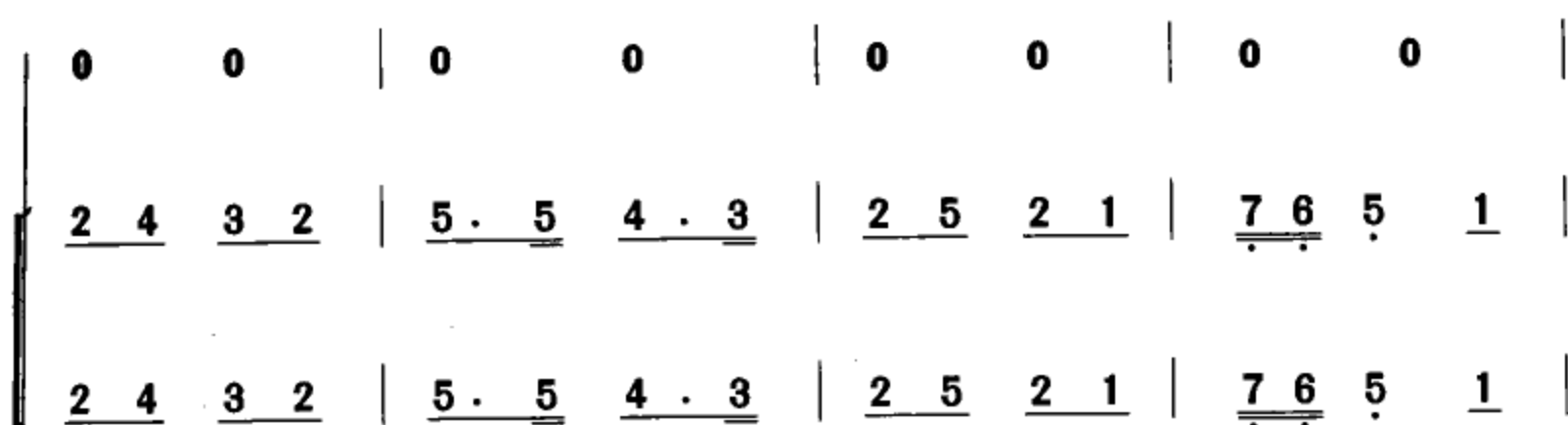


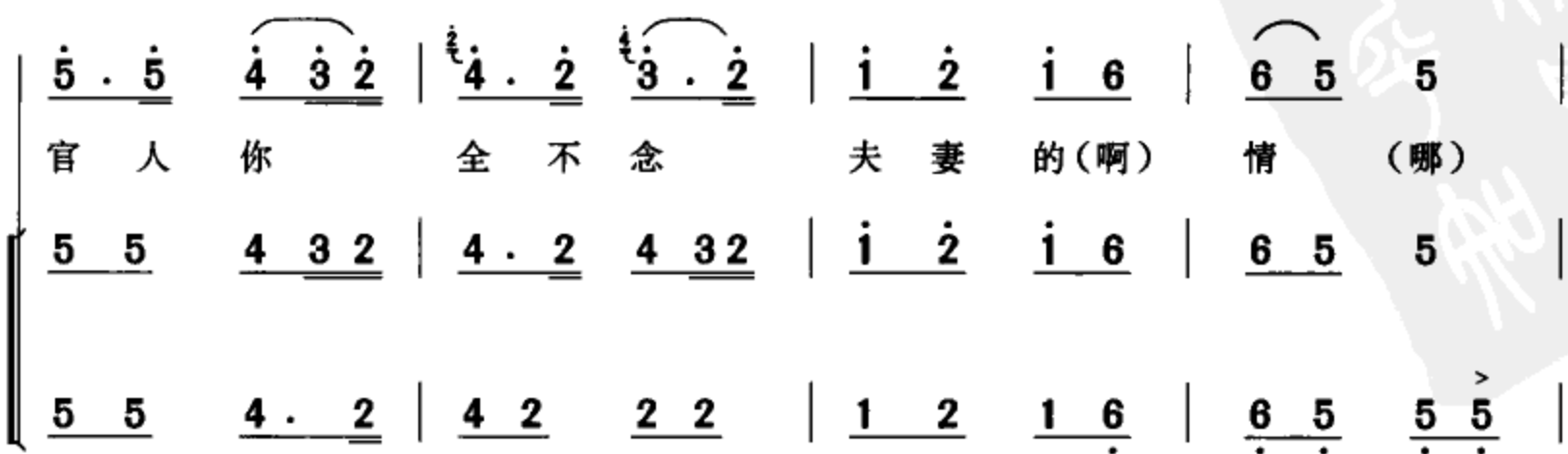
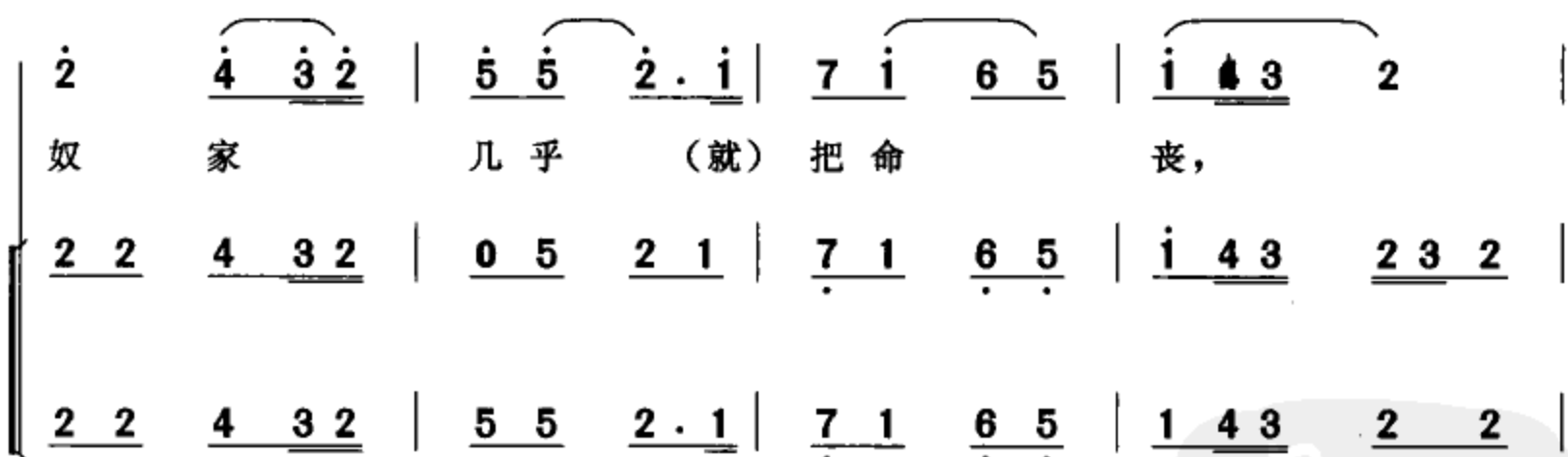
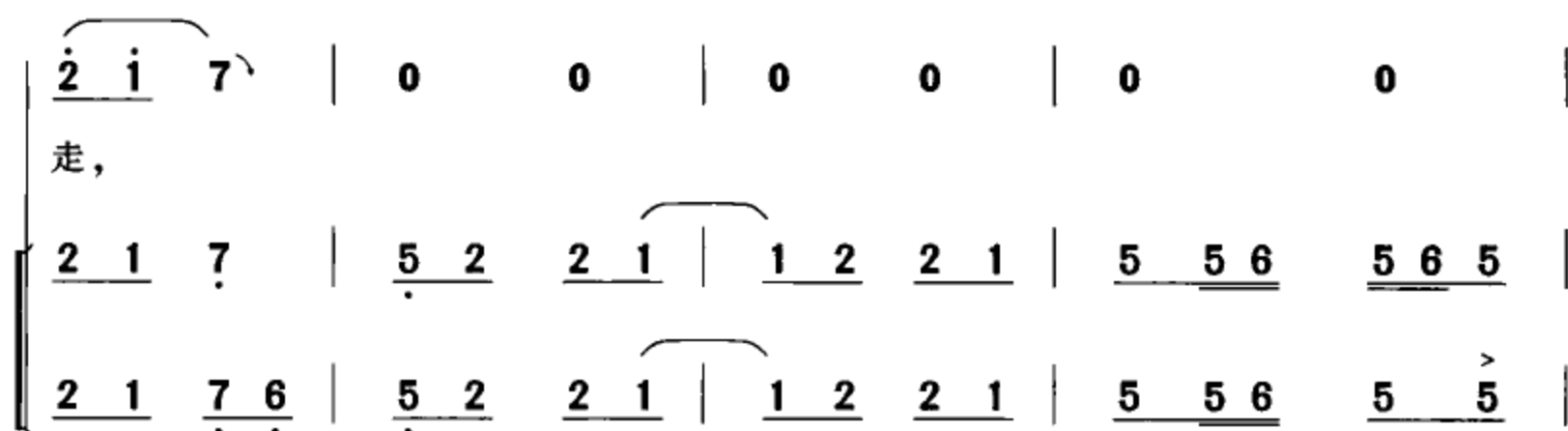


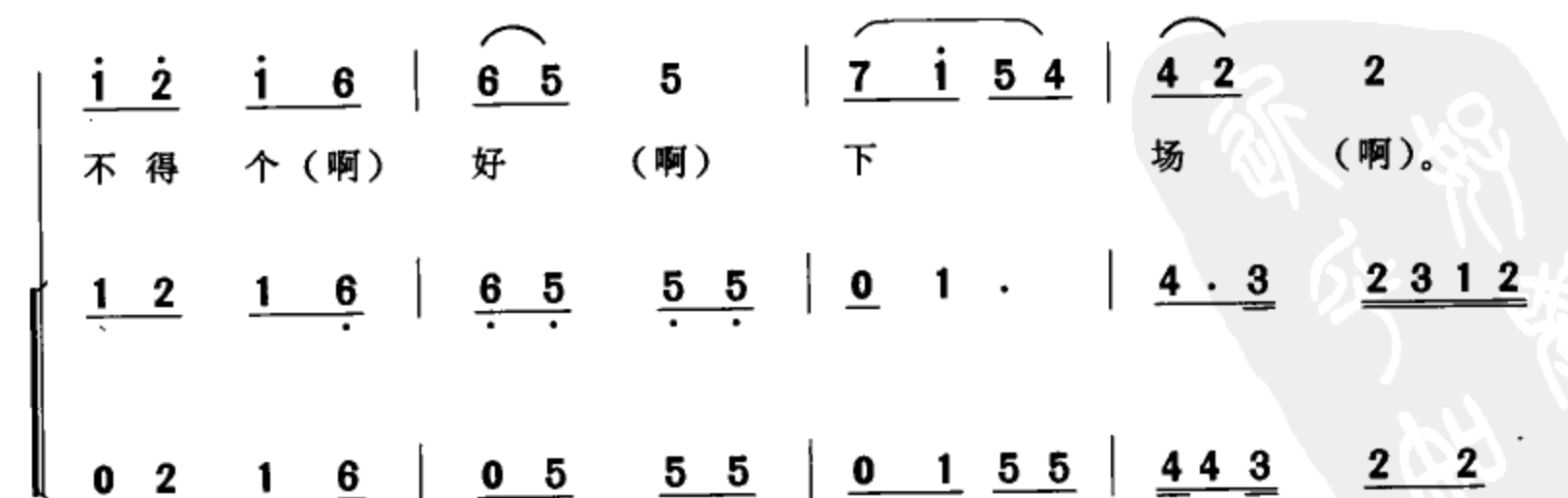
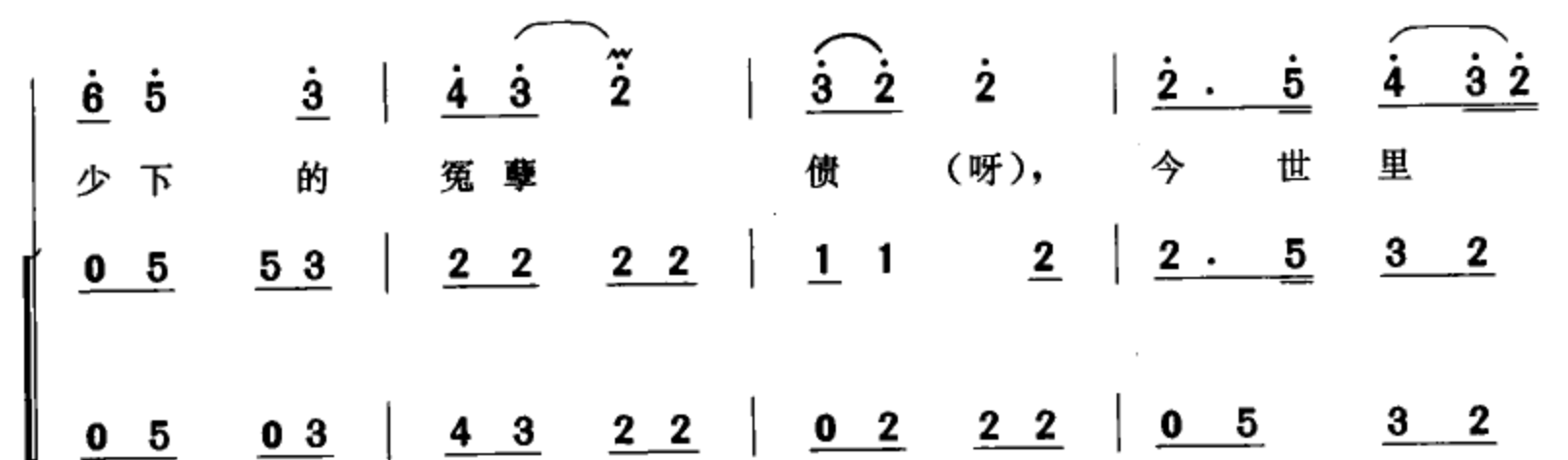
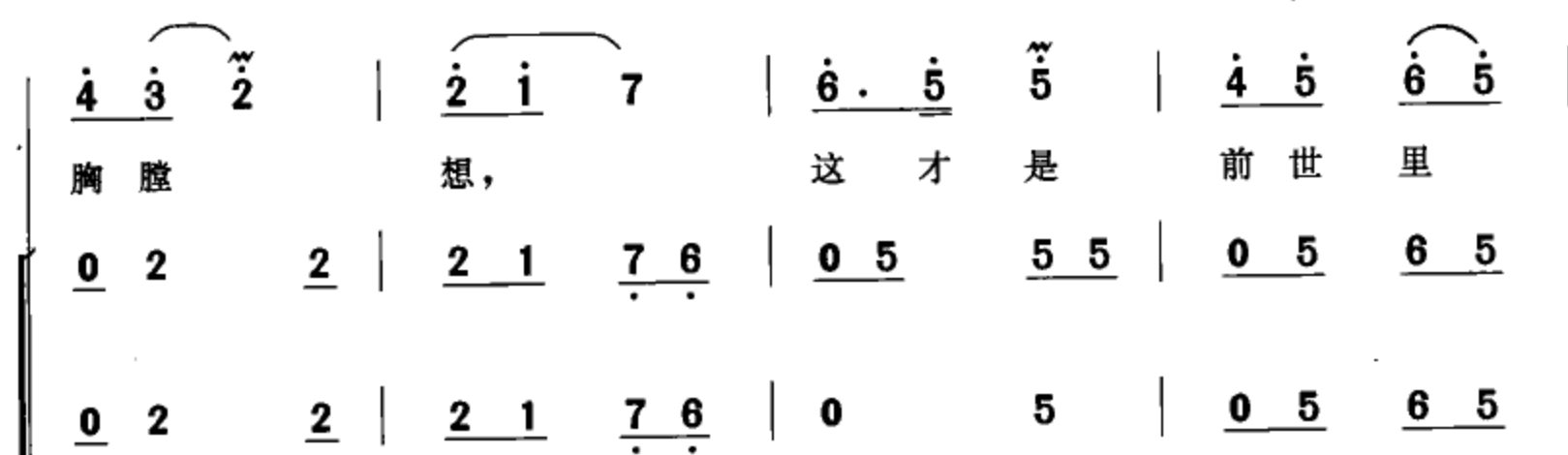
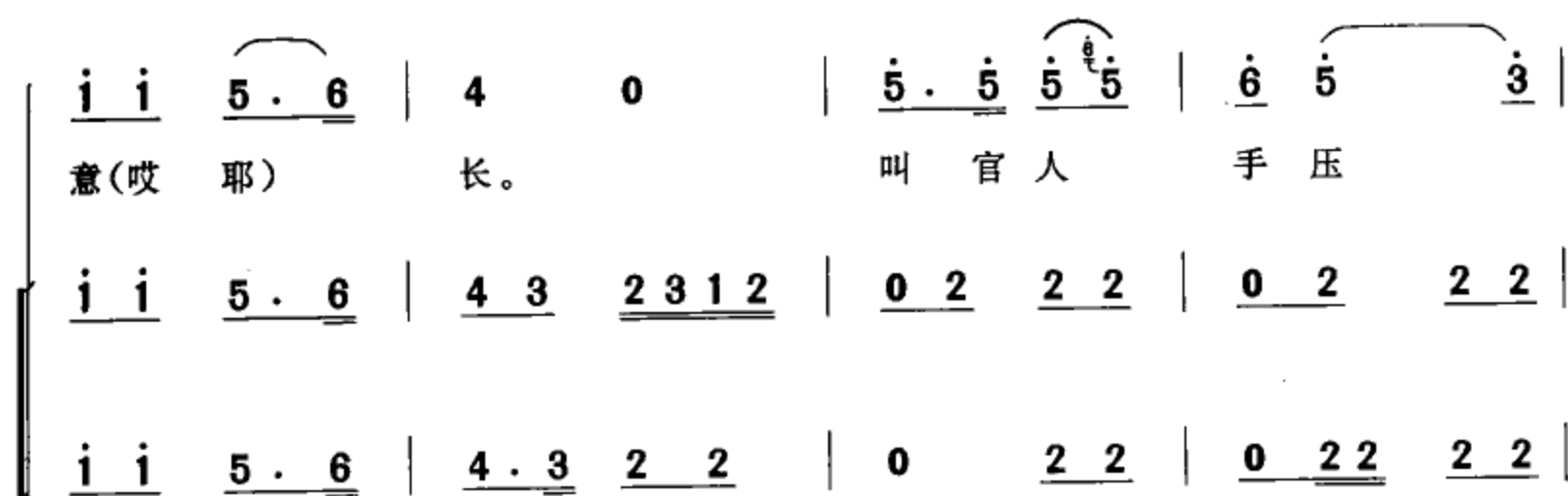


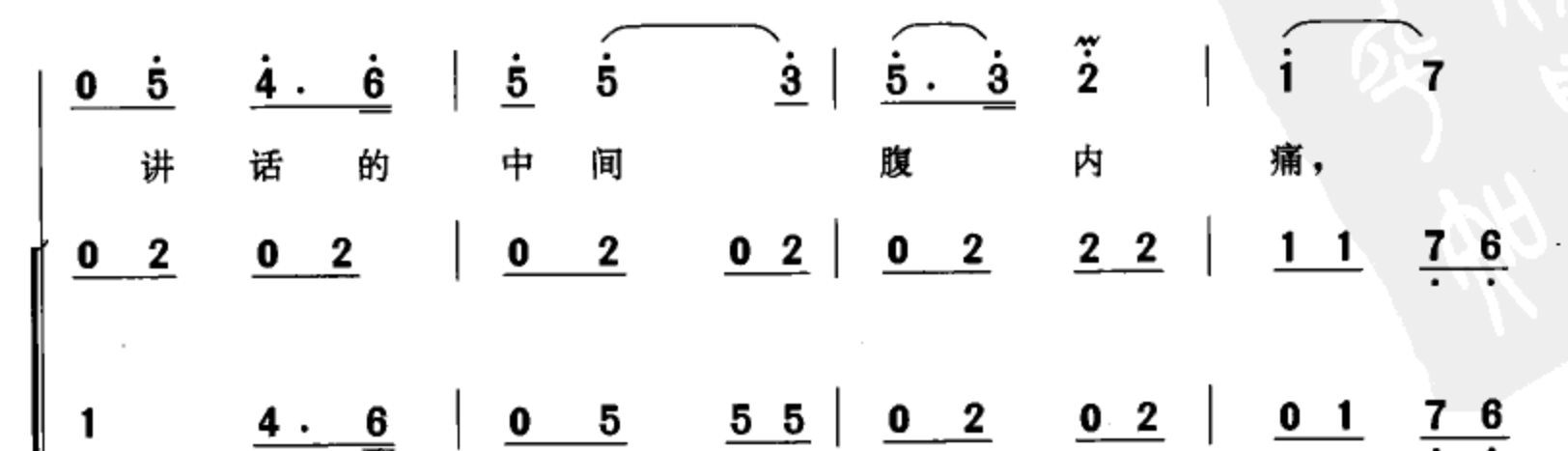
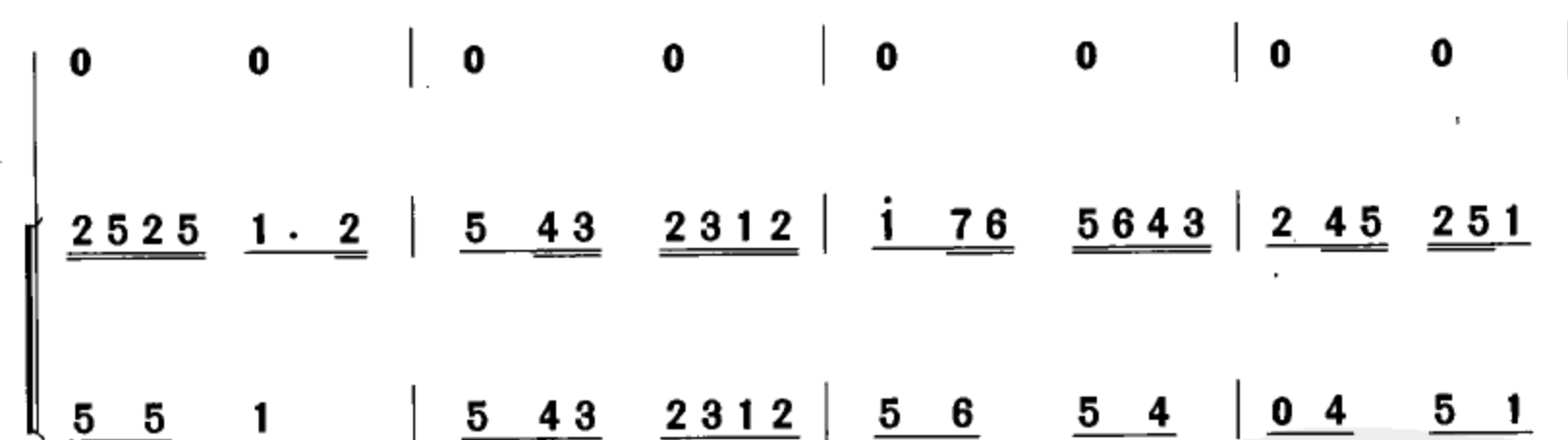
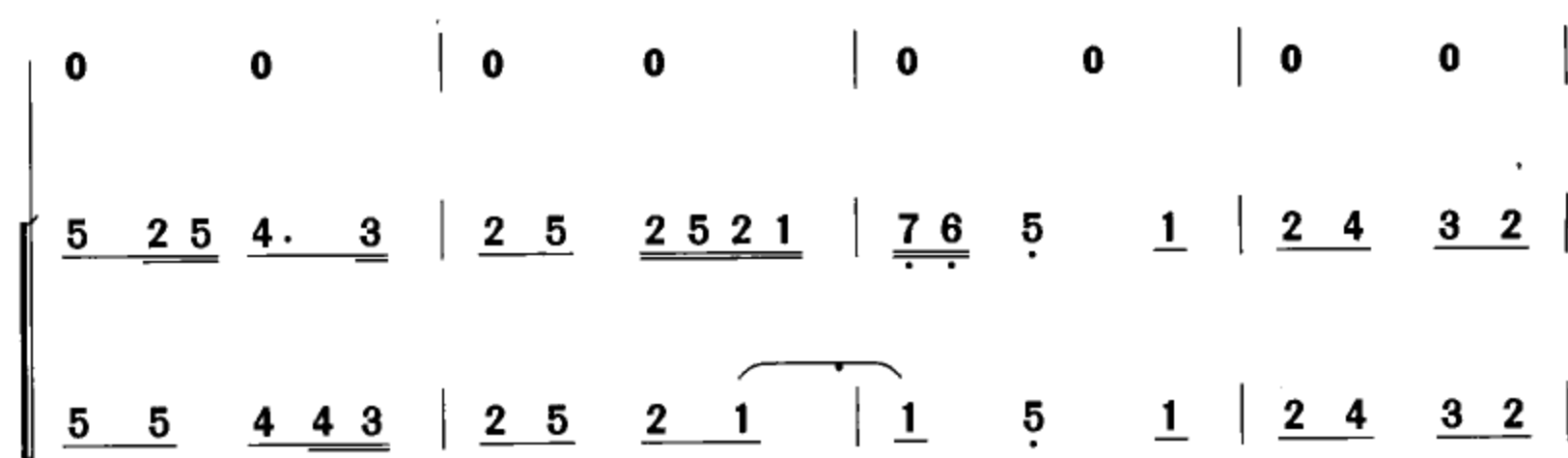
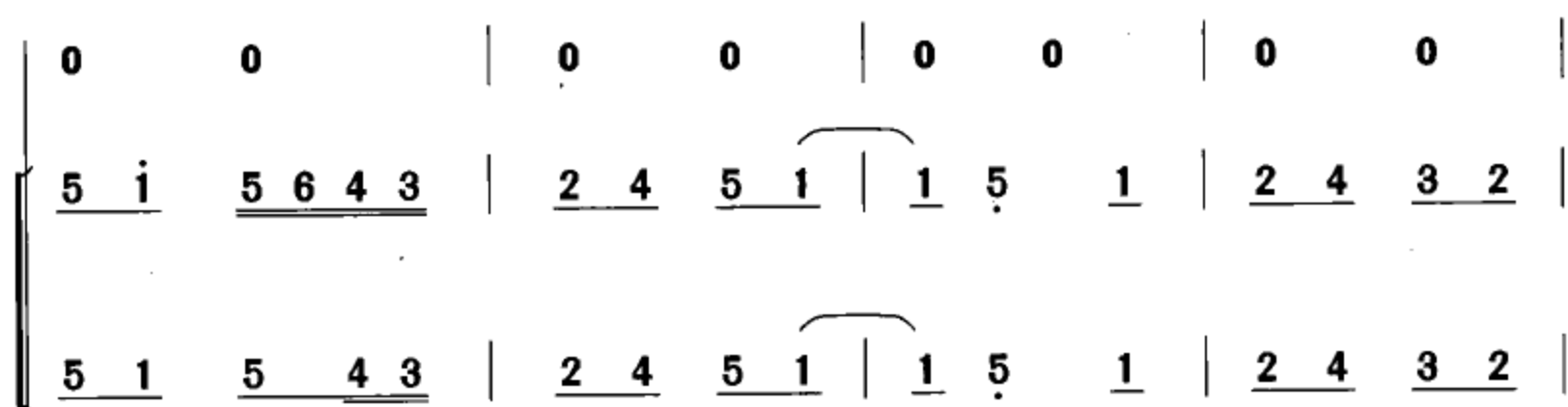


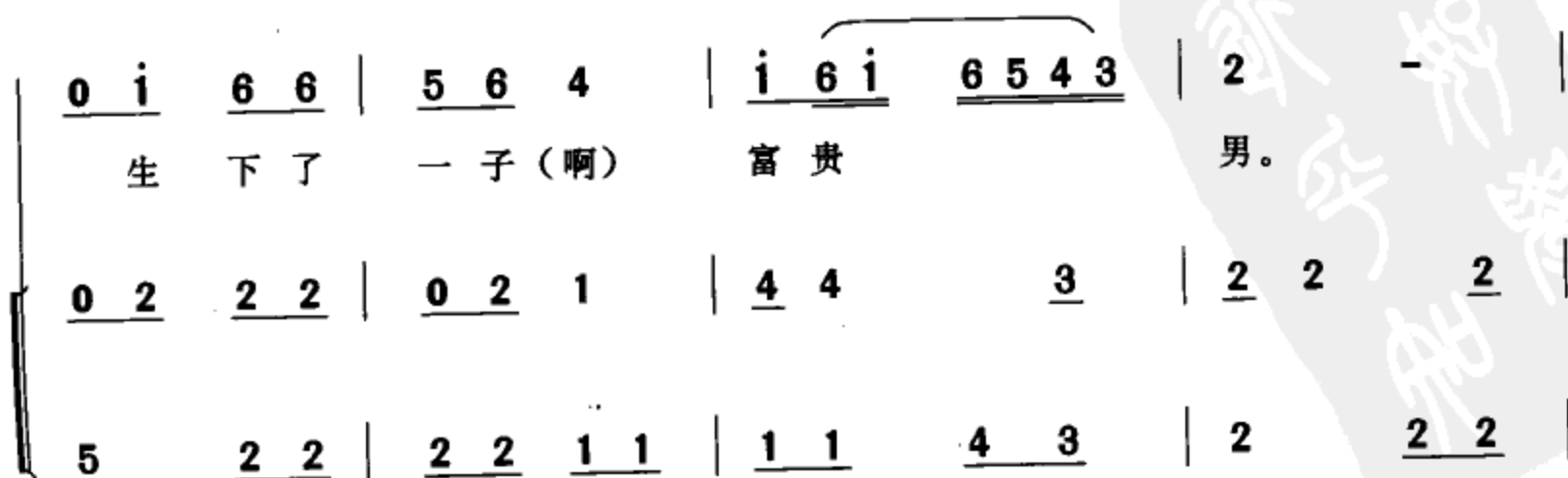
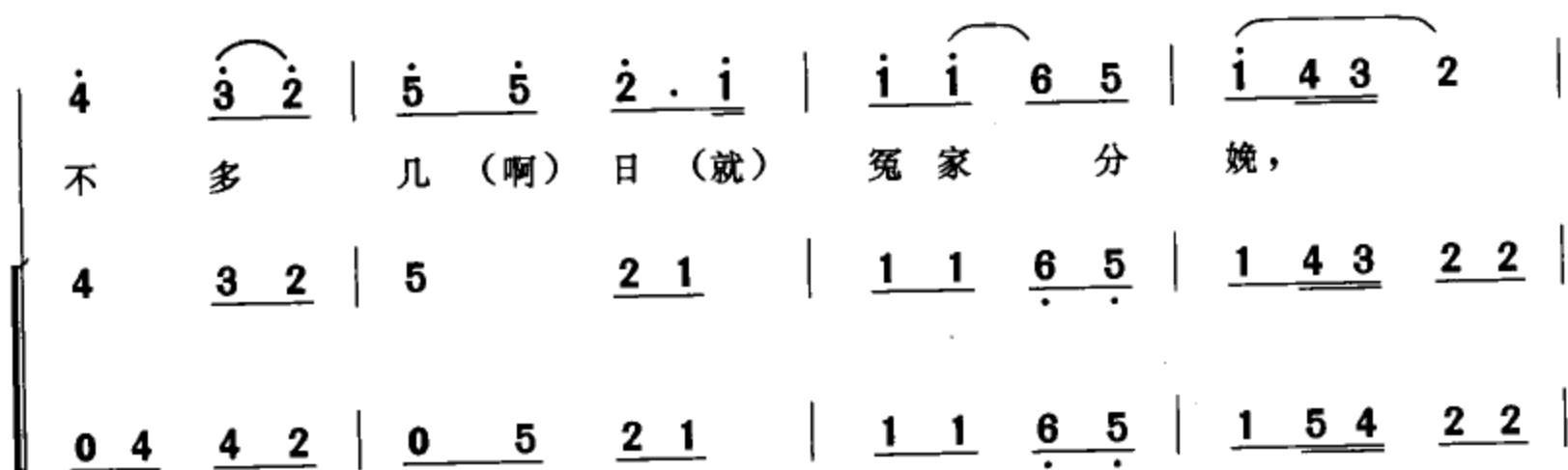
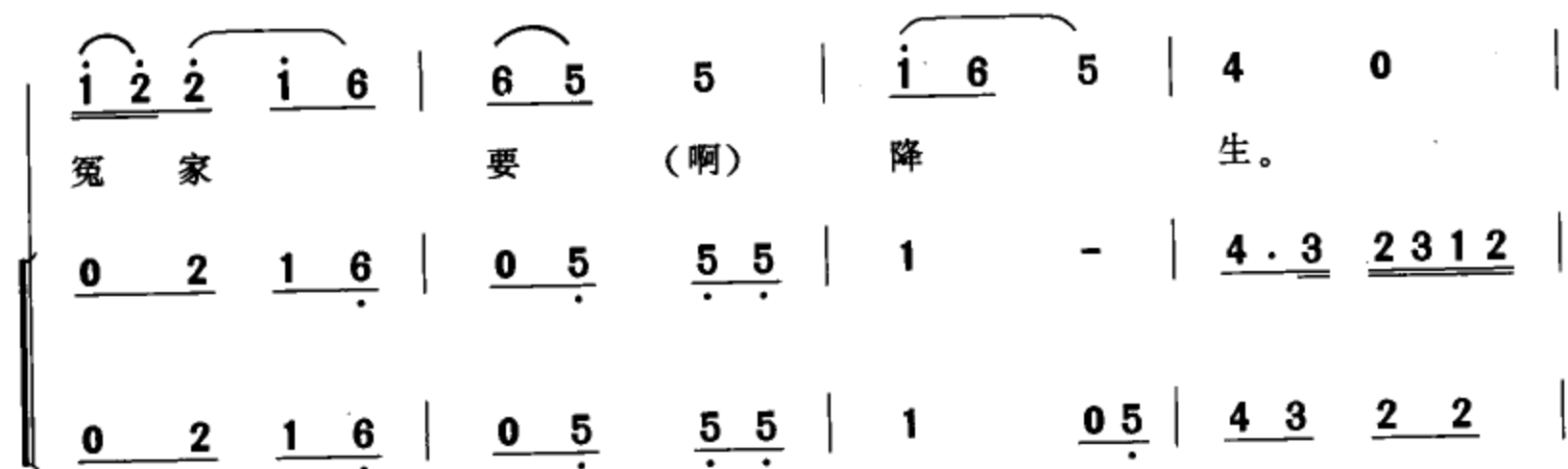
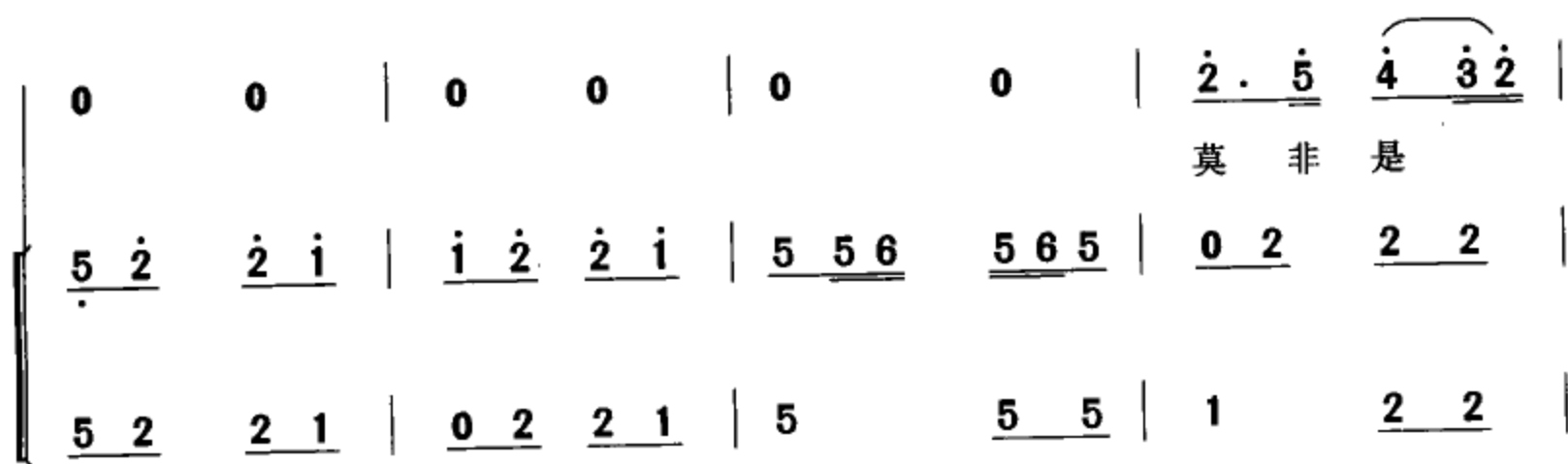


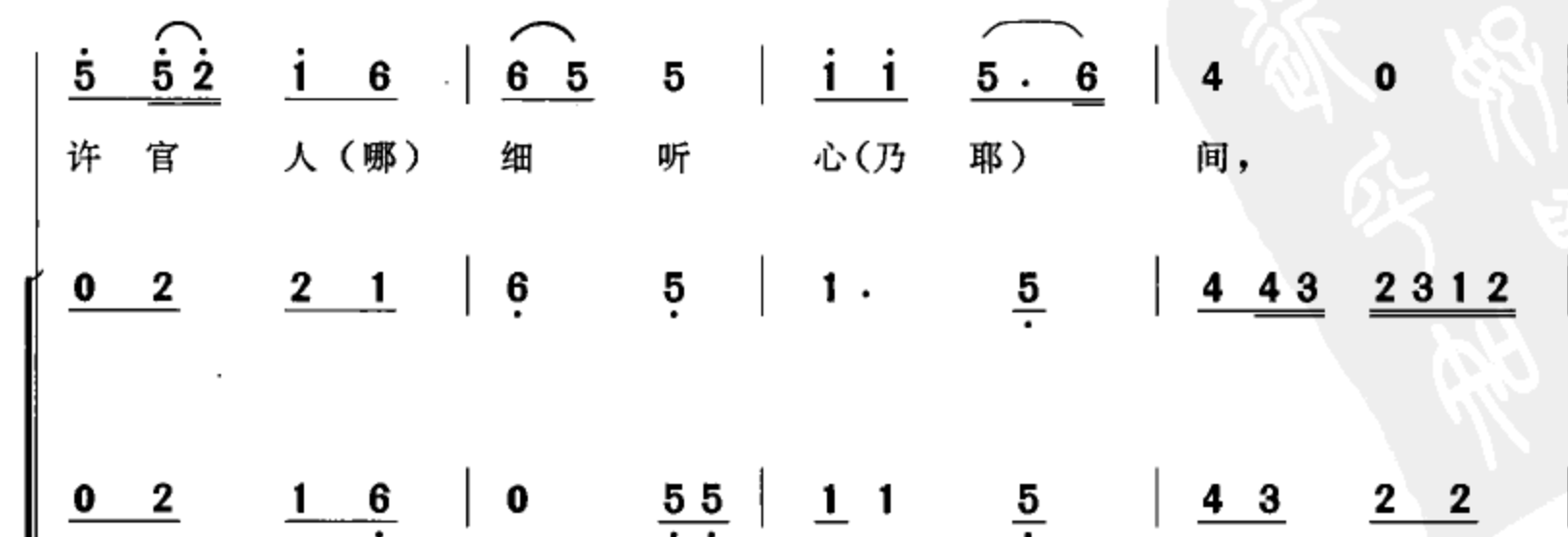
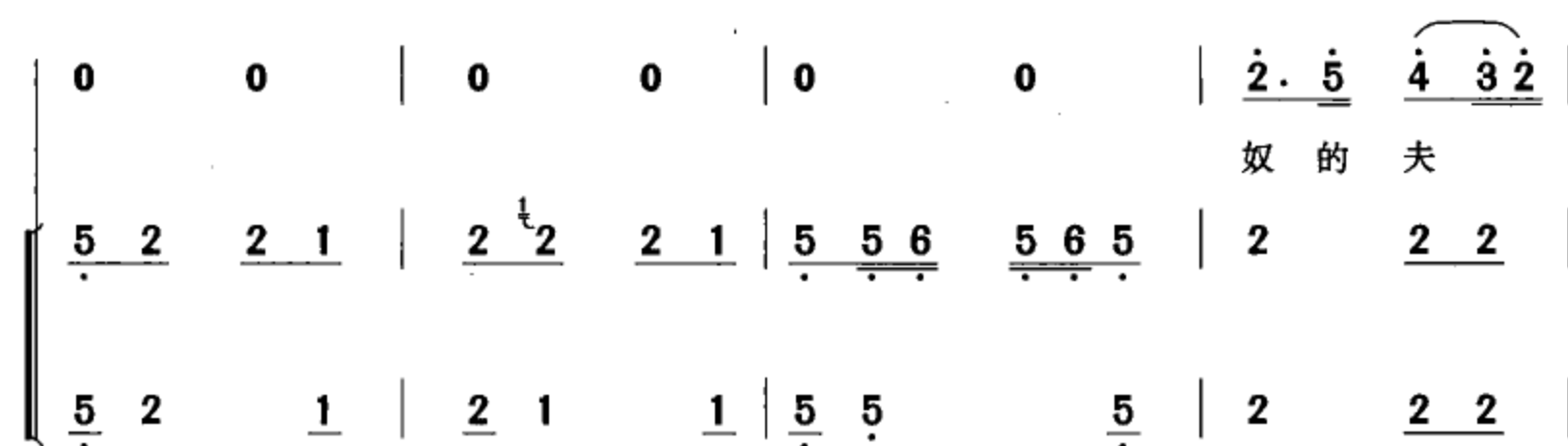
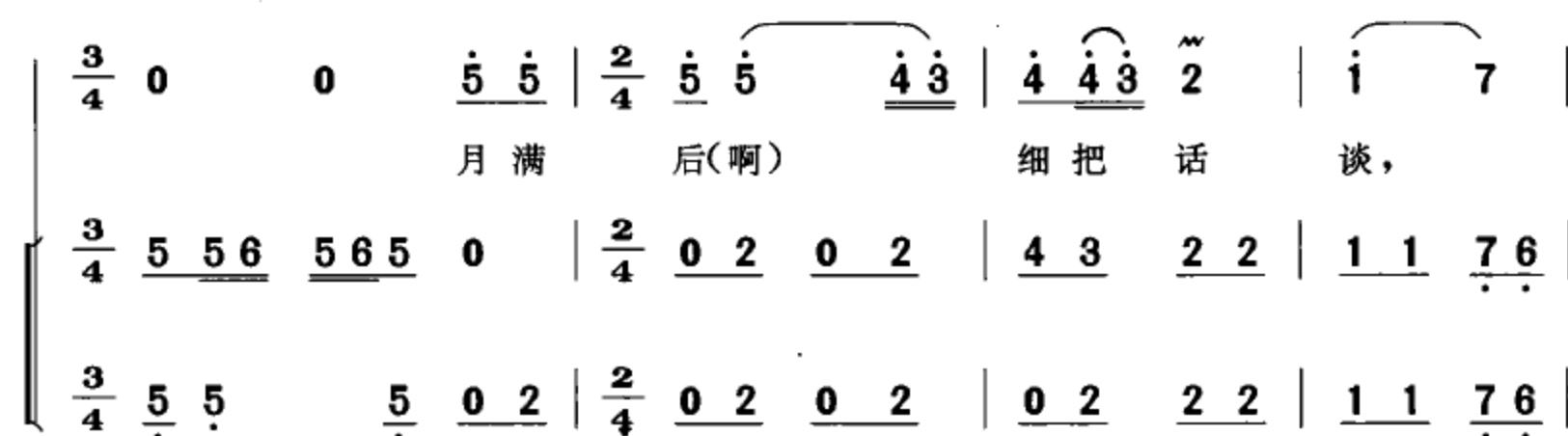
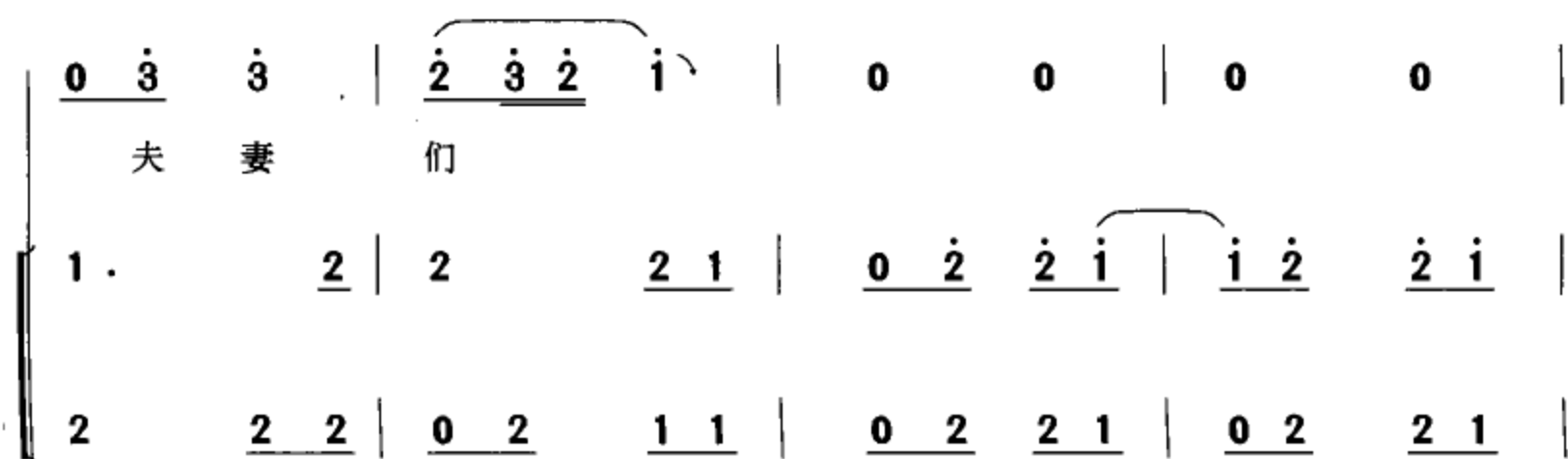


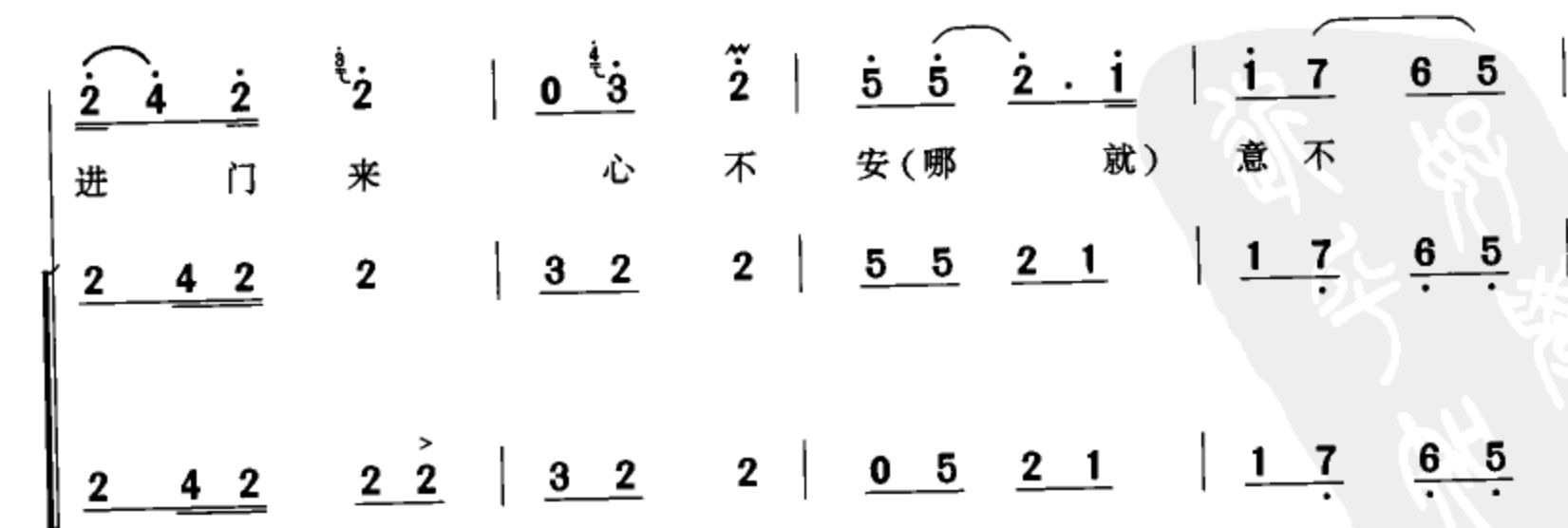
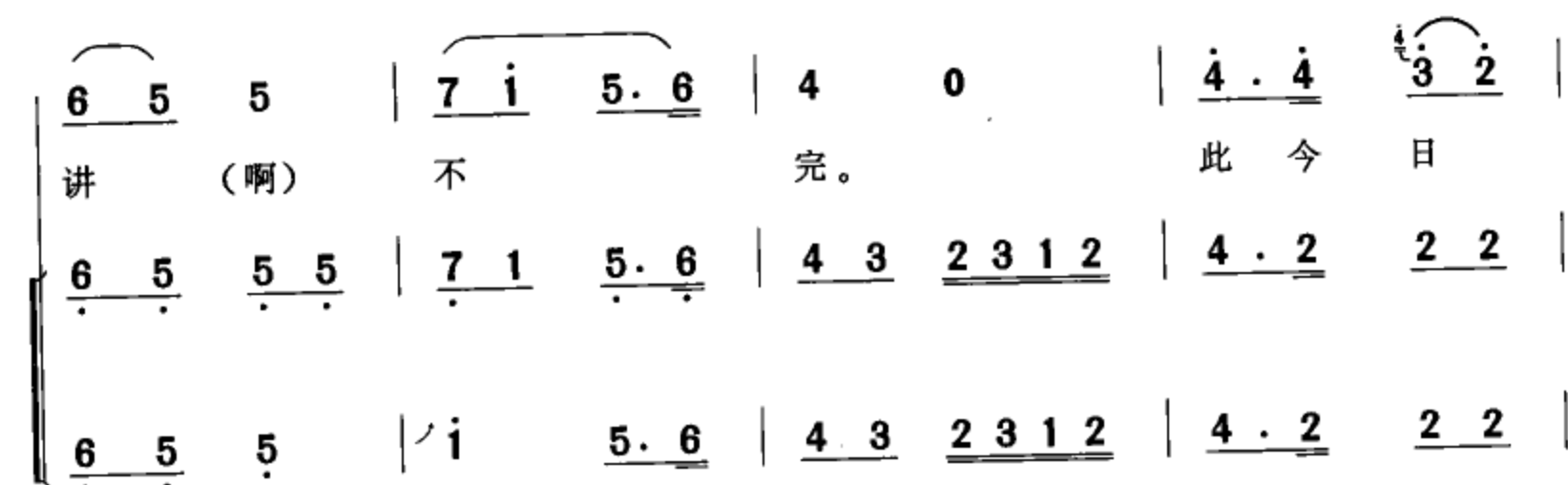
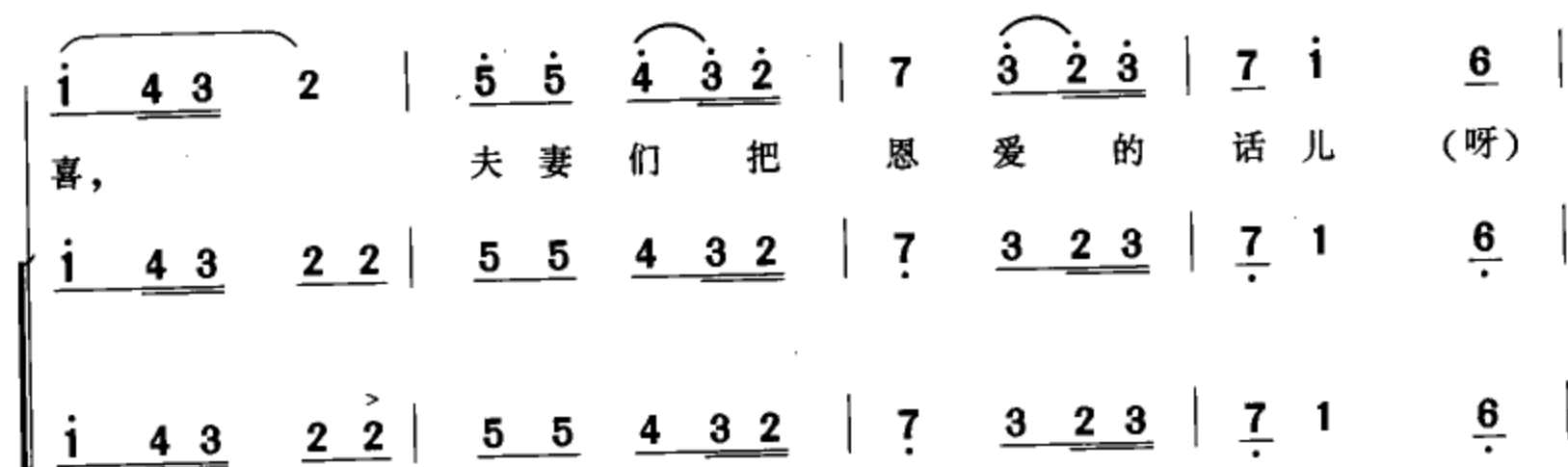
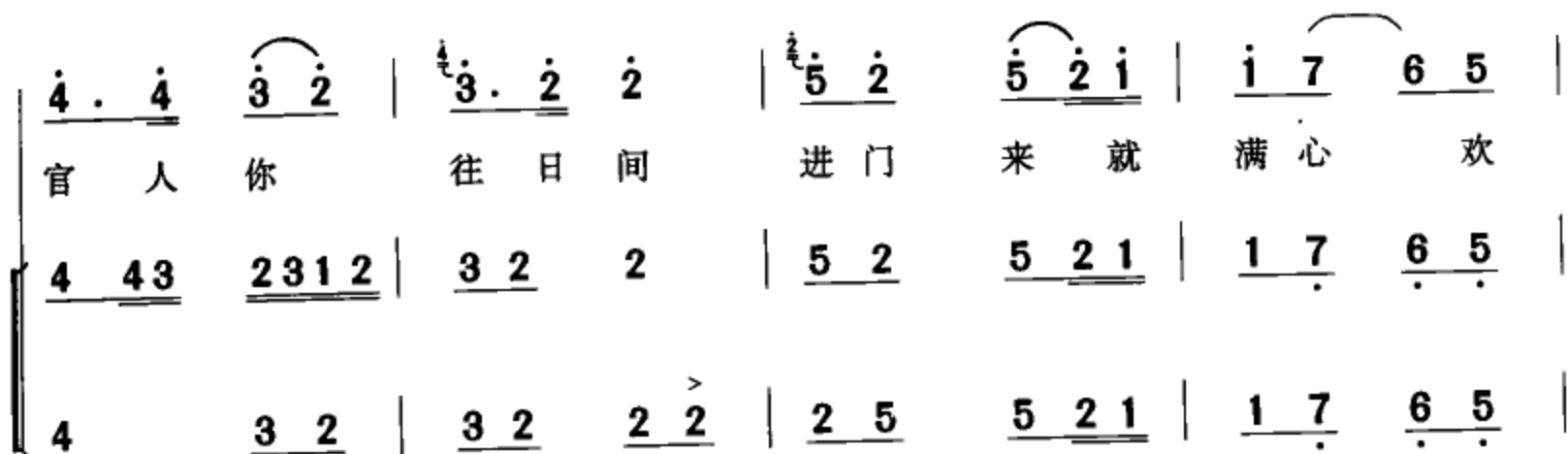


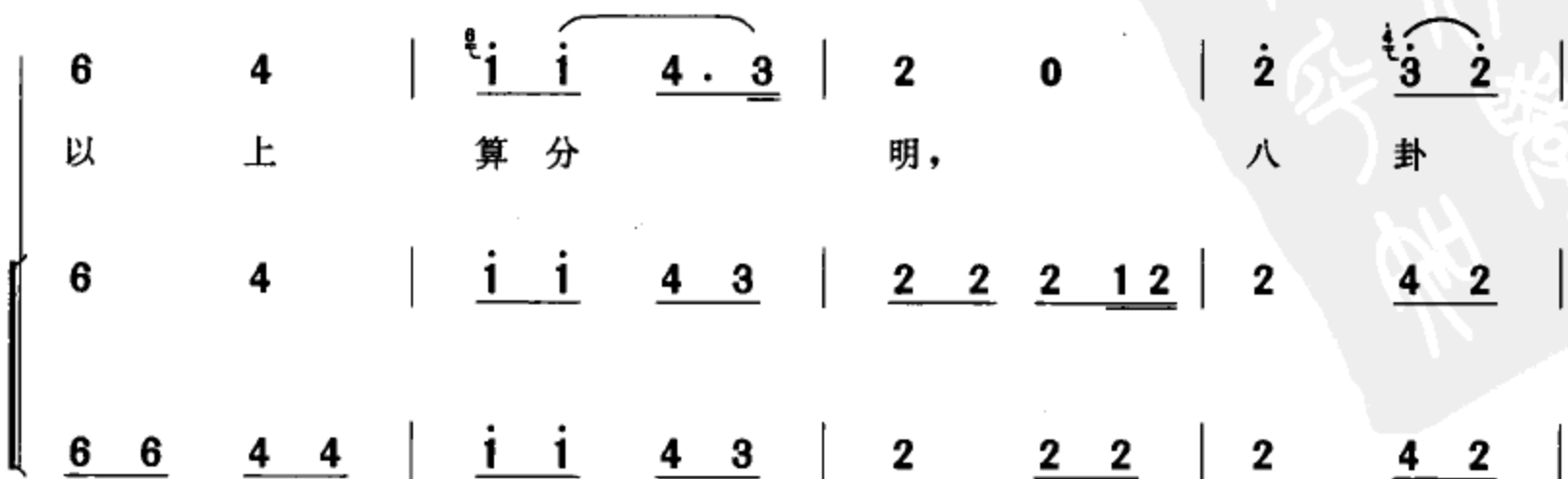
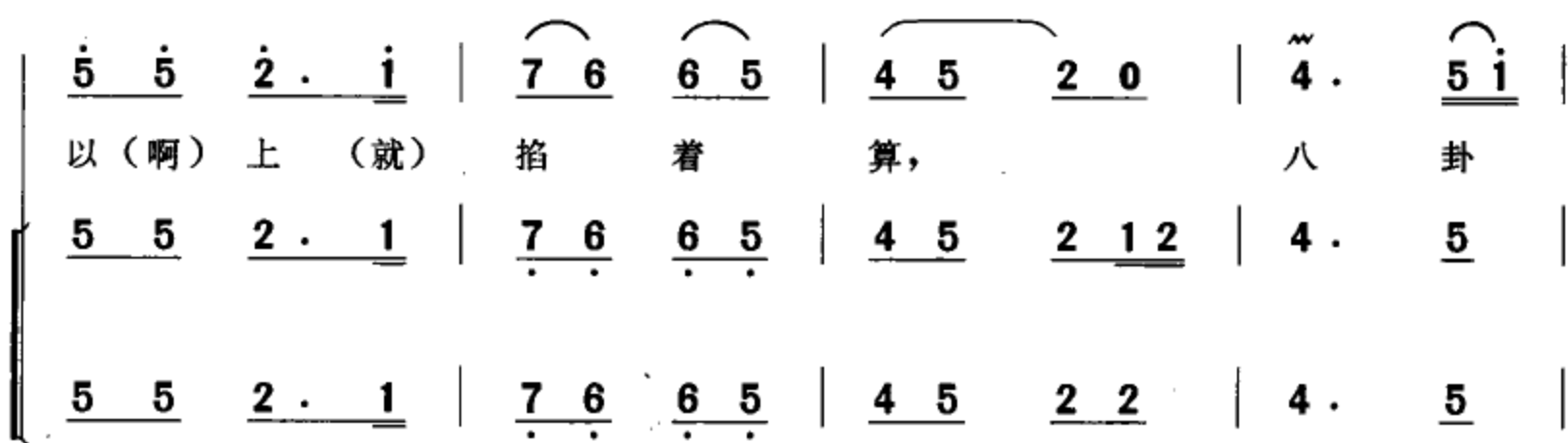
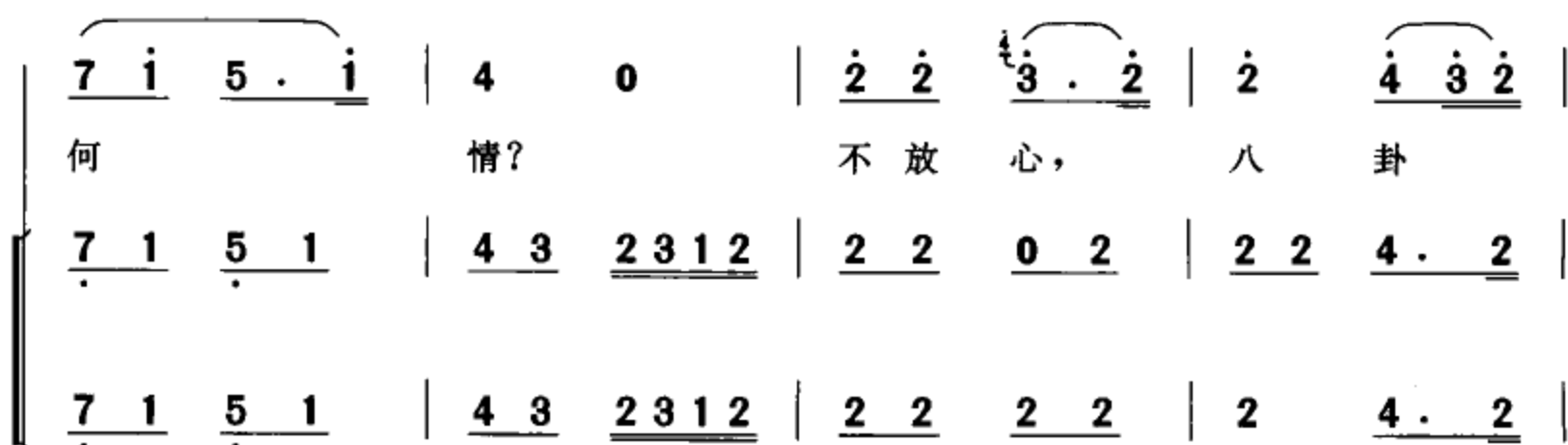
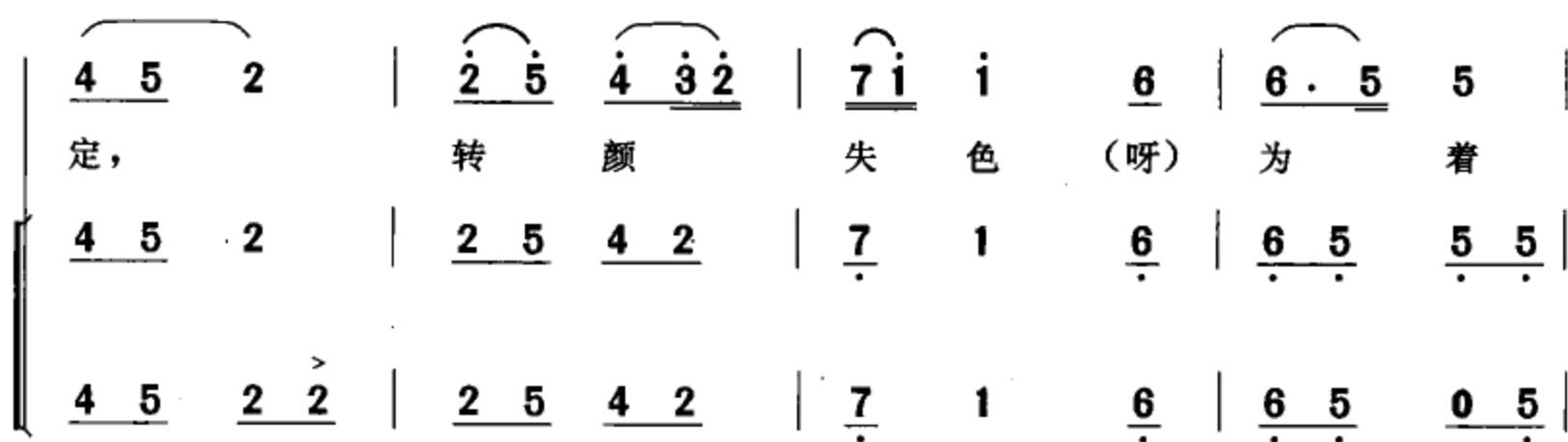


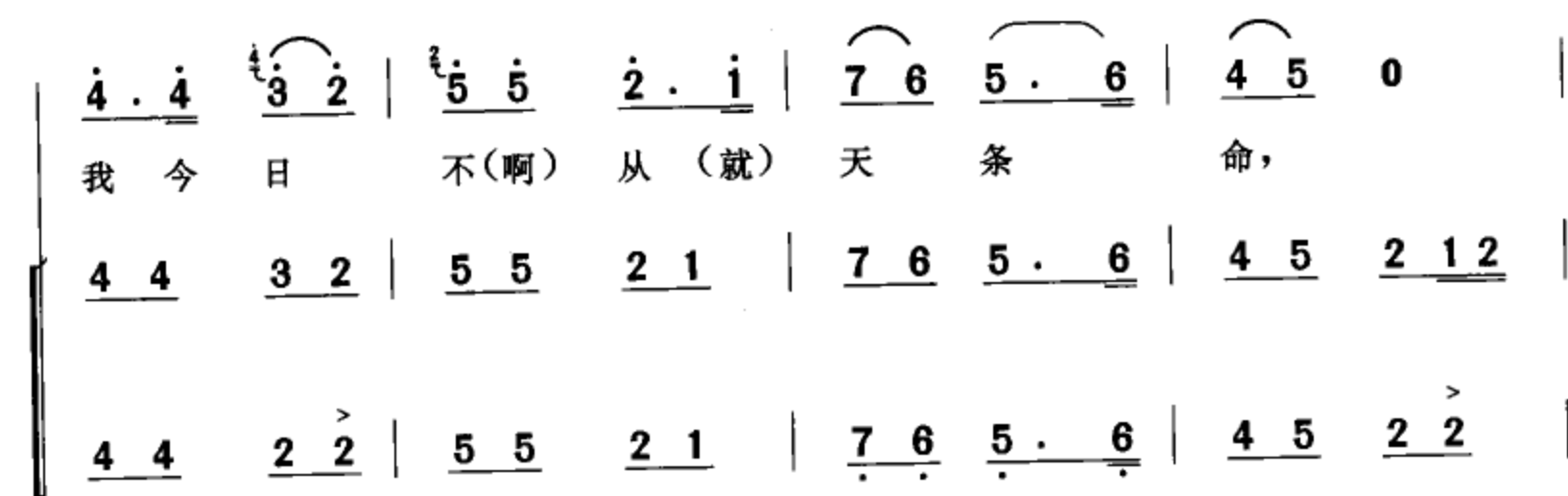
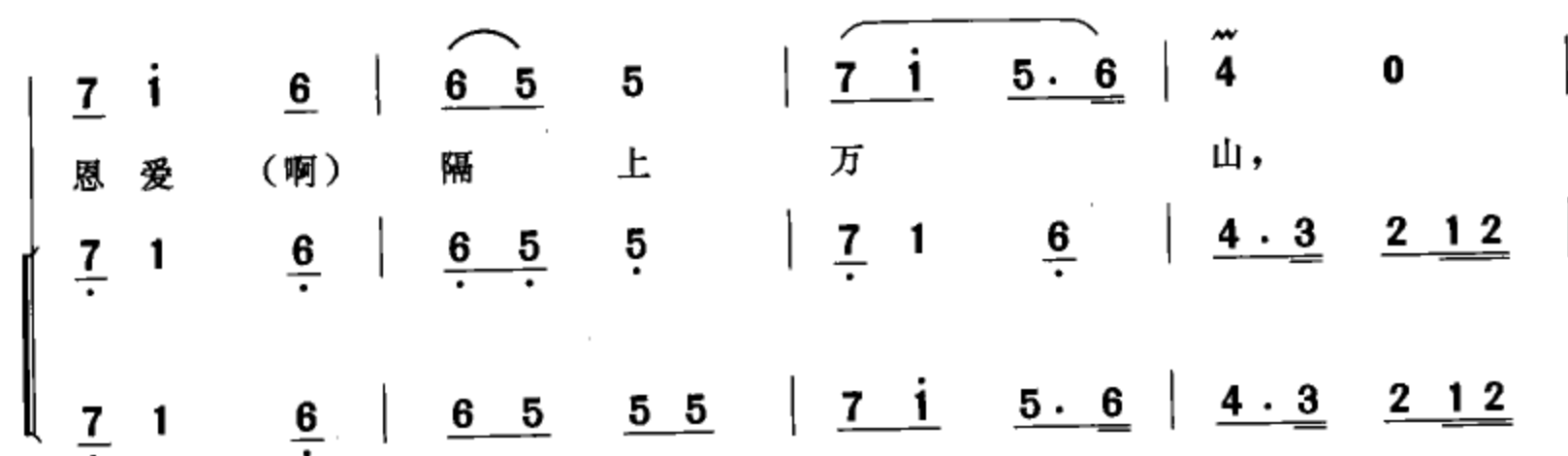
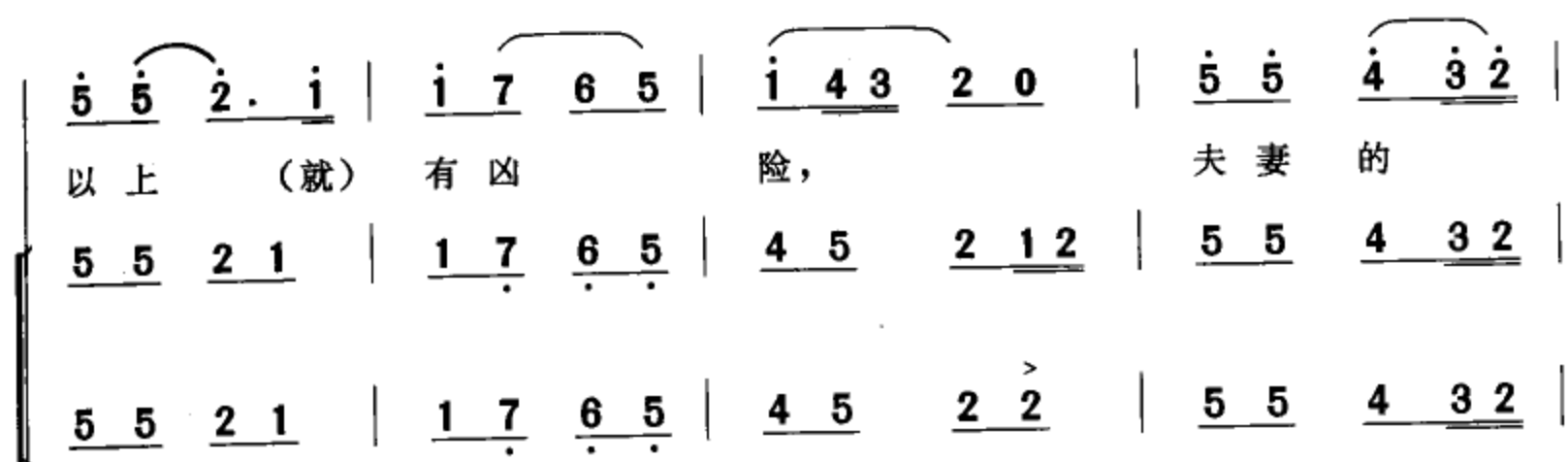


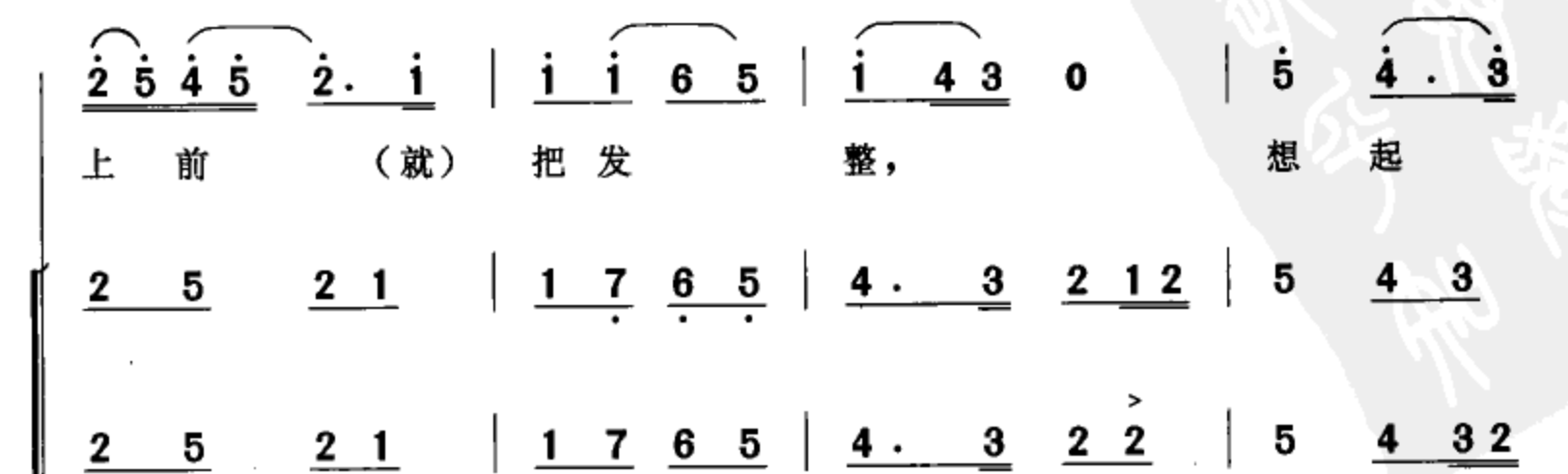
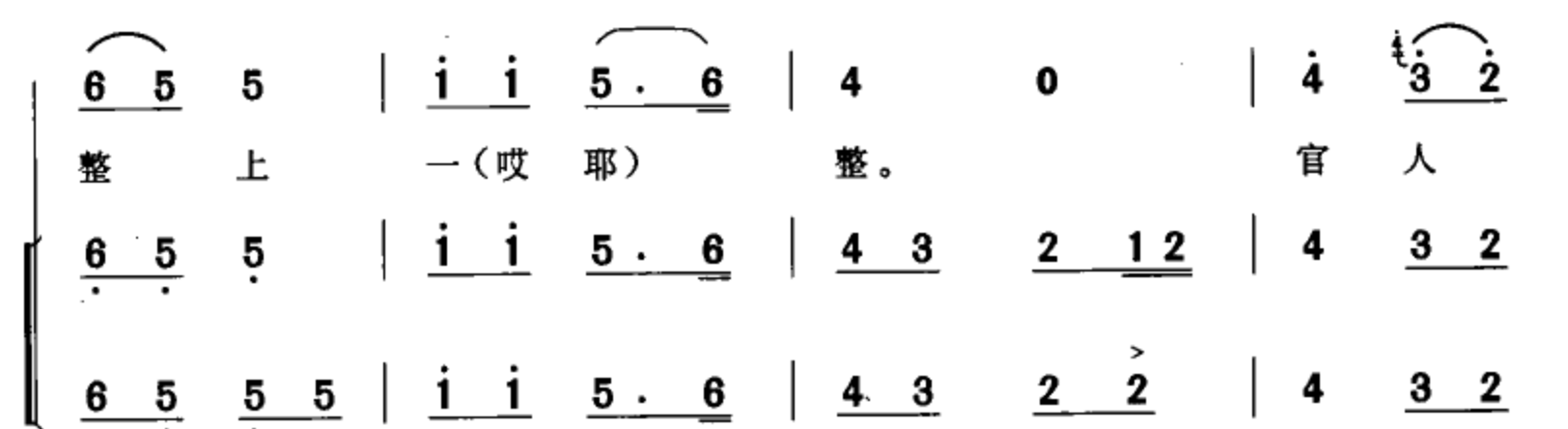
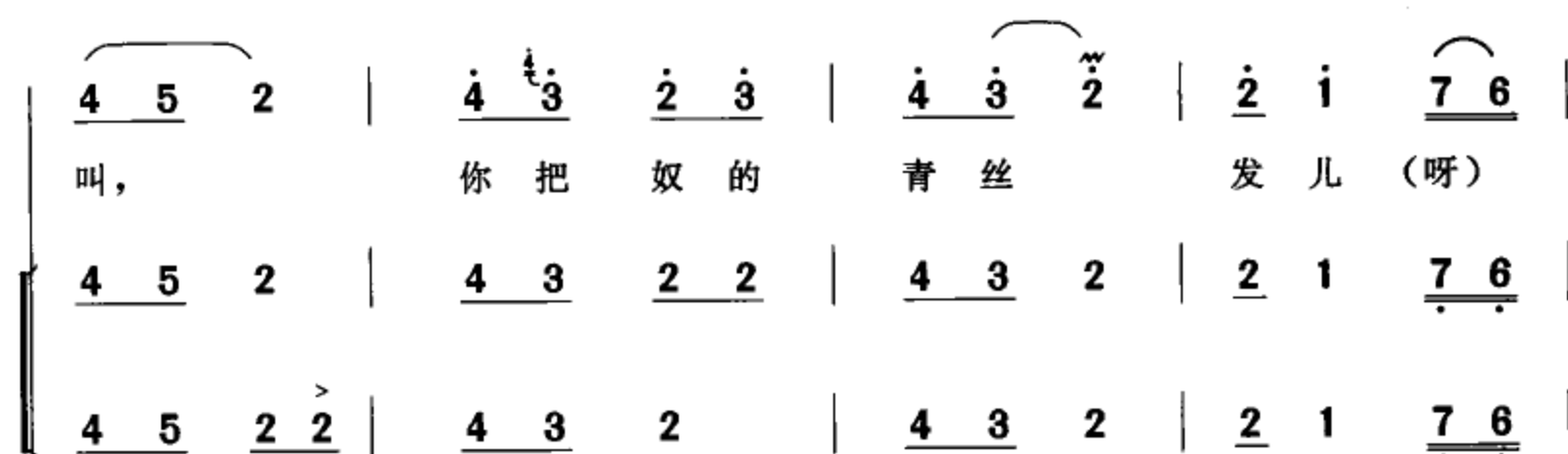
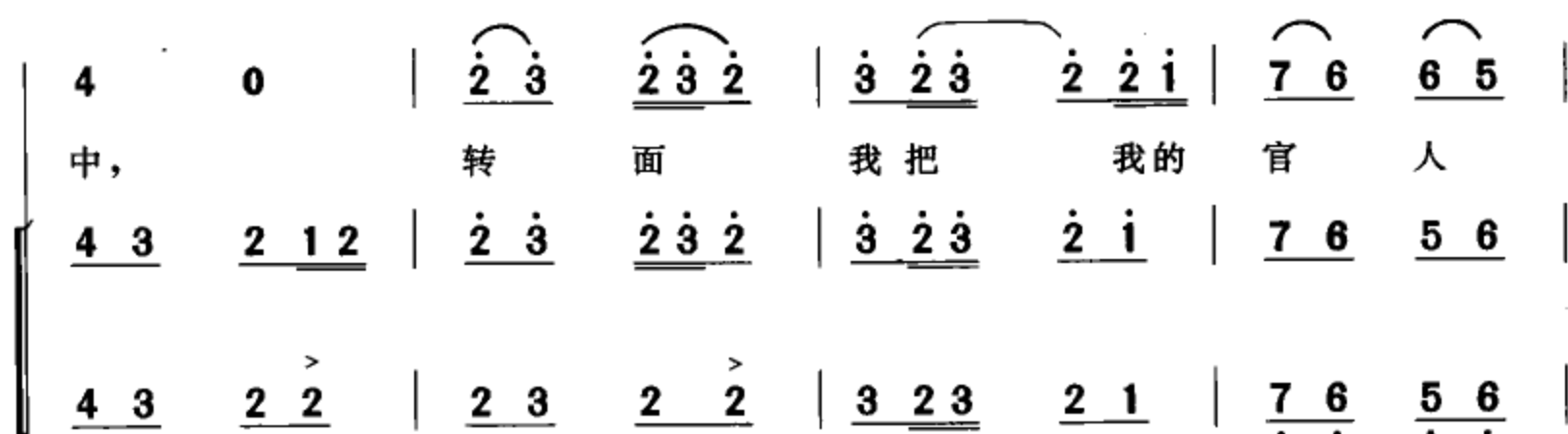


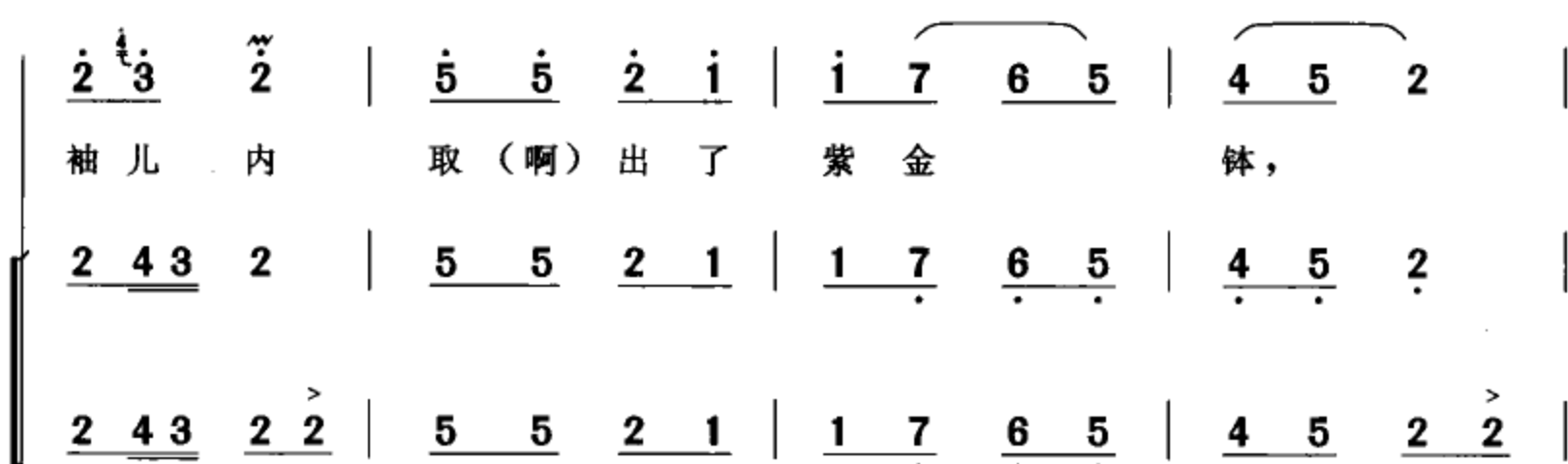
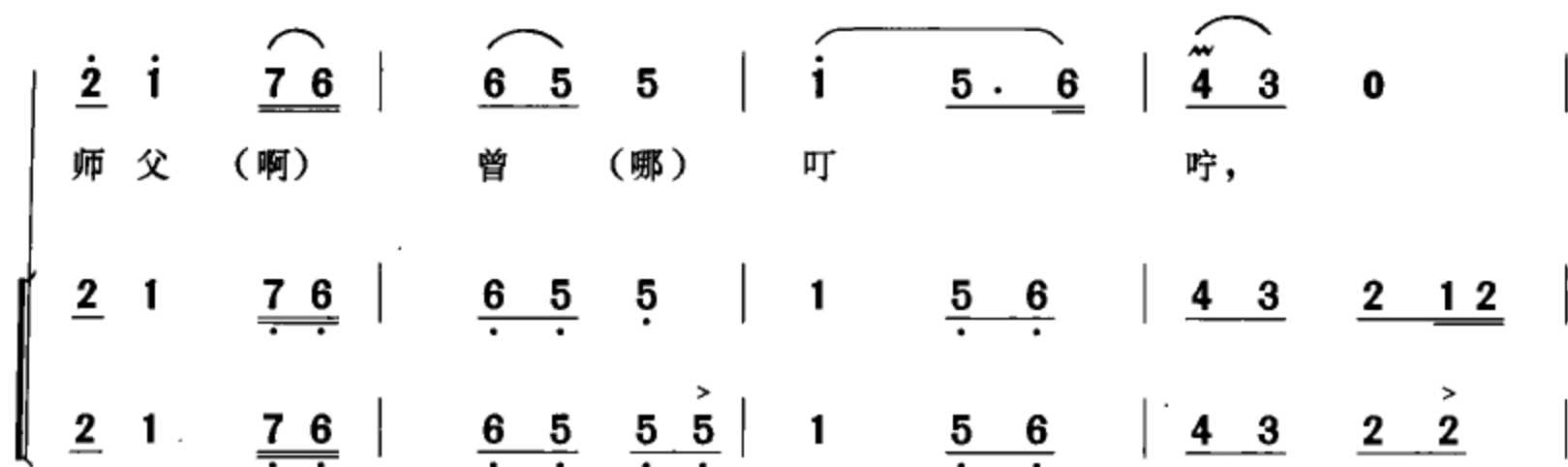




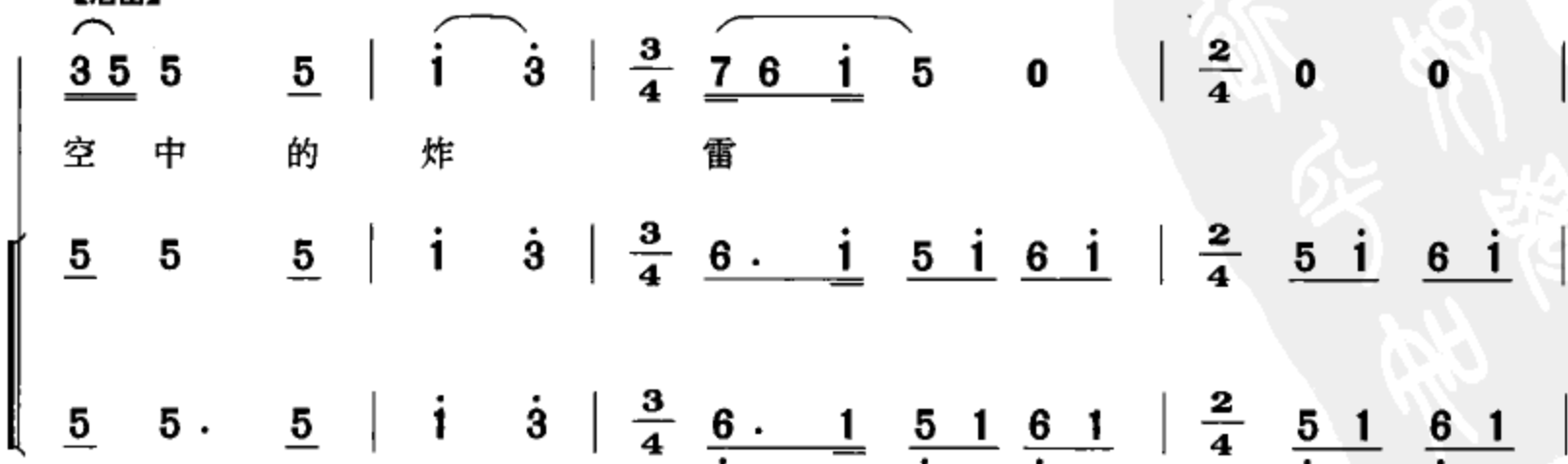


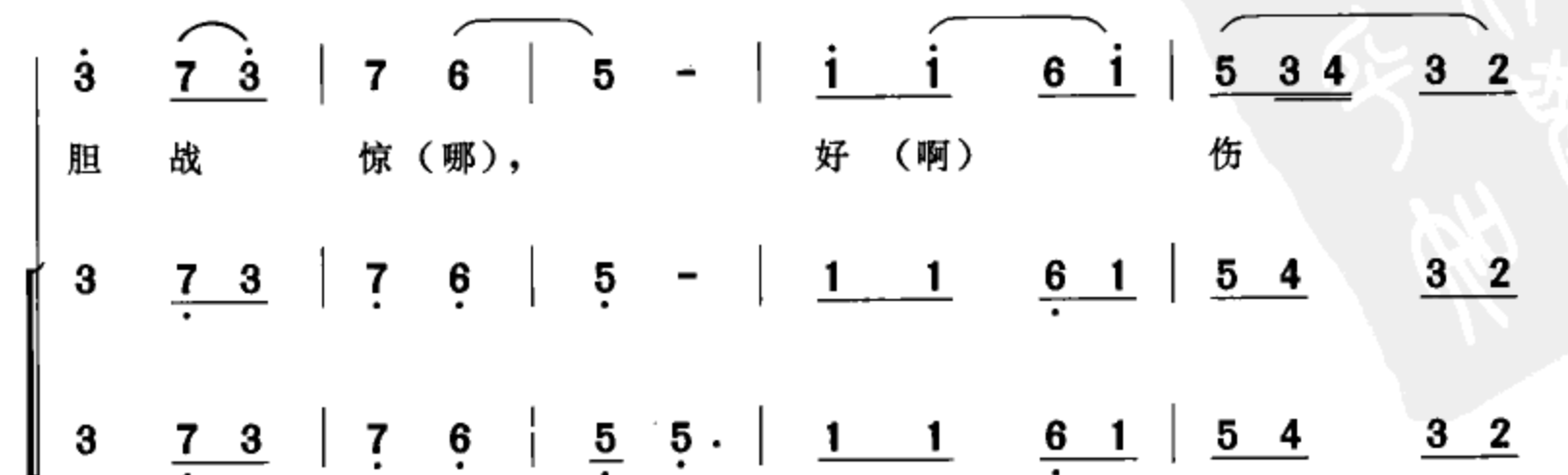
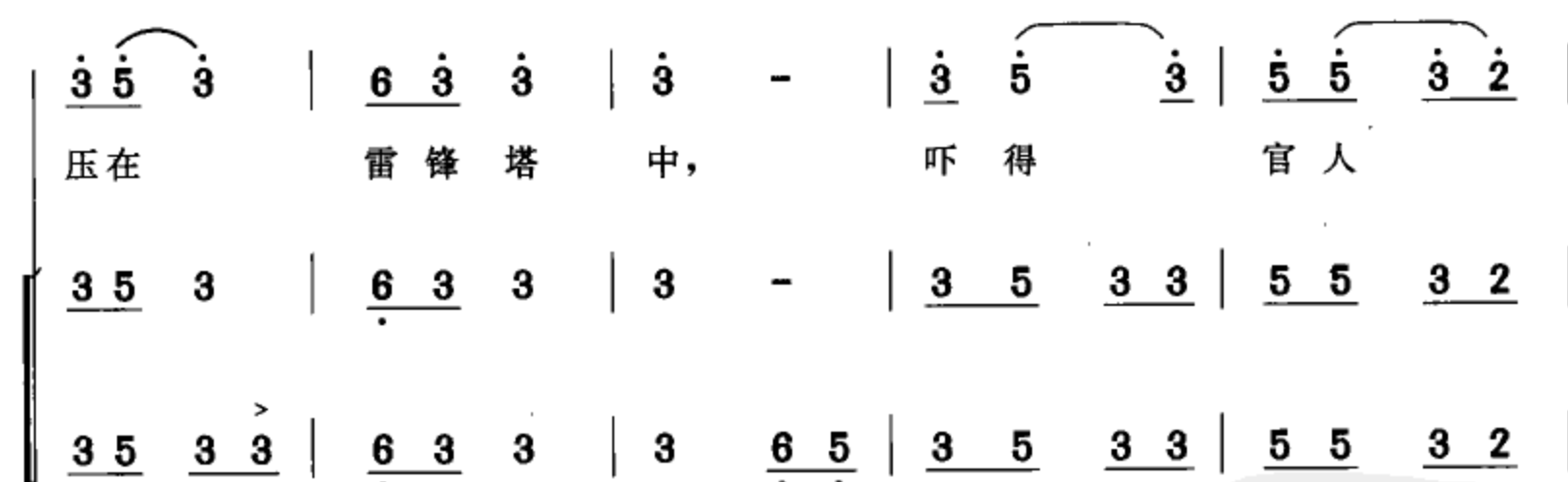
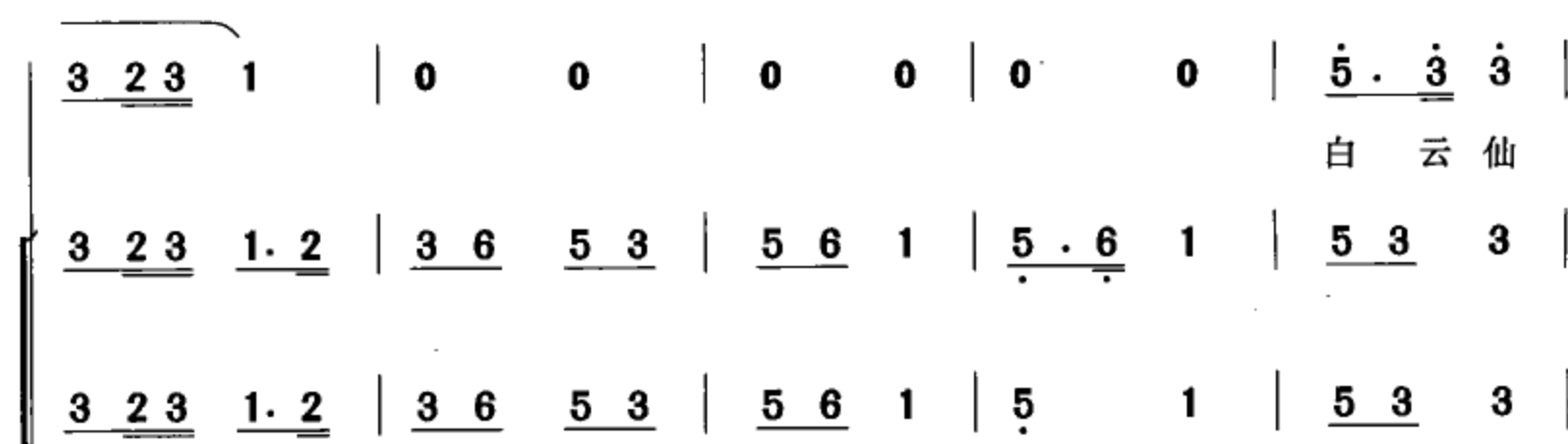
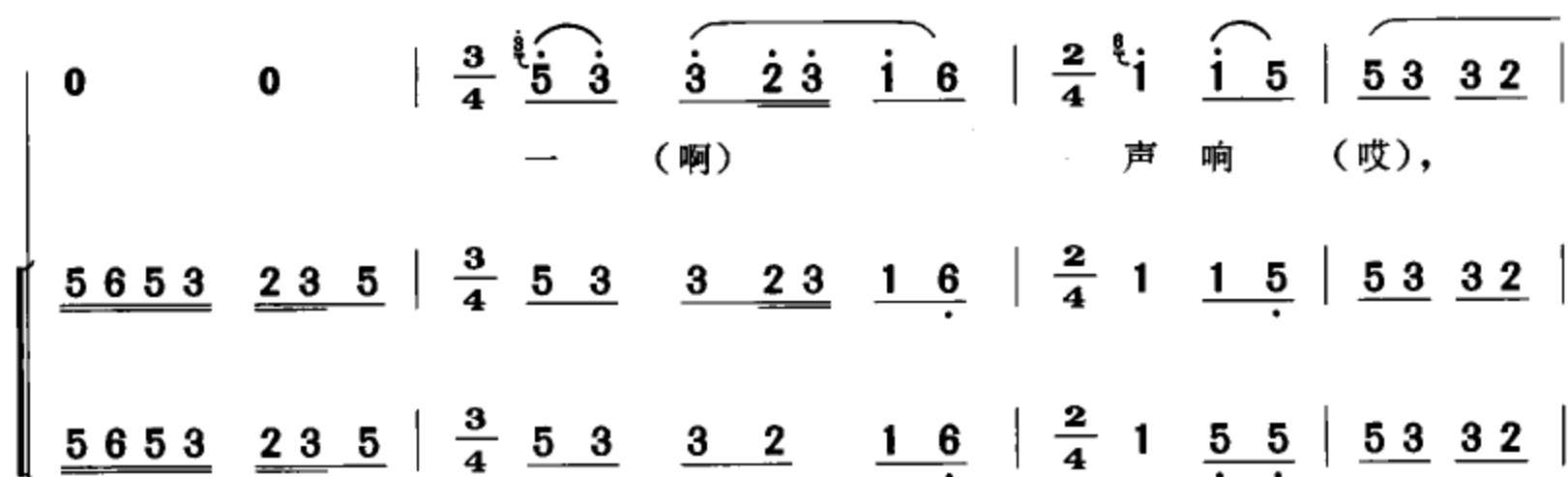






【后岔】





心，无（啊）奈了，走（啊）上

前去双膝跪定，举手参拜，

此一回出家在金山寺中，修真

养性，永不染红尘。

1 - | 7 7 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 0 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

1 - | 7. 7 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

0 1 1 | 7. 7 | $\frac{3}{4}$ 1 6 5. 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 |

6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ |

6 1 | 1 1 | 6 1 6 1 | 6 1 | 6 1 |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \dot{1}}$ $\dot{1}$ |

1 6 1 1 | $\underline{7 1}$ 1 6 | 1 1 | $\underline{7 6}$ 1 1 | $\underline{7 1}$ 1 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 2 | $\dot{1}$ - ||

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 2 | $\dot{1}$ - ||

$\frac{3}{4}$ 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 3 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 6 2 | $\dot{1}$ - ||

① 此唱段为节省篇幅，在不失其音乐风格的前提下有所压缩。

② 伴奏者：张友良（三弦）、刘永铭（扬琴）、李颜福（板胡）、沈永宁（二胡）、严成功（竹笛）。

③ 唱腔中伴奏乐器均为弱奏，为简化谱面，只做了四次强度变化标记，以后从略。

④ 以下改记为主要乐器伴奏谱。板胡、二胡多在第一把位演奏。

据李锦辉，石永 1994 年 9 月于西宁采访录音记谱。

太白醉写

1 = C

(背工腔·双背工)

刘 钧演唱
刘 永铭记谱

【老板】 中速 $\text{♩} = 86$

$\frac{2}{4}$ (0 1 2 5 | 3 3 5 2 3 | 0 6 5 6 5 3 | 2 3 2 3 5. i | 6 i 3 5 3 2 |

1 6 1 5 6 | 1 1 5 | 3. 2 3 3 5 | 2 3 2 3 1 | 6 1 5 5 6 |

1 2 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 3 5 | 2 3 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 6 1 5 5 6 1 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 1 1 | 0 1 2 5 | 3 3 2 1 1 2 | 3 5 3 5 1 | 3 5 3 2 3 5 3 2 |

【前岔】

3 5 3 5 1 1 2 | 3 6 5 6 3 | 5 6 1 | 5 1) | 5 5 3 5 3 |

李(啊)白

3 5 3 . | (5 i 6 i | 5 i 6 i | 5 5 6 5 6 5) | 3 5 3 5 |

(呀)

斗 酒

3 4 3 2 3 2 | 3 2 3 i 6 | 6 3 2 3 i | 6 5 | 5 (6 5 6 3 |

(哎),

3 6 5 6 3 | 5. 6 1 | 5 1) | 5 3 5 3 5 3 | 5. 3 3 2 i |

李 白

斗

3 6 5. (i | 6 i) 5. 3 | 3 2 3 i 6 | i i 5 | 5 3 2 |

酒

诗 (啊)

百 篇 (哎

$\underline{3.5} \quad \underline{1.2} \mid (\underline{36} \quad \underline{563} \mid \underline{56} \quad 1 \mid \underline{51}) \mid \overset{4}{i} \quad \overset{3}{i} \mid \underline{2.3} \quad \underline{i6} \mid$
 哎), 长安

$\overset{\sim}{5} - \mid \underline{\overset{5}{5}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{5}{5}. \overset{3}{3}} \mid \underline{\overset{3}{3}} \quad \underline{\overset{2}{2}} \quad \underline{\overset{3}{3}} \mid \underline{i6} \mid \underline{i} \quad 5 \mid \underline{i} \mid \underline{i.7} \quad \underline{6i} \mid$
 市 上 酒 家 眠 (哎

$\underline{\frac{3}{4} \quad \underline{3.5}} \quad 1 - \mid \underline{\frac{2}{4} \quad 5} \quad \underline{3.5} \mid \underline{23} \quad \underline{231} \mid \underline{\frac{3}{4} \quad 6} - - \mid \underline{\frac{2}{4}} (\underline{3.2} \quad \underline{33} \mid$
 哎)。

$\underline{23} \quad \underline{2321} \mid \underline{\frac{3}{4} \quad 6} \quad 1 \quad \underline{5 \quad 56} \quad 1 \mid \underline{\frac{2}{4} \quad 3.2} \quad \underline{33} \mid \underline{23} \quad \underline{231} \mid \underline{61} \quad \underline{5 \quad 56} \mid$

$1 \quad \underline{3532} \mid 1 \quad 1 \quad \underline{5} \mid \underline{1.2} \quad \underline{4.3} \mid \underline{24} \quad \underline{32} \mid \underline{525} \quad \underline{1.2} \mid$

$\underline{5645} \quad \underline{2512} \mid \underline{5i} \quad \underline{5643} \mid \underline{24} \quad \underline{51} \mid \underline{2 \quad 76} \quad \underline{543} \mid \underline{24} \quad \underline{51}) \mid$

【双背工】

$\underline{4.5} \quad \underline{5} \mid \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{2} \quad \underline{i.} \mid \underline{\frac{3}{4} \quad i} - - \mid \underline{\frac{2}{4} \quad 76} \quad \underline{5} \mid$
 才 高 (哎)

$\underline{5} (\underline{43} \quad \underline{2i} \mid \underline{2 \quad 43} \quad \underline{23i} \mid \underline{576} \quad \underline{564}) \mid \underline{5} \quad \underline{5.} \mid \underline{5.} \quad \underline{43} \mid$
 智 广

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{2.5} \mid \underline{\frac{3}{4} \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid \underline{\frac{2}{4} \quad i2i} \quad \overset{v}{\underline{2i}} \mid \underline{76} \quad 5 \quad \overset{v}{\underline{i}} \mid$
 计 谋 远 (哎

$\underline{i7} \quad \underline{65} \mid \underline{5i} \quad \underline{452} \mid \underline{4.5} \quad \underline{54} \mid \underline{32} (\underline{251} \mid \underline{i276} \quad \underline{5643} \mid$
 哎),

$\underline{2\ 5\ 5\ 1})$ | $\overset{1}{i}$ $\underline{7\ i}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{i\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ |
 赛 过 (啊) 古 圣

$\underline{7. i}$ $\underline{i\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7. i}$ $\underline{i\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | ($\underline{2\ 5\ 2\ 5\ 1}$) |
 贤 (哎 哎

$\underline{2. 5}$ $\underline{4\ 5\ i}$ | $\underline{i\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{4\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ |
 哎)。

$\underline{4\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{i\ \dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{4\ i}$ $\underline{5\ i}$ | $\underline{5\ \dot{2}}$ $\underline{i\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ i}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ 2}$ $\underline{4. 3}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{1. 2}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ |

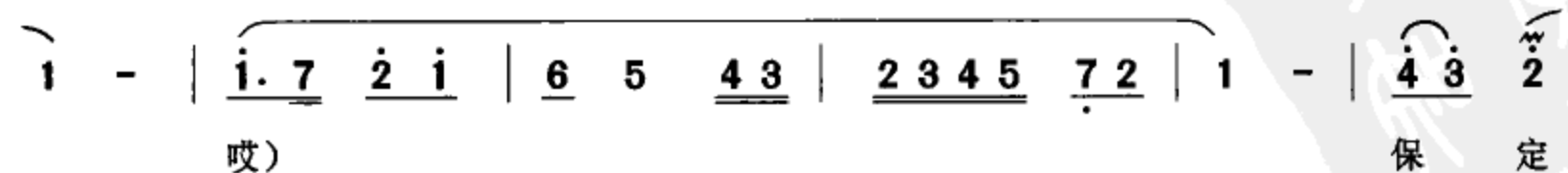
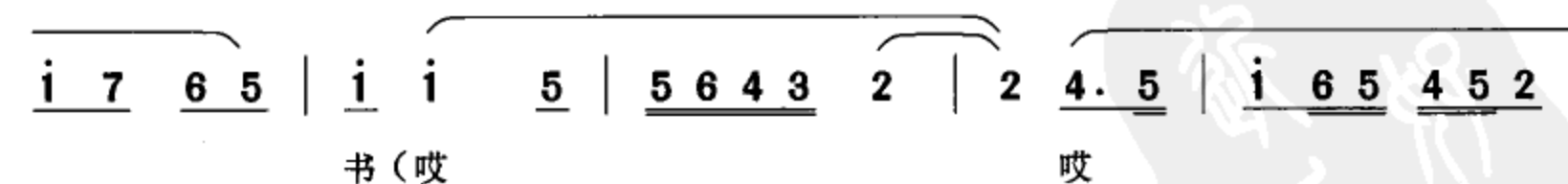
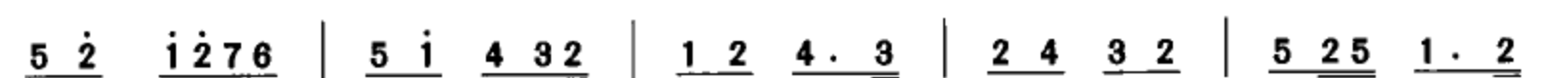
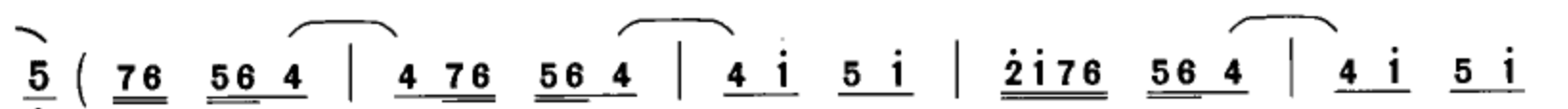
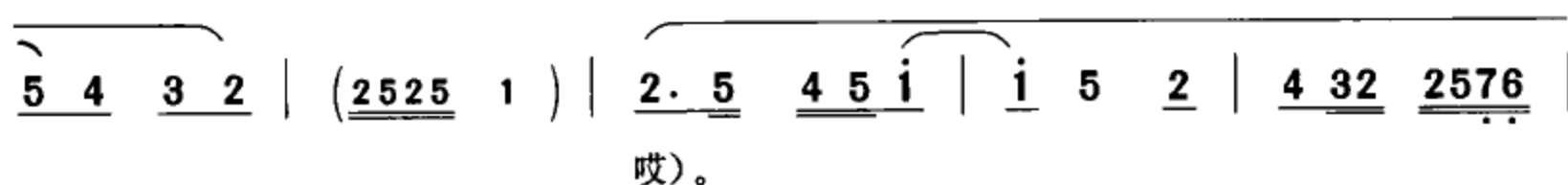
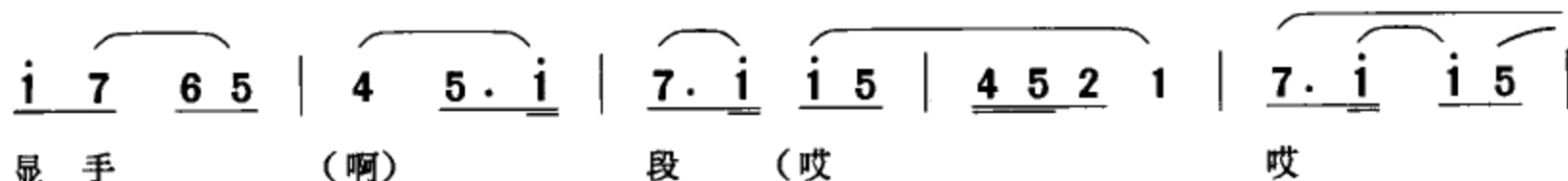
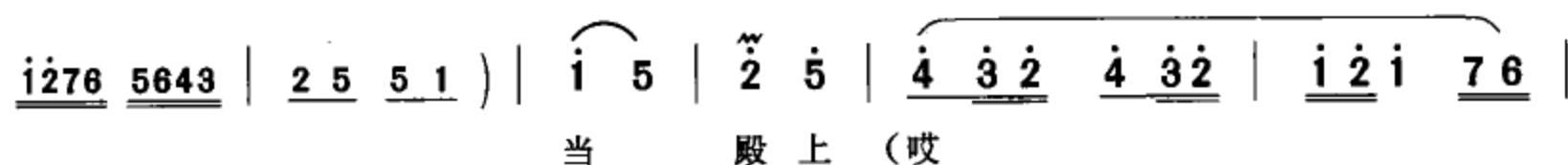
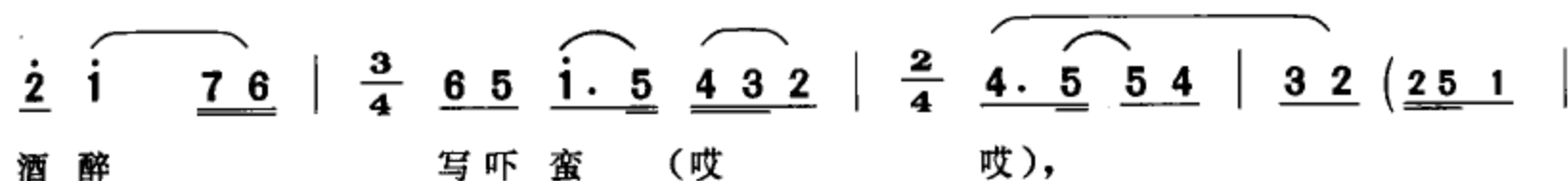
$\underline{2\ 5\ 5\ 1}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 5}$ $\underline{5\ 1})$ | $\underline{7. i}$ \underline{i} | $\frac{3}{4}$ $\underline{i - -}$ |
 (哎

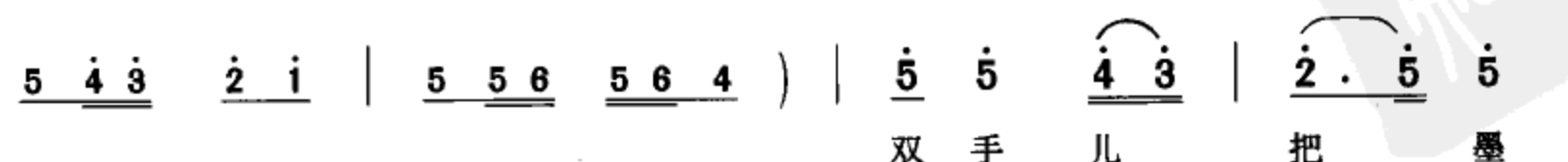
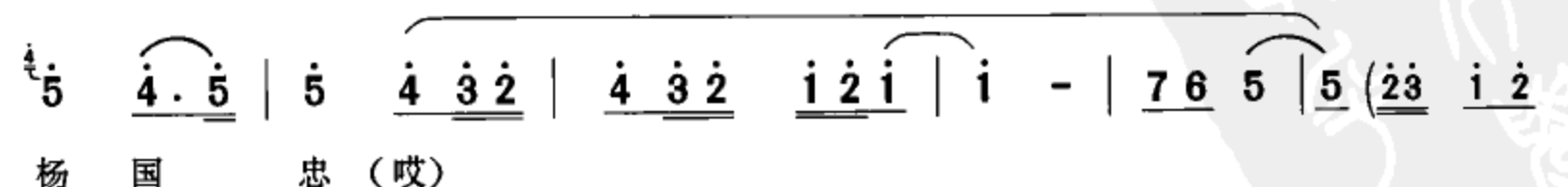
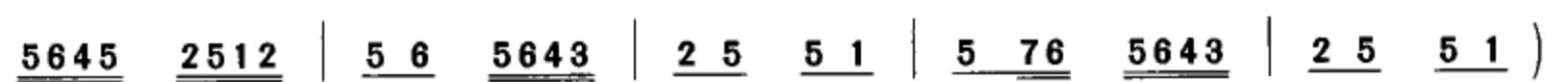
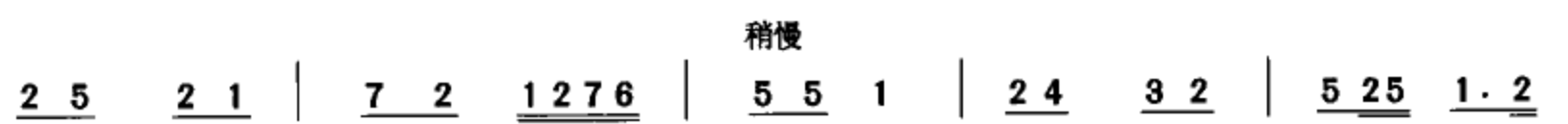
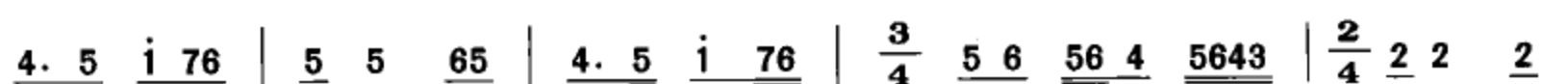
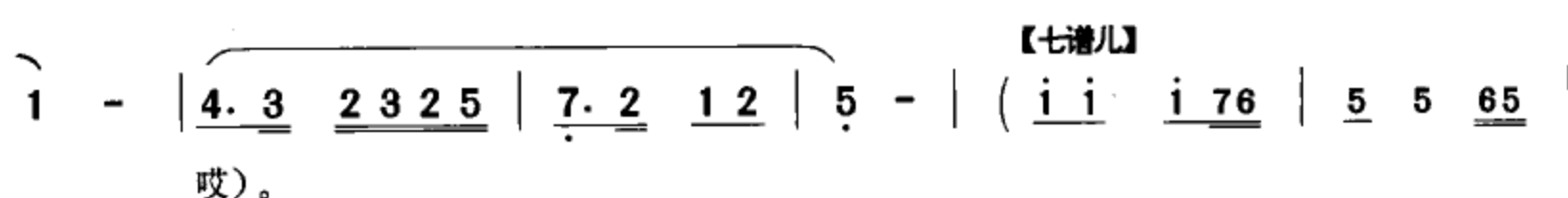
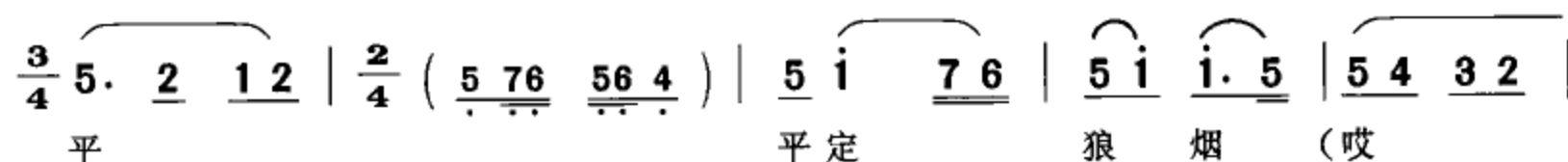
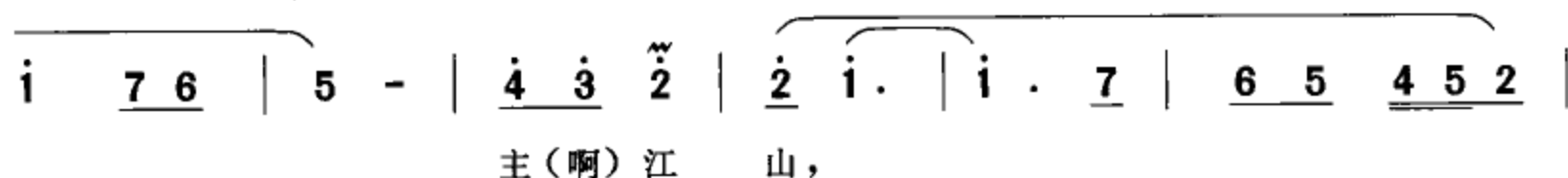
$\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$) | $\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$ |
 哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{5. \dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{5\ \dot{4}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ |
 哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{i\ 7\ 6\ 5}$ \underline{i} | $\frac{2}{4}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{i - -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
 哎)。

$\underline{5}$ ($\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ i}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ i}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$) | $\underline{\dot{5. \dot{2}}}$ $\underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ i}$ $\underline{7\ 6}$ |
 奉 圣 旨





$\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2} \dot{1}$ | $7\ 6$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}\ 7\ 6\ 5$ |

研 (哎 哎

$5\ \dot{1}$ $4\ 5\ 2$ | $4.\ 5$ $5\ 4$ | $3\ 2$ ($2\ 5\ 1$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6$ $5\ 6\ 4\ 3$ | $2\ 5\ 5\ 1$) |

哎),

$\dot{6}.\ \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ $7\ 6$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}.\ 7$ $6\ 5$ | $4\ 5$ |

胆 战 心

$7.\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 5$ | $4\ 5\ 2$ 1 | $7.\ \dot{1}$ $\dot{1}\ 5$ | $5\ 4\ 3\ 2$ | ($2\ 5\ 2\ 5$ 1) |

寒 (哎 哎

$\dot{2}.\ \dot{5}$ $\dot{4}\ \dot{5}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6$ | 5 ($7\ 6$ $5\ 6\ 4$ | $4\ 7\ 6$ $5\ 6\ 4$ |

哎),

$4\ \dot{1}$ $5\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6$ $5\ 6\ 4$ | $4\ \dot{1}$ $5\ \dot{1}$ | $5\ \dot{2}$ $\dot{1}\ 7\ 6$ | $5\ \dot{1}$ $4\ 3\ 2$ |

$1\ 2$ $4.\ 3$ | $2\ 4$ $3\ 2$ | $5\ 2\ 5$ $1.\ 2$ | $5\ 6\ 4\ 5$ $2\ 5\ 1\ 2$ |

$5\ 6$ $5\ 6\ 4\ 3$ | $2\ 5$ $5\ 1$ | $2.\ 6$ $5\ 4\ 3$ | $2\ 5\ 5\ 1$) | $7.\ \dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

(哎

$\dot{1}$ $7\ 6$ | $5\ \dot{1}$ $4\ 5$ | $\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - - | $\frac{2}{4}$ $7\ 6\ 5$ | 5 ($\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ |

哎),

$\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{2}\ \dot{1}$ | $5\ 5\ 6$ $5\ 6\ 4$) | $5.\ \dot{5}$ $\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}$ | $\dot{2}\ \dot{1}$ $7\ 6$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $7\ 6$ |

高力士 捧靴

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 $7\ \dot{1}\ 5$ $3\ 2$ | $\frac{2}{4}$ $4.\ 5$ $5\ 4$ | $3\ 2$ ($2\ 5\ 1$ | $\dot{1}\ 7\ 6$ $5\ 6\ 4\ 3$ |

台前站 (哎 哎)。

$\underline{2} \underline{45} \underline{5} \underline{1}) | \dot{1} \dot{1} \underline{5} | \frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\underline{76}} | \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \cdot 7} \underline{65} | \underline{4} \underline{5 \cdot \dot{1}} |$
 不(啊) 敢 多 (啊)

$\underline{7 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} | \underline{4} \underline{32} \underline{1} | \underline{7 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} 5} | \underline{54} \underline{32} | (\underline{2524} \underline{1}) |$
 言。(哎 哎

$\underline{2 \cdot 5} \underline{45 \dot{1}} | \underline{\dot{1} 5} \underline{2} | \underline{4} \underline{32} \underline{1276} | \underline{5} (\underline{76} \underline{56} \underline{4} | \underline{476} \underline{56} \underline{4} |$
 哎)。

$\underline{4 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{\dot{1} \dot{2} 76} \underline{56} \underline{4} | \underline{4 \dot{1}} \underline{5 \dot{1}} | \underline{5 \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} 76} | \underline{5 \dot{1}} \underline{432} |$

$\underline{12} \underline{4 \cdot 3} | \underline{24} \underline{32} | \underline{5 \underline{25}} \underline{1 \cdot 2} | \underline{5645} \underline{2512} | \underline{56} \underline{5643} |$

$\underline{25} \underline{51}) | \frac{3}{4} \underline{\dot{1} 7 \dot{1}} \underline{\dot{1}} - | \frac{2}{4} \underline{76} \underline{5} | \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5} | \underline{5643} \underline{2} |$
 众文 武(哎

$\underline{2} \underline{4 \cdot 5} | \underline{656} \underline{452} | \underline{1} - | \underline{2} \underline{5 \cdot \dot{1}} | \underline{4 \cdot 5} | \underline{2325} \underline{7 \cdot 2} |$
 哎 哎)

$\underline{1} - | \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \underline{\dot{1} 76} | \underline{5} - | \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}} | \frac{3}{4} \underline{7 \cdot \dot{1}} \underline{\dot{1} \cdot 7} |$
 低(啊)头 两 旁 站,

$\frac{2}{4} \underline{65} \underline{452} | \frac{3}{4} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{12} | \frac{2}{4} (\underline{5 \underline{76}} \underline{56} \underline{4}) | \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{76} |$
 侍(啊) 侍 奉

$\underline{5 \dot{1}} \underline{4 \cdot 5} | \underline{54} \underline{3 \dot{2}} | \underline{1} - | \underline{4 \cdot 3} \underline{2325} | \frac{3}{4} \underline{7 \cdot 2} \underline{12} \underline{5} |$
 殿 前 (哎 哎)。

【后岔】

$\frac{2}{4}$ (3. 2 1 2 | 3 6 56 3 | 5 6 1 | 5 1) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

天子 呼

1̇ 6 5 (1̇ | 6 1̇) | 5̇. 3̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 | 6 3 3 2 |

来 不 (啊) 上 船，

(3. 2 1 2 | 3 6 56 3 | 5. 6 1 | 5 1) | 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

自称 臣是

5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ 7 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 6 | 6 3 5 3 2 | 1̇ - |

酒 中 仙， 乐(啊) 安 然，

6 1̇ 6 | 5 - | 6 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ | 6 1̇ 5 3 |

唐 王 当 殿 上 摆 酒 宴，

5 3 1̇ | 6̇. 1̇ 5 4 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 6 2 | 1̇ - ||

亲 手 把 盏。

伴奏者：王子玉（三弦） 李 钺（扬琴）
杜全寿（板胡） 李延生（二胡）
王维池（二胡） 韩辉刚（竹笛）
陈子璋（月儿）

据青海人民广播电台 1981 年 9 月于西宁采访录音记谱。

挑 帘

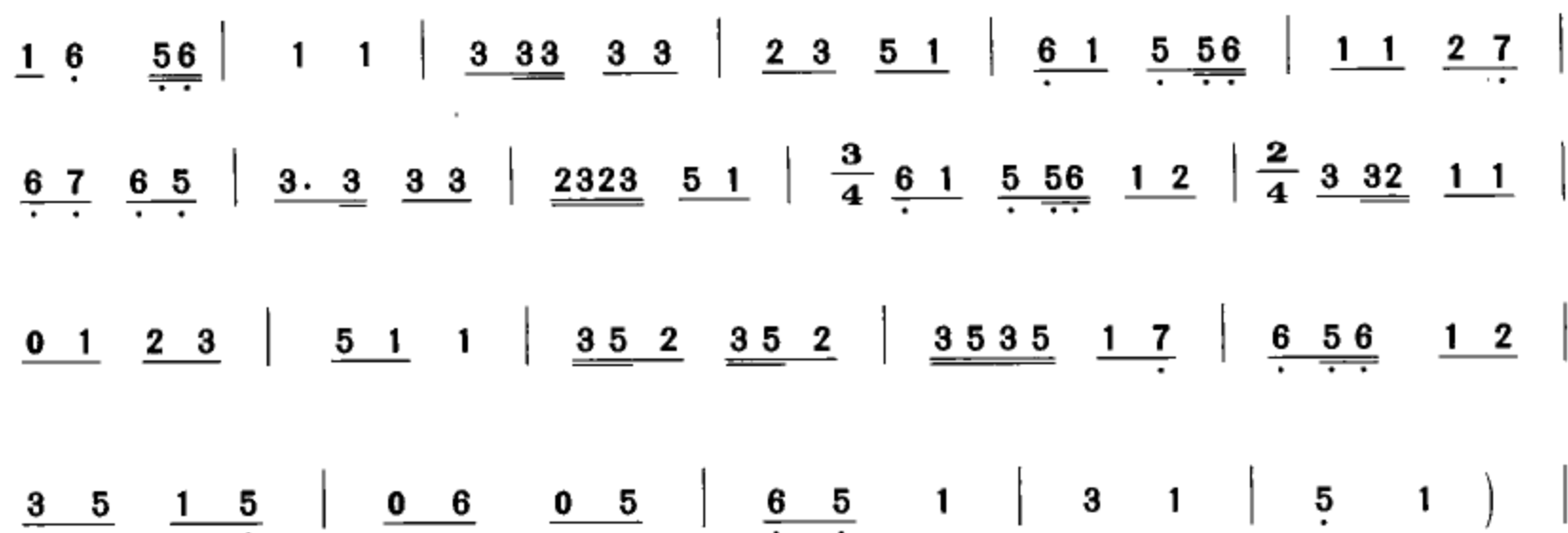
1 = C

（背工腔·垛字背工）

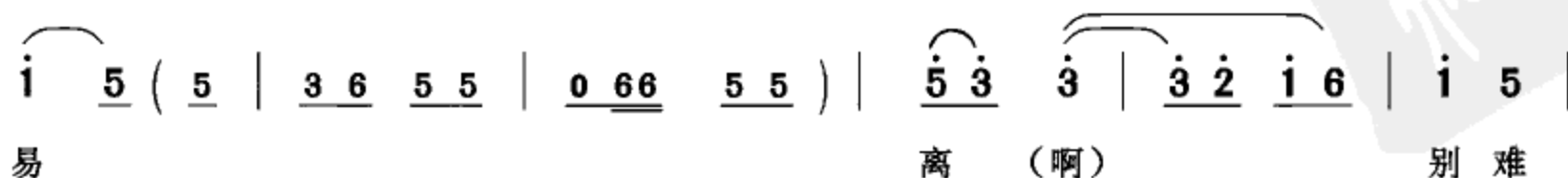
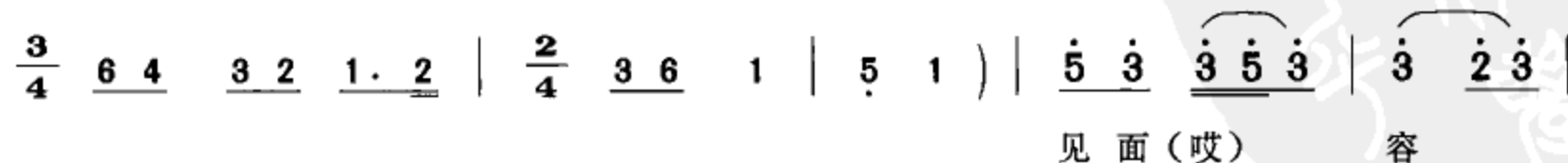
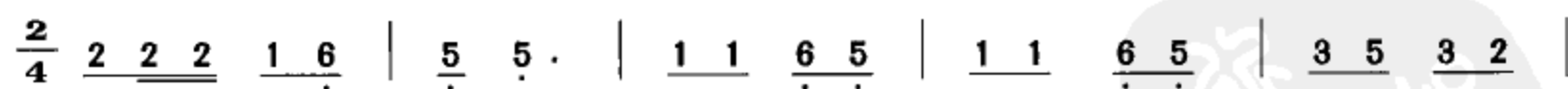
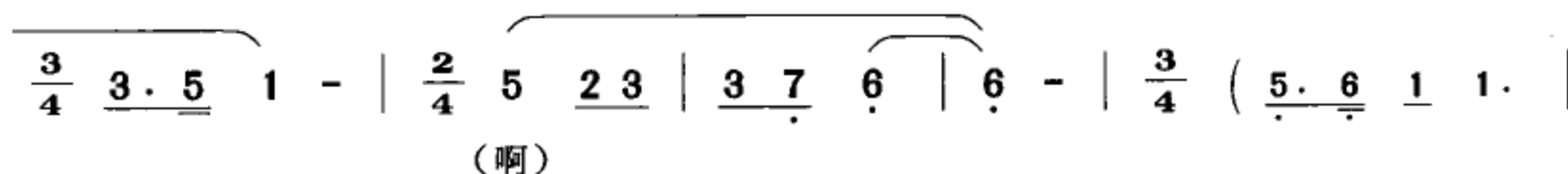
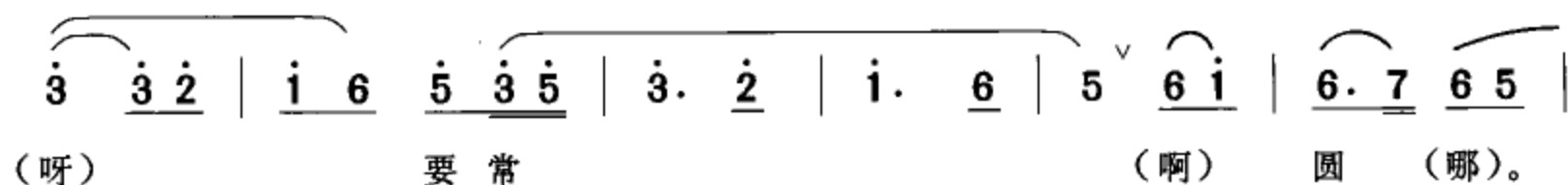
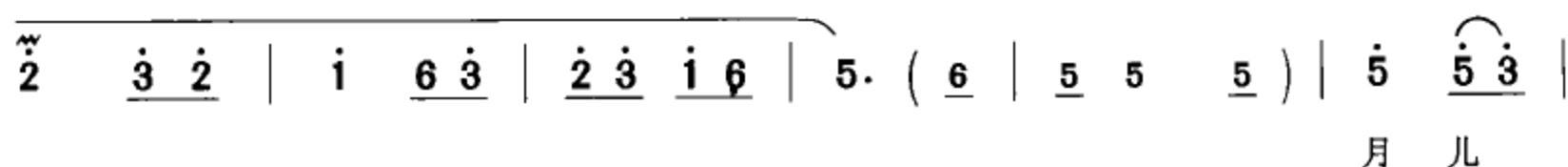
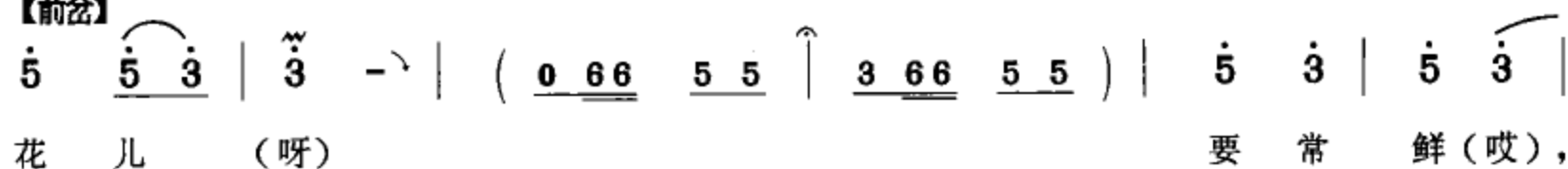
文桂贞演唱
刘毓芹记谱
石 永

【老三板】 稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ (1 5. 6 | 3 5 2 3 | 0 6 5 3 | 2 3 2 3 5 1̇ | 1̇ 1̇ 3 3 2 |



【前岔】



$\dot{3} \cdot \underline{2}$ | ($\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 6}$ 5 | $\underline{5 \ 1}$) | $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}}$ $5 -$ |
 (哪), 一霎时 (哎),

$\frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ 6}$ | $\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ |
 你东 (哪) 奴西 (哎) 两下里牵连 (哪),

$\frac{3}{4} \underline{3 \cdot 5}$ $1 -$ | $\frac{2}{4} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{7}$ | $6 -$ | ($\underline{6 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3}$ |
 (哎)

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\frac{3}{4} \underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \cdot 6}$ 1 | $\frac{2}{4} \underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{5 \cdot 6}$ |

1 $\underline{3 \cdot 2}$ | 1 $1 \cdot$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 2 \ 5}$ $\underline{1 \cdot 2}$ |

【垛字背工】
 $\underline{6 \ 5 \ 4}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{5 \ 6 \ 1}$) | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ 6}$ | $\dot{5} -$ |
 西(啊)门 (乃)

$\frac{3}{4} \ \dot{5} -$ $\underline{4 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{4 \ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1} -$ |

$\underline{7 \ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\underline{2 \ 2}}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\underline{5 \ 2 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ 2}$ | $\frac{3}{4} \underline{5 \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 5 \ 5}$) | $\frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ |
 庆(啊)的哎)

$\dot{5} \ \underline{4}$ | $\underline{\dot{2} \ 5}$ $\underline{2 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\dot{5}$ | ($\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 5}$) |
 官人, 清早(价)起(啊)来,

$\dot{5}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \ 3}$ | $\underline{2 \ 4}$ $\underline{2 \ 4}$ | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{2 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \ \dot{5}$ |
 闲游(啊) 闲转, 转在一个美娘儿的门首。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$ | ($\underline{\dot{1} \ 5} \ 5$) | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ |

我 观 见 了 个 美 娘 儿(啊)， 坐(啊)在(哎)

$\dot{1} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ . \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \dot{5}$ |

高 楼， 手(哎)拿 着 竹 (哎) 杆(哪)， 用 手 儿 挑 帘。

($\underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5}$) | $\dot{6} \ . \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ . \ \dot{3}}$ | $\underline{4 \ 4} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}}$ |

三 层 高 楼 绣 球 扎， 花 红 丝 线

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \dot{5}$ | ($\underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad 5$) | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}}$ |

两 肩 搭。 眉 毛 又 弯 嘴 又 朶，

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ . \ \dot{1}}$ | $\underline{7 \ \dot{1}} \quad \dot{5}$ | ($\underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{\dot{1} \ 5}$ |

杨 柳 细 腰 一 卡 卡^①。 裙 边 扎 的 茉 莉 花，

$\underline{\dot{1} \ 5} \ 5$ | $\underline{\dot{1} \ 5} \ 5$) | $\underline{5 \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 7}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \quad \dot{5}$ |

小 小 金 莲 一 拈 拈^②， 将 我 的

$\underline{\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ -}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ |

(啊 哎) 魂 勾 (哎 啊) 下

$\frac{3}{4}$ $\underline{4 \ 2} \quad 1 \ -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ . \ 5} \quad \underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 4} \quad \underline{3 \ 2}$ | $\underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}} \quad 1$ | $\underline{2 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{\dot{1}}$ |

(啊 啊 哎)。

$\underline{\dot{1} \ 5} \quad 2$ | $\underline{4 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 2}$ | $\underline{\dot{5}}$ ($\underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 4}$ | $\underline{0 \ 6 \ 6} \quad \underline{5 \ 4}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 4}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\underline{5 \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{2} \ 6}$ | $\underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{4 \ 3 \ 2}$ | $1 \quad \underline{4 \ 3}$ |

① 一卡卡：〈方〉两手拇指与中指相接，形成圆周的体积。卡，读作 qīa (恰)。

② 一拈拈：〈方〉拇指与食指或中指张开后，两端的距离长度。

$\underline{2. \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \ \underline{5. \ 6} \ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid$

$\underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 1} \mid \underline{5 \ 4 \ 4} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1} \mid \frac{3}{4} \underline{0 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5} (\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
(啊 哎

$\underline{5 \ 5}) \ \dot{2} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{7. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
啊 哎 啊 哎

$(\underline{5}) \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \underline{4 \ 5} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \dot{1} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} - \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$
啊 哎 啊 哎),

$\underline{5} (\underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{0 \ \dot{1}} \ \underline{0 \ 1}) \mid$

$\frac{2}{4} \ \dot{6} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \dot{1} \mid (\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5}) \mid$
官 人 来 在(啊), 王 婆 子 的 茶 馆,

$\underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} (\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{5}) \mid$
走(啊) 上 前 去(哎), 忙 打 上 一(哎) 躬,

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid$
口 尊 一 声 王 妈 妈, 你 的 隔 壁 儿 住(啊) 的

$\underline{5 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4} \mid (\underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \mid$
什 么 的 人 家? 你 给 我 说 明。

$\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 2 \ 2}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{2}}$ $\underline{5 \ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ |
王 妈 妈 言 道， 大 叫 一 声 官 人 (哪)，

$\underline{5 \ 5 \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\overset{?}{6}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | ($\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{\dot{1} \ 5}$ | 5) $\underline{6. \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5}. \ \dot{3}}$ |
再 叫 一 声 公 子 (啊)， 我 的 隔 壁 儿

$\underline{\dot{2} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\overset{?}{5}$ |
住 的 是 西 河 县 的 人 氏 (啊)， 卖 饼 儿 的 冤 家，

($\underline{\dot{1} \ 5}$ 5) | $\underline{\dot{6} \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}. \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \ 5}$ $\underline{\dot{1}. \ 6}$ |
武 大 郎 的 妻 (啊) 儿， 武 二 郎 的 嫂 嫂。

($\underline{\dot{1} \ 5}$ 5) | $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} \ -}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \ 5}$ | $\underline{5 \ \dot{2}}$ |
你 问 着 (啊) 做 什 (哎 啊)

$\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{5 \ \overset{4}{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \ 2 \ 4}$ $1 (1)$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6. \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 5}$ 1 |
么？ (啊)

$\underline{2 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{0 \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 4}$ |
啊 哎)。

$\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ |

$\underline{4 \ 3 \ 2}$ 1 | $\underline{4 \ 6}$ $\underline{\overset{4}{4}. \ 3}$ | $\underline{2 \ 4 \ 4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 3}$ | $\underline{5. \ 6}$ 1 | $\underline{5 \ 6 \ 4}$ $\underline{3 \ 2 \ 1}$ |

$\underline{5 \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{5 \ 6 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{0 \ 6}$ $\underline{5 \ 1}$ |

$\underline{2\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |\ \overset{8}{1}\)\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ 6\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \overset{4}{5}\ |$
王 妈 妈

$\dot{1}\ 7\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ 2\ |\ (2)\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ |\ 1\ -\ |$
说(啊 啊 哎

$\underline{2\ 4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \dot{1}\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 2}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{0\ 1}\ \underline{2\ 5}\ 4\ |$
哎),

$\frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 1\ |\ \underline{4\ .\ 3}\ 1\ 2\ |\ \underline{2'\ 5}\ 1\ |\ \underline{4\ .\ 2}\ 1\ 2\ |$

$\underline{2'\ 5}\ 1\ |\ 1\ 6\ \underline{4\ 4\ 4}\ |\ 2\ 5\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ 5\ 5\ 1\ |\ 5\ 4\ \underline{3\ 2\ 1}\ |$

$\underline{5\ 6\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ 2\ 5\ 1\ |\ \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ 5\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 1}\ |$

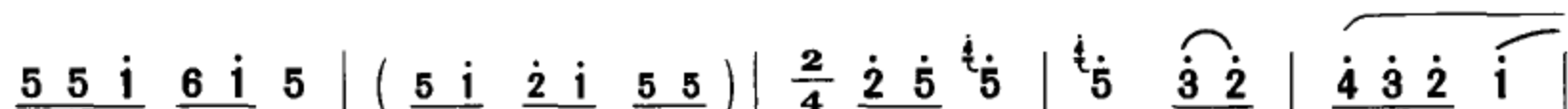
$\underline{2\ 6}\ 1\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ 5}\ |\ \dot{1}\ 5\ 5\)\ |\ \dot{5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{5}\ |$
王 妈 妈 言 道,

$\underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{7\ \dot{1}}\ \overset{4}{5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ 5\)\ |$
大 叫 一 声 官 人, 再 叫 一 声 公 子,

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{6}\ .\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{5}\ .\ \dot{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
莫 非 公 子 你 爱 她, 你 把 黄 金 白 银 都 许 下,

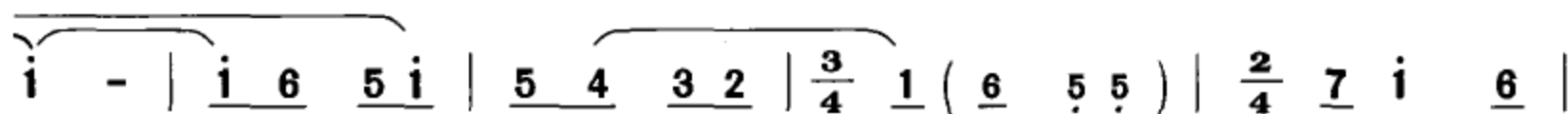
$\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ 5\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ .\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ |$
绸 子 缎 子 你 放 下, 老 身 给 你 办 去 吧!

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ 7\ (\underline{5\ })\ |\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
用 得 了 老 身 的 舌 尖 儿 上 的(啊) 嘟 噜 噜 噜 儿 的(啊)



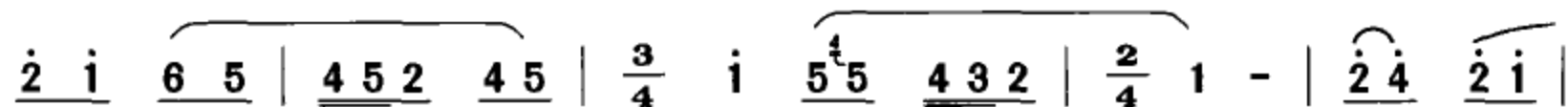
铮楞楞楞儿的

三两句话儿 (哎)



十 (啊)

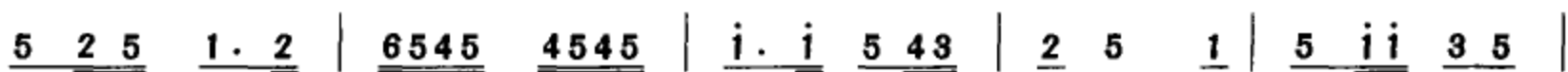
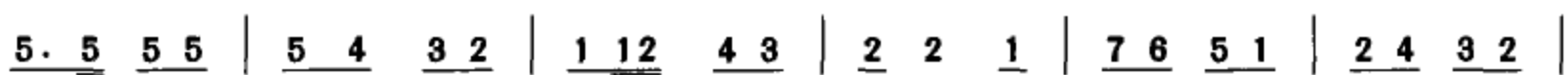
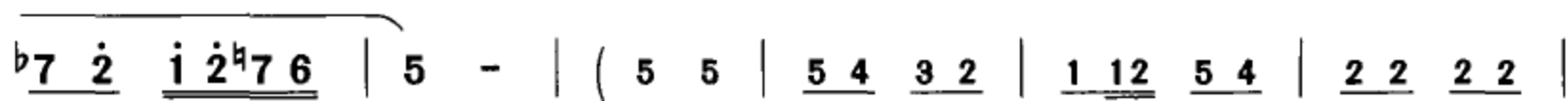
十分里



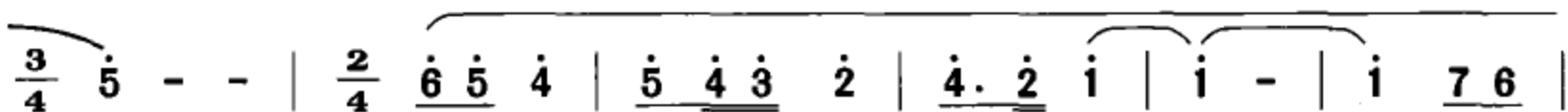
保七 (啊)

八 (呀

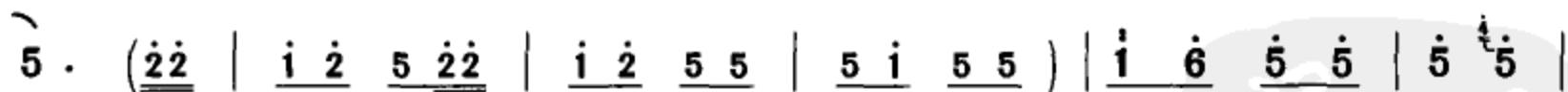
啊 哎),



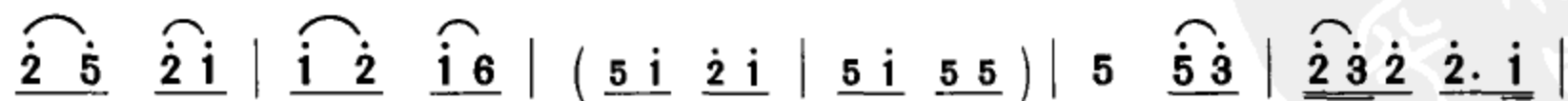
咱二人 (乃



哎)

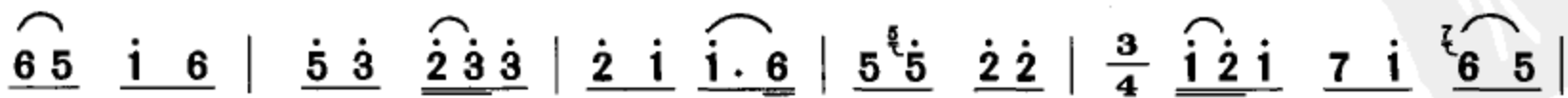


说 (啊) 说 (哎) 话话,



来到那达,

来到潘金莲的



门首 (啊)。手拍门板高声叫, 再问金莲 在家不在家?

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5\dot{1}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |\ \underline{5\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}}\)\ |\ \underline{\dot{6}\dot{6}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\ |\ \overset{2}{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}\dot{3}}\ |\ \underline{\dot{4}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ |$

金莲(儿)说 在家。 哗啦啦把

$\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{5}}\ |\ \frac{3}{4}\ (\underline{\dot{1}\dot{5}}\ \underline{\dot{1}\dot{5}}\ \underline{5})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\ |\ \underline{\dot{5}\dot{3}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |$

门开下, 先让了公子(啊), 后(啊)让个

$\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{5}}\ |\ (\underline{5\dot{1}}\ \underline{5\dot{5}})\ |\ \underline{\dot{2}\dot{5}}\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{1}}\ 7\ |\ \overset{5}{\underline{5\dot{5}}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}}\ |$

妈妈(呀), 一让让在她的家。先给公子

$\underline{\dot{2}\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ |\ \underline{5\dot{1}}\ \underline{6\dot{6}}\ |\ \underline{5\dot{6}\dot{5}}\ 4\ |\ (\underline{5\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}}\ |\ \underline{5\dot{5}})\ \underline{\dot{2}\dot{5}}\ |$

装烟(哪), 后给妈妈倒茶(呀)。 问一

$\underline{\dot{4}}\ \underline{\dot{2}\dot{2}}\ |\ 7\ (\underline{5})\ |\ \underline{\dot{5}\dot{5}}\ \underline{\dot{4}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{4}}\ \underline{\dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ |$

声妈妈(啊), 这两天没见着你(哎)

$\frac{3}{4}\ \underline{65}\ \underline{452}\ \underline{45}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\dot{6}5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{42}\ 1\ (\underline{1})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}\ |\ \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ |$

吵?

十(啊) 分里(啊)

$\underline{\dot{1}\dot{.}}\ \underline{6}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{.}\dot{1}}\ \underline{65}\ |\ \underline{5}\ \overset{\sim}{\underline{\dot{2}}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{6}}\ \underline{0\dot{4}5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{42}\ 1\ (\underline{1})\ |$

稀

(啊)

诧^①

$\frac{2}{4}\ \underline{65}\ \underline{5\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{4}}\ \underline{32}\ |\ \underline{4\dot{2}\dot{4}}\ 1\ |\ \underline{2\dot{5}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{5}}\ \underline{2}\ |\ \underline{4\dot{3}2}\ \underline{12}\ |$

(啊

啊哎)。

$\underline{\dot{5}}\ (\underline{6}\ \underline{54}\ |\ \underline{0\dot{6}\dot{6}}\ \underline{54}\ |\ \underline{0\dot{1}}\ \underline{6\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\dot{7}\dot{6}}\ \underline{54}\ |\ \underline{0\dot{1}}\ \underline{\dot{1}\dot{1}}\ |$

$\underline{0\dot{1}}\ \underline{5\dot{1}5\dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\dot{7}\dot{6}}\ \underline{5\dot{1}}\ |\ \underline{4\dot{3}2}\ \underline{1\dot{.}2}\ |\ \underline{4\dot{.}6}\ \underline{4\dot{.}3}\ |\ \underline{24}\ \underline{32}\ |$

① 稀诧: 〈方〉少见, 惊奇。

2 5 2 5 1. 2 | 5 5 4 3 2 1 | 5 i i 5 4 3 | 2 5 1 | 5 i i 3 5 |

2 5 6 1 | 2 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 1 5 6 6) | $\frac{2}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ i | i - |
(啊 哎

i - | 7 6 5 | 5 (2̇ 2̇ i 2̇ | 5 2̇ 2̇ i 2̇ | 5 5) 2̇ | 5̇ 4̇ |
啊 哎

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 4̇ 3̇ 2̇ i | 7. 3̇ 2̇ i | i 6 5 | (5) 5 i |
哎 啊 哎

4 5 | 2̇ 4̇ 2̇ i | i - | i - | 7 6 5 | 5 (2̇ 2̇ i 2̇ |
啊 啊 哎),

$\frac{3}{4}$ 5 2̇ 2̇ i 2̇ 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 4̇ 4̇ |
王 妈 妈 言 道, 大 叫 一 声 潘 金 莲,

2̇ 4̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ i 6̇ 5̇ | i i 6̇ | 5 5 4 2 | 5̇ i 6̇ |
为 娘 的 个 哥 哥 (啊), 妈 妈 的 冤 家 (啊), 娘 的

6̇ 6̇ 5̇ 4̇ | (0 i i 5 i | 2̇ i 5 5) | i̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇. 3̇ |
肝 花 儿, 西 门 庆 (的) 官 人,

5̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 2̇ i i̇ 6̇ | $\frac{3}{4}$ (i̇ 5̇ i̇ 5̇ 5̇) | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ i i̇ 5̇ |
他 和 你 俩 结 缘 法, (哪) 你 从 (哩么) 不 从 你 看 吧!

$\frac{2}{4}$ (i̇ 5̇ i̇ 2̇ | i̇ 5̇ 5̇) | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 3̇ 3̇ i̇ | 7 i̇ i̇ 5̇ |
金 (哪) 莲 言 道: 口 尊 一 声 王 妈 妈,

(1̇ 5 5) | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 7 | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7 |
 武 二 郎 的 个 英 雄 (哪), 屠 家 杀 人 笑 哈 哈,

1̇ 6 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ 6 | 2̇ 1̇ 6 5 | 5̇ 2̇ | 1̇ 6 5 4 5 |
 是 谁 着 (哎) 谁 不 (哎 啊) 怕

$\frac{3}{4}$ 4 2 1 (1) | $\frac{2}{4}$ 6. 5 4 5 1̇ | 1̇ 4 3 2 | 2 4 2 5 1 | 2 4 5 1̇ |
 (啊 啊 哎)。

1̇ 5 2 | 4 3 2 1 2 | 5̇ (6 6 5 4 | 0 6 6 5 4 | 0 1̇ 1̇ 6 1̇ |

1̇ 7 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 0 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ | 4 3 2 1 |

4 6 4 4 3 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 | 5 6 4 3 2 1 | 5 1̇ 5 4 3 |

2 5 5 6 1 | 5 1̇ 1̇ 1̇ 3 | 2 5 6 1 | 0 6 5 1 | 2 6 5 1 |

0 6) 5 1̇ | 1̇ 7 6 5 | 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5̇ 5. | 1̇ 7 6 5 |
 王 妈 妈

5 6 4 3 2 | (2) 5 4 5 | 1̇ 2 3 2 1 | 1 - | 2 4 5 1̇ | 1̇ 5 3 |
 (啊 啊 哎,

2 4 2 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - | $\frac{2}{4}$ (5 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 5 1̇ 5 1̇ |

5) 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
王 妈 妈 出 去, 背 手 就 把 门 关 下, 公 子 就 把

2̣ 2̣ 7̣ | (5̣ ị 2̣ ị | 5̣ ị 5̣ 5̣) | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 7̣ |
金 莲 拉, 金 莲 就 把 公 子 拉。

(ị 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 7̣ |
大 叫 一 声 官 人 (哪), 小 叫 两 声 情 哥 哥,

(5̣ ị 2̣ ị | 5̣ ị 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣. 6̣ | 5̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ |
咱 二 人 的 婚 缘, 来 世 里 上

ị ị ị 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | ị ị ị 6̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ |
配 下 的 (嘛), 前 世 里 (价) 定 下 的 (啊), 阎 王 爷 的

5̣. 5̣ ị ị ị 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 2̣ | (5̣ ị 2̣ ị | 5̣ ị 5̣ 5̣) | ị 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ |
生 死 八 字 上 造 下 的。 小 峡^① 外 前 的

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ ị ị 5̣ | (ị 5̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ | ị ị ị 6̣ |
卧 桥^② 儿, 走 没 走 着 高 梢, 红 帮 身 儿^③ 脱 (啊) 掉,

5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ ị ị. 6̣ | ị ị 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | (5̣ ị ị 5̣ ị |
咱 二 人 的 私 交 (啊), 慢 慢 儿 的 裹 交^④ (啊),

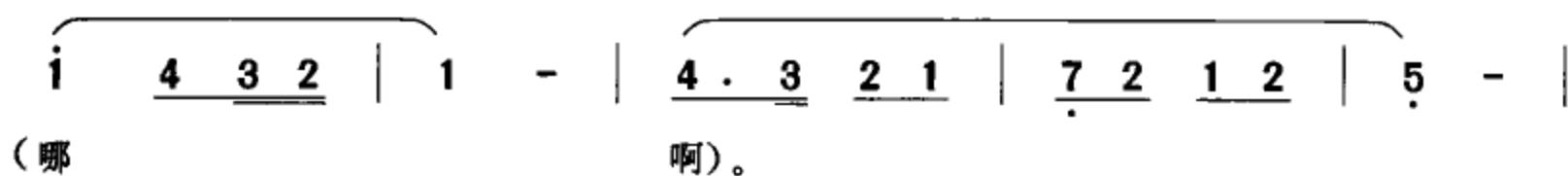
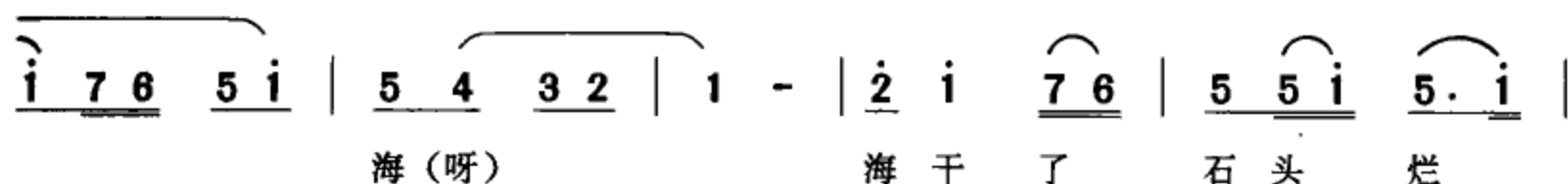
5̣ 5̣) 2̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ ị | ị - |
若 要 我 二 人 的 婚 缘 (哪) 散 (哎),

① 小峡：地名，在西宁东十五公里处。

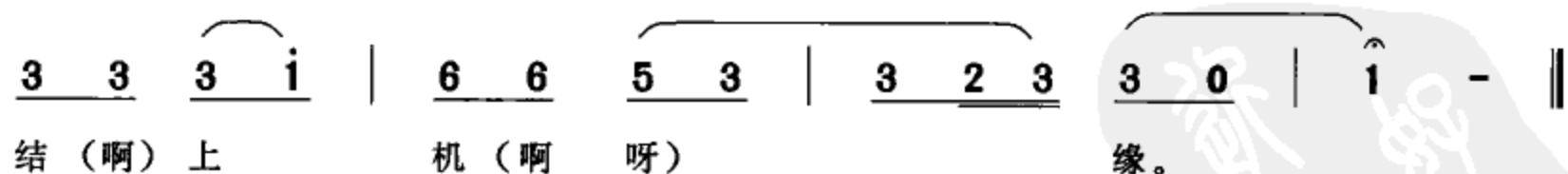
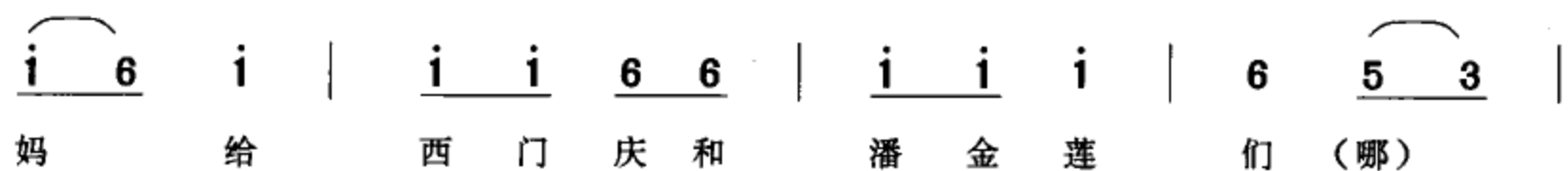
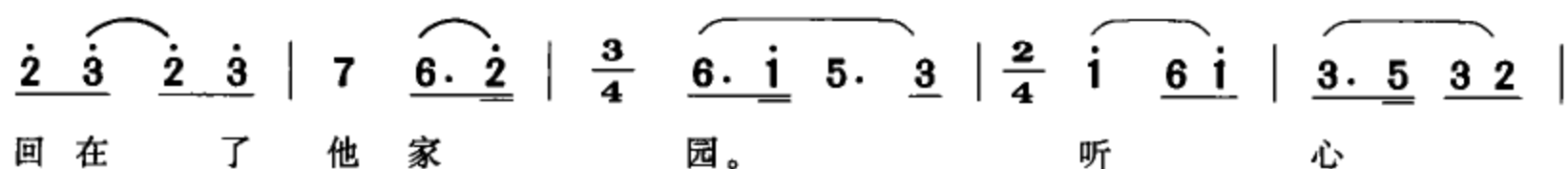
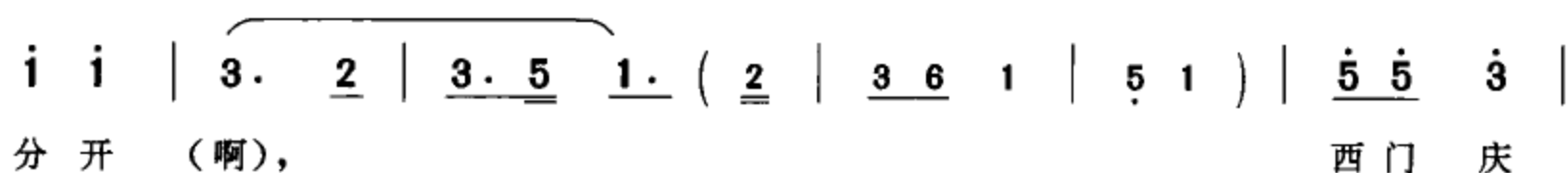
② 卧桥：〈方〉一种无桥桩或桥墩的小木桥。

③ 帮身儿：〈方〉有里有面的夹长衫。

④ 裹交：〈方〉来往打交道。



【后岔】



伴奏者：文桂贞 (三弦)
王元安 (板胡)

据石永、刘毓芬 1990 年 5 月于西宁采访录音记谱。

双枪老太婆^{*}(上)

(杂 腔)

刘馥泉作词
陈吉斋演唱
刘毓芬记谱

1 = C

【老三板】 稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (0 1 2 5 | 3 5 2 3 | 0 6 5 6 3 | 2 3 5 i | 6 i 3 5 3 5 |

1 6 5 | 1 1 . | 3 5 3 3 3 | 2 3 2 3 1 | 6 1 5 . 6 |

1 2 7 | 6 7 6 5 | 3 . 5 3 3 | 2 3 2 3 1 | 6 1 5 . 6 |

1 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 . 2 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 1 2 | 3 5 3 5 1 . 2 | 3 5 2 5 3 5 2 5 |

【前岔】

3 5 3 5 1 2 | 3 6 5 6 | 3 5 1 | 5 1) | 3 . 5 5 . 3 | 3 - |

叛 徒 (啊)

(0 i 6 i | 5 5 6 5 5) | 3 3 5 | 3 2 | 3 . 2 i |

出(啊) 卖,

0 3 2 3 2 3 | 7 . 6 5 5 | (0 6 5 6 5 | 3 6 5 6 | 3 5 1 | 5 5 6 1) |

3 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 3 3 . 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ i 3 . 2 | i 6 | 5 (5 5) |

江 姐(哎

耶)

遭 陷

6 . i i . 6 | 6 . 5 3 . (5 | 1 1 5) | 5 3 . 5 | 2 3 3 1 7 | 6 - |

(哎) 害

(哎),

* 此曲目分上、下两段，本卷仅选其上段。

$\dot{6}$ ($\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ \dot{2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ |

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{1\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}$ |

$\underline{3\ 5}\ \underline{1}$ | $\underline{5}\ \underline{1}$) | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}\ \dot{5}$ | $\dot{3}\ \dot{2}$ | $\frac{3}{4}\ \dot{1}\ \dot{5}\ .$ ($\dot{1}\ \underline{6\ \dot{1}}$) |
探 明 押 (呀) 往

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{3}\ .\ \dot{5}}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ .\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{3\ 2}$ | ($\underline{3\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2}$ |
渣 (呀) 滓 洞 (哎),

$\underline{3\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6}$ | $\underline{3\ 5}\ \underline{1}$ | $\underline{5}\ \underline{1}$) | $\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}\ (\underline{\dot{1}}\ \underline{5\ 5})$ |
党 决 定 (哎)

$\dot{3}\ \underline{\dot{5}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \overset{v}{\underline{6\ \dot{1}}}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ .}$ ($\underline{5}$ |
大 石 桥 头 劫 (呀) 刑 车 (耶

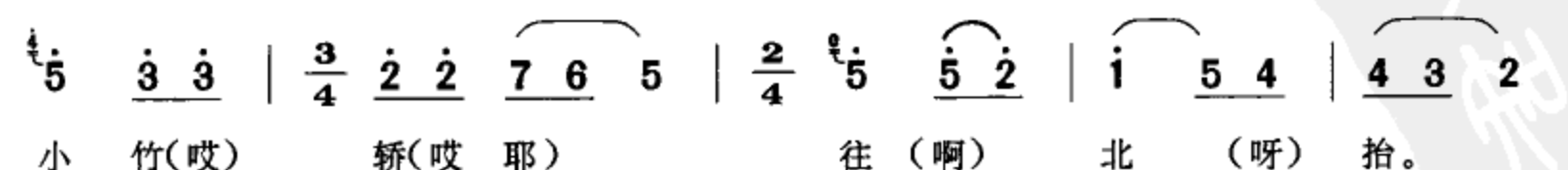
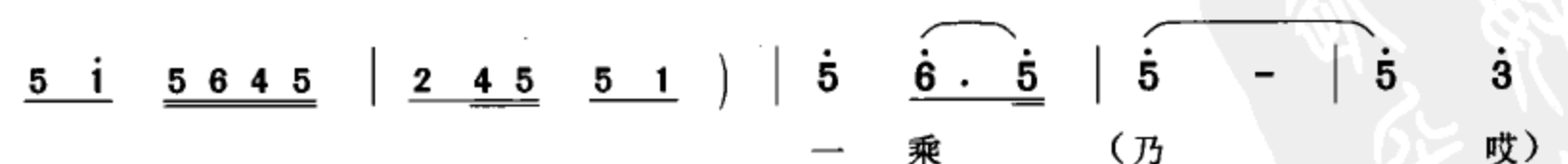
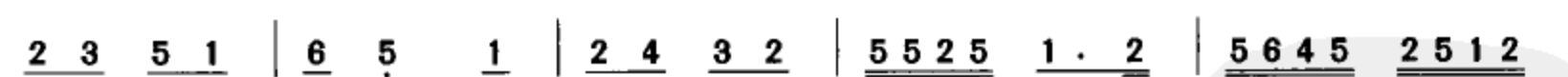
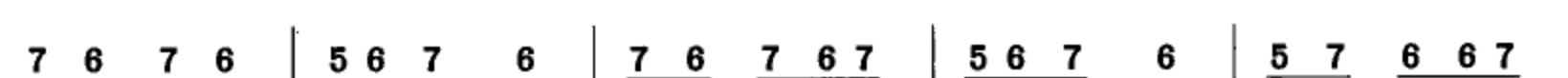
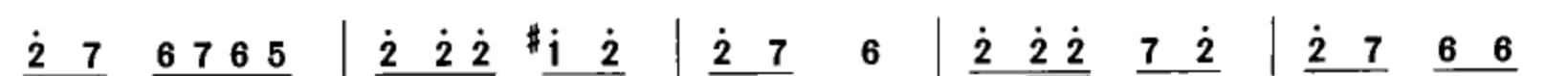
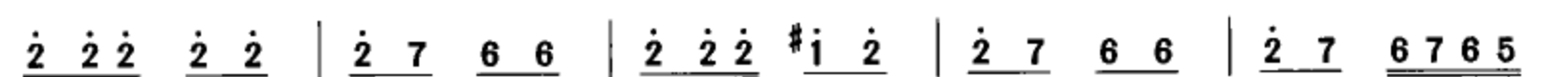
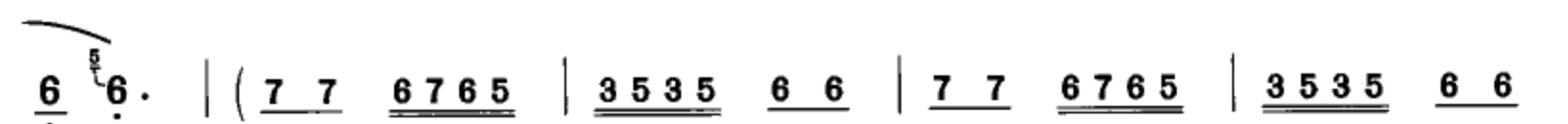
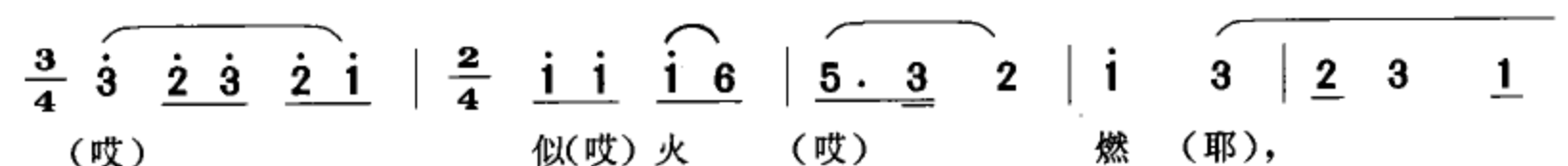
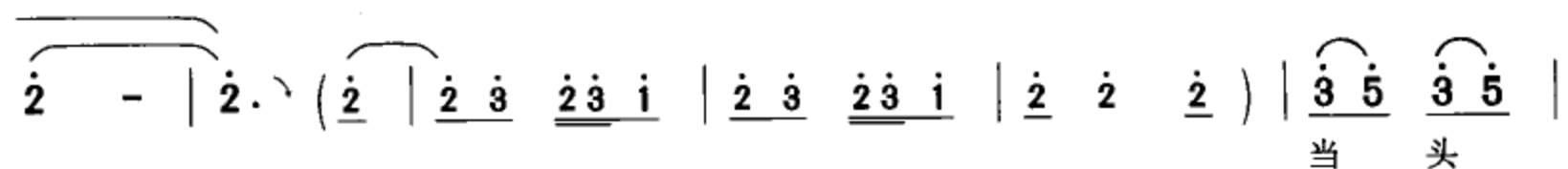
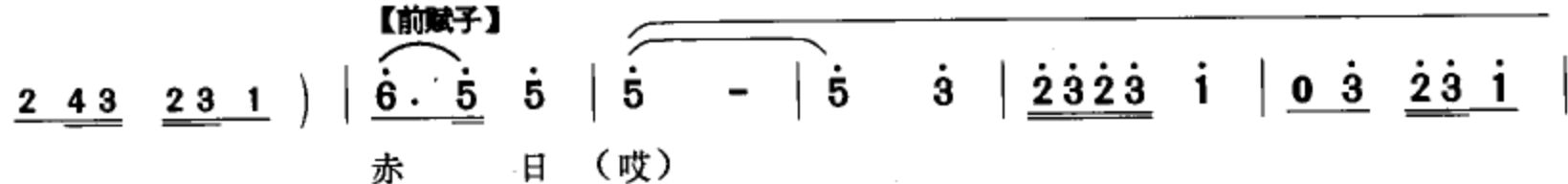
$\frac{2}{4}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{5}$) | $\underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{3}}$ | $\overset{v}{\underline{\dot{2}}}\ \underline{\dot{3}\ 7}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}$ - | $\frac{2}{4}\ (\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 3})$ |
哎)。

$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}$ | $\frac{3}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 6}\ \underline{1}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \underline{1}$ |

$\underline{6\ 1}\ \underline{5\ .\ 6}$ | $\underline{1}\ \underline{3\ 2\ 3}$ | $\underline{1}\ \underline{1}\ \underline{5}$ | $\underline{1\ 2}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2}$ |

$\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 5}\ \underline{5\ 1}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5}$ |

【前赋子】



① 起唱后速度逐渐加快，此处的稍慢实为恢复原速。以下出现的稍慢情况类似。

(5 ī 5 6 4 3 | 2 4 5 2 5 1 | 6 5 1 | 2 4 3 2 | 5 . 5 4 . 3 |

2 5 2 5 2 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 | 5 5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 |

5 ī 5 6 4 3 | 2 4 3 5 1 | 5 ī 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1) |

3 . 5 5 6 5 | 5 5 3 5 3 | 2 3 2̇ | ī 7 | (5 3 2 3 ī |

竹 轿 上 坐 一 位(呀) 阔 奶 (啊) 奶,

2 3 2 3 ī) | 2̇ 5 5 2 | 6 ī 6 ī ī 6 | 6 5 5 | ī ī 5 |

慈(啊) 眉 善 眼 真 (哎) 福(哎)

4 (3 2 2) | 3 . 2 2 2 | 5 5 2 3 2 ī | ī 7 6 5 | 4 (5 2 2) |

态, 论 年 纪(啊) 六十(啊) 已(啊) 开 外,

5 . 5 5 2 | ī ī 6 | 6 5 5 | ī 5 | 4 (3 2 2) |

说 精 神 奕 奕(啊) 有 (哎) 神 采,

3 . 2 2 3 2 | 2 5 2 . ī | ī 7 6 5 | 4 (5 2 2) | 2 2 5 7 |

你 看 她 身 穿 了 绫(哪) 罗 纱, 足(啊) 踩

7 ī 7 6 | 6 5 5 | ī 5 | 4 (3 2 2) | 2 2 3 2 |

一 双 (啊) 绣 (哎) 花 (耶) 鞋, 珠(啊) 宝

2 5 2 . ī | ī 7 6 5 | 4 (5 2 2) | 5 5 2 | 7 ī ī 7 6 |

玉 簪 头(啊) 上 戴, 四 副 金 镯(啊)

$\underline{6} \underline{5} \underline{5} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5} \underline{4}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{2}$ | ($\underline{5} \dot{1}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2} \underline{43}$ $\underline{251}$ |

放 (哎) 光 (啊) 彩 (耶)。

$\underline{6} \underline{5} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{43}$ $\underline{232}$ | $\underline{5} \underline{25}$ $\underline{4.3}$ | $\underline{2} \underline{43}$ $\underline{251}$ | $\underline{1} \underline{5} \underline{1}$ |

$\underline{2} \underline{43}$ $\underline{232}$ | $\underline{5} \underline{25}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{5545}$ $\underline{2512}$ | $\underline{5} \dot{1}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2} \underline{43}$ $\underline{251}$ |

$\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2} \underline{43}$ $\underline{51}$) | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ |

老 (啊) 太 太 (呀) 手 (啊)

$\dot{1}$ $\underline{7}$ | ($\underline{5} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$) | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{3}} \underline{\dot{2}}$ |

摇 雕 (啊) 翎

$\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5} \underline{5}$) | $\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}}$ | $\underline{7} \underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{65} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5}$ |

扇 (哎), 赏 山 玩 景 好 (哎) 自 (哎)

$\underline{4}$ ($\underline{3} \underline{22}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{4}$ ($\underline{5} \underline{22}$) |

在。 路 (啊) 旁 行人 低 (啊) 声 问,

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{65} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{4}$ ($\underline{3} \underline{22}$) |

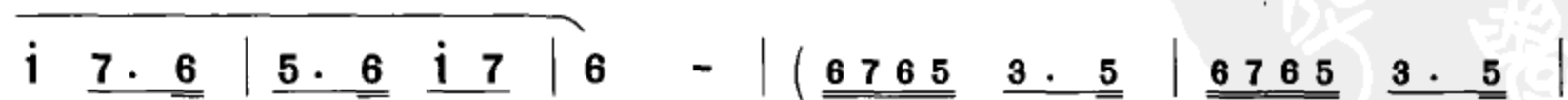
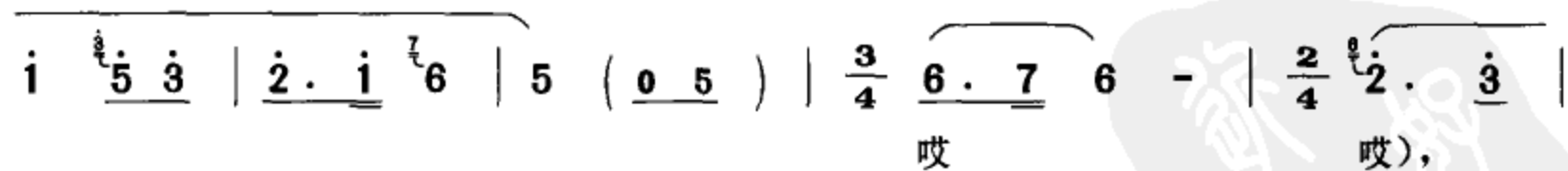
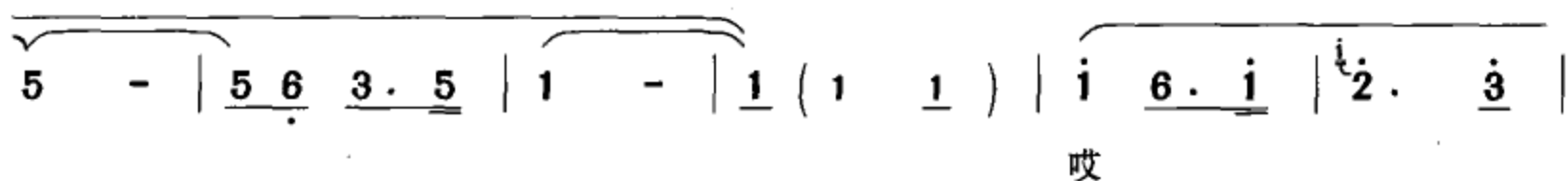
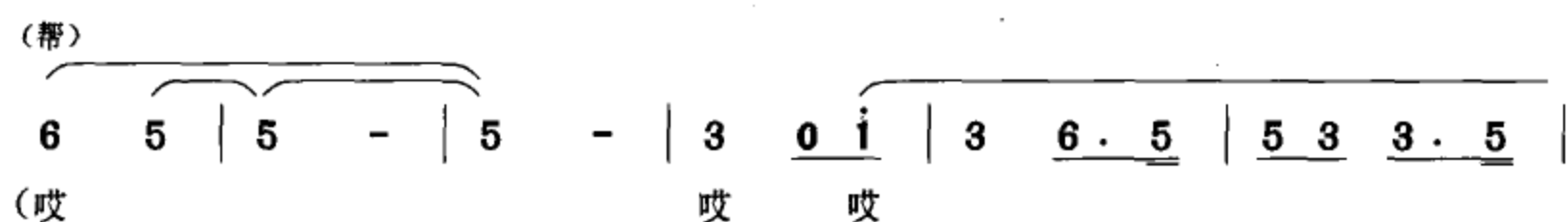
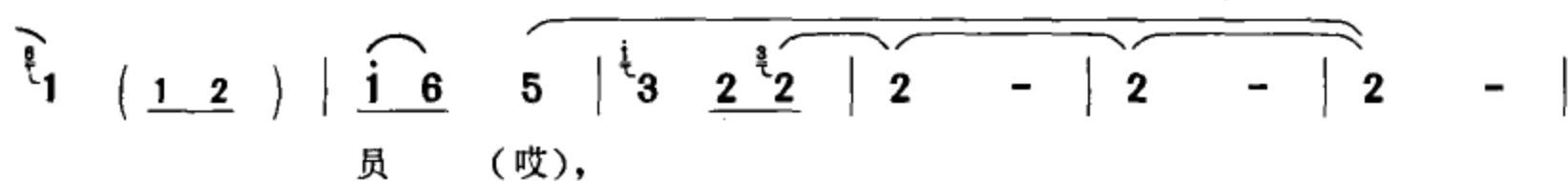
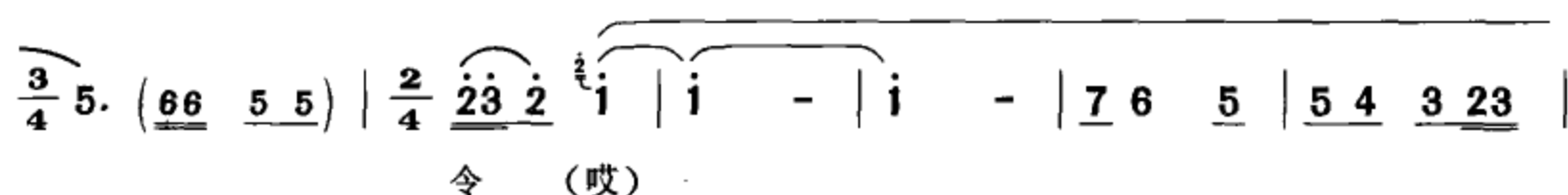
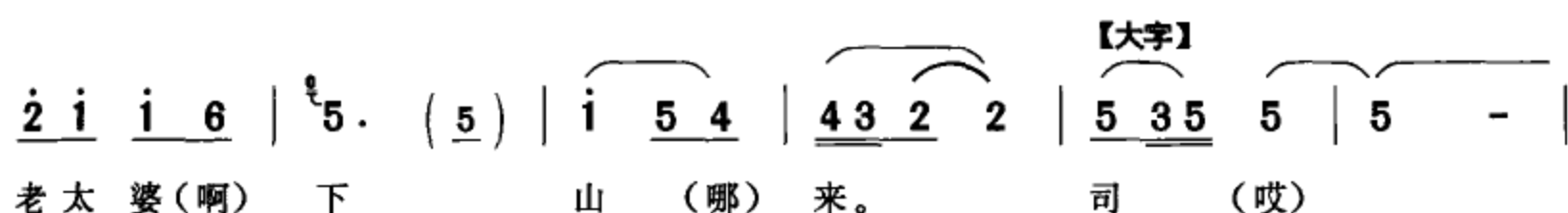
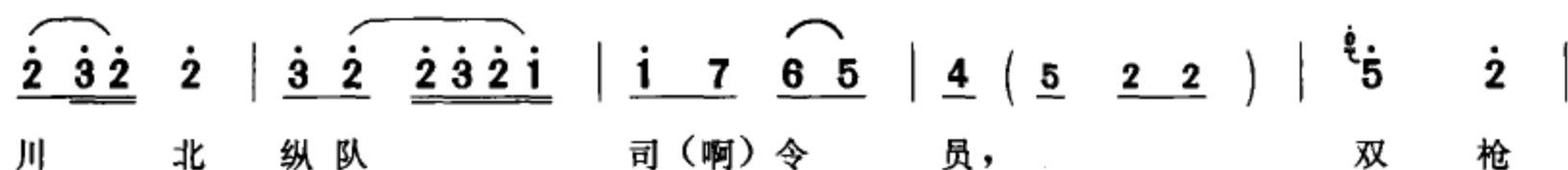
这 是 哪 家 的 阔 (哎) 老 (哎) 太?

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{7}} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{45}$ ($\underline{22}$) | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |

交 头 (啊) 接 耳 (呀) 纷 (哪) 纷 猜, 定 是

$\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{65} \underline{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ | $\underline{4}$ ($\underline{3} \underline{232}$) | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

官 府 的 (啊) 曾 (哎) 太 奶。 那 知 晓



1 1 2 | 3 6 6 | 5 6 5 6 3 | 2 3 1 3 | 2 3 1 3 | 2 2 2 |

2 2 2 | 3 6 6 5 3 | 2 2 2 | $\dot{1}$ 6 6 5 3 | 2 2 2 | 3 3 5 6 6 |

3 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ 稍慢 $\text{♩} = 72$ 3 3 5 6 5 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 | 2 3 5 $\dot{1}$ | 7 6 5 1 |

2 4 3 3 2 | 5 5 2 5 1 . 2 | 2 5 2 4 3 2 1 2 | 5 $\dot{1}$ 5 6 4 3 |

2 5 2 1 7 1 7 1 | 2 5 1 2 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 5 6 4 3 |

2 4 3 2 5 1 | 2 . 4 5 1 | 2 4 5 2 5 1) | 3 3 5 | 5 3 5 |
(领)司(啊)令 员

7 7 6 | 6 (0 6) | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 - |
化 妆 成 阔(啊)太 太,

$\dot{3}$ 5 . $\dot{3}$ | $\dot{3}$. 6 | 7 7 | 6 . 5 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 . 6 |
华 为 (啊) 金 戈 把 (耶) 轿 (哎)

$\frac{3}{4}$ 3 . 5 2 - | $\frac{2}{4}$ (3 2 3 1 3 | 2 2 2 | 3 2 3 5 3 5 | 2 2 2) |
抬,

5 5 5 5 | 3 . 5 | 6 6 7 6 | 6 - | $\dot{3}$ 5 5 | $\dot{3}$ 2 |
游(啊)击(哎) 队(啊)员 (哎) 前 后(哎)

2 2 $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 . $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{7}$ 7 | 6 . 5 3 |
拥(哎), 化 妆(啊) 成 挑 夫(哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{3.5}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

和 (啊) 公 差。

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.}$ $\underline{5}$ | $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{7}$ | 6 - |

战 斗 (哎) 妙 计 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\sim}{\dot{2}}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | 6 - | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ | $\overset{\frown}{6.}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\overset{\frown}{\dot{1}}$ |

巧 安 (哎) 排, 定 要 把 江 姐 (哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}.$ | 6 $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\frown}{\underline{3.5}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 - | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\dot{1}.$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ |

救 (啊) 出 (哎) 来, 救 (啊) 出 (哎)

$\overset{\frown}{\underline{6}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 3 - | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ 5 | 5 - | 5 - | 5 - |

来。 (哎)

3 $\dot{1}$ | 3 $\underline{6.5}$ | $\underline{5}$ $\underline{34}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - |

哎 哎

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3.5}$ 5 | 5 - | 5 - | 5 - | $\underline{6}$ $\underline{3.2}$ |

哎 哎

1 - | 1 - | 1 - | $\overset{\frown}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ |

哎

$\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ 6 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{2.}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

哎 哎)。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | 6 - | ($\underline{7}$ $\underline{77}$ $\underline{6765}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6767}$ |

5 7 6 5 6 | 7 6 7 6 7 | 5 6 7 6 5 6 | 7 6 7 6 7 | 5 7 6 6 7 |

5 7 6 7 | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} $\text{♩} = 76$ 5 7 6 7 6 2̣ | $\frac{2}{4}$ 6 5 3 3 5 | 6 6 6 |

ī ī 6 5 3 | 2 3 5 1 | 1 6 5 1 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 . 2 |

2 5 2 4 3 2 1 2 | 5 ī 6 5 4 3 | 2 4 5 5 6 4 3 | ī 7 6 5 6 4 3 |

2 4 3 2 5 1) | 5̣ 5̣ ī | 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | ī 6 |
 双 (哎) 枪 老 (哎) 太

5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ ī | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ ī | 2̣ (4̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ ī |
 婆 (哎),

2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ ī | 2̣ 4̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1 | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1 | 2̣ 4̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1 |

2 ī 5 6 4 5 | 2 4 3 2 5 1) | ī - | $\frac{3}{4}$ ī - 7 | $\frac{2}{4}$ 0 5̣ 2̣ 5̣ 7 |
 (哎 哎),

ī 6 5 | 0 ī 6 5 4 | 4 5 5 6 4 3 | 2 (2 2) | ī . 5 |
 (啊)

5 5 2 1 | 2 5 | ī ī 4 3 | 2 5 2 1 7 6 5 | 1 (1 1) |
 闭(哎) 自 (啊) 细 (啊) 思 (啊) 付,

2̣ . 5̣ ī 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | ī 7 6 | (ī 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 (哎)

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ 7 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$ |
 $\dot{1} . \underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{7 6}$ $\underline{5 6 4 5}$ | $\underline{2 4 5}$ $\underline{5 1}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{4 . 5}$ $\dot{1}$ |
 战 (哎)

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ 7 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 | $\underline{4 \overset{v}{6}}$ $\underline{5 6 4 3}$ | 2 - |
 斗 (哎)

$\frac{3}{4}$ 5 $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{4 . 5}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{1}}$ 7 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ 4 | $\underline{4 \overset{v}{6}}$ $\underline{5 6 4 3}$ |
 计 (哎) 划 (耶)

2 - | $\dot{1} .$ $\underline{5}$ | $\underline{5 5 2}$ 1 | 4 5 | $\dot{1} .$ $\underline{3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{7 . 5}$ |
 (哎) 可 (哎) 曾 (哎) 完

1 - | $\underline{2 5 2 5}$ $\underline{1 . 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 3}$ 2 - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ $\underline{\dot{4} . \dot{3}}$ |
 整, (哎) 救 (哎) 江 姐 (啊)

$\underline{\dot{2} \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} .$ | $\underline{6 . 5}$ $\underline{4 5 2}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\underline{6 5}$ |
 不 能 出 (啊) 漏 (哎) 洞。 (哎)

$\underline{5 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1} 7 6}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - ($\underline{5 \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7 7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 6 5}$ $\underline{4 4 5}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\underline{\dot{1} 7 6}$ |

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4 5}$ | $\underline{\dot{1} 7 6}$ $\underline{5 6 4}$ | $\underline{5 5}$ 1 | $\underline{2 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{5 2 5}$ $\underline{1 . 2}$ |

$\underline{5 6 4 5}$ $\underline{2 5 1 2}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5 4 5}$ | $\underline{2 4 5}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{\dot{1} . \dot{2}}$ $\underline{5 6 4 5}$ | $\underline{2 4 5}$ $\underline{2 5 1}$) |

$\underline{5 5 2}$ 1 | $\underline{2 2}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 3 2 1}$ $\underline{7 6 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ |
 营 (哎) 救 (啊) 江 (啊) 姐 (哎 耶),

3 2 1 | 2 4 3 2 5 1 | 2 (5 4 | 5 6 5 1 | 2 5 4 3 2 1 |

2 4 4 | 5 6 5 1 | 2 5 4 3 3 2 1 | 2 4 3 3 2 1 | 2 4 5 5 1 |

5 5 5 1) | 7 i. | i. 7 | 0 5 2 i 7 | i 7 6 5 | 0 i 6 5 4 |
(哎 哎)

4 5 5 6 4 3 | 2 - | i. 5 | 5 . 2 1 | 2 5 | i. 3 |
(啊) 战 斗 (啊) 任

2 3 2 1 7 6 5 | 1 - | 2 . 5 i . 2 | 5 4 3 2 | i . 6 |
务 (啊) 重 (哎 哎),

(i . 2 4 3 | 2 2 2 | i 2 i 7 | i 4 3 2 | i 2 i 2 5 |

i 2 4 3 2 | i 2 i 2 5 | i 2 i 2 5 | i 7 6 5 6 4 5 | 2 4 3 5 1 |

4 i 5 6 4 3 | 2 4 5 5 1) | $\frac{3}{4}$ i i 4 . 5 i | $\frac{2}{4}$ 2 . i 7 | i 7 6 5 |
敌 (哎)

i 4 | 4 6 5 6 4 3 | 2 2 . | $\frac{3}{4}$ i i 4 . 5 i | $\frac{2}{4}$ 2 . i 7 |
人 (哎) 诡 (哎)

i 7 6 5 | i i 4 | 4 5 5 6 4 3 | 2 - | i . 5 |
诈 (哎 啊)

$\underline{5} \ \underline{52} \ 1 \mid 2 \ 5 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ 3 \mid \underline{2521} \ \underline{7 \ 5} \mid 1 \ - \mid \underline{2525} \ \underline{1. \ 2} \mid$
 狡(哎) 滑 可(啊) 恨 (哎),

$\frac{3}{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \ 2 \ - \mid \frac{2}{4} \ \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \ \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \dot{2} \mid \dot{1} \ \dot{1} \mid$
 怕 (耶) 只 (啊) 怕 万 一 扑(哎)

$\underline{6. \ 5} \ \underline{45} \ 2 \mid 5 \ 5. \mid \dot{1} \ \underline{76} \ 5 \mid 5 \ \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 76} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ - \ (\underline{5 \ \dot{1}} \mid$
 了 (哎) 空(哎 哎)。

$\frac{2}{4} \ \underline{7} \ \underline{7} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 65} \ \underline{4 \ 45} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 76} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{6545} \mid \underline{\dot{1} \ 76} \ \underline{56 \ 4} \mid$

$5 \ 1 \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 25} \ \underline{1. \ 2} \mid \underline{5544} \ \underline{2512} \mid 5 \ \dot{1} \ \underline{5645} \mid$

$\underline{2 \ 45} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{5645} \mid \underline{2 \ 45} \ \underline{25 \ 1} \mid \text{【双背工】} \mid \dot{5} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid$
 嘉 陵 (哎)

$\underline{\dot{2} \ \dot{1}.} \mid \dot{1} \ - \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid 5 \ (\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \mid) \mid$

$\frac{2}{4} \ \dot{4} \ \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ .} \ \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{4} \mid \dot{2} \ \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}.} \mid$
 江 水 (啊) 流 (啊) 不 尽 (哎)

$7 \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5. \ 6} \ 4 \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{5643} \mid (\underline{2 \ 43} \ \underline{25 \ 1} \mid$
 哎),

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{5643} \mid \underline{2 \ 43} \ \underline{5 \ 1} \mid \dot{2} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{4} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \underline{76} \mid$
 波 (啊) 涛 (啊)

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}.$ ($\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}.$ $\underline{5}$ | $\underline{56}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

滚 滚 (哎

($\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}.$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{32}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ |

哎)。

$\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ |

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{32}$ | $\underline{1}.$ $\underline{2}$ $\underline{4}.$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{25}$ $\underline{1}.$ $\underline{2}$ | $\underline{5645}$ $\underline{2512}$ |

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2}$ $\underline{43}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2}$ $\underline{43}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

(哎

$\dot{1}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$) | $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ |

哎

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{7}.$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\dot{1}$) $\underline{0}$ $\dot{1}$ |

哎

$\underline{4}.$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4}.$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |

哎),

$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ |

太 婆 (啊) 思 念 江 雪 琴 (哎

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ ($\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5643}$ | $\underline{2}$ $\underline{43}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{5}$ |

哎), 思 (啊)

4 3 2 3 2 | 2 i 7 6 | i 7 6 5 | 4 0 5 | i 5. 6 | 4. (2 1 2) |

绪 (哎) 重 重(哎)

i . 5 | 5 4 3 2 | 5 2 1 | 2 5 4 5 5 i | i 5 2 |

哎 哎)。

4 3 2 1 2 7 6 | 5 (6 5 6 4 | 4 6 5 6 4 | 4 i 5 i | i 7 6 5 6 4 |

4 i 5 i | 5 2 i 7 6 | 5 i 4 3 2 | 1 5 4 . 3 | 2 4 3 2 |

5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 i 5 6 4 3 | 2 4 5 1 |

i i 5 4 3 | 2 4 5 5 1) | 5 5 5 | 5 4 | 5 4 3 2 |

为 革 (耶)

2 4 2 i | 7 . 3 2 i | i 7 6 5 | i . 5 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 3 2 (2 2) |

命

$\frac{2}{4}$ 5 6 . 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 1 - | $\frac{2}{4}$ i 6 2 i | 5 . 4 | 4 3 2 2 5 |

(哎 哎)

1 - | 4 . 3 2 2 | i 7 6 | 5 - | 2 2 5 2 |

恰 似 (哎 耶) 弟 (啊) 兄

i i | $\frac{3}{4}$ i 6 . 5 4 5 2 | 5 5 5 2 | 1 2 5 (6 5 6 4) | $\frac{2}{4}$ 5 i |

心 连 心(哎), 情(乃) 情 重

4 . 5 ī . 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 4 . 3 2 3 1 | 7 1 1 2 |

义 深 (哎 哎)。

5 - | (5 5 | 4 3 2 | 1 2 5 4 3 | 2 2 2 |

5 ī 5 ī | 5 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 3 2 3 1 | 6 1 5 1 |

2 4 3 2 3 2 3 | 2 3 2 3 1 . 2 | 5 5 4 2 3 1 | 5 ī 5 4 3 | 2 4 3 5 1 |

ī . 2 5 4 3 | 2 4 3 5 1) | 4 5 5 | 5 - | 5 4 |

江 姐 (啊 耶)

5 . 3 2^v | 4 3 2 2 ī | ī - | 7 6 5 | 5 (ī 2 ī | 5 5 .) |

$\frac{3}{4}$ 2 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 4 3 2 | 4 3 2 2 ī | ī 6 5 | 0 ī 7 6 |

为 党 (啊) 为 (啊) 人 民 (哎)，

5 4 | 6 . 5 5 6 4 3 | (2 4 3 2 1 | ī ī 5 4 3 | 2 4 3 5 1) |

ī 6 . ī | $\frac{3}{4}$ 3 . 2 2 ī 7 6 | $\frac{2}{4}$ ī 7 6 5 | 4 5 | ī 5 |

赤 (啊) 胆 (哎) 红 (哎) 心 (哎)

4 . (2 1 2) | ī . 5 | 5 6 4 3 2 | (2 5 2 5 1) | 0 2 5 4 5 ī |

哎 哎)。

1̇ 5 2 | 4 3 2 1 2 7 6 | 5̇ (6 5 6 4 | 4 6 5 6 4 |

4 1̇ 5 1̇ | 2̇ 1̇ 7 6 5 6 4 | 4 1̇ 5 1̇ | 5 2̇ 1̇ 7 6 |

5 1̇ 4 3 2 | 1 5 4 . 3 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 |

5 6 4 3 2 5 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 5 1 | 4 . 6 5 6 4 3 |

2 4 3 5 1) | 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ - | 1̇ . 0 | 5 . (2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 5 5 |
(哎

5) 4̇ | 5̇ 4̇ | 5̇ . 3̇ 2̇ | 4̇ 2̇ 1̇ | 7̇ . 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 7 6 5 |
哎

(5 5) 0 1̇ | 4 5 | 4̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 . (1̇ | 2̇ 1̇ 5 5) |
哎 哎)

2̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 . 5 4 |
如 今 不 幸 落 陷 井 (哎

6 . 5 5 6 4 3 | (2 4 3 5 1 | 1̇ 1̇ 2̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 5 1) |
哎),

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 0 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |
心(哪) 如 (啊) 火(哎) 焚(乃

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ $6.$ 5 $\underline{45}$ 2 | 5 5 $\dot{1}$ 3 | 2 3 $\underline{23}$ 1 | 2 - |
哎)。

(麻筋)
(4 4 5 6 | 5 $\underline{65}$ $\underline{43}$ 2 | 5 4 5 6 | 5 $\underline{65}$ $\underline{43}$ 2 | 5 4 5 $\dot{1}$ |

6 6 6 | 5 6 5 4 | $\dot{1}$ 7 6 $\underline{56}$ 4 3 | 2 5 $\underline{23}$ 2 1 | 7 1 7 1 |

2 5 2 1 | 7 1 7 1 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ $\underline{56}$ 4 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 |

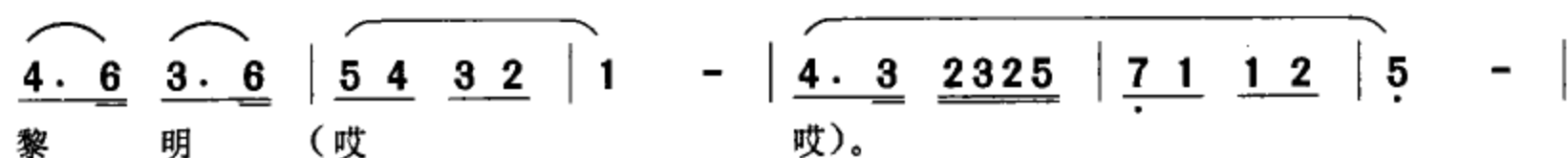
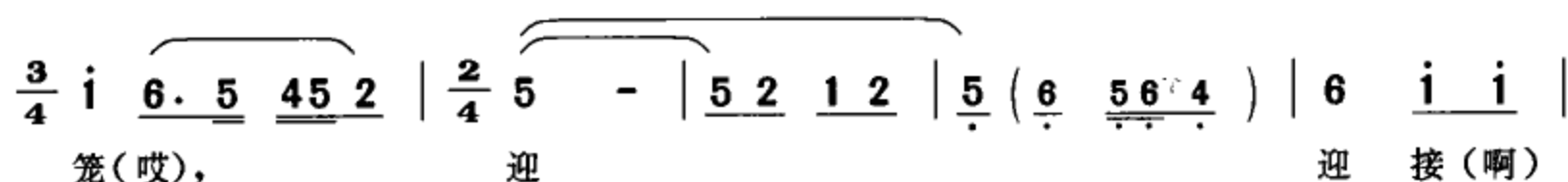
5 $\underline{25}$ 1 | $\underline{25}$ $\underline{24}$ $\underline{32}$ 1 | 5 $\dot{1}$ $\underline{56}$ 4 3 | 2 $\underline{43}$ 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\underline{43}$ |

2 $\underline{43}$ 5 1) | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $7.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
下山来

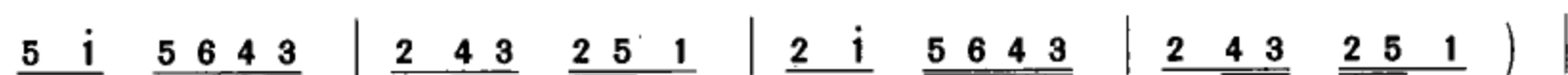
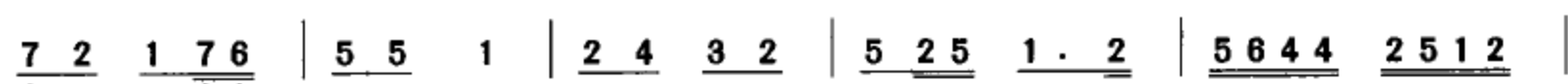
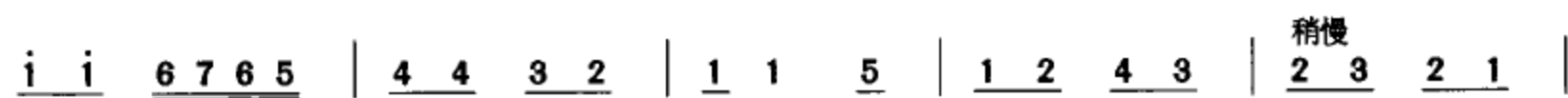
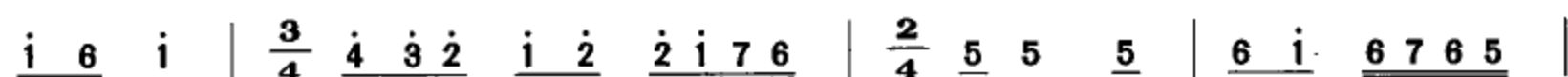
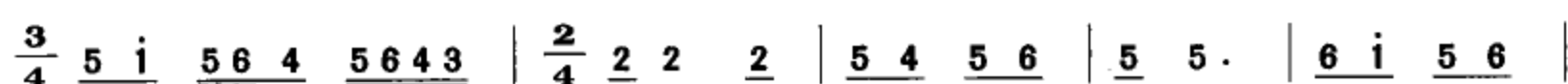
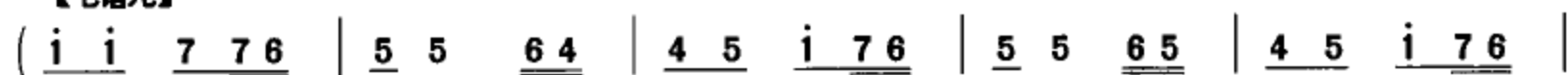
$\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 | $\dot{6}$ $\underline{65}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{56}$ $\underline{43}$ (2 2 2) | $\frac{2}{4}$ 5 $\underline{6.5}$ |
定(哎 哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{525}$ 1 - | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $5.$ 4 | 4 3 $\tilde{2}$ | 1 - |
哎)

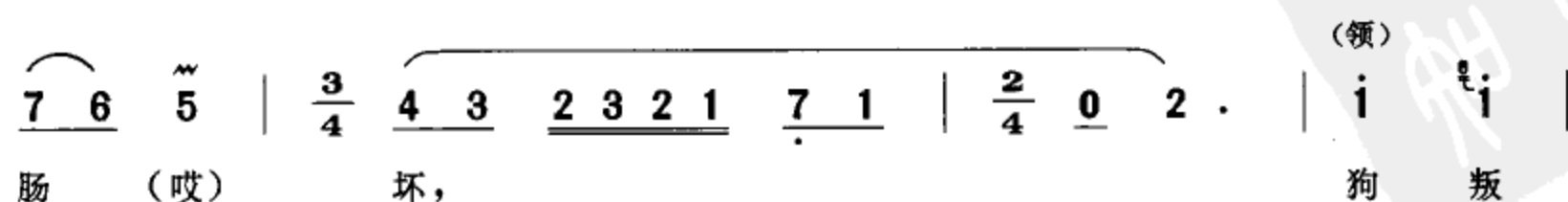
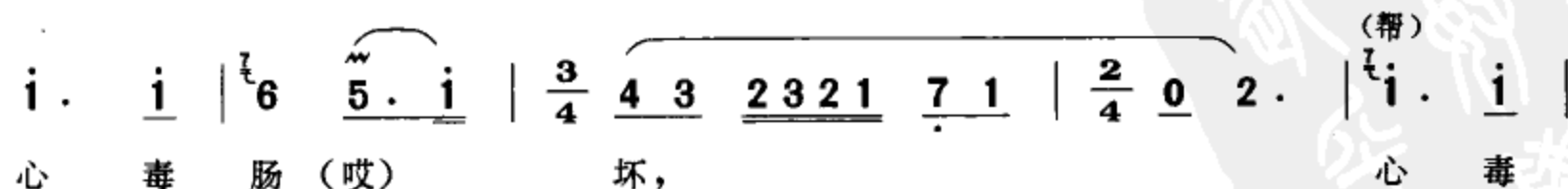
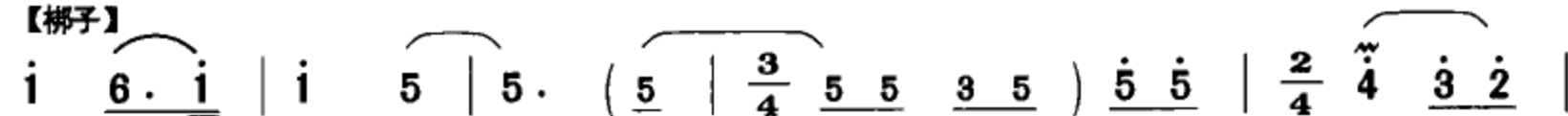
7 $\tilde{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{76}$ | 5 - | 7 $\underline{52}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
搭救 (哎) 江姐 出牢



【七谱儿】



【梆子】



$\frac{3}{4}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\underline{5 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{56}$ $\underline{55}$) | $\underline{0 \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$ |
徒 (哎) 给(啊)革 命 添 祸(啊)

$\underline{3 \underline{2.} \underline{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \underline{1} \underline{0 \underline{1} \underline{0 \underline{3}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\dot{2}.$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \underline{5} \underline{5}}$ |
造 灾(哎)。 地 下 党 (哎)

$\underline{5}$ ($\underline{56}$ $\underline{556}$ | $\underline{55}$) | $\underline{\dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{5}}$ |
联 络 点(哎) 联 络 暗

$\frac{3}{4}$ $\underline{453}$ $\underline{2. \underline{1} \underline{7 \underline{1}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2.}$ | $\dot{1}.$ $\dot{1}$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4 \underline{53} \underline{2. \underline{1} \underline{7 \underline{1}}}}$ |
号, 联 络 暗 号,

$\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2.}$ | $\underline{0 \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{55}$ $\underline{5}$) | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ |
他 无 耻(哎) 向 敌

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{3 \dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \underline{6 \underline{1} \underline{0 \underline{3}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2}$ $\dot{2}.$ |
人 全 部(啊) 出 (啊) 卖。

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{5.}$ ($\underline{5}$ | $\underline{3 \underline{66}}$) | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{4} \dot{4} \underline{\dot{3} \dot{2}}}$ |
有 不 少 (哎) 好 同 志(啊)

$\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}}$ | $\underline{7 \underline{6} \underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{7 \underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2.}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ |
被(啊) 他 告 (哎) 密(哎), 被(啊) 他

$\dot{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\underline{2321}$ $\underline{7 \underline{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{2.}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6. \dot{1}}$ $\dot{5}$ - |
告 (哎) 密(哎), 江 雪 琴 (乃)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{3 \underline{66}}$) | $\underline{\dot{2} \dot{2} \underline{\dot{3} \dot{2}}}$ | $\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ |
昨(啊)夜 晚 也 遭 陷 (哎)

$\frac{3}{4}$ 1 6 1 0 3 | $\frac{2}{4}$ 2 $\dot{2}$. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 . $\dot{1}$ $\dot{5}$ - |
害。 恨 不 能 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 (5 6 5 5 | 3 5) $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 4 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ |
把 特 务(啊) 斩 尽

\sim 6 5 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 3 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 . | (帮) $\dot{1}$. $\dot{1}$ | \sim 6 5 |
杀 (耶) 绝 (哎), 斩 尽 杀 (耶)

$\frac{3}{4}$ 4 3 2 3 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 . | (领) 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 - |
绝 (哎), 开 一 枪 (哎)

$\frac{2}{4}$ 5 (5 5 5) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 | $\dot{1}$ 6 . 5 | 5 3 2 |
打 碎 那 叛 徒 的 脑

$\frac{3}{4}$ 1 1 0 1 0 3 | $\frac{2}{4}$ \sim 2 - | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 . (5 |
袋 (耶)。 老 太 婆 (哎)

3 6 6) $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ | 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 2 3 2 1 7 1 |
心 中 急 (啊) 忙 催 快 走 (哎),

$\frac{2}{4}$ 0 2 . | (帮) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ 2 3 2 1 7 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 . |
忙 (啊) 催 快 走 (哎),

(领) $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 (5 5) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
赶 下 山 (乃) 施 (啊) 巧 计 (啊)

5 $\dot{1}$ | 5 3 | 0 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ | (帮) 7 . $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
拦 截 刑 车 (耶 哎)。

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - | ($\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{1}$ | 5 7 6 5 4 . 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 6 |

稍慢 $\text{♩} = 80$

5 6 4 5 6 5 | 4 5 1̇ 7 6 | 5 1̇ 5 6 4 | 5 5 1 | 2 4 3 2 |

5 5 2 5 1 1 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 5 1 |

【太平年】

2 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1) | 1̇ 1̇ 2 2 | 5 5 (5 5) | 5 5 4 3 2 |

不(啊)一时 来(耶)

到(哎 呀)

2̇ 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7 | 1̇ 2̇ 2̇ | 5 5 (5 5) | 2̇ 1̇ 1̇ |

石桥 (啊)

边(耶),

石 桥 旁 有(哎)

座 (啊)

1̇ 5 | 4 (3 2 3 1 2) | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 |

小 茶 馆,

老 太 婆

下 轿 (啊)

到(啊) 门

1̇ 5 | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 7 1̇ |

前,

(太

平

年

哎)

手(啊) 挂

2̇ - | 5̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 7 | 6̇ 5̇ 4 5 2 | 5 5 1̇ |

拐

杖

进 茶

馆。

(年

太

平 哎

6̇ 1̇ 4 5 2 | 5 5 4 6 | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 5 (5 5) |

太 平

年 哎)。

忽(啊) 然

门

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7 | 1̇ 1̇ 6̇ 2̇ | 5 - | 1̇ - |

外(呀)

人 声

喧(哎),

一(啊) 群

乡

丁

6̇ 1̇ 5 | 4 (3 2 3 1 2) | 5̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ . |

围 茶 (耶) 园,

端 枪

举 刀 (啊)

对 太

6̇ 5̇ 5 | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 5 - | 1̇ 1̇ |

婆

(哎), (太

平

年

哎)

凶 声

$\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 煞 气 (啊) 要 察 (呀) 看。 (年 太

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\overset{\text{(领)}}{\dot{1}}$ 2 | $\dot{5}$ - |
 平 哎, 太 平 年 哎)。 太 婆 见

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\overset{q}{\dot{1}}$ 2 | $\dot{5}$ - |
 势 (啊 呀) 陪 笑 (啊) 脸 (哎), 吩 咐 轿

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{4}$ ($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 夫 (啊) 莫 怠 慢, 侍 候 (啊) 乡 丁

$\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{2}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
 去 检 查 (耶), (太 平 年 哎)

$\overset{\text{(领)}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 |
 东 西 (啊) 都 (啊) 在 (呀) 轿 上 面。

$\overset{\text{(帮)}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$. ($\dot{1}$ |
 (年 太 平 哎, 太 平 年 哎)。

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ 1 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 1 . 2 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) |

【银纽丝】
 1 . 2 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ - | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{6}$ - |
 乡 丁 队 长 看 见 太 婆 面, 太 (哎) 婆 面,

(领) $\underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 3\ 5}\ 3 \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 6 - \mid$ (帮) $\underline{1\ 1\ 6\ 1} \mid 6 - \mid$
 上 前 赔 罪 说(啊)不(啊) 敢, 说(啊) 不 敢。

(领) $\underline{6.\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{3}.\ \dot{3}\ 6\ \dot{1}} \mid \overset{e}{5} - \mid \dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6} \mid$
 忙 喊 老 板 娘, 快 去 把 茶 端, 殷 勤 接 待

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid 5 - \mid$ (帮) $\dot{1}\ \dot{1} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 6} \mid$
 莫 迟(哎) 慢 (哎), 殷 勤 接 待

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6.\ \dot{1}}\ 3 \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid 5 - \mid (\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{3}\ 2\ \dot{3}\ \dot{1}} \mid$
 莫 迟(哎) 慢 (哎)。

$\underline{6\ \dot{1}\ 5} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ 1 \mid \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{1.\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 4\ 5}\ \underline{2\ 5\ 1\ 2} \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 5} \mid \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1} \mid$

$\underline{\dot{1}.\ \dot{2}}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1}) \mid$ (领) $\underline{6\ \dot{1}}\ 1\ 2 \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ 3 \mid$
 老 板 娘 走 上 前

$\underline{\dot{1}.\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 6 - \mid$ (帮) $\underline{6\ 1\ 1\ 6\ 1} \mid 6 - \mid$ (领) $\underline{1\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3} \mid$
 忙 陪 笑 脸, 陪(啊) 笑 脸, 尊 一 声 老 太 太

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 6 - \mid$ (帮) $\underline{1\ 1\ 6\ 1} \mid 6 - \mid$ (领) $\underline{\dot{1}.\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$
 且 把 心 放 宽, 心(啊) 放 宽。 他 们 抓 共 产,

$\underline{2\ \dot{3}\ \dot{3}}\ \underline{\overset{e}{3}\ \dot{3}} \mid \overset{e}{5} - \mid \underline{\dot{1}.\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{2\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5 \mid$
 和 你 没 相 干, 谁(啊) 敢 和 你(呀) 找 麻(耶)

$\dot{1}\ 3 \mid 5\ \underline{0\ 6} \mid 5 - \mid$ (帮) $\underline{\dot{1}.\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{2\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ 6} \mid$
 烦(哎), 谁 敢 和 你(呀)

1̇ 6̇ 1̇ 5 | 1̇ 3 | 5. 6 | 5 - | (1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

找麻 (耶) 烦 (耶)。

6 1̇ 5 | 6 6 5 3 2 3 | 5 5 3 6 | 5 5 1 | 2 4 3 2 |

5 2 5 1 . 2 | 5 5 4 5 2 5 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1 |

1̇ . 2̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1) | (5 1̇ 2 | 3 5 3 |

(领)

听 说 是 有 个

1̇ 1̇ 6 . 1̇ | 6 6 . | (1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 - | (1̇ 1̇ 2 | 5 3 5 3 |

(帮)

(领)

双 枪 太 婆 (啊)， 双 枪 老 太 婆， 飞 檐 走 壁

1̇ . 1̇ 6 1̇ | 6 - | (1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 - | 6 . 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ - |

(帮)

(领)

专 杀 坏 蛋， 专 杀 坏 蛋。 一 手 好 枪 法，

3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 5 - | 6 . 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 6 | 1̇ 1̇ 5 |

威 名 震 四 川， 打 你 (哎) 眉 毛 (啊) 不 伤 (哎)

1̇ 3 | 5 5 6 | 5 - | (6 . 1̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 6 |

(帮)

眼 (哎)，

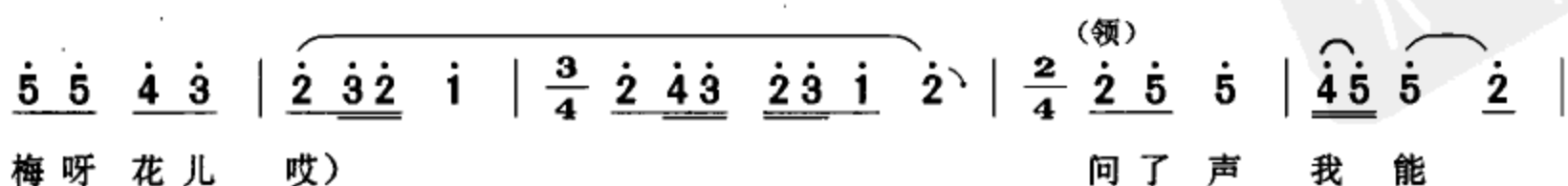
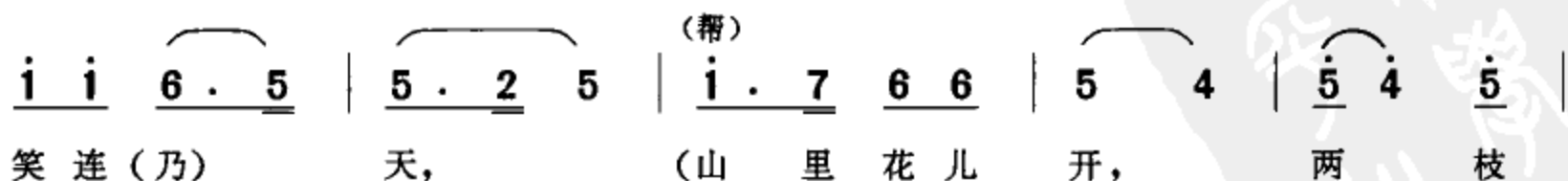
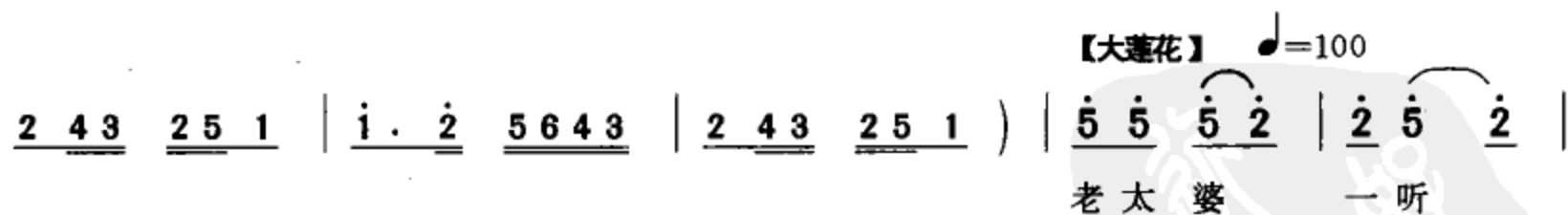
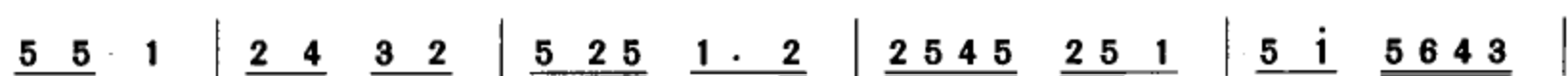
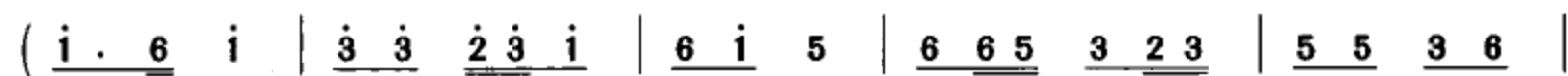
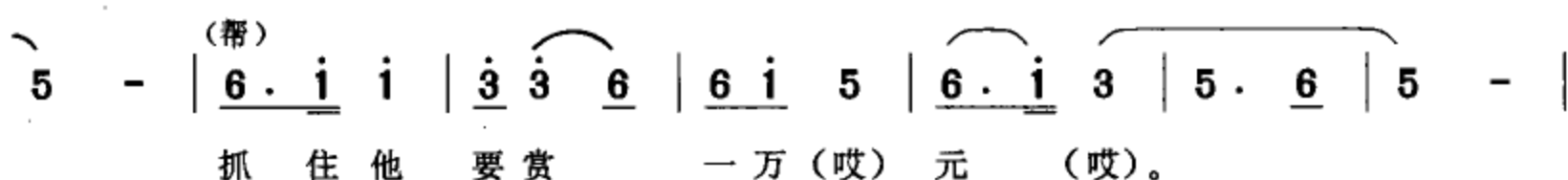
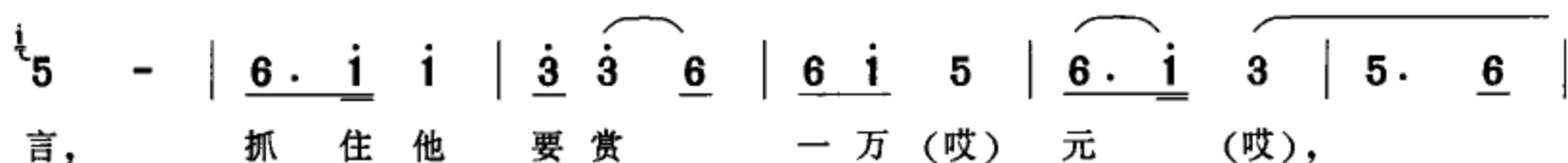
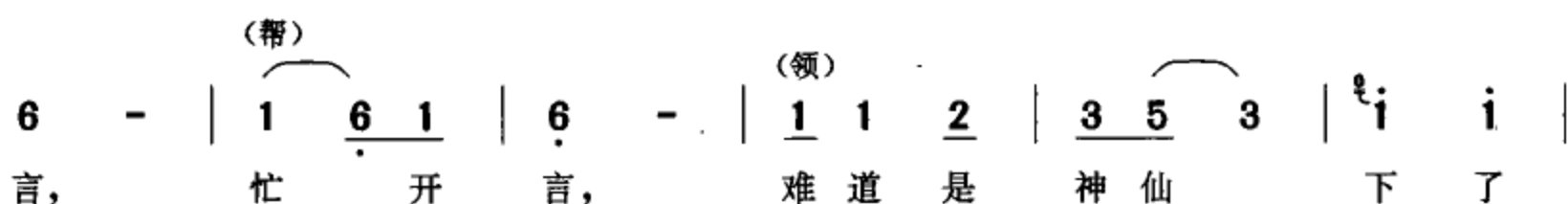
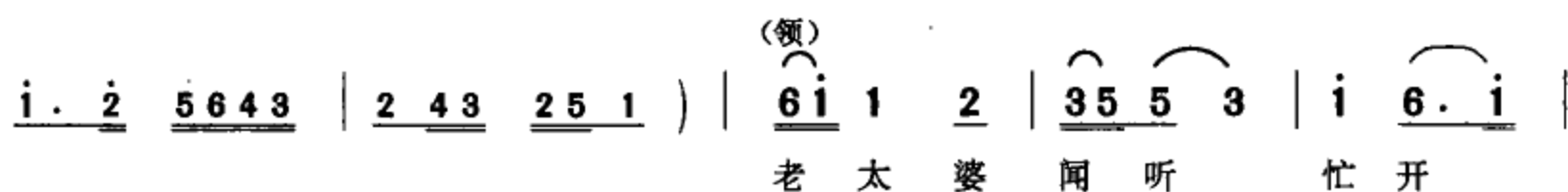
打 你 (哎) 眉 毛 (阿)

6̇ 1̇ 1̇ 5 | 1̇ 3 | 5. 6 | 5 - | (1̇ . 6 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

不 伤 (哎) 眼 (哎)。

6 1̇ 5 | 6 6 5 3 2 3 | 5 5 3 6 | 5 5 1 | 2 4 3 2 |

5 2 5 1 . 2 | 5 5 4 5 2 5 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 1 |



$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{7}{6} \quad 5 \quad 5 \quad 4 \mid 5 \quad 5 \cdot \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{1}} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 值(啊)儿(啊) 万(一梅 花儿)? (海 里 莲 花,

$\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{76} \quad 5 \quad \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 76} \quad 5 \quad 5 \cdot \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 花 儿 梅 花 落 哎)。 太 婆 的 双 枪

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \cdot} \quad \underline{5} \mid 5 \quad \underline{2} \quad 5 \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad 4 \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{6}} \mid$
 长 着(哎) 眼(乃), (山 里 花 儿 开 两 枝

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 梅 呀 花 儿 哎) 要 发 这 财

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \mid \overset{7}{6} \quad 5 \quad 5 \quad 4 \mid 5 \quad 5 \cdot \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{1}} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 太(啊)危(啊) 险(一梅 花儿 海 里 莲 花

$\underline{\dot{4} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{76} \quad 5 \quad \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} 76} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 花 儿 梅 花 落 哎)。 乡 丁 队 长

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \quad 5 \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{1}} \cdot \quad \underline{7} \quad \underline{6 \quad 6} \mid 5 \quad 4 \mid \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid$
 忙 开 言, (山 里 花 儿 开, 两 枝 梅 呀 花 儿

$\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}} \quad \dot{2} \cdot \mid \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 哎) 叫 声 太 奶

$\overset{e}{\dot{1}} \quad \dot{1} \mid 6 \quad \underline{5 \quad 2} \mid 5 \quad 5 \cdot \mid \overset{(\text{帮})}{\dot{1}} \cdot \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 听 心 间(一梅 花儿), (海 里 莲 花, 花 儿 梅 花

$\underline{76} \quad 5 \quad \underline{\dot{2}} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} 76} \quad 5 - \mid \frac{2}{4} \quad \dot{5} \quad \overset{e}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \mid$
 落 哎)。 怎 奈 上 级 命 令

5 2 5 | ^(帮) 1̇ . 7 6 6 | 5 4 | 5̇ 4̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
 严(乃), (山 里 花 儿 开, 两 枝 梅 呀 花 儿

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | $\frac{3}{4}$ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ ^(领) 5̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |
 哎) 我 们 只 好 冒(啊)风

$\frac{7}{8}$ 6 5 2 | 5 5 . | ^(帮) 1̇ . 1̇ 1̇ 5 | 1̇ . 2̇ | 4̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 险(一 梅 花 儿) (海 里 莲 花, 花 儿 梅 花

7 6 5 2̇ | 1̇ 2̇ 7 6 5 | 5 (5 1̇ | 7 7 6 | 5 6 5 4 . 5 |
 落 哎)。

1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 4 5 | 1̇ 7 6 5 6 4 | 5 1 | 2 4 3 2 |

5 2 5 1 . 2 | 5 5 4 5 2 5 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 5 | 2 4 3 2 5 1) |

【凤阳歌】 稍慢 $\text{♩} = 72$
5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7 | 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 |
 太 婆(哎) 稳 坐(哎) 闭 两(哎) 眼(哎), 等 候(啊)

5̇ 1̇ 1̇ 1̇ 4 3 | 2 5 5 2 1 7 6 | 5 - | 5 5 2 1 | 2 5 . |
 刑 车(呀) 到 桥 (啊) 边, 忽(啊) 听 门 外

1̇ 1̇ 4 . 3 | 2 4 3 2 1 | 1̇ 2 . 2 | 5 - | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
 狗 叫(哎) 唤, 原 来 是 警 察(哎)

1̇ 1̇ 4 . 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | ^(帮) 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ |
 到(啊)茶 园 (哎), 原 来 是 警 察 到 茶 (耶)

$\underline{6.} \underline{5} \underline{45} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{7.} \underline{\dot{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{76} \underline{5} \underline{5} (\underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid$
 园 (哎 哎)。

$\underline{2576} \underline{5656} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{\dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{76} \underline{5656} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid$

$\underline{5765} \underline{4.} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{76} \mid \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{6545} \mid \underline{\dot{1}} \underline{76} \underline{564} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{25} \underline{1.} \underline{2} \mid \underline{5545} \underline{2512} \mid$

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5643} \mid \underline{2} \underline{43} \underline{251} \mid \underline{\dot{1.}} \underline{\dot{2}} \underline{5643} \mid \underline{2} \underline{43} \underline{251}) \mid$

【一点油】 $\text{♩} = 76$

$\underline{\dot{5.}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{76} \underline{\dot{1}} \underline{43} \mid \underline{45} \underline{5} \underline{2555} \mid \underline{2176} \underline{5} \mid$
 警 察 局 长 进 茶 馆， 上 下 四(啊)周(啊) 全 戒 严，

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{4} \underline{76} \mid \underline{\dot{1}} \underline{76} \underline{\dot{1}} \underline{43} \mid \underline{255} \underline{25} \mid \underline{2176} \underline{5} \mid$
 见一位 老 婆 子 坐 上 面， 怒(啊) 气 冲 冲 张 嘴 喊：

$\underline{\dot{1.}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{3} \mid \underline{55} \overset{v}{\underline{6}} \mid$
 老 婆 子 在 此(啊) 有 何 (哎) 干 (哎)?

$\underline{5} - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{3.}} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \mid$
 不 实 说 送 你(呀) 进 牢 (哎) 监 (哎)。

$\overset{\sim}{\underline{5.}} \overset{v}{\underline{6}} \mid \overset{\sim}{\underline{5}} - \mid (\underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid$

$\underline{656} \underline{323} \mid \underline{55} \underline{356} \mid \underline{5} \underline{1} \mid \underline{24} \underline{32} \mid \underline{525} \underline{1} \mid$

5 5 4 4 3 5 1 2 | 5 i 5 6 4 3 | 2 4 5 1 | i i 2 5 6 4 3 |

【后赋子】 ♩ = 84

2 4 5 2 5 1) | 5̇ 5̇ 5̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ | i 7 |

老太婆 睁开眼 面不改颜，

(5 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | i 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ i) | 2̇ . 5̇ 5̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

叫一声 局(啊)长

2̇ i 6 | 6 5 5 | i i 5 | 4 (3 2 3 1 2) | 3̇ 3̇ 2̇ |

先生 听 (哎) 我(哎) 言。 三年前

5̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | i 7 6 5 | 4 (3 2 3 1 2) | 5̇ . 2̇ 3̇ 2̇ |

你将我 判过死刑， 现如今

i 6 i 6 | 6 5 5 | i i 5 | 4 (5 2) | 3̇ . 2̇ 2̇ 2̇ |

捉拿我(啊) 悬赏万(乃) 元。 我看你(啊)

2̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ i | i 7 6 5 | 4 (5 2) | 5̇ . 3̇ 3̇ | 3̇ . i 6 |

狗脸怪 记性不好， 你细看哪一个

【后岔】

5̇ . 5̇ 3̇ . 2̇ | i i 5 | 3 (2 2) | 4 5 5 5 | 5̇ . 3̇ 3̇ 2̇ |

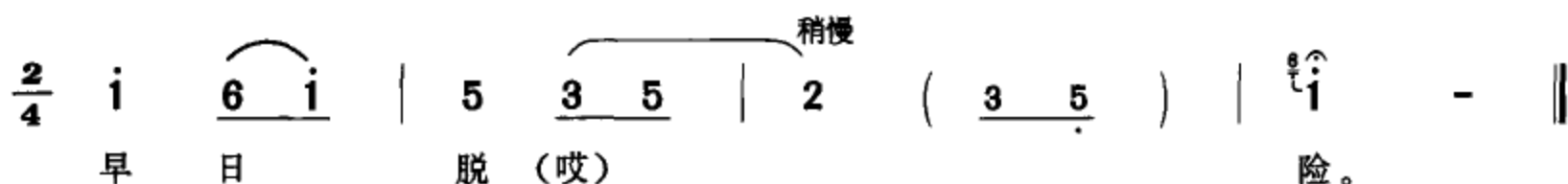
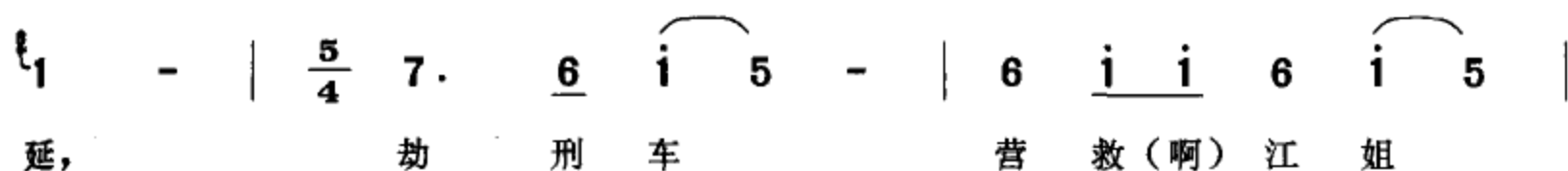
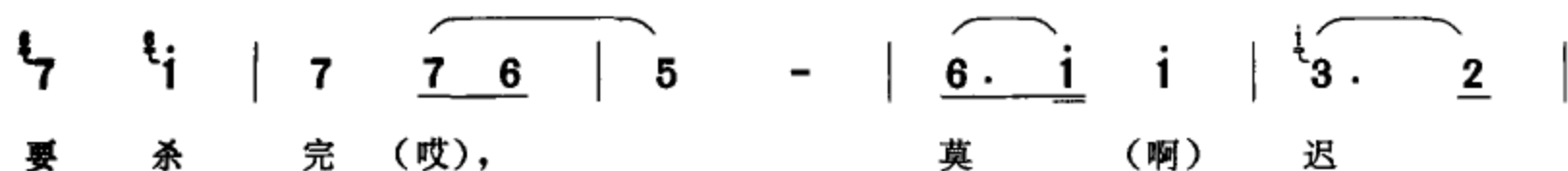
在你 面(哎) 前。 太婆(啊) 心

i i 5 (i | 6 i 5 i | 6 i) 5̇ 3̇ | 3̇ . 2̇ i 6 | i i | 3̇ . 2̇ |

头(哎) 怒 (哎) 火 燃，

(3 2 3 1 2 | 3 6 5 5 | 3 5 1 | 5 1) | 3̇ 3̇ 5̇ . 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ |

拦路的 老虎



伴奏者：刘镛章(三弦) 董生芳(扬琴)
刘馥泉(板胡) 万华堂(竹笛)

据青海人民广播电台1964年9月于西宁采访录音记谱。

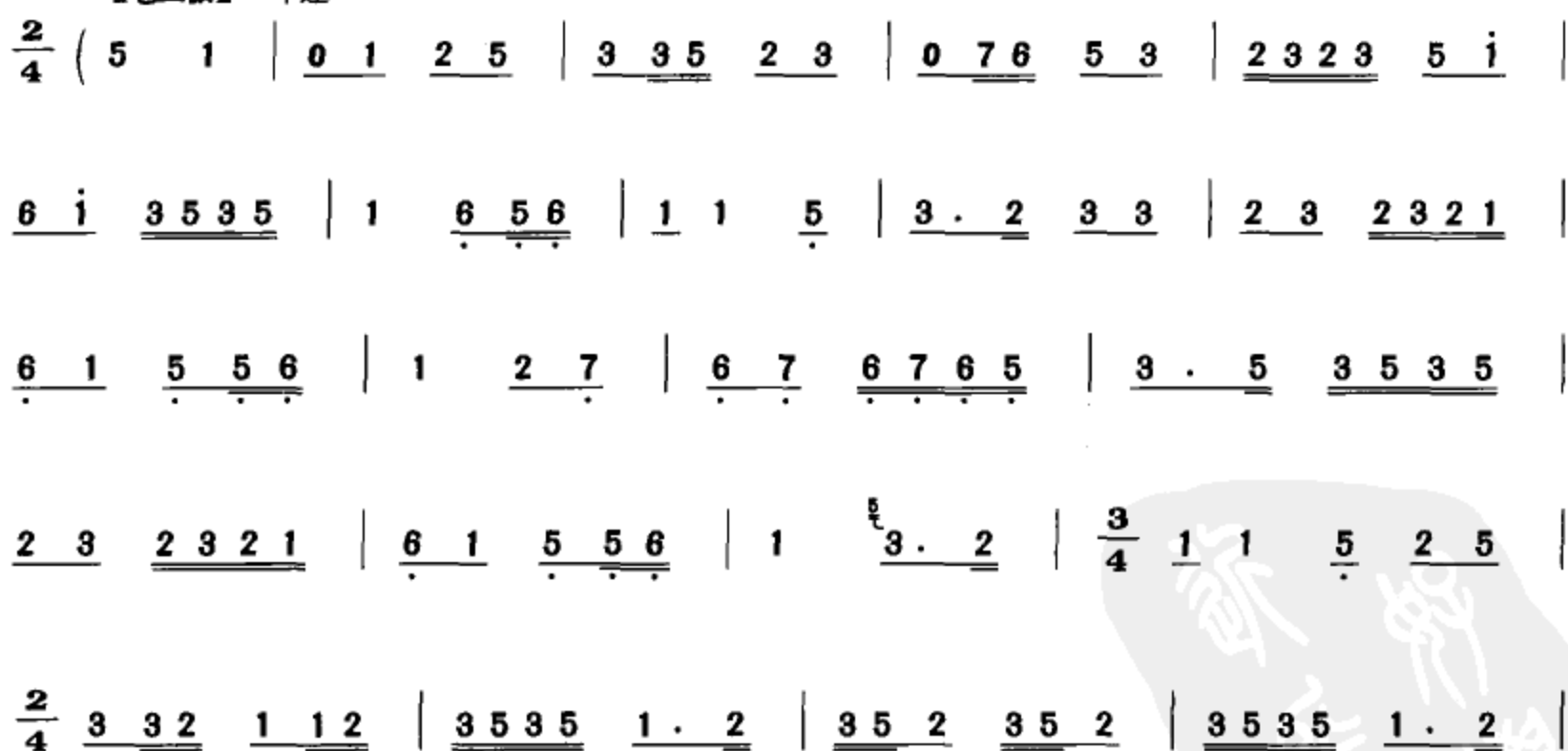
九九图*

1 = F

(杂 腔)

王秀英^① 演唱
刘 钧 记谱

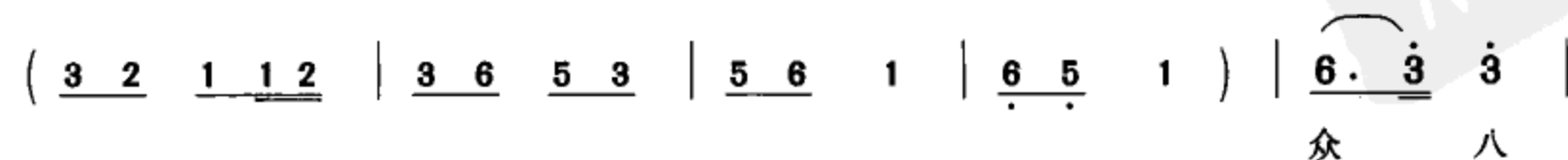
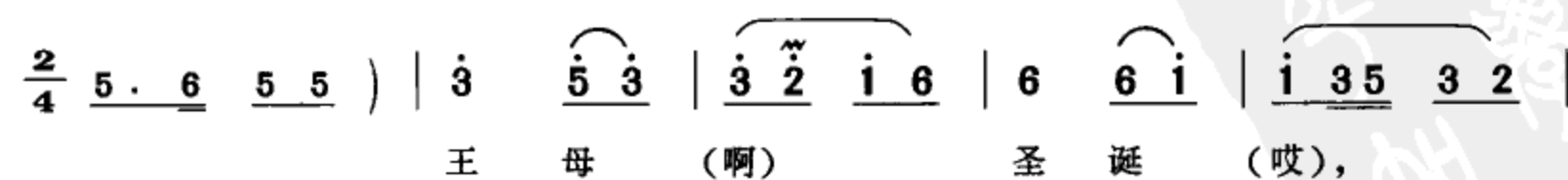
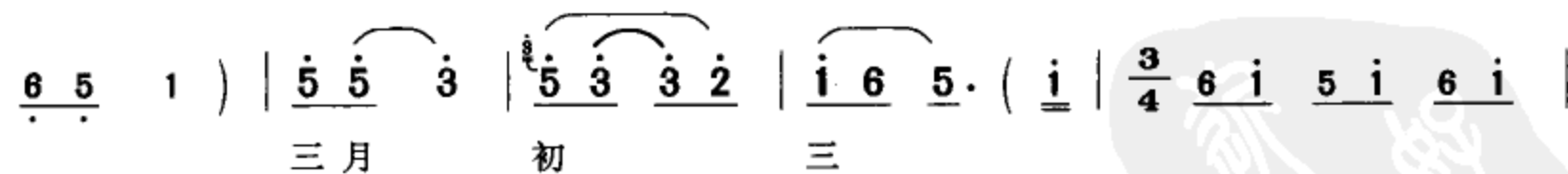
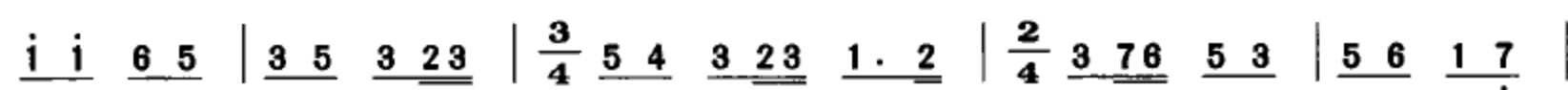
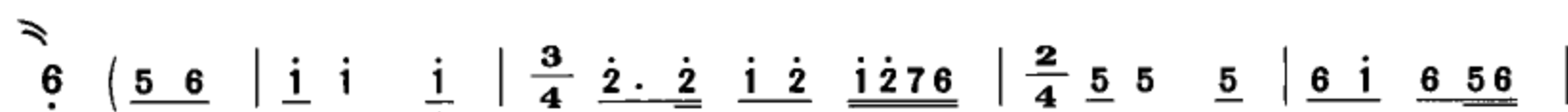
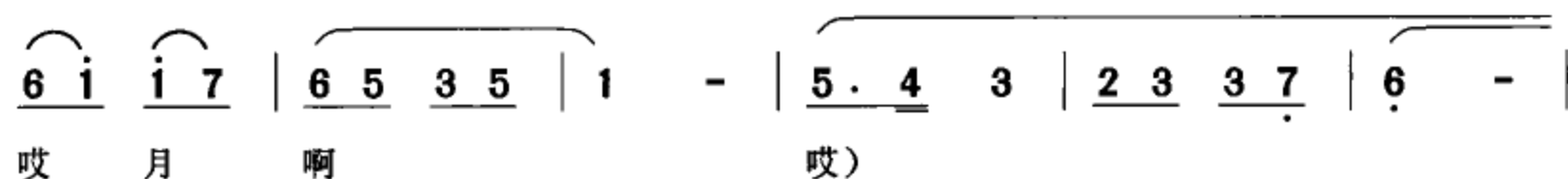
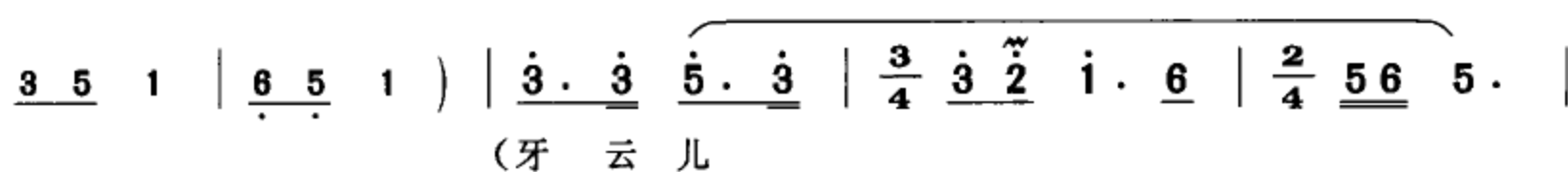
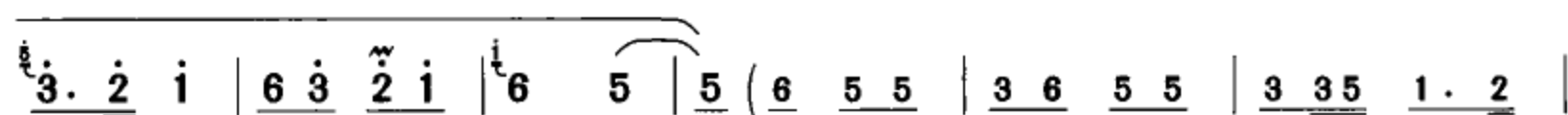
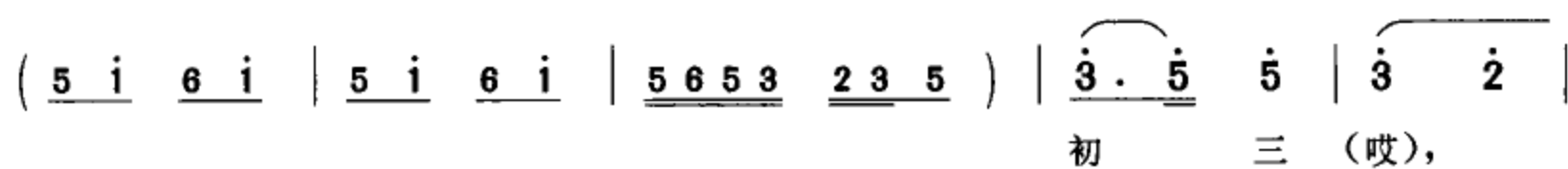
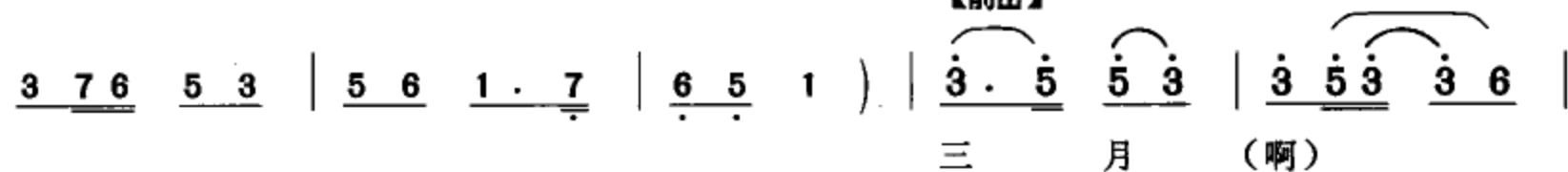
【老三板】 中速 $\text{♩} = 88$

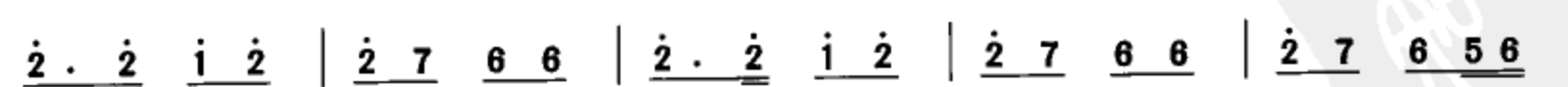
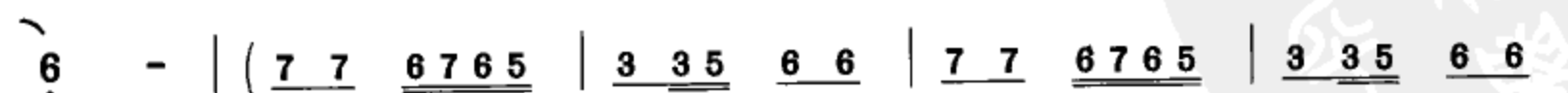
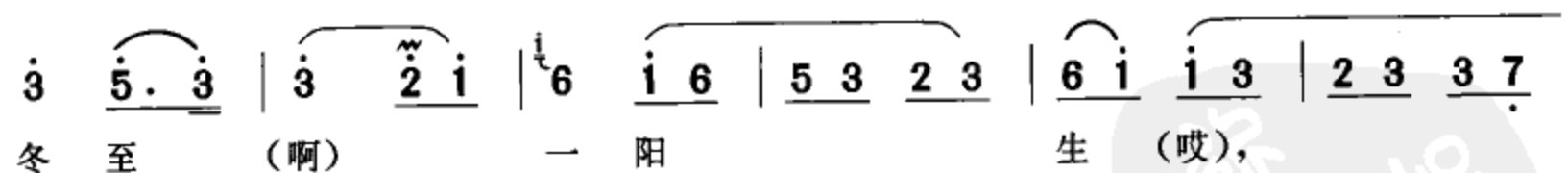
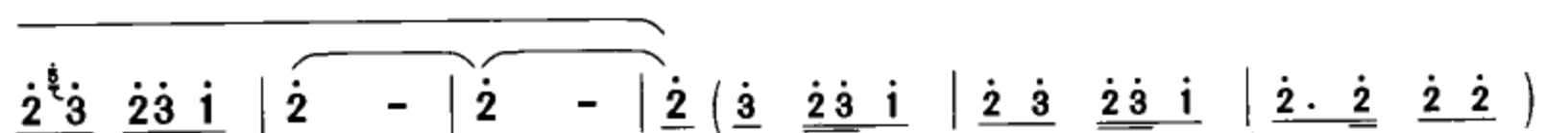
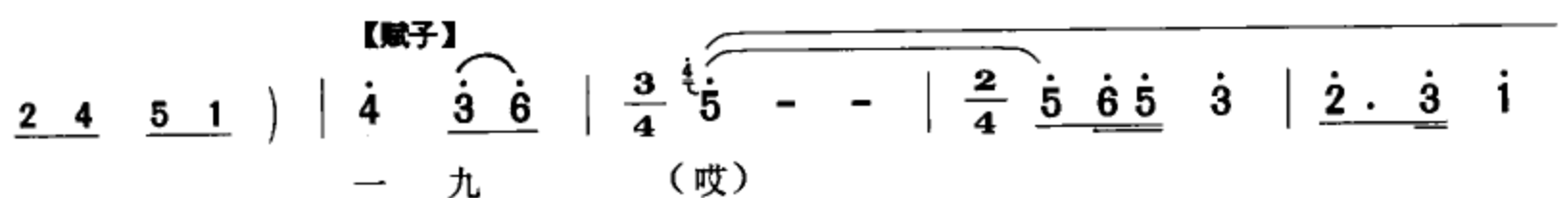
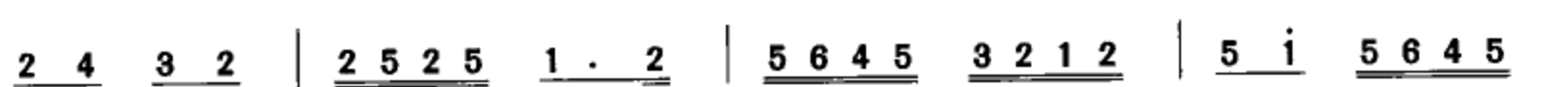
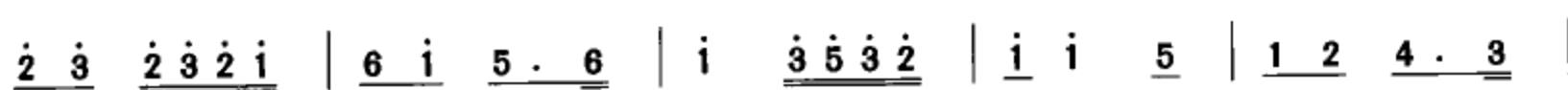
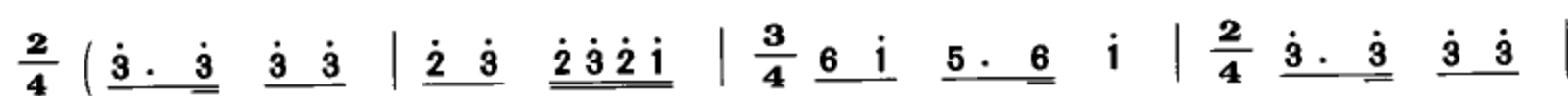
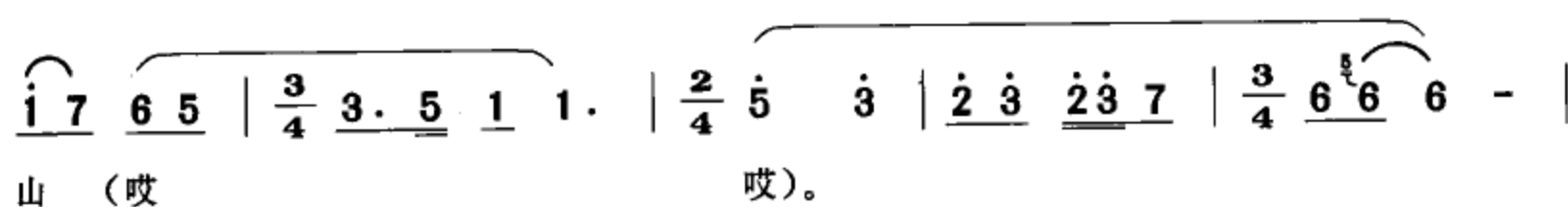
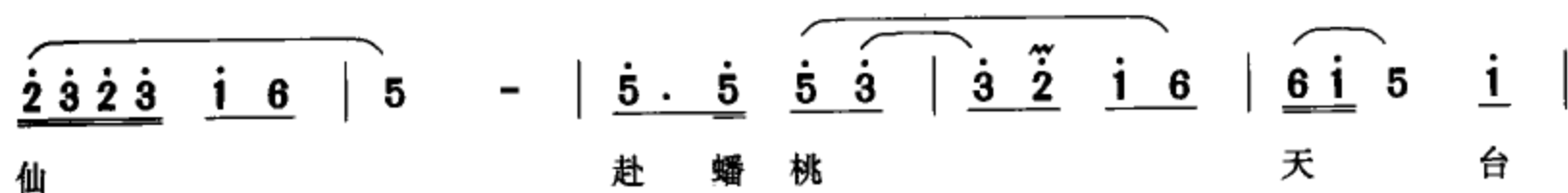


* 此选段演唱者为女性，故用F调。板胡为了避免琴弦过于松软，定弦改为15，比二胡高八度。

① 王秀英，女，西宁市人，工人。20世纪80年代涌现出来的女青年平弦爱好者。演唱风格朴实，嗓音明亮。青海人民广播电台每年播放的春节拜年节目中常有她演唱的平弦段子或民间小调。

【前岔】





$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

$\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ |

$\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{7}$ | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\dot{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ - $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}}$ - |

云 端 里 转 来 了

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ |

(哎) 老 寿 星。

($\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{3}$ |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{\cdot}$ $\underline{2}$ |

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

梅 鹿

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{4}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | ($\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

仙 鹤 朝 前 走,

5 4 3 2 1 2 | 5. 6 5 5) | 2. 5 5 2 | 7 1 7 |
白 鹤 童 儿 (啊)

6. 5 5 | 1 1 5 | 4. 3 2 | 4 4 3 2 2 | 2 4 3 2 1 |
紧 随(哎) 跟, 手 捧 上 一 枝

1 7 6 5 | 4. 5 2 | 5. 2 5 2 | 7 1 7 | 6. 5 5 |
仙 桃 果, 走 到 了 席 前 献

【大字】

1 1 5 | 4. 3 2 | 1 6 5 | 5 - | 5 2 4 3 2 | 1 2 1. |
寿(哎) 桃。 献 寿 (哎)

1 - | 1 7 6 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 1. 6 5 | 5 3 2 3 |
桃 (哎)

2 2. | 2 - | 3/4 1 6 5 5. | 2/4 5. 6 5 | 3 1 |
哎 哎

3 6. 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 2 3 2 2 | 2 - | 2 3. 5 |
哎 哎

5 - | 5 - | 6 3. 2 | 1 - | 1 - | 6 1 6 1 |
哎 哎

2. 3 | 1 2 3 | 2 1 6 | 5 - | 3/4 6 1 7 | 6 6. |
哎

2/4 2. 3 | 1 7 6 | 5. 6 1 7 | 6 - | (6 7 6 5 3 | 6 7 6 5 3 |
哎)。

6 7 6 5 3 3 5 | 6 6 5 | 6 6 6 | 5 6 i 6 5 3 | 2 2 3 3 5 |

1 1 2 | 3 6 | 5 6 5 3 | 2 2 3 1 3 | 2 2 3 1 3 |

2 2 1 | 2 2 . | 3 6 i 5 6 5 3 | 2 2 . | i i 6 5 3 |

2 2 . | 3 3 5 6 6 | 3 3 5 6 6 | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} 3 3 5 6 6 6 6 |

$\frac{2}{4}$ i i 6 5 3 | 2 3 5 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 . 2 |

5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 i 5 6 4 5 | 2 4 5 1) | 5 6 5 |
二 九

3 . 5 | 6 6 i | 6 6 . | 5 3 5 | 3 2 3 |
(啊) 交 罢 冷 冰 (哎)

2 2 i 2 i | 6 - | 3 5 3 | 5 3 2 i | i i | 6 5 3 |
稀(啊), 转 来 了 仙 家

5 - | 6 i 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 - | $\frac{2}{4}$ (3 2 3 1 3 | 2 2 2 |
汉 钟 离 (哎)。

3 2 3 5 3 | 2 2 2) | 5 6 5 | 3 . 5 | 6 i i | 6 6 . |
头 挽 双 髻

5 3 5 | 3 2 3 | 2 2 i 2 i | 6 - | 5 3 5 | 3 2 i |
身 穿 青, 赤 面

$\underline{6} \dot{1} \dot{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{6} \dot{1} \cdot \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{2}} \cdot \mid$
 长 须 大 腹 皮 (哎)。

$\frac{2}{4} (\underline{3} \underline{23} \underline{1} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{23} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2}) \mid 5 \underline{6} \underline{5} \mid 3 \cdot \underline{5} \mid$
 手 儿 里

$6 \underline{6} \dot{1} \mid 6 \underline{\dot{6}} \cdot \mid \underline{6} \cdot \underline{5} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid$
 拿 的 龙 须 扇，

$\dot{6} - \mid 6 \underline{6} \dot{1} \mid \underline{6} \dot{1} \underline{\dot{1}} \cdot \mid \underline{6} \dot{1} \cdot \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 一 扇 富 贵 万 万

$\underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 3 - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{6}} \dot{1} \cdot \mid \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{3} \underline{2} \mid 3 - \mid$
 年 (哎)， 万 万 年 (哎)。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{\dot{5}} \cdot \mid \frac{2}{4} 5 \cdot \underline{6} \underline{5} \mid 3 \dot{1} \mid 3 \underline{6} \cdot \underline{5} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{\dot{2}} \mid$
 (哎 哎

$\dot{1} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{2}} \mid 2 - \mid 2 \underline{3} \cdot \underline{5} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 哎 哎

$6 \underline{3} \cdot \underline{2} \mid 1 - \mid 1 - \mid \underline{6} \dot{1} \underline{6} \dot{1} \mid \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \mid$
 哎 哎

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid 5 - \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{6}} \cdot \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 哎 哎)。

$\underline{5} \cdot \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{\dot{6}} \cdot \mid (\underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid$

5 7 6 6 | 7 6 7 6 | 5 7 6 | 7 6 7 6 | 5 7 6 6 7 |

5 7 6 6 7 | $\frac{3}{4}$ ^{稍慢} 5 7 6 7 6 2 | $\frac{2}{4}$ 6 2 6 5 3 3 5 |

6 6 6 6 | 1̇ 1̇ 6 5 3 | 2 3 5 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 |

渐快
2 5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 3 2 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 5 | 2 4 5 1) |

【凤阳歌】 原速
5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 7 6 5 |
三 九 大 雪 空 中 轮，

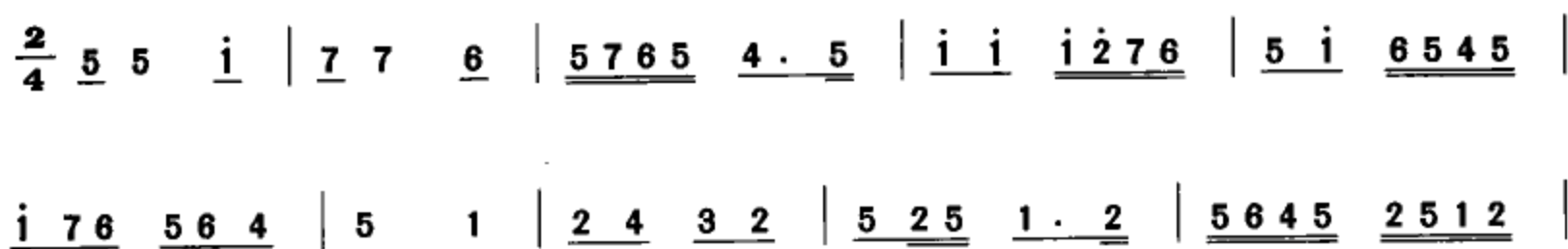
5̇ . 2̇ 1̇ 7 6 | 5̇ 1̇ 4 3 | 5 2 5 2 1 7 6 | 5̇ (1̇ 5 6 4) |
转 来 了 唐 朝 吕 洞 宾，

5̇ . 2̇ 1 | 2̇ 5̇ . | 1̇ 1̇ 4 . 3 | 2 4 3 2 1 | 1̇ 6 5 2 |
二 龙 宝 剑 随 身 带， 过 海

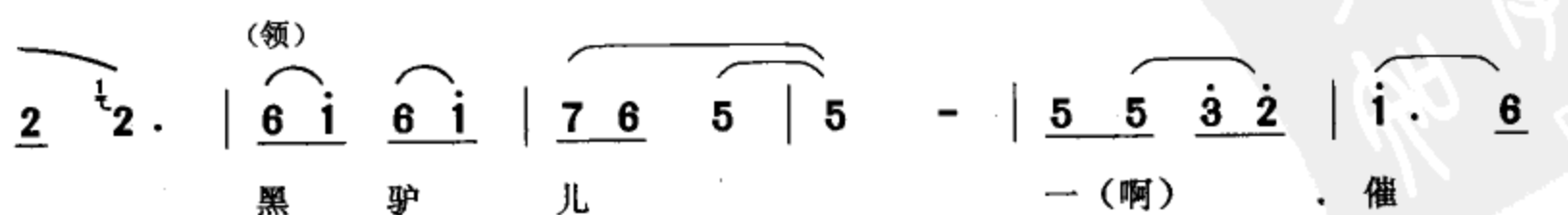
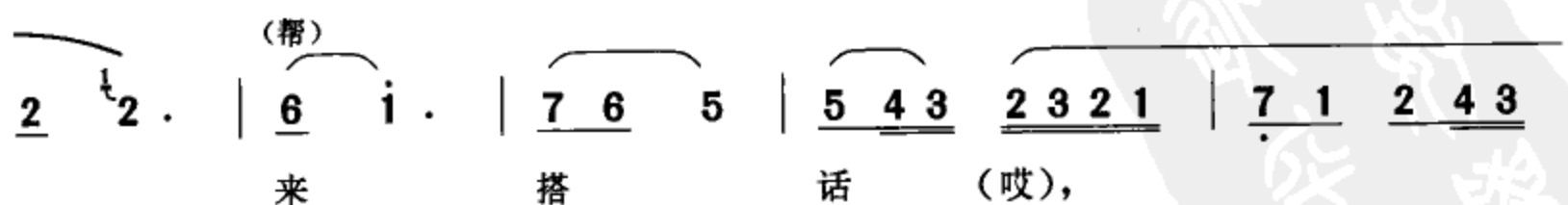
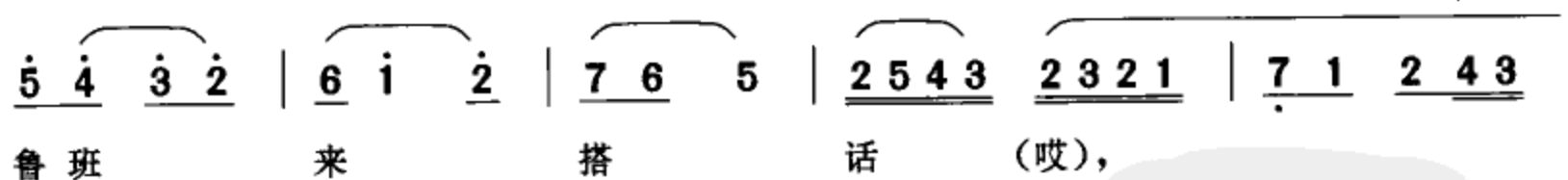
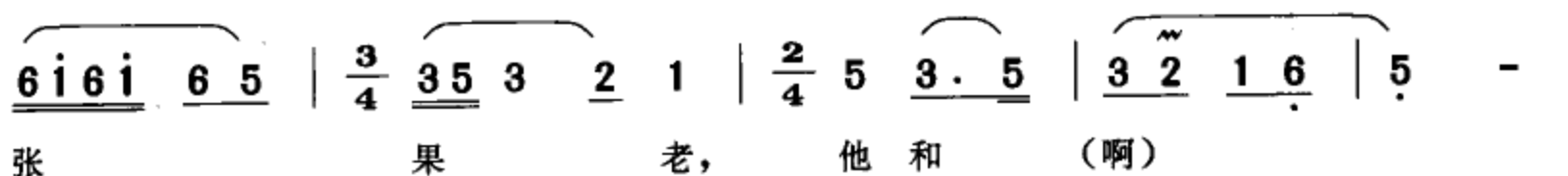
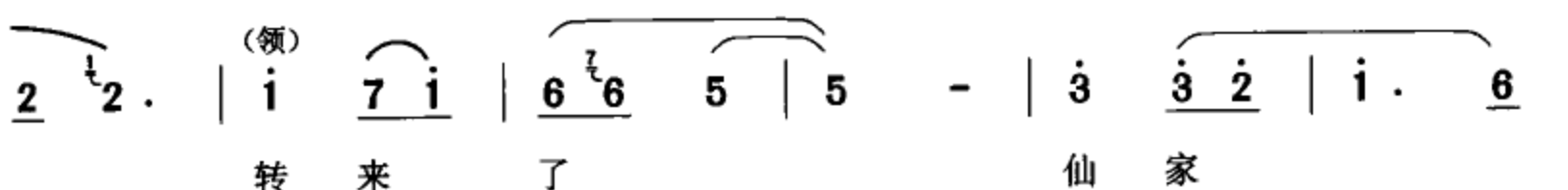
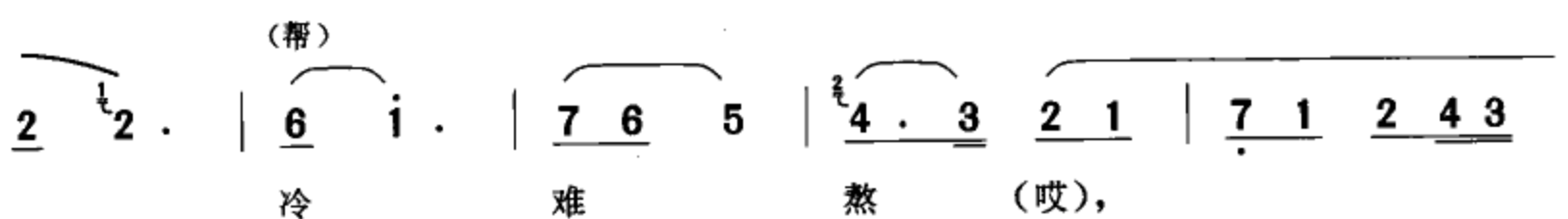
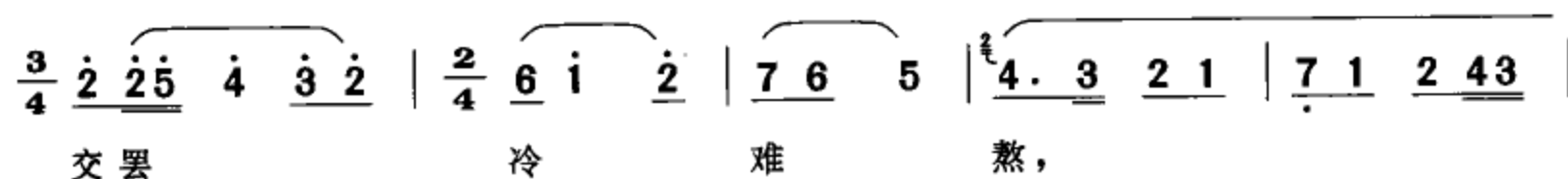
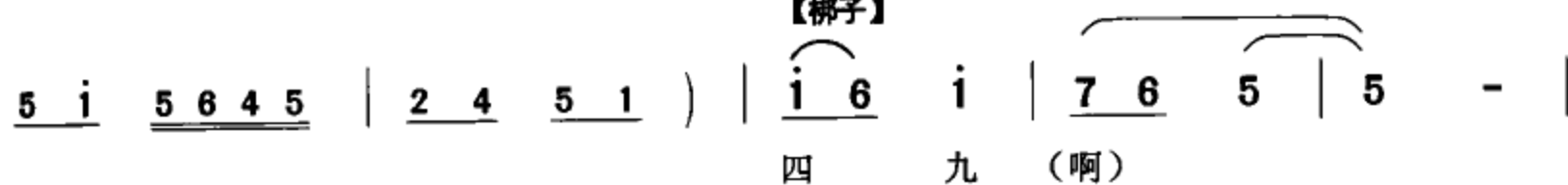
5 - | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 2̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 |
斩 龙 显 神 通，

(帮)
4̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 7 1̇ 1̇ | 7 6 5 4 5 2 | 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7 2̇ |
过 海 斩 龙 显 神 通 (哎)。

$\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 7 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (1̇ . 5 1̇ | 2̇ 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 1̇ 7 1̇ 2̇ 7 6 |



【梆子】



$\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \quad \underline{6\ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{2\ 1} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{3\cdot\ 5} \quad | \quad \underline{3\ 23} \quad \underline{1\ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad |$

将 桥 摇。 鲁(啊)班

$\frac{3}{4} \quad \underline{\overset{2}{5}\ 5} \quad \underline{4\ 3\ 2} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7\ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{2543} \quad \underline{2321} \quad | \quad \underline{7\ 1} \quad \underline{2\ 43} \quad |$

上 前 忙 扶 住 (哎),

(帮)
 $\underline{2} \quad \underline{2\cdot} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{7\ 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{2\ 5\ 4\ 3} \quad \underline{2\ 3\ 2\ 1} \quad | \quad \underline{7\ 1} \quad \underline{2\ 4\ 3} \quad |$

忙 扶(啊) 住 (哎),

(领)
 $\underline{2} \quad \underline{2\cdot} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{7\ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 5 \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1}\cdot} \quad \underline{6} \quad |$

四 大 名 山

$\underline{5\ 5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \underline{2\ 4} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \dot{1}\cdot \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7\ 1} \quad \underline{2\ 4\ 3\ 2} \quad |$

驴(啊) 后 捎 (哎 哎)。

$\underline{\dot{1}\ 2} \quad \underline{\dot{1}\ 2\ 7\ 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad (\underline{\dot{1}\ 7\ 6} \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad \underline{4\cdot\ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \quad \underline{5\ 6} \quad |$

$\underline{5\ 6\ 4} \quad 5 \quad | \quad \underline{4\cdot\ 5} \quad \underline{\dot{1}\ 7\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 6\ 4} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{2\ 4} \quad \underline{3\ 2} \quad |$

$\underline{2\ 5\ 2\ 5} \quad \underline{1\cdot\ 2} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 4\ 5} \quad \underline{3\ 2\ 1\ 2} \quad | \quad \underline{5\ \dot{1}} \quad \underline{6\ 5\ 4\ 5} \quad | \quad \underline{2\ 4} \quad \underline{5\ 1} \quad) \quad |$

【银纽丝】

$\underline{\dot{1}\ 1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3\ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}\ 6\ 7} \quad |$

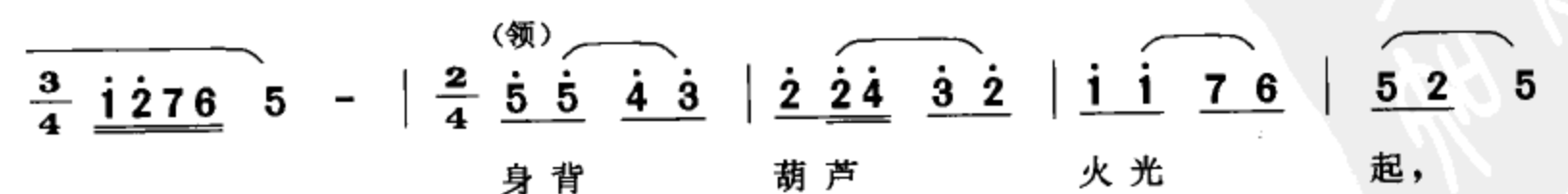
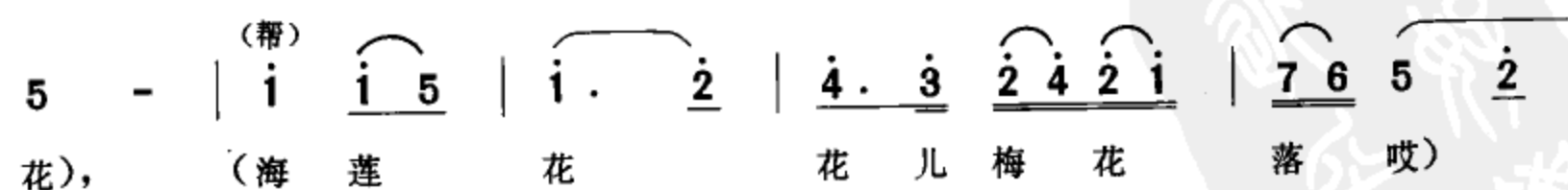
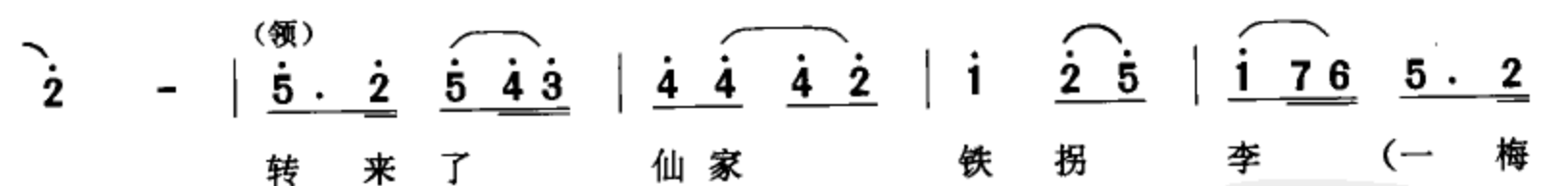
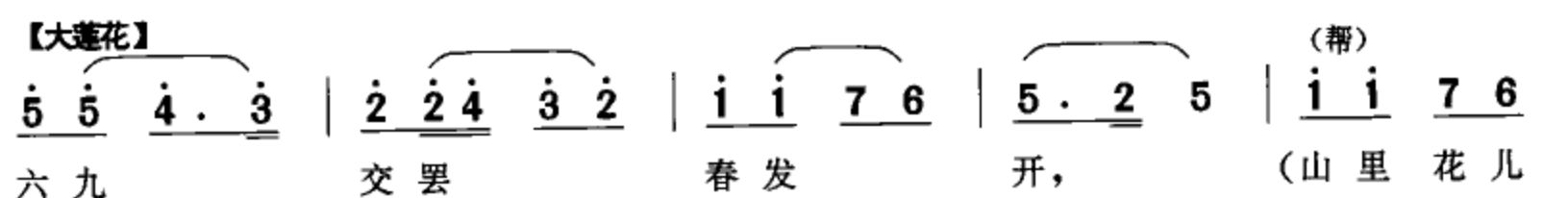
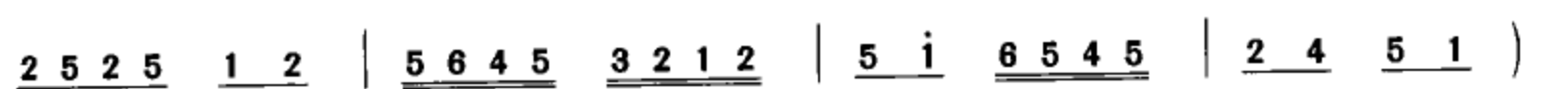
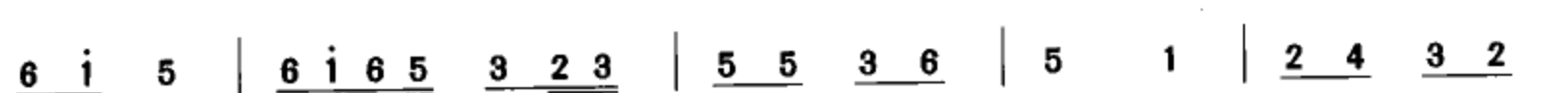
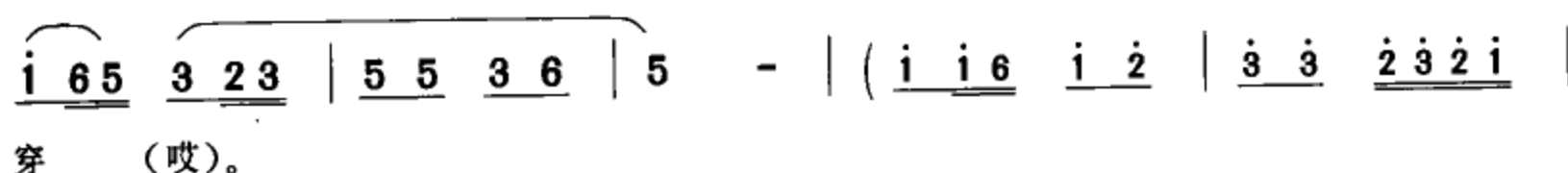
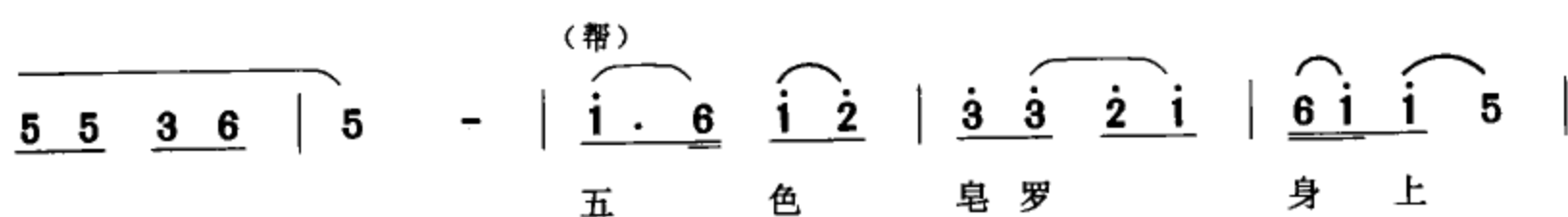
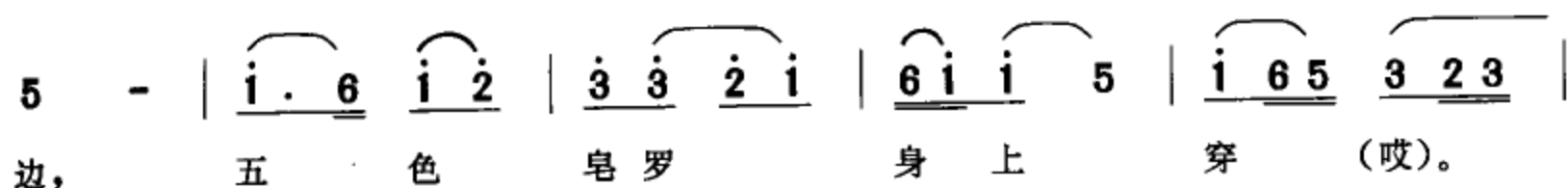
五 九 交 罢 腊 月 天, 腊 月

(领)
 $\underline{6\ 7\ 6\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad \underline{1\cdot\ 2} \quad | \quad \underline{5\ 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad \underline{6\ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5} \quad 6 \quad |$

天。 仙 家 曹 国 舅 站 云 端,

(帮)
 $\underline{\dot{1}\ 6\ 7} \quad | \quad \underline{6\ 7\ 6\ 5} \quad 6 \quad | \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1}\cdot} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{3\ 3} \quad \underline{6\ 6\ \dot{1}} \quad |$

站 云 端。 手 中 拿 笏 板, 阴 阳 分 两



(帮)
 $\dot{1} \cdot \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \cdot \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \cdot \dot{3} \quad \dot{1} \quad |$
 (山 里 花 儿 开 两 枝 梅 啊 花 哎)

(领)
 $\dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad - \quad | \quad \dot{5} \cdot \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad |$
 走 到 了 席 前 献 酒

(帮)
 $\dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \cdot \dot{2} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \cdot \dot{2} \quad | \quad \dot{4} \cdot \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
 来 (一 梅 花 海 莲 花 花 儿 梅 花

$7 \quad 6 \quad 5 \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad (\quad 5 \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad 7 \quad 6 \quad |$
 落 哎)。

$5 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad |$
 $5 \quad 1 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 5 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \quad |$

【十里墩】 稍慢

$5 \quad \dot{1} \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 5 \quad | \quad 2 \quad 4 \quad 5 \quad 1 \quad) \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \cdot \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \dot{2} \quad |$
 七 九 交 罢 (哎 哎)

$\dot{1} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 6 \quad 4 \quad 3 \quad | \quad \dot{2} \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad 2 \quad |$
 (哟 啊) 雁 过 多 (啊 哎)

$1 \quad 1 \cdot \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{6} \cdot \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad |$
 哟 啊), 转 来 了 仙 家 (杨 柳 叶 儿

$7 \quad 6 \quad 5 \quad 4 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad | \quad 2 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 7 \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7 \quad 6 \quad |$
 青) 兰 采 和 (啊 哎)

(帮)
 $5 \quad 5 \cdot \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{4} \cdot \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \quad |$
 哟 啊), (哎 哟 啊) 兰 采

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ . \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad 5 \ . \quad | \quad \overset{\text{(领)}}{\underline{\dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{7 \ 6} \quad |$
和 (啊 依 哎 哟 啊)。 口 儿 里

$\underline{5} \quad \underline{5 \ 2} \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad | \quad \underline{5} \quad \overset{\vee}{5} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{4 \ . \ \dot{3}} \quad |$
吹 的 (啊 依 哎 哟 啊) 阴 阳

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ . \ 2} \quad | \quad \underline{1} \quad 1 \ . \quad | \quad \overset{z}{\underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}}} \quad \underline{4 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad |$
笛 (啊 依 哎 哟 啊), 走 到 了

$\underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2}} \quad \dot{1} \quad | \quad \overset{z}{\underline{6 \ .}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{7 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5 \ 2} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{4 \ 3} \quad |$
席 前 (杨 柳 叶 儿 青) 吹 (啊) 道

$\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \quad 7 \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad | \quad \underline{5} \quad 5 \ . \quad | \quad \overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{5}}} \quad \underline{4 \ . \ \dot{6}} \quad |$
歌 (依 哎 哟 啊), (哎

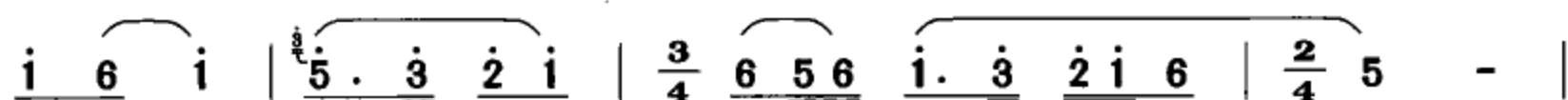
$\underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{4 \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{5}} \quad \underline{4 \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 7 \ 6} \quad |$
哟 啊) 吹 (啊) 道 歌 (啊 依 哎

$\frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad 5 \ . \quad (\underline{5 \ \dot{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{7 \ 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ 7 \ 6} \quad |$
哟 啊)。

$\underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \quad | \quad 5 \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad |$

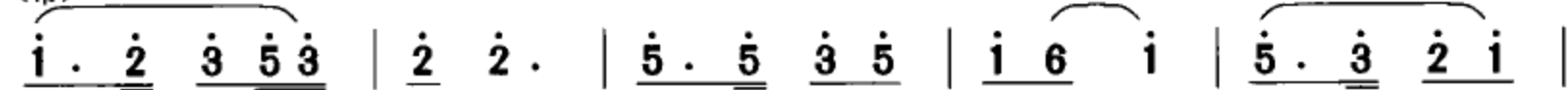
$\underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{5 \ 6 \ 4 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad) \quad | \quad \overset{\text{【倒扳浆】}}{\underline{5}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
八 九 交 罢

$\underline{3 \ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{2 \ .} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 2 \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5} \ . \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad |$
雁 过 南 (哎), 转 来 湘 子

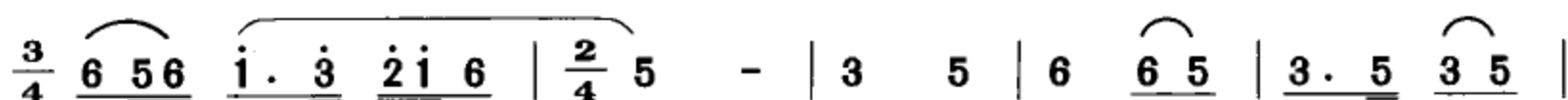


离(啊) 终 南 (哎),

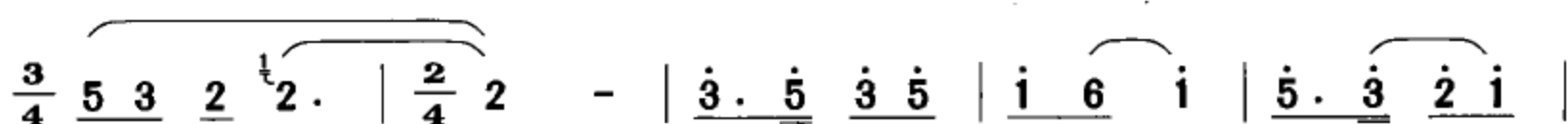
(帮)



(哎 哟 啊) 转 来 湘 子 离(啊) 终

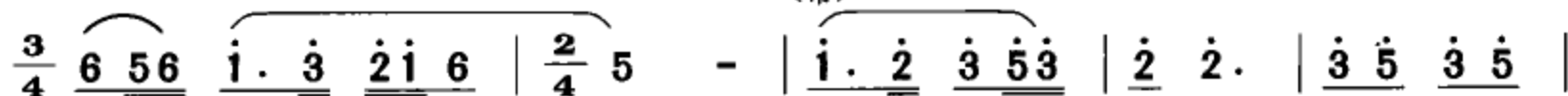


南 (哎)。 湘 子 花 篮 王 母 赐

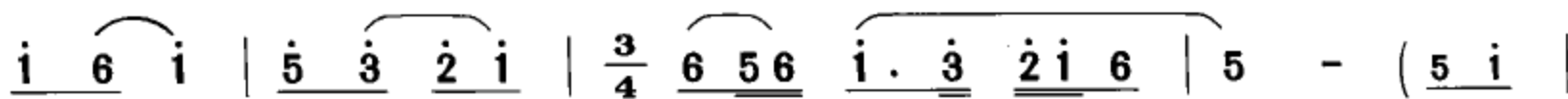


(哎), 一 年 四 季 开(啊) 牡(啊)

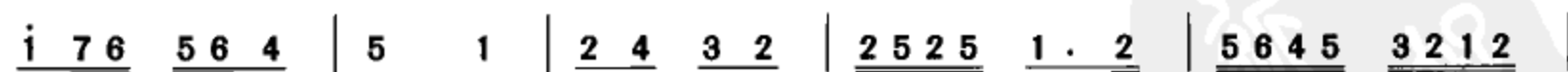
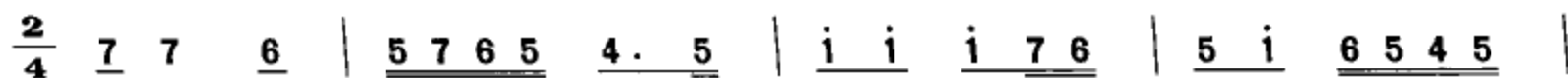
(帮)



丹 (哎), (哎 哟 啊) 一 年 四 季



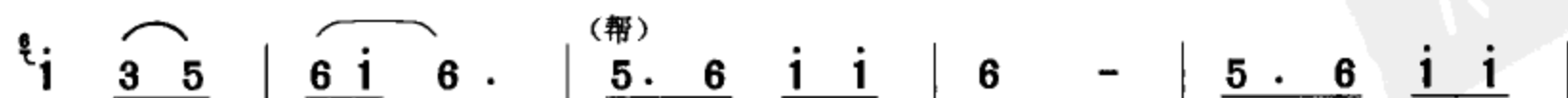
开(啊) 牡(啊) 丹 (哎)。



【钉缸调】



九 九 交 罢



春 发 完, (哪 哈 依 哎 哟) (哪 哈 依 哎

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\overset{\text{(领)}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ |
 哟 梅 花 儿 香), 转 来 了 仙 姑 (哎 哟

$\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - |
 哪 哟) 站 云 端 (哪 哈 依 哎 哟)。

$\overset{\text{(帮)}}{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\overset{\text{(领)}}{\underline{6}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 站 云 端 (哪 哈 依 哎 哟)。 头 上 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6.}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{5.}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ - |
 青 丝 永 不 梳 (啊), (哪 哈 依 哎 哟

$\underline{5.}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{3}$ | 2 - | $\overset{\text{(领)}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 哪 哈 依 哎 哟 梅 花 儿 香), 手 托

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\underline{3}$ $\underline{2.}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 莲 花 (哎 哟 哪 哟) 显 手 段

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ - | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{6}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |
 (哪 哈 依 哎 哟), 显 手 段 (哪 哈 依 哎

$\underline{6}$ - | ($\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5.}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 哟)。

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\overset{\text{【赋子】}}{\dot{4}}$ $\dot{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 听 我 把 九 九 颠 倒

$\dot{7} \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid (\dot{5} \dot{2} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} . \dot{6} \dot{5} \dot{5}) \mid$

算，

$\dot{2} . \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} . \dot{5} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \mid$

王彦章 夜把兵书（哎）

$\dot{4} . \dot{3} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{4} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} . \dot{5} \dot{2} \mid$

观， 鸡爪山前打一仗，

$\dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} . \dot{5} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{4} . \dot{3} \dot{2} \mid$

五龙二虎（啊）灭彦章，

$\dot{2} \dot{4} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} . \dot{5} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid$

九九倒拆^① 八十一， 庄子

$\dot{2} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} . \dot{5} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{4} . \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{2} \dot{4} \dot{2} \mid$

先生三探妻， 庄子

$\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid \dot{4} . \dot{5} \dot{2} \mid \dot{5} . \dot{5} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \mid$

鼓盆成大道， 楚国的王孙

$\dot{6} . \dot{5} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{4} . \dot{3} (\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{2}) \mid \dot{5} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \mid$

是假的。 八九倒拆

$\dot{2} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{6} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{2} \mid \dot{7} \dot{1} \dot{1} \dot{7} \mid \dot{6} . \dot{5} \dot{5} \mid$

七十 二， 平贵吃粮多

$\dot{7} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{4} . \dot{3} (\dot{2} \dot{2}) \mid \dot{4} . \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \mid$

在 外， 寒窑里抛下的宝剑

① 拆：此处读作 cǎn，意为展开。

4. 5 (2 2) | 2̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 7̇ 1̇ 1̇ 7 | 6 5 ⁴5 | 1̇ 1̇ 5 |
女， 鸿雁儿 捎书（啊） 转 回（哎）

4. 3 (2 2) | ⁸5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ |
来。 七 九 倒 拆 六十

7 1̇ 6 | 2̇ 5̇ 5̇ 2̇ | 7 1̇ 7 | 6 . 5 ⁴5 | 1̇ 1̇ 5 |
三， 昭 君 娘娘 和 北（哎）

4. 3 (2 3 1 2) | 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
番。 心 儿 里（啊） 可 恨 的 毛 延

2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 2̇ | 7 1̇ 7 | 6 . 5 ⁴5 | 1̇ 1̇ 5 |
寿 （啊）， 怀 抱 琵琶 懒 得（哎）

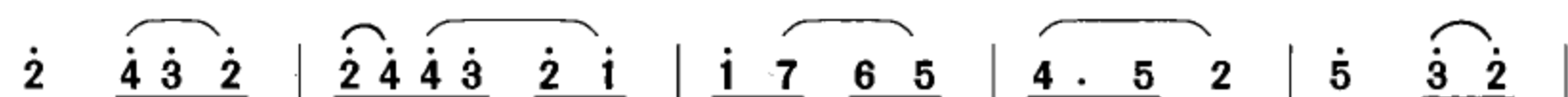
4. 3 2̇ 2̇ | (5 1̇ 1̇ 4 3 | 2 4 3 2 5 2 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 |
弹。

5 . 5 4 . 3 | 2 5 2 5 2 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 |

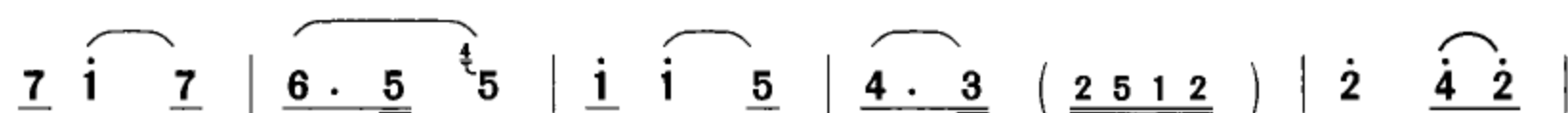
5 6 4 5 3 2 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 5 | 2 4 5 1) | ⁴5̇ 5̇ | 4̇ 5̇ ⁴5̇ 4̇ 3̇ |
六 九 倒 拆

4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 7 1̇ 7 6 | (5 2̇ 2̇ 1̇ | 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 . 6 5 5) |
五十 四，

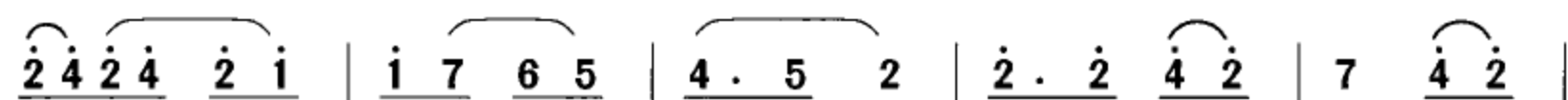
2̇ 5̇ 2̇ | 7 1̇ 7 | 6 . 5 ⁴5 | 1̇ 1̇ 5 | 4 . 3 (2 1 2) |
霸王 有 勇 不 识（哎） 机，



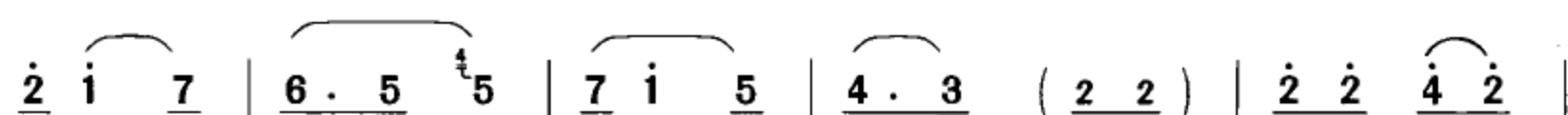
霸王 不 听 范 增 语, 乌 江



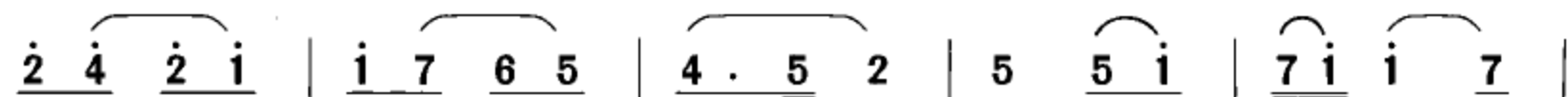
岸 上 悔 不 (哎) 及。 五 九



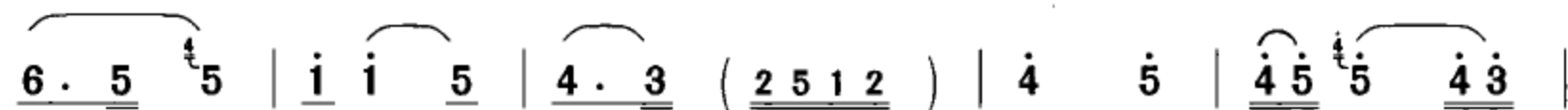
倒 拆 四 十 五, 韩 信 在 九 里



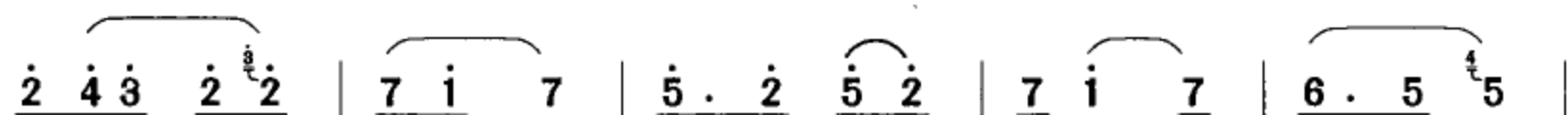
山 前 活 埋 母, 因 为 他



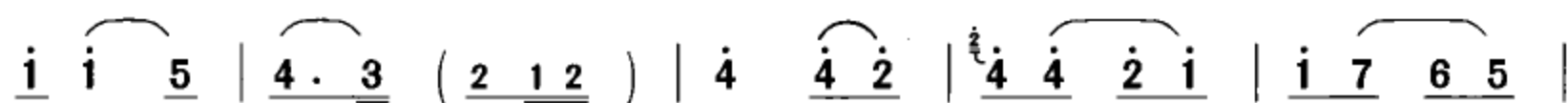
埋 母 短 了 寿, 荣 华 富 贵



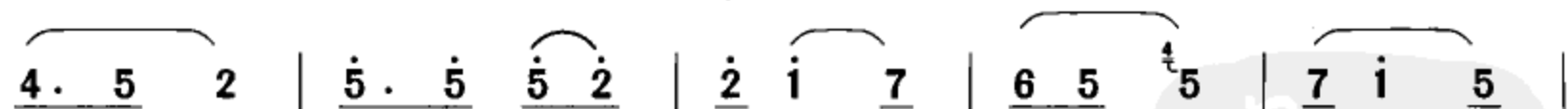
不 到 (哎) 头。 四 九 倒 拆



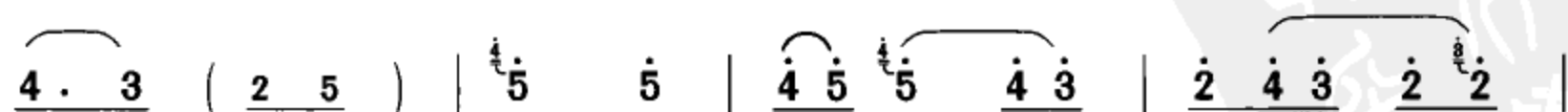
三 十 六, 小 罗 成 陷^① 在 淤



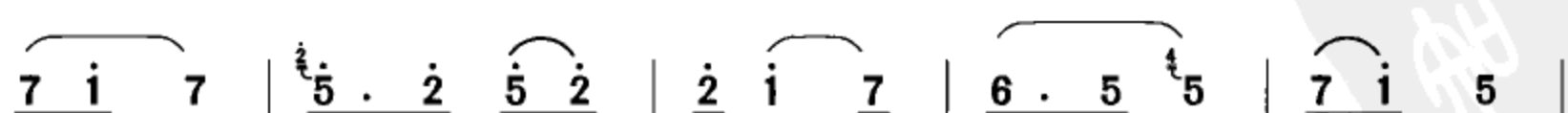
泥 (哎) 河。 三 王 元 吉 苦 害



我, 保 国 的 忠 良 无 下



场。 三 九 倒 拆 二 十



七, 孟 姜 女 本 是 范 郎 的

① 陷：此处读作 nán。

4 . 3 (2 5 1 2) | 2 2 4 3 2 | 3 2 3 2 i | i 7 6 5 |
妻， 将 范 郎 打 在 长 城

4 . 5 (2 2) | 4 2 3 2 | 4 2 | 2 4 3 2 | 2 3 2 |
内， 孟 姜 女 千 里 路 上 送 寒

3 2 2 | 2 5 2 | 7 i 7 | 6 . 5 5 | i i 5 |
衣 (啊)， 哭 倒 长 城 十 万 (乃)

4 . 3 2 2 | (5 i i 4 3 | 2 4 3 2 5 2 1 | 1 5 1 |
里。

2 4 3 2 | 5 . 5 4 . 3 | 2 4 3 2 5 2 1 | 1 5 1 | 2 4 3 2 |

2 5 2 5 1 | 5 6 4 5 3 2 1 2 | 5 i 5 6 4 5 | 2 4 5 1) | 4 5 |
稍慢
二 九

4 5 5 4 3 | 2 4 3 2 2 | 7 i 7 6 | (0 2 2 i | 5 2 2 i |
倒 拆 一 十 八，

5 . 6 5 5) | 2 5 4 3 2 | 2 i 7 | 6 . 5 5 | i i 5 |
刘 全 阴 曹 进 冬 (乃)

4 . 3 (2 5 2) | 2 4 2 | 2 4 3 2 i | i 7 6 5 | 4 . 5 2 |
瓜， 阎 君 面 前 说 原 因，

2 5 5 2 | 7 i i 7 | 6 . 5 5 | i i 5 | 4 . 3 2 |
借 尸 还 魂 李 翠 (哎) 莲。

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 4 $\underline{5}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 |
 一 九 倒 拆 整 一 九, 石 砚 娘 娘

5 6 4 | 5 6 4 3 | 2 - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 压 在 窑 里 头, 周 公 掐 来

$\dot{1}$ 7 6 5 | 4 $\underline{5}$ 2 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 5 $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 桃 花 算, 他 二 人 一 厢 来

$\dot{1}$ 6 5 | 3 2 | **【后岔】** 3 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 ($\dot{1}$ |
 站 营。 众 八 仙 赴 (啊) 罢

6 $\dot{1}$ 5 $\underline{6}$ | 5 5) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ |
 蟠 桃 宴

$\dot{1}$ 3 5 3 2 | (3 $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ | 3 6 5 3 | 3 5 1 | 6 5 1) |
 (乃),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - |
 一 个 个 骑 驴 跨 凤 归 仙 山,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ 7 6 | 5 - |
 陈 抟 一 觉 八 百 年 (哎)。

6 $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 3 5 3 2 | 3 1 . | 7 . 7 | 6 $\underline{\dot{1}}$ 5 |
 明 公 参, 这 本 是

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 八 仙 上 寿, 九 九 交 罢

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - ||
 又 到 了 春 (哎) 天。

据青海人民广播电台1993年1月于西宁采访录音记谱。

八月十五玩月光

1 = C

(小点·阳调)

刘永铭演唱
刘毓芬记谱
李锦辉

【四合四】稍慢 ♩ = 72

唱腔 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏① | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 i | 6 i 6 5 6 6 5 6 | 1 5 1 1 1 2 | 3 6 6 6 5 |

(3 3 5 1 2 2 | 3 6 0 3 3 3 | 6 i 6 6 6 i | 6 i 6 5 6 6 5 6 |

1 5 1 1 1 2 | 3 6 6 6 5 | 3 3 5 1 2 2 | 3 6 0 3 3 3 |

2 2 3 5 5 5 | 6 i 6 6 5 6 | #4 6 6 5 6 4 3 | 2 2 3 5 6' i |

3 0 2 3 1 6 1 | 2 5 2 1 2 3 5 | 2 5 0 2 2 2 | 5 5 5 3 2 3 |

5 i 6 5 5 | 6 i 6 6 6 | 6 i 6 5 6 i | 6 6 5 6 6 6 5 6 |

慢 较自由

1 5 1 1 1 2 | 3 6 6 6 5 | 3 5 1 2 | 3 - | 6 5 4 3 |

(小点引子) 快速 ♩ = 140

2 - | 2 3 2 3 5 6' | 1 - | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - |

6 . 1 5 6 | 1 6 1 | 1 2 2 3 5 | 2 3 2 | 2 . 3 5 5 |

① 此选段只用三弦伴奏。伴奏谱比实际弹奏高八度记录。

3 2 3 5 | 6 5 6 3 2 3 | 1 1 . | 2 . 5 3 5 | 2 3 2 |

2 . 5 3 2 3 | 1 1 . | 1 . 2 6 | 2 3 1 3 | 2 1 6 1 |

慢 较自由

5 6 5 | 3̇ - | 6 5 4 3 | 2̇ - | 2 . 3 2 3 5 6' | 1̇ -) |

【小点前盆】 慢速 ♩ = 64

唱 腔 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 7 6 | 5 6 5 1̇ |

花 儿 (啊) 要 常 (啊)

伴 奏 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 | 1 1̇ 1̇ 7 6 | 6 6 6 5 1̇ |

3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 3 2 3 1 . 7 | $\frac{2}{4}$ 6 0 0 | 0 0 |

鲜 (哎),

3 3 3 2 3 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 3 2 3 1 1 7 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 1 1 2 | 3 5 1 |

0 0 | 6 6 6 7 6 5 | 3 2 3 1 | 2 3 3 7 |

月 (啊) 儿 要 常 (哎)

5 1 | 6 6 6 6 5 | 3 2 2 1 1 | 2 3 2 3 1 7 |

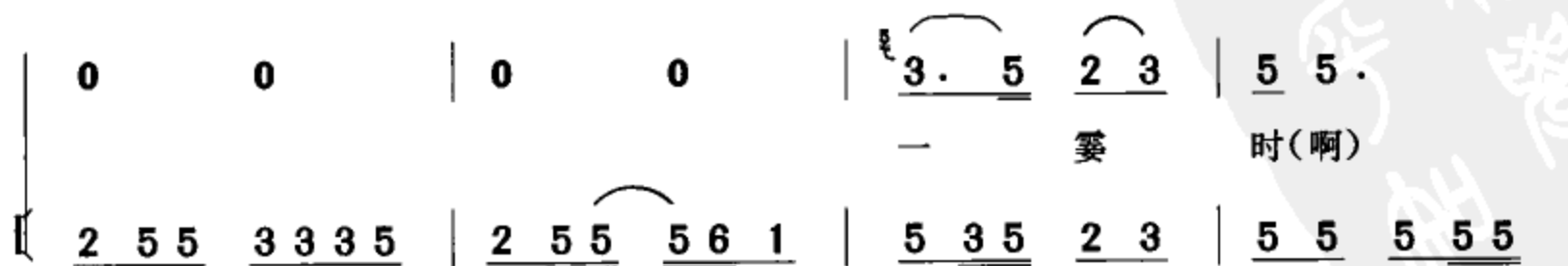
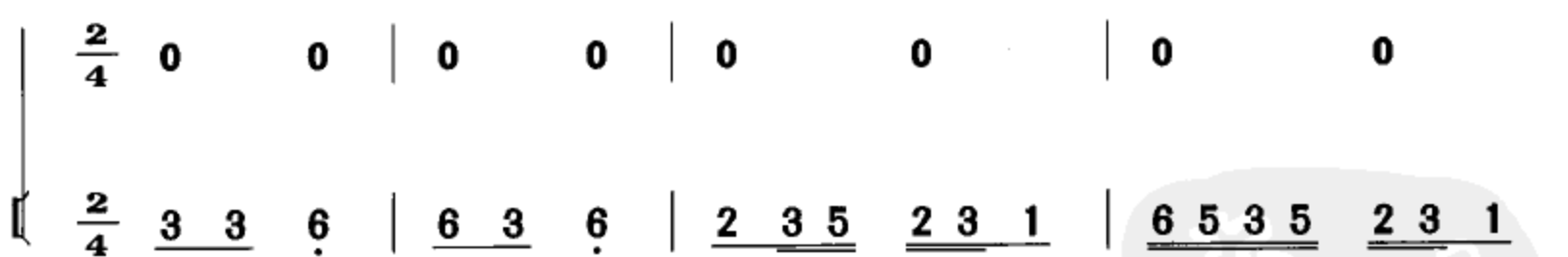
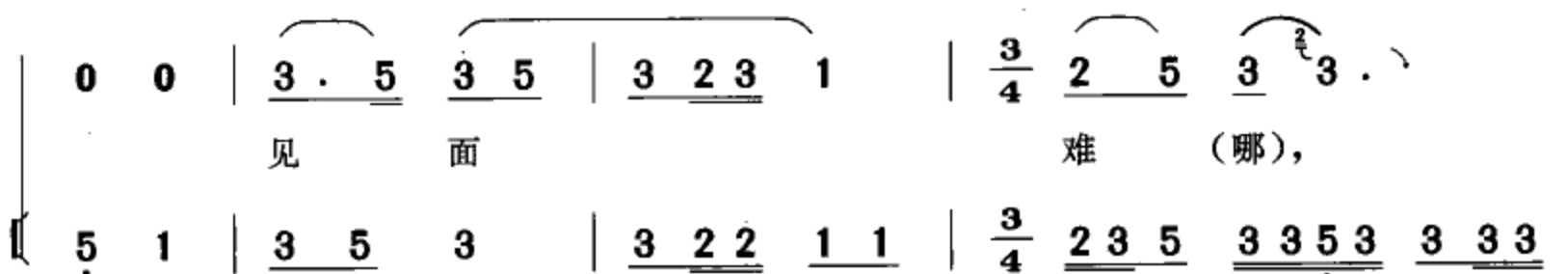
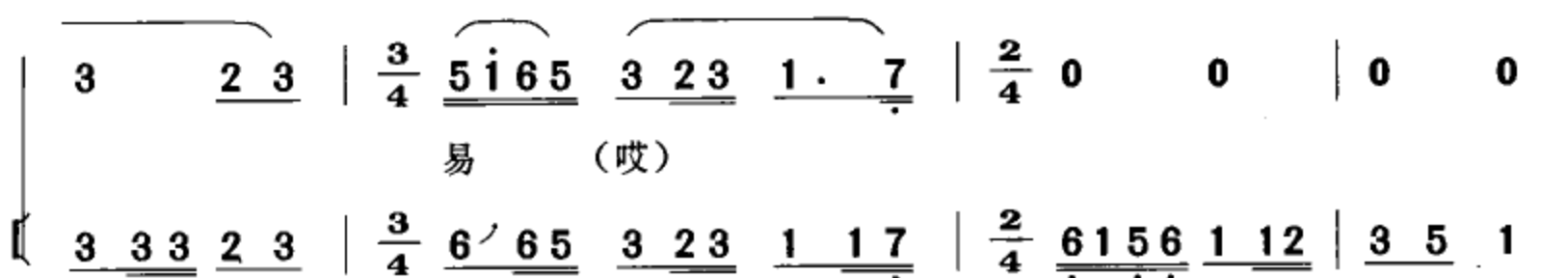
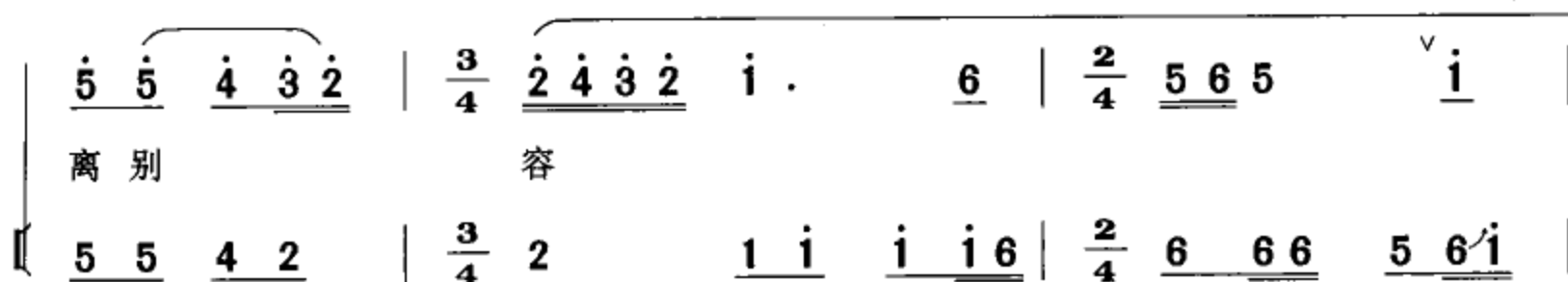
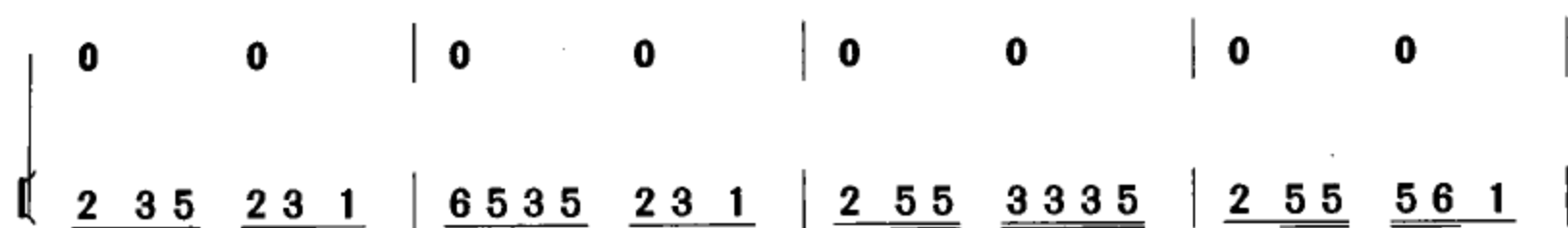
6̇ 6̇ . | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ . 1̇ | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1̇ 2 . |

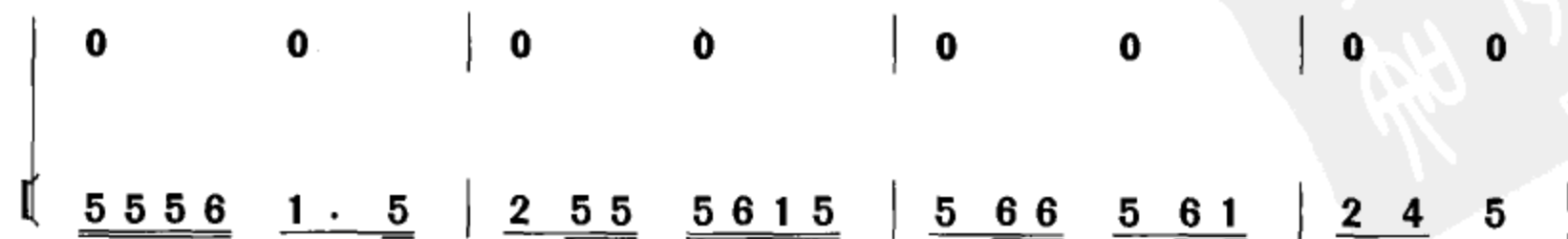
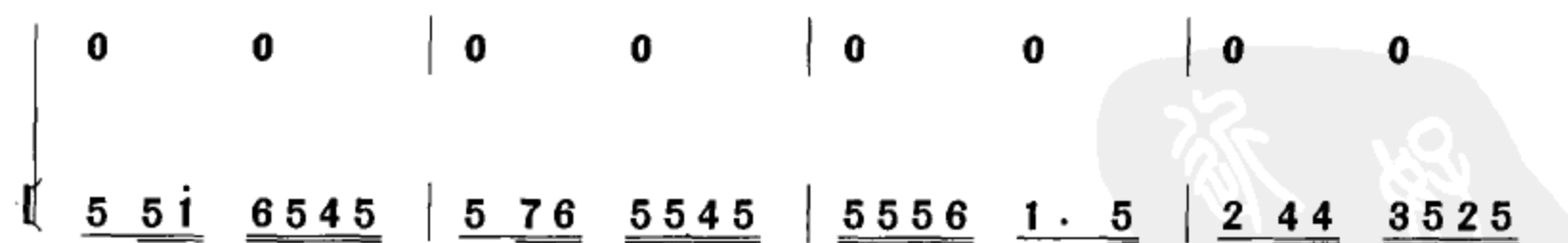
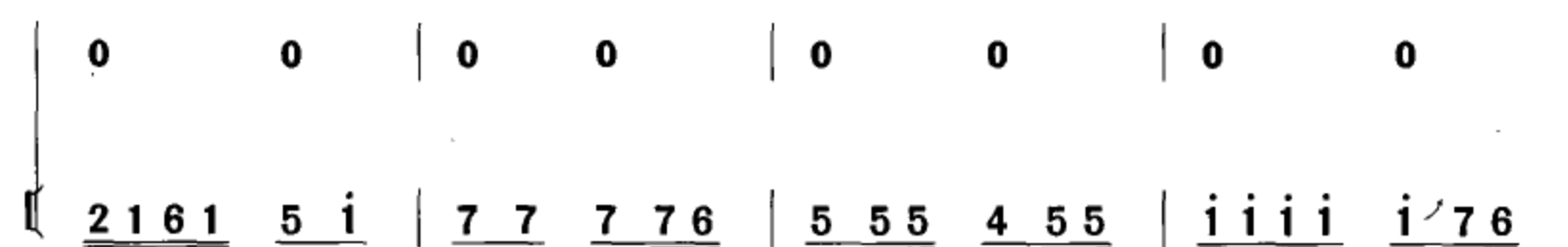
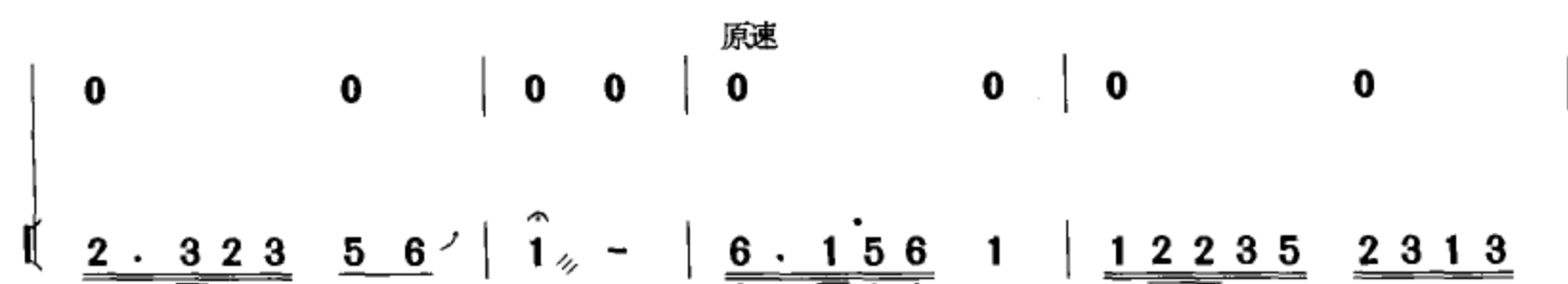
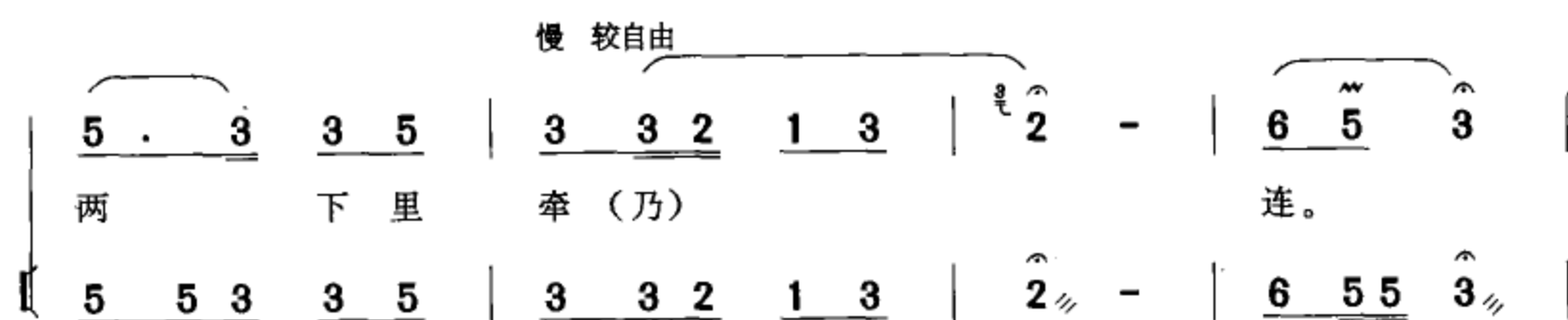
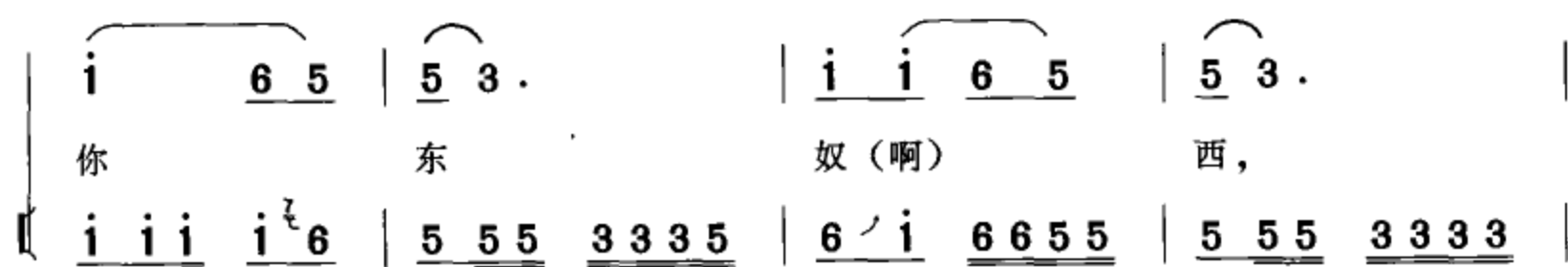
圆 (乃),

6̇ 6̇ 0 6 6 6 | 1̇ 1̇ 6̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5 5 6 1̇ 6 5 3 3 | 2 1̇ 2 0 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 5 3 3 3 3 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 3 1 2 | 6 6 5 3 3 5 |





【阳调】^①

1 = G (前5 = 后1) 稍慢

$\text{♩} = 72$

八 (耶 哎) 月 (哎)

十 (啊 啊)

五 (哎) 玩 (哪)

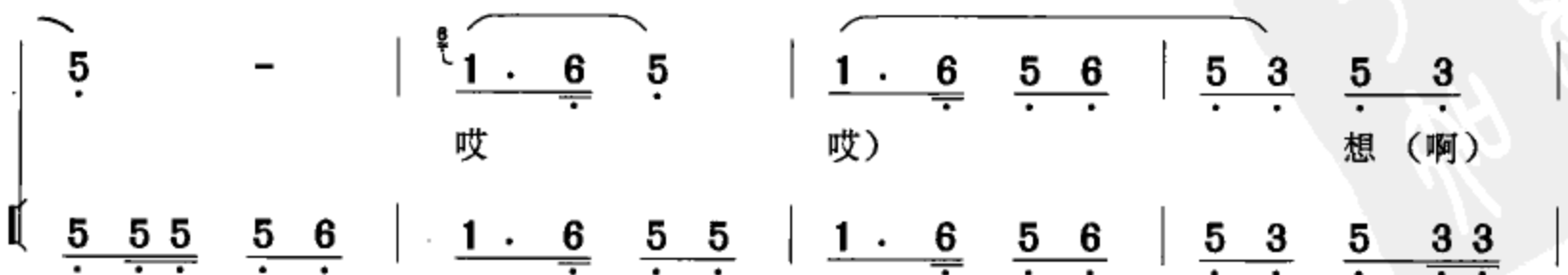
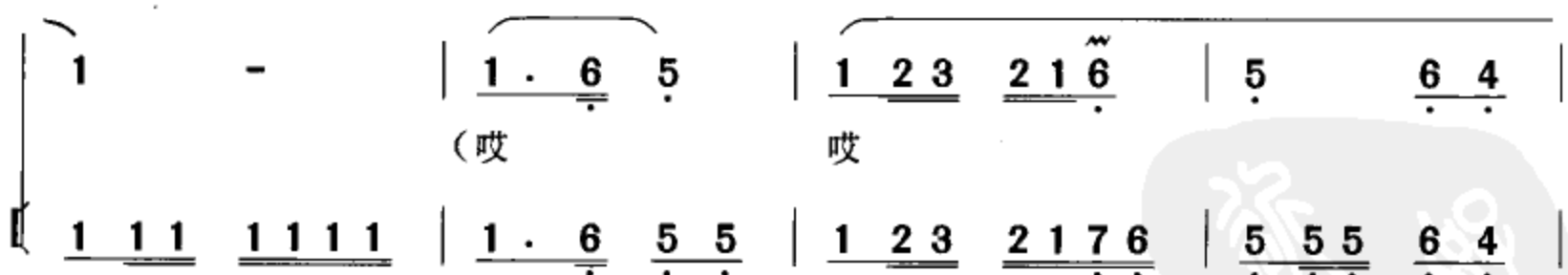
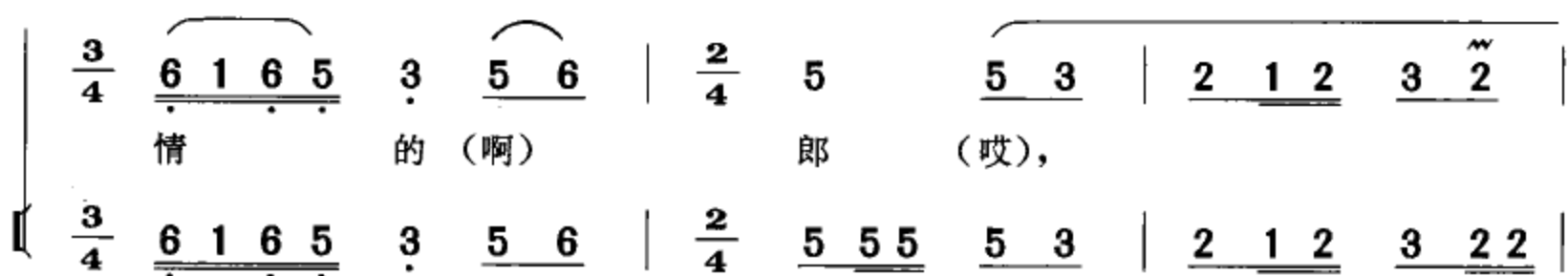
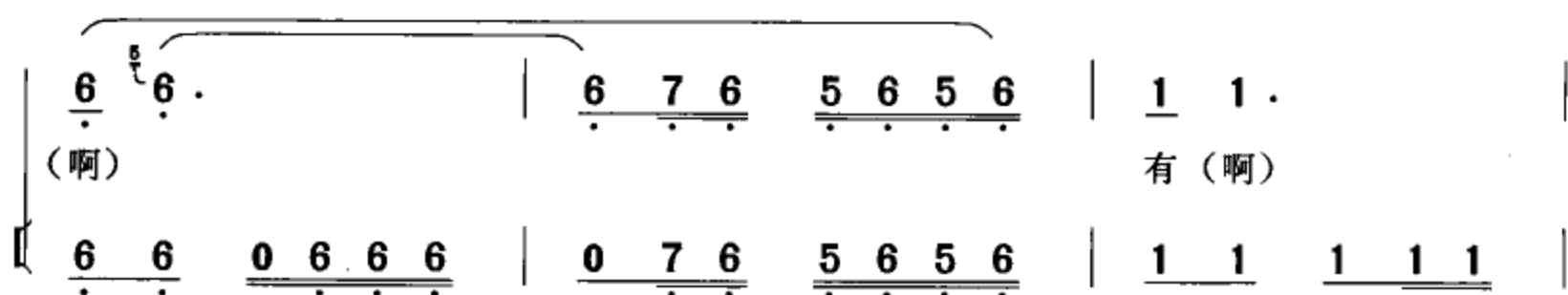
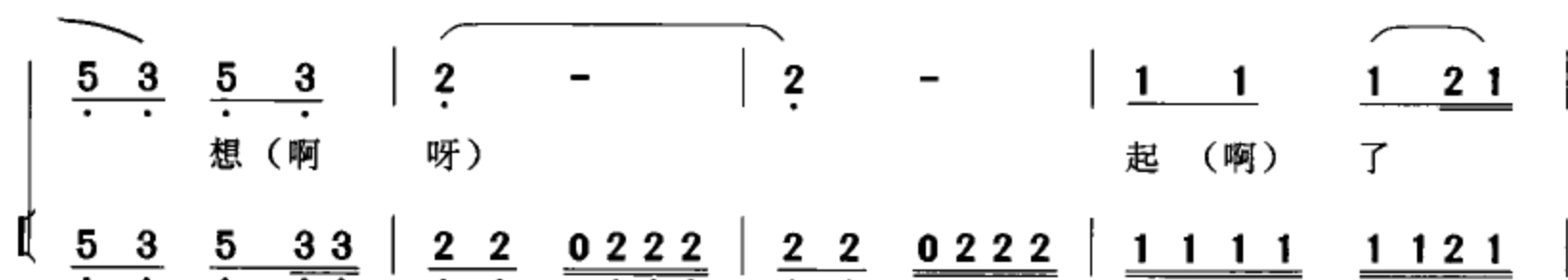
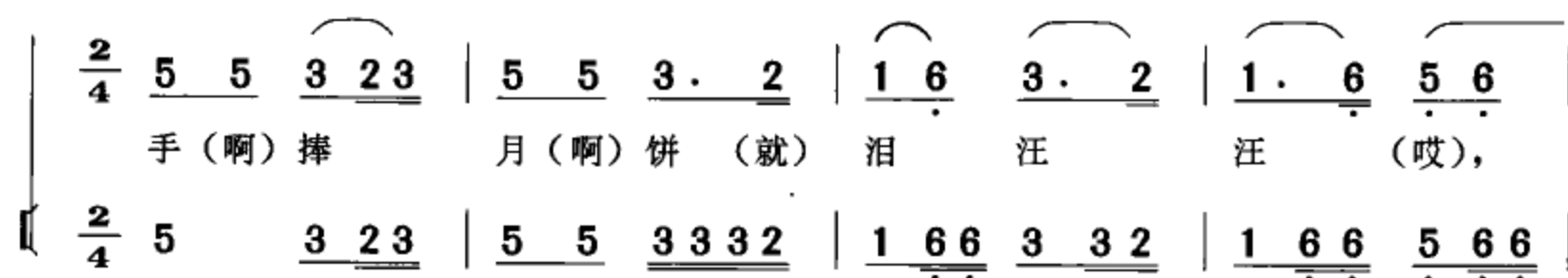
月 (啊 呀)

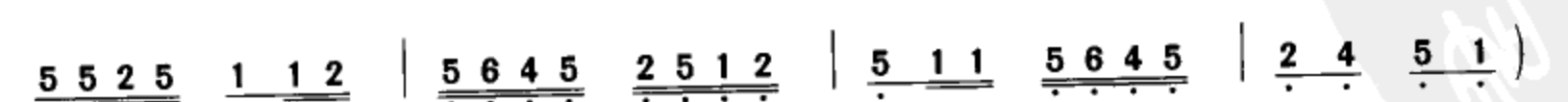
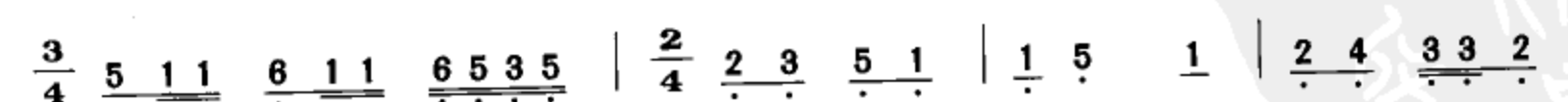
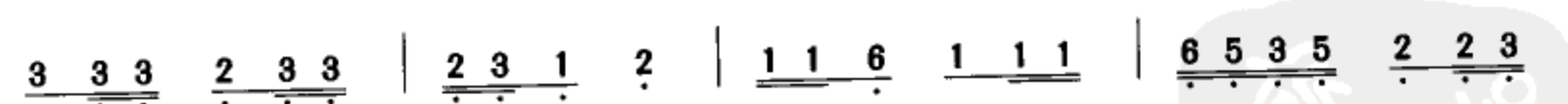
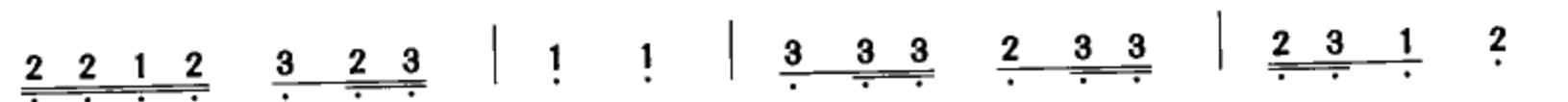
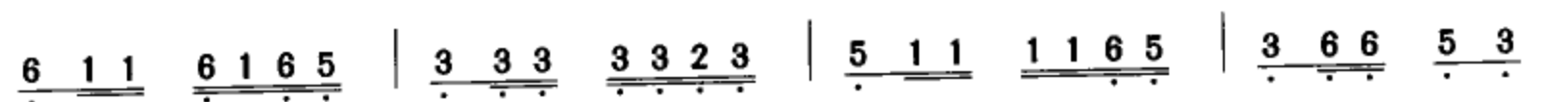
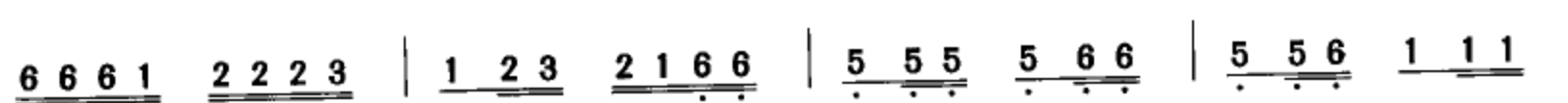
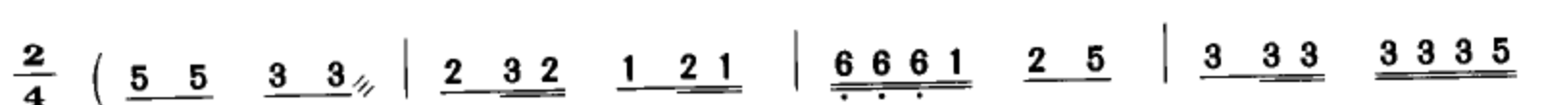
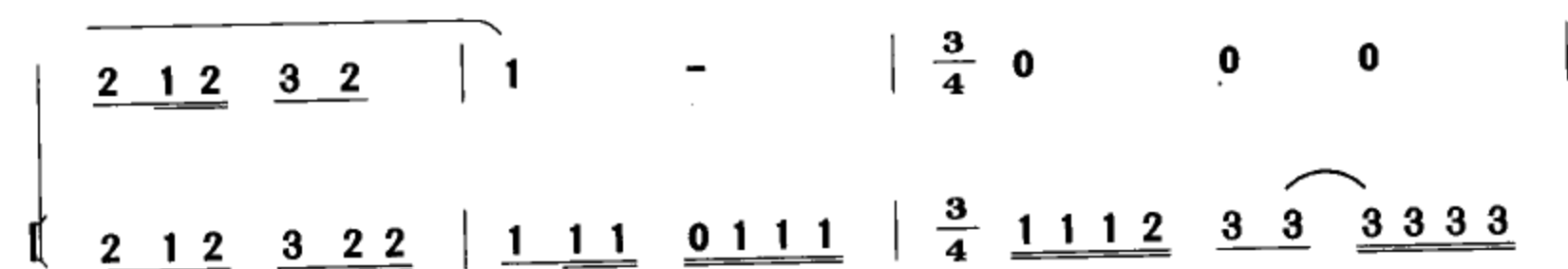
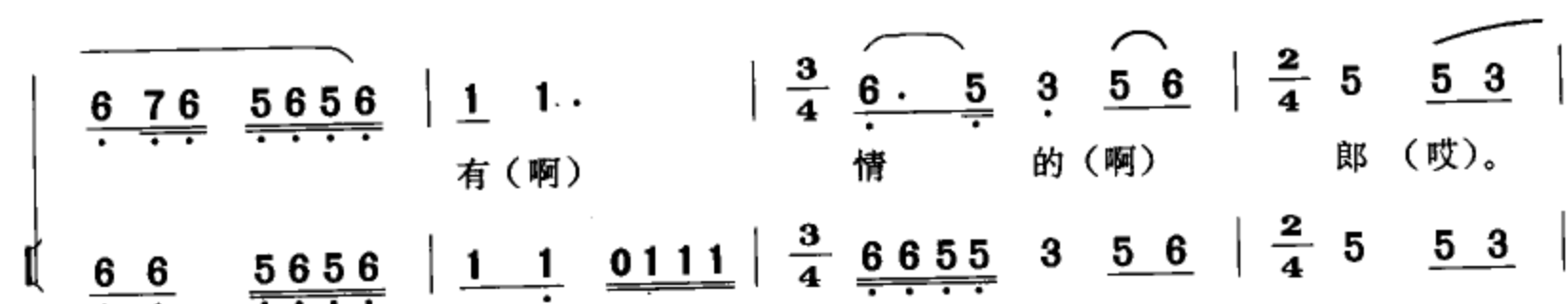
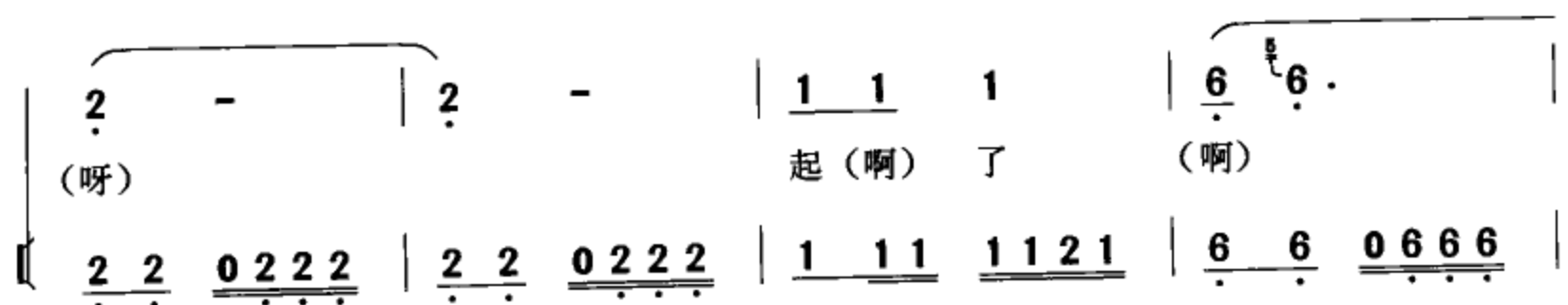
光 (哎),

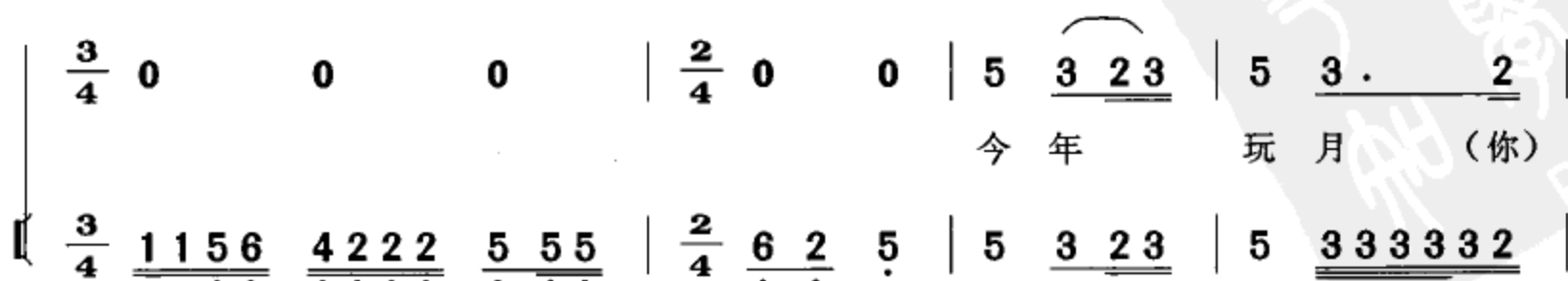
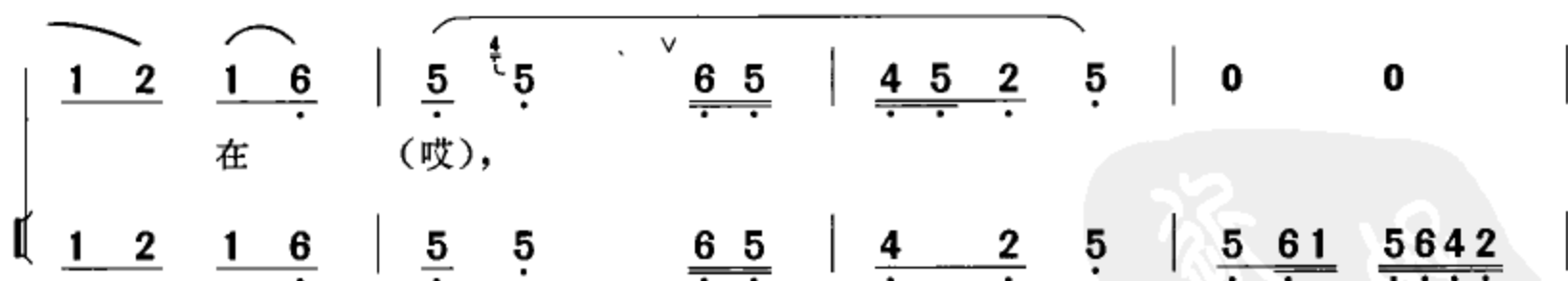
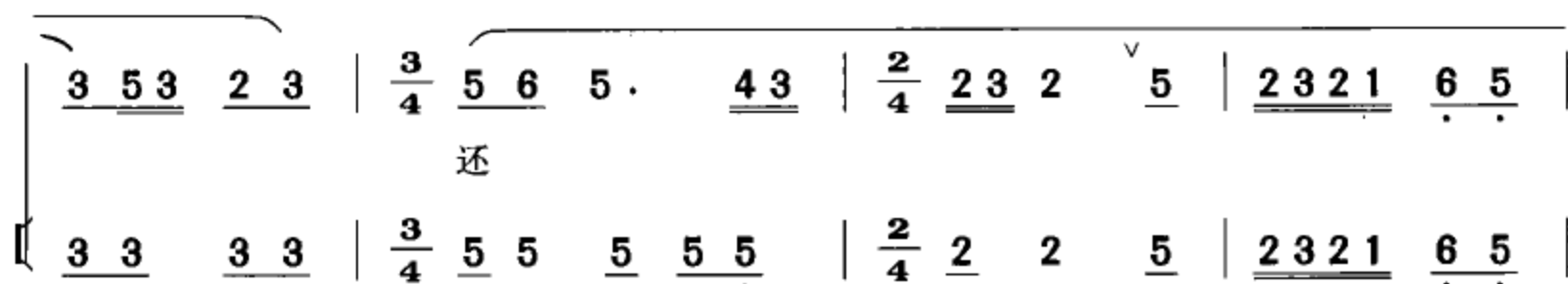
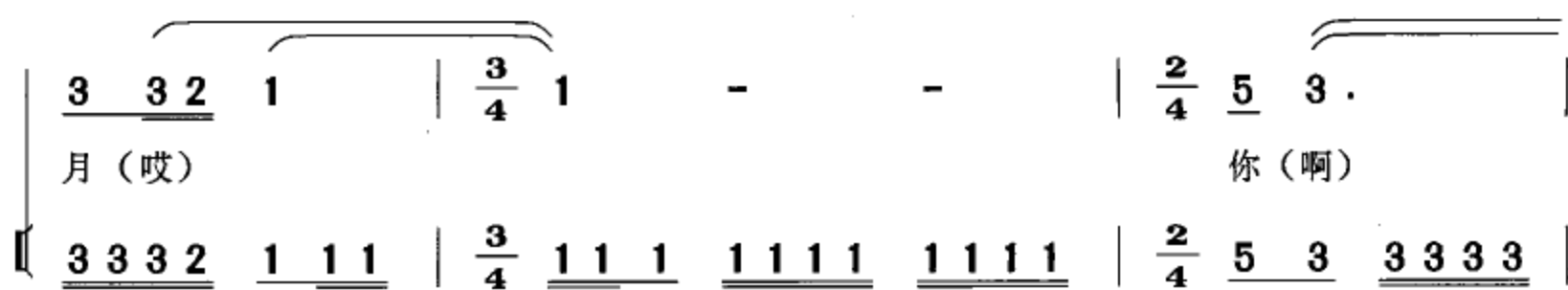
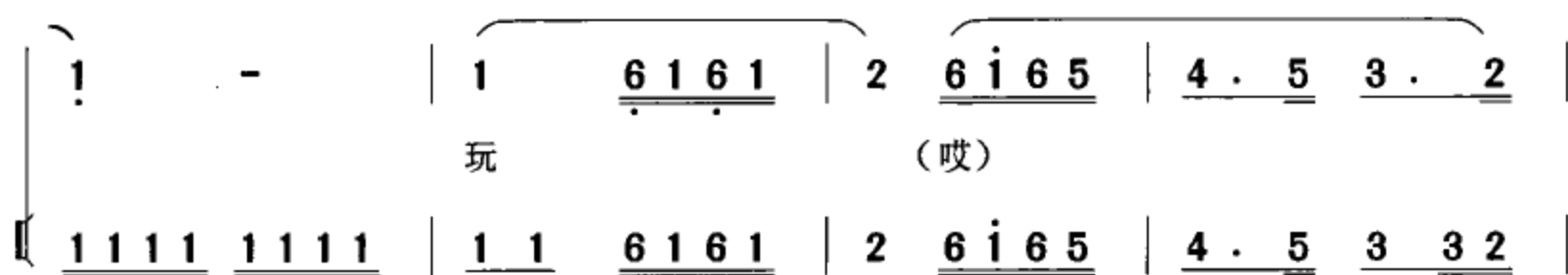
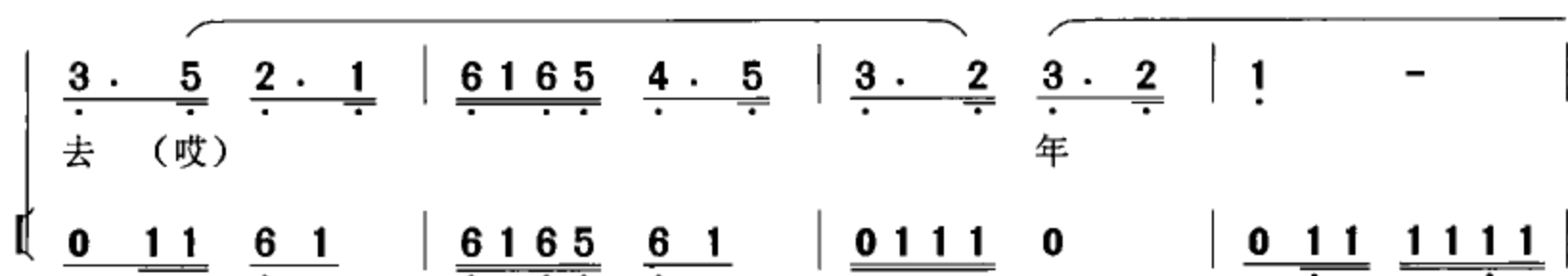
0 0 0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0

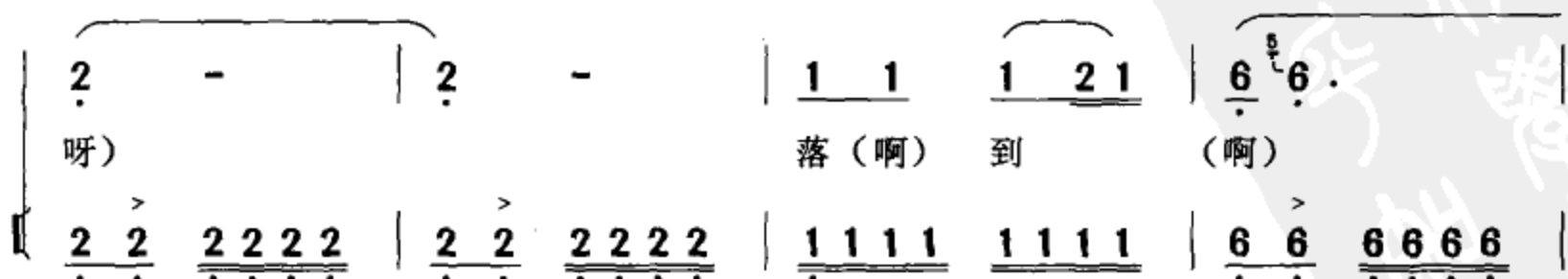
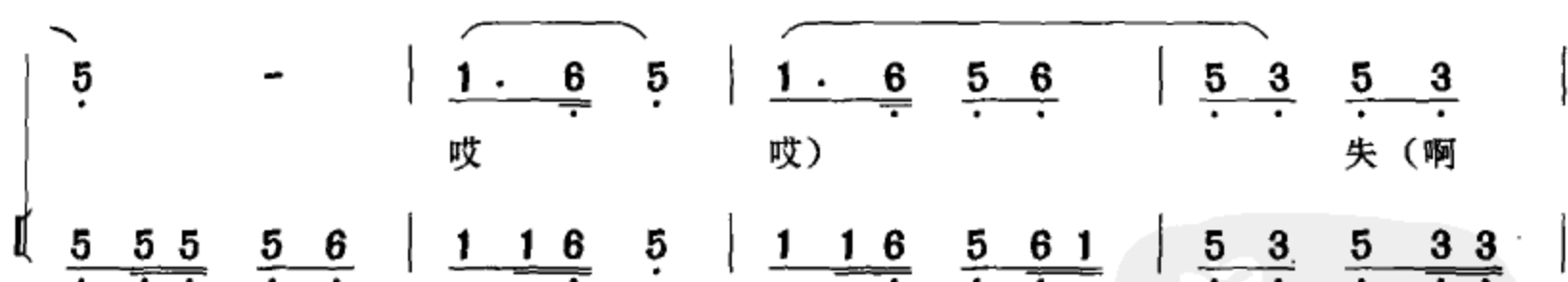
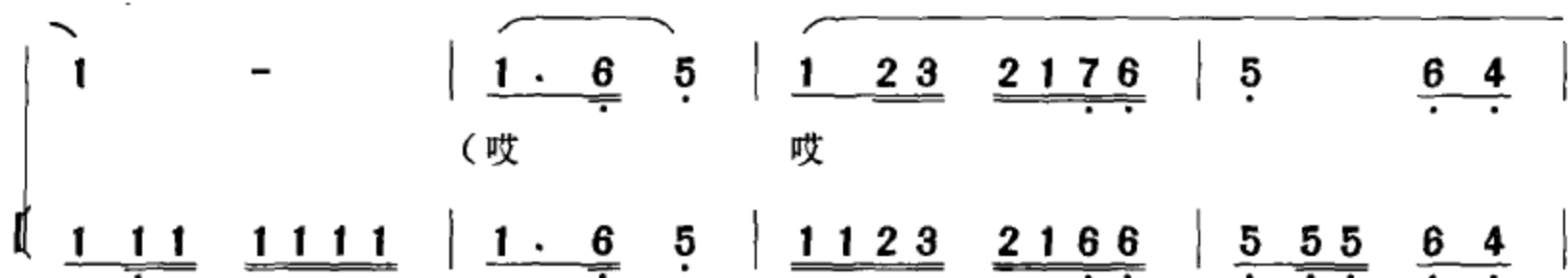
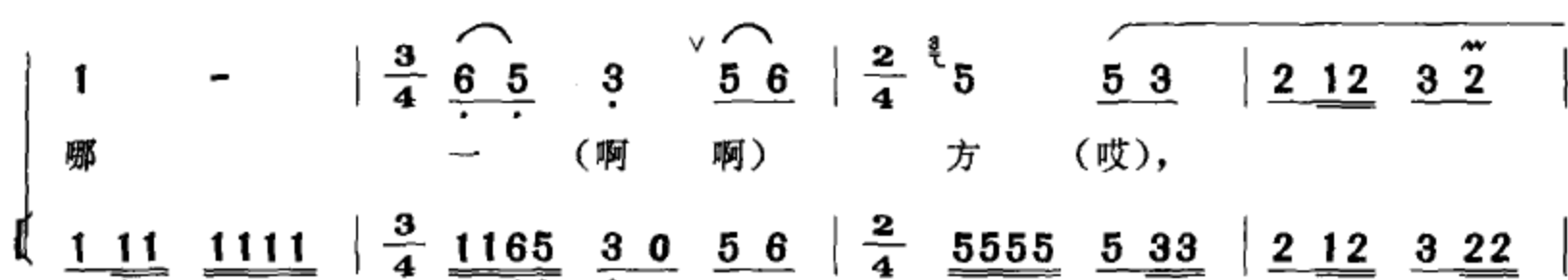
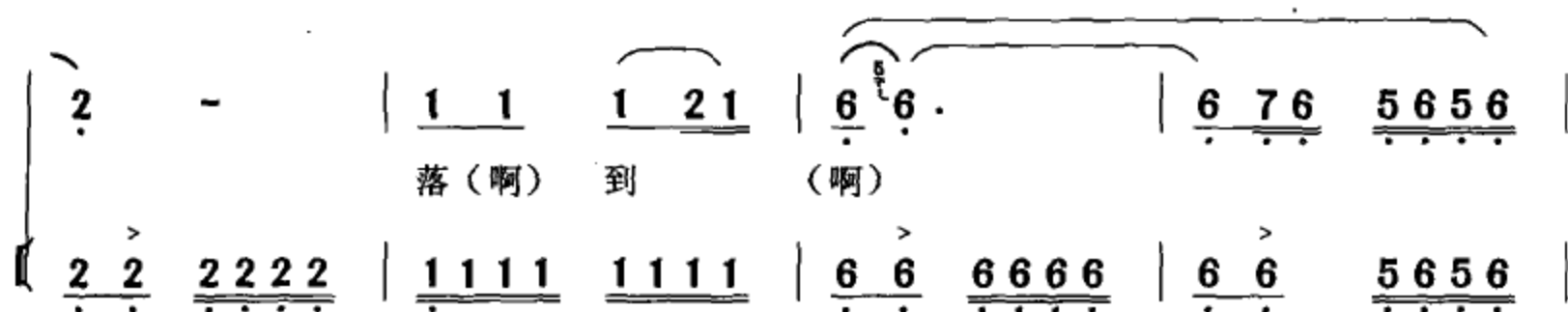
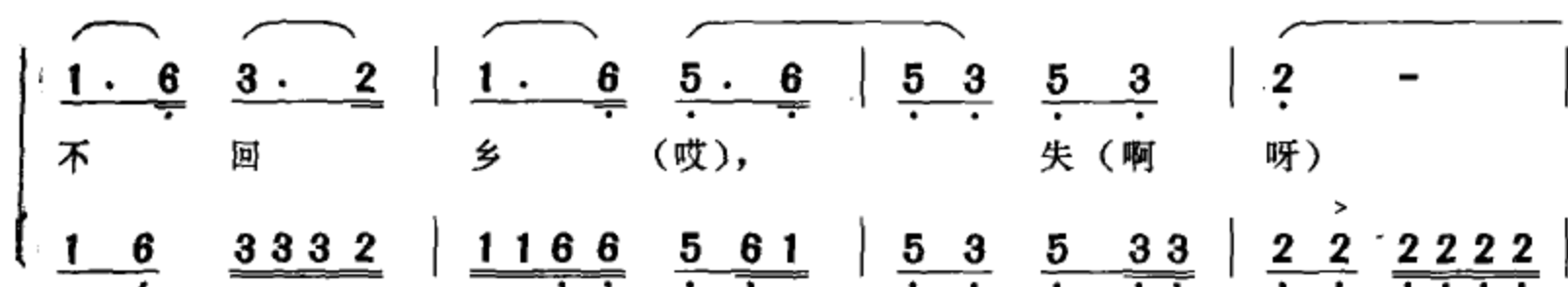
5 6 1 5 6 4 2 1 1 6 1 5 6 4 2 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 2 5

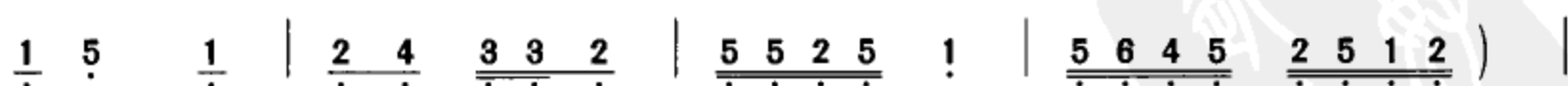
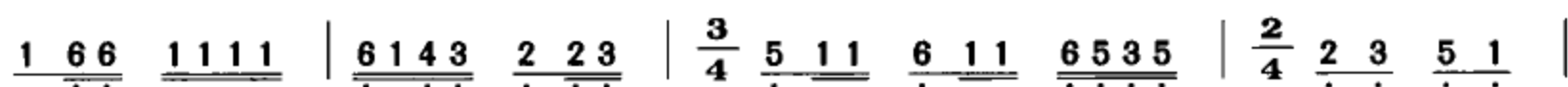
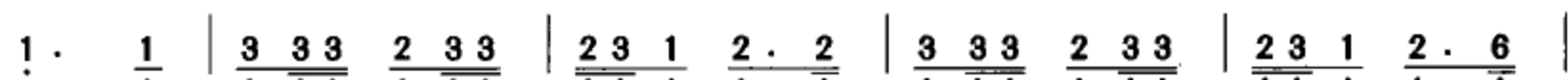
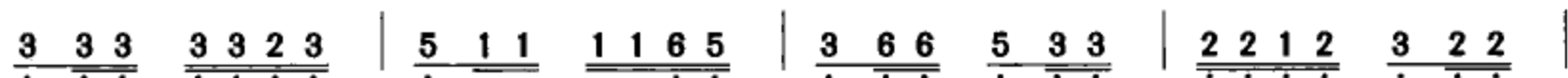
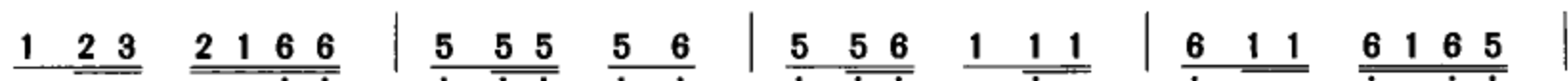
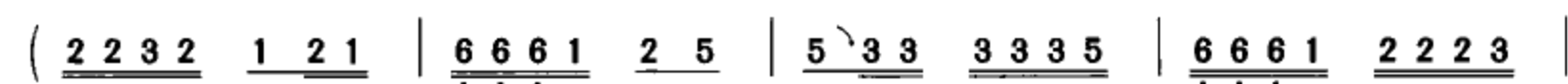
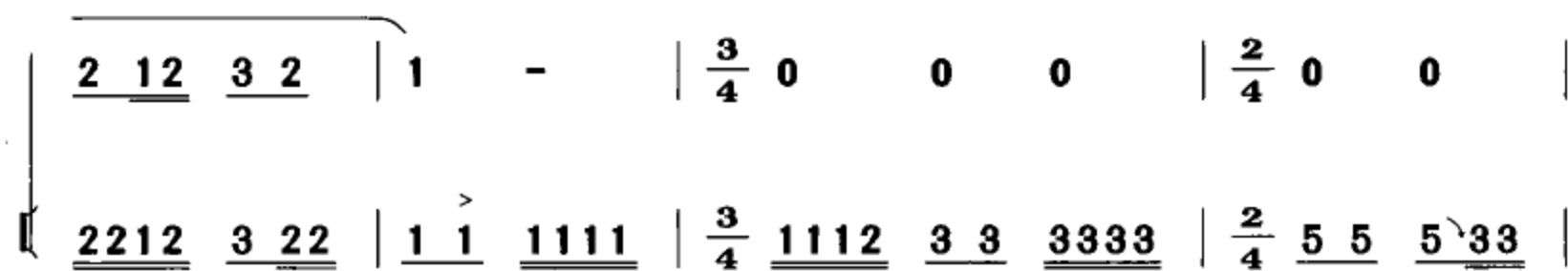
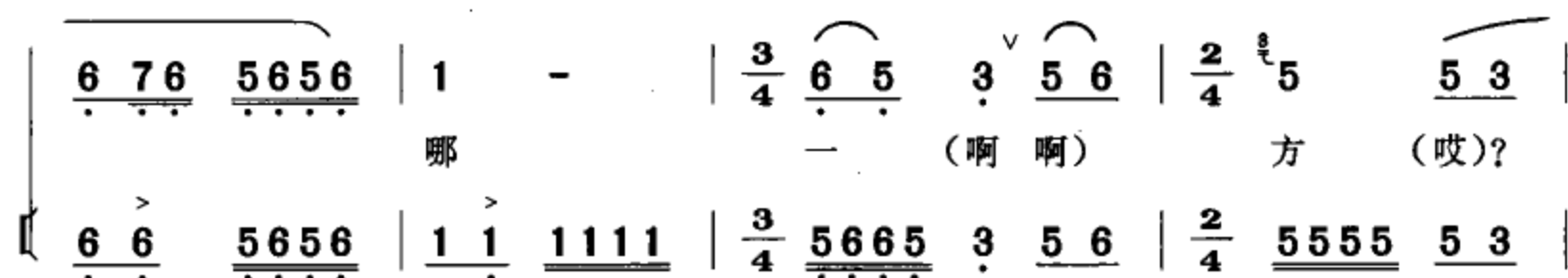
① [阳调] 可转调演唱, 也可不转调演唱。











(耶) 窗

5 . 4 3 | 2 3 2 ^v 5 | 2 3 2 1 6 . 5 . | 1 2 5 6

1 5 5 5 5 5 5 5 | 2 2 2 0 5 | 2 3 2 1 6 . 5 . | 1 2 2 5 6 6

(哎),

$\frac{5}{\cdot} \overset{4}{5} \overset{v}{\frac{65}{\cdot\cdot}} \mid \frac{45}{\cdot\cdot} \frac{2}{\cdot} \dot{5} \mid 0 \quad 0 \mid \frac{3}{4} 0 \quad 0 \quad 0 \mid$
 $\frac{5}{\cdot} \frac{55}{\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{65}{\cdot\cdot} \mid \frac{4}{\cdot} \frac{22}{\cdot\cdot} \dot{5} \mid \frac{5}{\cdot} \frac{61}{\cdot\cdot} \frac{5642}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \mid \frac{3}{4} \frac{1156}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{5642}{\cdot\cdot\cdot\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{55}{\cdot\cdot} \mid$

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 5 5 5 | 3 6 \dot{1} 6 5 | 5 . 4 3 |
 月 (啊) 儿 明 朗 (啊)
 $\frac{2}{4}$ 6 \dot{2} 5 | 0 5 5 3 2 2 | 1 5 3 5 | 5 5 5 5 5 |
 月 (啊) 儿 明 朗 (啊)

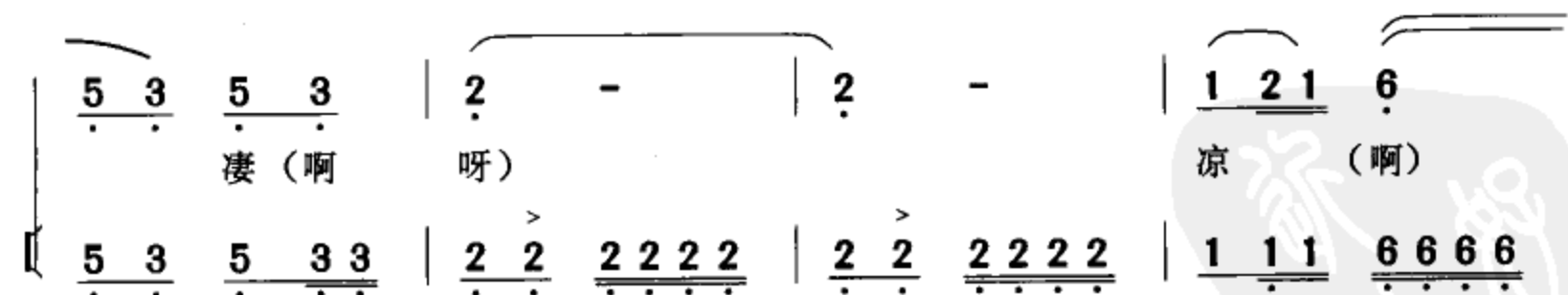
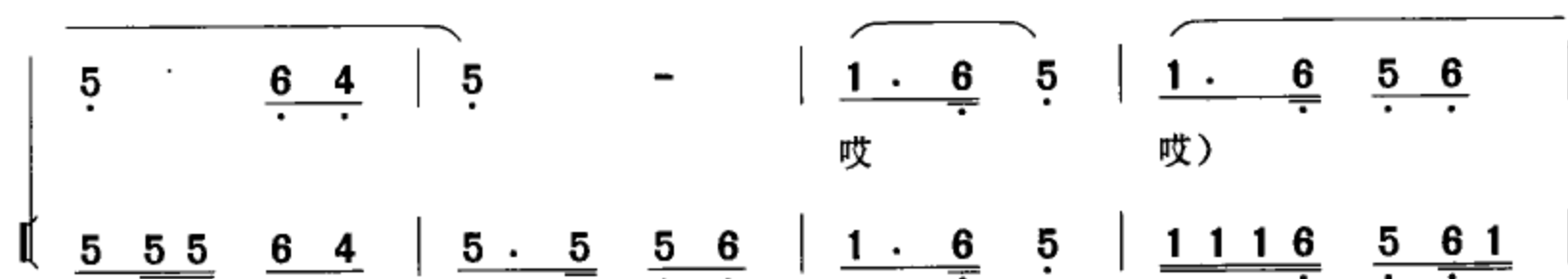
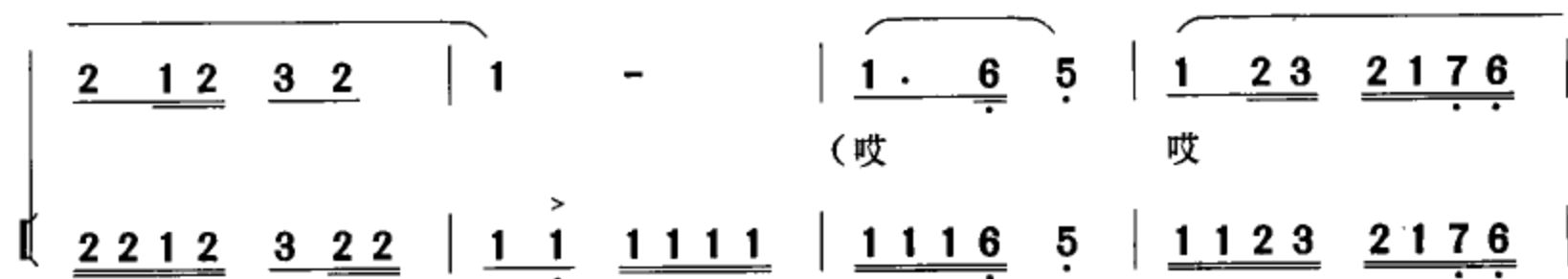
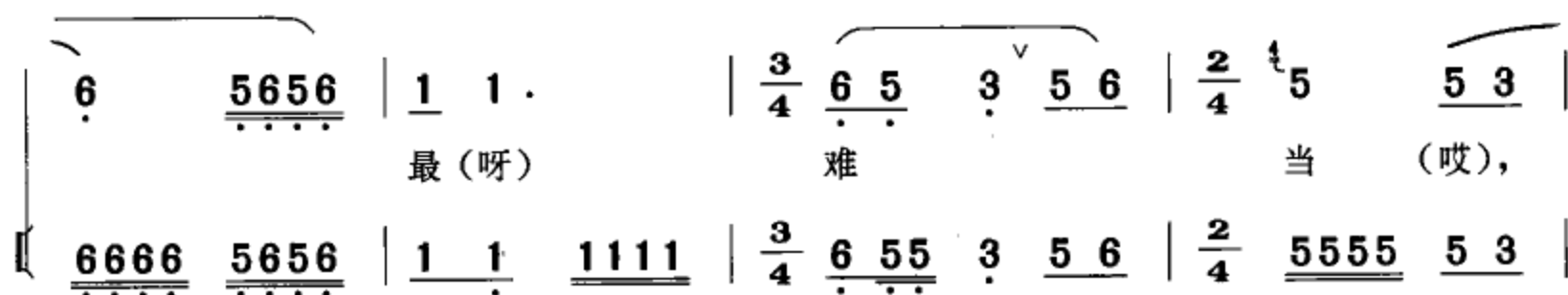
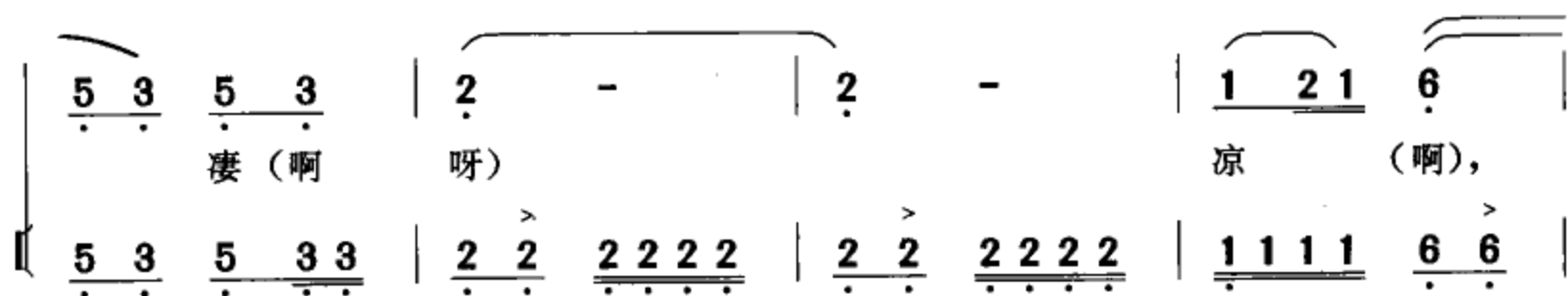
$\underline{\underline{2\ 3}}\ 2\quad \overset{v}{\underline{5}}\quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}\quad | \quad \underline{1\ 2}\quad \overset{\frown}{\underline{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}}\quad | \quad \overset{4}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}\overset{v}{\underline{\underset{\cdot}{5}}}\quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}\quad |$
 朗 (哎),

$\underline{2}\quad \underline{\underline{2\ 2}}\quad \underline{2\ 5}\quad | \quad \underline{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}\quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}\quad | \quad \underline{1\ 2\ 2}\quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}}\quad | \quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}}\quad \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}}\quad |$

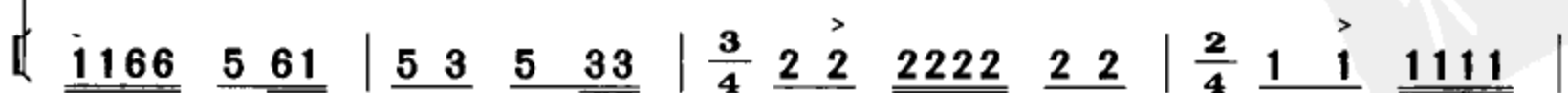
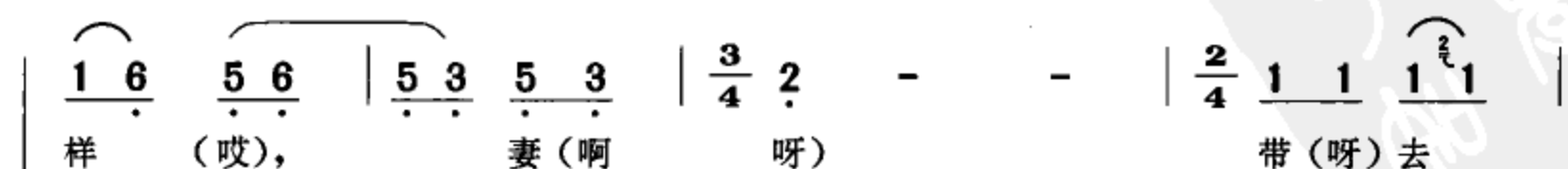
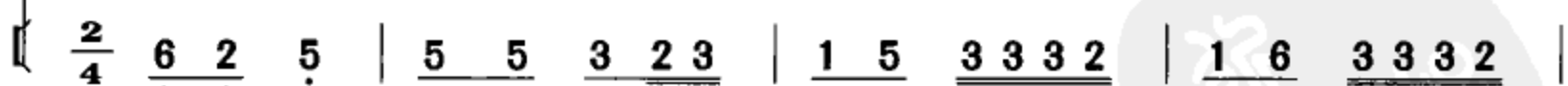
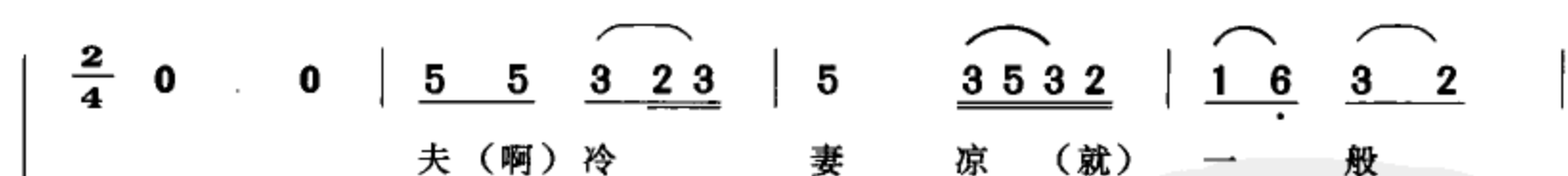
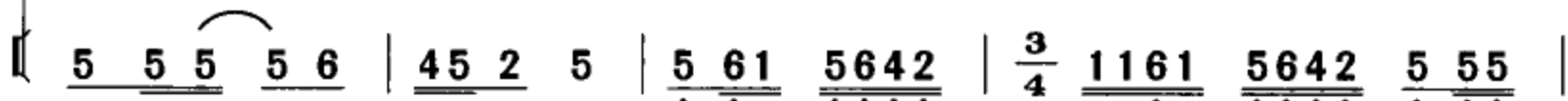
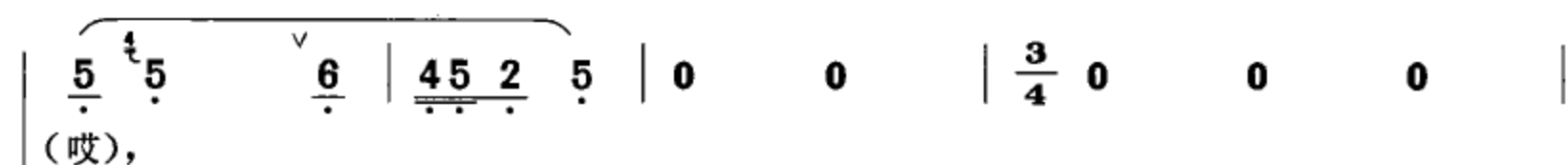
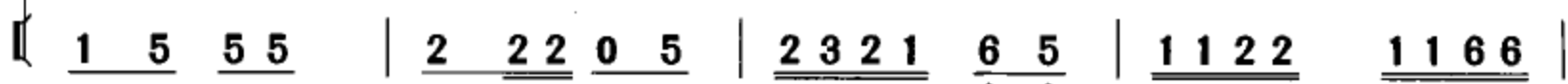
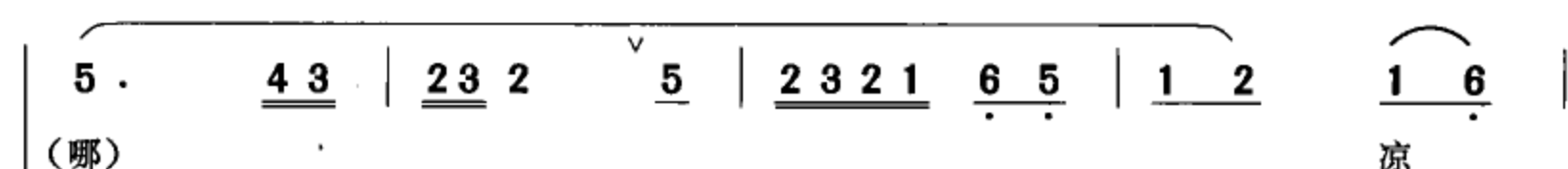
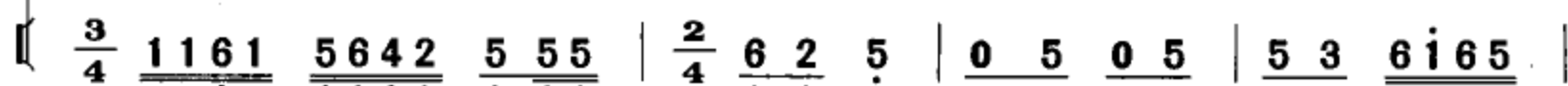
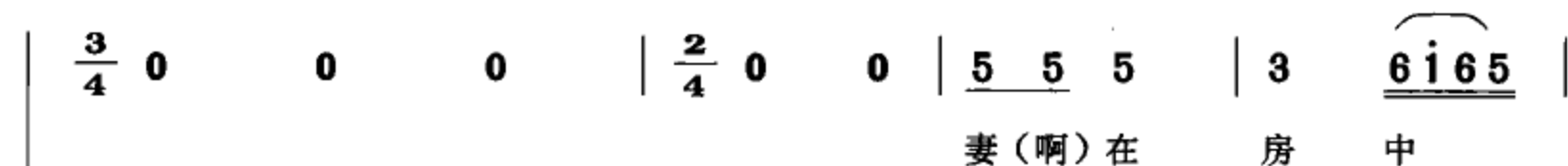
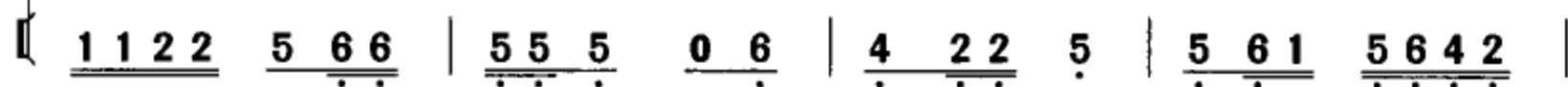
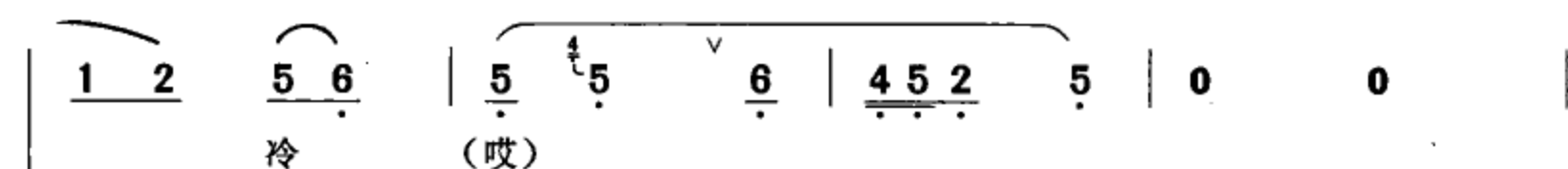
$$\begin{array}{c} \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{4}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{2}{\cdot} & 5 & 0 & 0 & \frac{3}{4} & 0 & 0 & 0 & \frac{2}{4} & 0 & 0 \\ \hline \end{array} \\ \begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \frac{4}{\cdot} & \frac{2}{\cdot} & 5 & \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{1}{\cdot} & \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{2}{\cdot} & \frac{3}{4} & \frac{1}{\cdot} \frac{1}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} & \frac{5}{\cdot} \frac{6}{\cdot} \frac{4}{\cdot} \frac{2}{\cdot} & \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} \frac{5}{\cdot} & \frac{2}{4} & \frac{6}{\cdot} \frac{2}{\cdot} & 5 \\ \hline \end{array} \end{array}$$

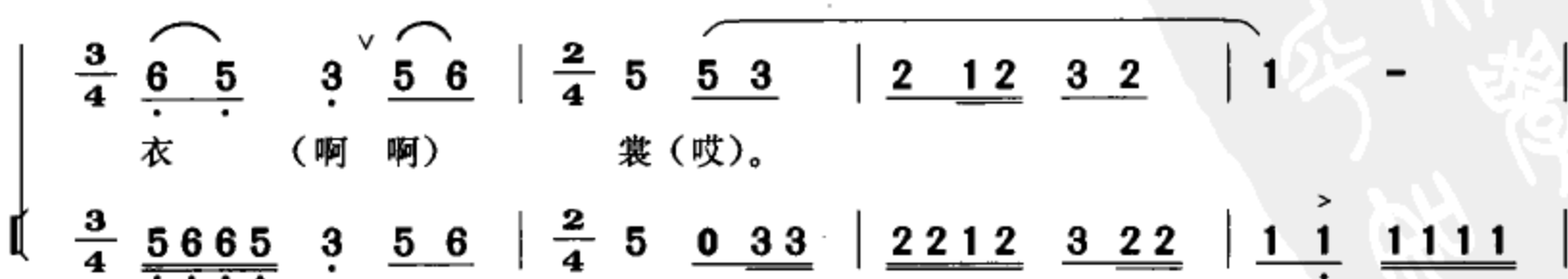
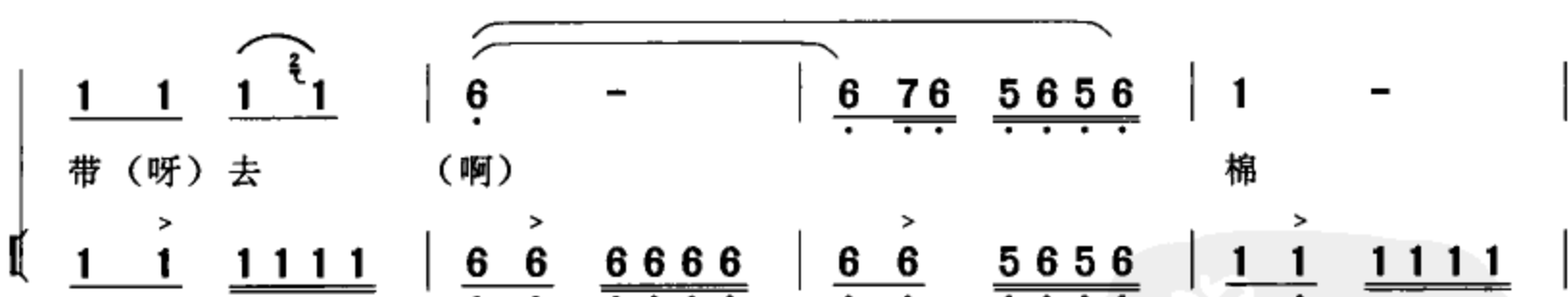
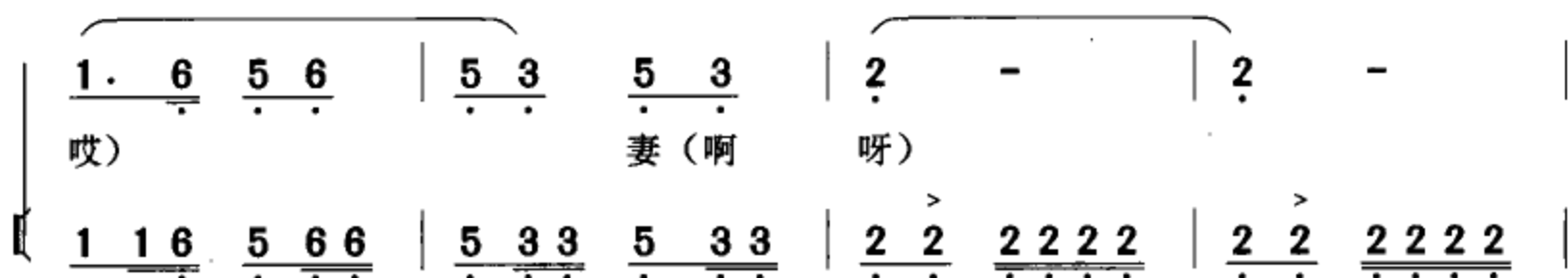
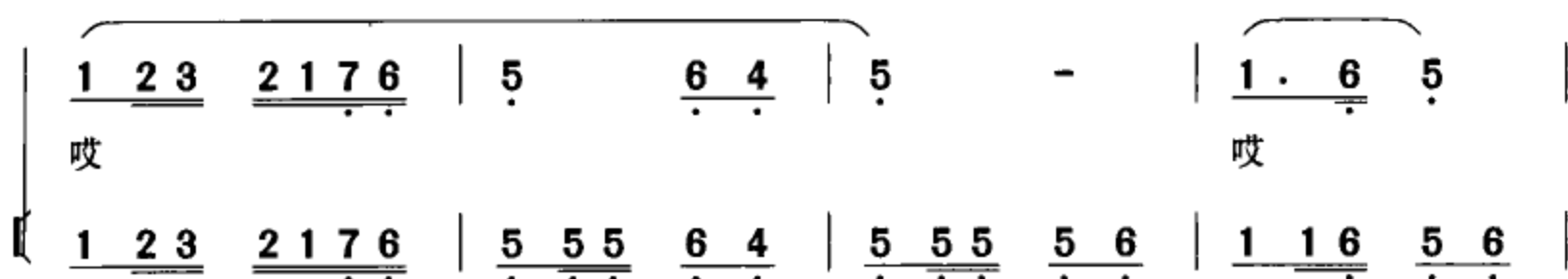
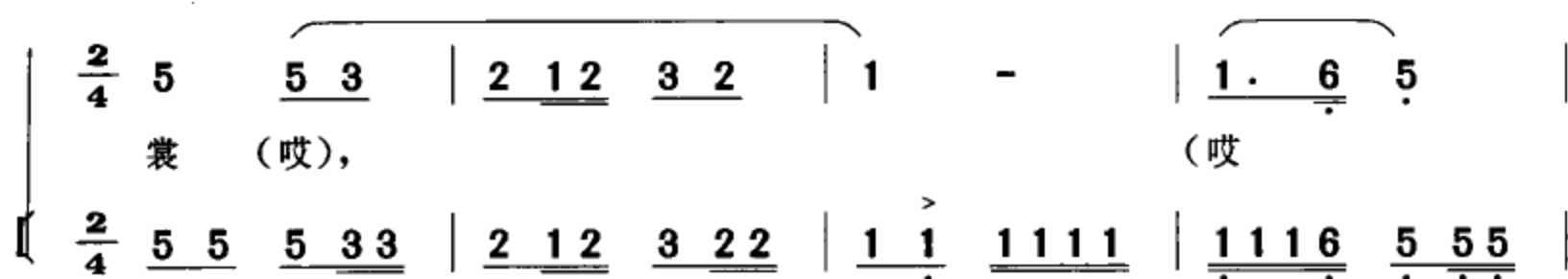
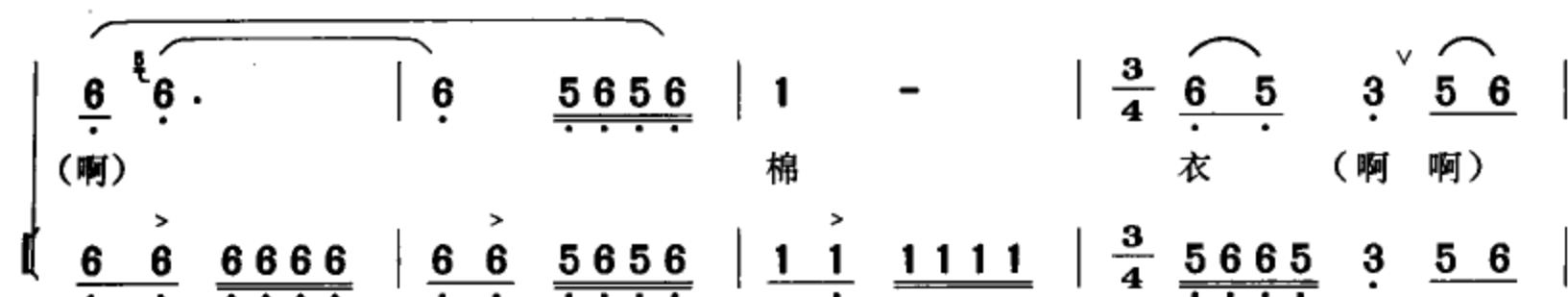
5 5 3 2 3 | 5 3 . 2 | 1 6 3 . 2 | 1 . 6 5 6 |
一 (啊) 阵 清 风 (就) 一 阵 凉 (哎),

5 3 2 3 | 1 5 5 5 3 3 3 2 | 1 6 3 3 3 2 | 1 6 6 5 6 6 |



$\overbrace{\underline{2} \underline{12} \underline{3} \underline{2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad |$
 $\underline{2212} \quad \underline{3} \underline{22} \quad | \quad \overset{>}{\underline{1} \underline{1}} \quad \underline{1111} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{1112} \quad \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3333} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{33} \quad |$
 $(\quad \underline{2232} \quad \underline{1} \underline{21} \quad | \quad \underline{6661} \quad \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \underline{33} \quad \underline{3335} \quad | \quad \underline{6661} \quad \underline{2223} \quad |$
 $\underline{1} \underline{23} \quad \underline{2166} \quad | \quad \underline{5} \underline{5} \quad \underline{5555} \quad | \quad \underline{5} \underline{56} \quad \underline{111} \quad | \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{6165} \quad |$
 $\underline{3} \underline{33} \quad \underline{3323} \quad | \quad \underline{5} \underline{11} \quad \underline{1165} \quad | \quad \underline{3} \underline{66} \quad \underline{533} \quad | \quad \underline{2212} \quad \underline{3} \underline{22} \quad |$
 $\underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \underline{33} \quad \underline{233} \quad | \quad \underline{231} \quad \underline{222} \quad | \quad \underline{333} \quad \underline{233} \quad |$
 $\underline{231} \quad \underline{26} \quad | \quad \underline{166} \quad \underline{1111} \quad | \quad \underline{6535} \quad \underline{223} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{511} \quad \underline{611} \quad \underline{6535} \quad |$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{23} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{15} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{24} \quad \underline{332} \quad | \quad \underline{2225} \quad \underline{1} \quad) \quad |$
 $0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{555} \quad |$
夫(啊)在
 $\underline{5645} \quad \underline{2542} \quad | \quad \underline{511} \quad \underline{5645} \quad | \quad \underline{24} \quad \underline{51} \quad | \quad \underline{050} \quad |$
 $\underline{3} \quad \overset{8}{\underline{1}} \underline{65} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{43} \quad | \quad \underline{232} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{65} \quad |$
外面(哪)
 $\underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{55} \quad | \quad \underline{222} \quad \underline{05} \quad | \quad \underline{2321} \quad \underline{65} \quad |$





$\frac{3}{4}$ (1 1 1 2 3 3 3 3 3 3 | $\frac{2}{4}$ 0 5 3 3 3 | 2 2 3 2 1 2 1 | 6 6 6 1 2 5 |

5 3 3 3 3 3 5 | 6 6 6 1 2 2 2 3 | 1 1 2 3 2 1 6 6 | 5 5 5 5 6 |

5 5 6 1 1 1 | 6 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 3 3 3 2 3 | 5 1 1 1 1 6 5 |

3 6 6 5 3 3 | 2 2 1 2 3 2 2 | 1 1 | 3 3 3 2 3 3 |

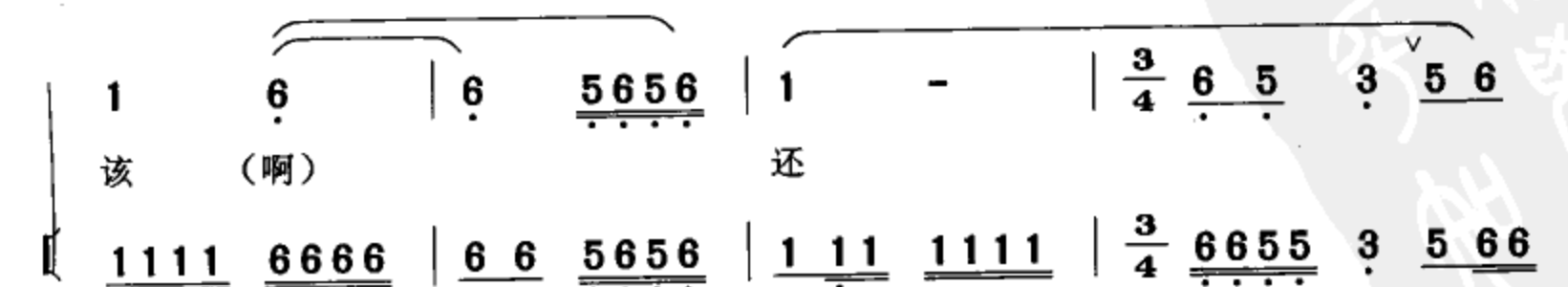
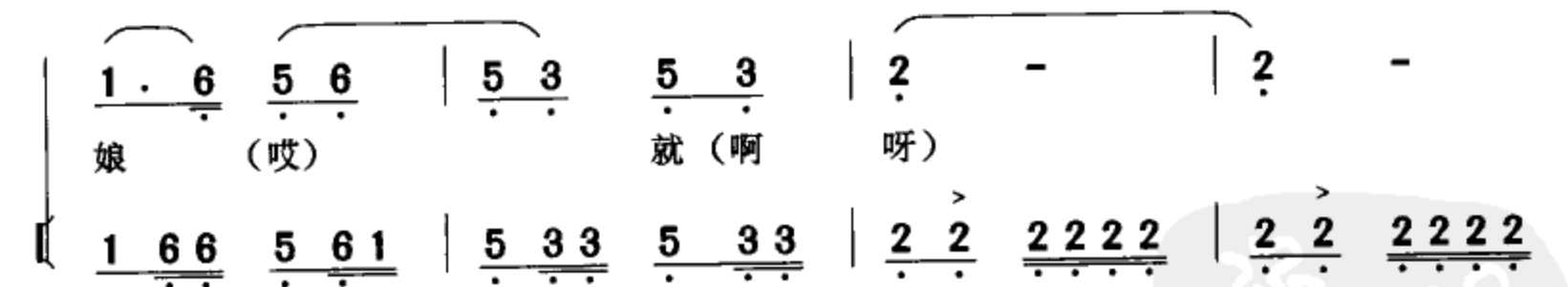
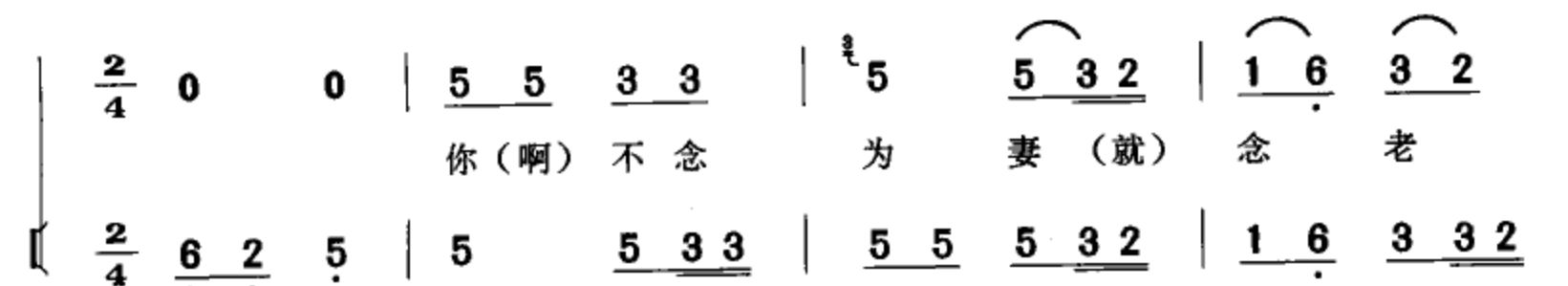
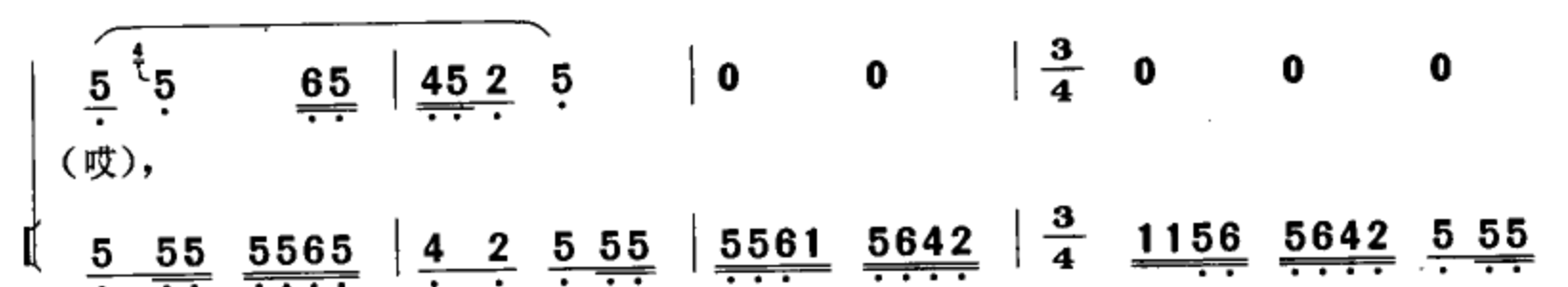
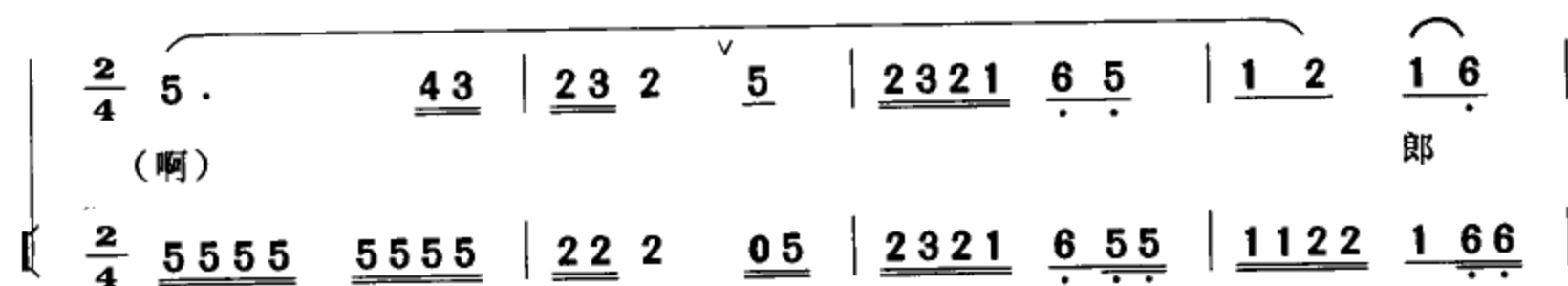
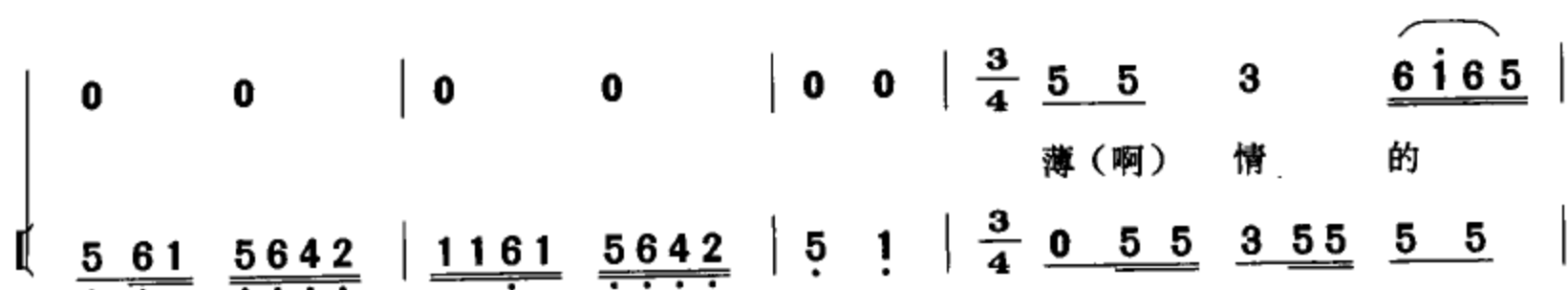
2 3 1 2 2 2 | 3 3 3 2 3 3 | 2 3 1 2 . 6 | 1 6 6 1 1 1 1 |

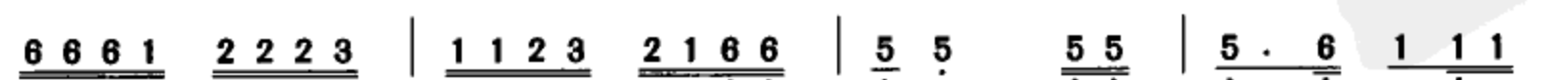
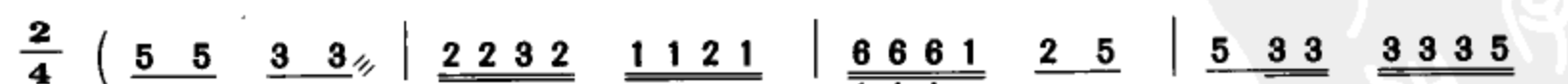
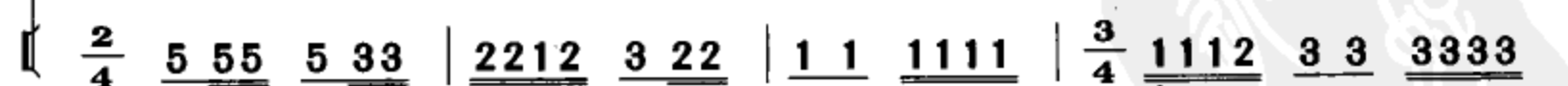
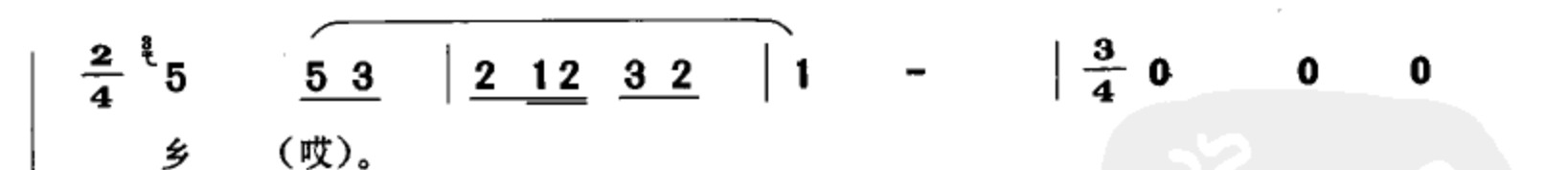
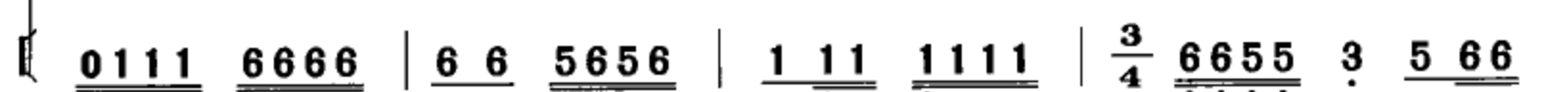
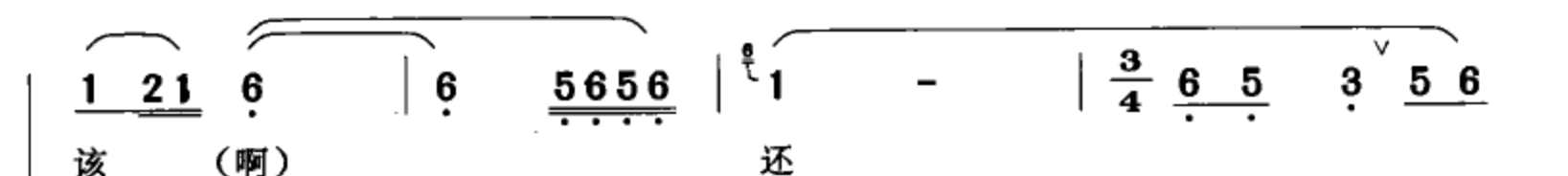
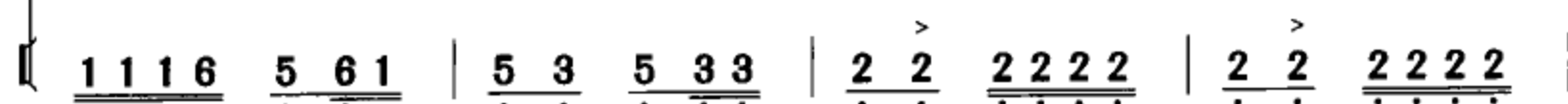
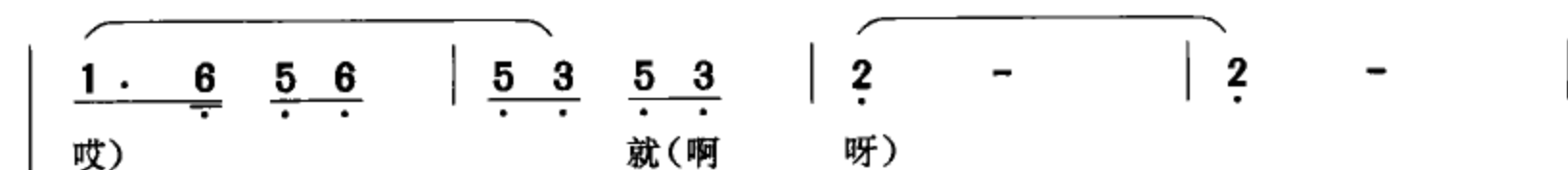
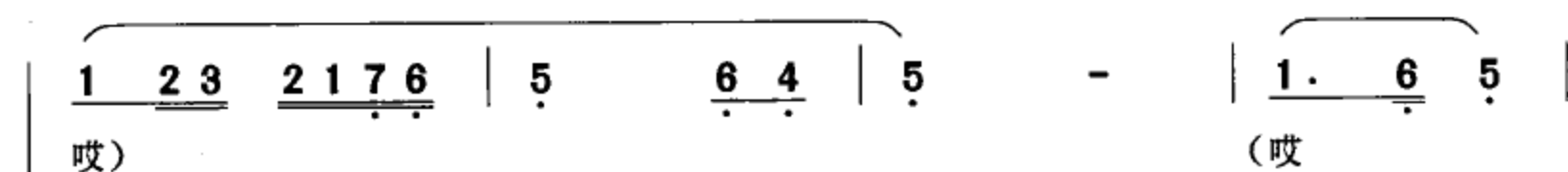
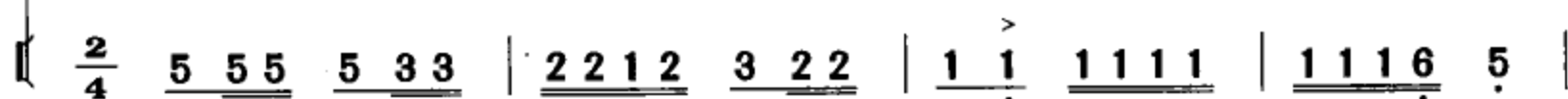
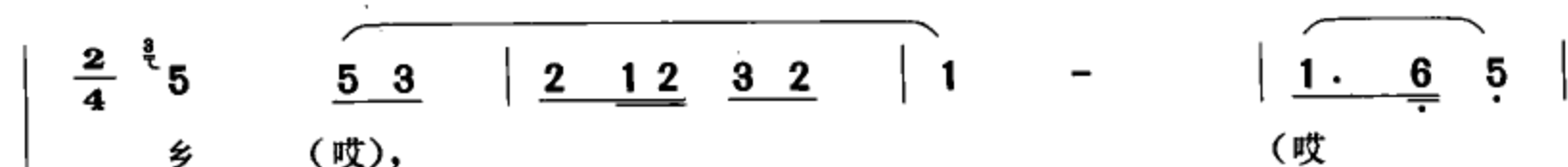
6 5 3 5 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 1 1 6 1 1 6 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 3 5 1 | 1 5 1 |

2 4 3 3 2 | 5 5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 1 1 5 6 4 5) |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 . 4 3 | 2 3 2 ^v 5 |
狠 心 的 丈 (哎)
2 4 5 1 | $\frac{3}{4}$ 0 5 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 | 2 3 2 2 5 |

2 3 2 1 6 5 | 1 2 5 6 | 5 5 ^v 6 5 | 4 5 2 5 |
夫 (啊)
2 2 2 1 6 5 | 1 1 2 2 5 6 6 | 5 5 5 5 6 5 | 4 2 5 5 5 |





6 6 1 1 6 1 6 5 | 3 3 3 3 3 2 3 | 5 1 1 1 1 6 5 | 3 6 6 5 3 3 |

2 1 2 3 2 2 | 1 1 | 3 3 3 2 3 3 | 2 3 1 2 2 2 |

1 = C (前4 = 后1)

3 3 3 2 3 | 2 3 1 2 | 1̇ 6 1̇ . 6 | 6 5 3 5 2 5 |

5 6 6 6 6 1 | 6 5 3 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 0 6 5 5 1 7 6 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 4 3 5 2 5 |

5 5 6 1 . 5 | 2 5 5 5 6 1 1 | 5 1̇ 1̇ 3 1 | 2 5 5) |

【小点后岔】

5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ . 6 | 5 6 5 1̇ | 3 2 3 |
 锦 绣 的 鸳
 5 0 2̇ | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 6 6 5 6 | 3 3 3 3 2 3 |

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 3 2 3 1 7 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 鸯 (哎)

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 3 2 3 1 . 7 | $\frac{2}{4}$ 6 1 5 6 1 1 2 | 3 5 1 | 5 1 |

5 5 6 1̇ 6 5 | 3 2 1 | 2 5 3 3 | 3 |
 水 (啊) 冲 散 (哪),

5 5 6 6 6 5 | 3 . 2 1 5 | 2 5 3 3 3 | 3 3 3 3 3 3 3 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 3 6 | 6 3 6 | 2 3 5 2 3 1 | 6 5 3 5 2 3 1 | 2 5 5 0 3 3 5 |

0 0 | 3 . 5 5 | i i 6 i 6 | i i 6 |

怕 的 是 日 子 (哎) 久 了

2 5 5 5 6 1 | 3 . 5 5 5 | i i i 6 i 6 | i i 0 6 6 |

i i 5 3 | 2 - | 3 3 5 3 | 2 - |

心 肠 变, 情 (哪) 意 断,

i i i 5 5 3 3 | 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 5 5 | 2 2 2 1 2 2 |

i 6 6 | i . 5 | 6 i 5 3 | 2 2 . |

无 奈 了, 强 打 (巴 哟 哎)

i 6 6 6 6 | i i i i i | 6 . i 5 3 | 2 2 0 2 2 2 |

渐慢

5 6 5 | 3 2 3 1 | 2 3 5 | 3 3 2 1 3 |

精 神 盼 郎 君 回 (耶)

3 3 3 5 6 | 3 3 2 1 3 | 2 2 3 5 | 3 . 2 1 5 3 |

2 - | 6 5 3 | 0 0 | 0 0 ||

还。

2 - | 6 5 3 | 2 . 3 2 3 5 6 | 1 - ||

伴奏：张友良（三弦） 李发旺（碟儿）。

据李锦辉 1994 年 9 月于西宁录音记谱。

开拓青海谱新篇

1 = C

(小点·夸调)

王石哲作词
马兆禄演唱
刘毓芬记谱

【四合四】 慢速 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (6 . 5 6 i | 6 i 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 6 1 1 2 |

3 3 3 | 6 i 6 i | 6 i 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 3 6 i 6 5 |

3 5 6 1 2 | 3 . 3 | 2 . 3 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 4 6 5 6 4 3 |

2 2 3 5 6 | 3 3 2 1 1 | 2 3 1 2 3 | 2 2 . | 5 . 3 2 3 |

5 i 6 6 5 | 6 i 6 | 6 i 6 5 6 i | 6 6 6 | 1 1 2 |

3 6 i 6 5 | 3 5 6 1 2 | $\overset{2}{\text{♩}} \overset{\wedge}{3} -$ | 6 5 4 3 | $\overset{1}{\text{♩}} \overset{\wedge}{2} -$ |

慢 较自由

(小点引子) 稍快 $\text{♩} = 110$

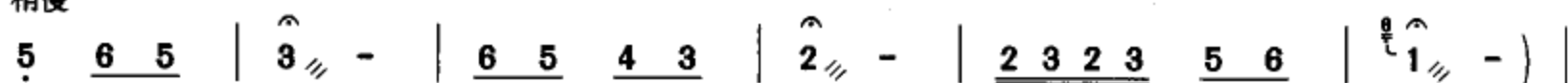
2 3 2 3 5 6 | $\overset{\wedge}{1} -$ | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 5 |

6 1 5 6 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 | 2 3 5 5 |

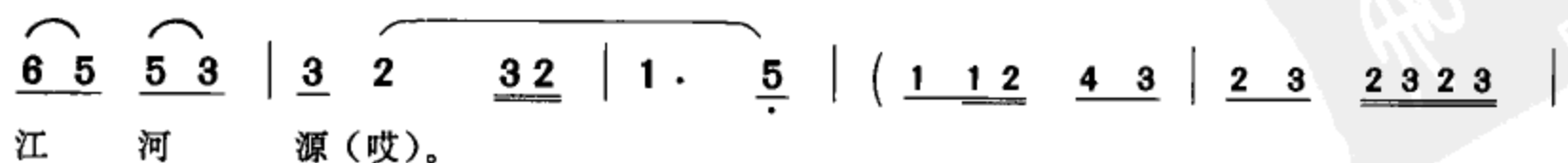
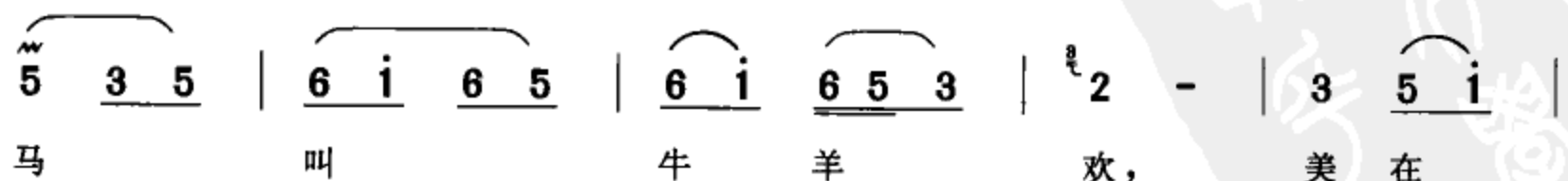
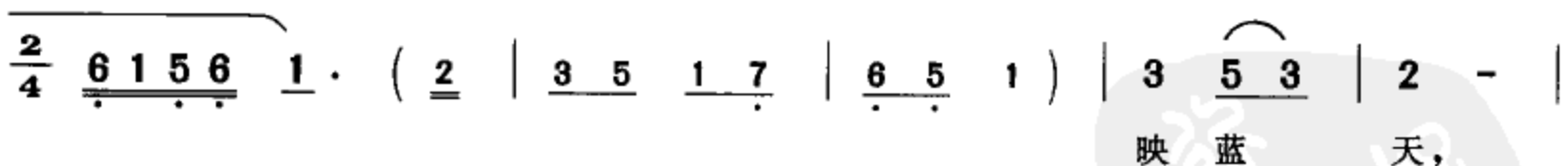
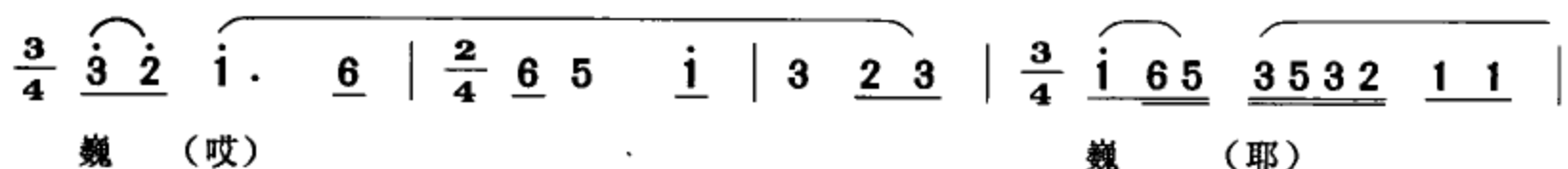
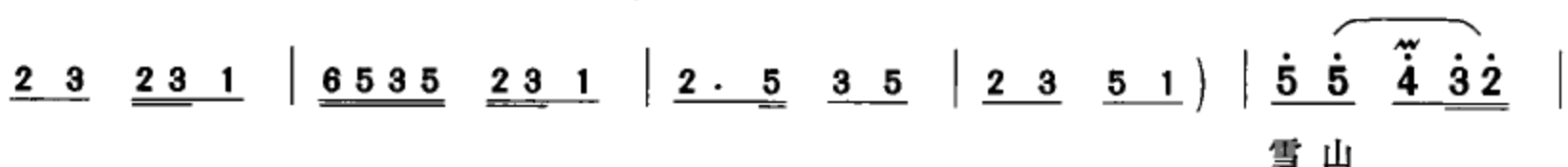
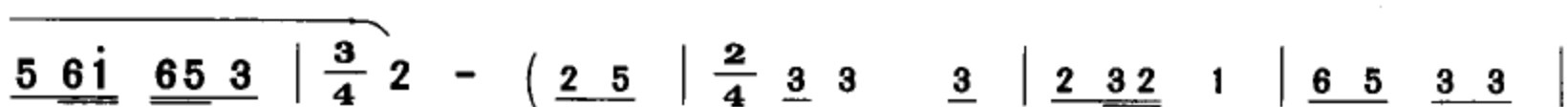
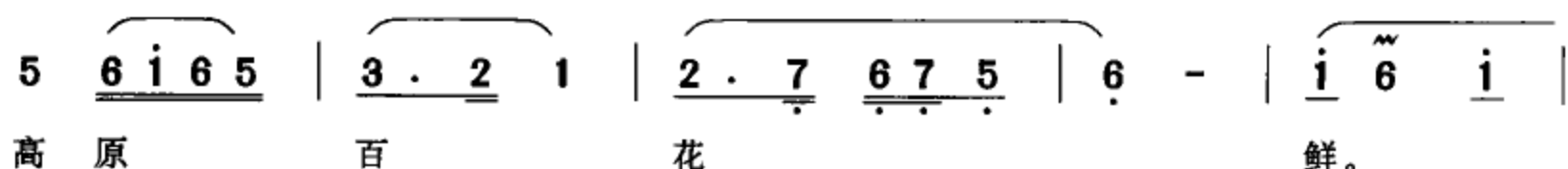
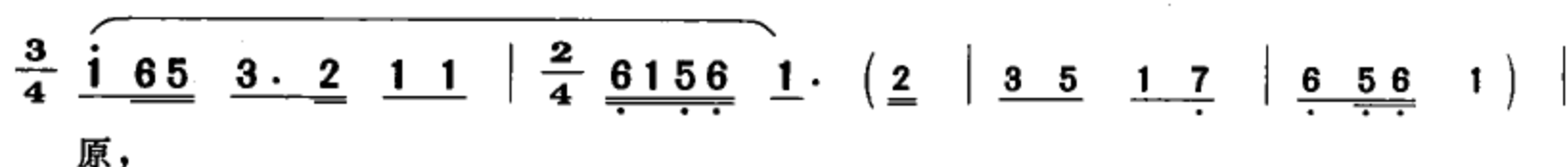
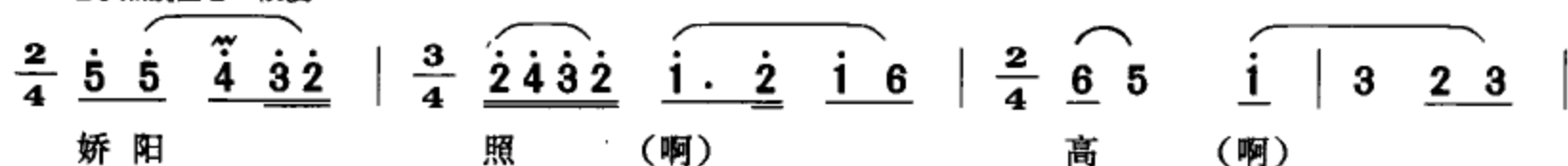
2 3 5 5 | 6 5 3 2 3 | 1 1 . | 3 5 3 5 | 2 3 2 |

3 5 3 2 3 | 1 1 . | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 3 | 2 1 6 1 |

稍慢



【小点前岔】 很慢 $\text{♩} = 52$



1 2 7 | 1 2 2 | 1 2 1 2 5 | 1 2 4 3 2 | 1 2 1 2 5 |

【夸调】 慢速 $\text{♩} = 68$
i 4 3 2 i 5 | i 2 7 6 5 6 4 3 | 2 4 5 1) | 6 i 6 5 6 | 6 - |
 想 (啊)

5 6 5 6 i | 0 4 2 i 7 | i 7 6 5 | 6 i 6 5 4 5 | 2 . 4 |
 当 (哎)

5 6 i | $\frac{3}{4}$ 5 - (5 i | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 | 5 7 6 5 4 . 5 | i i i 7 6 |
 年(哎),

5 i 2 5 6 4 5 | i 2 7 6 5 6 4 | 5 7 6 5 1 | 2 4 3 2 |

2 5 2 5 1 2 1 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 6 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 2 1) |

♩ i . 2 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 2 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 | 2 (4 4 |
 云 镇 千 嶂 暗(哎),

5 6 5 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 5 6 4 | 5 6 5 6 1 | 2 4 3 2 3 1 |

2 4 3 2 3 1 | $\frac{3}{4}$ 2 4 5 4 3 2 5) | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 5 6 | 6 - |
 看

5 6 5 6 i | 2 3 2 i 7 | i 7 6 5 | 6 i 6 5 4 5 | 2 . 4 |
 如 (哎)

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \dot{1} \mid 5 \ - \mid \overset{z}{\dot{1}} \ . \ \dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{5}} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \frac{3}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid$
 今, (哎) 春 光 回 人 间 (哎 哎),

$\frac{2}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid 2 \ (\ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \mid 2 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{4} \mid$

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \mid$

$\overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \) \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 八 百 里 瀚 海 展 新 颜,

$3 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\sim}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{2} \mid$
 柴 达 木 宝 库 献 矿 产 (哎)。

$\overset{\frown}{1} \ - \mid (\ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ 7 \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{3}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{5} \mid$

$\overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{2}} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{1} \mid$

【高情】

$\overset{z}{\dot{5}} \ \overset{\frown}{\dot{5}} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{\dot{1}} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{7} \ \overset{\frown}{6} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{4} \mid$
 井 架 入 (哎) 云 端 (哎),

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid 2 \ (\ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6} \ 1 \mid \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{4} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{1} \mid$

2 2 4 4 | 5 7 6 5 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 4 3 2 3 1 |

2 . 4 5 4 3 | 2 4 5 4 3) | 7 i . | i 6 5 | 2̇ 5̇ 2̇ i 7 |
(哎 哎

i 7 6 5 | 6 5 4 | 4 5 5 6 4 3 | 2 - | i 6 5 |
啊)

5 . 2 1 | 5 2 5 | i . 4 3 | 5 2 1 7 1 5 | 1 - |
钻 机 鸣 山 间，

(帮)
2̇ 5̇ 2̇ 5̇ i 2̇ | i 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 2̇ i 7 6 | (i 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ |
(哎)

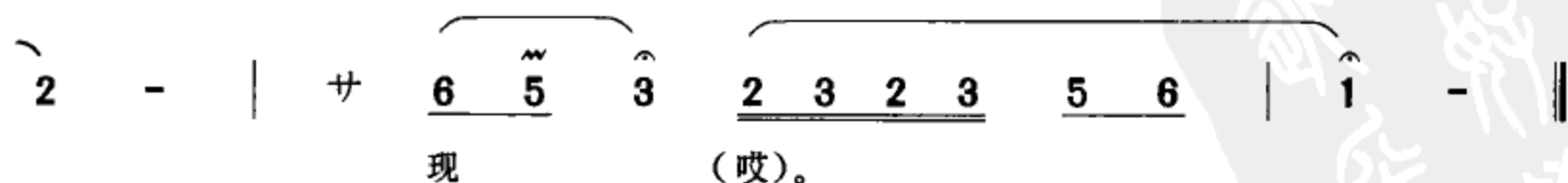
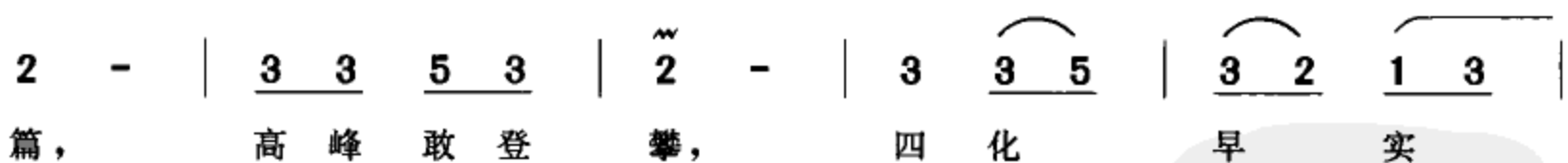
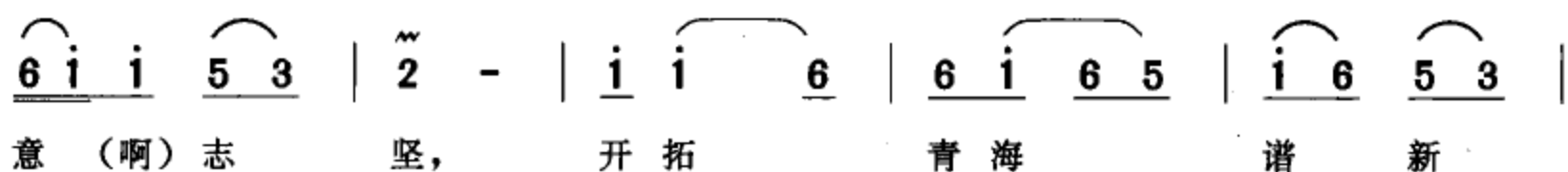
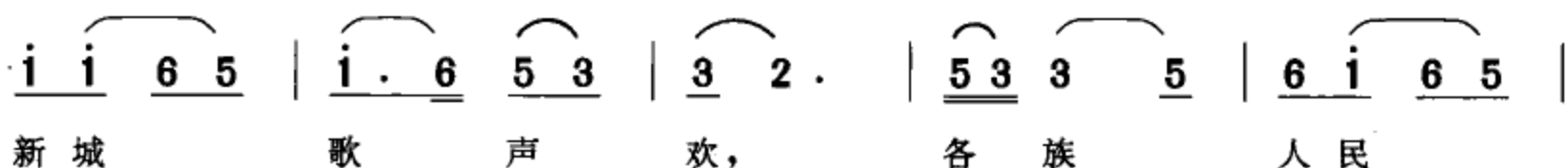
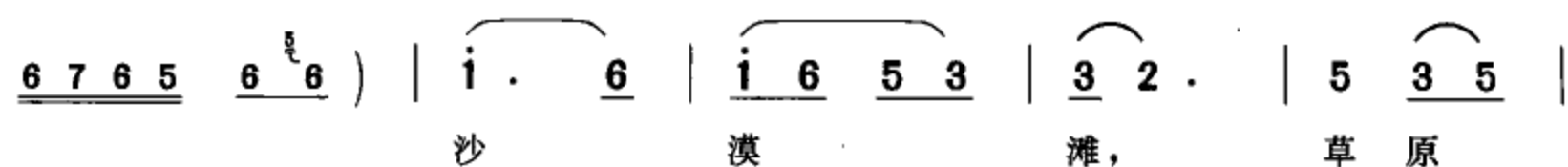
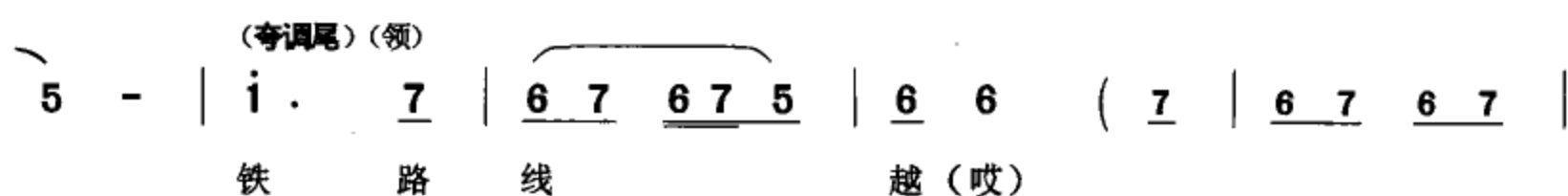
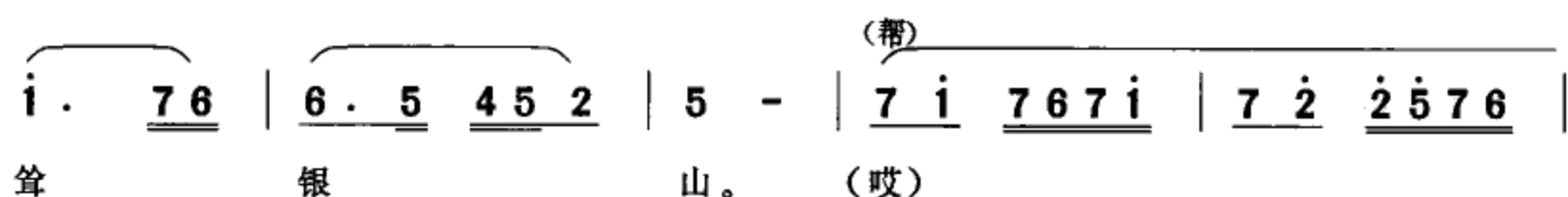
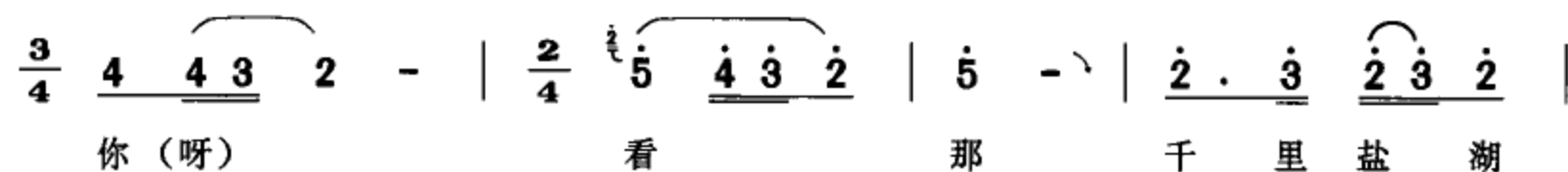
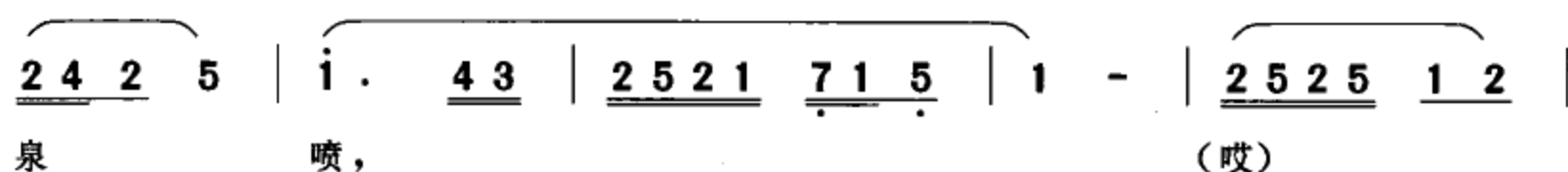
2̇ 2̇ 2̇ | i 2̇ 7 | i 2̇ . 2̇ | i 2̇ i 2̇ 5̇ | i 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

i 2̇ i 2̇ 5̇ | i 2̇ i 2̇ 7 | i 7 6 5 6 4 3 | 2 4 5 1) |

$\frac{3}{4}$ i i 4 . 5 i | $\frac{2}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ i 7 | i 7 6 5 | 6 7 6 5 4 |
石 (哎) 油 (哎)

4 5 5 6 4 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ i 4 . 5 i | $\frac{2}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ i 7 | i 7 6 5 |
滚

6 . 5 4 | 4 6 5 6 4 5 | 2 - | i 6 7 6 5 | 5 5 2 1 |
滚 (哎) (哎) 如 (啊)



伴奏者：王子玉 (三弦) 刘 钧 (扬琴)
 杜全寿 (板胡) 韩辉刚 (竹笛)
 李延生 (二胡) 陈子璋 (月儿)

据青海人民广播电台 1985 年 2 月于西宁录音记谱。

春 景

1 = C

(小点·工字调)

刘 钧 编词
沈 永 宁 演唱
刘 毓 岑 记谱
郭 克 诚

【四合四】 稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ (6 . 5 6 i | 6 i 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 3 6 i 6 5 | 3 5 6 1 2 |

3 - | 6 i 6 7 | 6 7 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 3 6 i 6 5 |

3 5 6 1 2 | 3 3 3 | 2 . 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 4 6 5 6 4 3 |

2 2 3 5 6 5 | 3 3 2 1 6 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 . | 5 . 3 2 3 |

5 i 6 5 | 6 i 7 6 | 6 i 6 5 6 i 7 | 6 6 6 6 | 1 1 2 |

慢 较自由

3 6 i 6 5 | 3 5 6 1 2 | $\overset{\wedge}{3} -$ | 6 5 4 3 | $\overset{\wedge}{2} -$ |

(小点引子) 快速 $\text{♩} = 140$

2 3 2 3 5 6 | $\overset{\wedge}{1} -$ | 2 . 3 2 1 | 6 5 6 1 | 5 5 |

6 1 5 6 | 1 1 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 | 2 3 5 |

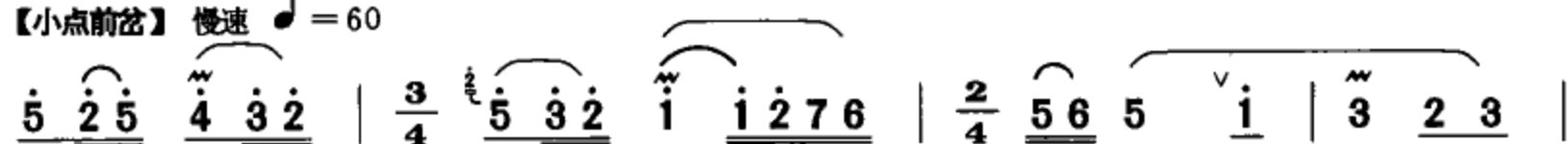
2 3 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 3 . 5 3 5 | 2 3 2 | 3 4 3 2 |

1 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 1 3 | 2 1 6 1 | 5 6 5 |

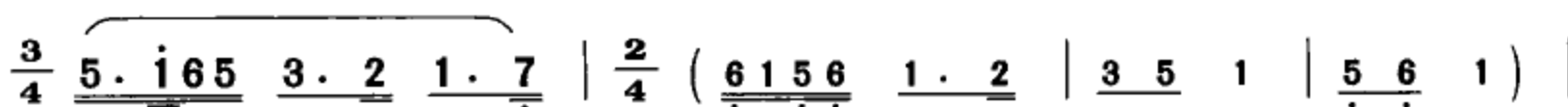
稍慢



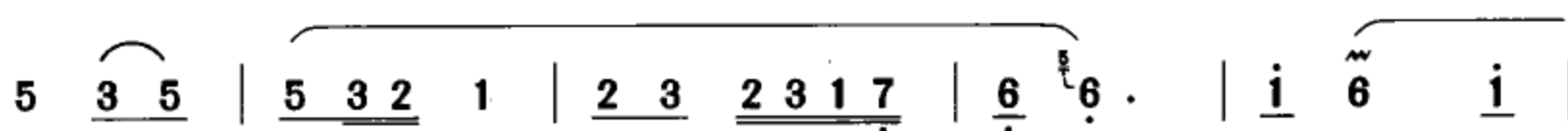
【小点前岔】 慢速 ♩ = 60



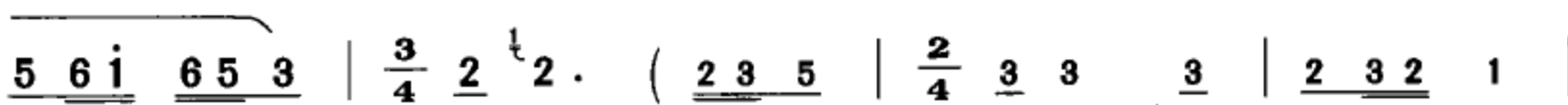
风 调 (啊) 雨 (哎 哎 耶)



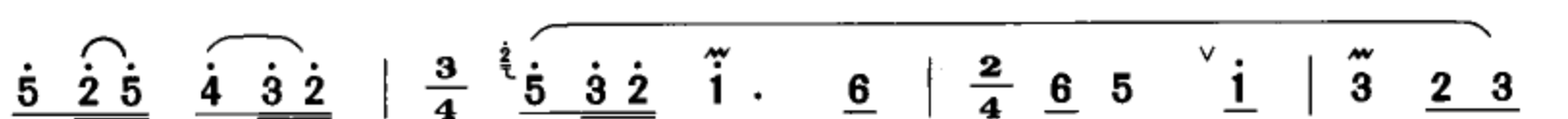
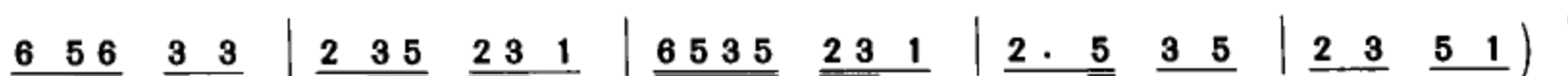
順，



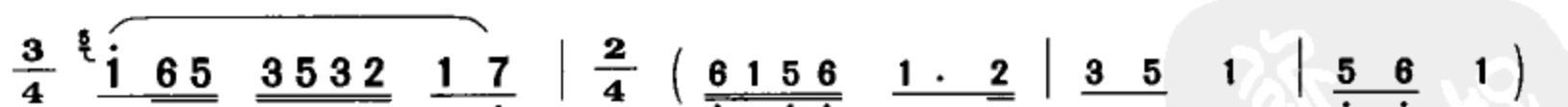
风和景明（哎）



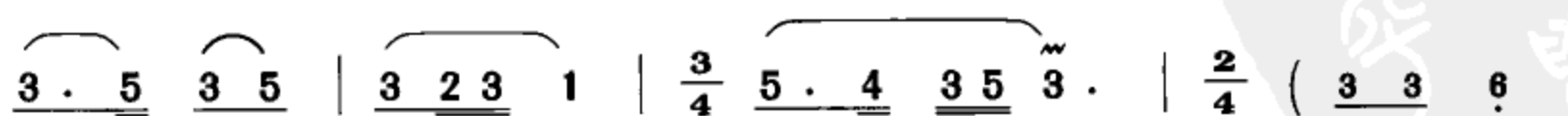
哎 耶),



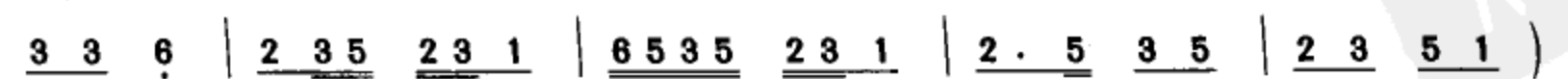
暖气（啊）从

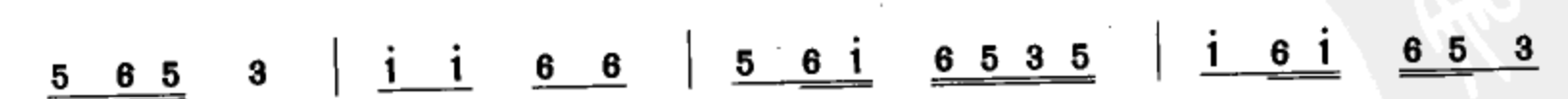
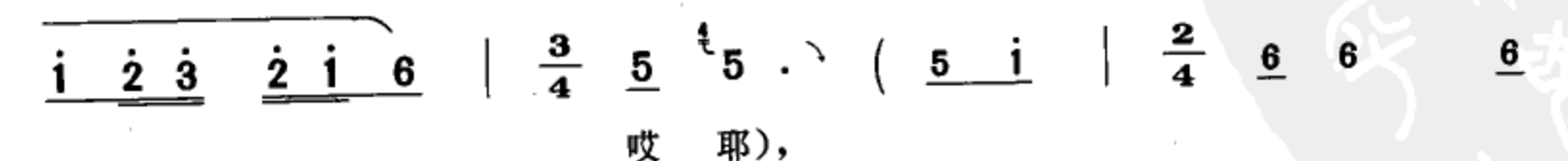
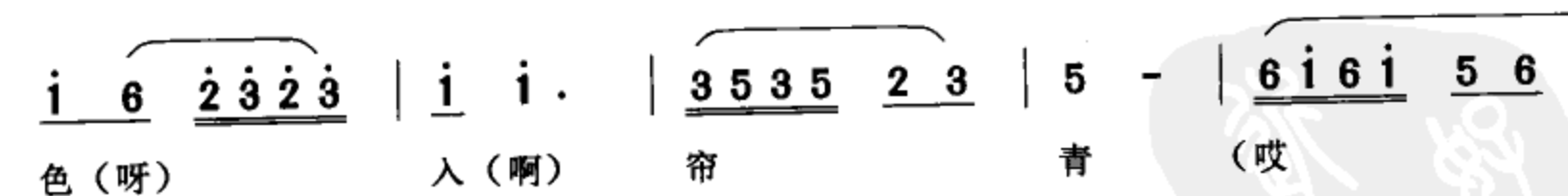
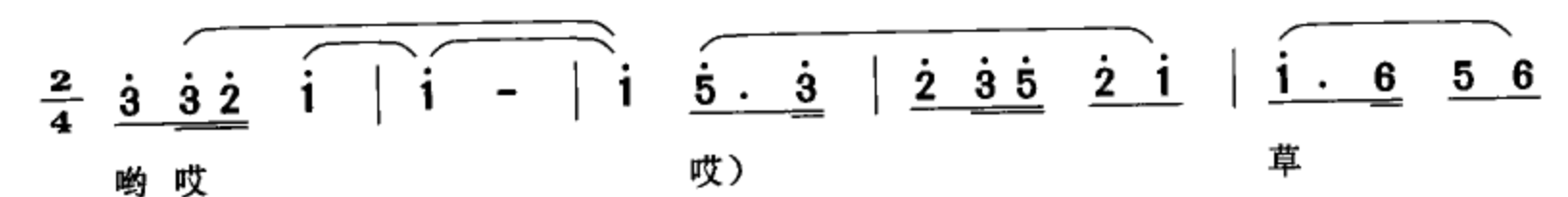
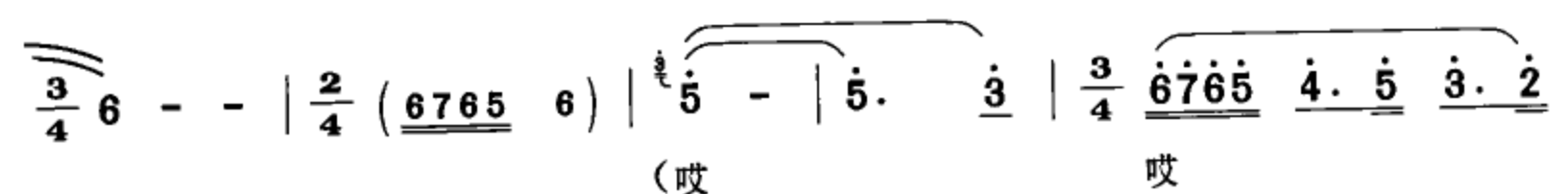
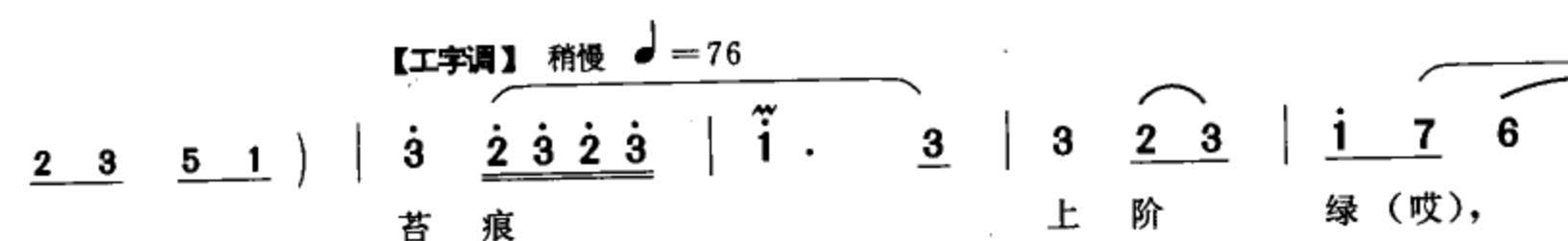
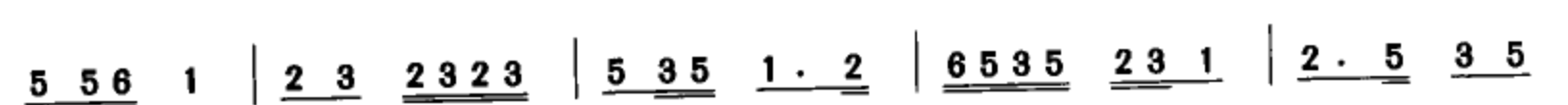
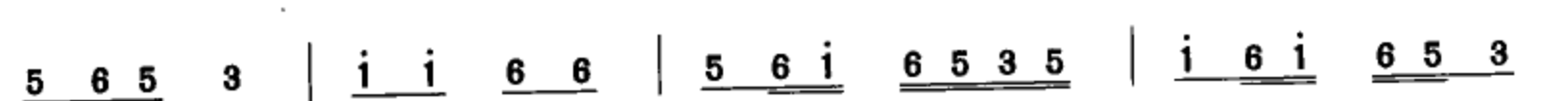
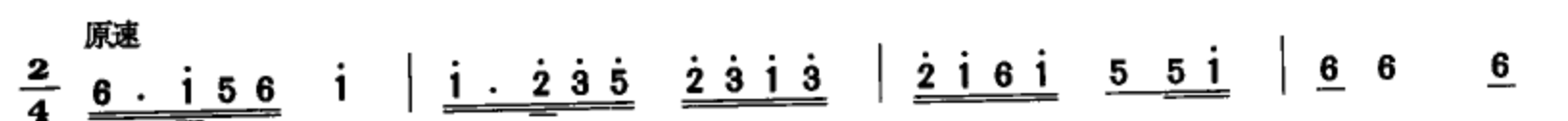
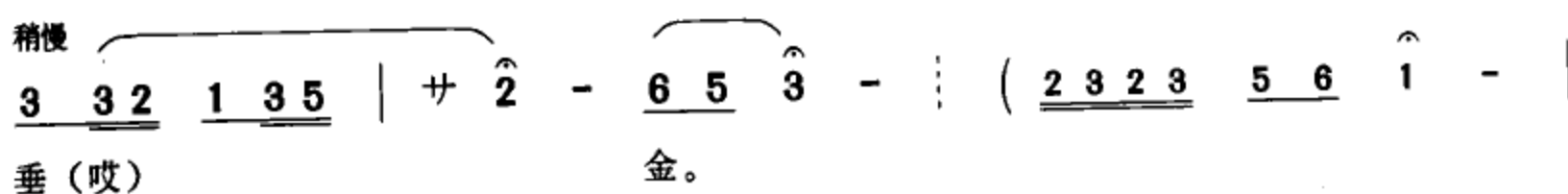
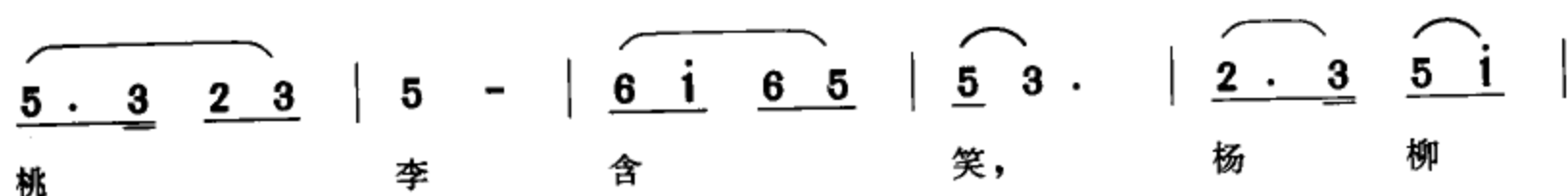


容，



万 象 更 新，





5 6 5 6 1 | 2 3 2 3 2 3 | 5 3 5 1 | 6 5 3 5 2 3 1 | 2 . 5 3 5 |

2 3 5 1) | 3̣ 5̣. | 5̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣2̣ 1̣ - |
翠(呀) (耶) 竹(哎)

$\frac{2}{4}$ 1̣ - | 3̣ 5̣. | 5̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣. 5̣ 4̣. 5̣ 3̣. 2̣ |
青(哎)

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
松, (哎) 几(啊)

1̣ 2̣3̣2̣3̣ | 1̣ 1̣. | 3̣ 4̣3̣ 2̣ 3̣ | 5 - | 6̣ 1̣6̣1̣ 5̣ 6̣ |
点 梅(耶) 花 红。(哎 哟 嘴)

1̣ 7̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ - - | $\frac{2}{4}$ 2̣. 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣ |
清 凉 景,

$\frac{3}{4}$ 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 5 - | 3̣ 5̣3̣2̣ 1̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ - | 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ |
半 含 冬 景 半 含 春 (哎)

5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 2̣. (2̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ |
哎 耶)。

2̣ 3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣ 5̣3̣5̣ 2̣3̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 1̣) | 6̣ 3̣2̣ |
万 紫

1̣. 3̣ | 3̣ 2̣3̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ - - | $\frac{2}{4}$ (6̣ 7̣6̣5̣ 6̣) |
(啊) 千 红 斗(哎 哎),

$\frac{3}{4}$ 5̣ - | 5̣. 3̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣7̣6̣5̣ 4̣. 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{2}{4}$ 3̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣ - |
(哎 哟 哎)

$\dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{1} \cdot \mid$
 (哎) 天 地 (啊) 游 (啊)

$\dot{3} \dot{2} \cdot \dot{3} \mid 5 - \mid \dot{6} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \mid \frac{3}{4} 5 \dot{5} \cdot \setminus (5 \dot{1} \mid$
 春 的 人 (哎 哎 哎 耶),

$\frac{2}{4} \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 3 \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} 3 \mid$

$5 \dot{1} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \dot{2} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5} \mid$

$\dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{3} \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \frac{3}{4} \dot{6} \cdot \dot{5} \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1} - \mid$
 天 (哎) 朗

$\frac{2}{4} \dot{1} - \mid \dot{3} \dot{5} \cdot \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \frac{3}{4} \dot{6} \dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{4} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \frac{2}{4} \dot{3} \cdot \dot{2} \dot{1} \mid$
 气 (哎 哎) 清,

$\dot{1} - \mid \dot{1} \dot{5} \cdot \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid$
 (哎) 蓝 天

$\dot{1} \dot{1} \cdot \mid \dot{3} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid 5 - \mid \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \dot{6} \mid \dot{1} \dot{7} \dot{6} \mid$
 上 (啊) 飞 (呀) 风 筝, (哎 哟 嘴) 杏

$\frac{3}{4} \dot{6} - - \mid \frac{2}{4} \dot{2} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{6} \mid \dot{5} \cdot \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 花 儿 红, 碧 云 天 外

$\dot{5} - \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3} \mid 2 - \mid \dot{5} \cdot \dot{3} \dot{2} \dot{3} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \mid$
 雁 成 群 (哎

$\frac{3}{4}$ $\underline{2}$ $\overset{1}{2}$. ($\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ |

哎 耶)。

【小点后岔】

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ |

牧 童

骑 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{\sim}{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ |

牛 (哎)

背 (呀),

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - |

蓑 (啊) 衣 紧 随 身,

$\frac{2}{4}$ ($\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - |

风 送 的 短 笛 (啊) 声 清 清,

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{1}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$. $\underline{5}$ |

你 (啊) 看 那 小 山 村, 袅 袅 的

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ |

炊 烟 伴 清 风, 人 在

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\wedge}{2}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\overset{\wedge}{3}$ | ($\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\overset{\wedge}{1}$ -) ||

图 画 中。

伴奏者: 张友良 (三弦) 李彦福 (板胡)

严成功 (竹笛) 刘永铭 (扬琴)

刘 钧 (二胡)

据李锦辉 1994 年 9 月于西宁录音记谱。

踏 雪 寻 梅

1 = C

(小点·正荡韵)

祁桂如演唱
刘永铭记谱

【四合四】 慢速 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (6 . 5 6 i | 6 i 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 6 i 6 5 | 3 5 6 1 2 |

3 - | 6 i 6 i | 6 i 6 5 6 6 | 1 1 2 | 3 6 i 6 5 |

3 5 5 1 2 | 3 - | 2 3 5 5 | 6 i 6 i 6 5 | 4 6 5 6 4 3 |

2 2 3 5 6 | 3 5 3 2 1 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 . | 5 . 3 2 3 |

5 i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 6 i | 6 6 6 | 1 1 2 |

3 6 i 6 5 | 3 5 1 2 | ㄅ 3 - 6 5 4 3 2 - | 2 3 5 6 |

(小点引子) 快速 $\text{♩} = 120$
1 - | 2 3 2 1 | 6 1 6 | 5 - | 6 . 1 5 6 |

1 - | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 | 2 . 3 5 5 | 2 3 5 5 |

6 5 3 2 3 | 1 1 . | 3 5 3 5 | 2 3 2 | 3 5 3 2 3 |

渐慢
1 1 . | 3 5 3 5 | 2 3 1 3 | 2 1 6 1 | 5 6 5 |

サ $\hat{3}_{\text{三}}$ - | 6 5 4 3 | $\hat{2}_{\text{二}}$ - | 2 3 5 6 | $\hat{1}_{\text{一}}$ -) |

【正调】 慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 2 | 1 1 6 | 2 5 1 2 | 4 3 2 | 5 5 7 1̇ 7 6 |
风 (乃 哎) 吹 (啊 哎)

$\frac{3}{4}$ 5 - (5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 7 7 7 6 | 5 7 6 5 4 . 5 | 1̇ 2̇ 7 6 |

5 6 1̇ 5 6 4 5 | 1̇ 7 6 5 6 4 | 5 7 6 5 1 | 2 4 3 2 |

5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 1̇ 5 6 4 3 | 2 4 5 1) |

1̇ 1̇ 6 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 . 5 2 3 | 5 1̇ 6 5 5 3 2 | 1̇ 1̇ . |
雪 (啊) 花 鹅 (哎)

2 4 2 3 5 | 3 2 3 1 | 2 7 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 1̇ . 6 |
哎) 毛 (啊) (哎)

5 . 6 | 3 . 6 | 5 3 2 3 | 2 - | 3 5 3 2 1̇ |
(哎)

1̇ 6 2 3 | 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ 7 - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 7 . 6 | 5 . 6 7 2 |
飞 (啊 呀), (哎)

6 - | 6 1̇ 6 | 1 . 2 | 5 . 3 | 2 3 2 | 2 5 6 5 |
(哎)

0 2 5 2 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - (5 i | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 | 5 7 6 5 4 . 5 |

i i 2 7 6 | 5 i 5 6 4 5 | i 7 6 5 6 4 | 5 7 6 5 1 |

2 4 3 2 4 2 4 | 5 6 4 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 | 5 i 5 6 4 3 |

2 4 5 1) | 5 $\tilde{3}$ 5 | i 2 i 7 6 | 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - - |
万 (哪) 里

$\frac{2}{4}$ 5 $\tilde{4}$ 5 | i 2 i 7 6 | $\frac{3}{4}$ 6 5 . 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 |
乾 (哪) 坤 一 (啊 呀

1 - | 2 5 2 4 . 5 | 5 4 3 2 1 | 1 5 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - |
哎) 片 (哪

$\frac{2}{4}$ i . 6 | 5 . 6 | 3 . 6 | 5 3 2 3 | 2 - |
哎

3 5 3 2 1 | 1 6 2 3 | 2 2 7 | $\frac{3}{4}$ 7 - - | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 7 . 6 |
哎) 白 (啊 呀 哎

5 . 6 7 2 | 6 - | 6 1 . 6 | 1 . 2 | 5 . 3 | 2 3 2 |
哎)。

2 5 6 5 | 0 3 5 2 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - (5 i | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 |

5 7 6 5 4 . 5 | 1̇ . 1̇ 7 6 | 5 1̇ 5 6 4 5 | 1̇ 7 6 5 6 4 |

5 7 6 5 1 | 2 4 3 2 | 5 2 5 1 . 2 | 5 6 4 5 2 5 1 2 |

5 1̇ 5 6 4 3 | 2 1̇ 6 5 6 4 3) | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 7 6 5 3 |
孟 (哪) 浩

5 6 5 5 1 | 2 2 4 5 | $\frac{3}{4}$ 2 - (5 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 |
然

2 4 3 2 3 1 | 2 4 . 4 . | 5 6 1 1 | 2 4 3 2 3 1 |

2 4 3 2 3 1 | 2 2 5 1) | 5 3 3 2 | 5 . 1̇ | 6 5 3 |
骑 (啊) 驴 (啊) 踏 雪

$\frac{3}{4}$ 3 . 4 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 5 5 3 5 3 2 | 1 - | 2 2 3 5 |
又 (啊 呀 哎)

3 2 3 1 | 2 7 6 7 5 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 1̇ . 6 | 5 . 6 |
寻 (哪 哎)

3 . 6 | 5 3 2 3 | 2 - | 5 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 5 1 2 |
渐慢
哎)

サ 5 3 2̇ - | 5 3 2 1̇ - | $\frac{2}{4}$ (1 2 5 | 1 2 5 | 1 2 5 4 3 |
原速
梅 (啊 呀 哎)。

2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 2 7 | 1 2 4 3 2 | 1 2 1 2 7 | 1 2 4 3 2 |

1 2 1 2 5 | i 2 i 2 7 | ^{稍慢} i 7 6 5 6 4 5 | 2 4 5 5 6 1 |

2 . 6 5 6 4 3 | 2 4 5 1) | ^{【离情】} 5 5 2 1 | 5 2 5 5 | i i 4 3 |
聚(啊) 宾 楼(啊) 吟(哪)

2 5 2 1 7 6 5 | i i 5 4 | 3 2 5 1 | 0 4 3 2 1 | 2 (4 4 |
诗(啊) 回(耶),

5 5 6 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 4 4 | 5 7 6 5 1 1 |

2 4 3 2 3 1 | 2 4 3 2 3 1 | 2 2 5 1) | i - |
(哎

i - | i 7 6 5 | 0 5 2 i 7 | i 7 6 5 | 0 i 6 5 4 |
哎)

4 6 i 5 6 4 3 | 2 - | i 6 5 | 5 5 2 1 | 5 5 2 5 |
(啊) 才(呀) 去(啊) 把

i i 4 3 | 5 2 1 7 2 | 1 - | 2 5 2 5 1 2 | 0 i 6 5 4 3 2 |
雪(啊) 景 追 (哎

1 1 . | (1 2 4 3 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 2 7 | 1 2 4 3 2 |
哟啊)。

1 2 1 2 7 | 1 2 4 3 2 | 1 2 1 2 5 | i 2 i 2 7 |

$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 6\ 1}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |
小 桥 (啊) 西 (哎),

$\underline{4\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $2 -$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ |
孤 (啊 哎) 舟

$4 -$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{4\ 5\ 2}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{4\ 3}$ |
(啊 啊) 冻 (哪) 在 冰

$\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 2}$ | $1 -$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{4\ 3}$ $\underline{2 -}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$. $\underline{2}$ |
河 内, 敦 促 (啊) 那 童

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{1} -$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ |
儿 紧 忙 把 驴 (啊 呀) 追 (哎

$\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$. ($\underline{5\ \dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{7\ 7}$ $\underline{6}$ |
哎)。

$\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 4\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ |

$\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$ $\underline{1}$. $\underline{2}$ | $\underline{5\ 6\ 4\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ |

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$) | $\overset{\text{(荡韵尾)}}{\underline{5\ \dot{4}}}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ |
踏 雪 的

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4 -}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ |
人 儿, 头 (啊) 顶 腊

$\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 5\ 2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $1 -$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ |
梅, 去 (啊 耶) 把 家

4 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 | 1 - | 2 4 2 5 $\dot{1}$ | 4 3 2 3 2 1 |
(哎) 哎)

7 . 3 2 1 7 6 | 5 - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 . 6 | 5 3 2 3 |
渐慢
回(啊 耶 哎)。

2 - | $\dot{1}$. 6 5 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 2 5 2 1 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 5 4 3 5 |
(哎) 哎)

2 - | $\dot{1}$. 6 5 | $\dot{1}$ 4 5 2 1 2 7 6 | 5 $\dot{1}$ 6 |
(哎) 哎 哎，

5 4 3 2 | 5 6 5 4 . 3 | 2 1 2 4 3 2 | 1 - ||
哎)。

伴奏者：马兆禄(三弦) 刘善甫(板胡) 张永清(扬琴)

据青海人民广播电台 1984 年 9 月于西宁录音记谱。

盼 郎 君

1 = D

(小点·反荡韵)

祁桂如演唱
刘永铭记谱

【七谱儿】 稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 7 6 |

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 4 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 5 4 5 6 | 5 5 . |

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{5} \quad |$

$\underline{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \underline{1 \ 1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{4 \ 4 \ 3} \quad |$

$\underline{2 \ 4 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{7 \ 2}} \quad \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \quad | \quad \overset{v}{5} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\wedge}{3} \text{///} - \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3}$

$\overset{\wedge}{2} \text{///} - \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \text{///} - \quad | \quad \overset{\text{(小点引子) 稍快 } \text{♩}=112}{\frac{2}{4}} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \quad |$

$\underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{6 \ . \ 1} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 1 - \quad | \quad \underline{1 \ . \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad 2 \quad |$

$\underline{2 \ . \ 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ .} \quad | \quad \underline{3 \ . \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \quad |$

$\underline{2 \ 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ .} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 3} \quad |$

$\underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \overset{\text{渐慢}}{\underline{5 \ 6 \ 5}} \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\wedge}{3} \text{///} - \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \text{///} - \quad |$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \text{///} - \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad 7 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5} \quad |$
独 (哎)

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ . \ 5} \quad | \quad 2 \ . \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \ . \quad (\underline{5 \ \dot{1}} \quad |$
自 (啊 哎)

$\underline{7 \ 7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ . \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{7 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5 \ 4} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 4} \quad |$

5 5 1 | 2 4 3 2 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 6 4 3 2 5 1 2 |

5 i 5 6 4 3 | 2 4 5 6 4 3) | 5 3 2 i 7 6 | 5 i 6 5 4 5 2 |
 — (啊) 人

i i 5 4 3 2 | 1 ^z1 . | 2 . 5 1 2 | 4 3 2 | 4 . 5 6 i |
 灯 (乃) 儿 下 (哎),

$\frac{3}{4}$ ^t5 - 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 2 5 2 5 i | 4 . 3 2 5 2 1 |
 (哎)

7 . 5 2 1 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - (5 i | $\frac{2}{4}$ 7 7 6 | 5 7 6 5 4 . 5 |

i . i 7 6 | 5 i 5 6 4 5 | i 7 6 5 6 4 | 5 5 1 | 2 4 3 2 |

2 4 3 2 1 . 2 | 5 6 4 3 2 5 1 2 | 5 i 5 6 4 3 | 2 6 5 6 4 3) |

i i i | ^t5 . 4 3 | 2 5 2 1 7 . 1 | 4 . 3 2 1 2 7 6 |
 灯 (哪 哎) 盏

5 - | 1 1 5 3 2 | 5 7 6 5 | 5 6 4 3 2 5 | 2 1 7 6 5 |
 灯 (哪) 光 善 (哎)

サ 5 4 3 2 - 4 3 2 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 2 4 4 4 4 | 1 2 5 5 5 2 |
 萨 (耶 哎),

1 2 7 | 1 2 2 | 1 2 2 1 5 | 1 1 4 3 2 | 1 2 3 2 1 5 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 3 | 2 4 5 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

昨 (啊)

5 5 | 4 3 2 | 1 2 0 4 | 4 2 1 7 | 5 2 | 1 2 7 6 | 5 - |

夜 (啊 呀

哎)

晚

5 2 5 5 | $\dot{1}$ 6 . $\dot{1}$ | 5 5 6 | 4 3 2 | 1 - | 1 6 1 |

奴 (啊) 三 人 说 下 的 什 (哪 耶)

么 (哎)

4 5 2 | 5 5 | $\dot{1}$ | 4 5 2 | 5 5 | $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 4 5 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 3 |

话 (耶),

话 (耶)?

$\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 | 4 3 2 | 1 - | (1 2 4 | 2 4 2 4 | 1 2 4 4 3 |

2 5 2 1 | 7 6 5 | 5 4 3 | 2 4 3 2 2 | 1 2 7 6 5 |

1 2 5 3 2 | 1 2 3 2 1 5 | 1 2 5 3 2 | $\dot{1}$ 2 2 1 5 |

稍慢

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 3 | 2 4 5 . 1 | 2 . 5 | 5 4 3 |

【离情】

2 4 5 1) | $\dot{5}$. 2 1 | 2 5 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 |

今 夜 晚 有 (啊) 你 (啊) 有 (啊)

2 5 2 1 | 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 4 | 3 2 1 | 0 4 3 2 1 | 2 (5 4 |

哎)

我 (哎)

5 5 6 1 | 2 4 3 2 1 | 2 1 2 4 4 | 5 5 6 1 | 2 4 3 2 1 |

$\underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\)\ | \overset{1}{i} - \mid \frac{3}{4} i - \underline{7\ 6\ 5}\ |$
(哎)

$\frac{2}{4}\ 0\ \underline{\dot{2}}\ 7\ | \underline{i\ 7\ 6}\ 5\ | \underline{5\ \dot{i}\ 6\ 5}\ 4\ | \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ | 2 - \mid$
(哎)

$\underline{\dot{6}}\ .\ \underline{\dot{5}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{2}}\ i\ | \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ | \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{5}}\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}}\ |$
(啊) 却 (啊) 无 (啊) 有 (啊)

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{i}}\ \underline{7\ 6\ 5}\ | i - \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | 1 - \mid$
哎) 他, (哎 哎)

$(\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{4\ 4\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ | \underline{1\ 2\ 1}\ 7\ | 1\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ |$

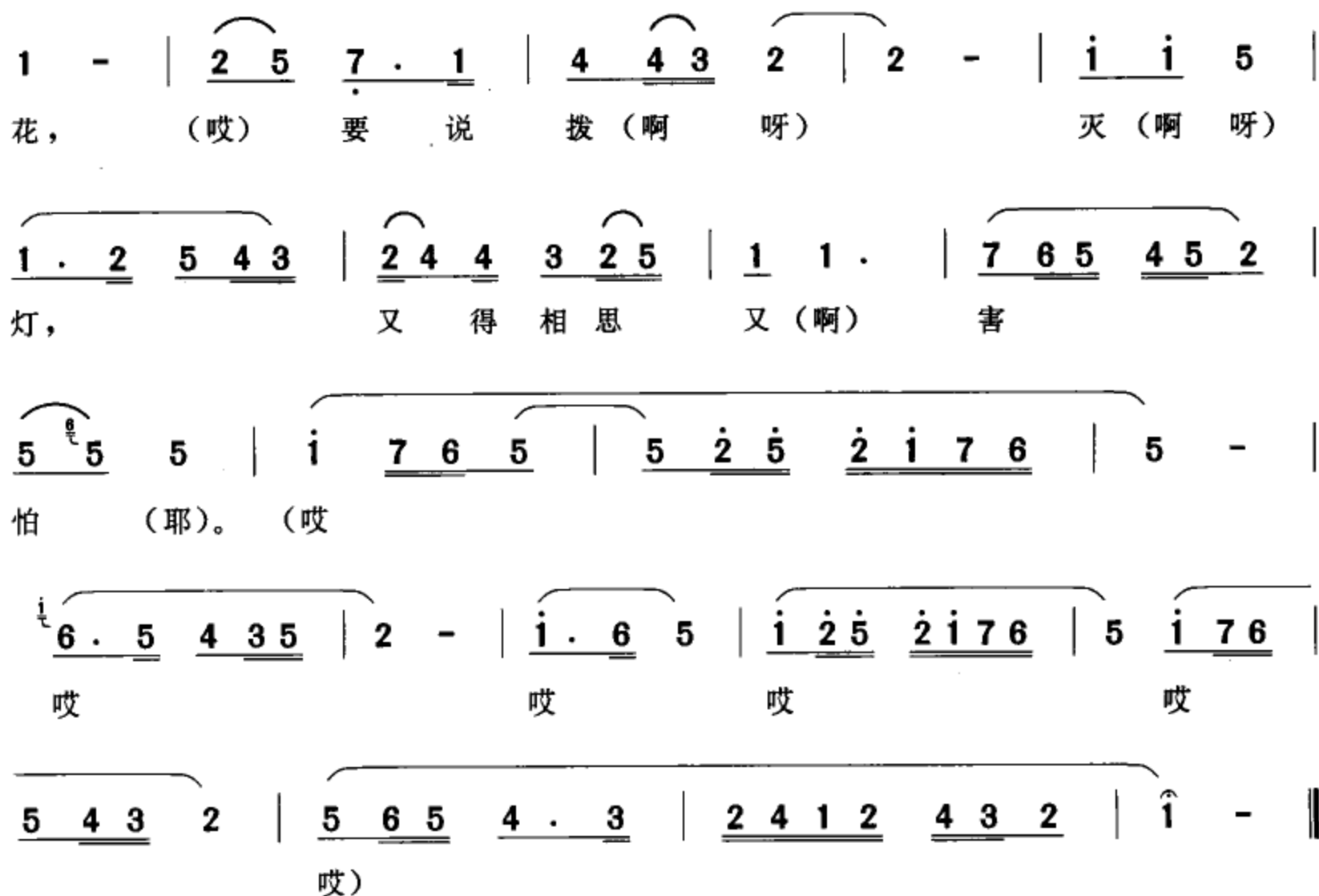
$\underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1\ 5}\ | 1\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1\ 5}\ | \underline{\dot{i}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{i}\ \dot{2}\ 5}\ |$

$\underline{\dot{i}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ | \underline{2\ 4\ 5}\ \underline{5\ 1}\)\ | \overset{1}{i}\ 5\ | \frac{3}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{2}\ \dot{i}}\ \underline{7\ \dot{i}\ 6\ 5}\ |$
欠 一 (啊)

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{i}\ 6\ 5}\ 4\ | \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4\ 3}\ | 2 - \mid \underline{\dot{i}\ \dot{i}}\ 5\ |$
欠 (乃) 身 (乃)

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{i}}\ \underline{7\ .\ \dot{i}}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{\dot{i}\ 5}\ | 4 - \mid \underline{\dot{i}\ 6\ 5}\ |$
哎) 子 (哎), (哎)

$\underline{5\ 5\ 2}\ 1\ | \underline{5\ 5\ 2}\ 5\ | \underline{\dot{i}\ \dot{i}}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |$
拨 (啊) 一 (啊) 拨 灯 (哪) (哎)



伴奏者: 马兆禄 (三弦) 刘善甫 (板胡) 张瑞清 (扬琴)

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

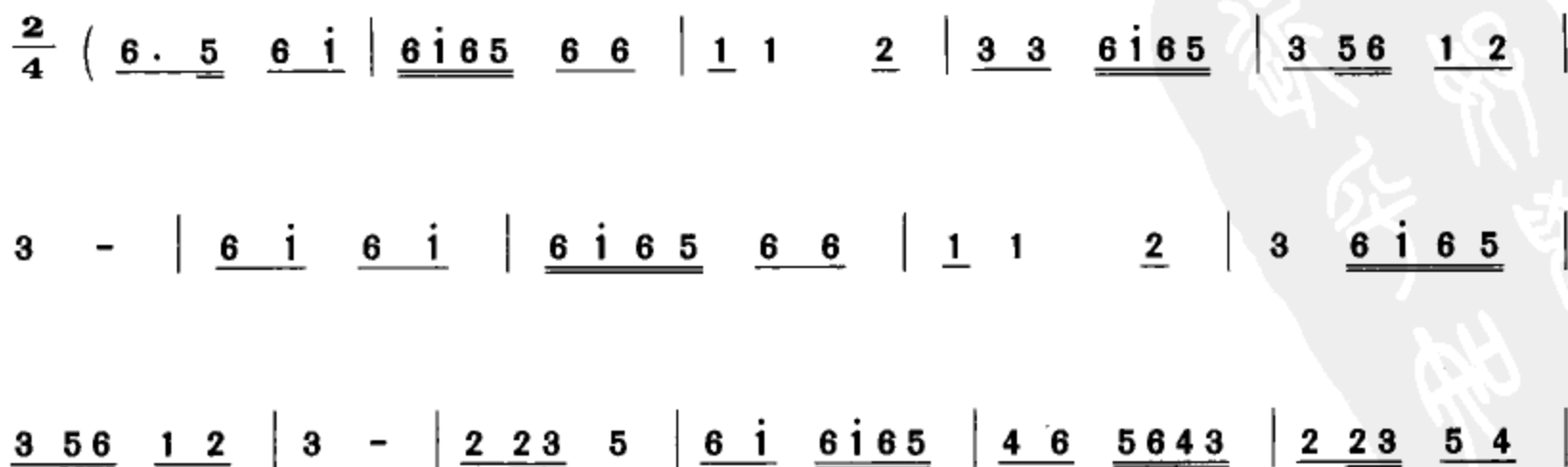
送 情 人*

1 = C

(小 点)

王子玉演唱
刘毓芬记谱
郭克成

【四合四】 慢速 ♩ = 68



* 此曲腔又名〔一连三〕。

3 2 1 1 | 2 2 3 1 2 3 5 | 2 2 2 | 5 . 3 2 3 | 5 i 6 5 |

6 i 6 6 | 6 i 6 5 6 i | 6 6 5 6 | 1 1 2 | 3 6 i 6 5 |

3 5 6 1 2 | 3 - | 6 5 4 3 | 2 - | 2 3 2 3 5 6 |

(小点引子) 快速 $\text{♩} = 128$
 $\hat{1}$ - | 2 . 3 2 1 | 6 1 | 5 - | 6 . 1 5 6 | 1 - |

1 . 2 3 5 | 2 3 2 | 2 . 3 5 5 | 2 . 3 5 5 | 6 5 3 2 3 |

1 1 . | 3 . 5 3 5 | 2 3 2 | 3 5 3 2 3 | 1 1 . | 1 . 2 3 5 |

2 3 1 3 | 2 1 6 1 | 5 6 5 | 3 - | 6 5 4 3 |

【小点前岔】 慢速 $\text{♩} = 68$
 $\hat{2}$ - | 2 . 3 5 6 | $\hat{1}$ -) | 2 5 . 4 3 2 | 4 3 2 i 7 6 |
 鼓 打 五 (哎)

6 4 3 2 i 7 6 | 5 5 6 | 3 2 3 | i 6 5 3 5 3 5 |

1 7 6 1 5 6 | 1 (1 2 3 5 | 3/4 1 7 6 1 5 6 1) | 2/4 5 5 6 4 |

3 5 3 2 3 1 | 2 3 5 2 3 1 7 | 6 6 . | i 6 i |

天

(哎)

明 (乃),

$\underline{5\ 6\dot{1}}\ \underline{65\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2}\ \overset{1}{2}.\ (\underline{2\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ 1\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 3}\ |$

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1})\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{4}.\ \dot{3}}\ |$

郎君

$\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ |\ \underline{6\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7\ 6}\ |\ \underline{5}\ \overset{4}{5}\ \overset{v}{6}\ |\ \underline{3}\ \overset{4}{3}\ \underline{2\ 3}\ |$

下

$\overset{4}{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3.\ 2}\ |\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |\ 1\ (\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6}\ 1)\ |$

床

$\frac{2}{4}\ 3\ \underline{6\ 4}\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 4}\ 3\ -\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{3.\ 3}\ \underline{6}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{6}\ |$

打一 (啊)

躬 (哎),

$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{2.\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 1})\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |$

辞 (啊) 别

$\overset{\sim}{5}.\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ |\ 3\ -\ |\ 2\ \underline{5\ 4}\ |\ 廿\ \overset{\text{渐慢 较自由}}{\underline{3.\ 2}\ \underline{1\ 3\ 5}}\ \overset{\wedge}{2}\ -$

了 情人 (哎)

要登

(哎)

$\overset{4}{6}\ \underline{5}\ \overset{\wedge}{3}\ |\ (\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ \overset{\wedge}{1}\ -\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\text{原速}}{\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}}\ \underline{\dot{1}}\ |$

程。

$\underline{\dot{1}.\ \dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ 5\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{7\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4.\ 5}\ |$

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4\ 5}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 4}\ |\ \underline{5\ 6\ 5}\ 1\ |$

2 4 3 2 | 5 2 5 1 . 2 | 5 4 5 2 5 1 2 | 5 7 6 5 6 4 5 |

【兰城】 稍慢 $\text{♩} = 76$
2 4 5 5 1) | 5 3 2 3 | 5 . 1 | 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 - - |
 听 得 (呀) 离 别，

$\frac{2}{4}$ 2 . 3 2 3 | 5 5 4 3 5 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 . 3 2 |
 吓 得 奴 家 魂 (哪) 魂 (哪)

(帮)
 $\frac{2}{4}$ 1 2 | 1 2 | 4 . 4 4 3 | 2 5 2 1 7 6 5 |
 魂 不 魂 不 魂 不 魂 不 在。

0 2 3 1 2 7 6 | 5 5 . | 1 1 5 5 | 5 - | 6 5 4 3 2 5 2 1 |
 (哎) (领) 叮 哼 声 (哪) (啊)

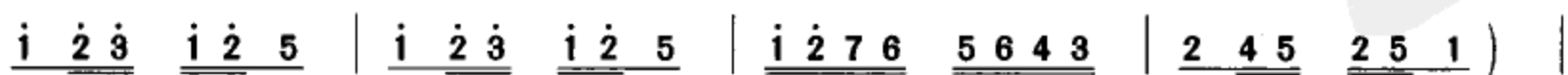
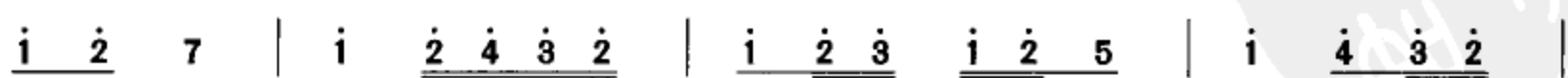
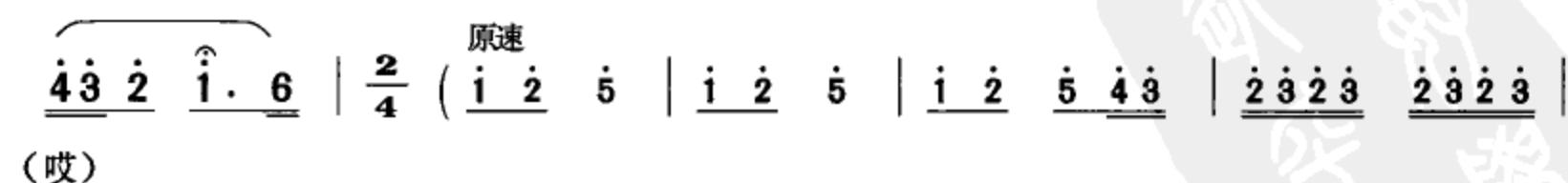
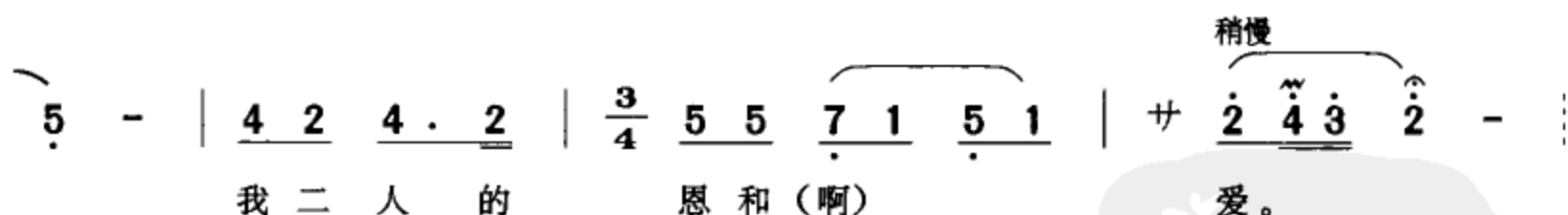
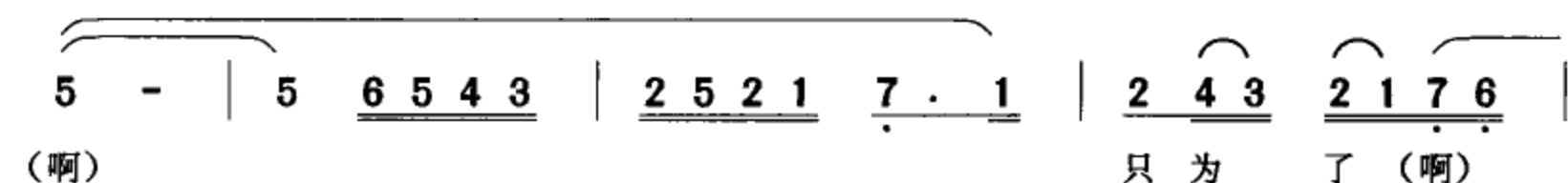
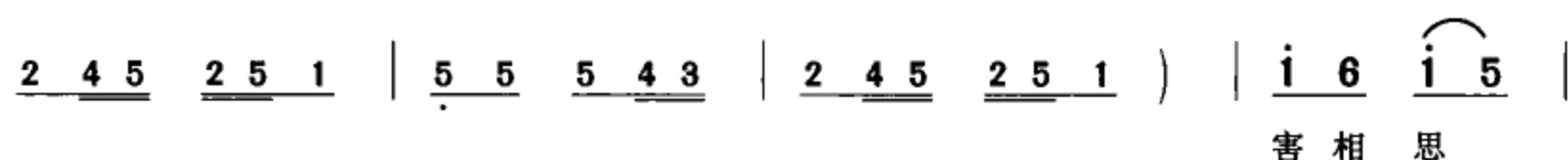
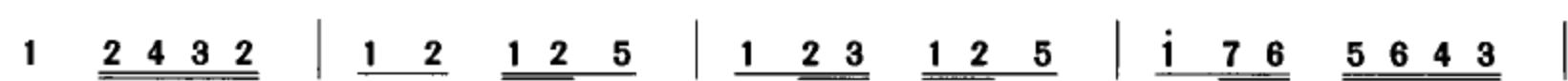
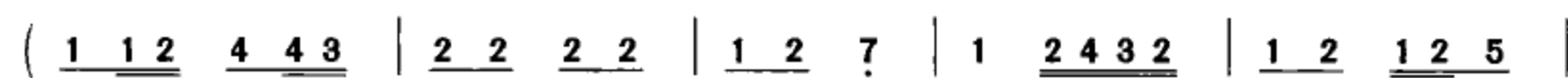
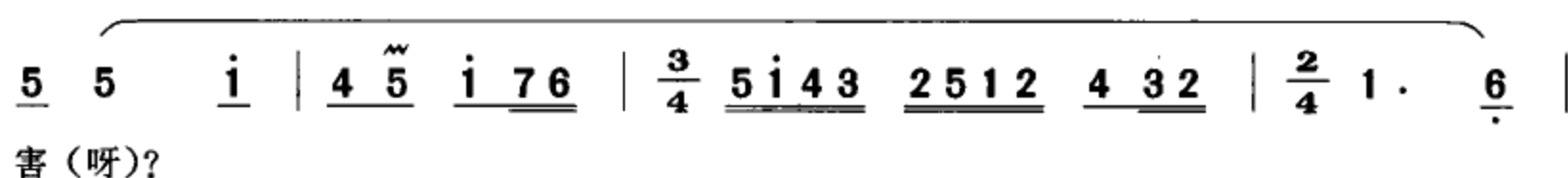
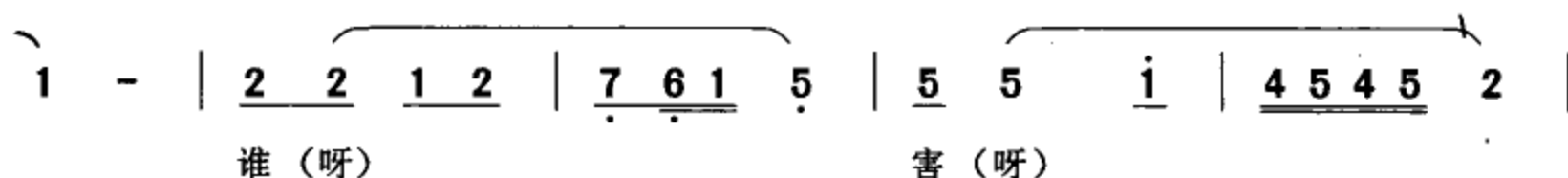
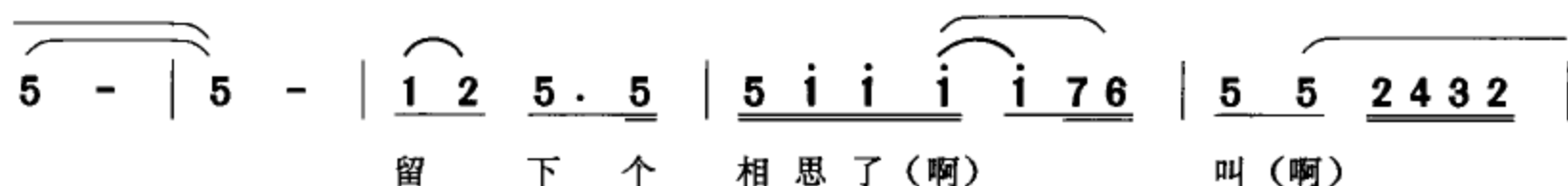
7 . 1 2 4 2 | 5 5 2 1 7 6 | 5 5 . | 7 7 2 1 |
 奴 的 个 情 人 儿 (巴 哟 哎)， 嘱 (啊) 托

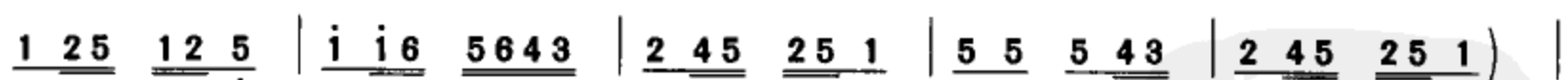
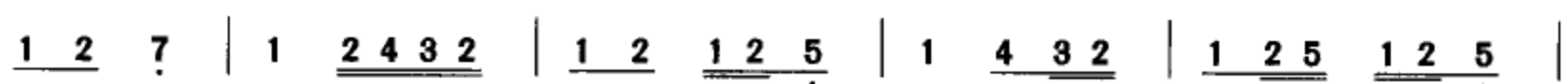
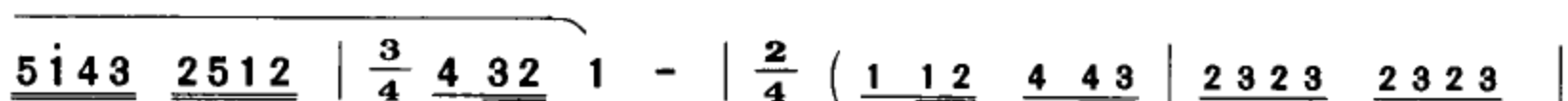
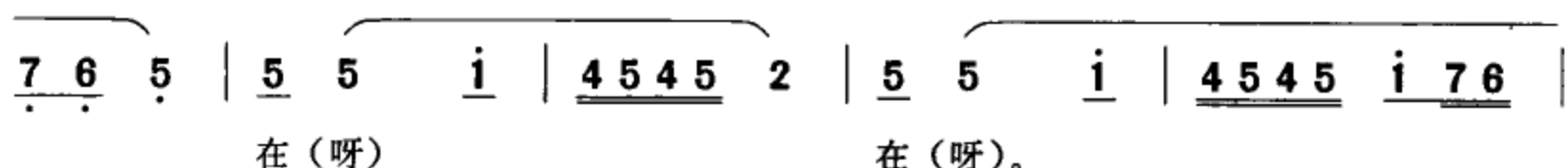
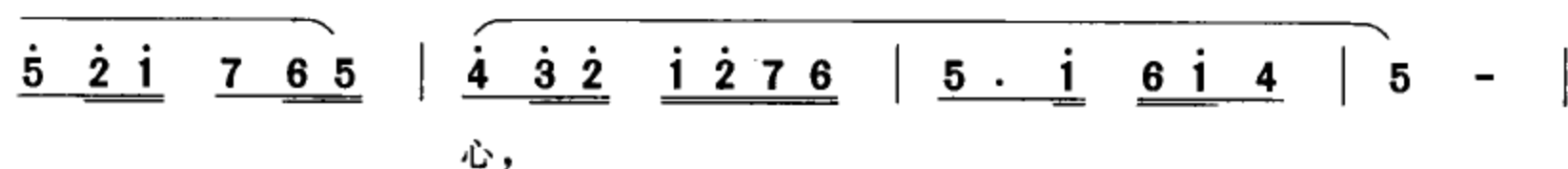
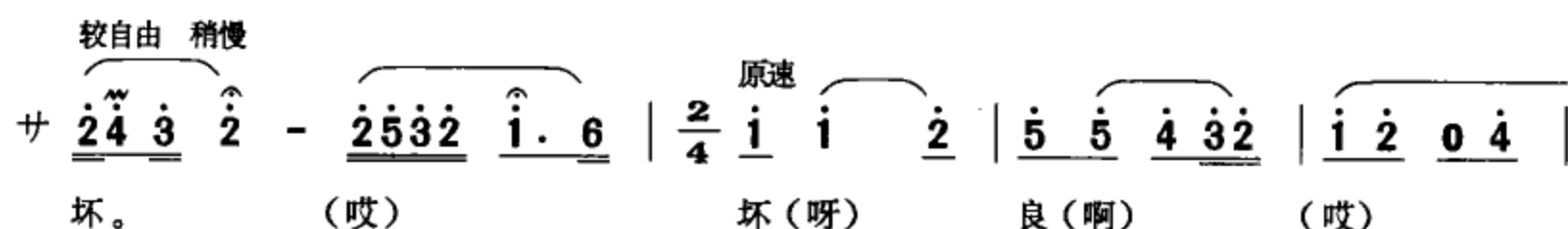
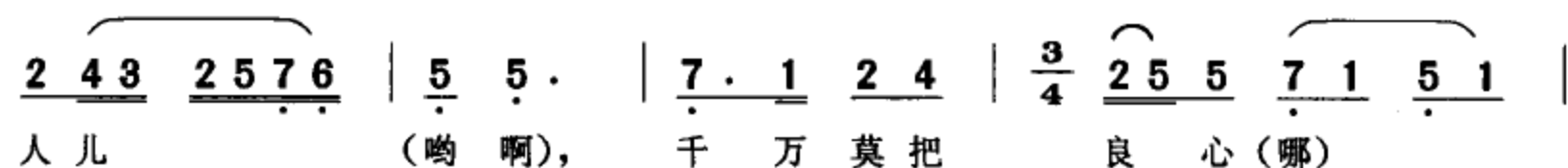
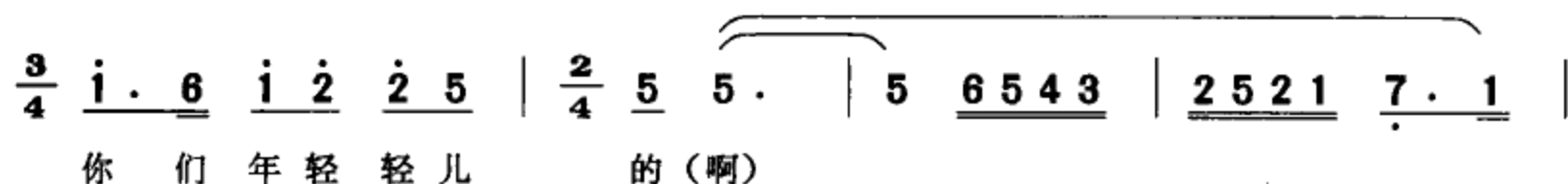
5 5 . | 5 - | 6 5 4 . 3 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7 . 1 2 4 2 |
 声 (哪)， (啊) 奴 的 (个)

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 7 6 | 5 5 . | 2 4 5 2 | 1 5 5 2 1 | 7 1 5 1 |
 美 人 儿 (巴 哟 哎)， 人 儿 你 可 一 去 早 回 (呀)

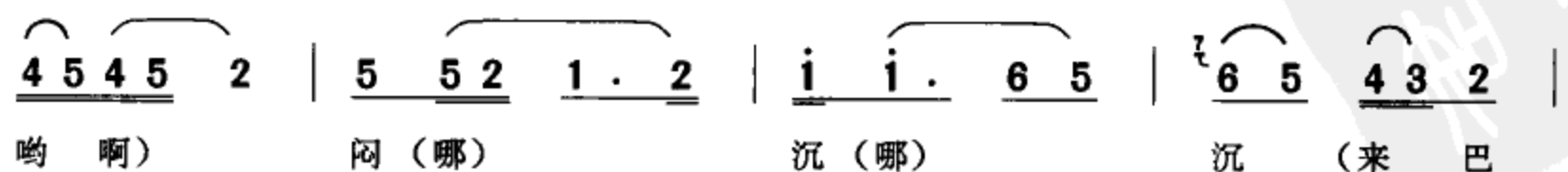
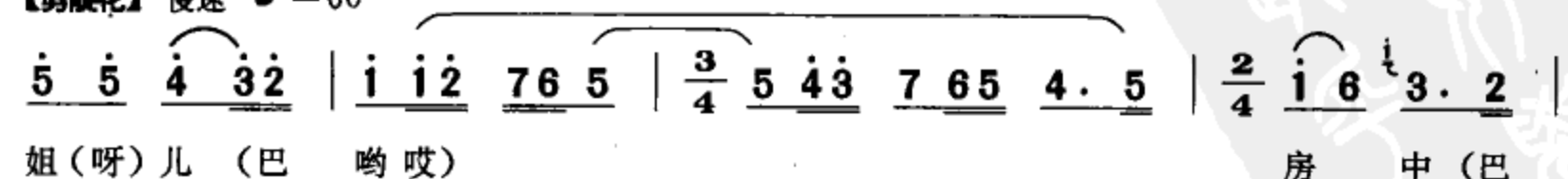
慢 较自由
 廿 2 4 3 2 - 2 4 3 2 1 . 6 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 | 5 5 4 3 2 |
 来！ (哎) 若 (啊) 不 (啊)

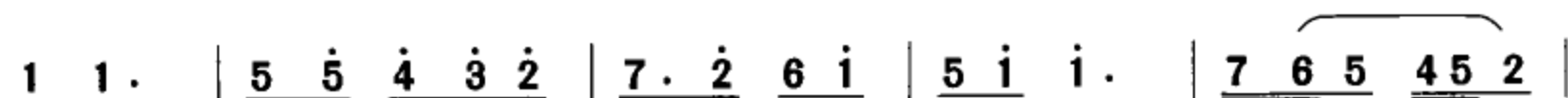
1 2 0 4 | 5 2 1 7 6 5 | 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 . 1 6 1 4 |
 来，



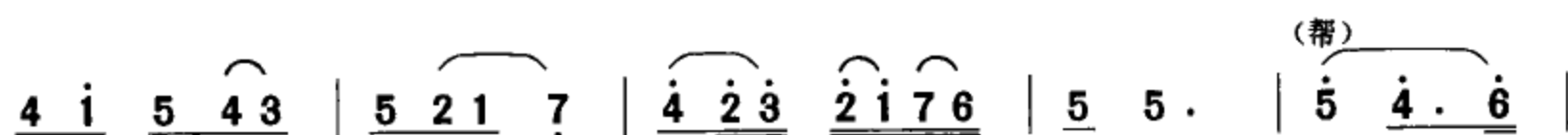


【剪靛花】 慢速 $\text{♩} = 60$

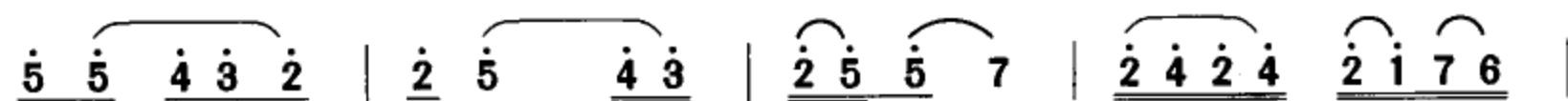




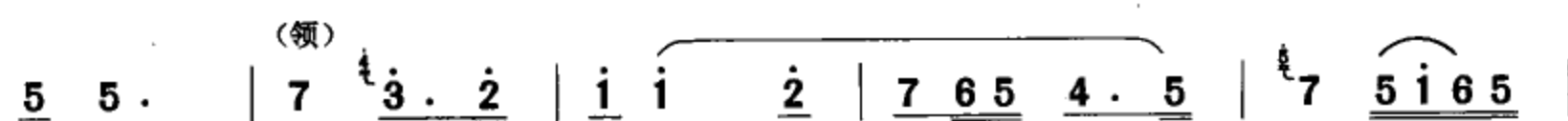
哟 哎), 忽 听 得 我 的 郎 君 哥 哥 要 起 (啊) 身 (哪),



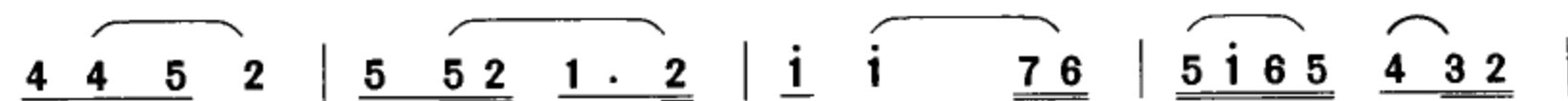
吓 掉 了 (啊) 我 三 魂 (来 巴 哟 哎), (哎



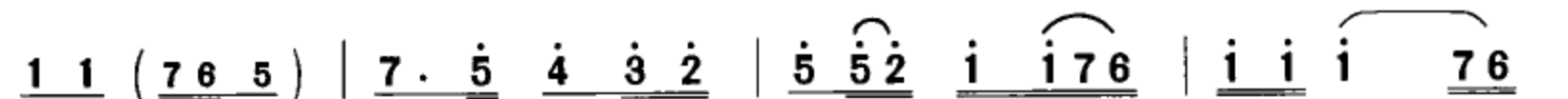
哟 哎) 吓 掉 奴 三 魂 (来 巴



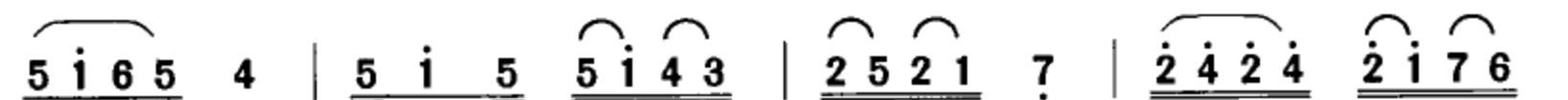
哟 哎)。 堂 前 (巴 哟 啊) 摆 上 (巴



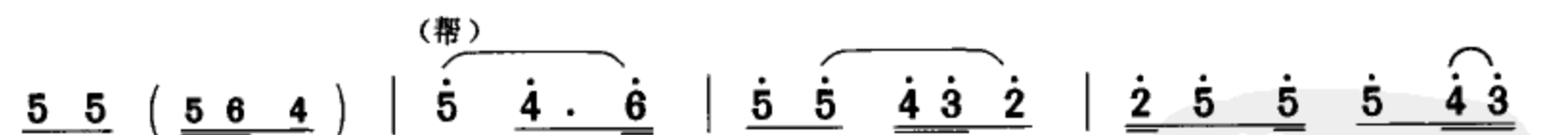
哟 啊) 一 (啊) 桌 (啊) 宴 (来 巴



哟 啊), 奴 与 奴 的 个 情 哥 哥 (啊) 钱 一 钱



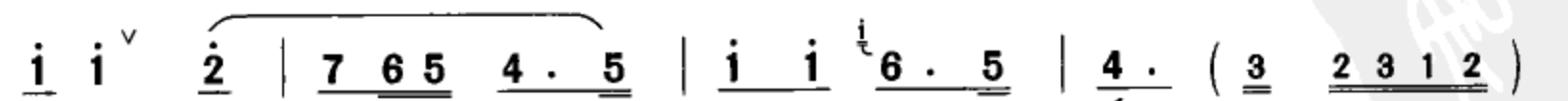
行 (哎), 诉 (啊) 一 诉 (啊) 离 别 的 情 (来 巴



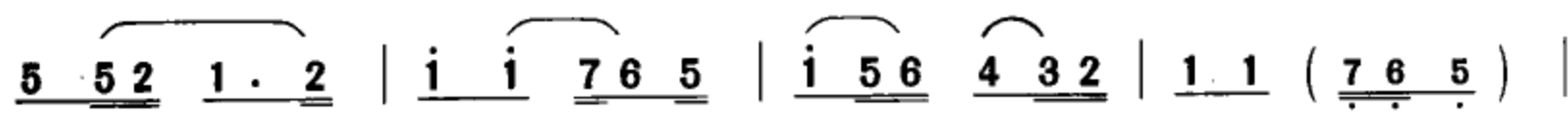
哟 哎), (哎 哟 啊) 诉 (啊) 一 诉 (啊)



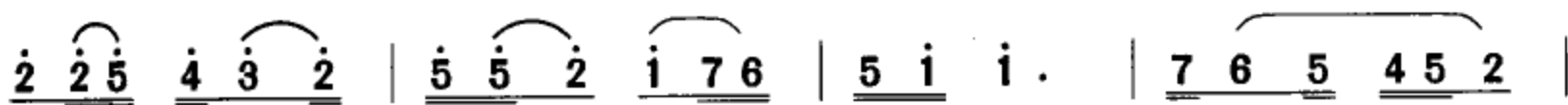
离 别 (哎) 情 (来 巴 哟 哎)。 一 (啊) 夜 (巴



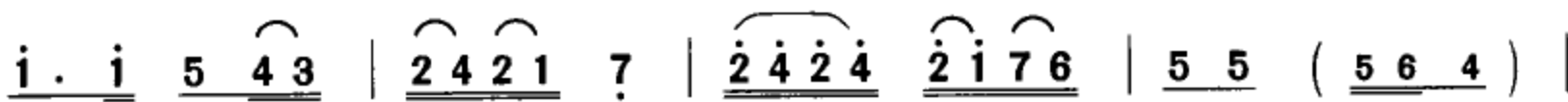
哟 哎 哎) 夫 (啊) 妻 (巴 哟)



百(呀) 日(啊) 的 恩 (来 巴 哟啊),

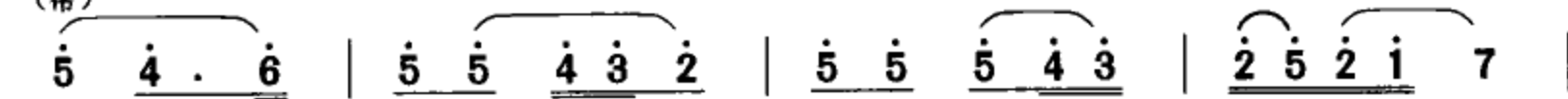


百 夜 的(啊) 夫 妻 (啊) 比 海(啊) 深(哪),

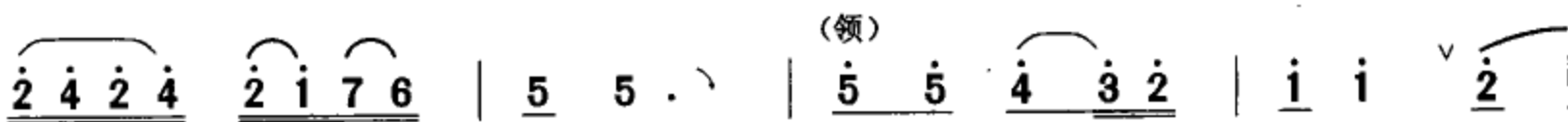


恩 情 儿(啊) 比 山 (哪) 重 (来 巴 哟 哎),

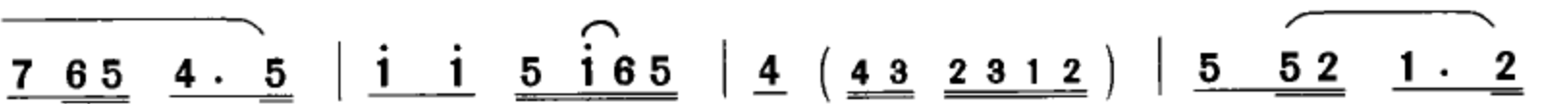
(帮)



(哎 哟 啊) 恩 情(啊) 比 山



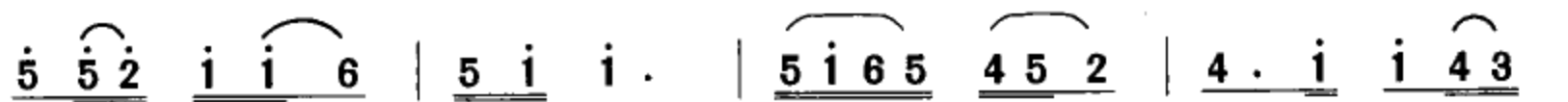
重 (来 巴 哟 哎)。 你(啊) 今 (巴 哟 哎 哎)



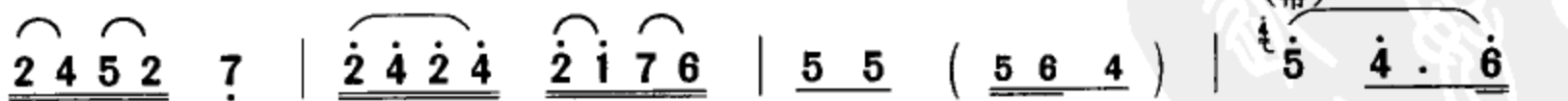
一(啊) 去(啊 巴 哟) 奴(啊)



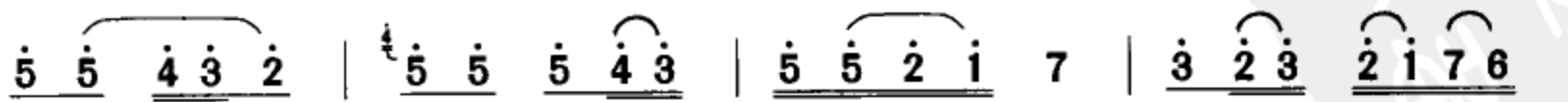
不(啊) 挡 (来 巴 哟), 从 今 后(啊)



小 妹 妹 我 不 出(啊) 房 (啊), 单 等 我的



有 情 (哪) 郎 (来 巴 哟 哎), (哎



哟 哎) 单 等 我的 情 郎 哥 转 回 来(巴

5 5 . | ^(领) 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 7 6 5 4 . 5 |
 哟 哎)。 姐 (呀) 儿 (巴 哟 啊 哎)

1̣ 6̣ 6̣ . 5̣ | 4̣ . (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ 7 6 |
 房 中 (巴 哟) 正 (哪) 叮 (哪)

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣) | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
 哼 (来 巴 哟 啊), 忽 听 得 (那 个) 窗 棂 纸 上

5 1̣ 1̣ . | 7 6 5 4 5 2 | 4 1̣ 5 2 1 | 5 2 1 7 |
 扔 不 楞 扔^①(乃), 原 来 是 (那 个) 小 苍 (啊)

4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 5 (5 6 4) | ^(帮) 5̣ 4̣ . 6̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 蝇 (来 巴 哟 哎), (哎 哟 哎)

4̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 7 | 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5 5 . |
 原 来 是 小 苍 (啊) 蝇 (来 巴 哟 哎)。

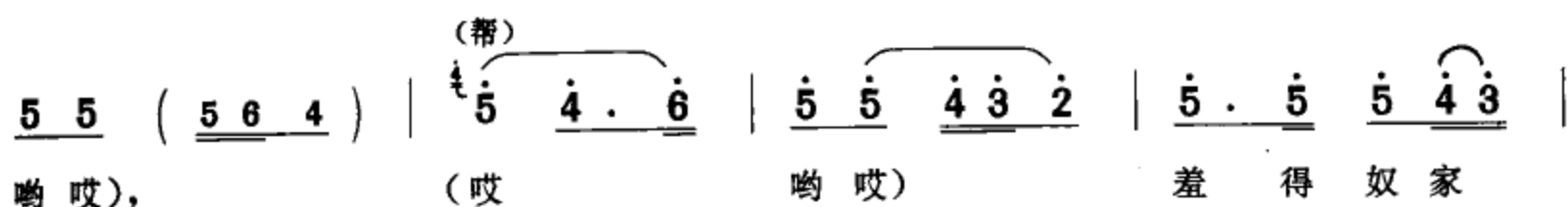
^(领) 2̣ 5̣ 4̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ . 7 2̣ 5̣ | 7 6 5 4 | 7 6 6 5 |
 公 苍 蝇 巴 (哟 啊) 母 苍 蝇 (巴

4̣ . (3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ . 2̣ | 1̣ 1̣ 7 6 | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ |
 哟) 来 (呀 巴) 调 (啊) 情 (来 巴

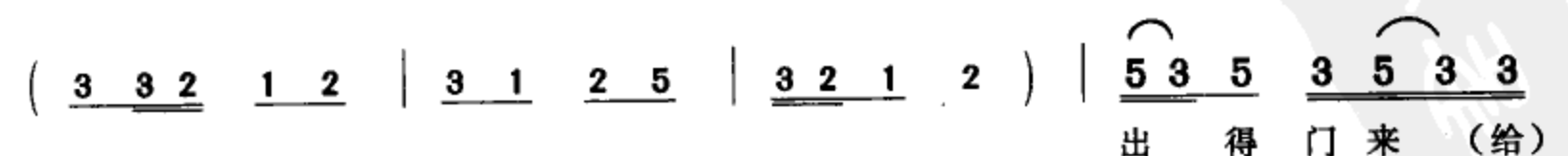
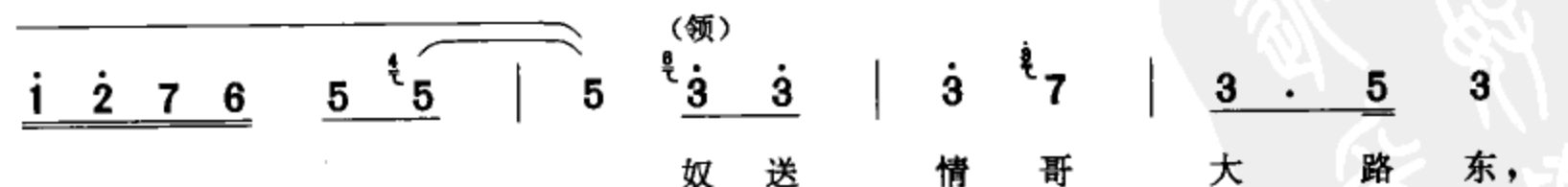
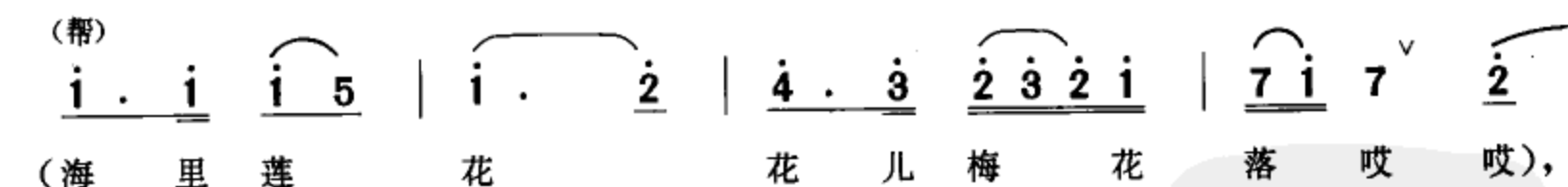
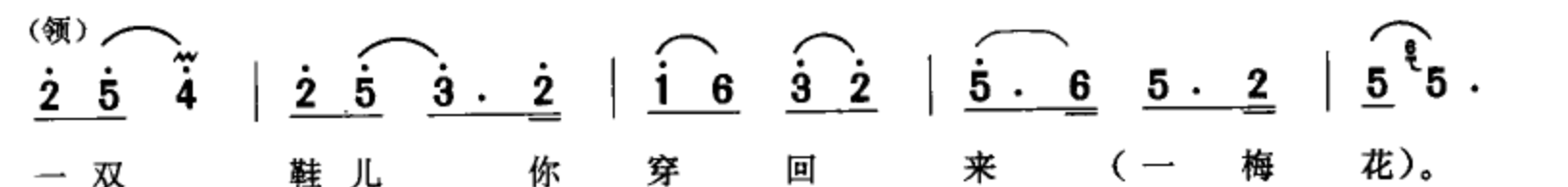
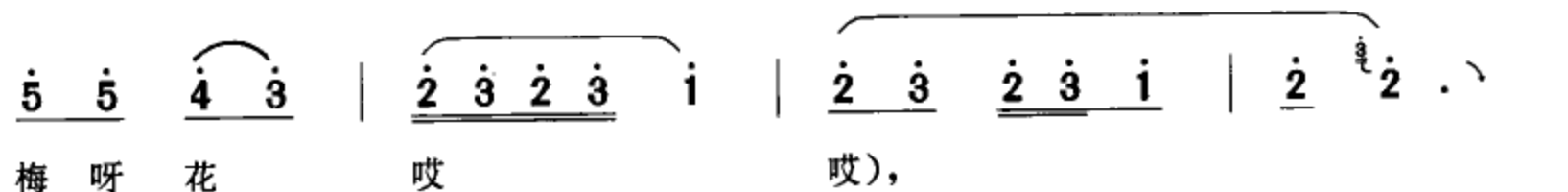
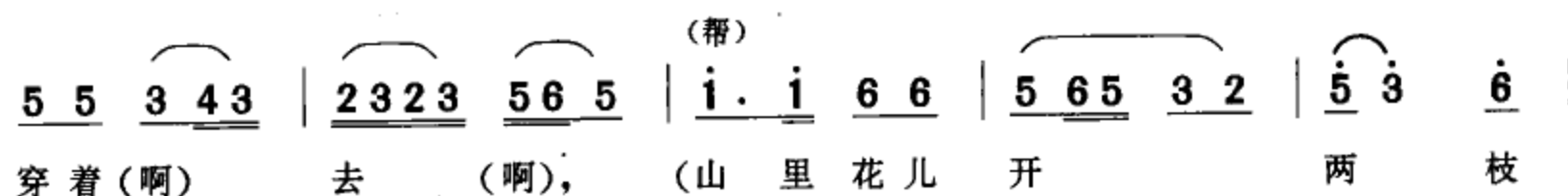
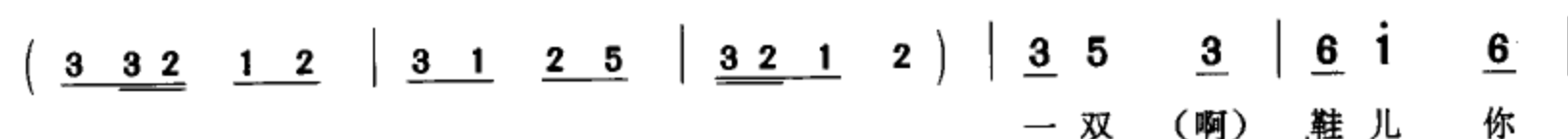
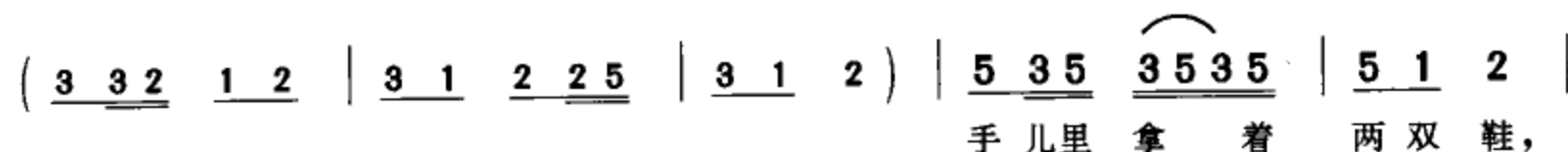
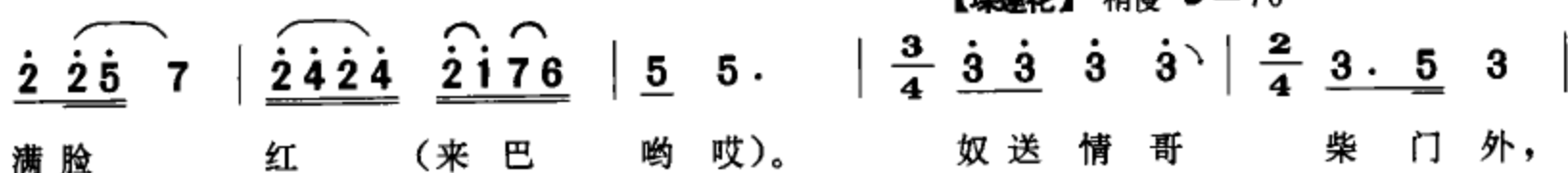
1̣ 1̣ (7̣ 6̣ 5̣) | 7̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 2̣ 1̣ 1̣ . |
 哟 啊), 那 么 大 的 个 东 西 它 有 恩

7 6 5 4 5 2 | 1̣ . 1̣ 5 5 | 2 5 7 | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 7 6 |
 情 (哪), 羞 得 奴 家 满 面 红 (来 巴

① 扔不楞扔: 苍蝇飞动的声音。



【采莲花】 稍慢 $\text{♩} = 76$



$\underline{3\ 5}\ \underline{1\ 2\ 3}\ 2\ | (\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ | \underline{3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ 2\)\ | \underline{5}\ \underline{5\ .}\ |$
刮怪风，吹风

$\overset{t}{6}\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{1}\ 6\ | \underline{5\ .}\ \overset{t}{1}\ 3\ | \underline{2\ .}\ \underline{3}\ 5\ | \overset{(\text{帮})}{\overset{t}{1}}\ \overset{t}{1}\ 6\ 6\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |$
还比(啊)下雨(的)好(啊)，(山里花儿开

$\overset{t}{5}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \overset{t}{1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{t}{1}\ | \underline{2}\ \overset{t}{2}\ .\ |$
两枝梅呀花哎哎)，

$\overset{(\text{领})}{\overset{t}{5}}\ \overset{t}{5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | \overset{t}{1}\ 6\ \overset{t}{5}\ .\ \overset{t}{2}\ | \underline{\overset{t}{1}\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 2}\ |$
奴把情哥哥送一程(一梅

$\underline{5\ 6}\ 5\ .\ | \overset{(\text{帮})}{\overset{t}{1}}\ .\ \overset{t}{1}\ \overset{t}{1}\ 5\ | \overset{t}{1}\ .\ \overset{t}{2}\ | \underline{4\ .}\ \underline{3}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ | \underline{7\ 1}\ 7\ ^v\ \overset{t}{2}\ |$
花海里莲花花儿梅花落哎哎)。

$\underline{\overset{t}{1}\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ | \overset{(\text{领})}{\overset{t}{5}}\ \overset{t}{3}\ \overset{t}{3}\ | \overset{t}{3}\ \overset{t}{7}\ | \underline{3\ .}\ \underline{5}\ 3\ | (\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
奴送情哥大路南，

$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ 2\)\ | \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{3\ .}\ 5\ | \underline{5\ 1}\ \underline{2\ 2}\ | (\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2}\ |$
手儿里拿着两吊钱，

$\underline{3\ 1}\ \underline{2\ 5}\ | \underline{3\ 2\ 1}\ 2\)\ | \underline{5\ 3}\ 5\ 5\ | \underline{7\ 1}\ 6\ | \underline{5\ 5}\ 3\ |$
一吊(啊)钱儿你顾车(啊)

$\underline{2\ .}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6}\ 5\ | \overset{(\text{帮})}{\overset{t}{1}}\ .\ \overset{t}{1}\ 6\ 6\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \underline{5\ 3}\ \overset{t}{6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |$
坐(啊)，(山里花儿开两枝梅呀花

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}\ \overset{t}{1}\ | \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ \overset{t}{1}\ | \underline{2}\ -\ | \overset{(\text{领})}{\overset{t}{5}}\ \overset{t}{5}\ \overset{t}{4}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$
哎哎)，一吊钱儿

$\dot{1}$ 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ | 5 - | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}} \cdot \dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ |

做(啊)盘 费 (一 梅 花)。(海 里 莲 花

$\dot{4} \cdot \dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ \dot{1}}$ 7 $\overset{v}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ \overset{t}{5}}$ | 5 $\overset{\text{(领)}}{\overset{t}{\dot{3}}}$ $\dot{3}$ |

花 儿 梅 花 落 哎 哎), 奴 送

$\dot{3} \overset{t}{7}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ 3 | ($\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2) |

情 哥 大 路 西,

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{3\ 2}$ | ($\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2) |

手 儿 里 抓 着 两 只 鸡,

$\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ 6 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2 \cdot 3}$ $\overset{\sim}{5}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ 6 6 |

一 只(啊) 鸡 儿 你 活 捉 着 去 (啊), (山 里 梅 花

$\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 3}$ 6 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}}$ |

开 两 枝 梅 呀 花 哎 哎),

$\underline{\dot{2}\ \overset{t}{\dot{2}}}$ \cdot | $\overset{\text{(领)}}{5\ 5}$ $\underline{4 \cdot 3}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 2\ \dot{1}}$ |

一 只(啊) 鸡 儿 你 下 酒 着

$\dot{1}$ 6 $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ | $\overset{\sim}{5}$ - | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1} \cdot \dot{1}}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | $\underline{4 \cdot 3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

吃(啊 一 梅 花)。(海 里 莲 花 花 儿 梅 花

$\underline{7\ \dot{1}}$ 7 $\overset{v}{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ $\underline{5\ \overset{t}{5}}$ | 5 $\overset{\text{(领)}}{\overset{t}{\dot{3}}}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} \overset{t}{7}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ 3 |

落 哎 哎), 奴 送 情 哥 大 路 北,

($\underline{3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ 2) | $\underline{5\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 3\ 3}$ |

手 拖 手 儿(的 就)

5 1 2 | (3 3 2 1 2 | 3 1 2 2 5 | 3 2 1 2) | 5 5 3 |
舍 不 得, 奴 问

i i 6 . 5 | 5 5 3 | 2 . 3 5 | (帮) i . i 6 6 | 5 6 5 3 2 |
情 哥 哥 几 时 (啊) 来 (啊), (山 里 花 儿 开

5 3 6 | 5 5 4 3 | 2 3 2 3 i | 2 3 2 3 i | 2 2 . |
两 枝 梅 呀 花 哎 哎),

(领) 5 5 4 | 2 5 4 3 2 | 7 5 2 i | i 6 5 6 5 2 |
今 年 去 了 明 年 (嘛) 来 (呀 一 梅

5 5 . | (帮) i . i i 5 | i . 2 | 4 . 3 2 3 2 i |
花)。 (海 里 莲 花 花 儿 梅 花

7 7 2 | i 2 7 6 5 5 | 5 (5 i | 7 7 6 | 5 7 6 5 4 |
落 哎 哎),

i i i 7 6 | 5 i 6 5 4 | i 7 6 5 6 4 | 5 6 5 1 | 2 4 3 2 |

4 3 2 5 1 . 2 | 5 6 4 2 5 1 2 | 5 i 6 5 6 4 3 | 2 5 5 4 3 |

【十里墩】 慢速 ♩ = 64

i i 7 6 6 6 | 5 5 2 1 1 2 | 5 5 2 | i i . 7 6 5 |
奴 送 奴 的 情 哥 哥 (啊 依 哎 哟 啊)

2 5 4 3 2 | 6 5 6 4 3 | 2 5 2 5 7 . 2 | 1 1 . 1 |
槐 树 (啊) 庄 (啊), (依 呀 哎 哟 啊),

1 1 2 5 5 | 7 . 2̇ i | 6̇ . 5 i i. | 7 6 5 4 5 2 |
手(啊)把住(啊)槐树了(杨柳叶儿青乃)

i i 4 3 | 5 2 1 7 | 4 4 2 5 7 6 | 5 5 . |
哭(啊)一场(啊)哎哟(哎哟),

(帮)
5̇ 4 . 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 4̇ 3̇ | 5̇ 2̇ i 7 |
(哎哟啊)哭(啊)一场(哎

4̇ 4̇ 7 6 | 5 5 . | (领)i i 7 6 5 | 5 5 2 5 1 . 2 |
哎哟哟啊)。不哭我的爹来(呀

5 5 2̇ | i i . 7 6 5 | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 4̇ 2̇ | 2̇ 5̇ 7 6 5 6 4 |
哎哟哟啊)不哭我的娘(啊

2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 7 . 2̇ | 1 1 . | 1 . 2̇ 5 . 5 | 5̇ 5̇ 2̇ i |
哎哟哟啊),只哭我的情哥(啊)

6̇ . 5 i i | 7 6 5 4 5 2 | i . 4 5 | 2 5 2 1 7 |
(杨柳叶儿青乃)情意长(啊

4̇ 4̇ i 2̇ 7 6 | 5 5 . | (帮)5̇ 4̇ . 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
哎哟哟哎), (哎哟啊)

5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ i 7 i 7 i | 4̇ 4̇ 7 6 | 5 5 . |
情(哪)意长(哎哟哟啊)。

(领)i i 6 6 5 | 5 5 2 1 1 2 | 5 5^v 2̇ | i i 2̇ 7 6 5 |
我送我的情哥哥(啊)哎哟哎哟啊)

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6 5 6 4 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 1 7 . $\dot{2}$ | 1 1 . |
麻 柳 (啊) 地 (啊 哎 哟 啊),

1 . $\dot{2}$ 5 5 | 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 7 6 5 4 5 2 |
手 儿 里 (啊) 提 上 (啊 杨 柳 叶 儿 青 乃)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 . 3 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 1 7 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 . |
一 葫 芦 醋 (啊 哎 哟 哎),

(帮)

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 |
(哎 哟 啊) 一 (啊) 葫 芦 醋 (啊

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 7 6 | 5 5 . | (领) $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 $\dot{1}$ 5 2 |
哎 哟 啊)。 绊 倒 葫 芦 了

5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6 5 6 4 3 |
哎 哎 哎 哟 啊) 漾 掉 (啊) 醋 (啊

$\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 5 7 . $\dot{2}$ | 1 1 . | 1 2 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
哎 哎 哟 啊), 错 (啊) 了 就 该 (啊

6 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$. | 7 6 5 4 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 5 | $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ 1 2 7 |
杨 柳 叶 儿 青 乃) 错 (啊) 上 错 (啊

$\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 . | (帮) $\dot{5}$ $\dot{4}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
哎 哟 哎)。 (哎 哟 啊)

$\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 . (5 $\dot{1}$ |
错 (啊) 上 错 (啊 哎 哟 啊)。

$\frac{2}{4}$ 7 7 6 | 5 7 6 5 4 . 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 |

$\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $5\ 1$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 4}$ $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ |

【钉缸调】 稍慢 $\text{♩} = 76$

$\overset{4}{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 1}$) | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
奴 送 奴 的 情 哥 哥 石(啊)头(啊)

$\underline{6\ 6\ .}$ | $\overset{\text{帮}}{5\ .\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ -$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\overset{5}{\dot{1}}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ |
坡(哎), (哪 哈 依 哎 哟 哪 哈 依 哎 哟 啊

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $2\ -$ | $\overset{\text{领}}{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ |
梅 花 儿 香) 石 头 的 坡 儿 里 (哎 哟

$\underline{3\ 2}$ $\underline{0}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $6\ -$ |
哎 哟) 石(啊) 头 多(啊)。 (哪 哈 依 哎 哟)

$\overset{\text{帮}}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $6\ -$ | $\overset{\text{领}}{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
石(哎) 头 多 (哎)。 (哪 哈 依 哎 哟) 情 哥 哥

$\dot{1}\ 6\ \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\overset{\text{帮}}{6\ \overset{5}{\dot{1}}\ 6\ .}$ | $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $6\ -$ |
把 奴 家 拉 一(啊) 把, (哪 哈 依 哎 哟

$\underline{6\ 5\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5\ 3}$ | $2\ -$ | $\overset{\text{领}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ |
哪 哈 依 哎 哟 啊 梅 花 儿 香) 拐 烂 了 个

$\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{x\ x\ .}$ | $\underline{x\ x\ .}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ |
妹 妹 的 个 哎 哟 哎 哟 孕(呀) 孕 脚(啊),

$\underline{2\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $6\ -$ | $\overset{\text{帮}}{6\ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}\ 6$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 1}$ | $6\ -$ |
(哪 哈 依 哎 哟) 孕 孕 脚(哎 哪 哈 依 哎 哟)

【小点后岔】 慢速 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ \overset{v}{4}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $5\ .$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ |
千 留(啊) 万 (哎)

$\underline{\underline{6\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{3.2}} \mid \underline{\underline{\frac{3}{4}1}} (\underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{112}} \mid \underline{\underline{\frac{2}{4}351}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}56}} \quad \underline{\underline{1}}) \mid$

留 (哎)

$\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{323}} \mid \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{53}} \mid 3 - \mid (\underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{231}} \mid$

留不下 你 (呀),

$\underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{51}}) \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}.}} \mid$

无奈了头上的金簪

$\underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid$

抹一(啊)根, 掂一掂金簪(了)有(啊)多(啊)重,

$\underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3.5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{66\dot{1}}} \quad \underline{\underline{653}} \mid \underline{\underline{\dot{2}}} - \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}.}} \mid$

能舍个金簪(了)不舍人。舍掉金簪

$\underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{355}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{53}} \mid$

拿钱置, 舍了奴的(个)情哥哥哪里(啊)

$2 - \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2.3}} \quad \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{53}} \mid 2 - \mid$

寻? 恩(哪)情重, 重(哪)恩情,

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{35}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{6\dot{1}}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{22.}} \mid \overset{\text{渐慢}}{\underline{\underline{23}}} \quad \underline{\underline{5\dot{1}}} \mid$

人过了 留(啊)名(巴哟哎), 雁过了

廿 $\underline{\underline{332}} \quad \underline{\underline{135}} \quad \underline{\underline{\hat{2}}} - \underline{\underline{654}} \quad \underline{\underline{\hat{3}}} - \mid (\underline{\underline{2323}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{\hat{1}}} -) \parallel$

留(哎) (哎) 声。

伴奏: 王子玉(三弦) 季德海(板胡)
戴朝堂(二胡) 杨永盛(扬琴)
杜全寿(竹笛) 李发旺(月儿)

据石永 1989 年 3 月于西宁录音记谱。

人 物 介 绍

李汉卿(1881—1947) 平弦演唱艺人。西宁市人。自幼喜欢吹拉弹唱,年轻时赶脚于陕、甘、新等地,曾向甘肃省华亭县眉户戏艺人学弹三弦。自此以后一把三弦不离身,在空闲时间自弹自唱,以解旅途困乏。同时,他也给当地艺人伴奏。久而久之,在甘、凉道上及新疆结交了一些艺友,他的技艺也获得同行好评。

李汉卿从艺期间,是平弦由一把三弦伴奏向乐队伴奏的发展阶段,也是由单一的〔赋子腔〕吸收溶融多种曲调发展为联曲体的阶段。他开创了以三弦为主奏乐器,扬琴、板胡为衬托,三件乐器均以中音演奏为主的流派。因其板胡定弦为 1 5,俗称正弦,与以后发展起来的加一把反弦板胡(定弦 5 1,多用高音,色彩明亮)的风格不同,所以有的曲艺研究者把李汉卿为代表的一派叫做正弦派,而把加反弦板胡的后起者叫做反弦派。正弦派的乐器演奏风格以幽静、清雅见长,旋律不求花哨。这种风格归纳为“紧弹三弦慢打琴”(慢打琴指扬琴用简单音符轻奏)。

李汉卿的演唱吐字清晰,绝少运用花腔。善于演唱较长的曲目及大段赋子腔,如《宫门挂带》、《太子游四门》、《十道本》等。限于时代条件,未能留下音响,但老一代听众认为其亲传弟子陈子璋与汉卿爷儿唱的一样,又清楚,又柔和,味道好得很。 (严永章)

陈厚斋(1902—1953) 平弦演唱艺人。西宁市人。同胞三兄弟他为长兄,三弟陈吉斋也是平弦曲艺名家。陈厚斋幼年受过私塾教育,粗通文墨。成年后随父经商,闲暇时学习秦腔和板胡、三弦演奏。1930年,因擅长秦腔板胡和三弦演奏,在西宁小有名气,经常给秦腔戏班伴奏。1944年,曾在青海音乐界人士创办的音乐训练班进行过短期学习,接受过初步的乐理知识教育。1945年应聘到青海“海阳剧团”担任乐师,一年后剧团解散,遂到西宁湟光电影院任职员,直至1953年病逝。

陈厚斋所处的时代正是平弦曲艺发展的鼎盛时期,他本人有一定文艺基础和掌握一定的乐理知识,另外家境相对殷实是促成潜心钻研平弦艺术并取得成绩的诸因素之一。

陈厚斋的平弦,主要是靠自学。由于他有一定的音乐根基和秦腔唱功,经长期刻苦学习平弦演唱成为平弦曲坛独树一帜的曲艺名家。以往平弦唱腔的特色是清淡幽雅,朴实无华,他的演唱却是明快奔放,抑扬跌宕。尤其他演唱的〔赋子腔〕感情充沛,变化多端、感染力强,使人百听不厌。

陈厚斋对平弦曲艺做了两方面的改良。其一是适当增加伴奏乐器,除原有的三弦、正

弦板胡、扬琴、笛子外,增加了反弦板胡、月琴、琵琶,使伴奏更加丰富有层次。其二是对一些唱腔进行了改革。如把“嗨”改为“哎——耶”,使拖腔舒展大方,自然流畅。他和他的同仁共同将平弦演唱模式和唱腔曲牌加以规范,有其历史的功绩。

(严永章)

伊家隆(1905—1983) 平弦好家,西宁市人。少年时曾就学私塾阅读一般通俗读物。年轻时曾拜平弦艺人许弦(又名尕银儿,姓名不详)为师学唱平弦。中华人民共和国成立初期,西宁城隍庙开设曲艺茶园,他是经常参加演唱的艺人。

20世纪50年代中期,伊家隆被招收到青海人民广播电台工作,专门从事平弦演唱。1957年“青海广播文工团”成立后调该团工作,后又调至“西宁市戏剧学校”平弦班任唱腔教员,成为培养第一代平弦戏演员的园丁之一。1958年以平弦班为基础组建“青海平弦实验剧团”,他继续在剧团任教,1964年退休。但其平弦演唱活动一直延续至七旬之后。

伊家隆演唱平弦热情奔放、刚健有力、粗犷洪亮、吐字清晰,与前辈艺人的风格有明显不同。从前演唱平弦讲究温柔典雅,比较细腻,他根据自己的嗓音条件,用“大满嗓”演唱,形成了自己的独特风格。他的平弦技艺专一,只从事演唱,不动丝弦乐器。

他数十年活跃在平弦界,不但演唱过诸多的传统唱段,而且演唱过不少新编曲目,如《神娘出丑记》、《铁算盘》、《歌唱总路线》、《老来勤》、《干部下放好》、《东风压倒西风》等。他演唱的传统唱段中,首推《徐庶走马荐诸葛》,此唱段在“青海人民广播电台”录音后经常被听众点播,成为脍炙人口的平弦节目。

伊家隆50年代末被“中国曲艺工作者协会”接纳为会员,是我省进入该会的第一个平弦艺人。

(严永章)

陈吉斋(1908—1968) 平弦演唱者,西宁市人。是平弦名家陈厚斋的同胞三弟。幼年受过私塾教育,粗识字,成年后帮助父兄经商,其间学会了弹三弦,拉板胡。酷爱秦腔,1930年后曾加入西宁眉户戏班,该班兼唱秦腔,陈吉斋在戏班唱秦腔须生。

陈吉斋学唱平弦始于中华人民共和国成立初期。当时他在西宁市城隍庙开曲艺茶园,其兄陈厚斋及其它平弦艺人在茶园演唱,由于他有演唱秦腔和演奏三弦、板胡的功底,又受其胞兄长期的熏陶和影响,所以进步甚速,很快进入平弦名家行列。

陈吉斋演唱平弦高亢激越,刚劲有力,起伏幅度大。其唱腔有浓烈的秦腔味,高音拖腔里糅进了秦腔尖板和倒板唱法,发声方法也有借鉴秦腔之处。但这些借鉴都没有冲淡平弦的乡土气息,却增强了艺术效果。他的嗓音纯正浑厚,演唱大段曲目嗓音始终如一,不枯不哑。

20世纪50年代后,西宁市的平弦艺人先后在“平弦曲艺宣传组”、“进步曲艺社”、“合作曲艺队”等组织从事演唱活动,陈吉斋始终是这些组织的主要成员。他的代表曲目有新

编平弦杂腔《双枪老太婆》、传统历史题材曲目《大钱别》、《穆桂英求情》等,这些曲目在青海人民广播电台录音后,成为常播节目,其中《大钱别》还成为初学平弦的爱好者跟随录音学唱的教材。

(严永章)

祁桂如(1910—1986) 名祥龄,字桂如,平弦演唱艺人,西宁市人。幼年时曾入私塾就学,粗通文墨。青年时代曾在王世峰、赵百亭门下投师学艺,初涉平弦曲艺并结识了平弦名家李汉卿、陈厚斋,经常在一起结伴演唱,对全面掌握赋子腔、杂腔、平弦小点及下背工等曲目奠定了扎实的基础。从40年代起,他就和当时的平弦名家活跃在西宁曲苑,尤其善唱平弦中的小点曲目。祁桂如青少年时家道殷实,因对曲艺艺术的酷爱,为结交曲友,搭进了大部分田产房业。

祁桂如的演唱功底扎实,演唱小点绘声绘色,吐字清晰,声情并茂。演唱态度严肃,一丝不苟,大段杂腔曲目如《皇姑出家》、《玉堂春》等都能滴水不漏、一气呵成。深得同行赞扬。

在平弦的伴奏技艺上,以演奏扬琴见长,其手法娴熟,演奏时情之所至,往往眉飞色舞陶醉其中。

1952年,祁桂如到“青海省民族歌舞剧团”任演出组指导,是该团提供平弦音乐资料的早期艺人之一。以后曾在西宁胜利公园(今儿童公园)与平弦艺人屈春实合伙开设曲艺茶园,招引诸多艺人和爱好者到茶园演唱。

1958年冬应聘到“西宁市戏剧学校”平弦班任教,成为培养第一批平弦戏演员的良师。在此期间,他曾与湟中县秦剧团合作,排演了平弦戏《赵氏孤儿》,演出获得成功,受到观众好评。1958年戏校平弦班改为“青海平弦实验剧团”,他继续在该团任音乐编导和唱腔教师,是大型历史剧《狸猫换太子》等许多平弦戏唱腔设计的参与者,也是该剧团1962年编印《青海平弦音乐》时提供资料的主要艺人之一。

80年代初祁桂如等在西宁火车站文化站办曲艺茶社。1983年,西宁城中区文化馆成立新苑曲艺社,他被推举为社长兼唱腔指导老师,同时在文化馆内“香水园”旧址开辟“新苑曲艺茶座”,由祁桂如、刘善圃经营,成为曲艺爱好者演唱场所,为培养下一代平弦爱好者做出了积极贡献。他为了给后世留下艺术遗产,晚年毫不保留地把本人掌握的平弦小点曲目唱腔全部贡献出来,由青海省群众艺术馆录音保存。

(李发旺)

刘镛章(1918—1969) 字逸笙,平弦演唱好家。西宁市人,自幼喜爱音乐,尤喜平弦艺术。40年代初,青海成立“艺术研究会”,刘即为该会委员,同时担任“狮子音乐训练班”和“儿童剧团”的教员,也曾担任过小学教师。在此期间他曾广交艺友、拜师学艺,潜心学习平弦艺术,尤攻三弦弹奏。他与平弦艺人陈厚斋、袁鹤亭、祁桂如、陈子璋、雷少云等经常结

伴演唱,平弦技艺进步甚速。

50年代曾作为青海代表队成员,赴京参加全国民族民间音乐舞蹈汇演,和陈吉斋、陈子璋等人一起演奏了青海平弦。50年代末,在省广播电台文工团担任三弦演奏员。并赴京去中央广播民族乐团进修三弦弹奏,技艺更为精深。60年代初受聘到西宁市戏校平弦班任教,为把平弦搬上戏曲舞台做了大量的基础工作。

刘镛章三弦弹奏技艺精深,其拈、扳、揉、扣等技法均有独到之处。伴奏平弦演唱节奏沉稳,音色清亮。板胡、扬琴、琵琶、月琴、竹笛无一不精。是一位不可多得的平弦多面手。

在平弦演唱方面,他受平弦名家陈厚斋的教诲,博采众长,融会贯通,行腔委婉,缠绵,加以他小嗓行腔、运气、吐字运转自如。衬词中虚词与实词结合自然柔美,韵味醇厚,感情丰富,具有较高的艺术功力。他演唱的大段曲目《玉堂春》、《王司徒巧使连环计》、《大断桥》、《舍身崖》、《惠明下书》等,深受行家称道。他演唱的〔下背工〕既具传统风味,又有自己的创新。所有这些艺术上的成就,他都毫无保留地传给了新一代的传人,成为青海平弦艺术珍贵的遗产。

(王仁理)

陈子璋(1919—1986) 名永桂,字子璋,平弦演唱者。西宁市人,1957年曾任西宁市曲艺联合会筹委会副主任,1980年后任西宁市政协委员。

陈子璋祖上喜好平弦艺术,由于自幼经常出入演唱场所,耳濡目染,即对青海民间曲艺产生了浓厚兴趣。早年师从竹笛名家康玉亭(康灶儿)学习竹笛演奏,经数年演练得其技法。在以后的演唱平弦活动中,也以竹笛伴奏见长。

13岁开始演唱西宁太平秧歌,并很快成为名唱家。他常以唱词丰富,题材广泛,演唱流畅,对答如流的优势,在竞唱中成为优胜者。

17岁师承著名平弦艺人李汉卿学唱平弦,成为李汉卿平弦风格的主要继承者。嗣后,又吸收同代平弦艺人陈厚斋、陈吉斋、秦印堂、刘逸笙、雷少云等各家之长,艺术上更加成熟。他的演唱注重字正腔圆,能根据曲词含义,结合所用曲牌特点,恰当处理人物情感、情绪变化;准确表达人物喜、怒、哀、乐,演唱时讲究舒缓、沉稳。在行腔中多用语气助词“哎”、“乃”,尤其在演唱拖腔时巧妙地将句尾衬“啊”字,转到“哎”字,使拖腔更加柔美动听。通过运用这些手段,从总体上体现了平弦温柔典雅风格。陈子璋善唱赋子,在演唱大段赋子时,变化丰富,处理自如,依字、依情行腔。数百句上下句结构的唱词经过其得心应手的演唱,使人百听不厌,回味无穷。

1949年7月(青海解放前夕)西宁市广播电台试播时,他就演播过传统平弦唱段。中华人民共和国成立后,他几十年间先后在电台演唱过四十多首平弦唱段,其中新编曲目如《东风压倒西风》、《大算盘》、《李双双》、《刘胡兰就义》、《神婆出丑记》、《两相谊》、《英雄王杰》、《南京路上好八连》等。传统曲目如《草船借箭》、《枪挑韩德》、《拷红》等。其中有些曲

目被电台几十年反复播放。在1957年参加“全国民族民间音乐舞蹈汇演”期间,中央人民广播电台录制了他演唱的大段平弦杂腔《皇姑出家》。

1958年底,陈子璋受聘到“西宁市戏剧学校”平弦班任唱腔和竹笛教员,为把平弦搬上戏剧舞台做出了一定的贡献。

50及60年代,平弦艺人曾数次组建曲艺茶园,为继承平弦艺术和培养青年爱好者起了重要作用,陈子璋是这些组织的主要成员。

他晚年在湟中县张李窑村培养了一批平弦爱好者,在西宁培养出了李钺、杜全寿等平弦艺术的接班人。1980年担任城东区地方曲艺研究会会长,在挖掘整理曲艺资料,培养青年平弦爱好者,组织演唱活动等方面做出了突出的贡献。

(李发旺)

雷 威(1920—1976) 字少云,平弦演唱兼词作者,西宁市人。民国时期曾在“青海西互地方法院”、“青海省税务局”等部门做过小职员;中华人民共和国成立后在青海省人民政府财政厅工作。

雷少云是著名平弦艺人陈厚斋的学生,虽出身于书香门第,但能冲破世俗偏见,毅然拜师学习地方曲艺。他在师门中学习勤奋,刻苦磨砺,因而进步很快。能演奏多种乐器,三弦尤为精熟。唱法继承了老师的艺术风格,被平弦爱好者称为“小厚斋”。既善唱《皇姑出家》、《玉堂春》、《古城会》、《白蛇传》等大段曲目,也能唱诸多小段平弦曲目。

雷少云在平弦艺术上的主要成就是在曲目创编和教学育人方面。几十年中,他改编的平弦传统曲目有《枪挑韩德》、《借东风》、《讨荆州》、《夜过巴州》、《天水关》、《惠明下书》、《莺莺听琴》、《草桥店惊梦》、《游寺惊艳》、《宋江怒杀阎婆惜》、《卖油郎独占花魁》、《阴阳会》、《西门豹治邺》、《孙悟空三打白骨精》等;新编曲目有《刘胡兰就义》、《两相谊》、《神婆出丑记》、《唱雷锋》、《吵架》(《李双双》片段)、《牛栏春晓》、《英雄王杰》、《南京路上好八连》、《忙队长变了样》、《接闺女》、《新九九图》等。其中不少传统曲目在艺人中广为流传;一些新编曲目如《刘胡兰就义》、《唱雷锋》等,成为青海人民广播电台经常被听众点播的节目。

在平弦由曲艺搬上戏曲舞台的过程中,雷少云被西宁市戏校聘为兼职教员,给学员讲课,并参加研究剧本,改编唱腔等工作,是平弦戏初创人之一。

(严永章)

王子玉(1921—1991) 曾用名王金有,平弦演唱艺人,西宁市人。民国年间挖过金子、当过厨师。1942年王子玉拜温五爷(名不详)为师,学习四胡、三弦演奏及皮影戏唱腔。1945年又拜著名艺人李德明为师,学习平弦、越弦。1949年拜著名越弦艺人郭福堂为师,学习越弦。

中华人民共和国成立后曾担任过西宁城中区民兵业余剧团副团长,为配合土改运动,

在中山市场街的原秦腔剧院公演《兄妹开荒》、《夫妻识字》等新编小戏。1958年应聘到西宁市戏剧学校平弦班担任平弦教员,1958年该班改为青海平弦实验剧团,他留团任教。

王子玉多才多艺,能唱平弦、越弦、西宁太平歌、贤孝、倒浆水等多种曲艺;能演奏三弦、扬琴、板胡、月琴等多种乐器。他的唱腔刚劲激越,充满激情,很有气势,善于表现英雄人物的英雄气概。他的嗓音高亢明亮,演唱平弦常比一般艺人高一个音调。青海人民广播电台的录音资料中,有他演唱的平弦《武松杀嫂》、《拳打镇关西》、《夜走蜈蚣岭》、《醉打山门》、《一连三》;越弦《宋江杀楼》;西宁太平歌《岳母刺字》等。其中的一些曲目经常被听众点播,《武松杀嫂》等编入了青海昆仑音像出版社发行的盒带。

王子玉广收门徒,传授技艺,他的学生在西宁、湟中、湟源、大通等市县约有40多人,为了表彰他培育曲艺新人所做的贡献,西宁市文化局于1988年授予他“园丁奖”。

80年代初,由他牵头率先在西宁市组织了“兴海路曲艺社”,后又组织了“城北区曲艺社”,后又组织了“城北区曲艺协会”,还与陈子璋、祁桂如、马兆禄等共同组织了“西宁市河湟地方曲艺研究会”,为活跃地方曲艺贡献了力量。1990年,他被接纳为中国曲艺家协会会员。

(严永章)

马兆禄(1926—1989) 平弦演唱、辅导老师,西宁市人。青年时曾师从由兰州来西宁演出的秦腔戏班乐师焦聿子(名不详)学习板胡演奏技艺,以后曾在青海女子师范学校儿童剧团担任过乐师,从事板胡及二胡演奏。中华人民共和国成立后,在商业厅、省文联等单位做过行政工作。1958年调到西宁市戏剧学校任教务主任,1961年任青海平弦实验剧团业务室副主任。1979年调到青海省群众艺术馆任辅导部副主任,侧重于地方曲艺和戏曲辅导。

马兆禄有较好的文化基础,又具有一定音乐知识。他在地方曲艺方面,既擅平弦演唱,又能操三弦、板胡、二胡、扬琴等多种乐器,尤以一把板胡扬名于青海曲艺界。他把秦腔板胡高亢华丽的特点,有机地融化到幽雅从容的平弦伴奏中。人们评价他的板胡特点是“花哨动听”。1957年他以板胡演奏员身份,和刘逸笙等人组成民乐队参加了“全国民族民间音乐舞蹈汇演”,演出得到好评。

马兆禄是青海曲艺界众多园丁中的一员。在西宁戏校和省平弦剧团期间,与其它教师一起教艺育人,为把平弦曲艺搬上戏剧舞台做出了贡献。80年代后到省群众艺术馆工作,长期从事戏曲曲艺活动的组织和辅导工作,成绩显著。1986年后任西宁城东区地方曲艺研究会会长,系统进行传统曲目的搜集、整理和新编曲目的编印等工作、积累了不少资料。同时又重视青年曲艺爱好者的培养,曾到湟中县总寨乡新庄等农村辅导曲艺。西宁市文化局于1988年授予他“园丁奖”,表扬其成绩。

他是中国曲艺家协会会员,也是中国音乐家协会青海分会、中国民间文艺家协会青海

周娟姑(1933—) 女,笔名旭明,平弦音乐工作者,西宁市人。从1950年起,先后在“青海省民族歌舞剧团”、“青海平弦实验剧团”等单位工作,长期从事民族民间音乐搜集整理、地方戏曲音乐设计和音乐创作。

周娟姑自幼酷爱音乐,尤其喜欢青海的民间音乐。从1950年起就开始了民族民间音乐的搜集整理。她通过向秦印堂、刘逸笙、李德明、郭福堂等诸多民间艺人虚心求教,系统的学习和记录了平弦、越弦等青海地方曲艺的音乐。1953年,由她扮演主角,和王绳忠等合作排演了平弦折子戏《秋江》、《逼婚》,这是专业剧团把坐唱平弦搬上舞台所做的首次尝试。

周娟姑曾于1954年搜集、整理出版了《青海平弦音乐》一书(由青海人民出版社出版、署名青海省民族歌舞剧团)。1962年,经补充订正,并增加了平弦戏曲音乐,由青海平弦实验剧团以原书名在上海印刷出版(署名旭明等搜集整理),做为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表二十周年献礼。由于内容翔实、丰富,成为研究平弦音乐的基本依据,又是初学者的基础教材。1956年青海人民出版社出版了旭明等集体搜集整理的《青海眉户》。

1959年以后,周娟姑主要从事平弦戏曲音乐的编创工作,先后为《狸猫换太子》、《断桥》等近七十余出平弦戏谱写了音乐唱腔,发展了平弦戏的各类声腔和板式。与此同时,她在歌剧、歌曲的创作和民族民间音乐的搜集整理与研究方面也取得丰硕成果。如由她作曲的大型回族歌剧《马五哥与尕豆妹》在陕、甘、宁、青演出超百场,并在1984年代表青海省参加了西北音乐周的演出活动。同年,在青海省文艺作品评奖中获优秀作品奖。她作为《中国音乐辞典》青海民间音乐条目的撰稿人,通过撰写有关条目,忠实地向广大读者介绍了青海曲艺和其它各个门类的青海民族民间音乐概况。

周娟姑是中国音乐家协会、中国戏剧家协会、中国曲艺家协会会员,中国音协青海分会副主席,中国剧协青海分会理事,青海省文化厅艺委会委员,青海省政协委员。她还担任着《中国戏曲志·青海卷》、《中国戏曲音乐集成·青海卷》、《青海文化志》的编辑工作。

(刘毓芬)

青海越弦

概述

青海越弦,民间称越调(或月调)、背调、月背调,也叫坐唱眉户,简称越弦。

“越弦”这个名称首先是三弦的一种定弦法,一二弦为纯四度,二三弦为纯五度。青海越弦的主要伴奏乐器三弦用这种定弦法,它也就成为曲种名称,也是青海汉族群众中覆盖面较广的曲种之一。

省会西宁市(含大通县),海东地区的湟中、湟源、平安、互助、乐都、民和等县是主要的流布区。海南、海西等州、县的汉族聚居地区也有它的演唱活动。流行地区乡镇盛于城市,喜爱者农民多于市民。

渊源与沿革

青海越弦是由陕西曲子传入青海后发展变化而成。

陕西曲子何时传入青海,目前尚未发现史料记载,无文字资料可考。但从广泛的调查考证中,根据各地的老艺人的回忆,可以追溯陕西曲子流入青海的大概时限。

据西宁南川越弦艺人赵永福(1912—)回忆,他的师父胡占敖跟陕西曲子艺人张海成学艺时间约在民国初年,而张海成来青海传艺时间可推至清光绪二十年(公元1895年)左右。又据湟中西堡乡张李窑村老艺人李得祯等回忆,张海成当年来村子里演唱陕西曲子时,老人们已会唱越弦,曾受过张的指点。说明张海成来青海前,该村已演唱越弦了。以此推算,青海流行越弦的时间可追溯到清代咸、同年间(1851—1874年)或更早。

陕西曲子和陕西眉户戏传入青海大体上是同步的。据湟中佐署村老艺人甄治邦(1910—1992)回忆,老人们唱眉户戏是在唱会越弦后化妆表演。而有些越弦曲目又是以眉

户小戏为唱本。

青海越弦和青海眉户戏,它们的多数唱腔曲牌、器乐曲牌相同。但在使用时各有侧重,一些唱腔曲牌并不互相通用。越弦中许多抒情性很强,表现力丰富的唱腔曲牌以及曲头、曲尾因不适宜于戏曲舞台表演而被眉户戏所舍弃,而眉户戏中的少数唱腔曲牌越弦很少使用。

陕西曲子传入青海后,受当地语音、历史、文化、民间音乐的影响,在传唱过程中渐渐发生变化,成为地方化了的曲种。最明显的变化是语音地方化。早期的越弦演唱艺人们常模仿陕西语音,在以后的长期流传过程中,地方语音逐步代替了陕西语音。

发展变化的第二个特点是曲牌上的差异。陕西曲子中有些唱腔曲牌没有传入或被废弃了,如〔小凄凉〕、〔进兰房〕、〔哭纱窗〕、〔凤阳调〕等十余首曲牌;又有一些新的曲牌产生了,如〔金玉〕、〔摧子〕、〔落雁〕等。有些名称相同的曲牌只是骨架相同,旋律有明显差异,如〔岗调〕、〔西京〕、〔剪靛花〕、〔月调〕、〔紧赋〕、〔慢赋〕等。还有的同名曲牌曲调旋律相去甚远,毫无共同之处,如〔一串铃〕。

20世纪20年代,西宁北川^①著名艺人郭福堂赴陕西关中学习曲子,广走甘肃河西、陕西东部潼关等地,吸收溶融各地曲艺音乐曲调、曲目唱段和各种演唱方法,回省后在北川传播演唱,成为西宁北川越弦的代表人物。使越弦逐步具有独特的艺术风格,从而奠定了北川越弦流派的基础。

50年代及80年代,越弦演唱在各地很活跃,艺人们广收徒弟,互相交流演唱,不少艺人在交流中彼此吸收精华。不断改进唱腔,提高艺术表现力。其中比较突出的如民和县的柴建仁,他在乐都白崖、民和李二堡等地收徒传艺的过程中特别注意规范曲牌,减少过多的衬词,使越弦演唱艺术得到进一步完善和提高。原来乐都一带的〔五更〕在演唱第四句时,艺人们加唱惯用衬词“哎哟哟说是”,为规范唱腔,柴建仁大胆改革,改衬词为正词,使曲调提高了艺术感染力。

80年代初,鉴于各地越弦演唱中只选用各自惯用的唱腔曲牌和曲目,青海省群众艺术馆及部分县文化馆连续举办多次眉户戏和越弦的调查会、讲习班等活动,广泛汇集各地流行的越弦曲牌,汇编成册,并组织演唱,对交流和普及各地越弦唱腔曲牌起了很大的推动作用。1983年青海省群众艺术馆举办了全省首届眉户戏讲习会,会上除交流各地越弦唱腔曲牌外,还组织讲习会教师^②新编〔花音剪靛花〕、〔新银纽丝〕、〔花音东调〕、〔慢连相〕、〔花音琵琶〕、〔花音五更〕、〔新摧子〕等八支唱腔曲牌,这八支曲牌不但为眉户剧团广为采用,不少越弦艺人亦大量使用。

80年代以来,在演唱队伍中涌现出一批青年女性。她们一般都有一定文化,在继承传

^① 北川,指西宁市北郊二十里铺乡一带地域。

^② 当时参与创编新唱腔曲牌的有马兆禄、王绳忠、石永、李锦辉、刘毓琴等人。

统和演唱新编曲目上是一支很有朝气的生力军。

青海越弦为坐唱形式，一般为一人演唱并操盏儿击节。乐队位置一般为扬琴居中，三弦居左，板胡居右，其它乐器及演唱者的位置视场合而定。

青海越弦一直在民间流行，它的演唱活动具有较强的业余性和自娱性。一般无固定的班社组织，多以居住地区就近组合。爱好者相约，在庭院、炕头、公园庙会、茶园旅店，灵活安排。除农闲雨天自娱外，亦可到办红白喜丧事人家演唱，遇有字号开张，新屋落成，生子祝寿等喜庆场合，更被邀请前往助兴。各种场合都有相应的所需曲目。演唱中除盲艺人外，一般不收取报酬。

80年代初，原先分散的纯民间自娱性的演唱逐渐变为有组织的娱人和为开展宣传教育而演出。海东地区不少文化馆先后组织民间艺人和青年爱好者，举办曲艺培训班，成立巡回演出队，排练新编曲目，分赴各乡（镇）文化站或村子，在广场或舞台演唱。一时在电台广播中，村镇物资交流会场上，各种文艺汇演中越弦演唱非常兴盛。

艺 术 特 点

（一）曲目和唱词

青海越弦的传统曲目目前收集到的有一百余个。内容有取自《三国演义》、《水浒》等古典小说的，如《东吴招亲》、《华容道挡曹》、《宋江杀楼》等，有来自民间故事、神话传说的，如《秋莲捡柴》、《盘山交带》、《雄黄阵》等；也有少量无故事情节的劝喻、赞颂性的曲目。

陕西曲子传入青海，许多曲目也同时传入，所以许多曲目与陕西曲子曲目大同小异或是陕西曲子的变异本。中华人民共和国成立以后的几十年中，各个历史时期都有一定数量的新编曲目，有的在报刊发表，有的在电台播放，但久唱不衰的不多。

青海越弦的唱词结构分对称句式 and 长短句式两类。对称句式有七字、十字句式。其句式有上下句和四句式的。七字上下句式的如：

家住那州并那县，
张王李赵说实言。 《双锁山招亲》

七字四句式的如：

敬德闻言喜在心，
今夜定把白袍寻。
借着月光一路走，
山神庙前看动静。 《黑访白》

长短句的唱词有多种词格,就段式而言有三句式,四句式,五句式,六句式。句式更是多种多样。有四字、五字、七字和多字句式。〔剪靛花〕和〔茉莉花〕都是三句式,前者是两个七字句和一个五字句组成,同词格曲牌有〔阳靛花〕。后者却又是两个五字句和一个多字句组成。四句式的词格也有不同要求。〔前岔〕是两短两长句如:

重台设香案,(二、三)

杏元望家园,(二、三)

眼观扬州万水千山,(二、二、四)

思思量量好伤惨。(二、二、三) 《重台赠簪》

〔皂罗〕虽也是四句,但词格特殊,如:

昏沉沉跳在水中,(三、二、二)

耳听得有人呼唤,(三、二、二)

睁双眼四下观看,(三、二、二)

原来是年迈妈妈站面前。(三、四、三) 《陈春生招亲》

〔银纽丝〕和〔金玉〕都是五句式。前者是两个七字句、两个五字句和一个七字句组成,同格曲牌有〔阴金钱〕。后者是四个五字句和一个七字句组成。六句的为最长的词格,只有〔背工〕。

(二)曲牌和音乐结构

青海越弦的音乐主要由唱腔曲牌和器乐曲牌两大部分组成。它的唱腔曲牌有六十余支。从它们的结构形式上看有的比较长,有的短小。前者如〔背工〕、〔长城〕、〔皂罗〕、〔滚调〕、〔落雁〕等,其中〔六句前背工〕是由四四拍的40个小节加一散拍子的引子组成。腔长字少,运用较多的衬词和拖腔,长于抒情。后者如〔西京〕、〔芝花〕、〔大莲花〕、〔岗调〕等,一般不设拖腔,长于叙事。〔折腰西京〕更为短小,只由9个四二拍小节组成。

不论是哪种唱腔曲牌,一般都是单乐段,只有少量多段体的。

单乐段的曲牌有上下句式、四句式和多句式几种结构。上下句和四句式都有它的扩展形式。有的曲牌还有一些变体,最常见的是垛句形式。

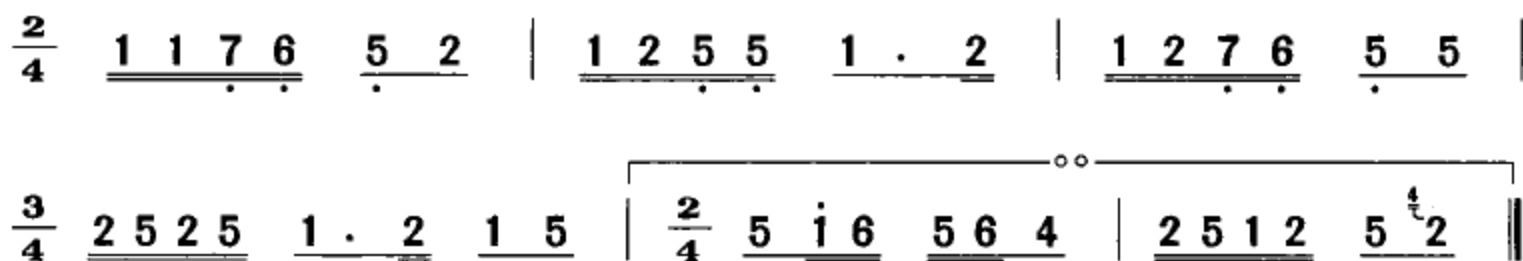
越弦的音乐结构为曲牌联缀体。一个曲目由若干个唱腔曲牌联缀而成,而且有一定的联缀规律。通常一个段子不论长短均以〔前岔〕起唱,〔后岔〕结束,中间是若干其它曲牌。如〔伯牙摔琴〕的曲牌联缀顺序是〔前岔〕→〔前背工〕→〔西京〕→〔太平年〕→〔哭海〕→〔金玉〕→〔大金钱〕→〔哭海〕→〔后背工〕→〔后岔〕。

一个曲目中〔前岔〕、〔后岔〕必不可少。〔背工〕只用一次，亦可不用。它用在〔前岔〕的后面，就是〔前背工〕；用在〔后岔〕的前面，就是〔后背工〕。〔后背工〕比〔前背工〕少一个句子。其它曲牌的运用就比较灵活，可前后几次出现，亦可反复演唱多段唱词。如《伯牙摔琴》中〔西京〕、〔太平年〕、〔大金钱〕，都连续演唱多段唱词，而〔哭海〕先后出现两次。一个曲目选用多少曲牌，视曲目唱词的内容和情感需要而灵活安排。

越弦演唱中也有极少数的单曲演唱形式。如有用〔剪靛花〕演唱《佳人探情》，用〔东调〕演唱《十颗字儿》，用〔芝花〕演唱《公子游春》等。

越弦的曲牌联缀之间为使风格统一和连接顺畅，通常采用四小节的通用过门。它往往和两小节的等板^①连接演奏。

例 1：



前四小节为通用过门，后两小节为等板。等板的演奏各地略有差异，通用过门可用作前奏，亦可作为某些曲牌的尾部过门，它还可以安排在某些专用过门的后面。各种过门的后面一般都要经过等板才能进入唱腔。等板可自由反复，直至演员开口。

不少唱腔曲牌都有自己的专用过门。有的很短，只一两小节。〔五更〕的尾部过门只有一小节的转折，然后进入等板。有的唱腔曲牌尾部过门较长，可以构成一个独立乐段。如〔采花〕、〔大金钱〕、〔滚调〕等的尾部过门即属此类。〔落雁〕的部分旋律可以填词演唱，成为唱腔，也可不加唱词而成为过门。

越弦音乐中的器乐曲牌有十余支，多数来自青海民间。这些曲牌一般只做前奏曲用。只有〔满天星〕的片断在少数唱腔曲牌后做过门使用。

(三)音阶调式和旋法

青海越弦的唱腔曲牌有的由七声音阶构成，有的由五声音阶构成，多数为徵调式。有少部分为宫调式，如〔背工〕、〔银纽丝〕、〔琵琶〕、〔皂罗〕等十余支。还有少数羽调式，商调式的。如〔滚调〕、〔大金钱〕等。

七声音阶的曲牌旋律委婉，情绪深沉，长于抒情；而五声音阶的曲牌比较活泼，明快，

^① 等板：即在演员开唱之前的启示性过门。通常为固定的两小节旋律。

长于叙事。七声音阶的曲牌中 7 音一般都偏低,且有游移性。这是西北戏曲、曲艺音阶中一个普遍存在的现象。

青海越弦唱腔音乐的旋律运动有它一定的规律,通常有以下三种形态。

1. 回旋下行型旋律线:

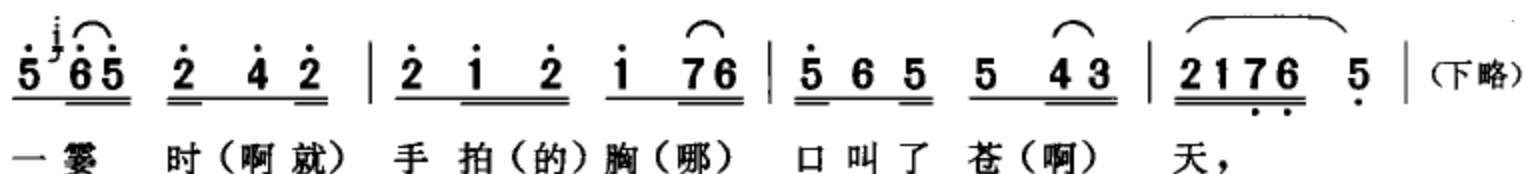
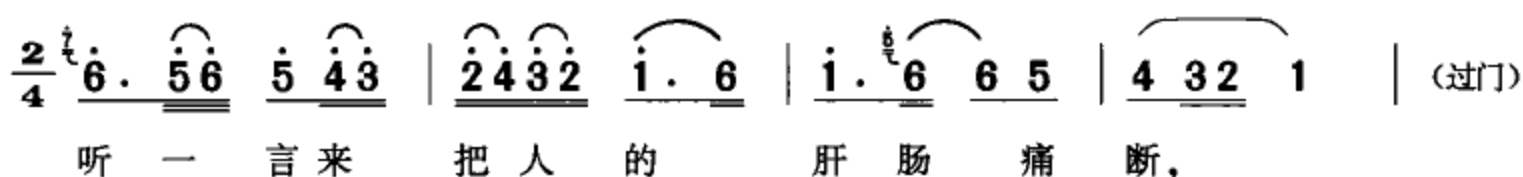
乐句的旋律走向总的趋势下行,然而又是回旋型的。这在唱腔曲牌中极为普遍。

例 2:

选自《草坡传信》唱段
(陈莲香演唱)

1 = \flat E

【西京】 $\text{♩} = 64$



上例上下两个乐句均呈回旋下行趋势。上句旋律从 $\dot{7}$ 到 $\dot{1}$, 音程落差为 14 度; 下句音程落差超过两个 8 度。

2. 级进下行的典型乐汇:

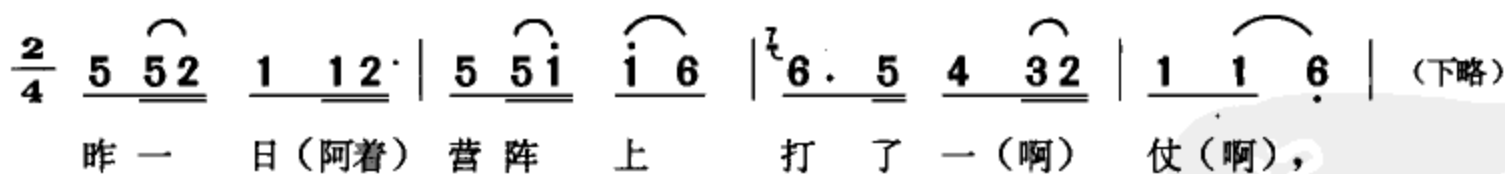
旋律在进行中频繁使用级进下行的乐汇。仍以上述〔西京〕为例, 上句句尾为 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$; 下句句尾则是 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ 。如果把下句最后两小节合并看, 则是 $\underline{\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}}}$ 和 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ 的合并出现。又如〔银纽丝〕的首句的最后两小节的旋律线也是这样。

例 3:

选自《全家福》唱段
(赵永富演唱)

1 = E

【银纽丝】 $\text{♩} = 64$



上例旋律, 从第二小节起旋律音为 $\underline{\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}}}$ 。徵调式的曲牌往往以 $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$ 为曲调的结尾。(见越弦基本唱腔〔妖调〕〔菊悲〕等。)

3. 高升型旋律线

旋律进行中大音程向上跳进, 突出了唱腔音乐跌宕起伏的风格特点, 增强了高亢明快的感情色彩。

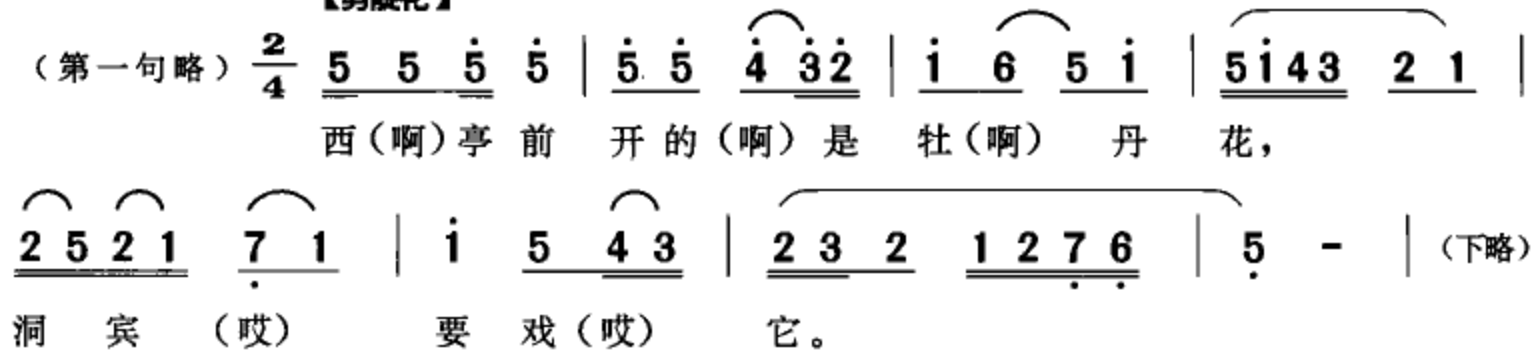
例4：

1 = F

选自《姑娘观花》唱段
(李生琦演唱)

【剪靛花】

♩ = 68



大音程跳进在乐句乐逗之间更为多见。

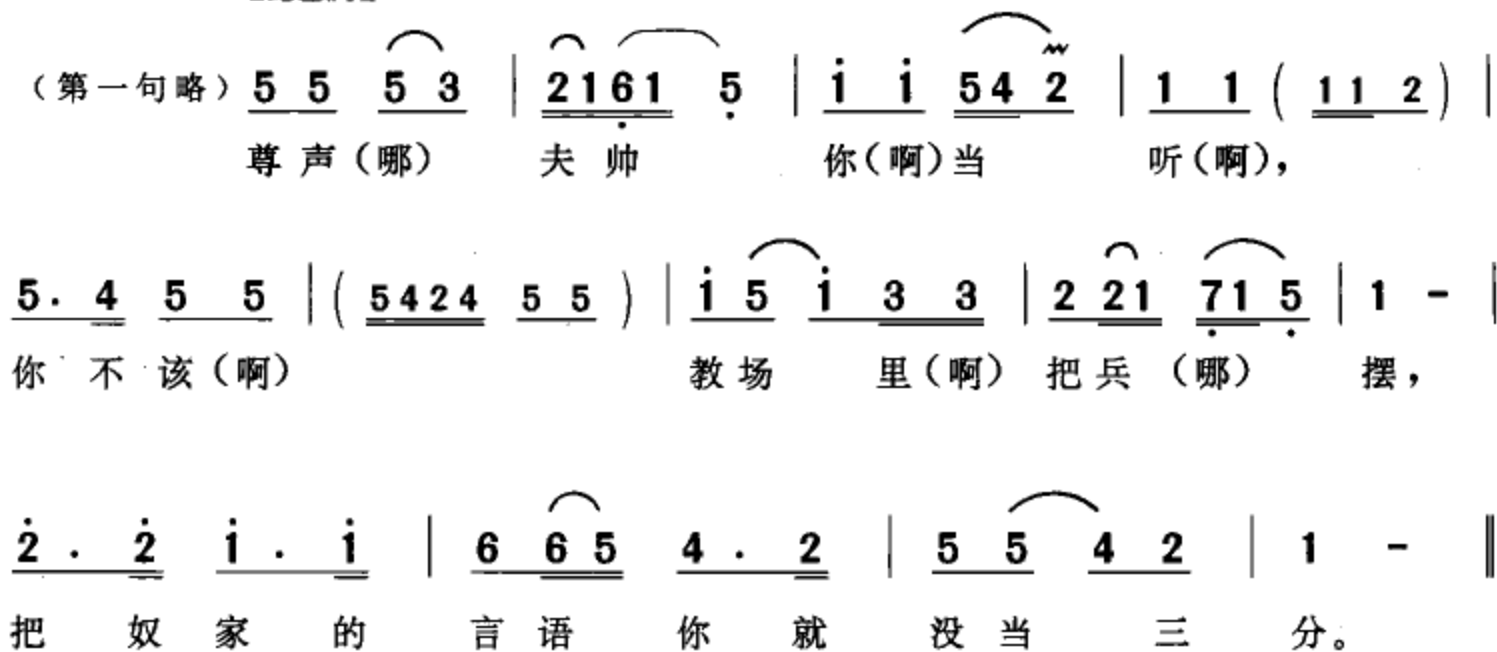
例5：

1 = \sharp F

选自《讨荆州》唱段
(刘延彪演唱)

【琵琶调】

♩ = 70



(四) 演唱特点

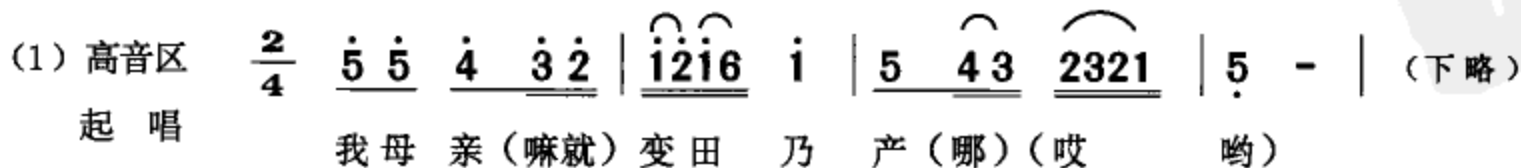
就整个越弦演唱而言，同一个唱腔曲牌，艺人们根据自己的嗓音高低和曲调情绪的需要，往往对旋律的某些部分作不同音高的演唱处理，这是越弦演唱中常见的现象，如〔五更〕的首句起唱。

例6：

1 = F

选自《冯爷站店》唱段
(边生华演唱)

♩ = 96



1 = F

选自《冯爷站店》唱段
(李长林演唱)

(2) 中音区起唱 $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet=92}{\text{1}} \text{ 1 } \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{4. \ 1} \mid \underline{5 \ 4 \ 2 \ 1} \mid \underline{5} - \mid$ (下略)
开言 泪涟(啊) 涟(哎)

1 = F

选自《踏雪寻梅》唱段
(柴建仁演唱)

(3) 低音区起唱 $\frac{2}{4}$ $\overset{\bullet=90}{2 \ 5} \ \underline{4. \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 1 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ \underline{5} \mid$ (下略)
出门(啊 者) 用目(哎) 看(啊)

这种处理一般都在乐句的前部,乐句尾部及落音不变,以保持曲牌调式的稳定。

有一些曲牌的尾句或衬词处需乐队帮腔,艺人们叫拉梢子。这是越弦演唱中极富特色的演唱形式。那一呼众应,独唱与帮腔的交替使用,渲染与烘托了演唱气氛,增强了艺术感染力,同时也引起了演唱者、伴奏者的感情共鸣,获得了较强的艺术效果。

帮腔有三种类型:一种是重句帮腔,重句多帮唱末句,如〔剪靛花〕、〔银纽丝〕、〔金玉〕等;一种是衬词帮腔,用固定的衬词,在固定的部分帮腔如〔太平年〕、〔大莲花〕等;再一种是拖音帮腔,只用“哎”、“啊”等衬词帮唱固定的旋律。如〔前背工〕、〔皂罗〕、〔滚调〕等。〔岗调〕的帮腔较为特殊,既用衬词又用重句。上下句都是先唱衬词“一呀二,三”然后重复后半句唱词。(见本卷越弦基本唱腔〔岗调〕)

青海越弦在曲牌称谓和演唱上存在着一定的地区差别。地处青海东部的民和县与甘肃毗邻,在唱腔曲牌名称上沿用陕西曲子的习惯叫法较多,曲头曲尾叫前后月调而不叫前后岔。一些曲牌如〔大洞调〕、〔阳金钱〕、〔阴金钱〕等在青海其他地区很少演唱。名称相同的唱腔曲牌,曲调也与别处有很大差别。

西宁市城北区的二十里铺乡及其所在地区的北川,以郭福堂为代表,他们的演唱独具艺术特色,已形成流派,人们习惯地称“北川越弦”。

北川越弦的艺术风格特点主要表现在曲牌的使用、演唱处理和曲目选择三个方面。

首先,北川有多支独有的唱腔曲牌,不但省内其他各地没有,且陕西也少见。如〔菊悲〕、〔大金钱〕、〔哭海〕、〔金玉〕、〔滚调〕、〔宾白〕、〔落雁〕等。这些曲牌多数情绪悲怆,低沉,抒情性强,韵味别致,且使用频繁,影响很大,而在其他地区使用频繁的〔长城〕、〔慢赋〕等,在北川却很少使用。

在演唱处理上,北川唱法对许多唱词的处理也与其他地区不同,以〔银纽丝〕的1、2句为例,看其演唱特点。

例7:

1 = G

选自《古城会》唱段
(蔡廷珍演唱)

(1) 北 川 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 73$

城 头 军 闻 言 往 内 (呀) 传,

尊 声 大 爷 听 心 问 (下略)

选自《踏雪寻梅》唱段
(柴建仁演唱)

(2) 其他地区 1 = F $\text{♩} = 90$

远 上 (阿 者) 寒 山 石 径 (的) 斜 (呀)

白 云 (啊 者) 深 处 (啊) 有 啊 人 者 家 (呀)。(下略)

北川唱法把两句的句首提高几度,演唱时强调力度。在节奏上又常把唱词压缩在强拍的前半拍,造成较强的紧张度。上例2、5、7三个小节都是如此,这样处理都是强调喷口,加重语气、送声,讲求抑扬顿挫的具体体现,使演唱更能抒发曲调的感情色彩。

北川越弦的曲目以《三国演义》、《杨家将》、《水浒传》等历史演义的所谓英雄曲为多,而以生活故事为内容的曲目相对较少。如北川经常演唱的《辕门射戟》、《宋江杀楼》、《扬八姐站店》等曲目在其他地区较少流传,而其他地区广为传唱的《张连卖布》在北川却较生疏。

青海越弦在演唱中常做各种润腔处理,有的是情绪的需要,有的则是唱词声调的需要。前者往往通过加花或旋律、节奏上的其它变化,并与速度、力度变化相结合,后者往往通过倚音或滑音、顿音等方法来强调唱词的声调和语气,以适应不同唱词情绪的要求。

例8:

1 = \flat E

选自《八姐站店》唱段
(刘生春演唱)

【芝花】 $\text{♩} = 74$

问 军 爷 哪 个 驾 前 吃 粮 (啊) 饷? 哪 一 个

旗 下 有 我 的 名 (依 哎 哟)?

上例第五小节的倚音和第七小节的八度下滑，完全是为了强调唱词的方言声调而做的润色处理。

（五）伴奏

青海越弦一般用小民乐队伴奏。传统习惯上以三弦为主奏乐器，辅以板胡、二胡、扬琴、竹笛等，另用盏儿击节。

乐队定调多为 $1 = F$ ，也可根据演唱者嗓音定调。

各种乐器定弦：

三弦 $1 \ 5 \ 1$ 外四度，内五度；

板胡 $1 \ 5$ 反弦；

二胡 $5 \ 2$ 正弦；

盏儿 一般无调高要求，是直径约 8 厘米的两个鐐状铜铃。现在已多用碰铃代替。

越弦基本采用随腔伴奏，有的部位略作加花和填充，如〔连厢〕上句尾部：

例 9：

选自《全家福》唱段
(李德顺演唱)

$1 = G$

【连厢】 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{2} \ (\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{2} \ 2 \ \underline{2 \ 2}) \mid$

黑 水 国 招 亲(哪) 二 十 (啊) 载

再一种就是在乐句尾部的拖腔处采用随腔同音反复，或与相邻音上下交替的手法，使之在唱腔和伴奏之间形成节奏性的对比，如〔长城〕。

例 10：

选自《亚仙刺目》唱段
(景增贵演唱)

$1 = ^b E$

【长城】

唱 腔	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 4 \mid$
		三 分 (哪) 不 像 人 模 样
伴 奏	$\frac{2}{4}$	$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ 6 \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ 3 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ 4 \mid$

唱腔	$\overbrace{3 \ 23 \ 2 \ 1}^{\quad}$ $\overbrace{0 \ 25 \ 2 \ 1}^{\quad}$ $\overbrace{7 \ 1 \ 2543}^{\quad}$ $2 \ - \ \ \frac{3}{4} \ 2 \ - \ \overbrace{2 \ 5}^{\quad}$
	啊 啊 (哎)
伴奏	$\overbrace{3 \ 23 \ 2 \ 1}^{\quad}$ $\overbrace{0 \ 25 \ 7 \ 1}^{\quad}$ $\overbrace{7 \ 1 \ 2543}^{\quad}$ $\overbrace{2 \ 2 \ 2 \ 2}^{\quad}$ $\overbrace{\frac{3}{4} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2}^{\quad}$
唱腔	$\overbrace{\frac{2}{4} \ 1 \ - \ \ 1 \ - \ \ 7 \ 6 \ 5 \ 0}^{\quad}$ $0 \ 0 \ \$ (下略)
伴奏	$\overbrace{\frac{2}{4} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1}^{\quad}$ $\overbrace{1 \ 1 \ 7 \ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5 \ 6 \ 5 \ 6}^{\quad}$ $\overbrace{5 \ 6 \ 5}^{\quad}$ (下略)

演奏水平较高的乐队，各乐器在保持主旋律基本不变的原则下充分发挥各自的演奏特点和技法，形成既有变化又统一和谐的伴奏音乐，使演唱者更好地发挥演唱技巧，这是越弦演唱中比较理想的伴奏。



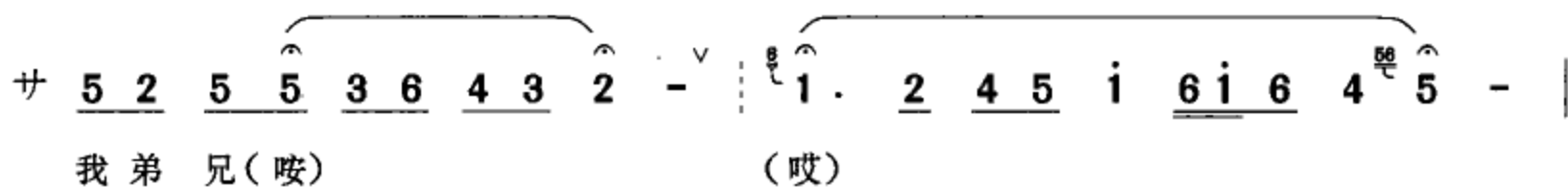
基本唱腔

六句前背工

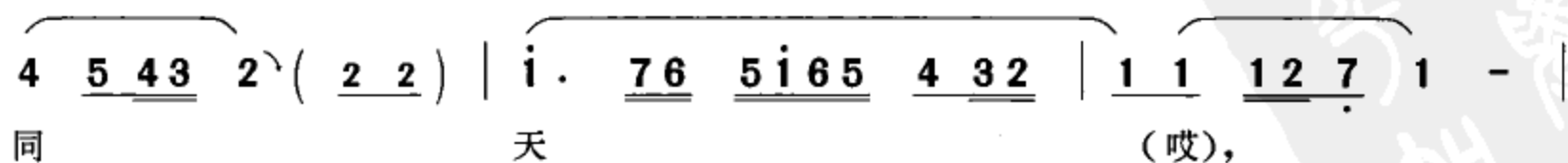
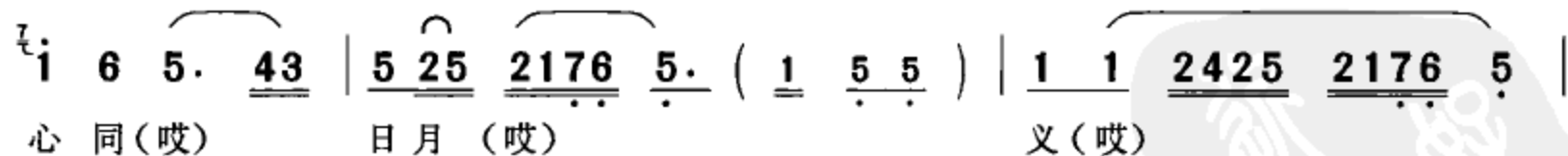
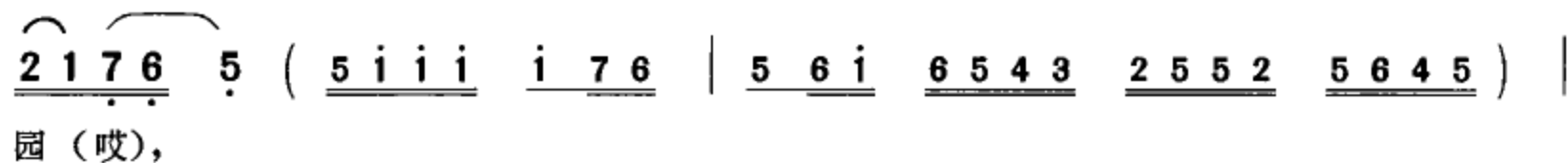
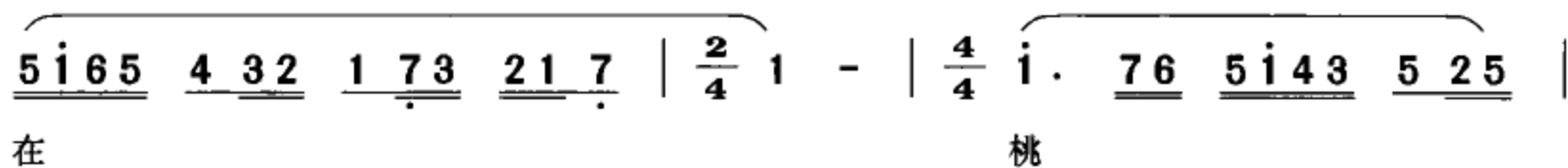
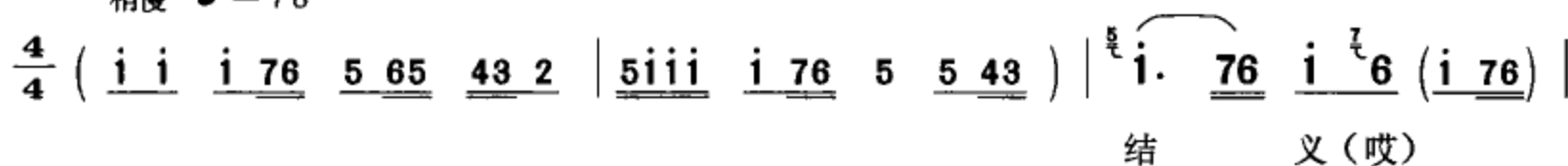
1 = G

(选自《古城会》唱段)

①
蔡廷珍 演唱
刘毓芬 记谱



稍慢 $\text{♩} = 78$



① 蔡廷珍 (1940—1984)，西宁市城北区下孙家寨人。演唱越弦声音洪亮，感情丰富，演奏三弦技巧娴熟。他在青海人民广播电台录制的《古城会》、《华容道挡曹》、《单刀会》等是常播节目。

(2 5 1 2 4 4 3 2 1 2 5 2 1 1 5 | $\frac{5}{4}$ 1 1 1 1 7 6 5 4 3 2 5 5 2 5 4 2) |

$\frac{4}{4}$ 5 5 ī ī ī 7 6 | $\frac{5}{4}$ 7 6 5 4 3 2 1. 2 5 ī 4 3 | $\frac{4}{4}$ 2 - 2 ($\frac{1}{2}$ 2 $\frac{1}{2}$ 2) |

遭(啊) 不(哎) 幸,

6 5 4 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - ī ī | $\frac{4}{4}$ 6 ī ī 7 6 ī 6 5 4 3 2 |

我 弟 兄 徐 州 城 外(呀) 曾

1 1 2 7 6 1 - | ī ī 7 6 5 6 4 3 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 6 (5) |

失(啊) 散,

$\frac{4}{4}$ 6. 2 ī 7 6 5 5 4. 6 | 5 4 0 5 ī ī 4 3 2 5 1 | 2 5 5 7 2 5 2 5 4 3 2 |

把 二 弟(啊) 困 土(啊 的) 山(啊), 闻 说 他 降 曹

1 7 4 2 1 7 6 5 - | 1 1 2 5 5 4 3 2 | 1. 2 4. 5 5 2 1 7 |

瞒。 此(啊) 事(啊 哎)

2 4 3 2 1 2 7 6 5 (5 5) | 7 ī 6 7 ī (5 6 5) | 5 ī 6 5 4 3 2 1. 7 6 |

(哎) 真 假 教 我 难

2 4 2 5 2 (7 6) 5 | 6 ī 7 6 5 (5 5 4 2) | $\frac{1}{2}$ ī. 7 6 5 2 ī 7 6 |

分 辨 (哎

5 7 6 5 4 3 2 1 - | 1. 2 1 7. 1 2 4 3 2 | 1. 2 1 2 7 1 - ||

哎)。

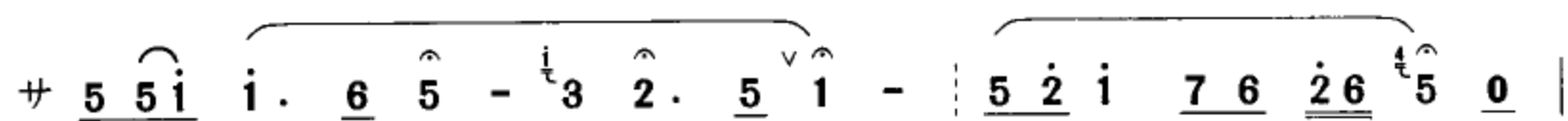
据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁录音记谱。

五 句 前 背 工

1 = \flat E

(选自《全家福》唱段)

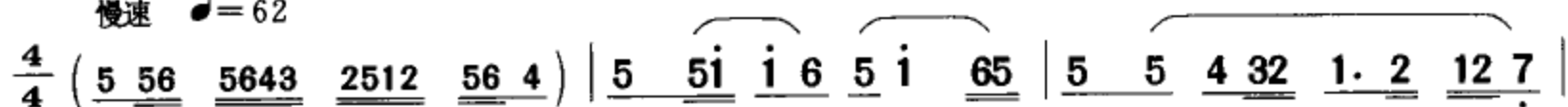
童维生^①演唱
刘毓芬 记谱



一 见 (哪)

(哎)

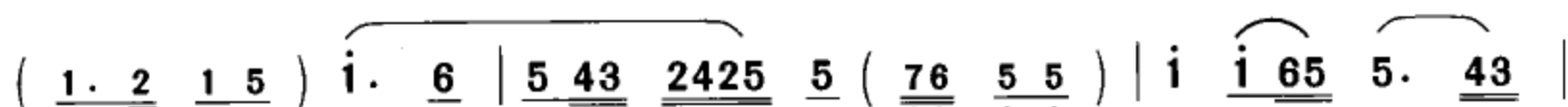
慢速 $\text{♩} = 62$



我 (啊)

儿

泪 (哎)

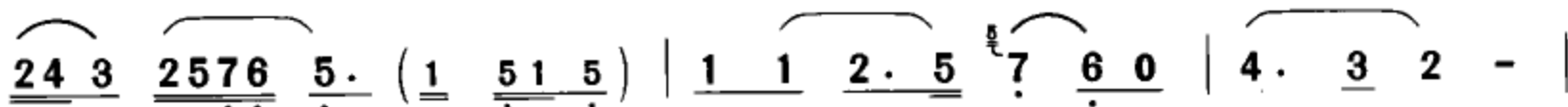


下

来,

泪 珠

儿

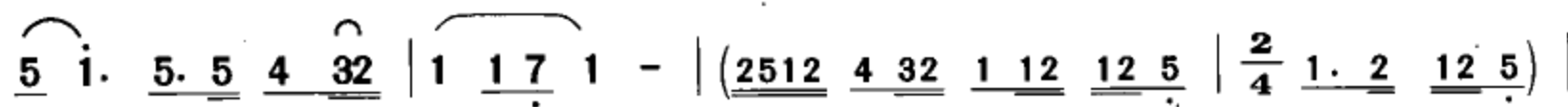


点 点

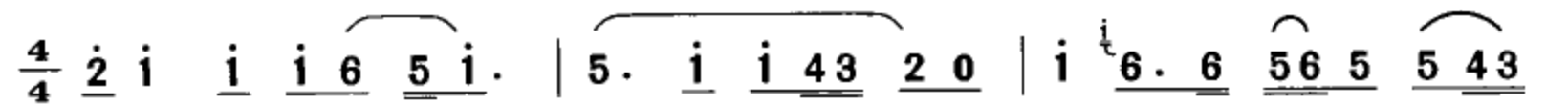
洒 (呀)

胸

(哎)



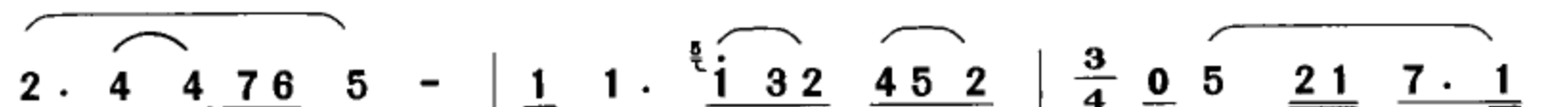
怀, 好 不 难 (哪) 心。



老 大 王 便 开

言,

擒 虎 你 听 心 (乃)



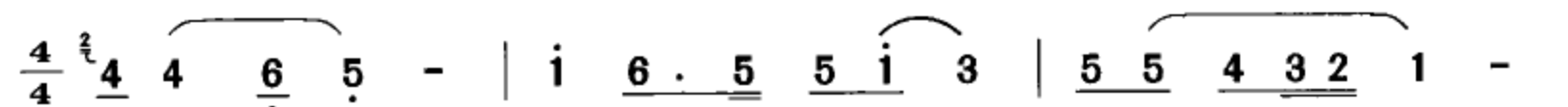
间,

你 (啊)

吩

(乃

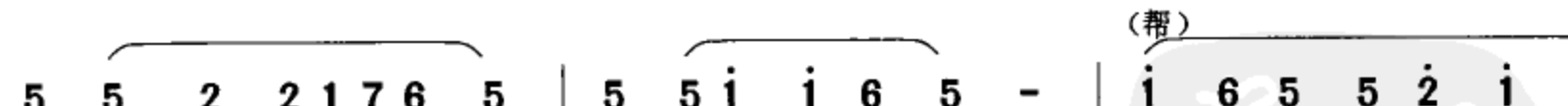
哎)



咐 (啊)

两 国 的 人 马

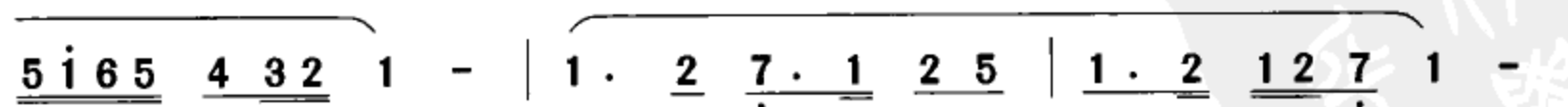
把 (呀)



营 (哪)

安 (乃

哎



哎)。

① 童维生, (1924—)大通县清平乡台台村人。演唱越弦感情丰富, 独具风格, 青海人民广播电台播放过他演唱的《三娘教子》。他是当地群众文艺活动的组织者, 眉户戏丑角表演出色, 群众称他为“丑丑阿爷”。

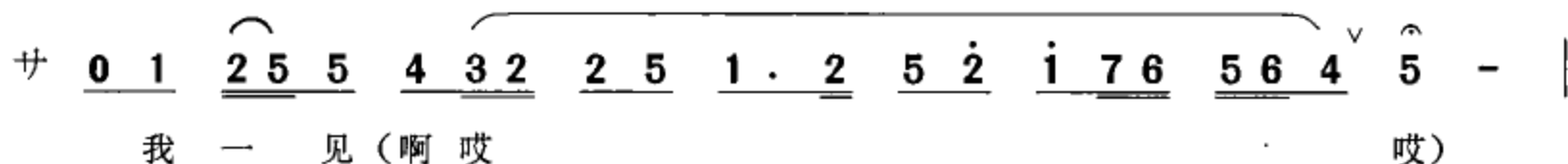
据李生文、刘毓芬 1984 年 8 月于大通县录音记谱。

五句前背工(二)

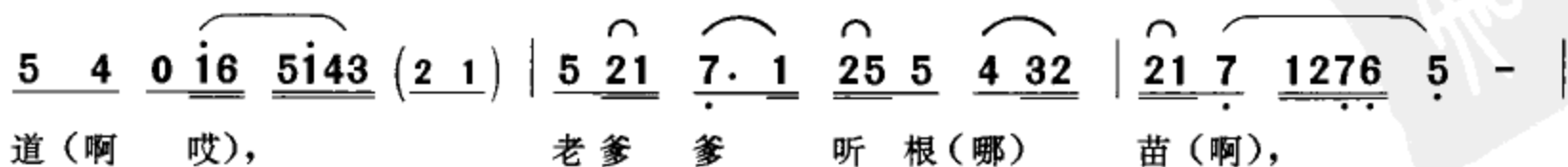
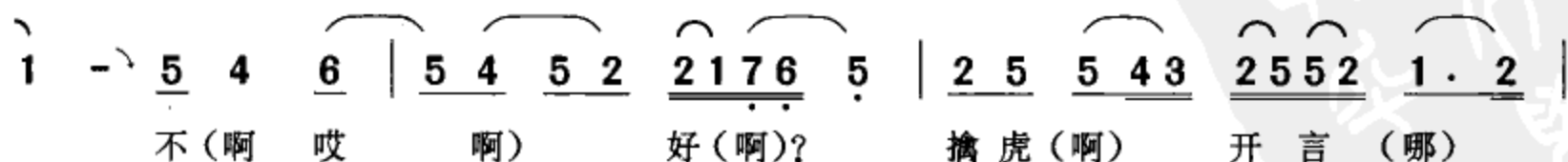
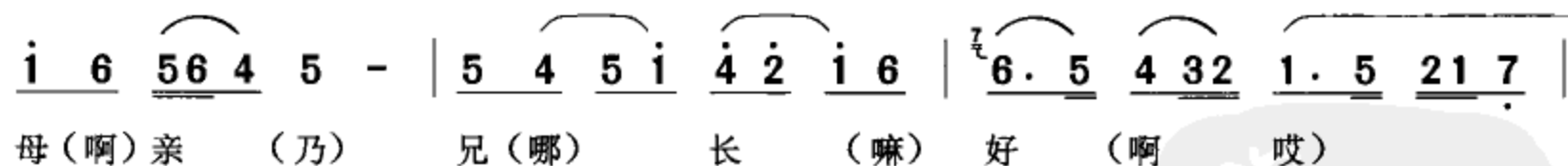
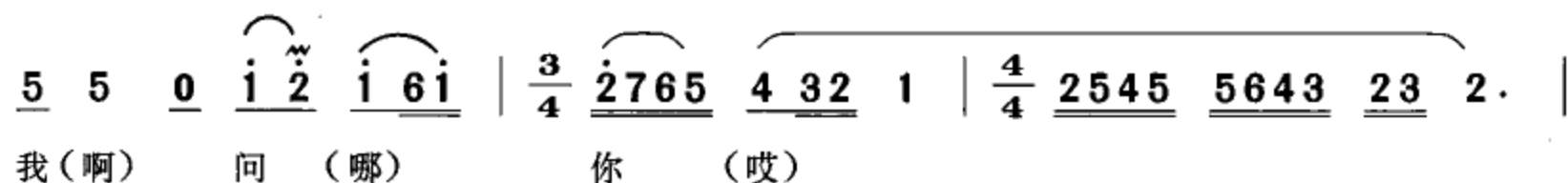
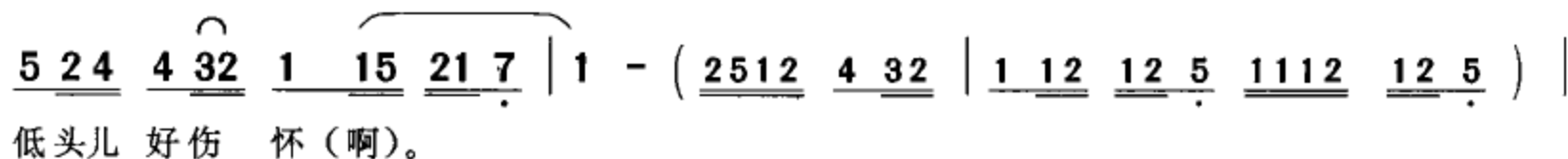
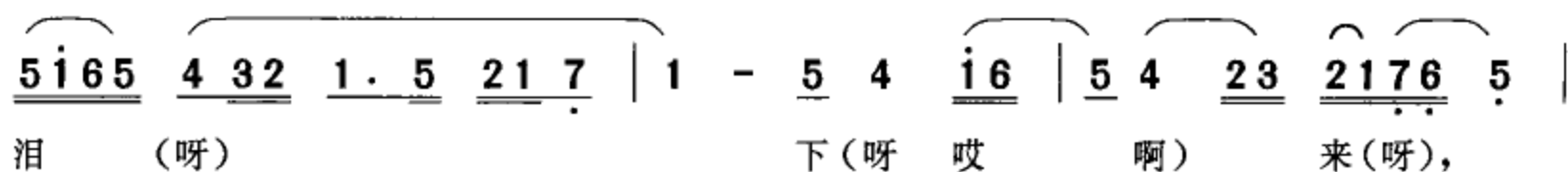
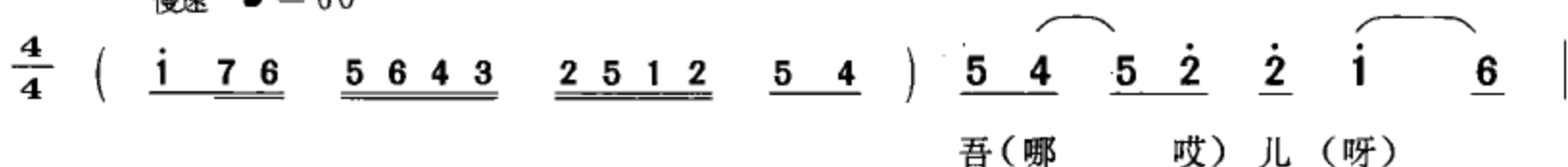
1 = F

(选自《全家福》唱段)

赵永福演唱
刘毓芬记谱



慢速 ♩ = 60



1 1 2 5 5 4 3 2 | 1 2 0 5 5 2 1 7. 1 | 5 2 1 2 7 6 5 - |
我(啊) 的(啊) 哎) 母(啊),

1 2 5 5 i 2 i i | 5 5 4 3 2 1 - | 2 2 1 2 5 7 6 5 4 5 | i 6 2 6 5 4 5 - |
她(哎)在受 过(啊)皇(啊) 封(哪 哎) 诰(啊 哎)

(帮)

i 6 5 5 i 5 | 2 4 3 2 1 - | 1. 2 7. 1 2 4 3 2 | 1 2 5 2 1 6 5 1 - ||
哎)。

据石永, 李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

四句前背工(一)

柴建仁演唱
李锦辉记谱

1 = F

(选自《大赐福》唱段)

慢速 ♩ = 62

サ 2 5 1. 2 4 5 i 2 i 2 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ (5 5 5 6 5 6 1 2 5 5 6 5 5) |
南极(啊)

5 4 5 i 2 4 2 i 6 | 5 i 6 5 4 3 2 1. 3 2 1 7 | 1 - 5 4 i 6 |
寿(啊 哎)星(哎) 坐(啊) 云(啊 哎)

5 6 4 3 2 3 2 3 2 1 7 6 5 | 1 7 1 2 4 3 2 1. 5 2 1 7 | 1 - (2 4 1 2 4 4 3 2 |
端(乃), 带来了众八仙。

1 1 1 2 1 2 7 7 1. 2 1 2 5 | 5 5 i 4 3 2 1 7 1 | 2 2 1 2 7 6 5 - |
王母(啊) 娘娘(啊)

1 1 2 4 2 1 7 6 5 1 | 5 4 5 6 5 4 3 2 - | i 6 5 5 i 6 5 4 3 2 |
身(啊) 坐 中(哪) 间(哎), 童儿 站两

$\overbrace{1. \ 3 \ 21 \ 7} \ 1 - \mid (\underline{2412} \ \underline{4 \ 32} \ \underline{1112} \ \underline{12 \ 7} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{12 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 55}) \mid$

边。

$\underline{5 \ 5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}\dot{4}\dot{3}\dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5\dot{1}65} \ \underline{4 \ 32} \ 1 \mid \frac{4}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{5643} \ \underline{23 \ 1} \ 2 \mid$
西(哎) 方(哎) 佛 (哎 嗨)

$\underline{4. \ 5} \ \underline{\dot{1}\dot{2} \ 6} \ \underline{5 \ 5.} \mid \underline{4. \ 5} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \underline{76 \ 5} \mid \underline{5\dot{1}65} \ \underline{4 \ 32} \ \underline{1. \ 3} \ \underline{21 \ 7} \mid$
在 王 母(啊) 宴 (哎)前(哎) 蟠

$\dot{1} - \underline{5 \ 4} \ \underline{\dot{1}6} \mid \underline{5643} \ \underline{2. \ 3} \ \underline{2176} \ 5 \mid \underline{1 \ 71} \ \underline{2432} \ \underline{1. \ 3} \ \underline{21 \ 7} \mid$
桃(啊 哎) 献, 捧来了 佛手 丹。

$\dot{1} - (\underline{2412} \ \underline{4 \ 32} \mid \underline{1112} \ \underline{12 \ 7} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5}) \mid \underline{1 \ 71} \ \underline{4 \ 3} \ 2 \mid$
(哎) 又

$\underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \mid \underline{2 \ 24} \ \underline{1276} \ 5 - \mid \underline{1 \ 12} \ \underline{5 \ 5} \ \overset{\wedge}{2} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid$
来 (嗨) 了(啊) 增(哪) 福(啊)延 寿(哎)

$\underline{5\dot{1}65} \ \underline{4 \ 32} \ 1 - \mid \underline{4 \ 43} \ \underline{2 \ 23} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{1276} \ 5 - \mid$
二(啊) 大(呀 啊 哈) 仙(啊)。

$\underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 - \mid$
(啊 啊 啊

$1 - \underline{2 \ 4 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1. \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7} \ 1 - \parallel$
啊 啊)。

据石水、蒋建业 1991 年 9 年于民和县录音记谱。

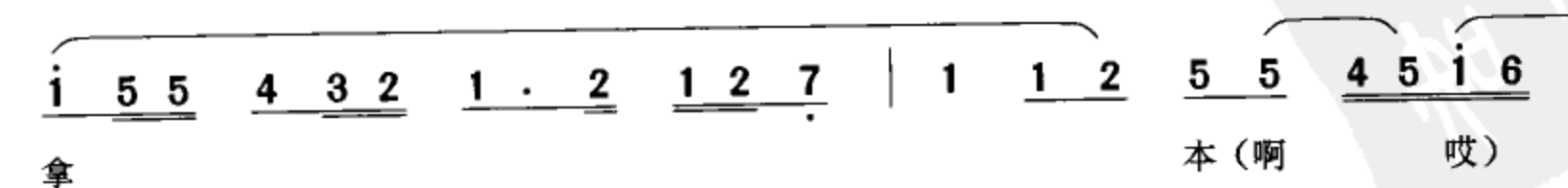
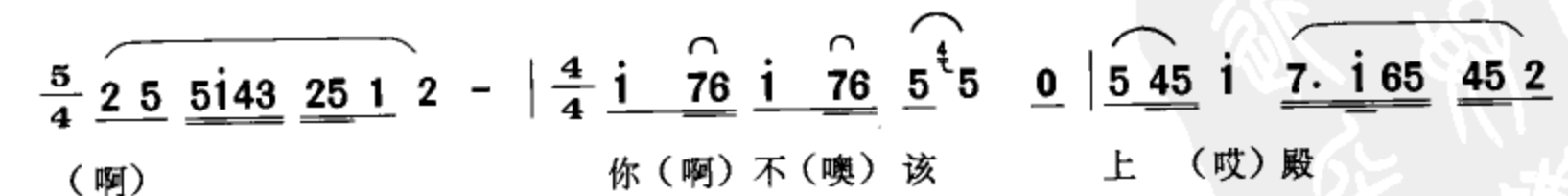
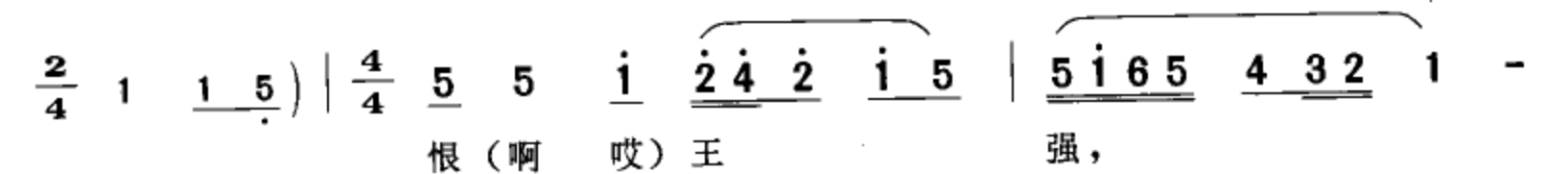
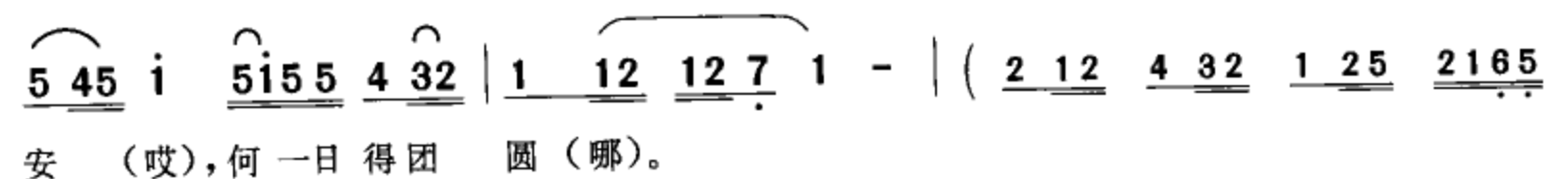
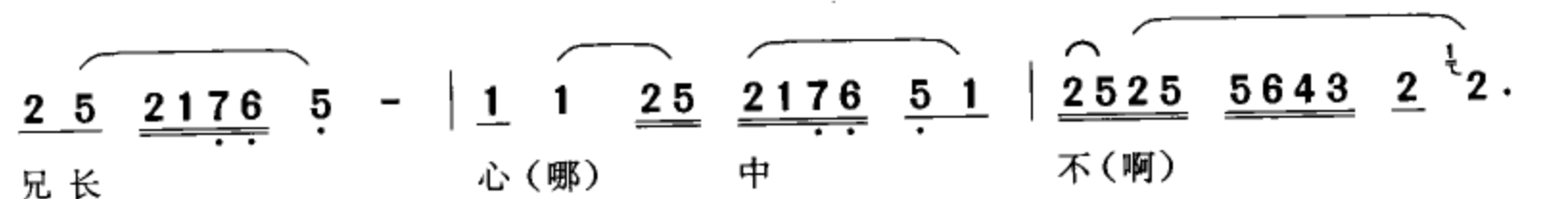
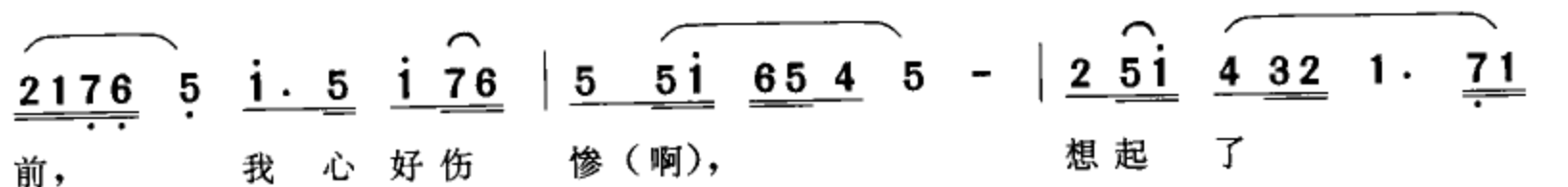
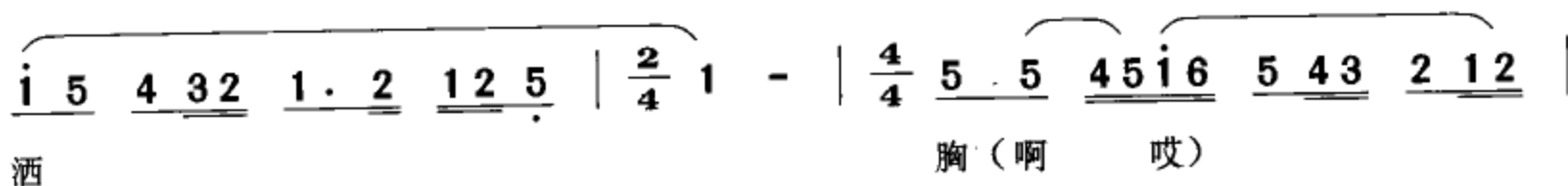
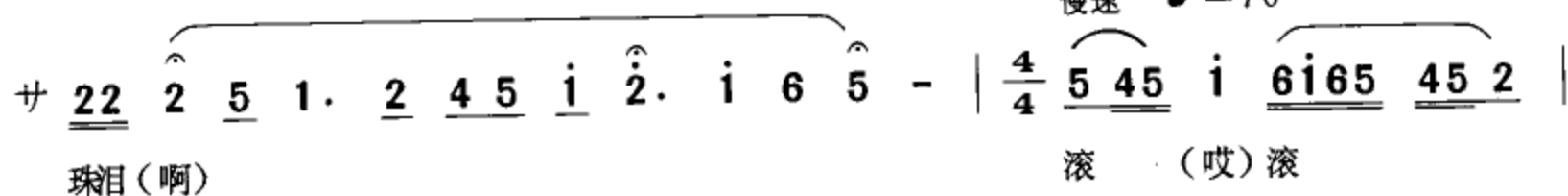
四句前背工(二)

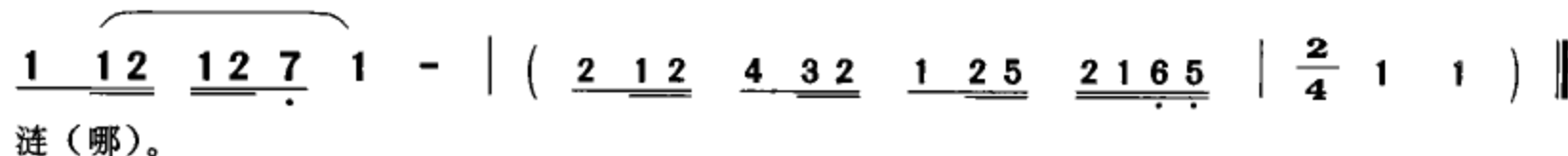
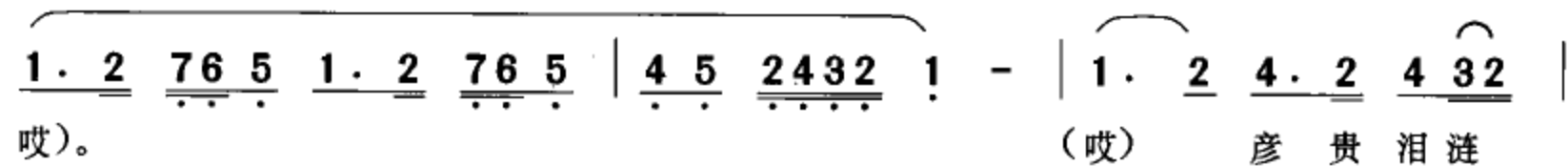
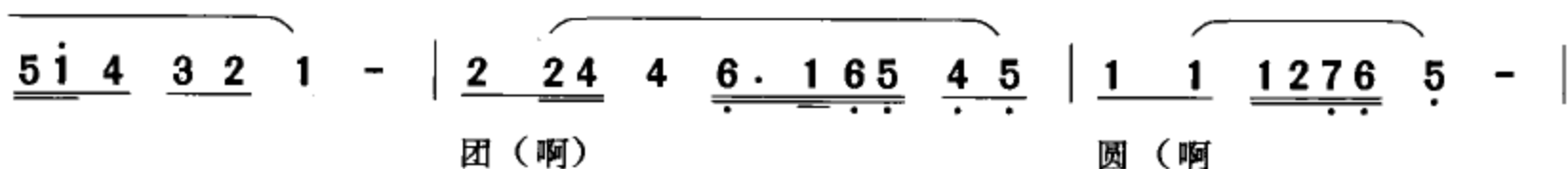
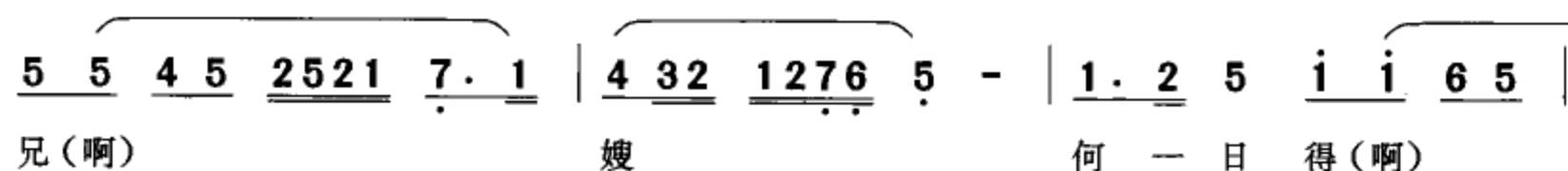
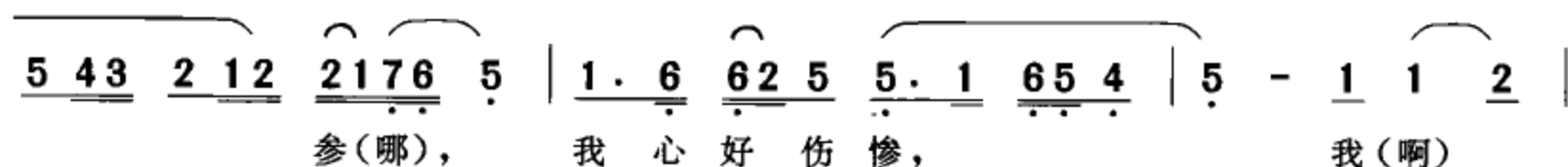
1 = F

(选自《李彦贵卖水》唱段)

李吉庆演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 70$





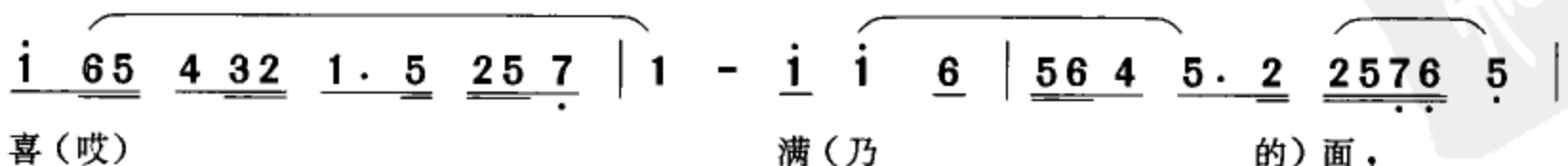
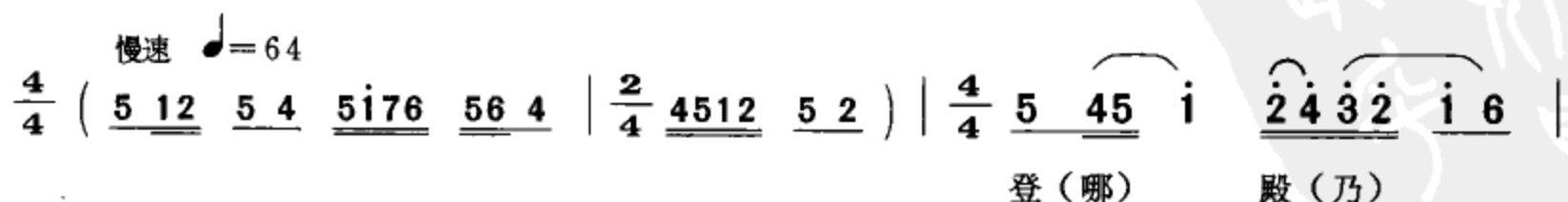
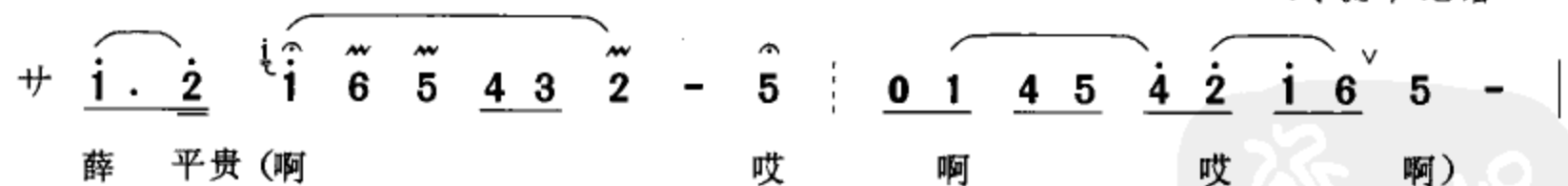
据扬正荣 1988 年 2 月于民和县录音记谱。

四句前背工(三)

1 = F

(选自《平贵登殿》唱段)

张世蔚演唱
刘毓芬记谱



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{43}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$. $\underline{2176}$ $\dot{5}$ - | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{252}$ $\underline{1}$ $\underline{76}$ $\underline{51}$ |
 品 级(啊)台(啊) 脆(啊) 的 是 文(啊) 武(啊)

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5643}$ $\underline{2}$ - | $\underline{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{432}$ $\underline{1.}$ $\underline{5}$ $\underline{257}$ | $\underline{1}$ - ($\underline{2512}$ $\underline{432}$ |
 两(啊) 班 (哪)。

$\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{127}$ $\underline{1}$ $\underline{12}$ $\underline{15}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{242}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{432}$ $\underline{1}$ $\underline{5^4}5$ |
 有(啊) 道 (哎) 的(哎)

$\underline{5643}$ $\underline{243}$ $\underline{251}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{54}$ | $\underline{3}$ - $\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{4.}$ $\underline{2}$ |
 明(哪)君 (哪) 天 下 的

$\underline{4.}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2432}$ $\underline{1}$ - | $\underline{5}$ $\underline{52}$ $\underline{125}$ $\underline{2126}$ $\underline{5}$ |
 繁 重(哪)钱 粮 齐(啊) 赦(啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{654}$ $\underline{5}$ - | $\dot{1}$. $\underline{2}$ $\underline{765}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\underline{656}$ $\underline{432}$ $\underline{1}$ - |
 完(乃 (帮) 哎

$\underline{1}$. $\underline{25}$ $\underline{7.}$ $\underline{1}$ $\underline{2432}$ | $\underline{1}$ $\underline{25}$ $\underline{257}$ $\underline{1}$ - ||
 哎)。

据刘毓芬 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

垛 字 前 背 工^{*}(一)

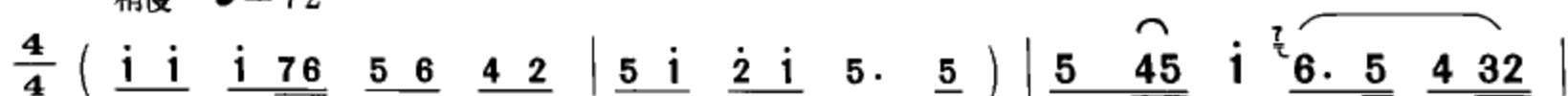
(选自《秦琼观阵》唱段)

1 = F

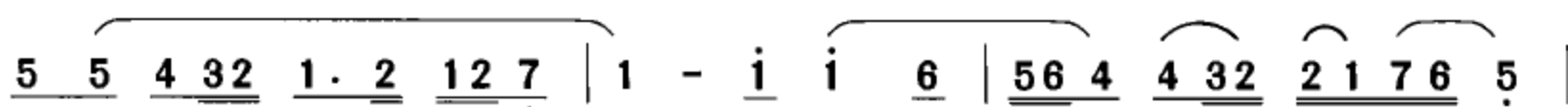
廿 $\underline{2}$ $\underline{25}$ $\underline{5}$ $\dot{5}$. $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2.}$ $\underline{5}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{45}$ $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ - |
 罗 成 在(啊 哎 哎)

张永恭演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



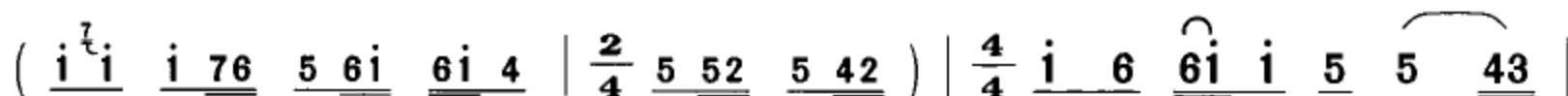
鞍(呀 哎)上



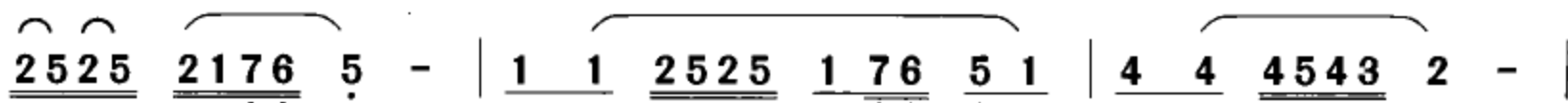
一(哎)

声(啊)

告 禀(哎),



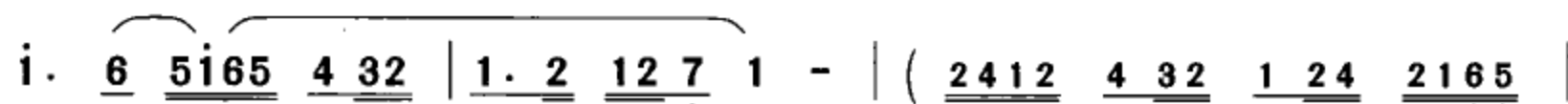
尊(啊)一(哎)声(哎)



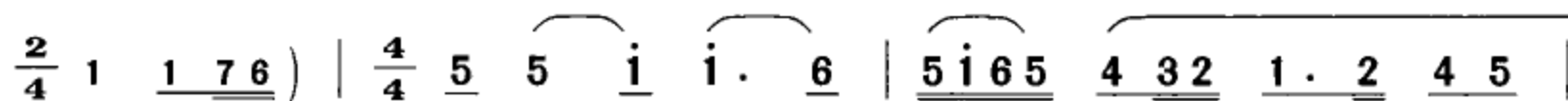
二 哥(哎)

你(啊)

细(哎)



听(啊 哎)。

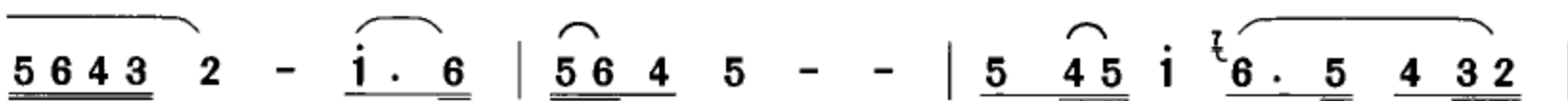


老(啊)

杨

林

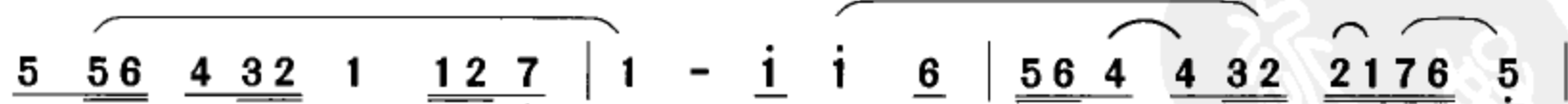
(哎)



诡

计(啊 哎)

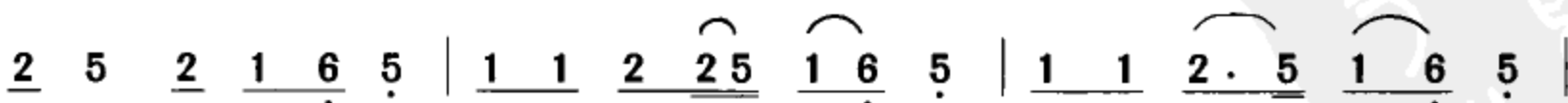
多(啊 哎)端



心(哎)

毒(哎)

狠(啊),



那 老 儿 摆(啊)下

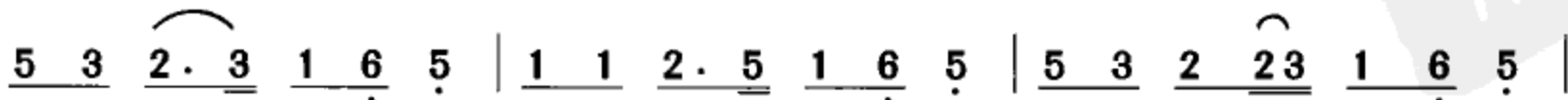
一(啊)字(啊)

长

蛇,

二(啊)龙

扑(啊)虎,



三(啊)山

月(啊)儿,

四(啊)门

啊

斗(啊)子,

五(啊)虎(啊)

追(啊)羊,

1 1 2. 5 1 6 5 | 5 3 2. 3 1 6 5 | 0 1 2. 5 1 6 5 |
六(啊)家 迷(啊)魂, 七(啊)星(啊)北(啊)斗, 八 门(啊)紧(啊)锁,

5 3 2. 3 1 6 5 | 1 1 2. 5 1 6 5 | 1 2 5 5 i i 6 |
九(啊)宫 八 卦, 十(啊)面(啊)埋 伏, 锁(啊)子(啊)金甲 的

5 i 6 5 4 3 2 1 - | 2 2 1 2 2 5 7 6 5 | 5. i i 6 5 - |
连 (哎) 环(啊 哎) 阵 (哎

(帮)

i. 6 5 2 i 7 6 | 5 i 6 5 4 3 2 1 - | 1. 2 7. 1 2 4 3 2 | 1. 2 1 2 5 1 - ||
哎 哎)。

* 前后背工都可以用垛字, 垛法基本相同。

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

垛字前背工(二)

1 = F

(选自《姑娘观花》唱段)

李生琦^①演唱
刘毓芬记谱

5 5 5 - 4 3 2 3 2 5 | 1. 2 4. 5 i 2 i 6 5 5. |
春 风(哎 哎)

慢速 $\text{♩} = 62$

$\frac{4}{4}$ (i i i i 7 6 5 i 6 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 2) | $\frac{4}{4}$ 5 5 i 2 7 6 5 5 6 |
吹(哎) 到

5 5 4 3 2 1. 2 1 2 7 | 1 - i i 6 | 5 6 4 3 2 3 2 2 7 6 5 |
吉(哎) 人(哎) 家,

① 李生琦(1932—) 湟中县西堡乡张李窑村人。李生琦嗓音明亮, 音质纯真, 音域较宽, 在越弦演唱中行腔自如, 常将某些曲牌的开头几拍从中音区翻到高音区进行大音程跳进处理, 充分抒发感情, 这是他重要的演唱特点。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2} 6 \ 5. \dot{1} \ 6 5 4 \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \frac{4}{4} (\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5512} \ \underline{5 \ 42}) \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \ \overset{\sim}{2} \ \dot{1} \ 6 \mid$

花梅儿一齐发(哎)。

有(啊) 姑

$\frac{3}{4} \overset{2}{\underset{4}{6}}. \underline{5} \ \underline{4 \ 3 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \frac{4}{4} \overset{4}{\underset{4}{5}} \underline{5} \ \underline{5 \ 4 3} \ \underline{2 3} \ 2. \mid \dot{1} \ 6 \ \underline{5 6} \ 4 \ 5 - \mid$

娘 (哎),

随 带 上

$\underline{5} - \underline{5} \ \dot{1} \mid \overset{2}{\underset{4}{6}}. \underline{5} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 3 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7} \ 1 - \mid$

丫

鬟

去(哎)

$\dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5 6 4 3} \ \underline{2 3} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{2 \ 7 6} \ 5 \ \underline{5 \ 6} \ 1 \ \underline{2 4 4 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7} \ 1 - \mid$

观(哎)

花,

手拿上扇一把。

$\underline{4. \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \underline{4. \ 3} \ \underline{2 3 2 3} \ \underline{1 \ 6} \ 5 \mid \underline{4. \ 3} \ \underline{2 3} \ 2 \ \underline{5 \ 6} \ 5 \mid$

摇 摇 摆 摆, 忸 忸 怩 怩, 风 吹(呀)腿 带,

$\underline{4 \ 3} \ \underline{2 3 2 3} \ \underline{1 2 7 6} \ 5 \mid \underline{1. \ 2} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{3} \mid \underline{5 \ 4 \ 3 2} \ 1 - \mid$

足(啊)穿 绣 鞋, 行 一 步(啊)来 到 花

$\underline{2 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \overset{2}{\underset{4}{1}}. \ \underline{6 \ 5 6} \ 5. \mid \overset{2}{\underset{4}{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3 2} \ 1 - \mid$

亭(哎)

台,

(哎)

$\underline{4 \ 4 6 1} \ \underline{2 4 4 2} \ \underline{1. \ 5} \ \underline{1 2 7} \mid 1 - (\underline{2 5 1 2} \ \underline{4 \ 3 2} \mid \underline{1 \ 2 5} \ \underline{2 5 \ 7} \ \underline{1. \ 2} \ \underline{1 \ 5}) \parallel$

丫鬟们倒茶来。

据刘毓芬、石永1991年10月于西宁录音记谱。

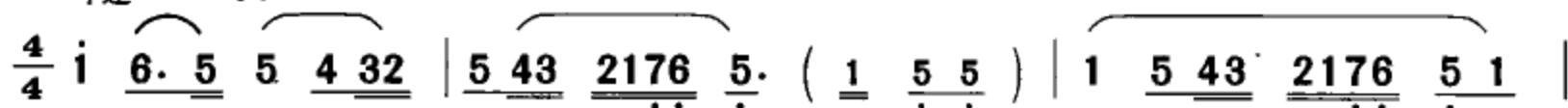
五句后背工*

(选自《华容道挡曹》唱段)

刘伟林演唱
刘毓芬记谱

1 = F

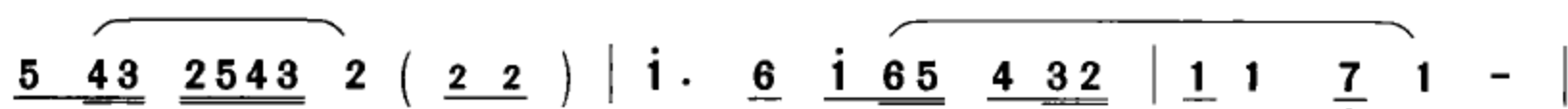
中速 $\text{♩} = 90$



曹 操 (哎)

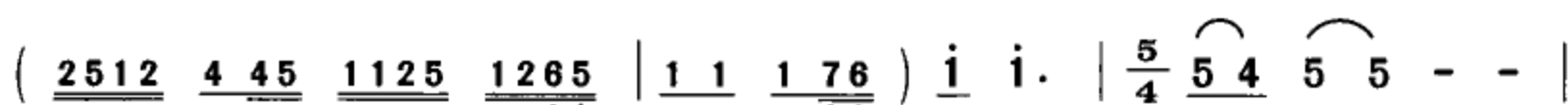
兵 败

华



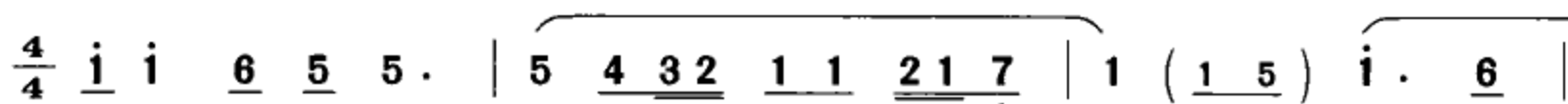
容 (哎)

道 (哎 哟 哎),



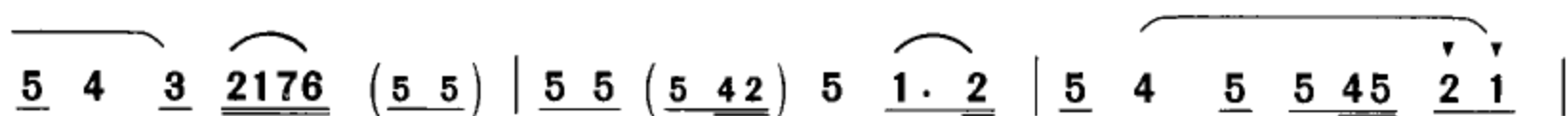
叫 将

军 (哎)



有 情 (哎) 有 义 汉

关

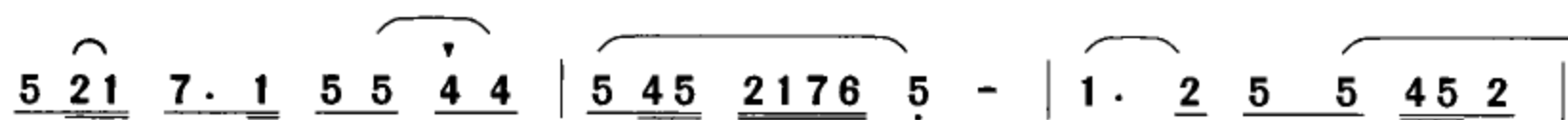


某,

砍 断

断 龙

索 (哎),

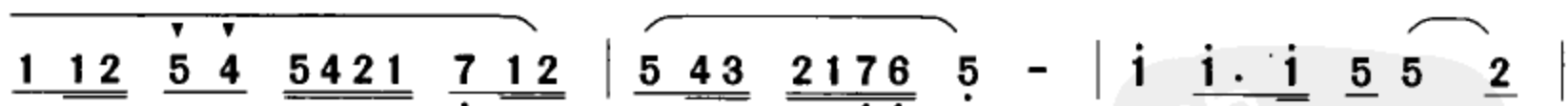


华 容 道 我 放 蛟

龙,

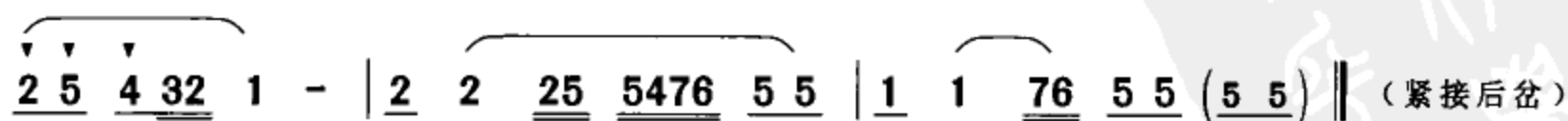
看

起 (哎)



来

汉 关 某 做 事



恩

义 (哎)

重 (哎

哎哟)。

* [后背工] 可省去尾部拖腔紧接[后岔], 此例即是。

据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁录音记谱。

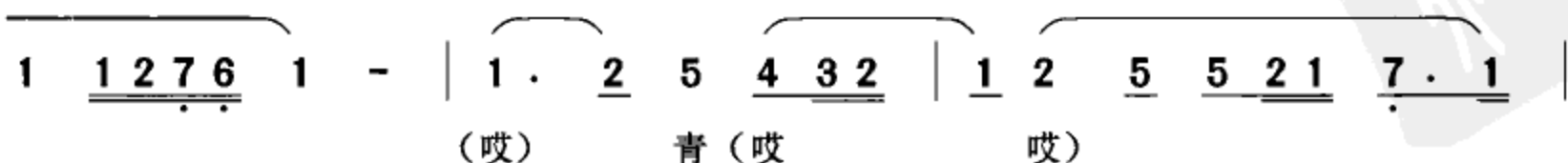
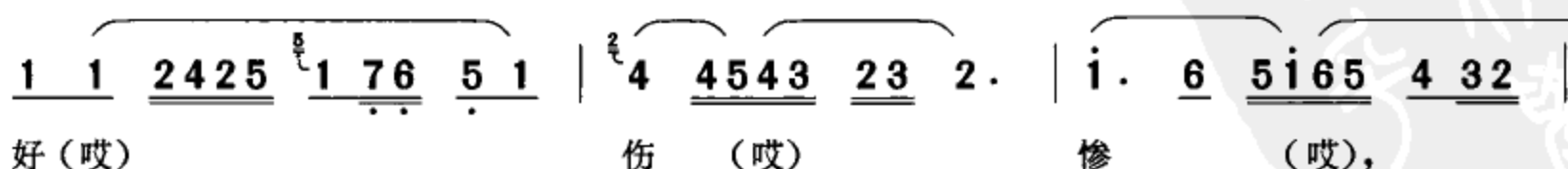
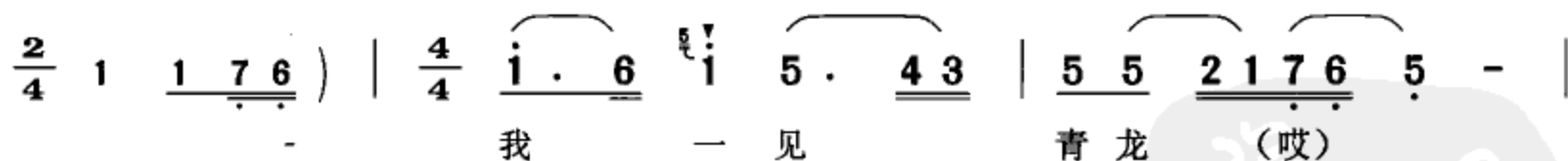
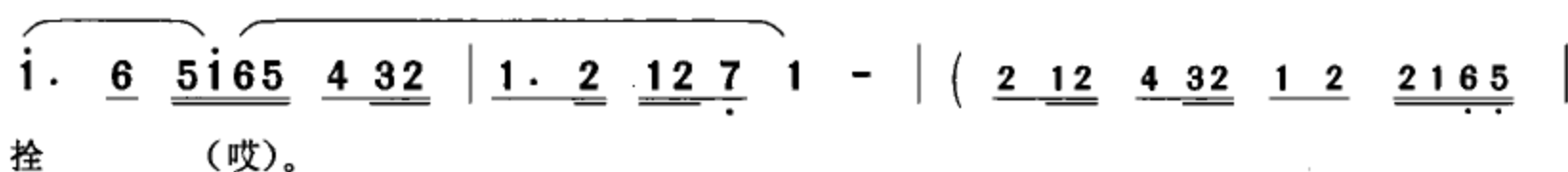
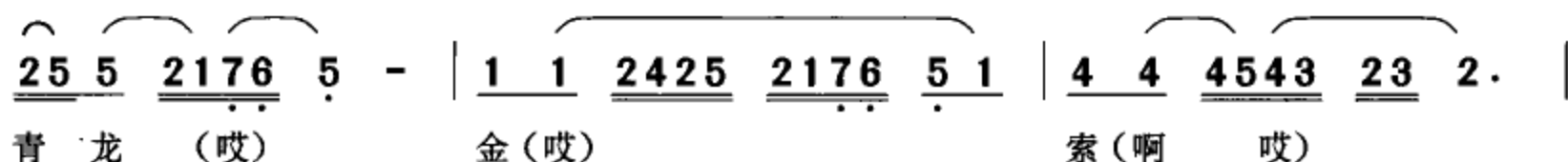
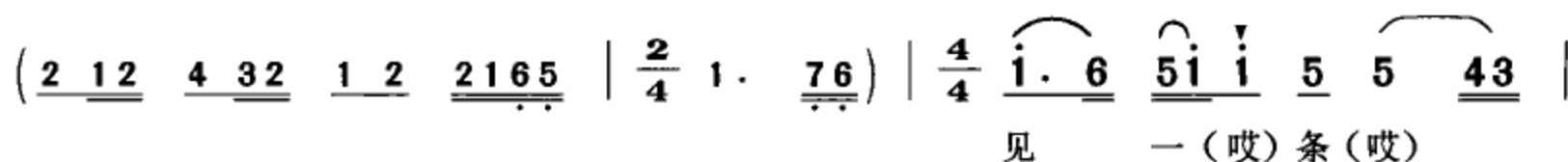
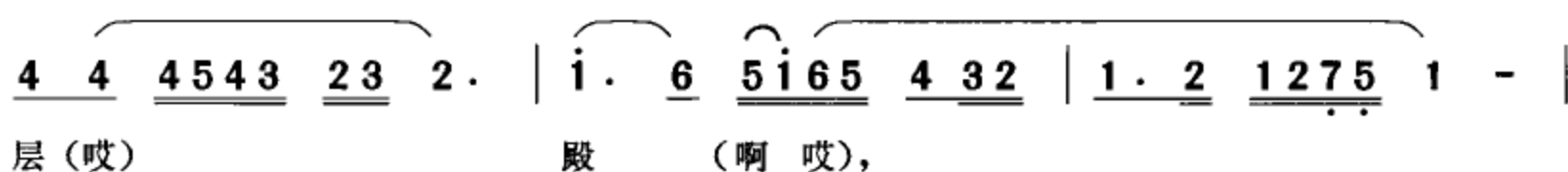
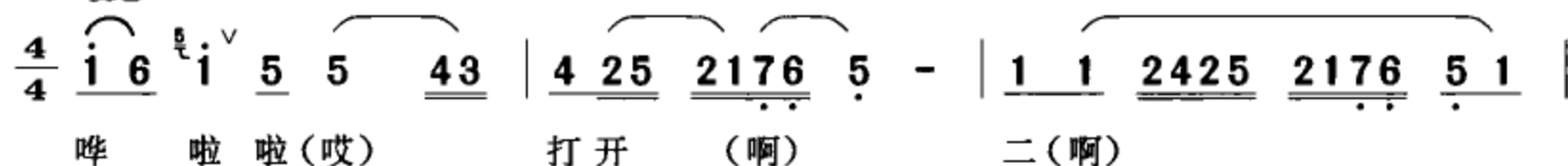
慢 背 调

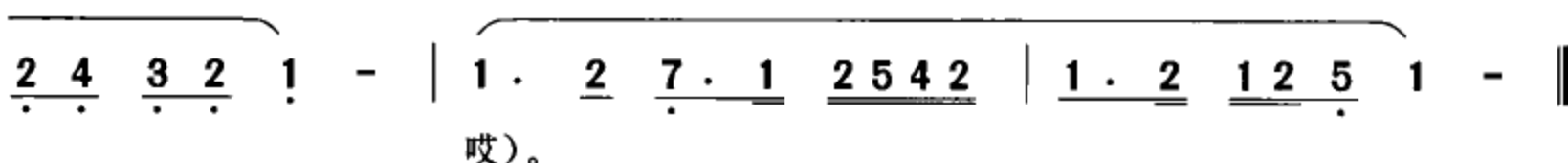
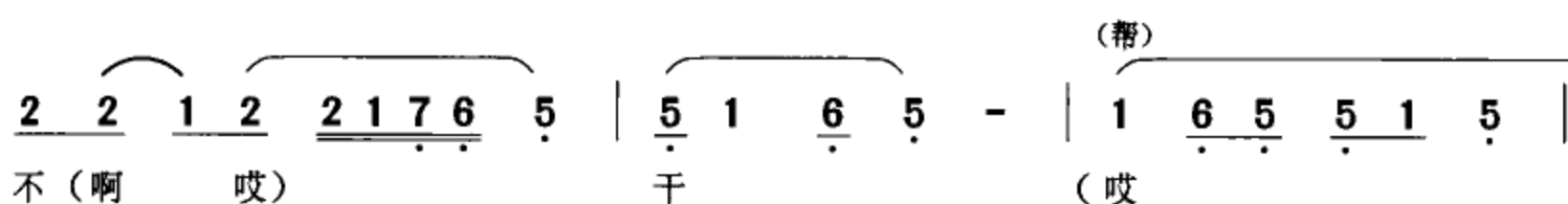
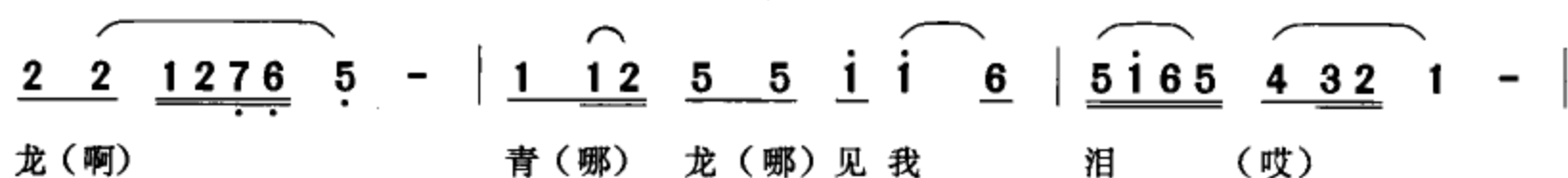
(选自《黑访白》唱段)

张永恭演唱
刘毓芬记谱

1 = F

慢速 $\text{♩} = 66$





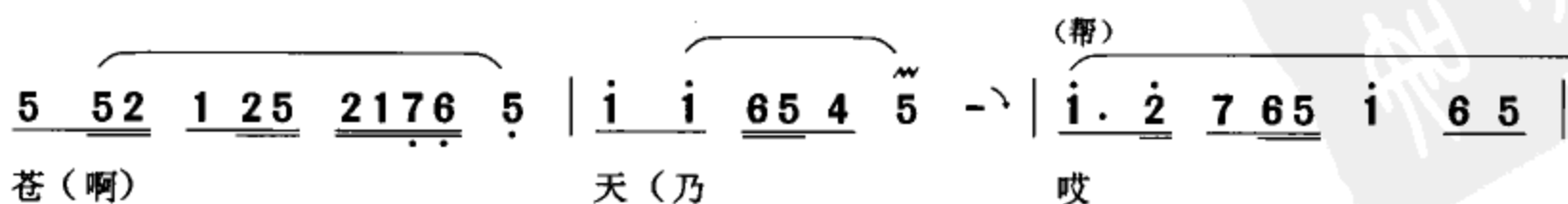
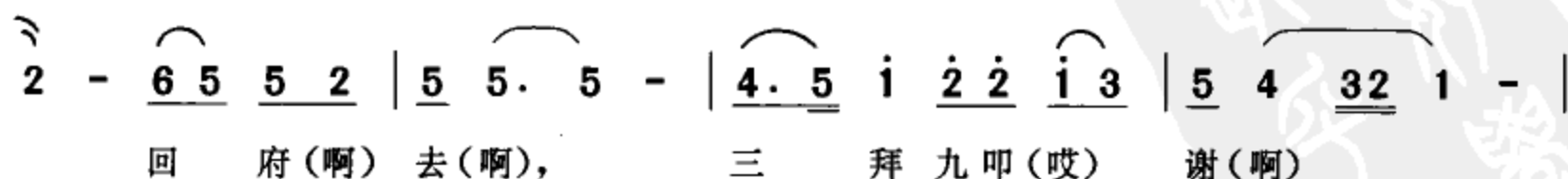
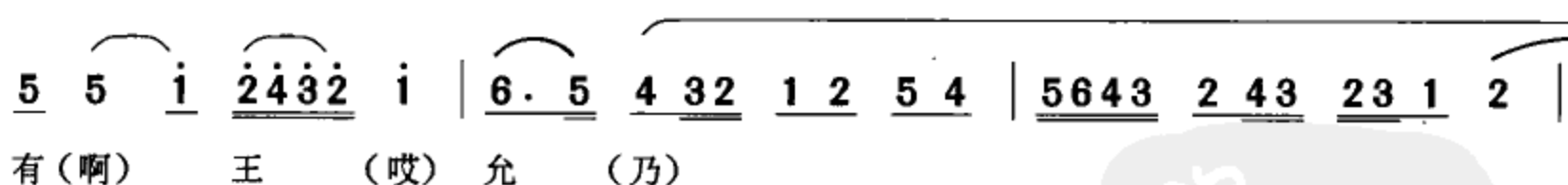
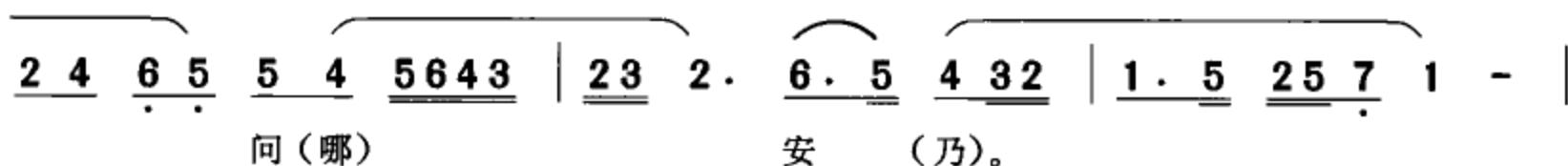
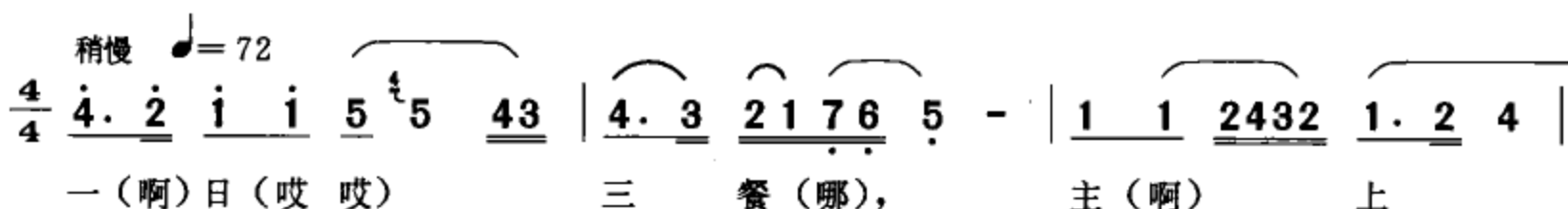
据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

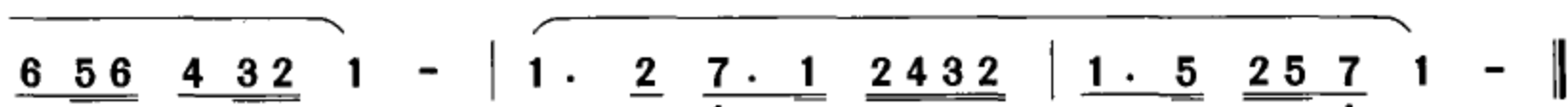
四句后背工

1 = F

(选自《平贵登殿》唱段)

张世蔚演唱
刘毓芬记谱





哎)。

据刘毓芬、石永 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

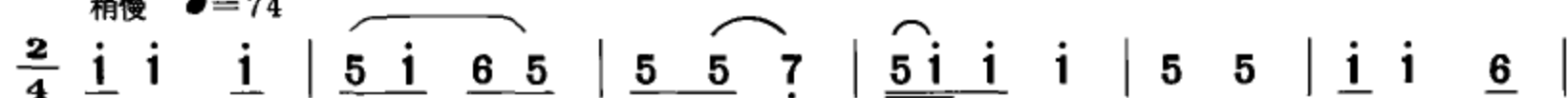
长 城 (一)

1 = \flat E

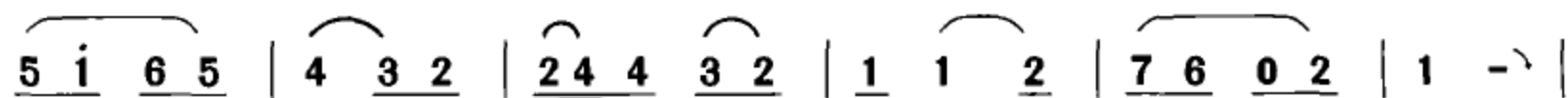
(选自《亚仙刺目》唱段)

景增贵演唱
刘毓芬记谱

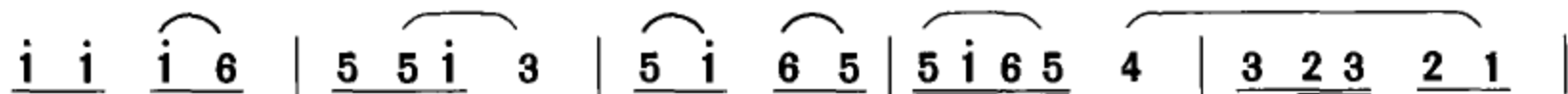
稍慢 $\text{♩} = 74$



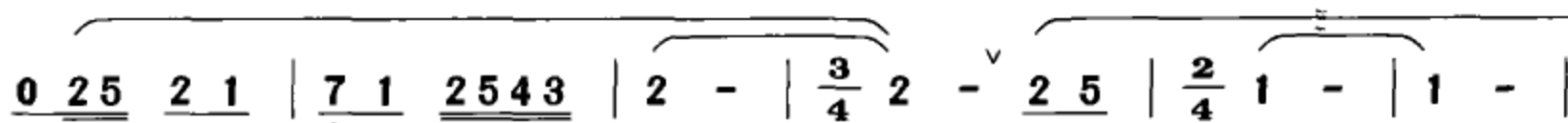
李 亚 仙 抬 头 (啊) 用 目 (哎) 看 (啊), 果然 是



心 爱 的 郑 大 (呀) 官 (乃 耶 耶),

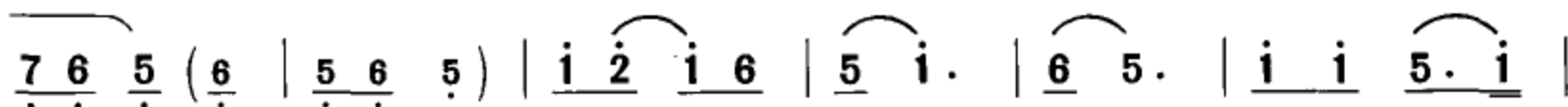


三 魂 (哪) 不 像 人 模 样 (啊

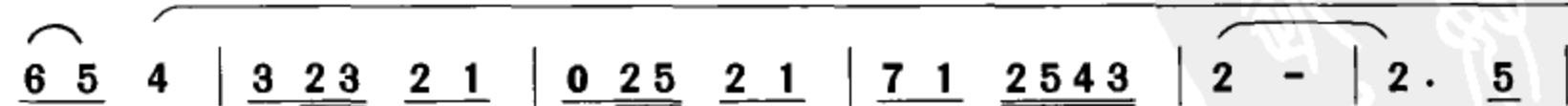


啊

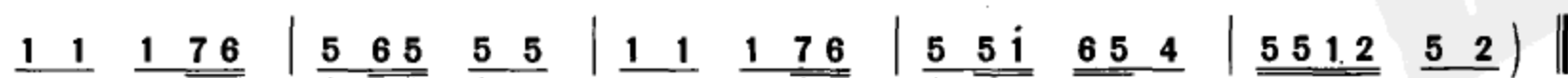
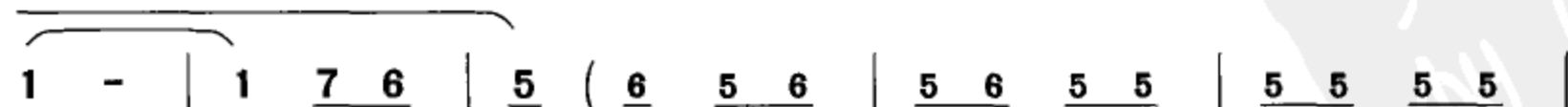
哎),



七 魄 (啊) 好 像 鬼 (啊) 魑



魍 (呀)。



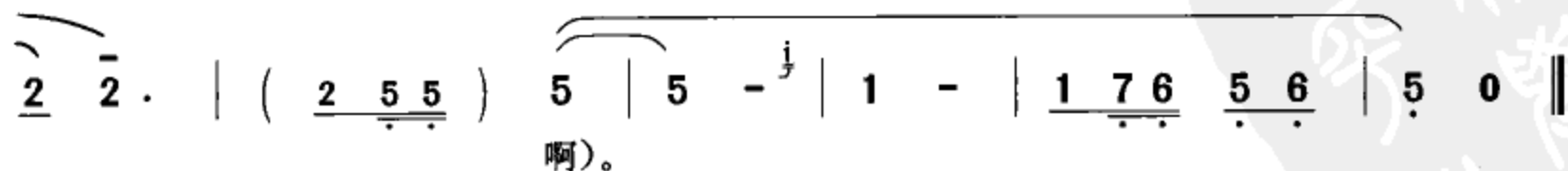
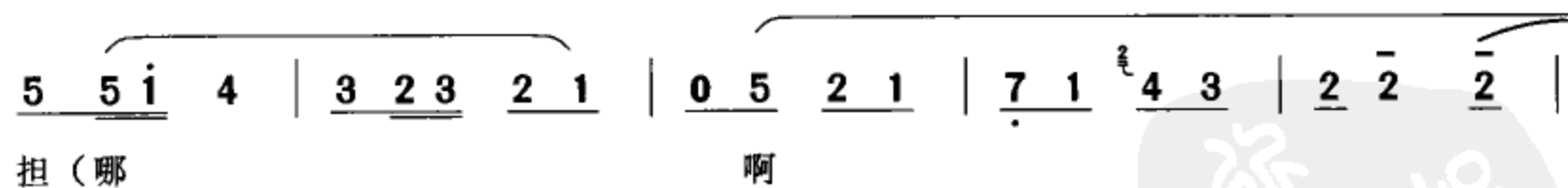
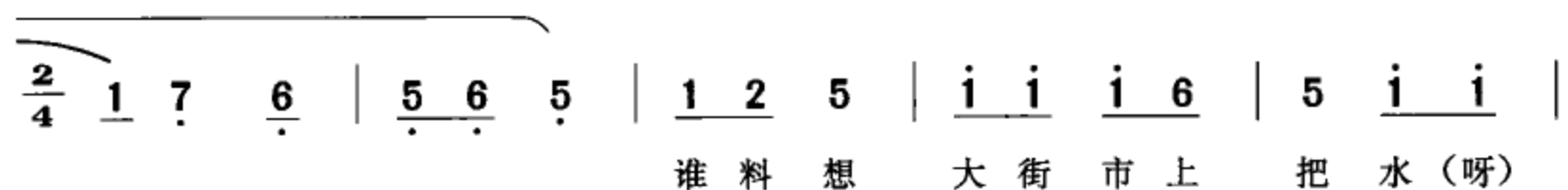
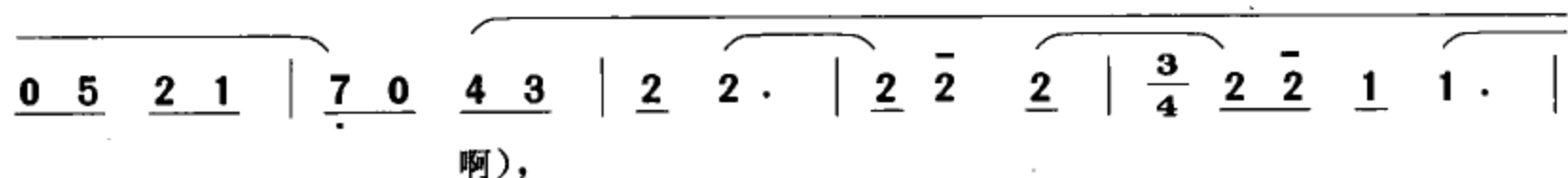
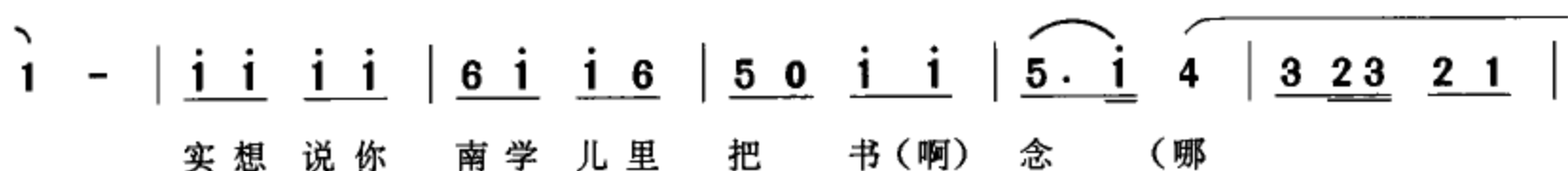
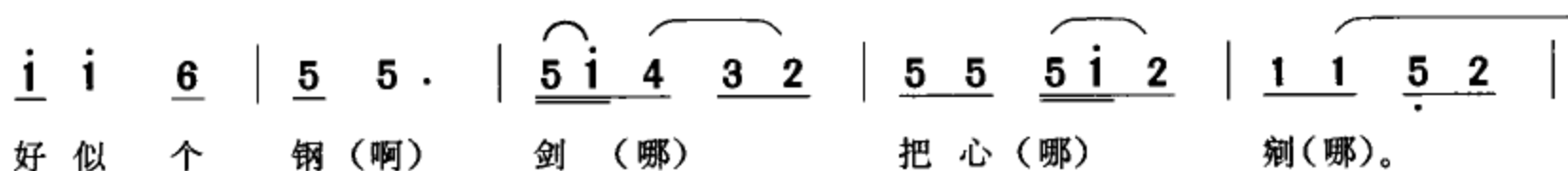
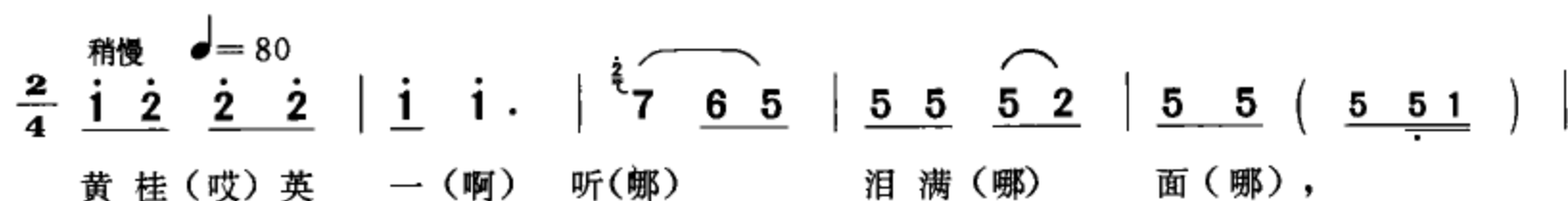
据李生文、刘毓芬 1984 年 10 月于大通县录音记谱。

长 城 (二)

1 = F

(选自《李彦贵卖水》唱段)

刘连德演唱
刘毓芬记谱



据刁忠 1984 年 10 月于互助县录音记谱。

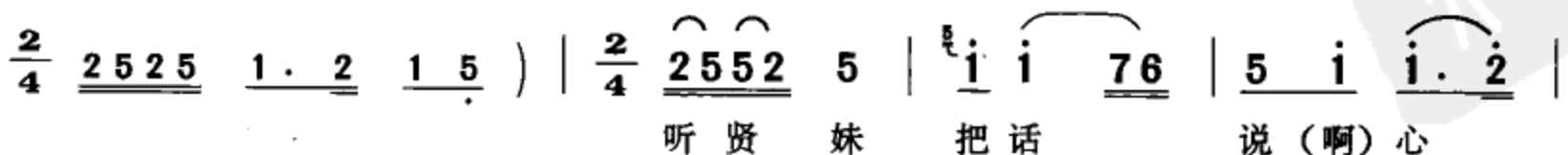
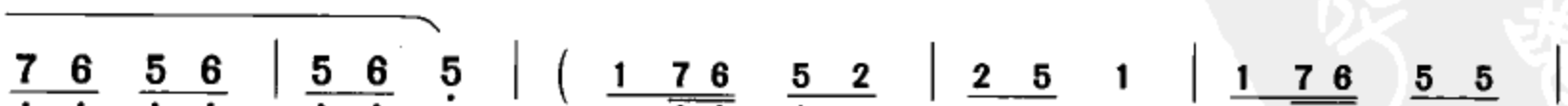
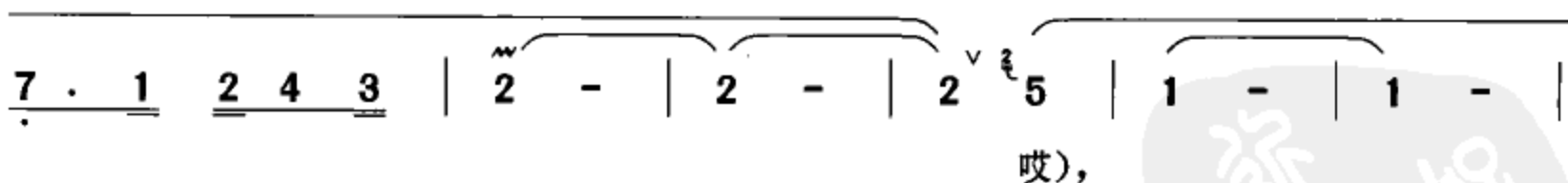
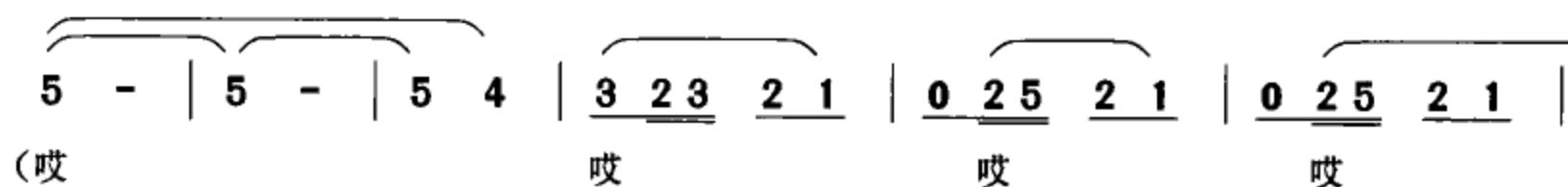
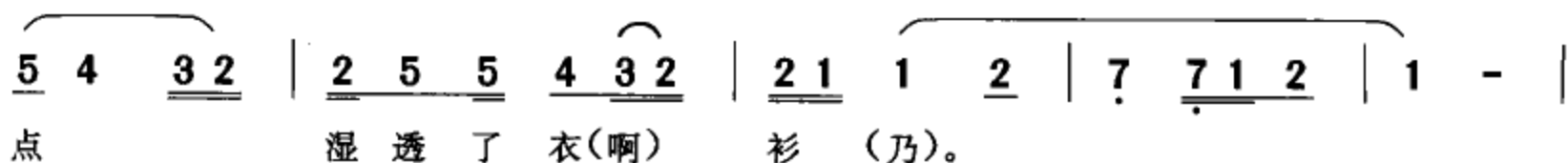
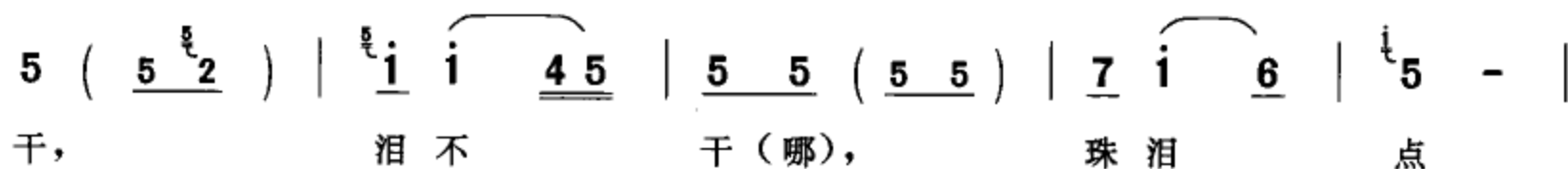
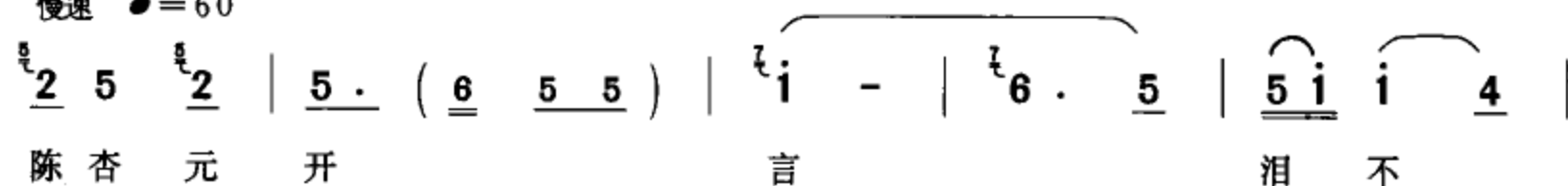
长 城 (三)

1 = F

(选自《重台赠簪》唱段)

李生琦演唱
石永记谱

慢速 ♩ = 60



5 4 | 3 2 3 2 1 | 0 2 5 2 1 | 0 2 5 2 1 | 7 . 1 2 4 3 |
间(哎 哎 哎 哎

\sim 2 - | 2 - | 2 $\overset{v}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 - | 1 - | 7 6 5 6 |
哎)。

5 6 5 | (1 7 6 5 2 | 2 5 1 | 1 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 1 . 2 1 5) ||

据石永、刘毓芬 1990 年 10 月于西宁录音记谱。

皂 罗 (一)

1 = F

(选自《东吴招亲》唱段)

杨文泉演唱
刘毓芬记谱

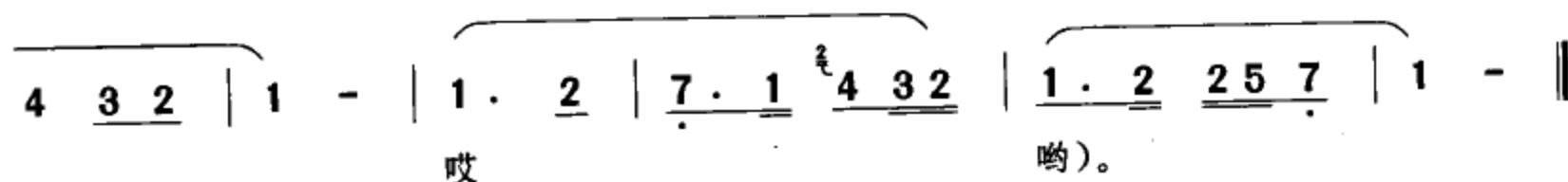
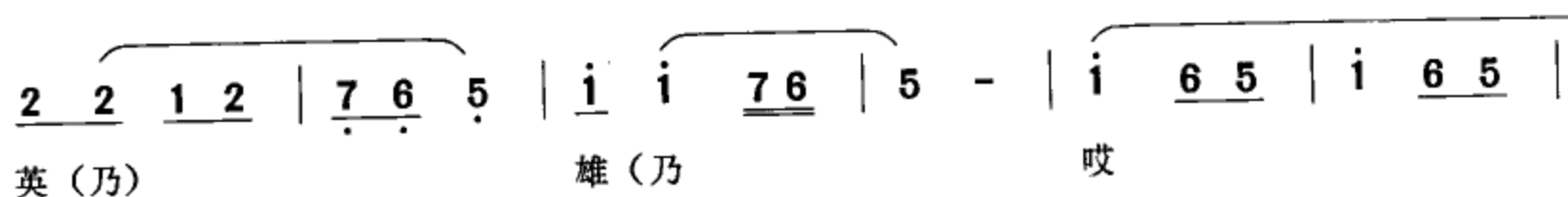
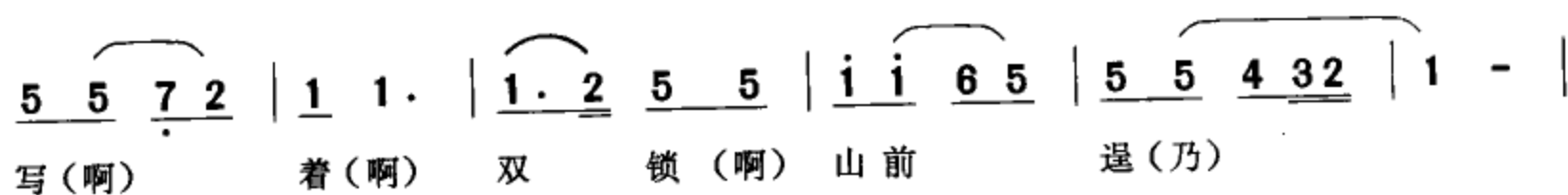
稍慢 $\text{♩} = 80$
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 6 - | 6 - | 1 2 5 | 6 5 3 5 | 1 . 6 | 5 - |
有 贾 化 埋 伏 在 两 廊，

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 2 5 5 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 $\dot{1}$ 6 5 |
有 一 人(乃) 性(哪)命

3 . 2 1 2 | 5 5 3 | 2 - | 2 - | 1 . 2 3 5 | 5 3 2 1 |
难 保(哎 哎)。

6 1 6 | $\frac{3}{4}$ 6 - - | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 3 | 6 . 5 4 5 | 1 1 6 |
把 人 情 留(啊)在 面 上， 小 周(哎)

5 - | 1 2 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | 1 . 2 |
郎， 小 周 郎 定(哎)计 一(哎)



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

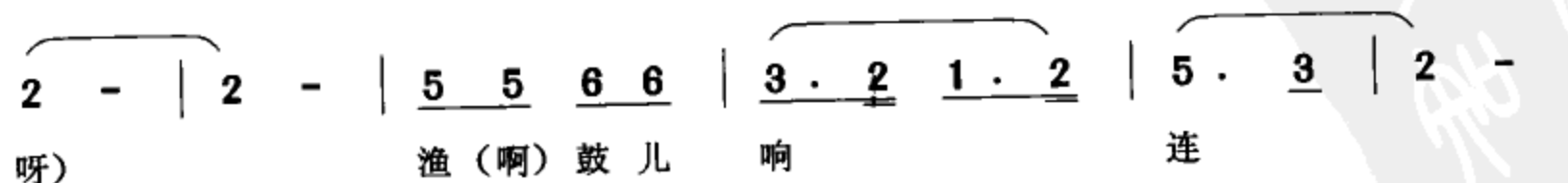
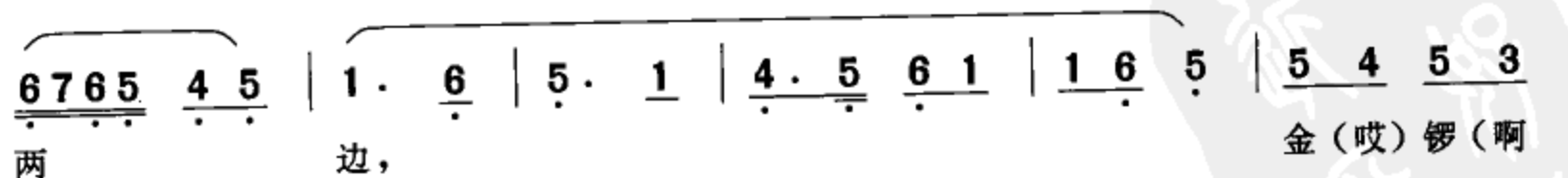
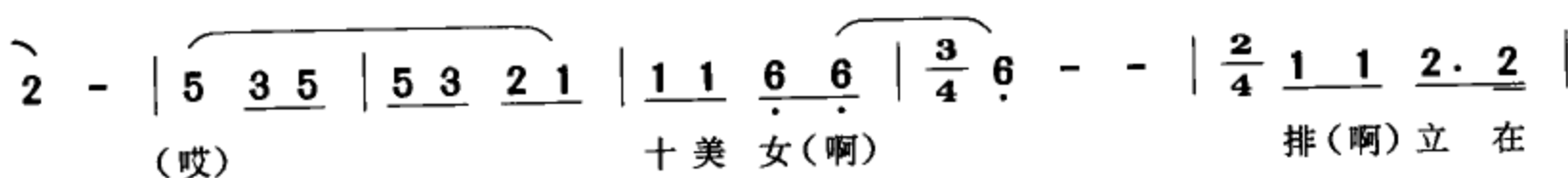
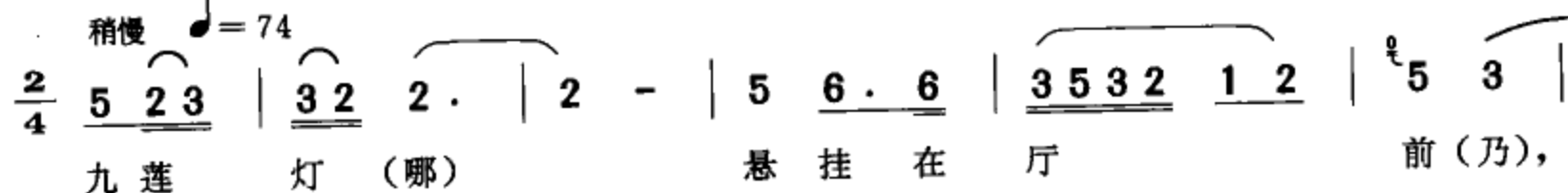
皂 罗 (三)

(选自《八仙庆寿》唱段)

杨铎林演唱
刘毓芬记谱

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 74$



5 3 5 | 5 3 2 1 | 1 1 6 | 6 - | 6 1 1 | 1 2 5 5 |
 (哎) 天(哎 啊), 望(啊) 后(哎)

4 3 2 5 | 5 6 2 1 7 7 1 | 4 . 6 | 5 - | 1 2 5 |
 面 磬(哪)

i i 6 . 5 | 5 5 2 4 3 2 | 1 - | 2 2 1 2 4 | 2 1 7 6 5 |
 鼓(哎 的) 闹(啊) 声(乃)

(帮)
 5 i 6 | 5 - | i 6 5 | 2 4 3 2 i 7 6 | 5 i 6 i 4 3 2 | 1 - |
 喧(啊 哎

1 . 2 | 7 1 7 1 2 4 3 2 | 1 2 5 2 5 7 | 1 - ||
 哎)。

据李生文、刘毓芬 1984 年 8 月于大通县录音记谱。

哭 海(一)

1 = ^bE

(选自《宋江杀楼》唱段)

刘生春演唱
 刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ i i 7 6 | 5 4 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 5 - (5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 4 3 2 1 2 4 |
 宋公明 (哎)

5 5 5 5 6 | 5 5 4 3 2 1 2 4 | 5 5 5 5 5) | 6 . i 6 |
 听一言

5 6 5 4 | 5 i 6 5 4 | 4 - | $\frac{3}{4}$ 4 - (5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 1 2 4 |
 气炸肝胆，

5 5 5 5 6 | 5 5 4 3 2 1 2 4 | 5 5 5 5 5) | 4 . 5 3 |
 阎 婆 惜

2 1 2 | 2 - | 2 - | (2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2) 4 5 |
 (哎) 你 做

5 5 . | 5 - | 5 4 3 2 | 1 7 2 | 1 - | 1 - | 1 - |
 事 (啊) 欺 了 天 (哎),

1 (1 1 1 1) | 5 . 5 3 | 2 1 2 | 2 - | 2 - | (5 2 2 2) 5 5 |
 倘 若 还 (哎) 今日

5 - | 5 . 3 | 5 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 4 2 1 7 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |
 里 不 杀 你, 日 出 (哎)

(1 1 1 1 1 1 1 1) | 2 5 3 | 3 2 3 1 . 3 | 2 - | 2 - |
 西 海 往 东 行

(5 2 2 2 2 2 5 2 | 2 2) 1 . 3 | 2 - | 2 - | 1 - | 1 - |
 (哎 哎)。

7 6 5 (6 6 | 5 1 7 6 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 2 | 4 4 4 4 5 |

5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 5 5 1 1 2 | 4 3 2 5 |

5 2 2 7 1 7 1 | 2 2 2 1 2 7 6 | 5 1 1 1 1 4 | $\frac{3}{4}$ 5 1 5 1 5 1 7 6 5 5) ||

据石永、刘毓芬 1988年11月于西宁录音记谱。

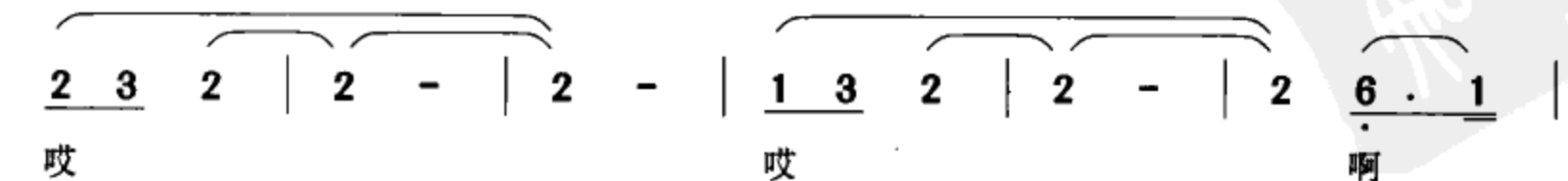
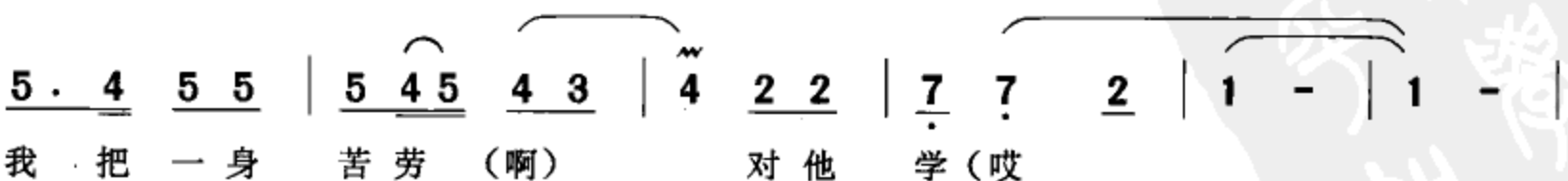
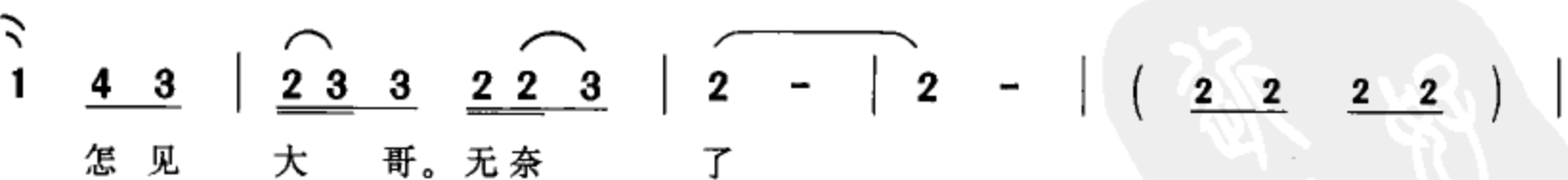
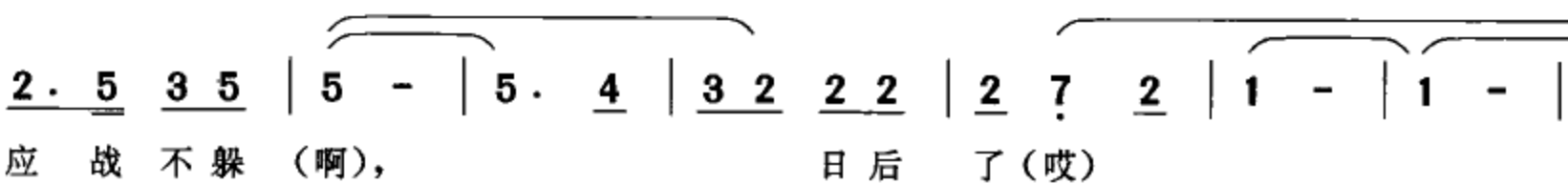
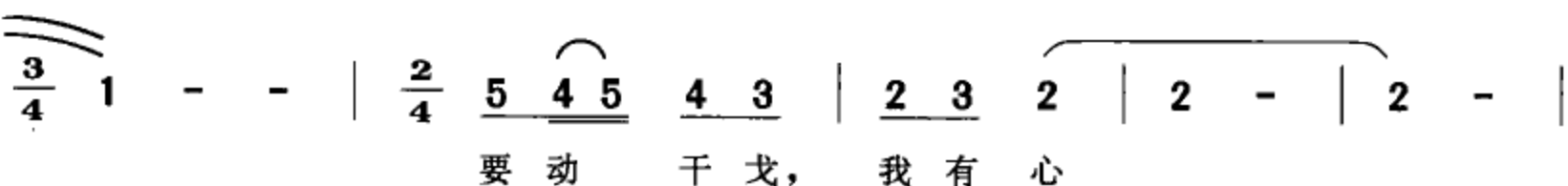
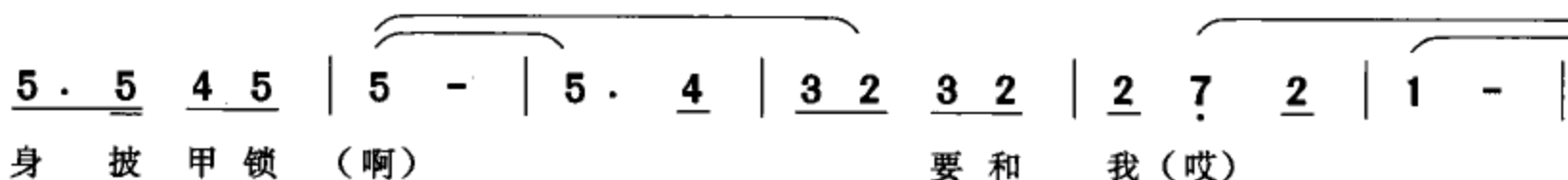
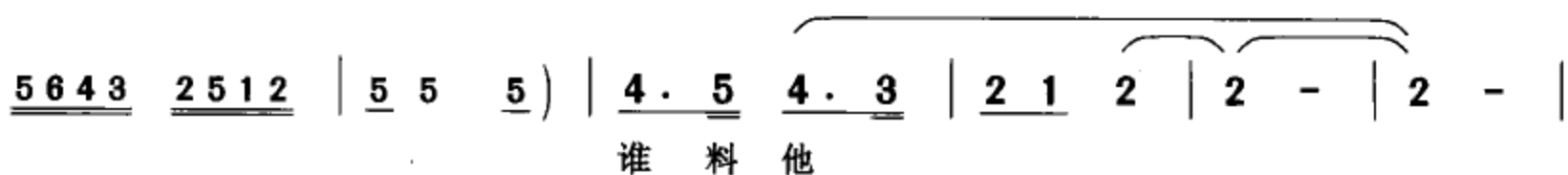
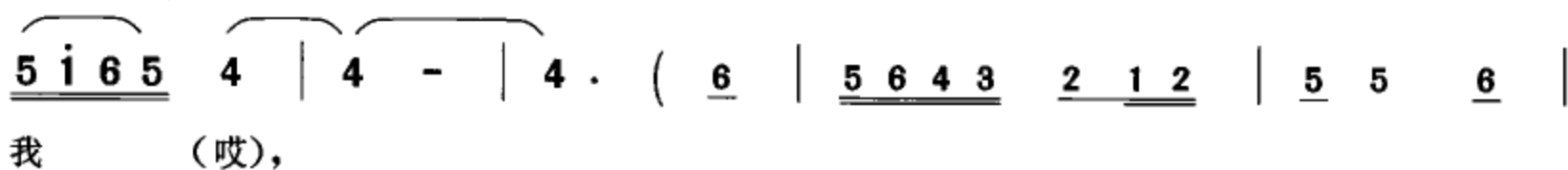
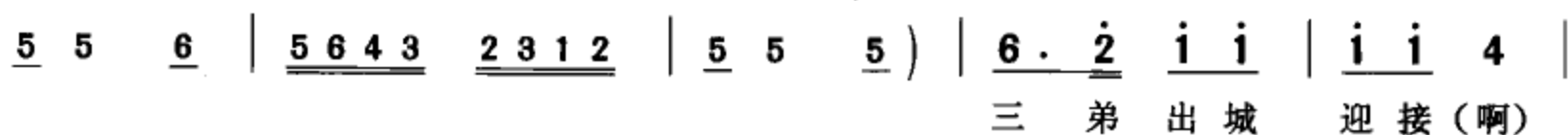
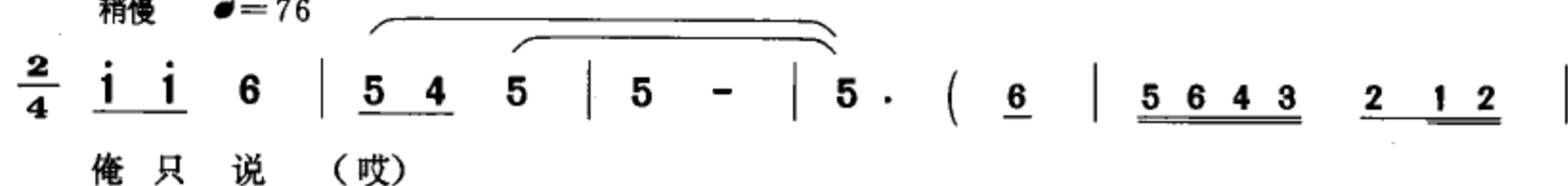
哭 海 (二)

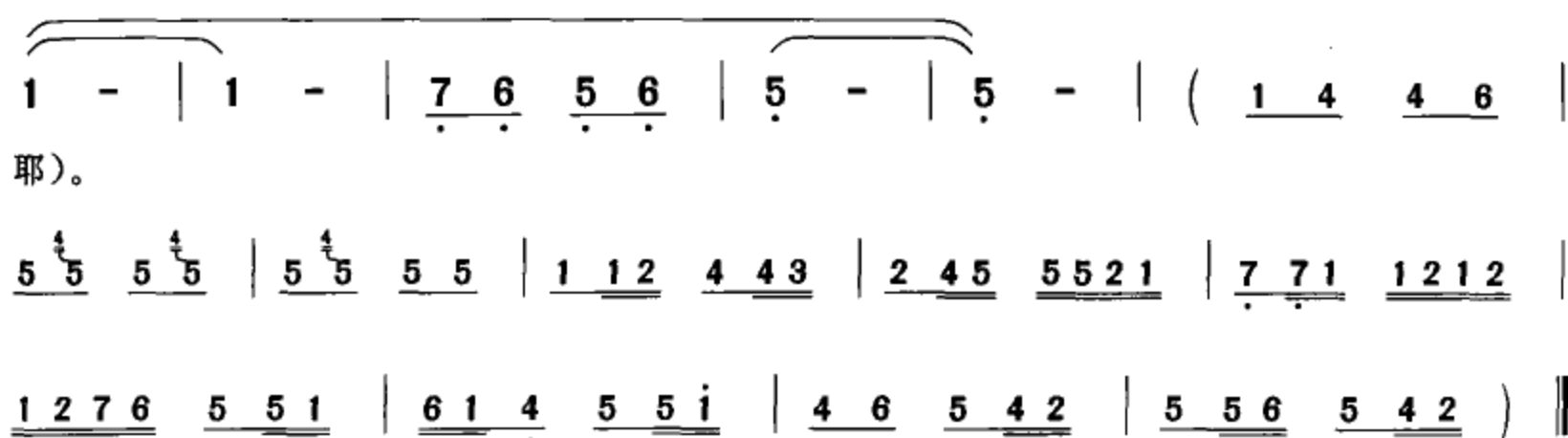
1 = G

(选自《古城会》唱段)

蔡廷珍演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$





据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁录音记谱。

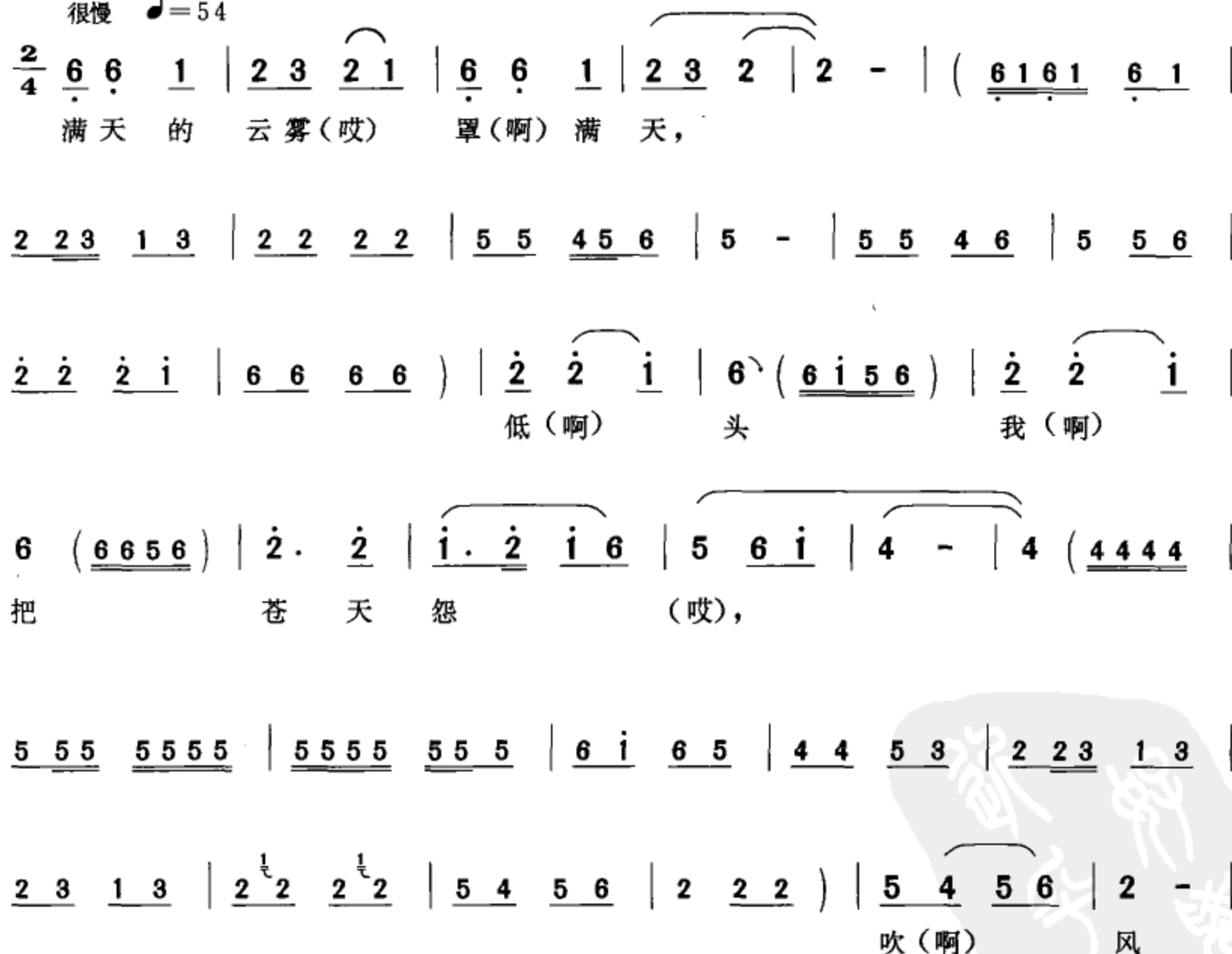
落 雁 (一)

1 = F

(选自《蒙正赶斋》唱段)

李长林^① 演唱
刘毓芬 记谱

很慢 ♩ = 54



① 李长林, (1921—) 西宁市城北区下孙家寨人。其越弦演唱风格继承了北川的流派, 有较好的演奏板胡功力。

$\underline{5\ 4}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ 2\ (\underline{2\ 2})\ |\ \underline{\overset{\frown}{5\ 4\ 5\ 6}}\ |\ 2\ (\underline{2\ 4})\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ |\ 2\ (\underline{2\ 2})\ |$
 不 该 下 雨， 下 雨 不 该 吹 风。

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |$

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ |$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 6\ 5\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ 5\ \dot{2}}\ |$

$\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |$

$\underline{4\ 4\ 4\ 4}\ \underline{4\ 4\ 5\ 4}\ |\ \underline{4\ 4\ 5\ 4}\ \underline{4\ 4\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |$

$\underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 5\ 1}\ |$

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 6}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 4\ \underline{4\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |$

$\underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |$

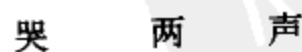
$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1}\ |\ 4\ \underline{4\ 2})\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{\overset{\frown}{2\ 3}}\ |\ 2\ -\ ||$
 风 夹 雪 冻 死 人 (耶)。

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

雁 (二)

刘生春演唱
刘毓芬记谱

慢速 ♩ = 70



$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ 2\ (\underline{2\ 2\ 3}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |$

早 死 的

$\underline{6\ \underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$

$\frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |$

$\underline{4\ \underline{4\ 4}}\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 4\ 4\ 4}\ \underline{5\ 4\ 4\ 4}\ \underline{5\ 4\ 4\ 4}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{5\ \underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ |$

$\underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 2\ 3\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ \underline{6\ 6}}\ |\ \underline{2\ \underline{2}}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |$

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ \underline{6\ 6}}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ \dot{2}}\ |\ \underline{1\ 2\ 2}\ \underline{2\ 1\ 6\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |$

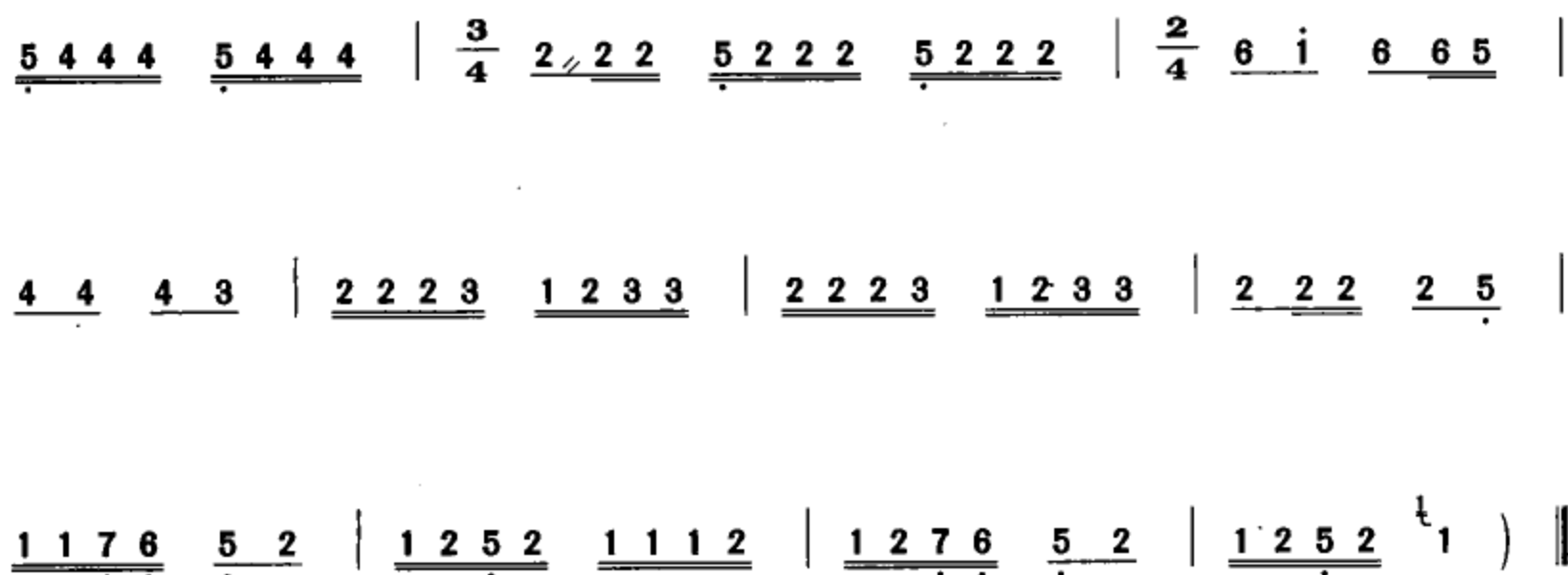
$4\ \underline{4\ 4}\)\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{2\ \dot{3}}\ \underline{2}\ |\ \frac{3}{4}\ 2 - (\underline{2\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |$

钟子(啊) 期。

$\underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \underline{6\ 6}}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |$

$\underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{4\ \underline{4\ 4}}\ \underline{4\ 4\ 4\ 4}\ |\ \underline{5\ 4\ 4\ 4}\ \underline{5\ 4\ 4\ 4}\ |$



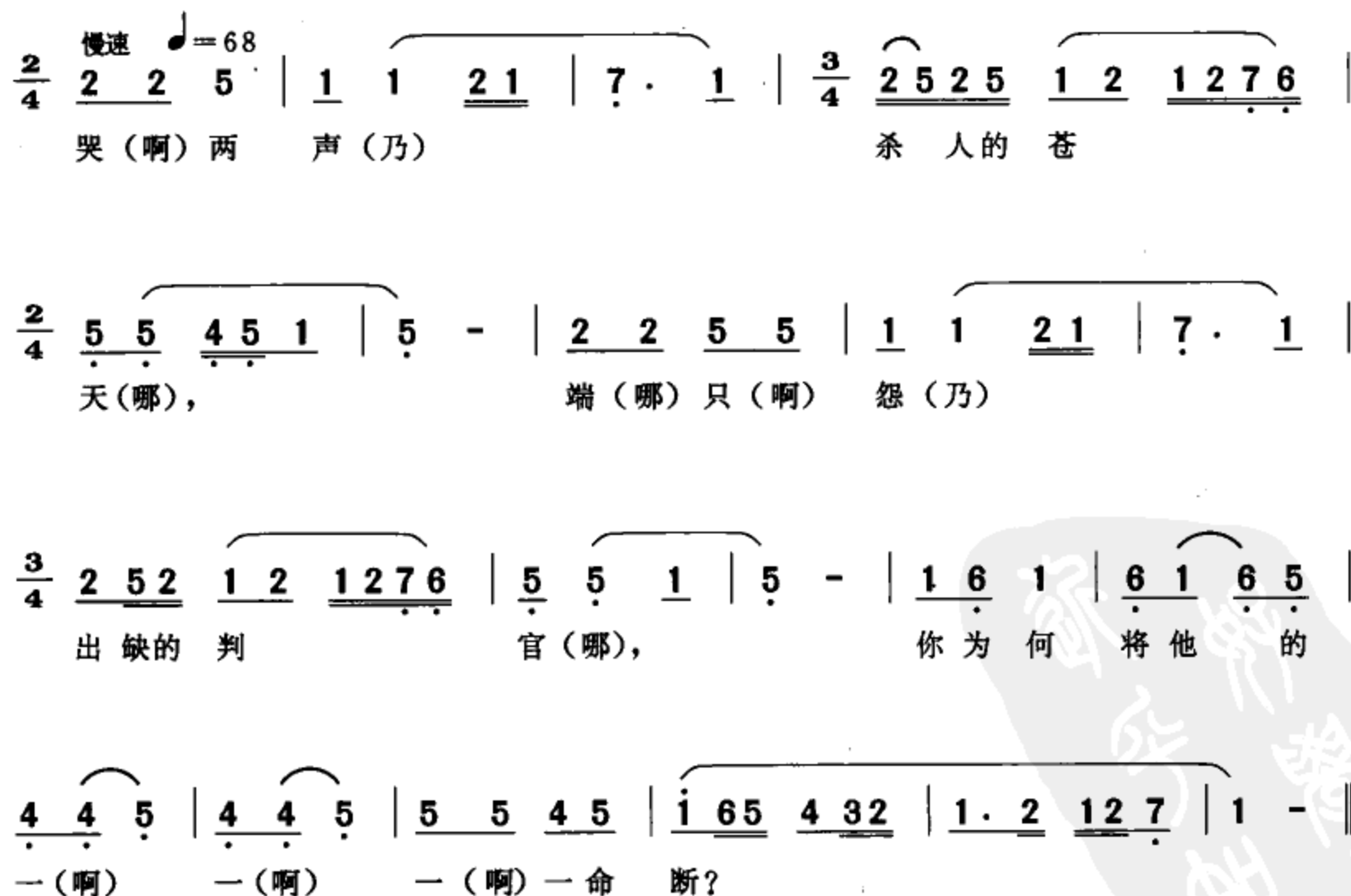
据李发旺1990年10月于西宁录音记谱。

罗 江 怨 (一)

1 = F

(选自《亚仙刺目》唱段)

张明礼演唱
何明钧记谱



据王国才1983年5月于湟源县录音记谱。

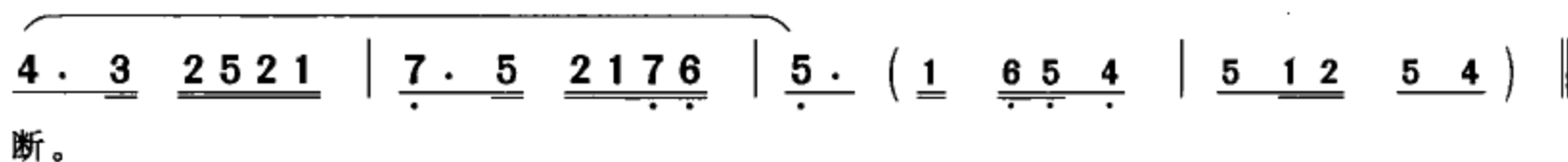
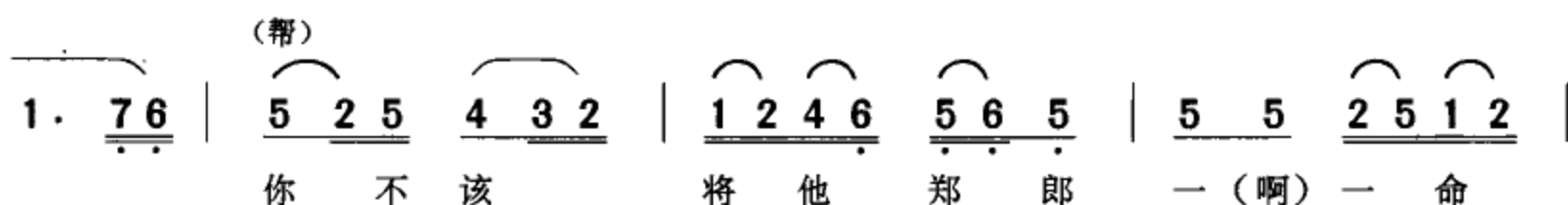
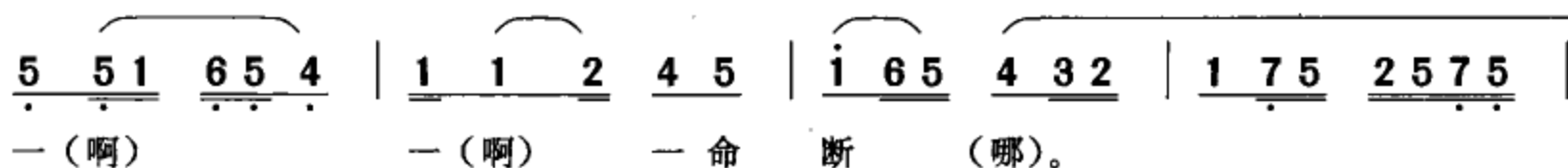
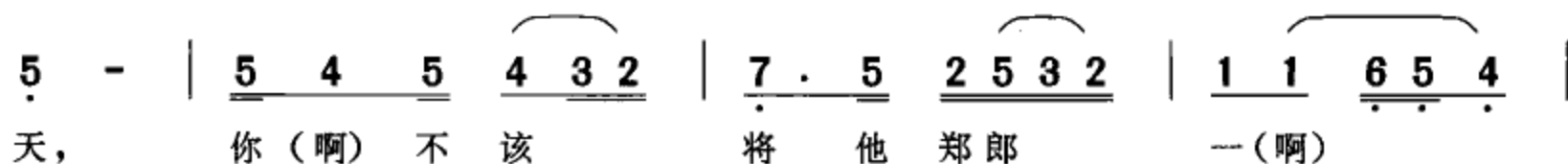
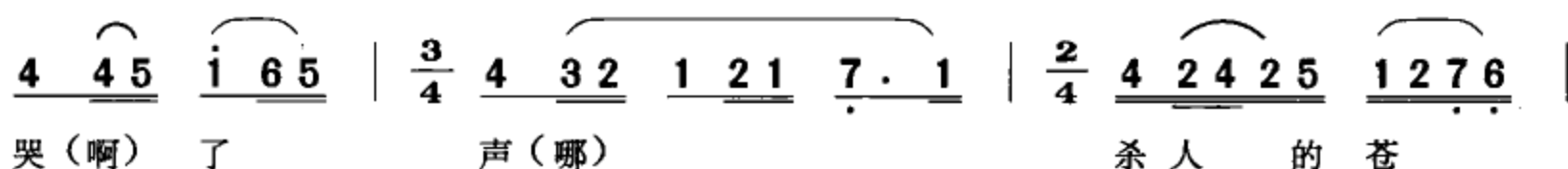
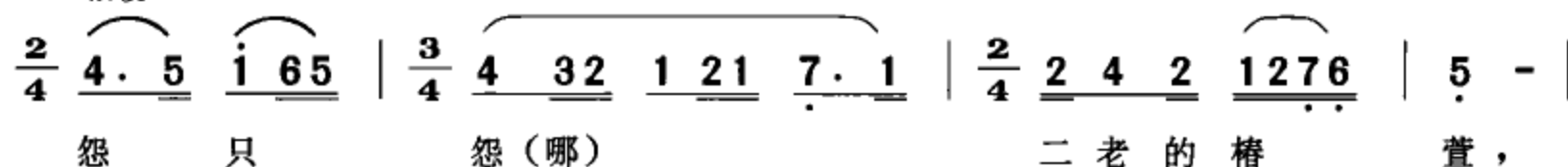
罗 江 怨 (二)

(选自《亚仙刺目》唱段)

景增贵演唱
刘毓芬记谱

1 = \flat E

很慢 $\bullet = 44$



据刘毓芬、李生文1984年10月于大通县录音记谱。

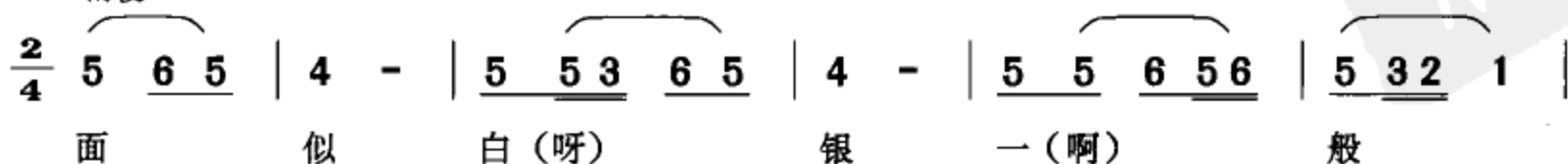
大 金 钱

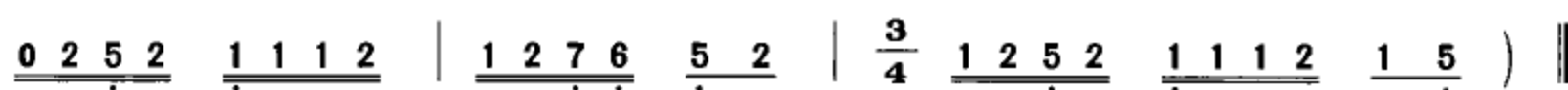
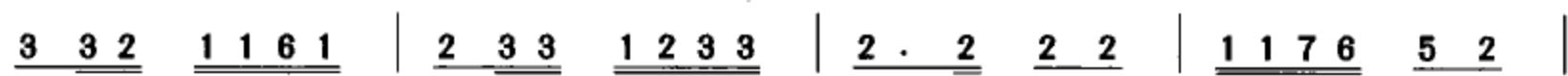
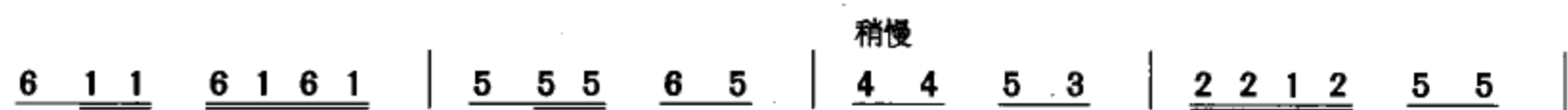
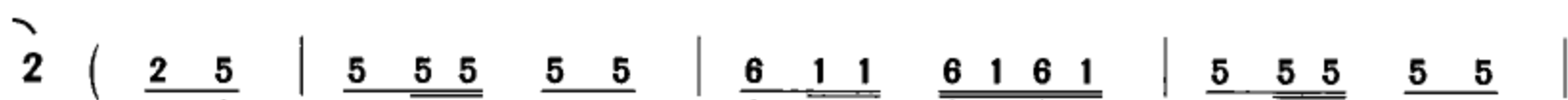
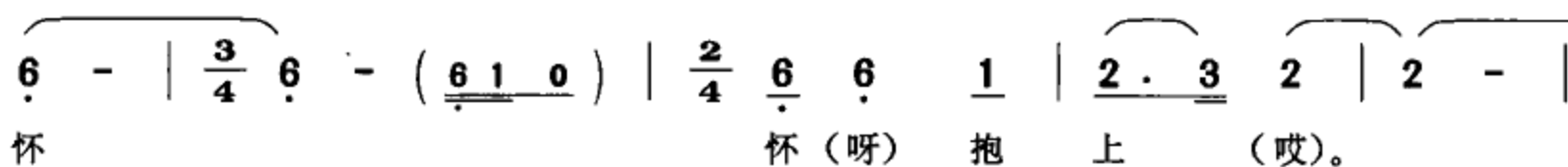
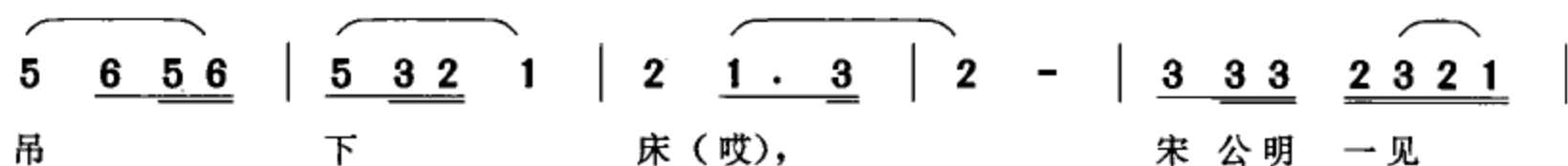
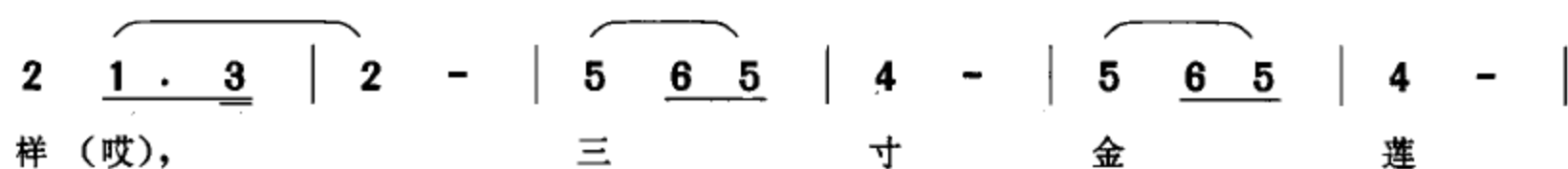
(选自《宋江杀楼》唱段)

刘生春演唱
刘毓芬记谱

1 = \flat E

稍慢 $\bullet = 80$





据刘毓芬、石永 1988 年 10 月于西宁录音记谱。

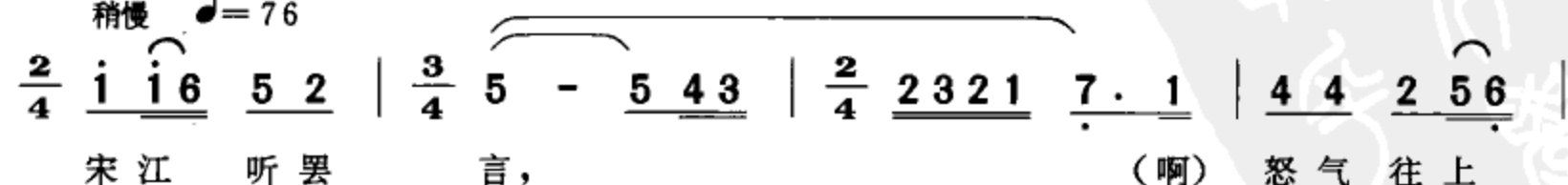
金 玉

(选自《宋江杀楼》唱段)

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 76$

王绳忠^① 演唱
刘毓芬 记谱



① 王绳忠, (1927—1994) 青海省化隆县巴燕镇人。中国戏曲家协会青海分会会员, 中国民研会青海分会会员。曾在省民族歌舞剧团、西宁市戏校等单位工作。王绳忠受著名越弦艺人郭福堂指点, 其越弦演唱吐字清晰, 喷口较强, 语气轻重明显, 行腔重视抑扬顿挫, 节奏分明, 感情真挚, 具有明显的郭派艺术风格和自己的演唱特色。

5 (5 5) | 1̇ 6 5 5 1̇ | $\frac{3}{4}$ 4 - - | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 7 . 1 |
翻， 可恨你阎婆惜(啊)，

2 5 5 6 6 1 | 5 (5 5) | 6 . 1̇ 6 . 5 | 5 5 5 (5 2) |
做事理不端， 你不该把恩爱

1̇ 6 5 | 5 4 3 2 | 1 . 5 2 1 6 5 | 1 - | ^(帮) 1̇ . 2̇ 1̇ 6 5 |
一刀两断(乃)， 你不该

1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 5 1̇ 6 5 4 3 2 | 1 . 2 1 2 7 | 1 -) ||
把恩爱一刀两断(哎)。

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

风 落 岩

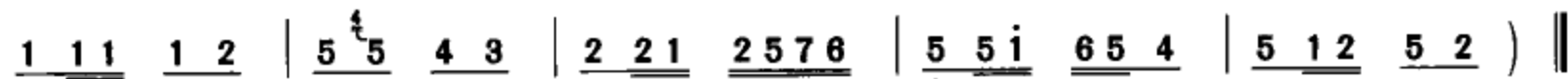
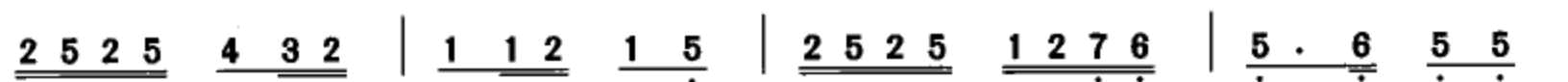
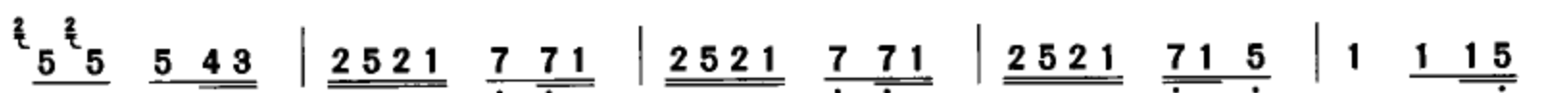
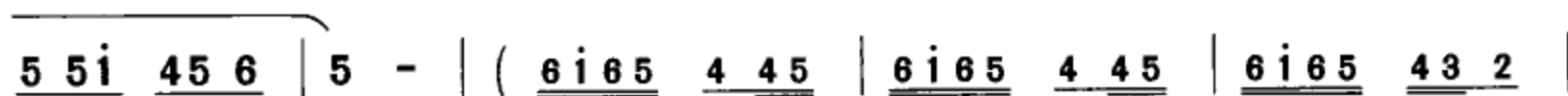
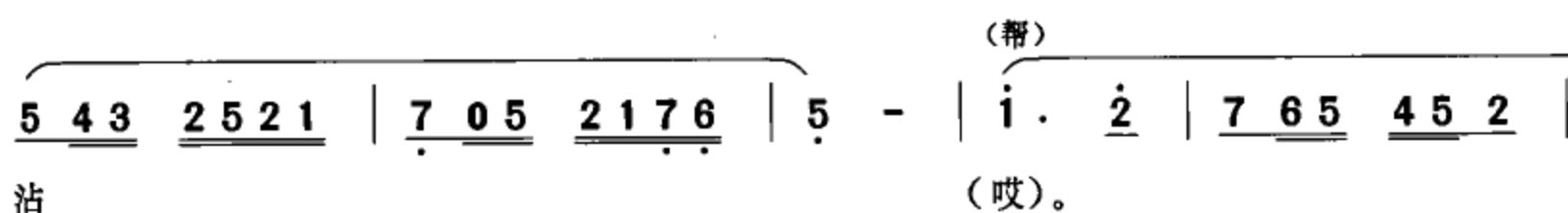
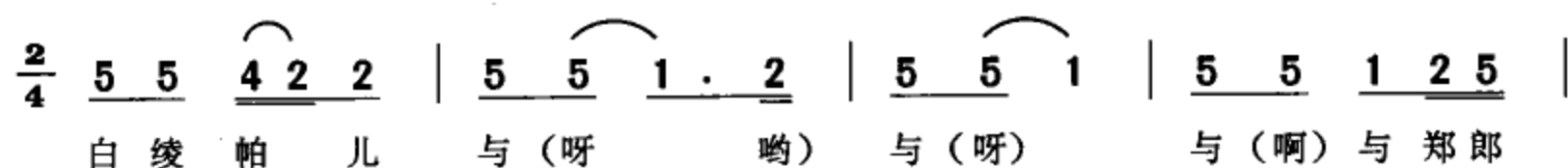
1 = ^bE

(选自《亚仙刺目》唱段)

景增贵演唱
刘毓芬记谱

慢 $\text{♩} = 56$
 $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ | 6 7 6 5 4 3 2 | 5 . 6 4 5 6 1̇ | 5 - | 1̇ 1̇ 1̇ |
正(哪)灌中(乃)间， 呕(啊)吐

7 6 5 4 3 2 | 5 . 6 4 5 6 | 5 - | 4 . 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 - - |
胸(乃)前， 忙拿来(呀)



据刘毓芬、李生文1984年10月于大通县录音记谱。

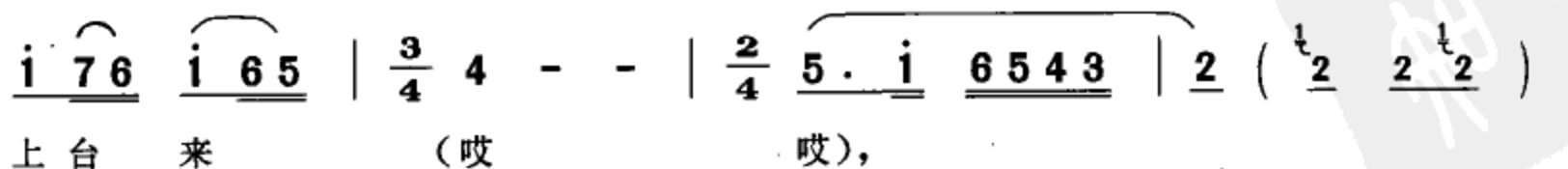
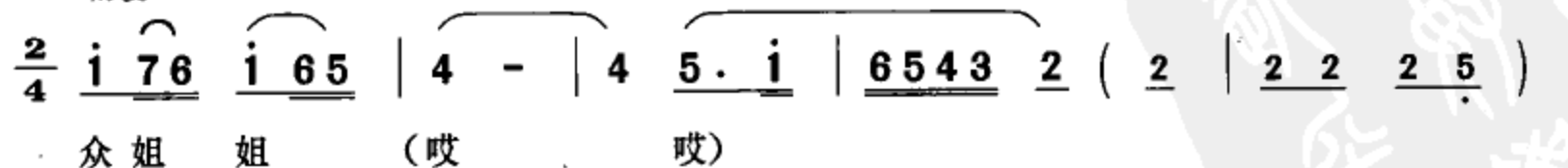
宾 白 (一)

(选自《重台赠簪》唱段)

蔡生玮演唱
刘毓芬记谱

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 80$



5 5 4 5 | 7 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 4 3 2 | 1 (1 1) | 4 3 2 | 1 (1 2 1) |
哭 声 (哎) 不 断 (哎 哎 哎)

7 6 5 5 2 | 1 1 1) | 4 4 5 2 5 | 1 1 2 | 6 7 6 7 5 2 |
倒 叫 奴 (哎)

1 (1 1) | 2 5 2 3 2 | 5 1 1 0 2 | 7 6 5 0 2 | 1 (1 1) |
陈 杏 元 (哎)

2 4 4 | 5 2 1 7 . 1 | 2 4 2 5 2 5 7 6 | 5 (5 5) |
痛 烂 心 肝 (哪 咳 呀 哎 哟)

5 5 4 3 2 | 1 1 (1 5) | 5 5 4 3 2 | 1 1 2 4 | (1 2 4 2 1 7 6 |
咳 呀 哎 哟 啊 咳 呀 哎 哟 哎)。

5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 5 7 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 4 2) ||

据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁录音记谱。

宾 白 (二)

1 = \flat E

(选自《八件衣》唱段)

慢 $\bullet = 64$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 3 2. (2 2 5) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 |
见 棉 衣 (哎) 把 人 的 (哎)

4 4 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 3 2. (2 2 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 |
哎) 肝 (哎) 心 (哪)

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4 3 2 | 1 1 . | 2 5 4 3 2 | 1 1 2 | 7̣ 1̣ 7̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
 气 烂(哎), 好似 (哎 哎 哎)

(1 1 1 2 1 5) | 5 2 5 4 3 2 | 1 1 2 | 7̣ . (7̣ 7̣ 1̣ 2̣ 2 | 1 1 1 2 1 5) |
 钢 剑 (哎 哎)

5 5 4 5 | 2 2 (2 5 2) | 1 4 3 2 1 7 6 | 5 5 (5 5) | 5 5 4 3 2 |
 心 里 刺(哎 哎 哟 哎 哎 哎)

1 1 2 | 1̣ 6̣ 5̣ 4 3 2 | 1 1 2 4 4 2 | 1 4 3 2 1 7 6 | 5̣ . (6̣ 5̣ 5̣ |
 哎 依呀 哪 依 哪 哈 依呀 嗨)。

5 5 5 4 2 | 1 1 1 2 1 5 | 5 5 4 4 2 | 1 1 1 2 4 . 4 |

1 2 1 2 7 6 | 5̣ . 2 1 4 | $\frac{3}{4}$ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ . 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) ||

据刘毓芬、马兆录 1982 年元月于西宁录音记谱。

阳 金 钱

(选自《花亭相会》唱段)

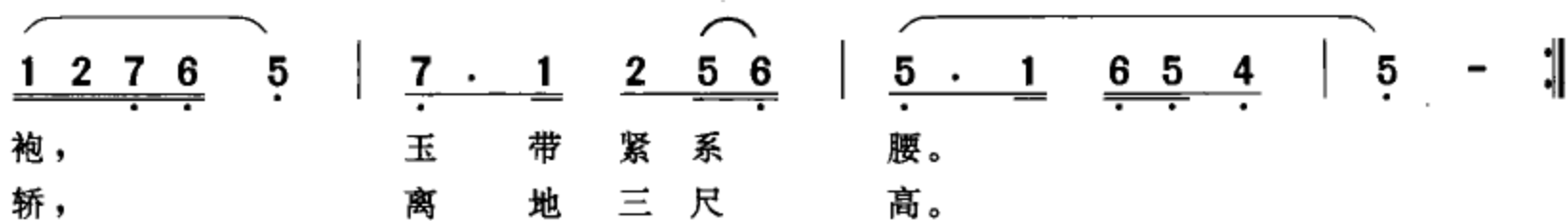
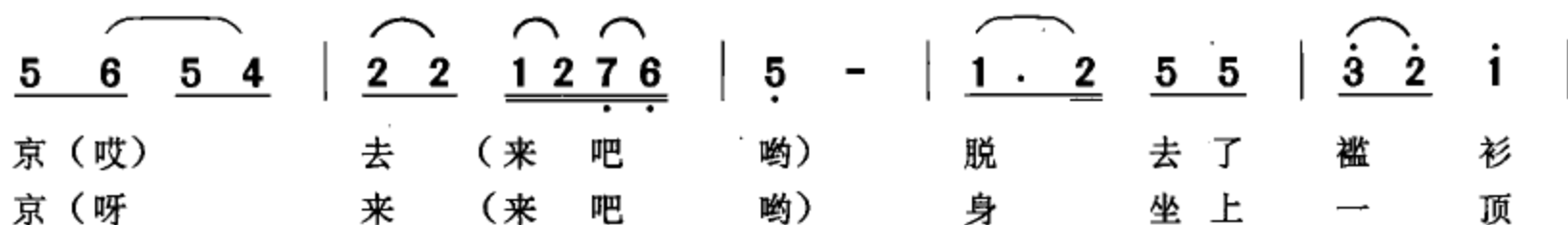
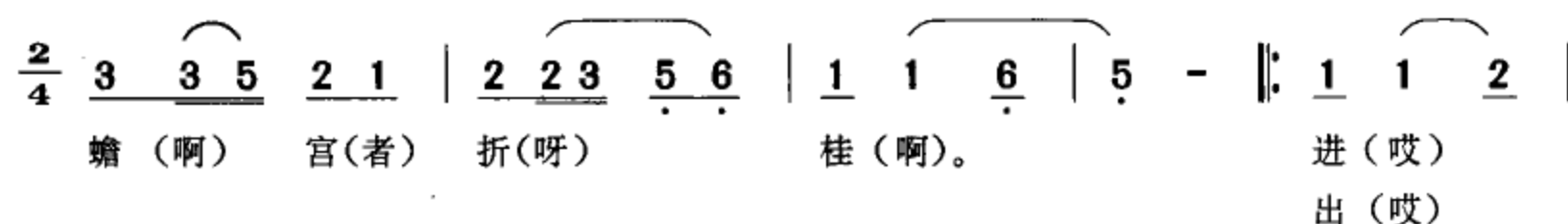
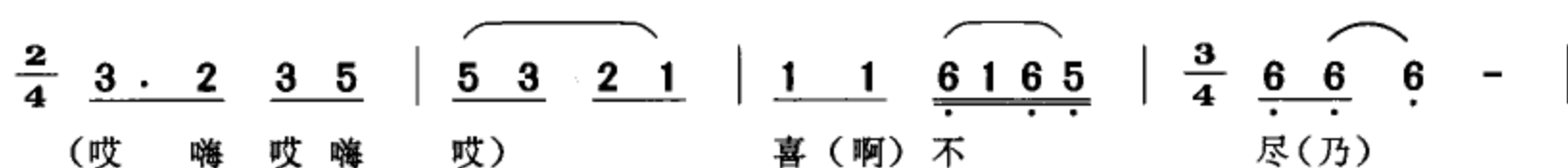
1 = C

柴建仁演唱
蒋建业记谱
石永

稍慢 $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ 1 1 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣ 6̣ 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 6̣ 1 | 3 3 5 5̣ . 6̣ | 1̣ . 6̣ |
 中(哎) 状 元(哎) 名(乃) 扬 天(哎) 下,

5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ | $\frac{3}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ - |
 翰(哪) 林 院 帽(啊) 插 宫(乃) 花。



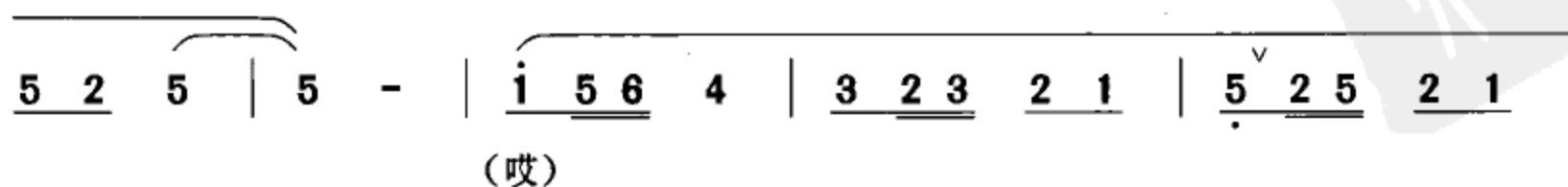
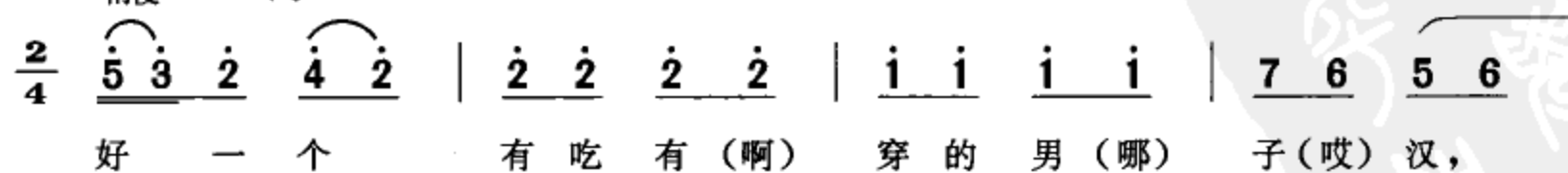
据蒋建业1988年3月于民和县录音记谱。

苦 道 情

(选自《平贵回窑》唱段)

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 76$



张明礼演唱
何明钧记谱

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{25}} \underline{21} \mid \underline{71} (\underline{443} \mid \underline{22} \underline{22} \mid \frac{3}{4} \underline{22} \underline{22} \underline{22}) \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{43}} \underline{22} \mid \underline{\underline{23}} \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{55} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \mid$

可 怜 我 无 吃 无 (啊) 穿 的 王 (啊) 宝 钏 (哎

$\underline{323} \underline{21} \mid \underline{025} \underline{21} \mid \underline{025} \underline{21} \mid \underline{71} \underline{443} \mid \underline{2-} \mid \underline{2-} \mid$

哎)。

$(\underline{11} \underline{11} \mid \underline{11} \underline{11} \mid \underline{76} \underline{56} \mid \underline{56} \underline{56} \mid \underline{1276} \underline{55} \mid$

$\underline{2525} \underline{11} \mid \underline{1276} \underline{543} \mid \underline{2175} \underline{112}) \mid \underline{\dot{5}\dot{3}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid$

宝 钏 (哪)

$\underline{\dot{1}} \underline{76} \mid \underline{5-} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{43} \mid \overset{24}{2} - \mid \underline{12} \underline{176} \mid \underline{5} \underline{451} \mid$

难 来，

$\underline{5-} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{7} \underline{65} \mid$

真 (哪) 个 (啊) 难 (乃)， 粉 (哪) 壁 (啊) 墙 上

$\frac{3}{4} \underline{44} \underline{55} \underline{4} \mid \frac{2}{4} \underline{5\dot{1}} \underline{\dot{1}\dot{1}} \mid \underline{76} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{65} \underline{65} \underline{4} \mid$

描 (哎) 牡 (哎) 丹， 青 (啊) 枝 (啊) 绿 (啊) 叶 (哎) 真 好 看，

$\frac{2}{4} \underline{55} \underline{\dot{1}} \mid \underline{76} \underline{65} \mid \frac{3}{4} \underline{44} \underline{54} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{\dot{2}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid$

白 (啊) 鹤 落 (啊) 在 玉 (啊) 栏 杆， 天 下 了 (啊) 几 (啊) 天

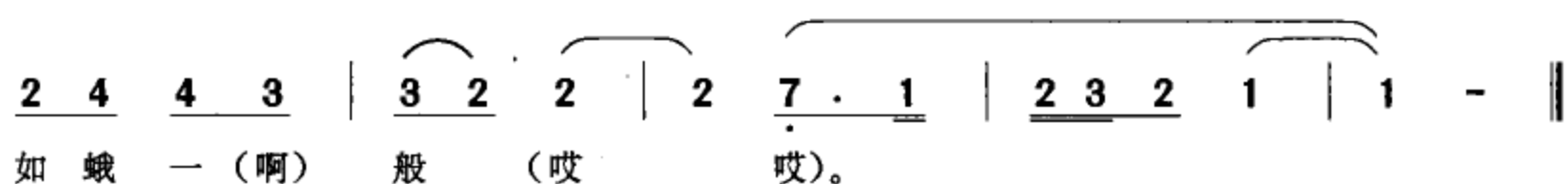
$\underline{5\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{323} \underline{23} \mid \underline{212} \underline{22} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid$

雪 (啊) 鹅 片 (哪)， 腹 内 就 无 (哎) 食 (哎)

$\underline{76} \underline{12} \mid \underline{1-} \mid \underline{12} \underline{5} \mid \underline{5-} \mid \underline{5\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{4.} \underline{3} \mid$

哎

哎)



据王国才 1983 年 5 月于湟源县采访录音记谱。

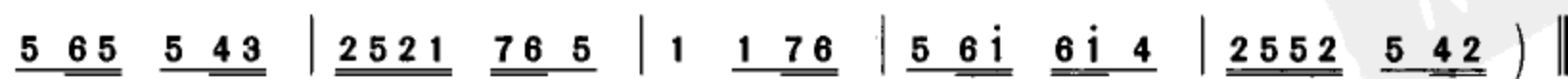
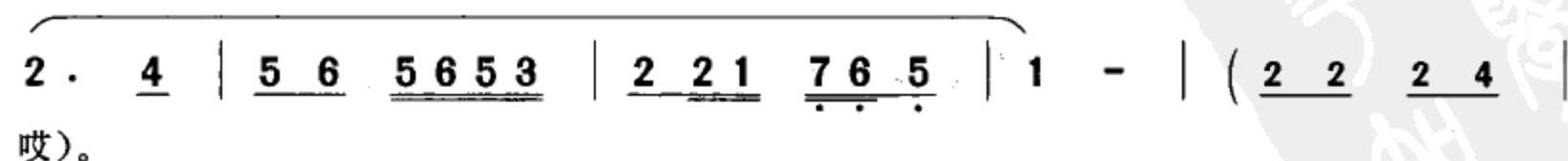
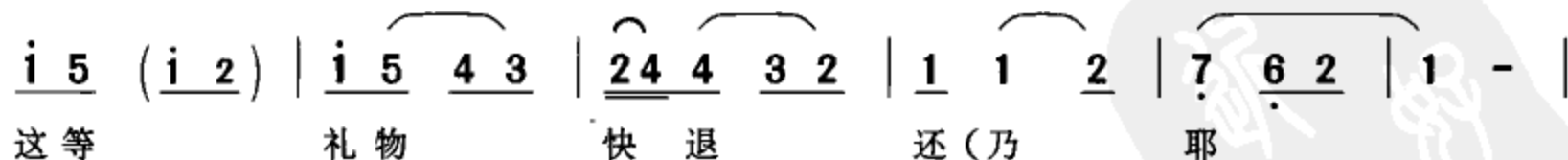
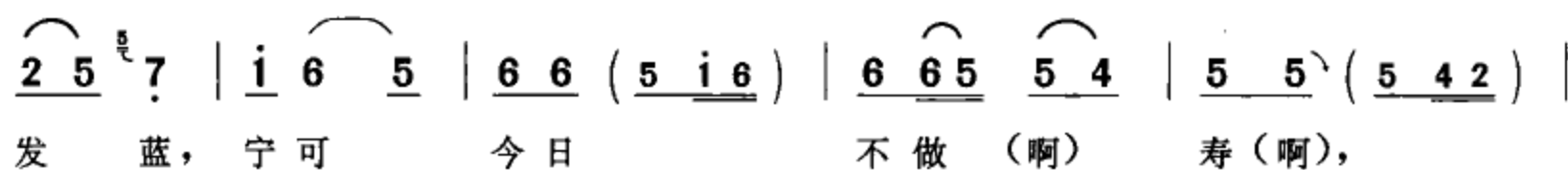
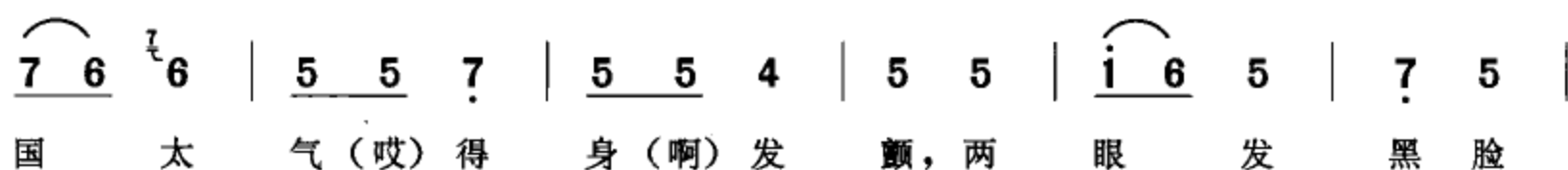
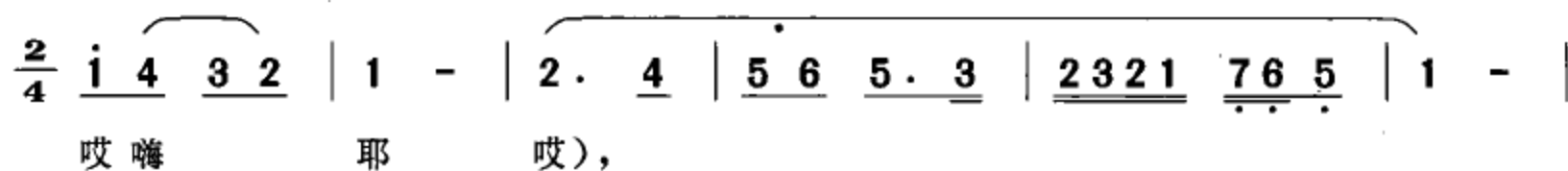
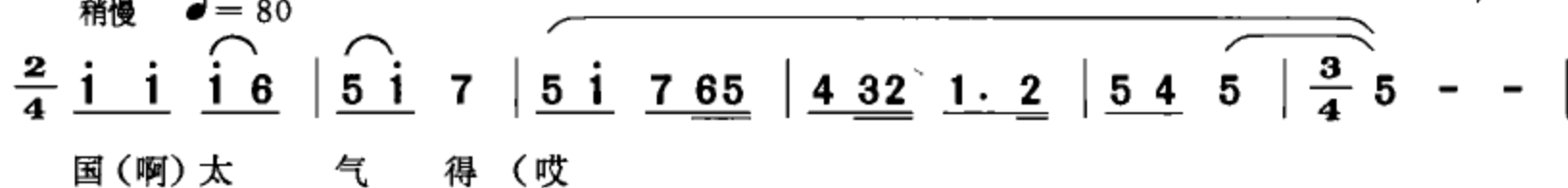
道 情 (一)

1 = F

(选自《包公祝寿》唱段)

李长林演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



据青海人民广播电台 1986 年元月于西宁录音记谱。

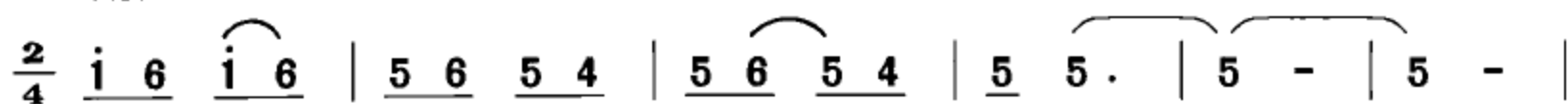
道 情 (二)

(选自《八件衣》唱段)

刘生春演唱
刘毓芬记谱

1 = G

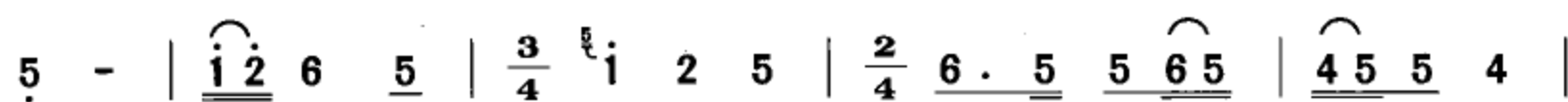
稍慢 $\text{♩} = 78$



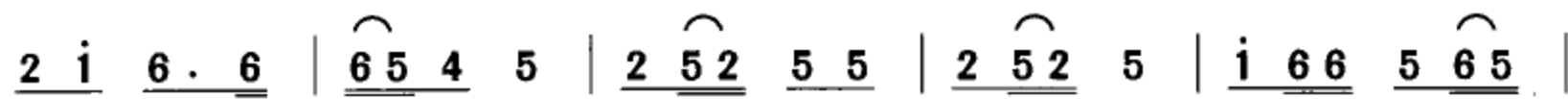
见 棉 衣 (哪 哎 依 呀 哪 依 呀 哪 呀,



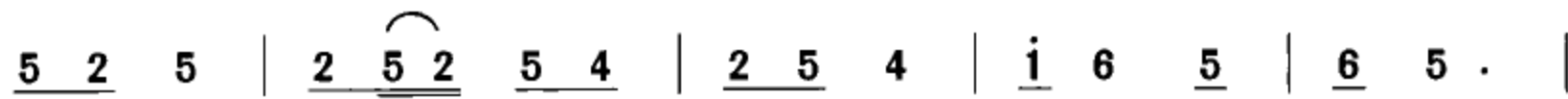
哪 呀 哟 哪 哎 哟 哪 依 依 哎



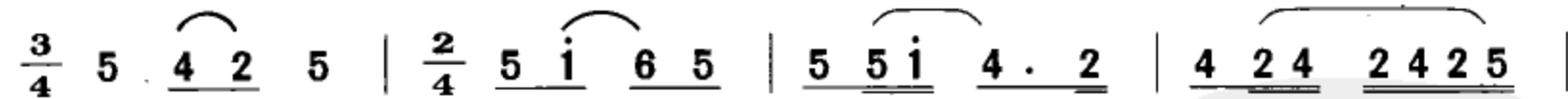
哟) 把 人 的 心 气 烂, 好 似 钢 剑 把 心 刺。



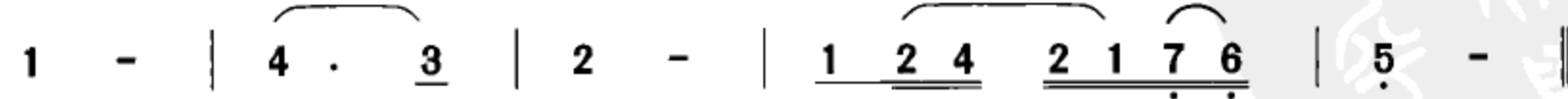
八 件 棉 衣 亲 手 造, 上 边 纽 扣 未 钉 全。 十 二 两 银 子



包 袱 卷, 一 只 绣 鞋 藏 内 边。 哭 了 声 表 兄



死 故 了, 张 玉 英 送 你 (者) 鬼 门



关 (哎 哟 哪 依 哎 哟)。

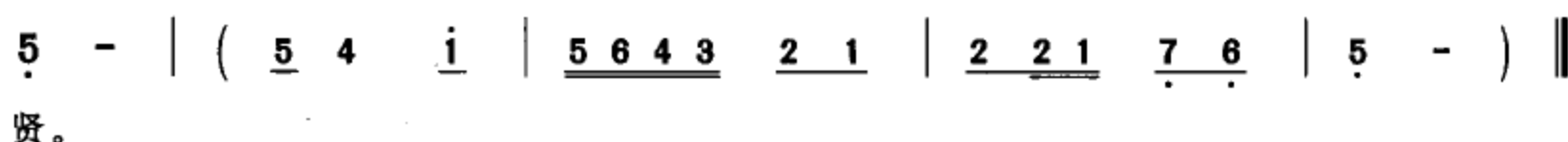
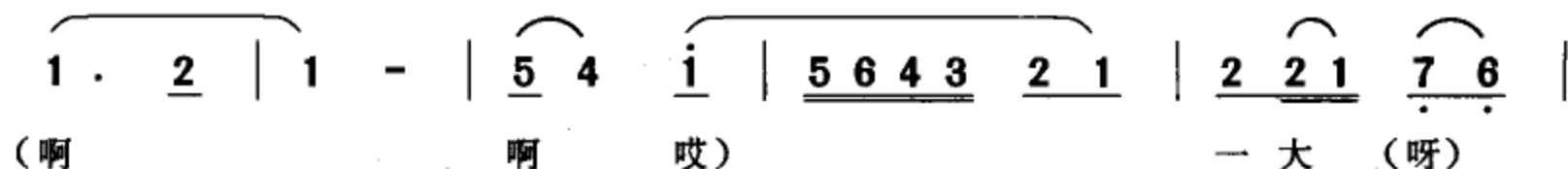
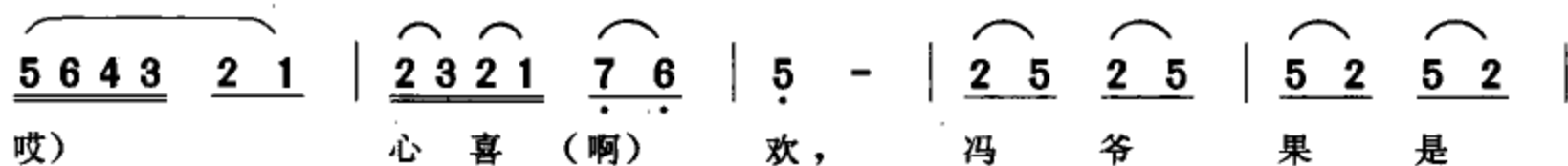
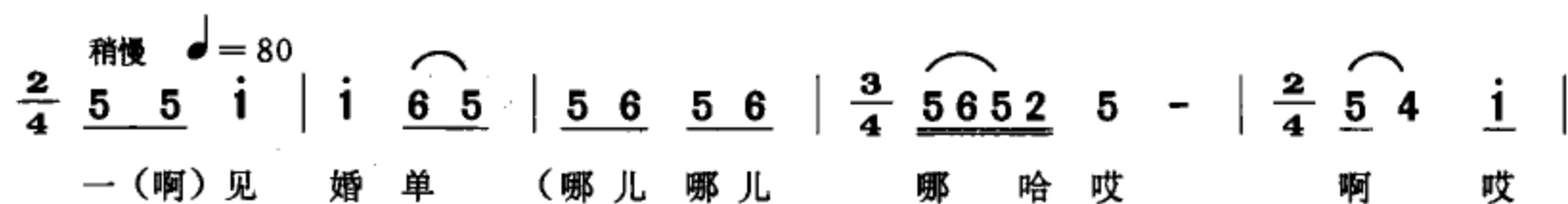
据刘毓芬1982年元月于西宁录音记谱。

道 情 (三)

1 = F

(选自《冯爷站店》唱段)

柴建仁演唱
石永记谱



据石永1988年8月于民和县录音记谱。

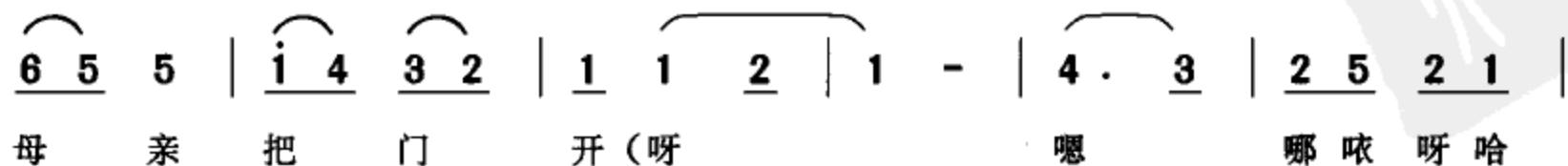
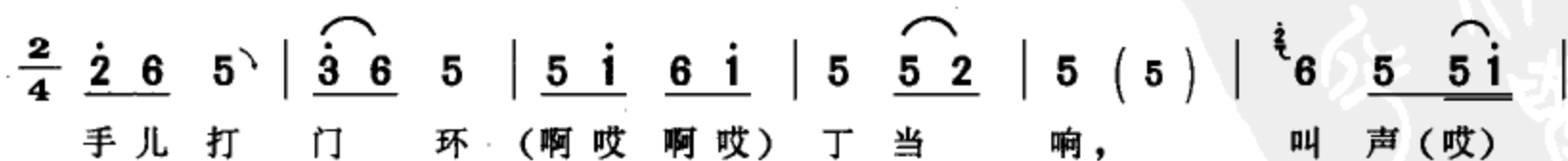
道 情 (四)

1 = F

(选自《冯爷站店》唱段)

土成山演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



$\underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ |\ 5\ -\ | (\underline{5\ 5\ 5\ 4}\ \underline{5\ .\ 5\ 4\ .\ 3}\ | \underline{2\ 5\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |$
 哎 哟)。

$\underline{2\ .\ 2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7\ .\ 6}\ |\ \underline{5\ .\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{5\ \dot{1}\ .\ 6}\ \underline{5\ .\ 4\ 2\ .\ 4}\ | 5\ \underline{5\ 5}\)\ |$

$\dot{1}\ 6\ 5\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6}\ | 5\ \underline{4\ 2}\ | 5\ (\underline{5\ 5})\ |$
 整整一夜 (啊 哎 啊 哎) 未曾眠，

$\dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4}\ | 4\ \underline{3\ 2}\ | \underline{1\ .\ 2}\ | 1\ (\underline{1\ 5})\ |$
 忽 (哎) 听 门 环 儿 响 连 天

$4\ .\ \underline{3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{2\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ | 5\ (\underline{5}\ | \underline{5\ .\ 4}\ \underline{4\ 3}\ |$
 (嗯 哪 哎 呀)。

$\underline{2\ .\ 2\ 2\ .\ 1}\ \underline{2\ .\ 3\ 2\ .\ 1}\ | \frac{3}{4}\ \underline{1\ .\ 1\ 2\ .\ 3}\ \underline{2\ .\ 1\ 7\ .\ 6}\ \underline{5\ .\ 5}\ | \frac{2}{4}\ \underline{5\ \dot{1}\ .\ 6}\ \underline{5\ .\ 4\ 2\ .\ 4}\ | 5\ 5\)\ ||$

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

滚 调

1 = G

(选自《华容道挡曹》唱段)

蔡廷珍演唱
刘毓芬记谱

中速 $\bullet = 84$

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ .\ \underline{6}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ 3\ | 2\ -\ | 2\ -\ | (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |$
 曹操 在 马 上 (哎)，

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{1\ 3}\ | \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{2\ 5}\)\ | \underline{5\ 5}\ \underline{6}\ | \underline{1\ 6\ 1}\ 2\ | 3\ \underline{1\ 1}\ |$
 扬 鞭 大 笑， 众 将 (啊)

6 . 1 2 | 3 5 1 1 | 6 1 6 1 2 | 5 i \ 1 | 6 . 1 2 |
同 问： 笑 着 （啊） 为 何？ 俺 笑 的 周 瑜，

3 3 1 | 6 . 1 2 | 3 3 5 1 1 | 6 . 1 2 | 3 1 1 |
诸（啊）葛 军 师， 足 智 （啊） 多 谋， 看 到（哎）

1 6 1 2 | i i \ 1 | 1 6 1 2 | 3 1 | 6 . 1 2 |
此 间， 无 能 （哎） 之 辈。 此 言 未 罢，

3 i \ 1 | 1 6 1 2 | 3 1 1 | 6 1 2 | 3 i 1 1 |
旗 门 儿 摆 开， 闪 上（啊） 主 将， 头 戴 的（哎）

1 6 1 2 | 3 1 1 | 6 . 1 2 | i \ 1 1 | 1 6 1 2 |
金 盔， 蓝 缨 儿 飘 绕， 锁 子（啊） 金 甲，

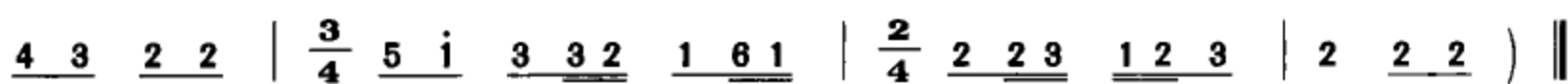
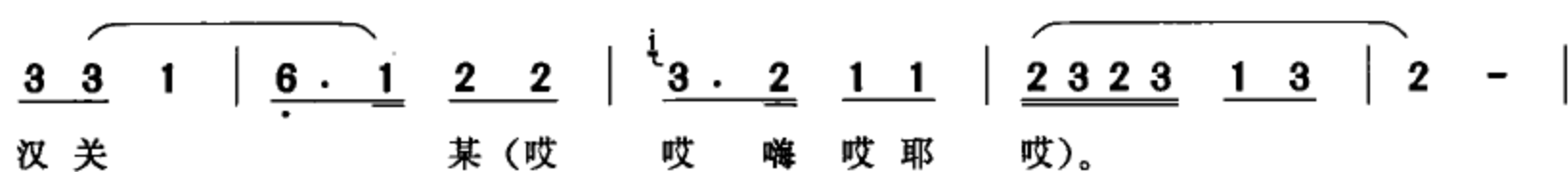
3 1 . 1 | 6 1 6 1 2 | i i \ 1 | 6 . 1 2 | 3 1 |
外 罩 的 绿 袍， 五 绦 儿 胡 须， 胸 前

1 6 1 2 | 5 5 5 3 5 | 3 3 1 | 6 - | 6 - | (6 6) 6 |
悬 飘， 好 像 是 云 长 汉 关 （哎 哎

6 1 2 3 | 2 - | 2 - | 7^v 3 | 2 3 2 | 2 7 2 5 |
哎

6 7 6 7 5 7 | 6 - | 6 (6 6) | 6 - | 6 - | (6) 6 |
哎 哎)

5 . 6 5 3 | 2 6 . 1 | 2 1 2 3 | 2 - | 2 (2 2) | 5 5 5 3 5 |
好 像 是 云 长



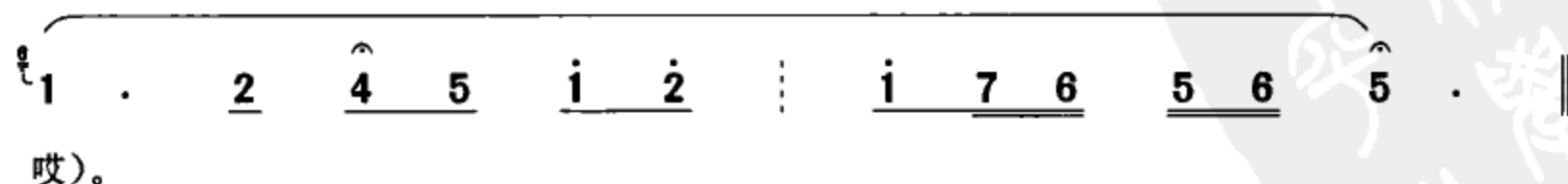
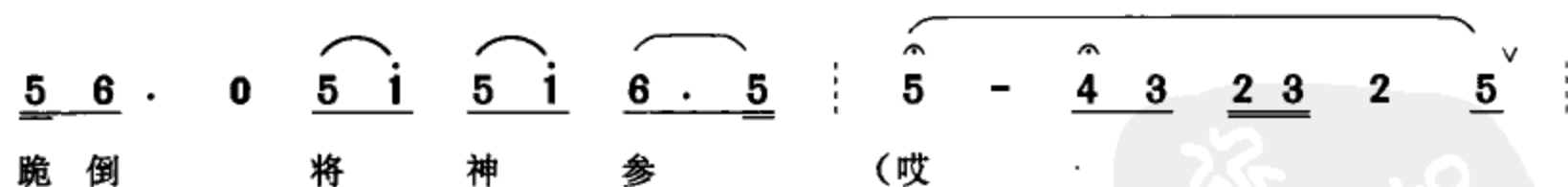
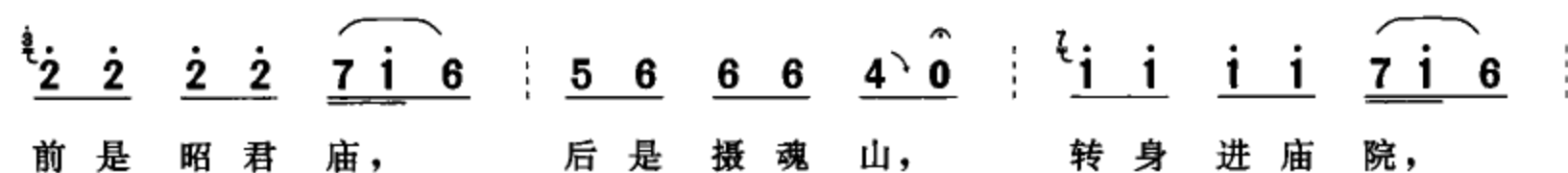
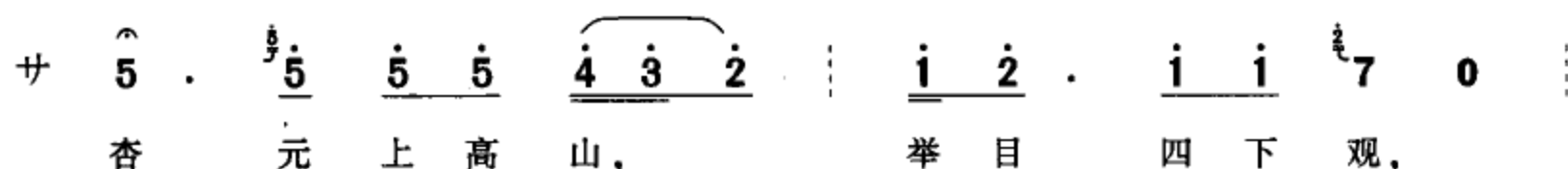
据青海人民广播电台 1982 年元月于西宁录音记谱。

滚 板

1 = F

(选自《重台赠簪》唱段)

李生琦演唱
李锦辉记谱



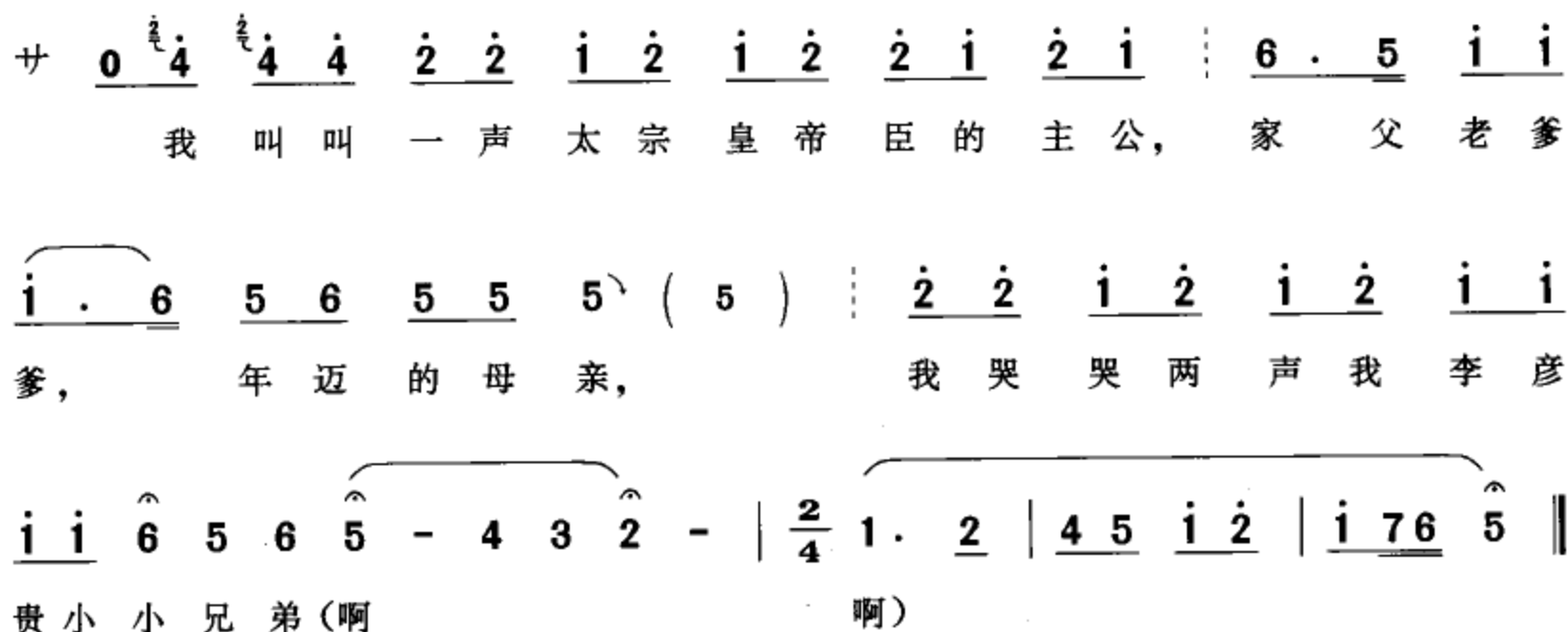
据石永 1990 年 10 月于西宁录音记谱。

滚 白

1 = F

(选自《草坡传信》唱段)

李德顺演唱
刘毓芬记谱



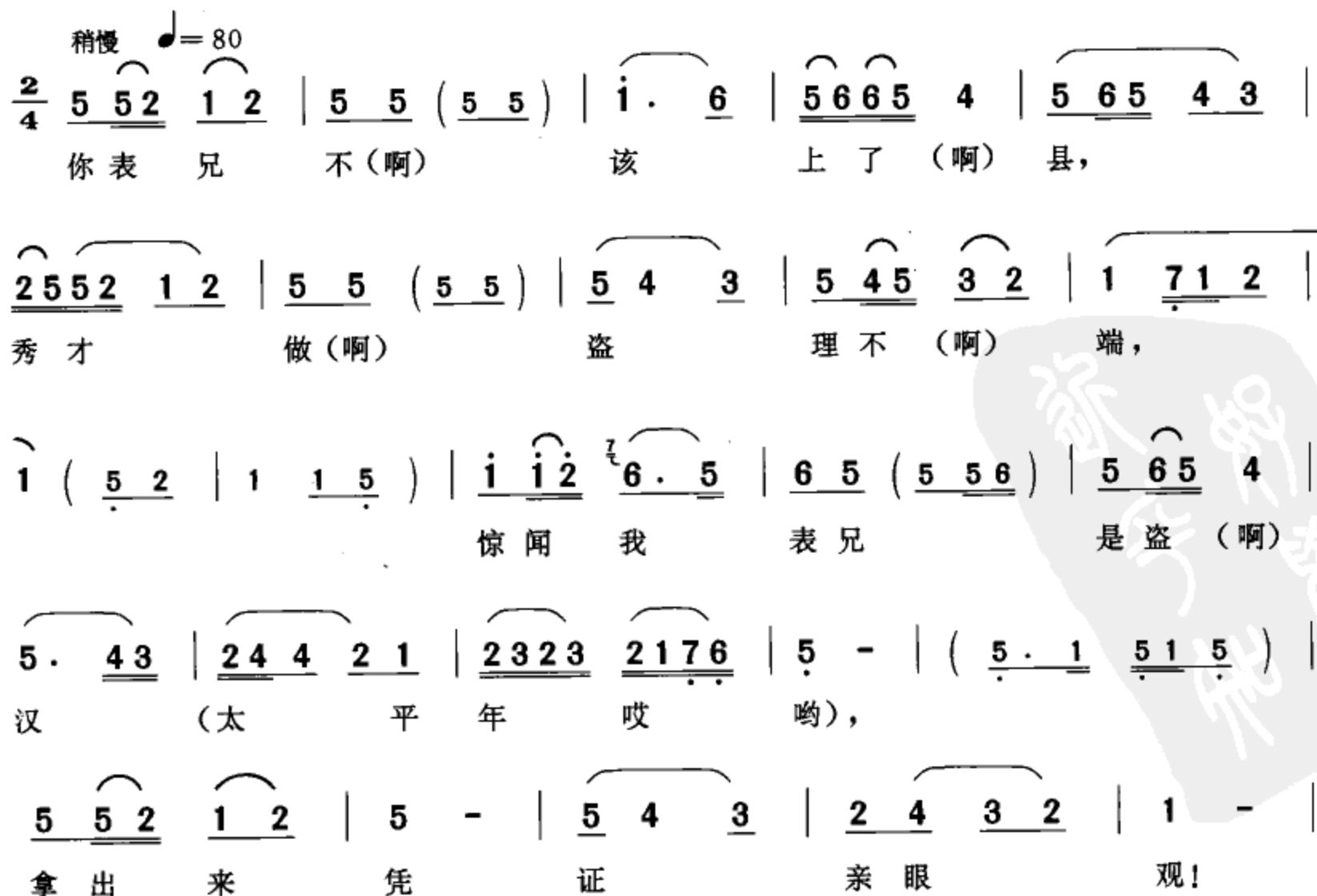
据石永、李锦辉1984年6月于西宁录音记谱。

太 平 年 (一)

1 = G

(选自《八件衣》唱段)

刘生春演唱
刘毓芬记谱



$\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ | $\dot{5}$ - | $1 \cdot$ $\underline{\dot{4}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | ($\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}}$ |
 (年 太 平 太 平 年)。

$\underline{1 \ 1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ | $\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ | 1 $\underline{1 \ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 2}$ $\underline{4 \ 4}$ $\underline{4 \ 6}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{4 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 5}$ $\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1}$ |

$\underline{\dot{7} \ \dot{7} \ \dot{1}}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 4}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{4 \ 6}$ $\underline{5 \ 4 \ 2}$) ||

据刘毓芬 1982 年元月于西宁录音记谱。

太 平 年 (二)

1 = G

(选自《李彦贵卖水》唱段)

马 玉演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 5}$. | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 4}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{4 \ 3 \ 2}$ |

我 进 来 (个) 花 (呀) 园 (乃) 抬 (啊) 头 (啊) 看 (哪),

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ ($\underline{5 \ 5 \ 5}$) | $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2}$ ($\underline{2 \ 5}$) |

万 样 的 花 (呀) 儿 (么) 齐 (呀) 开 全 (哪)。

$\underline{6 \ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{1}$ |

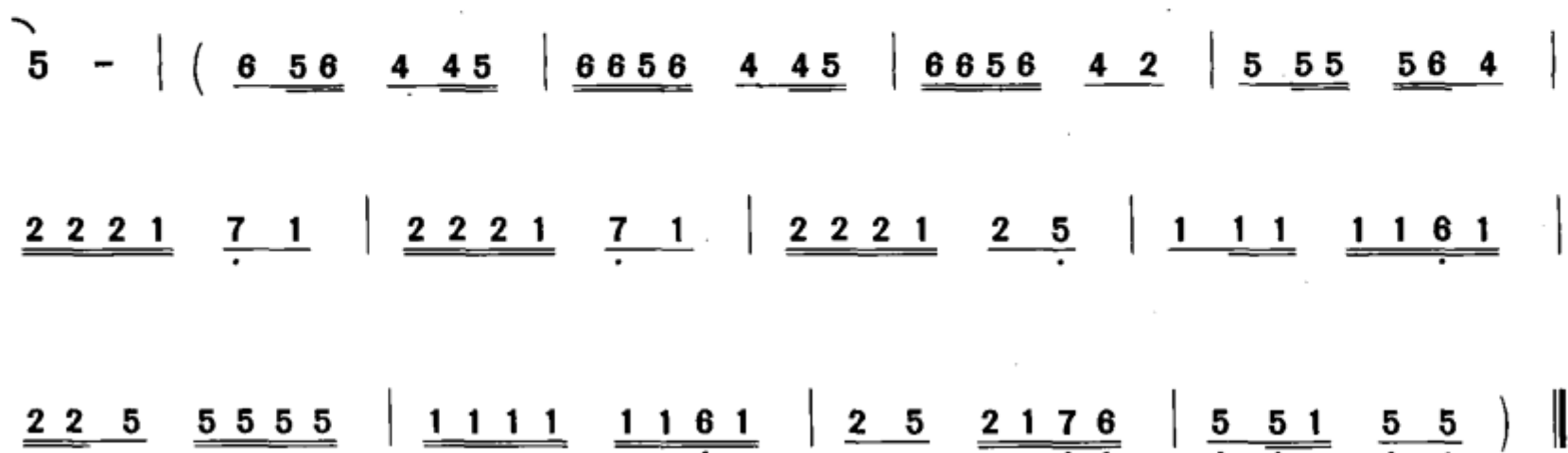
白 花 儿 开 下 的 赛 (呀) 粉 团 (哪) 太

$\underline{2 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{2 \ 2}$ ($\underline{2 \ 5}$) | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3}$ |

平 哪 年 哪), 红 花 儿 (哈) 开 (啊) 下 (呀)

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \ \dot{2}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{0 \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 6}$ |

胭 脂 (哎呀) 染 (哪) (年 太 平 哪 太 平 乃 年 乃)。



* 此曲牌有些地方叫〔花音太平〕。

据石永、刘毓芬 1991 年 10 月于西宁采访录音记谱。

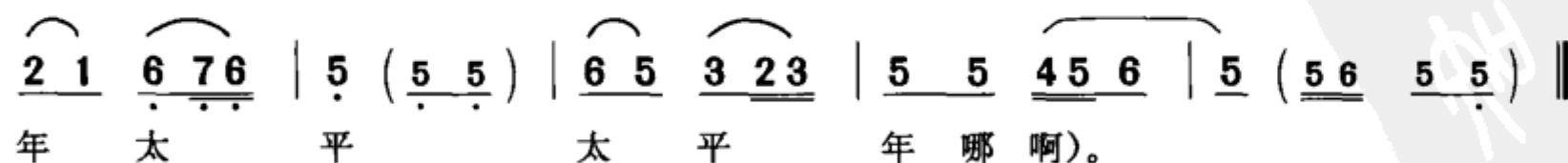
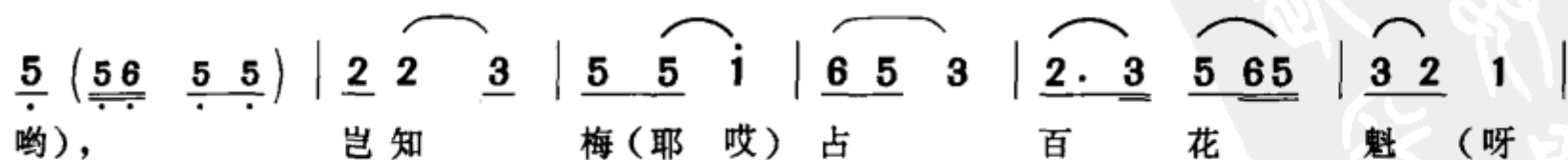
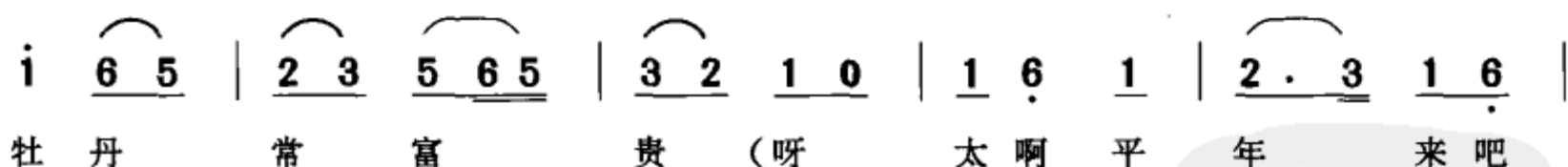
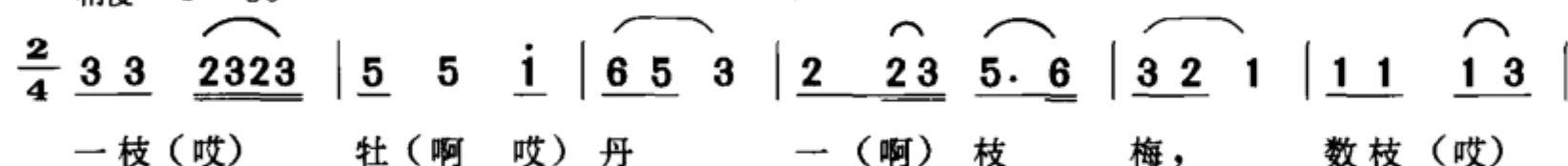
太 平 年 (三)

1 = F

(选自《踏雪寻梅》唱段)

柴建仁演唱
蒋建业记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



据蒋建业 1988 年 3 月于民和县录音记谱。

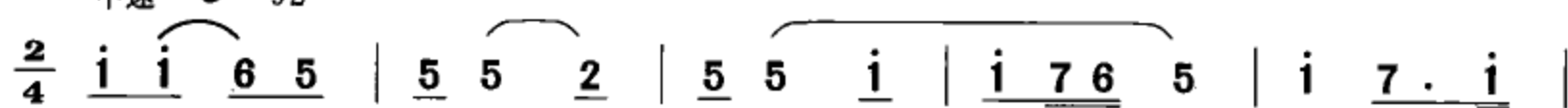
东 调 (一)

1 = F

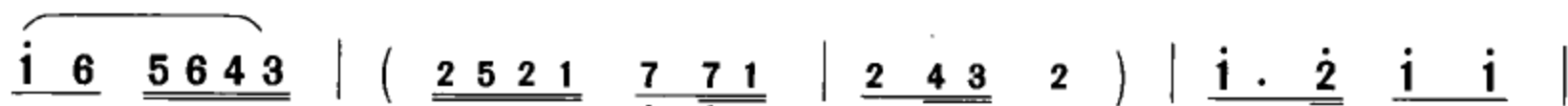
(选自《秋莲捡柴》唱段)

童维生演唱
刘毓芬记谱

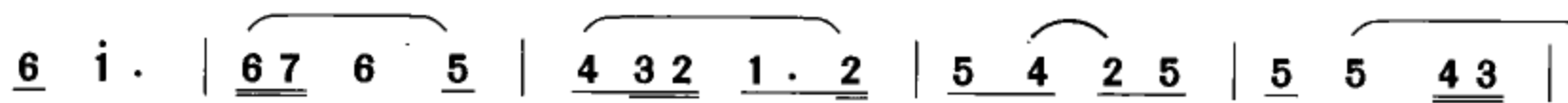
中速 $\text{♩} = 92$



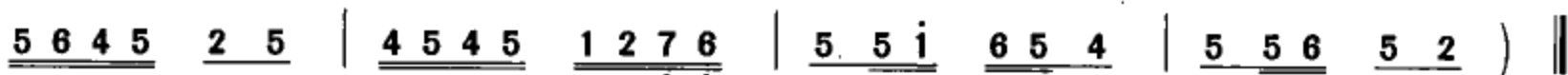
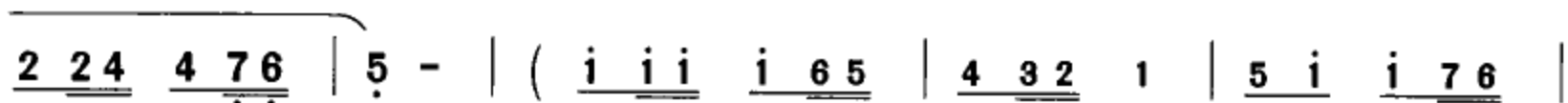
问 你 的 姓 来 (哪 呀) 问 你 的



名, 再 问 你 (啊)



家 住 (哪 哟) 在 (啊) 何 村 (哪)?



据刘毓芬、李生文 1984 年 8 月于大通县录音记谱。

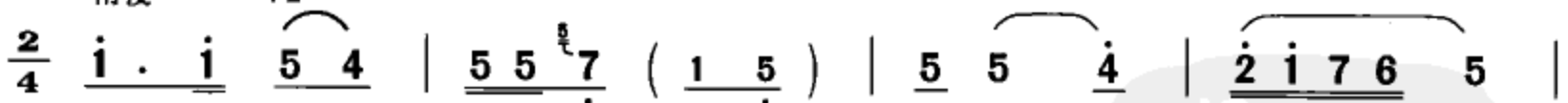
东 调 (二)

1 = G

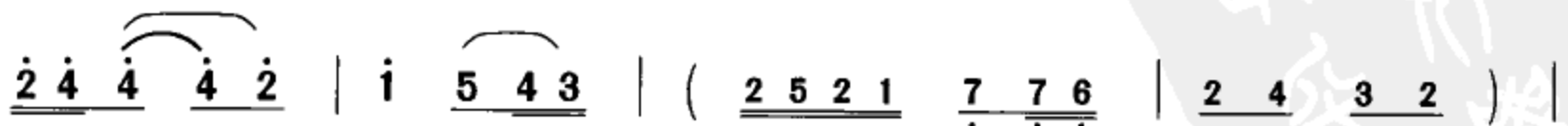
(选自《桂英观花》唱段)

刘延彪演唱
罗焕兴记谱

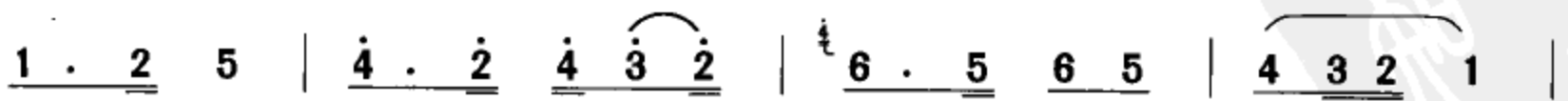
稍慢 $\text{♩} = 72$



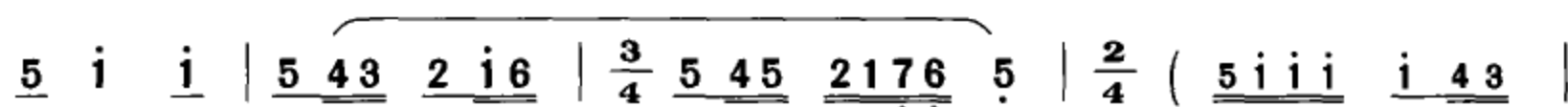
东 亭 上 开 的 是 (诶 呀 啊)



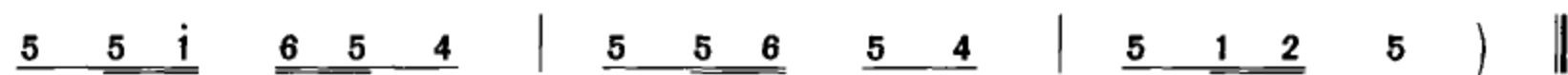
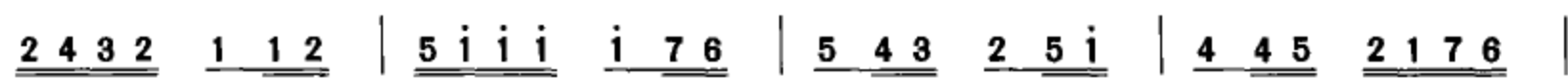
什 么 花 (哎)?



北 亭 上 开 的 是 (啊) 姑 娘 你 是 听



什(啊)么花儿?



据罗焕兴1988年前后于湟中县录音记谱。

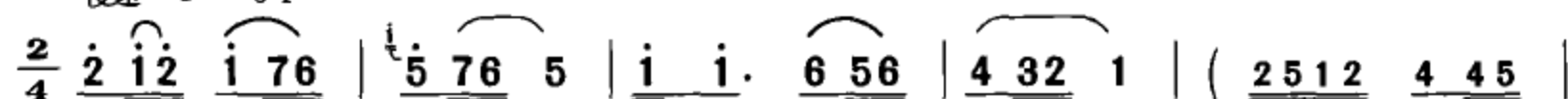
西 京 (一)

1 = F

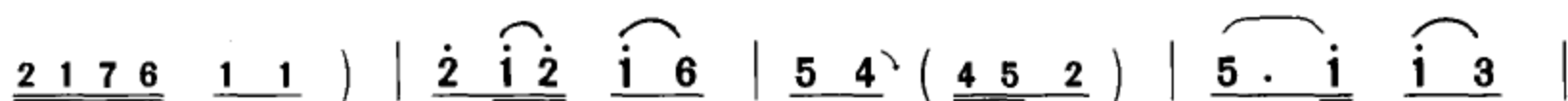
(选自《黑访白》唱段)

王绳忠演唱
刘毓芬记谱

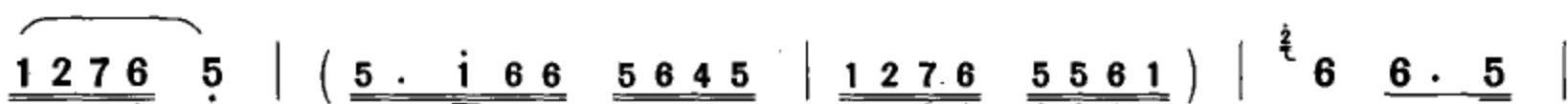
慢速 $\text{♩} = 64$



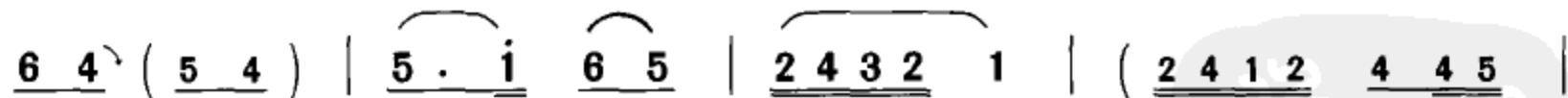
敬德(啊) 闻言 喜(噢) 在 心,



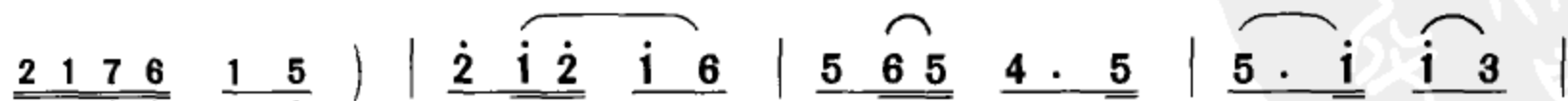
今夜(啊) 定把 白 袍



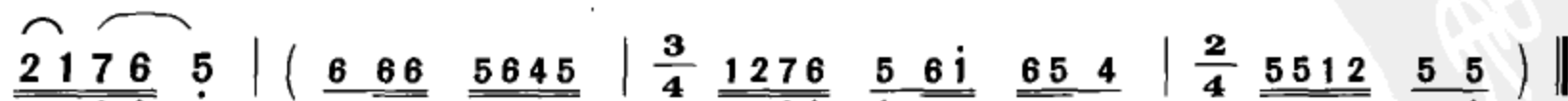
寻。 借 着 (个)



月 光 一 路 寻,



山 神 庙 前 (哪 个) 看 动



静(乃)。

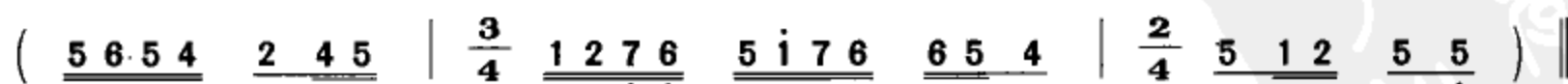
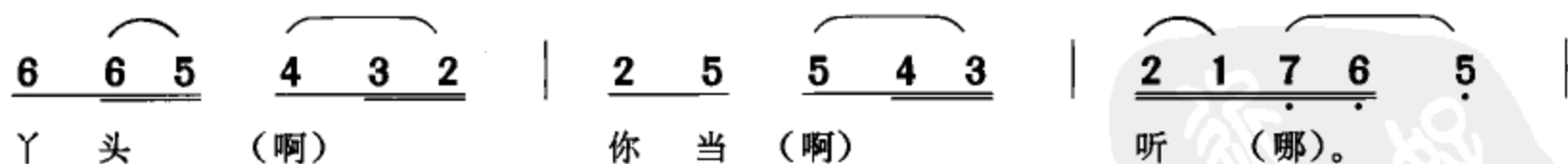
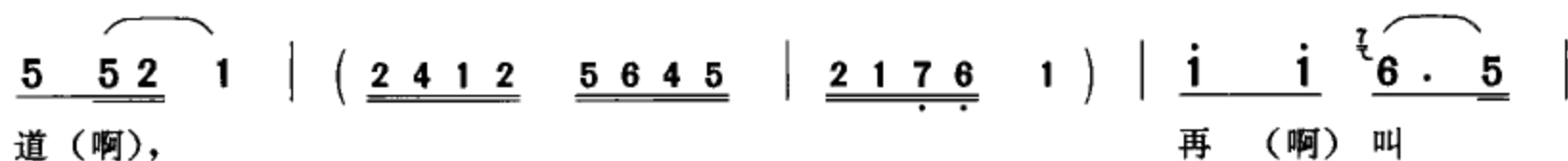
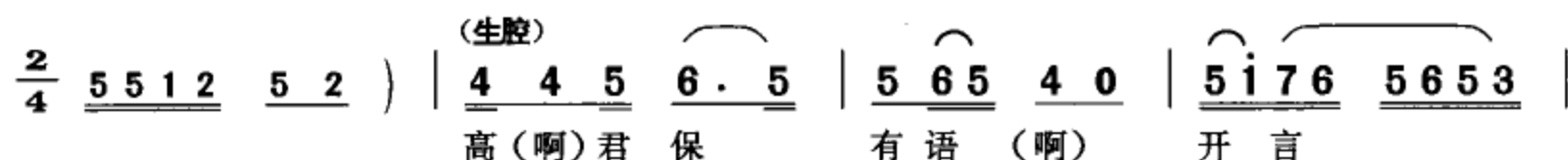
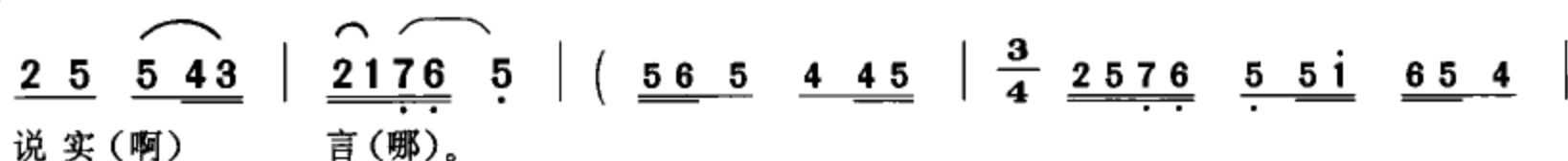
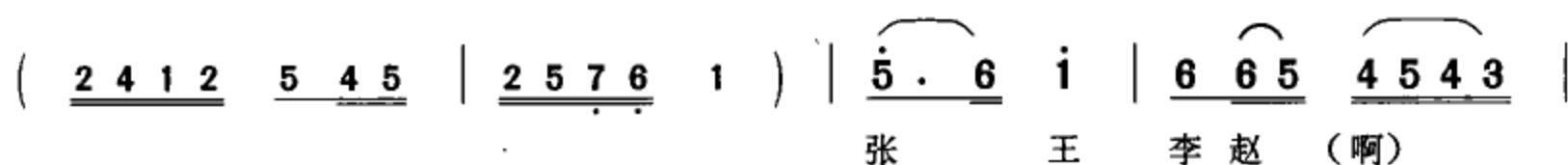
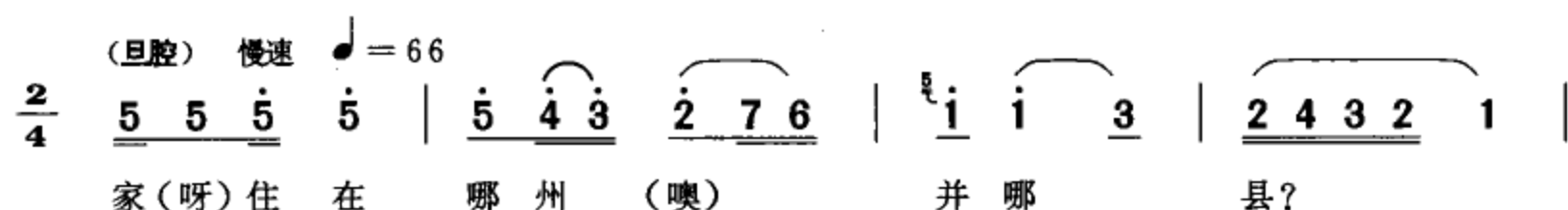
据刘毓芬、石永1991年11月于西宁录音记谱。

西 京 (二)

1 = F

(选自《双锁山招亲》唱段)

李永忠演唱
刘毓芬记谱



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

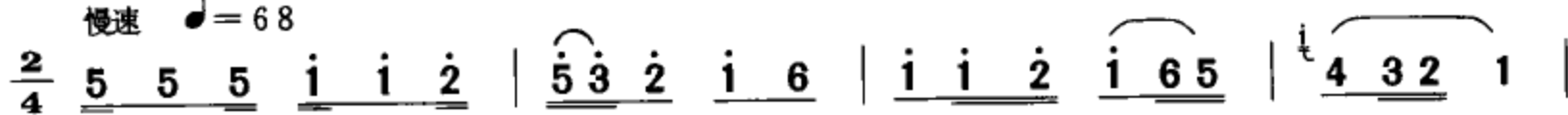
西 京^{*}(三)

1 = F

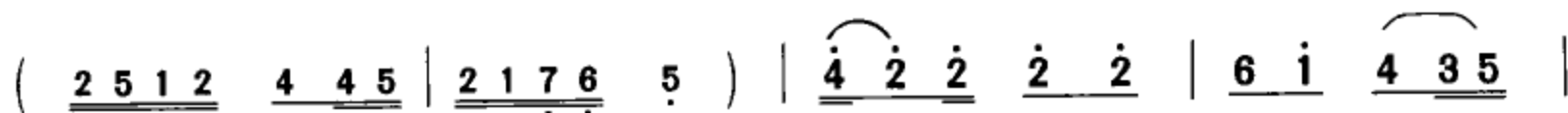
(选自《张连卖市》唱段)

谢玉新演唱
刘毓芬记谱

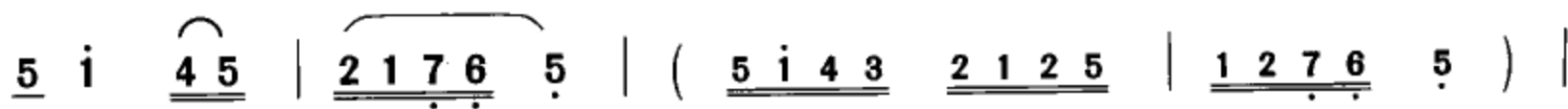
慢速 $\text{♩} = 68$



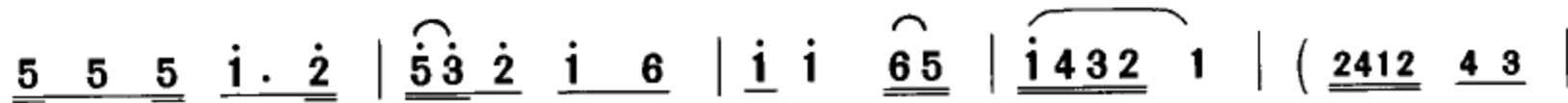
我(啊)为 你(啊)就 早 担 水(哎) 晚 把(个)柴 打,



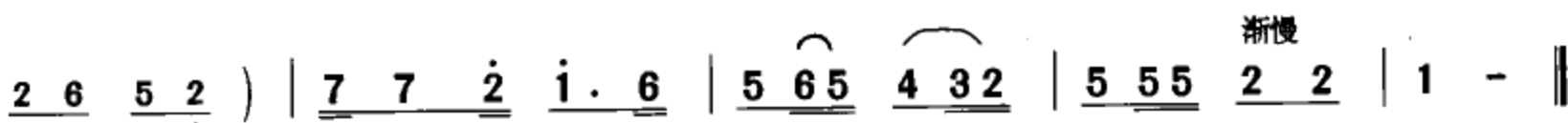
我 为 你(哎) 起 五 更



日 夜 纺 花。



织(啊)下 了(就) 三 丈 布(哎) 叫 你 换 花,



谁(啊)知 晓 你 回 来 了 空 手 儿 回(哎) 家。

* 此谱例的名称,演唱者叫〔硬西京〕。其落音1的唱法,一般接道白时运用。

据石永1989年5月于贵德县录音记谱。

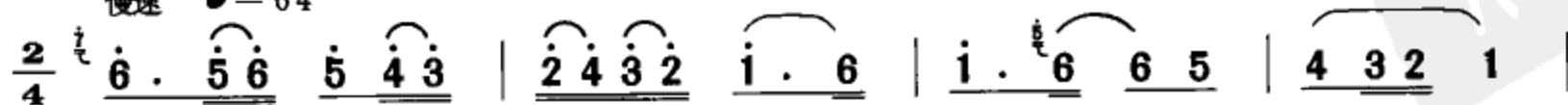
西 京(四)

1 = \flat E

(选自《草坡传信》唱段)

陈莲香演唱
杨兴盛记谱

慢速 $\text{♩} = 64$



听 一 言(来) 把 人 的 肝 肠 痛 断,

(2512 5^j43 | $\frac{3}{4}$ 2177 1 11 1 5) | $\frac{2}{4}$ 5^j65 2 4 2 | 2 i 2 i 7 6 |

一霎 时(啊 就) 手 拍(的) 胸(哪)

5 6 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5 | (5 5 i 6 5 4 3 | 2 1 7 6 5 5 1 |

口 叫 了 苍(啊) 天。

$\frac{3}{4}$ 1 5 1 2 5 5 6 5 5) | $\frac{2}{4}$ 5. 5 4 3 2 | 2 i 2 i 1 6 | 2 6 i 2 6 5 |

我 李 门(就) 保 宋 室(啊) 忠(啊) 心 赤(哎)

4 3 2 1 | (2 5 1 2 4 4 4 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 1 11 1 5) | $\frac{2}{4}$ 7. 5 i 7 6 |

胆, 王 强 贼(啊)

6 5 6 5 4 5 | i 5 i 5 4 3 | 2 1 7 6 5 | (2 5 5 6 2 4 4 5 |

他 和(啊) 我(啊) 哪 里 的 仇(啊) 冤?

2 1 7 6 5 5 1 | $\frac{3}{4}$ 1 5 1 2 5 5 i 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 5) ||

据杨兴盛1988年前后于乐都县录音记谱。

折 腰 西 京(一)

1 = F

(选自《郭巨埋儿》唱段)

①
吴永业 演唱
王 炳 记谱

慢速 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}$ 2 2 i i 7 6 | i 2 7 6 5 5 5 | i 2 i 2 6 5 | 5 6 4 3 2 5 |

李(啊) 家 女(啊) 若 不 听(哪) 我 丈 夫 的(哎个) 劝,

1 1 2 5 | i 6 5 4 3 2 | 1 2 7 6 0 i | 4 3 2 1 2 7 6 | 5. (1 5 |

不(啊) 孝 的 名 儿 落(啊) 身 边。

① 吴永业(1938—1987), 湟源县巴燕乡上浪湾村人。掌握的越弦唱腔比较丰富, 他继承了若干生僻曲牌, 如〔秧歌鸟〕、〔劈破玉〕、〔茉莉花〕等。

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5556 | 4 32 1 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5556 | 4 32 1 | 2 4 12 4445 |

$\frac{3}{4}$ 1 2 7 6 5 6 56 4 | $\frac{2}{4}$ 5512 5 4 | 2556 5 4 | 5512 5) ||

据王国才 1988 年前后于湟源县采访录音记谱。

折 腰 西 京 (二)

1 = F

(选自《冯爷站店》唱段)

赵永福演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 5 4 3 2 4 3 2 |
你 (啊) 嫌 我 老 汉 年 (哪) 高 迈 (啊 哪依呀哈),

1 1 2 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 4 32 | 1 2 7 6 5 $\dot{1}$ 5 | 4 32 1 2 7 6 |
你 (啊) 青 春 爱 的 (啊) 美 (啊) 少 年 (哪依呀

5 1 (1 5 1 5 | 6 6 65 4 56 | 2432 12 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
哈)。

5645 2 5 | 4 45 2176 | 5 $\dot{1}$ 65 4 | 5 5 56 5612 | 5 6 56 4) ||

据刘毓芬、石永 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

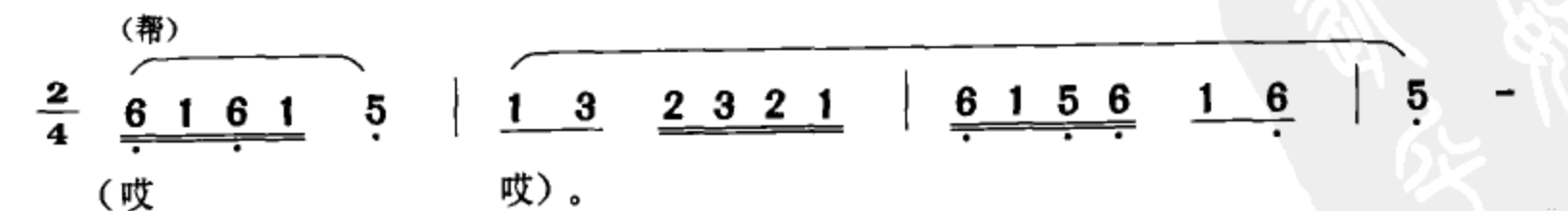
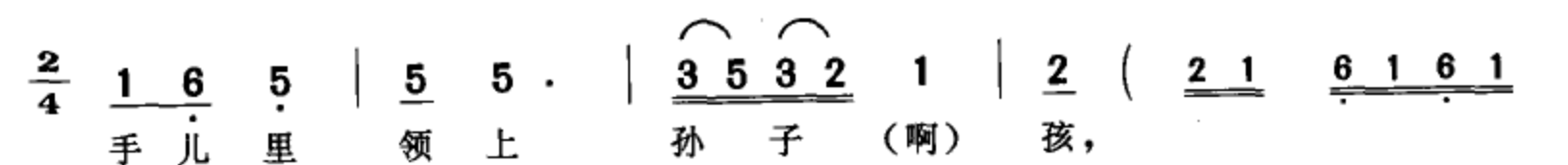
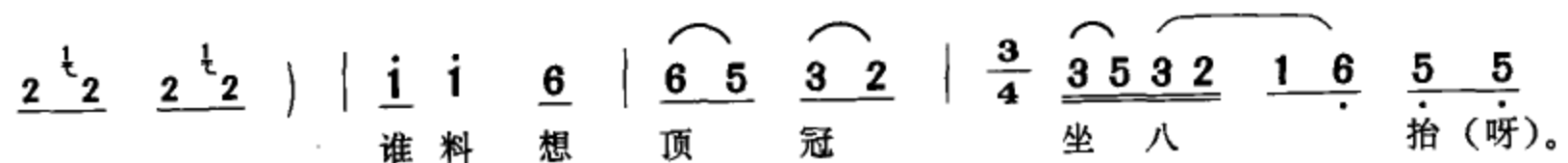
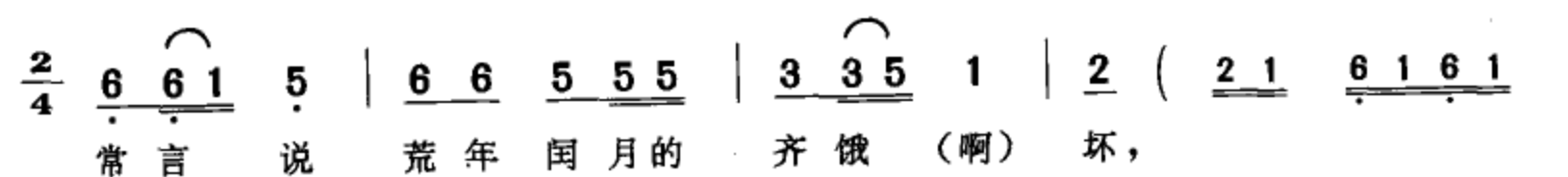
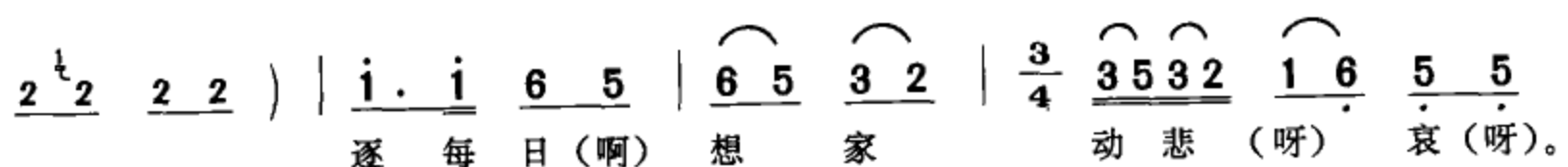
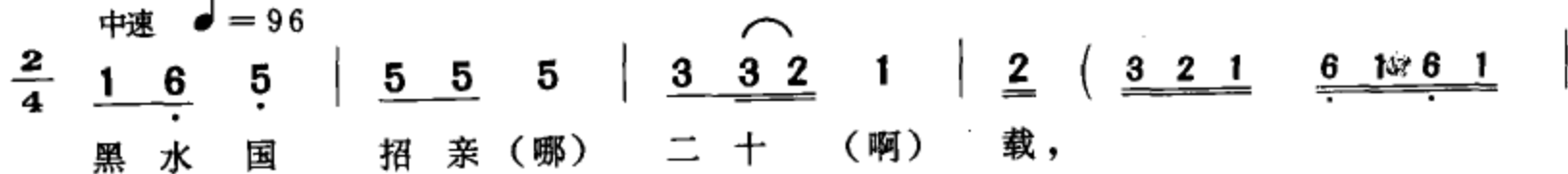
连 厢

(选自《全家福》唱段)

李德顺演唱
刘毓芬记谱

1 = G

中速 $\text{♩} = 96$



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

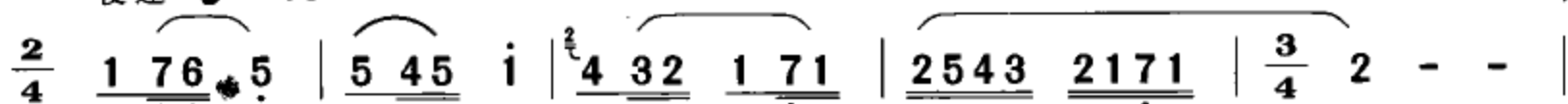
慢 连 厢

1 = F

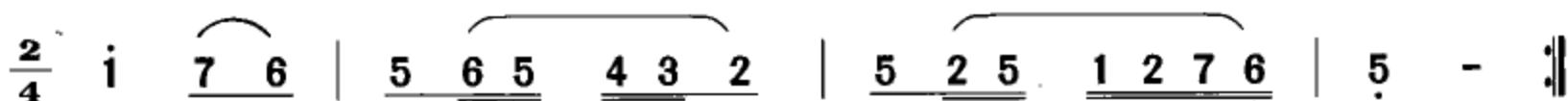
(选自《尼姑思凡》唱段)

集体编曲
李增琴演唱

慢速 $\text{♩} = 64$

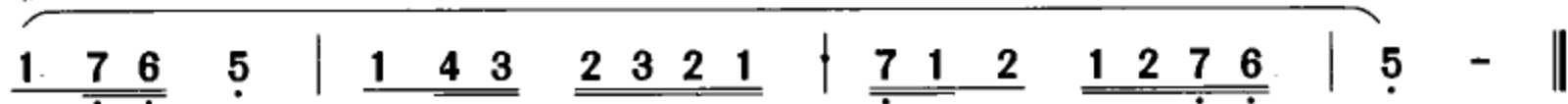


丰都 城 里 处 置 我，
只 要 我 夫 妻 们 恩 爱 多，



有 难 不 避 又 不 躲。
死 后 (6 5 6) 哪 怕 受 折 磨

(帮)



(哎)。

据石永1983年10月于湟中县录音记谱。

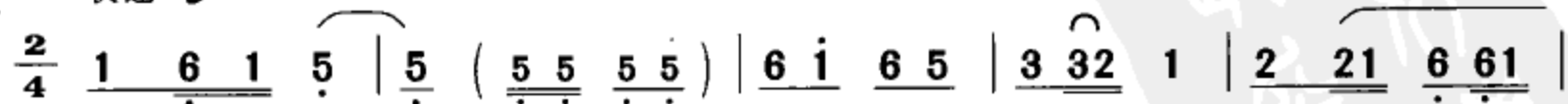
一 串 铃 (一)

1 = F

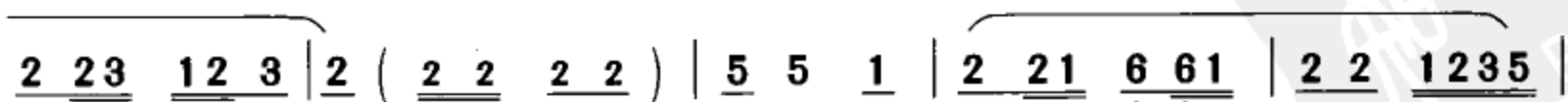
(选自《三堂会审》唱段)

吴永业演唱
王 炳记谱

快速 $\text{♩} = 90$



想 当(的)年 头发 好像 青丝 (哎) 染(哪)，



青(哪) 丝 染(哪)，

(2 2 2 2 5) | 2̣. 6 ī ī | 6 ī 6 5 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 1 6 5 |

此 如 今 (啊) 头 锈 成 一 片 毡 毡。

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 5 | ī ī 6 ī | 3 5 1 | 2 2 1 6 6 1 | 2 2 1 2 3 5 |

想 当 (的) 年 大 红 袄 儿 还 嫌 不 好 (啊),

2 (2 2 2 2) | 5 5 6 1 | 2 2 1 6 6 1 | 2 3 2 (1 2 3 5 | 2 2 2 2) |

还 嫌 不 好 (啊),

2̣ 2̣ 6 ī | ī ī 6 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 5 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 6 1 5 |

此 (啊) 如 今 粗 布 衣 衫 把 肉 (哈 呀 就) 遮。 想 当 (的) 年

ī ī 6 6 5 | 3 5 1 | 2 2 1 6 6 1 | 2 2 1 2 3 5 | (2 2 2 2 2) |

绿 丝 裤 子 还 嫌 不 好 (啊),

5 5 6 1 | 5 7 6 6 1 | 2 2 (1 2 3 5 | 2 2 2 2 5) | ī. 6 ī | ī 6 ī 6 6 |

还 嫌 不 鲜 (哪), 此 如 今 马 笼 头 (啊) 的

6 ī 6 | $\frac{3}{4}$ 3 5 1 6 1 5 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 5 6 5 | (1 1 6 1 1 | 5 6 5 |

裤 裤 儿 毛 线 串 串 (哎)。

6 5 6 5 | 4 6 5 | 6 5 6 5 | 4 6 5 | 4 5 4 5 | 6 5 4 5) ||

据王国才 1988 年前后于湟源县录音记谱。

一 串 铃 (二)

1 = G

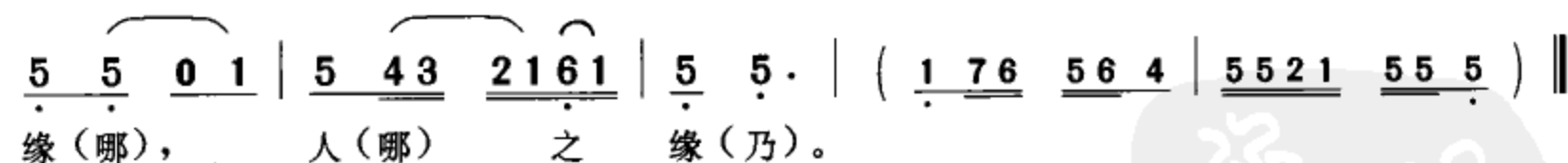
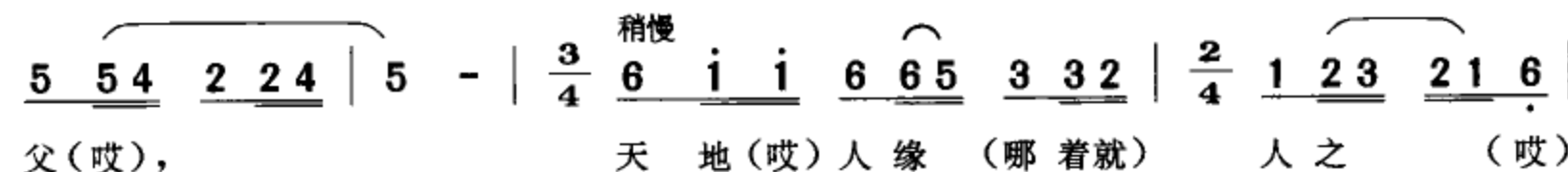
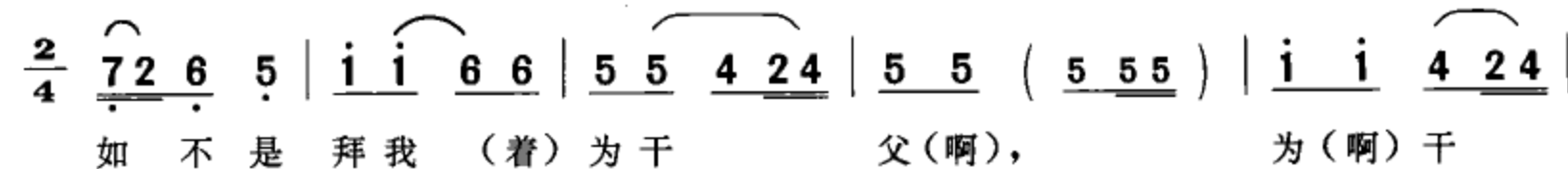
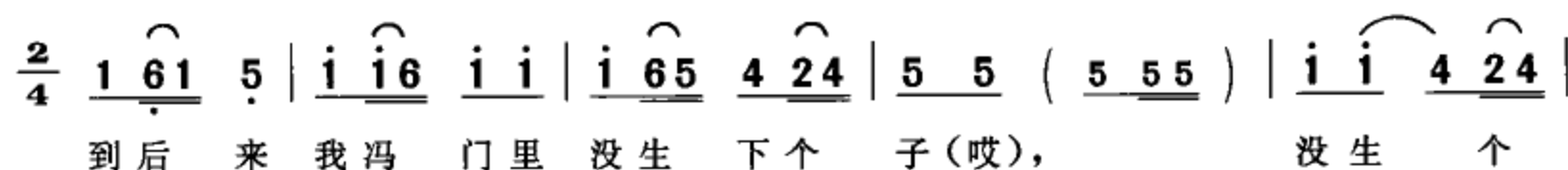
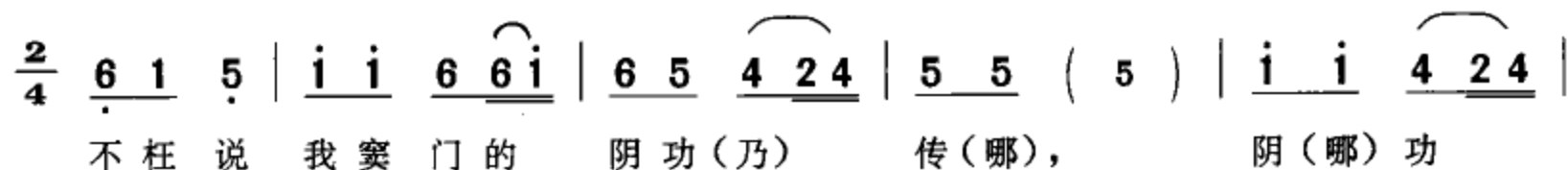
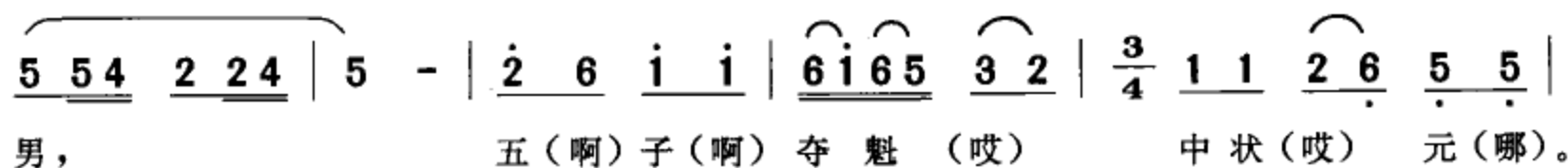
(选自《冯爷站店》唱段)

马 玉演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 6 1 5 | 6 ī. | 6 5 4 2 4 | 5 (5 5) | ī ī 4 2 4 |

寡 夫 人 三 胎 生 贵 (呀) 男, 生 (哪) 贵



据刘毓芬 1991 年 10 月于西宁录音记谱。

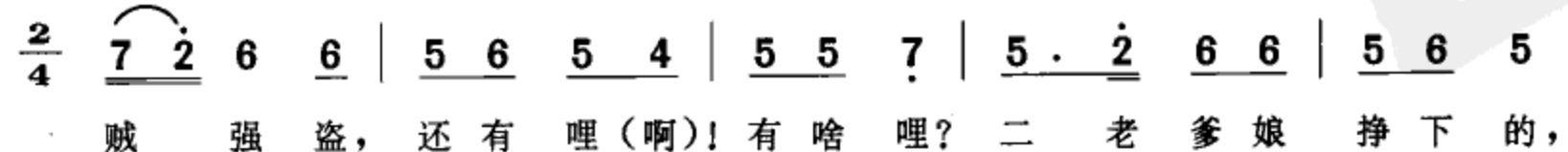
十 大 对

1 = $\flat E$

稍快 $\text{♩} = 104$

（选自《张连卖布》唱段）

李含章演唱
刘毓芬记谱



2 5 2 5 | 6 2 6 6 | 5 1 7 1 7 6 | 6 6 5 4 3 | 1 6 5 4 |

挣下的啥？挣下的子母怀胎的砖大门（哪），鼓儿石上

5 5 6 | 1 1 6 1 1 5 | 1 4 5 7 | 5 5 4 5 | 2 5 4 |

盘蛟龙。金狮子狗娃守定门，全然不来外来人。

7 2 6 6 | 5 6 5 4 | 5 4 5 | 5 1 2 | (5 6 5 4 |

贼强盗，你卖掉做掉啥了（呀）？

5 1 2 | 5 4 5 5 | 5 1 2) | 7 7 6 6 | 5 6 5 4 5 |

有（哎）有（哎）（啊噢 啊噢

5 4 5 | 2 . 5 4 | 5 4 5 4 | 5 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 4 5 5 7 |

（啊噢），娃的妈，你坐下，张连给你好好儿说一挂；^①

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 4 | 5 . 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 1 1 4 | $\frac{2}{4}$ 1 1 6 6 5 |

曾不记（啊）哪一年，年旱遭下的宽，麦子八百（者）

6 4 5 | 6 6 6 5 | 2 5 4 | 5 4 5 1 6 5 | 4 5 4 |

米一串，豌豆涨成七百三，进来小峡是杨沟湾，^②

$\frac{3}{4}$ 1 1 6 5 6 1 5 4 5 | $\frac{2}{4}$ 2 5 4 | 4 . 5 6 6 5 | 4 5 5 |

剥上个榆树皮子了磨炒面，下到锅里（荷）团团转，

1 6 1 6 5 | 5 5 2 5 | 1 1 1 6 6 | 4 4 5 5 | 5 1 5 5 5 |

舀到碗里（荷）实难看，吃到嘴里（荷）不敢咽，咽着下去（荷）

1 4 5 | 1 6 5 6 5 | 1 4 5 | 1 6 5 5 6 | 5 5 2 5 |

心痛烂，甩到地下（嗨）扯长线，一脚蹯^③烂（嗨）是灰面。

$\dot{1}$ 6 5 6 | 5 $\dot{4}$ 5 4 . 5 | 5 5 5 6 6 5 | 6 5 4 . 5 |

苦 苦 菜(俩) 散 散 饭^④， 把 肚 皮 子 吃 的 个 绿 湛 湛， 把

2 5 4 5 5 | 2 5 5 4 | 2 5 4 5 5 | 2 5 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$. 6 |

脸 脑 饿 成 个 二 指 儿 半， 看 着 看 着 把 阎 王 见。 我 老 张 把

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{1}$ 4 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 4 5 4 | 2 5 4 5 5 |

大 门 卖 给 了 九 百 三。 跑 北 山， 串 南 山(哪)， 洋 芋 量 给 了

5 2 5 | 4 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 6 5 4 | 2 . 5 4 | 2 5 4 |

七 八 石。 黄 燕 麦(俩) 磨 炒 面， 娃 的 妈， 你 忘 了，

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 4 | 5 4 2 4 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 4 4 3 |

曾 不 记(啊) 哪 一 年， 老 子 给 你 们 度 掉 荒 年

$\frac{2}{4}$ 2 2 1 7 . 1 | 1 6 5 | 5 3 2 2 1 | 2 6 5 | (5 3 2 4 3 |

(咿 呼 儿 哈 哪 呀 哈)， 你 没 记 下 (嗨) 我 记 下。

2 1 7 6 5 | 5 4 3 2 4 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 5 $\dot{1}$ 6 5 4) ||

① 说一挂：(方)说一下。

② 小峡，杨沟湾：地名，均在西宁以东。

③ 蹯：(方)即踢。

④ 散散饭：(方)散饭为稠糊状面食。第一个散字是动词，即搅。

据青海人民广播电台1987年元月于西宁录音记谱。

妖 调

1 = \flat E

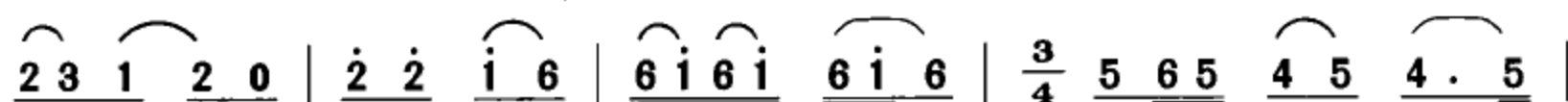
稍慢 $\text{♩} = 72$

(选自《张连卖布》唱段)

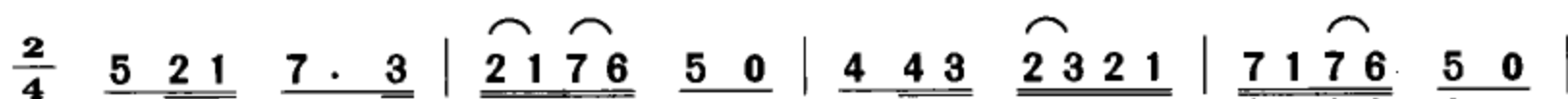
李含章演唱
刘毓芬记谱

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 5 1 2 0 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |

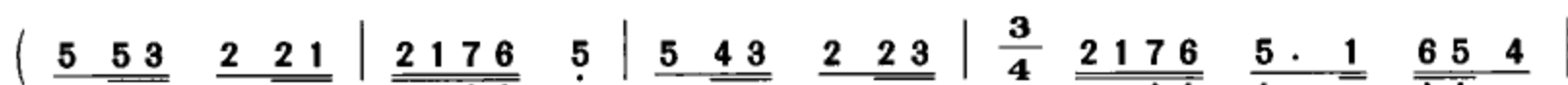
耳 听 得 (啊) 张 连 家 两 口 儿 吵 架 (呀 哈)， 两 口 儿 吵



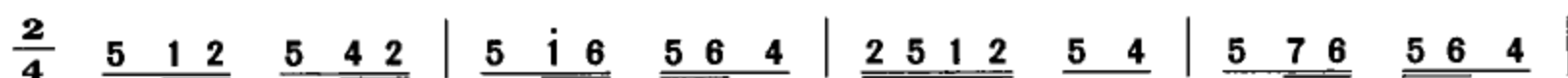
架（呀）。 走上前 叫开门 与他们劝架



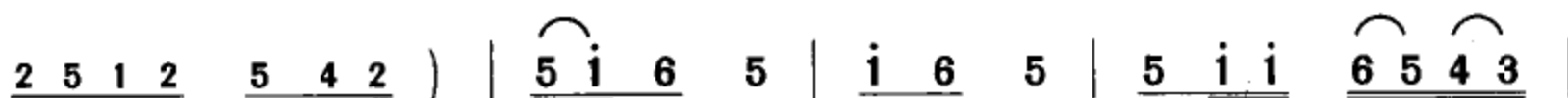
（哟呼儿 哈 是 哪 呀 哈 呀 呼儿 那 哈就 哪 哟呀 哈）。



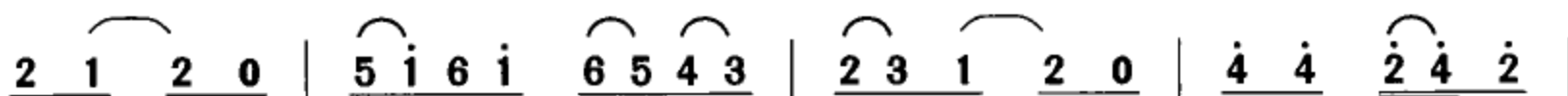
（白）：哎，这是张连开门来！你是谁呀？我是王妈。噢！



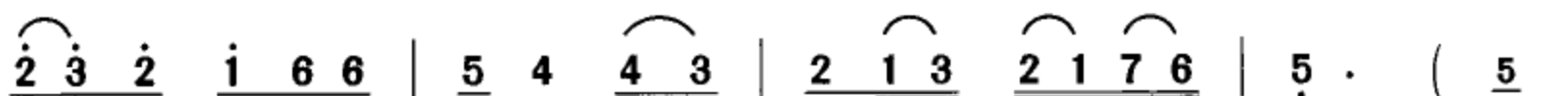
你是王八，王妈！噢！原来你是王妈。哎，这是张连，四姐娃哪里去了？



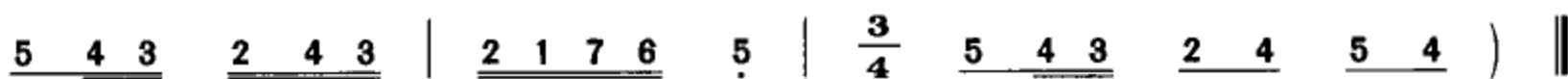
哎，上房里看。上房里！（唱）我 王 妈 奔 上 个 上 房 里 去（呀）



看（呀）， 上 房 里 去（呀） 看（呀）， 上 房 里（呀）



并 无 有（我的） 四 姐 娃 娃（呀）， 张 连 （呀）。



据青海人民广播电台 1987 年元月于西宁录音记谱。

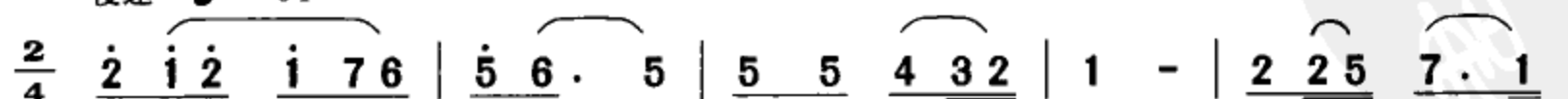
催 子（一）

1 = F

（选自《白访黑》唱段）

王绳忠演唱
李锦辉记谱

慢速 $\text{♩} = 64$



老 了 老 了 实（啊）老 了， 两 鬓（啊）

$\underline{2} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{4} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \left(\underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5}}} \right) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \cdot \ \underline{\dot{5}} \mid$
 白 发 赛 银 条。 龙 老 了 不 能

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{1} \cdot \mid \overset{2}{\underline{5}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{\dot{6}} \mid$
 离（哎）大 海， 虎 老 了 怎 能（啊）离 山

$\underline{\dot{5}} \cdot \left(\underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{4} \ \underline{4} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$
 林。

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{\underline{2 \ 5 \ 2 \ 1}} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{2} \ \underline{\underline{1 \ 2 \ 7 \ 6}} \mid \underline{5} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1}}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2}} \ \underline{5} \ \underline{\dot{5}} \mid \parallel$

据石永 1991 年 11 月于西宁录音记谱。

催 子^{*}（二）

1 = F

（选自《香山寺还愿》唱段）

柴建仁演唱
石 永记谱

中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \overset{2}{\underline{\dot{6}}} \cdot \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5} \ \underline{1} \cdot \mid \underline{5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{1}} \mid$
 闪（哎）上 了 红 云（哎） 一（哎 的）朵， 托 孩 儿

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1} \dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{5} \mid$
 来 到 了 山（哎） 坡。 上 前 去 魔 王（哎）

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{5} \ \underline{1} \cdot \mid \underline{5} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$
 挡（哎） 径（啊）， 退 后 来 猛 虎 把 定 山（乃）

$\underline{\dot{5}} - \mid \left(\underline{\dot{1}} \cdot \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{2} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ 5 \ 4}} \right) \parallel$
 坡。

* 演唱者称此曲牌为〔大草调〕。

据蒋建业 1988 年前后于民和县录音记谱。

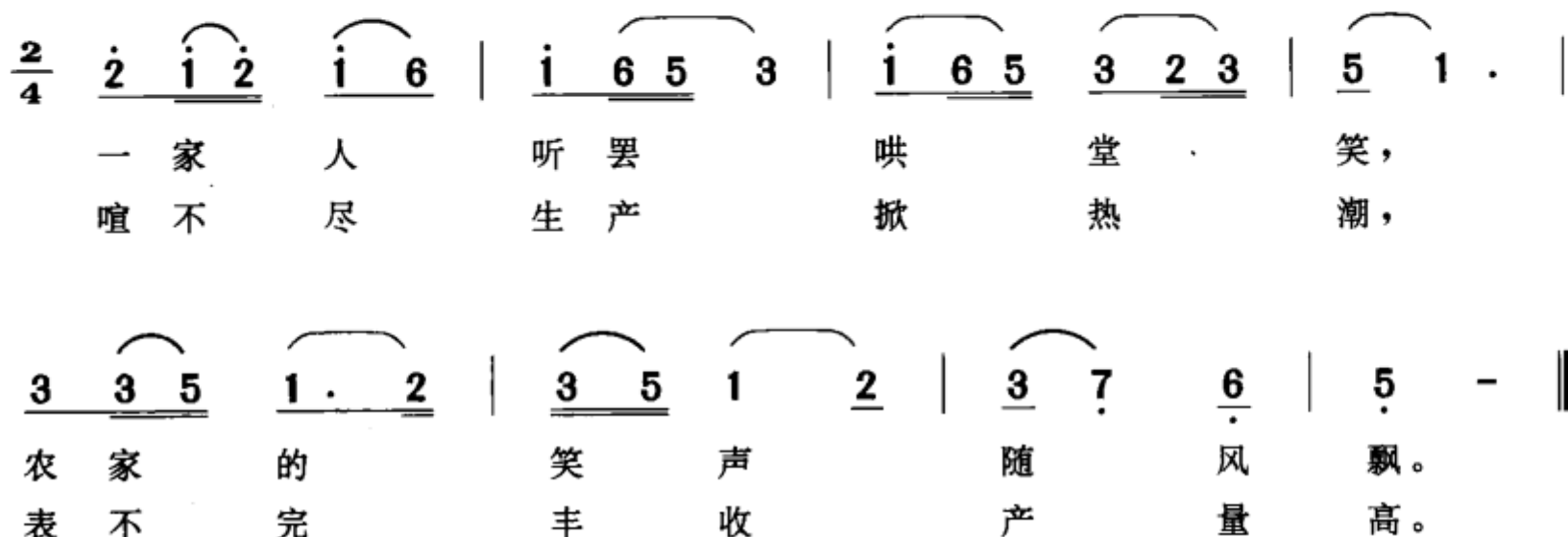
新 催 子

1 = F

(选自《农家乐》唱段)

刘世维编词
集体编曲
刘世维演唱

中速 ♩ = 84



据青海人民广播电台 1987 年元月于湟中县录音记谱。

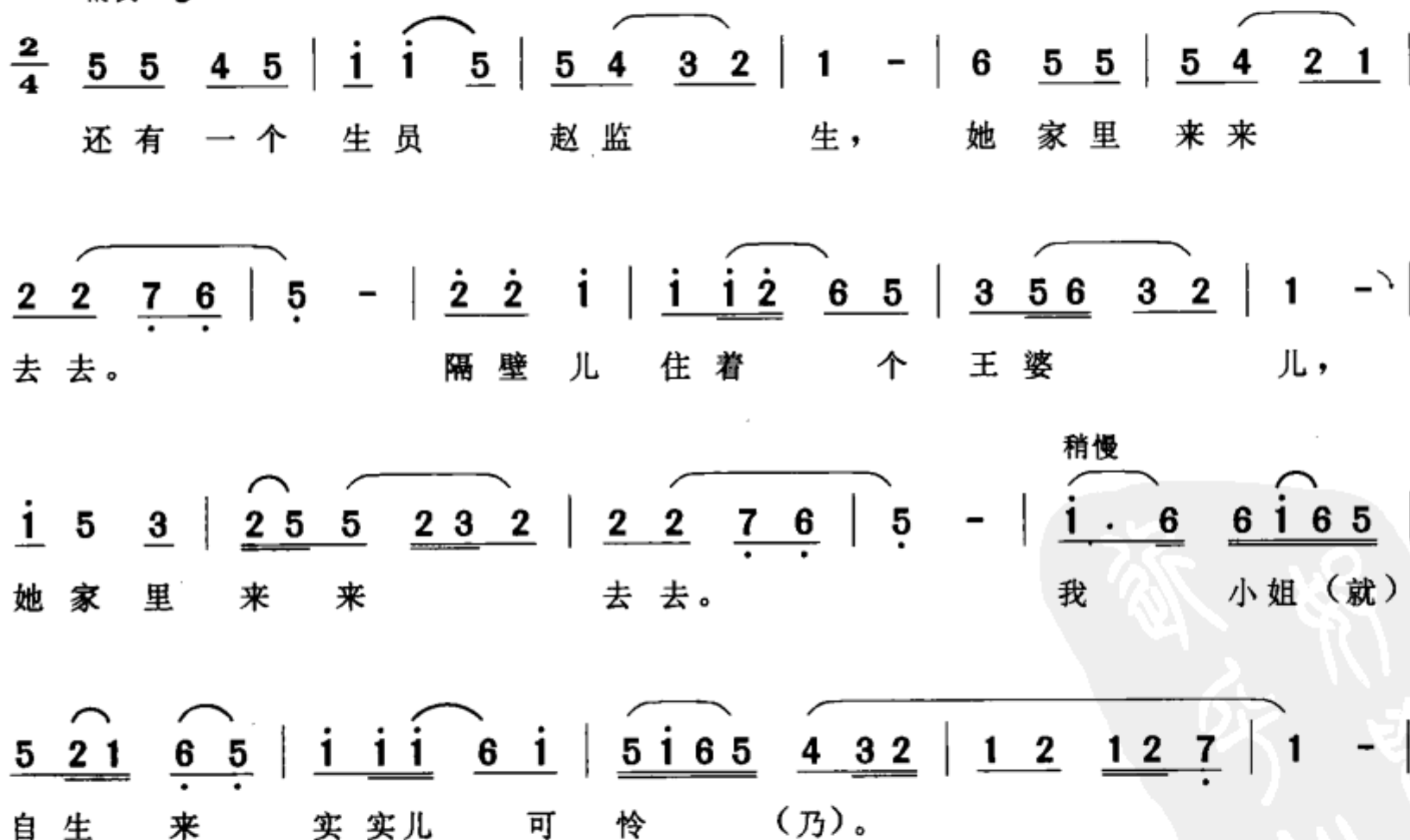
秧 歌 鸟

1 = F

(选自《三堂会审》唱段)

吴永业演唱
王国才记谱

稍快 ♩ = 100



据王国才 1988 年前后于湟源县录音记谱。

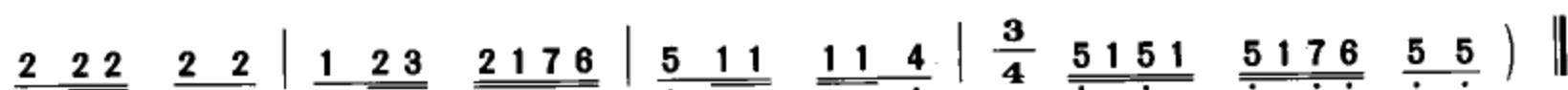
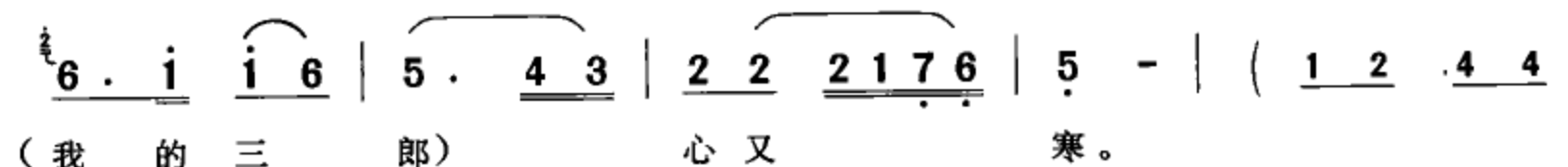
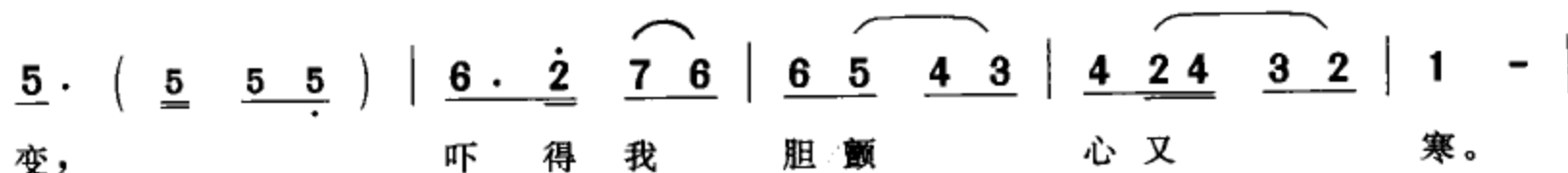
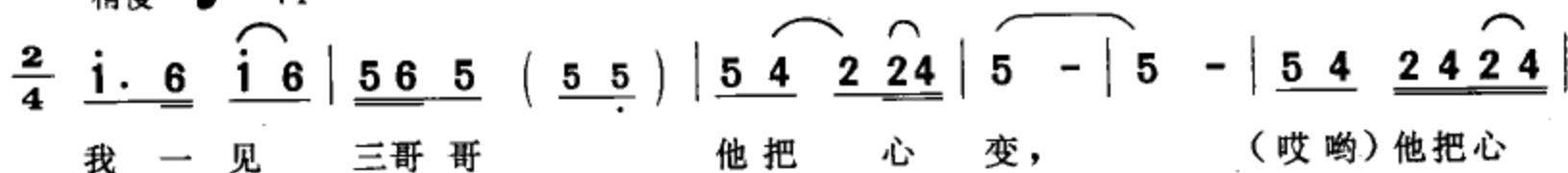
菊 悲

1 = \flat E

(选自《宋江杀楼》唱段)

刘生春演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 74$



据刘毓芬 1988 年 11 月于西宁录音记谱。

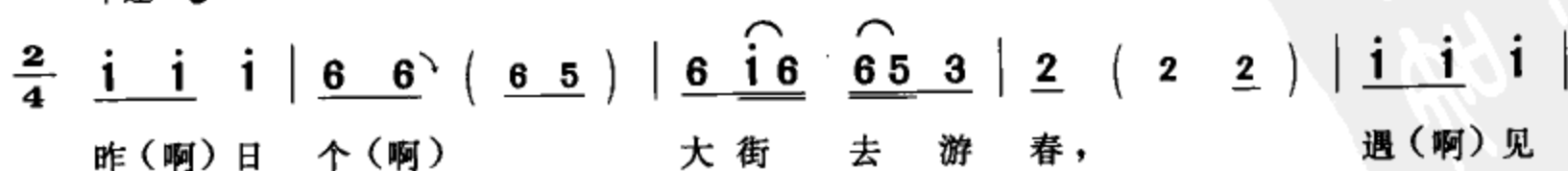
芝 花

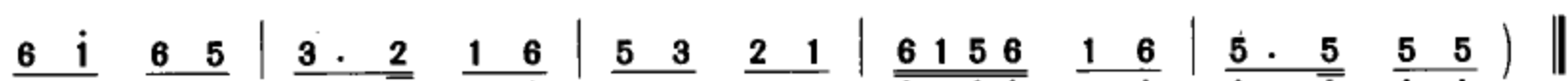
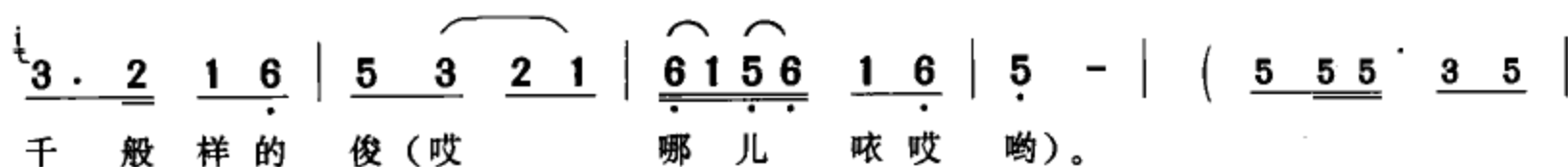
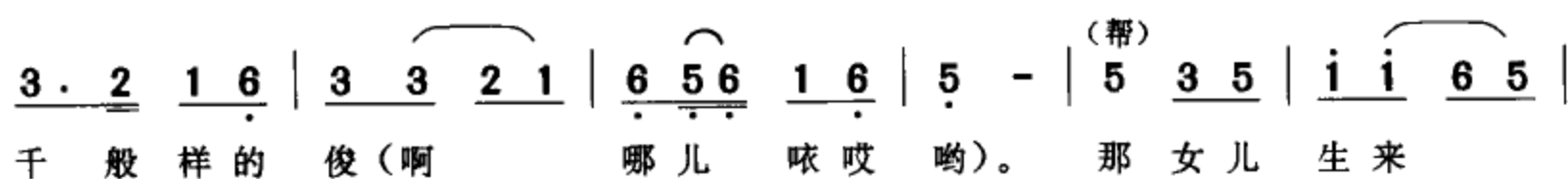
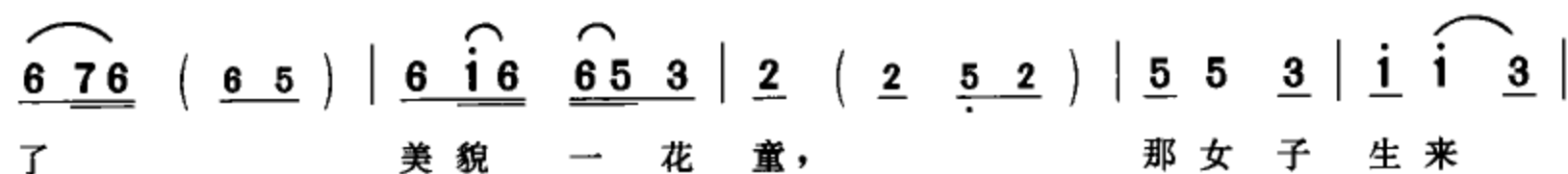
1 = F

(选自《公子游春》唱段)

王绳忠演唱
石 永记谱

中速 $\text{♩} = 92$





据石永 1991 年 11 月于西宁录音记谱。

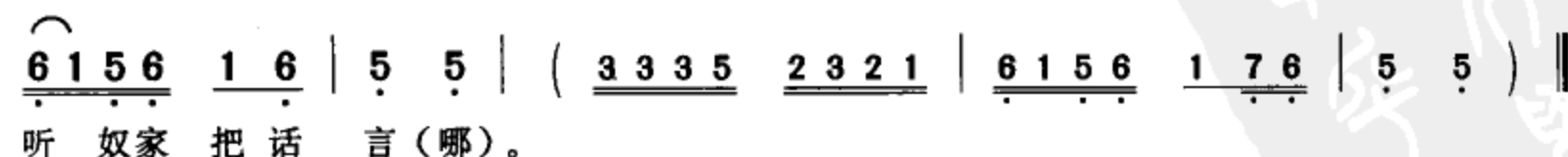
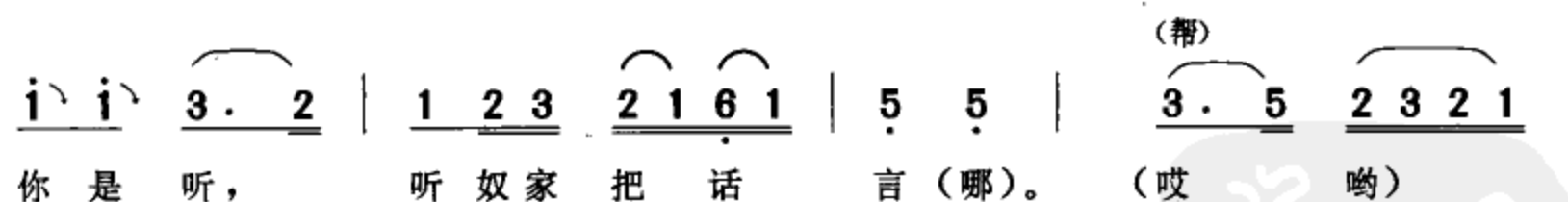
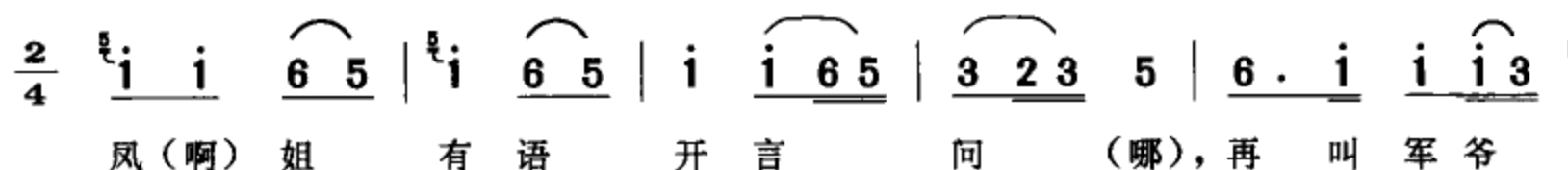
靛 子 调

1 = F

(选自《梅龙镇》唱段)

王绳忠演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



据石永 1991 年 11 月于西宁录音记谱。

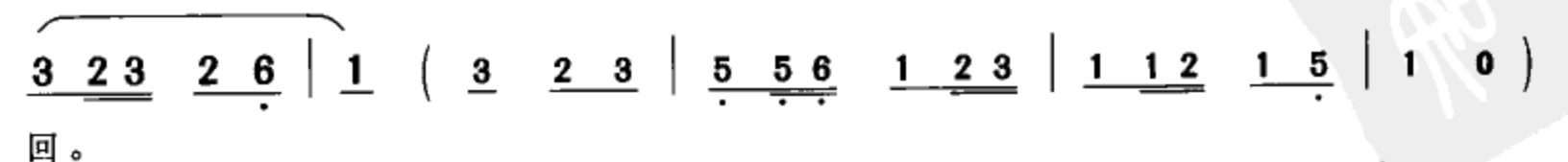
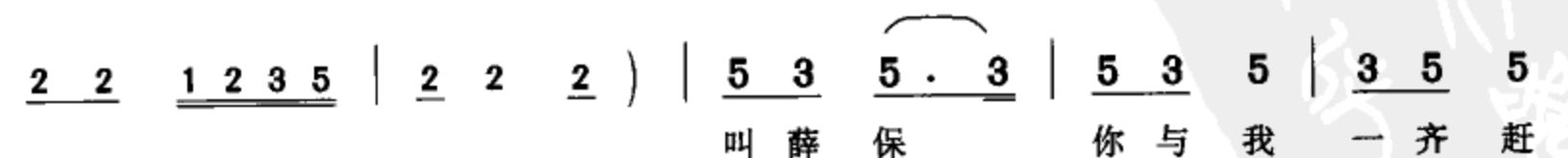
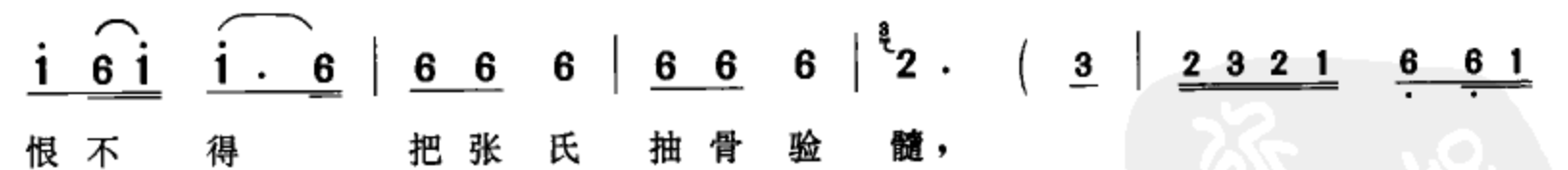
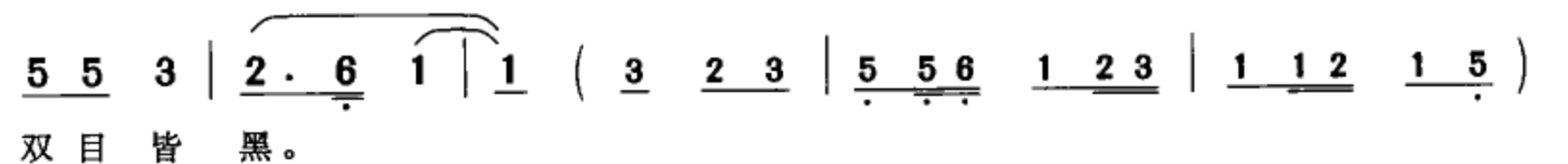
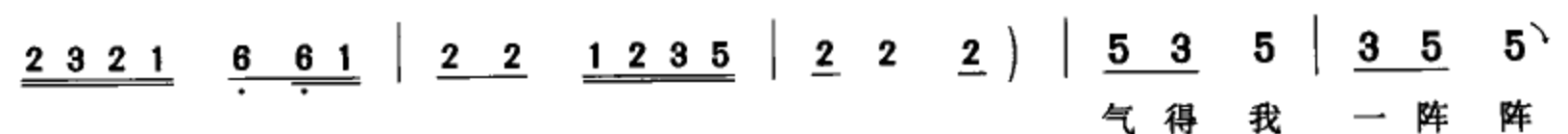
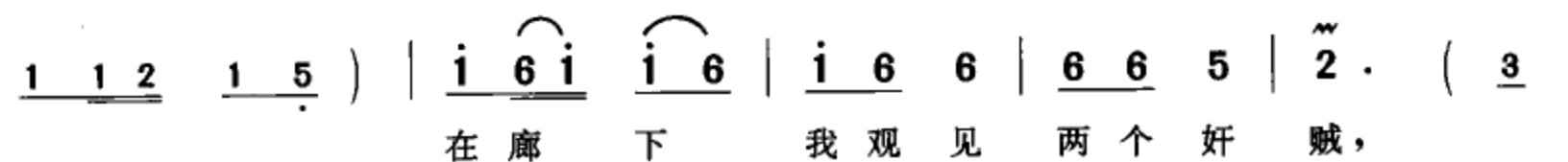
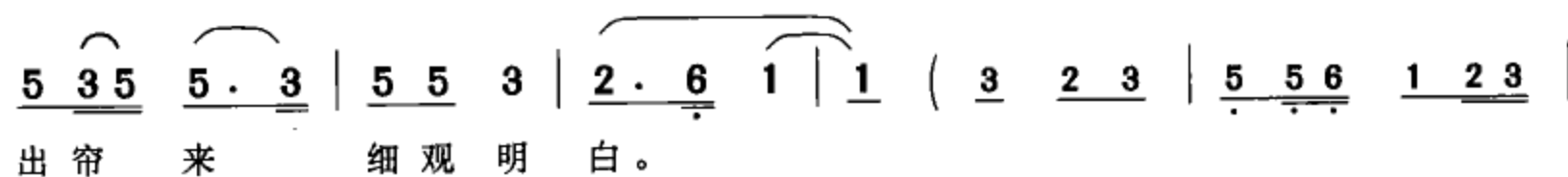
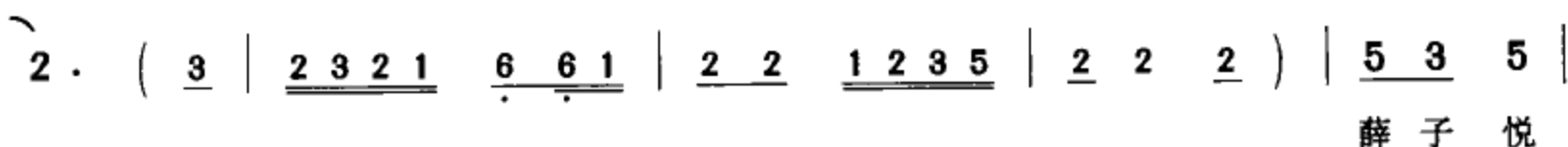
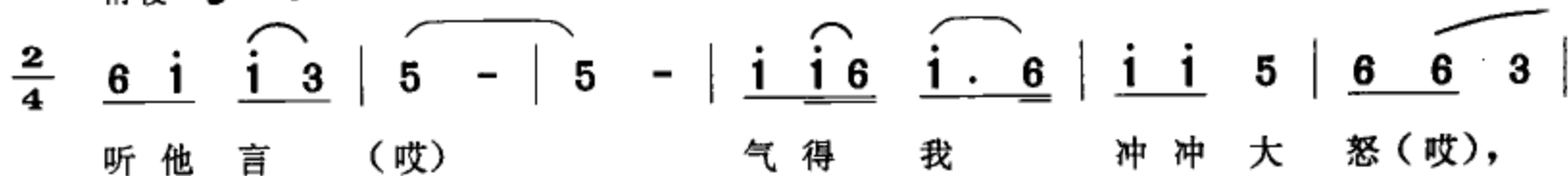
大 石 片

(选自《双官诰》唱段)

王绳忠演唱
刘毓芬记谱

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 80$



据石永 1991 年 11 月于西宁录音记谱。

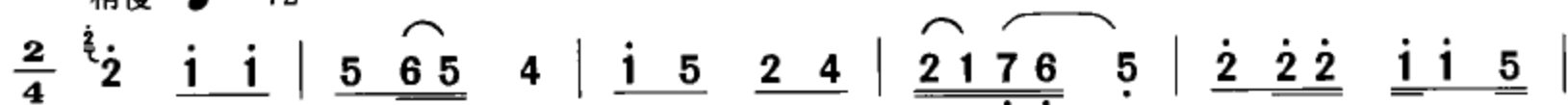
劈 破 玉 (一)

1 = F

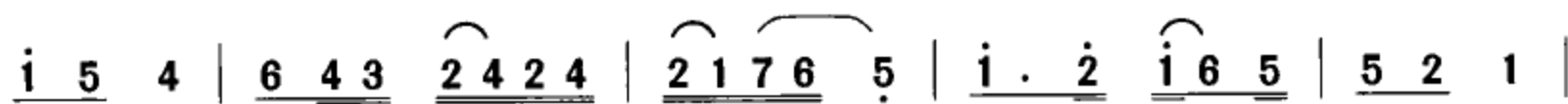
(选自《全家福》唱段)

吴永业演唱
王 炳记谱

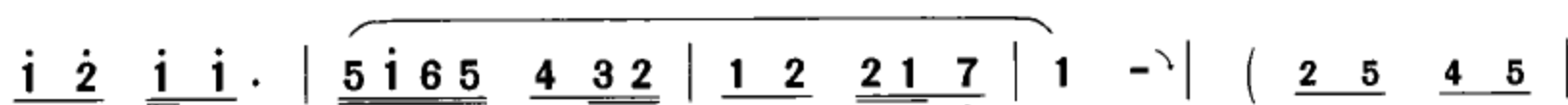
稍慢 ♩ = 72



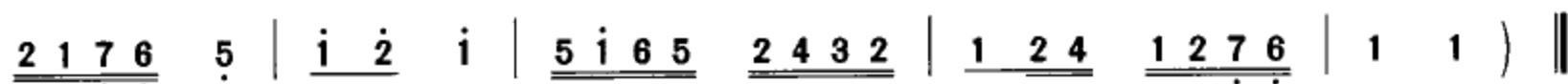
胡儿豺狼出来(啊), 扎定路口不开。 黑连秀一见我



宠爱(啊), 她国里去招个裙钗, 若不应(就)她把我



一刀就杀坏。



据王国才1992年前后于湟源县录音记谱。

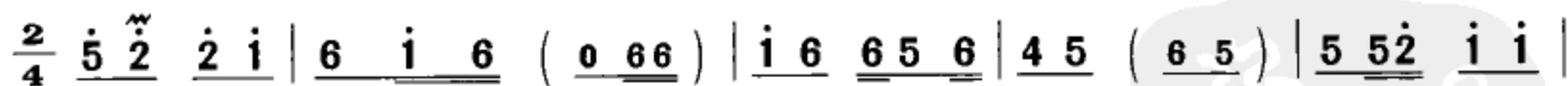
劈 破 玉 (二)

1 = G

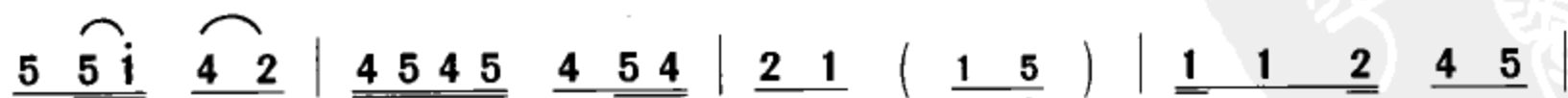
(选自《三堂会审》唱段)

马 玉演唱
刘毓芬记谱

稍慢 ♩ = 76



皮氏跑上楼来(啊), 拉拉扯扯的见官。 刘大人去着



一问(嘴), 不怪这个小女子苏三。 赵(啊)宣听得

4 5 (0 5 5) | 5 $\dot{1}$ 4 4 3 | 2 1 (1 5) | 5 $\dot{1}$ 2 6 $\dot{1}$ 2 |

不好， 衙里衙外的打点。 (着)不知银子

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 6 4 | 5 5 (5 5 5 5) | 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ 4 2 |

多少(哎)， 人人(么)讲说二千。 大人受了千八(着)，

4 5 5 4 2 4 | 2 1 (1 5) | 1 . 2 4 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 4 4 2 4 |

二百赏给了帮办。 大人受了贿赂(啊)，此事翻了

2 1 (1 5) | 1 . 2 4 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 . | $\frac{3}{4}$ 5 - - |

倒案。 这 才 是(哎)

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 5 5 4 3 2 | 1 . 5 |

小(啊 哎) 女 的 真(乃)

2 2 1 2 | 7 6 5 4 5 | 5 1 1 2 7 6 | 5 - ||

实(哎) 言(哪)。

据石永 1991 年 10 月于西宁录音记谱。

琵琶调(一)

1 = G

(选自《讨荆州》唱段)

刘延彪演唱
刘毓芬记谱

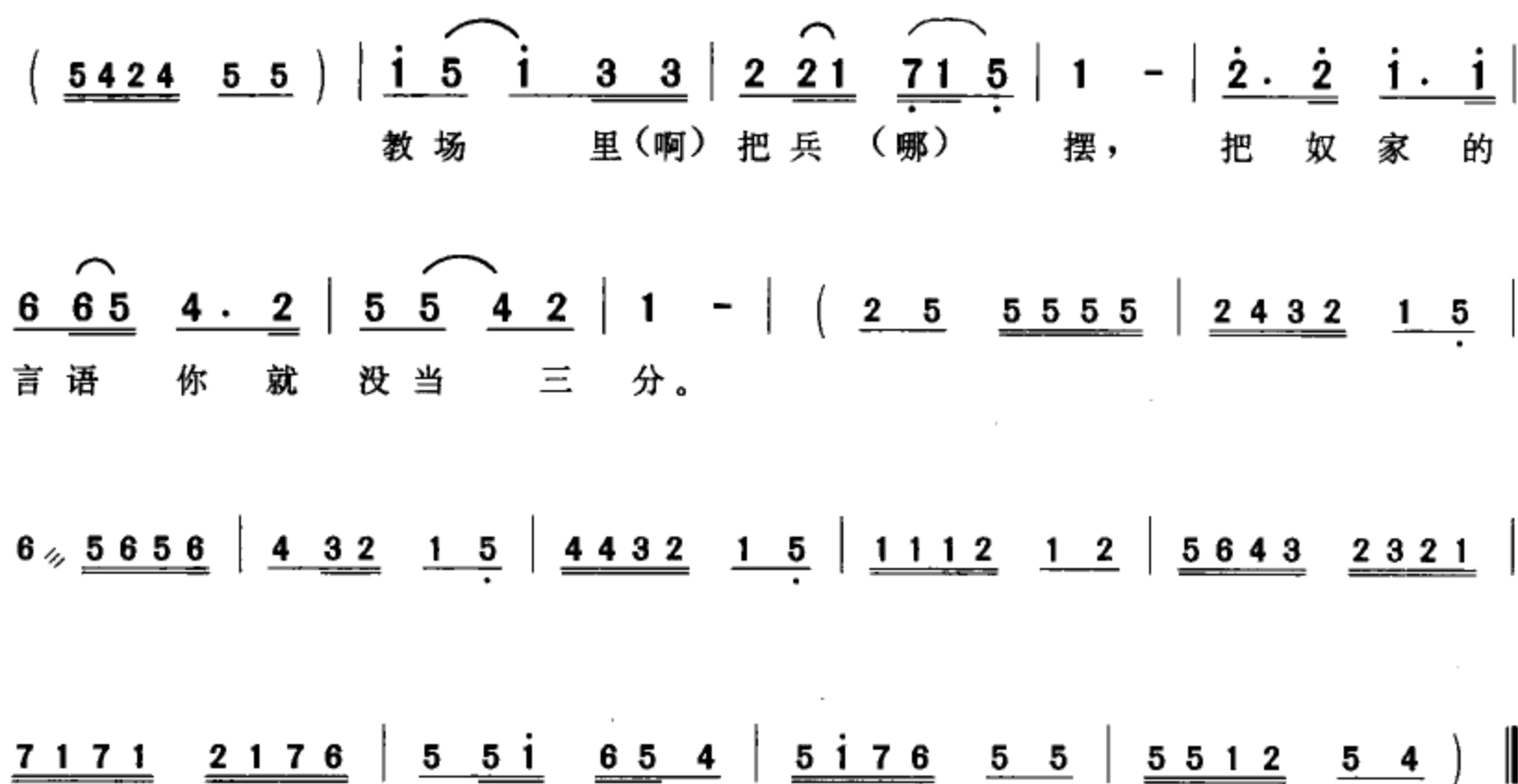
慢速 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ 4 . 2 2 2 | $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$. 6 | 5 5 4 | $\dot{1}$. 6 | 5 5 5 3 |

小 娇 女(啊) 出 堂 忙 跪(啊) 定， 尊 声(哪)

2 1 6 1 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 2 | 1 1 (1 1 2) | 5 . 4 5 5 |

夫 帅 你(啊) 当 听(啊)。 你 不 该(啊)



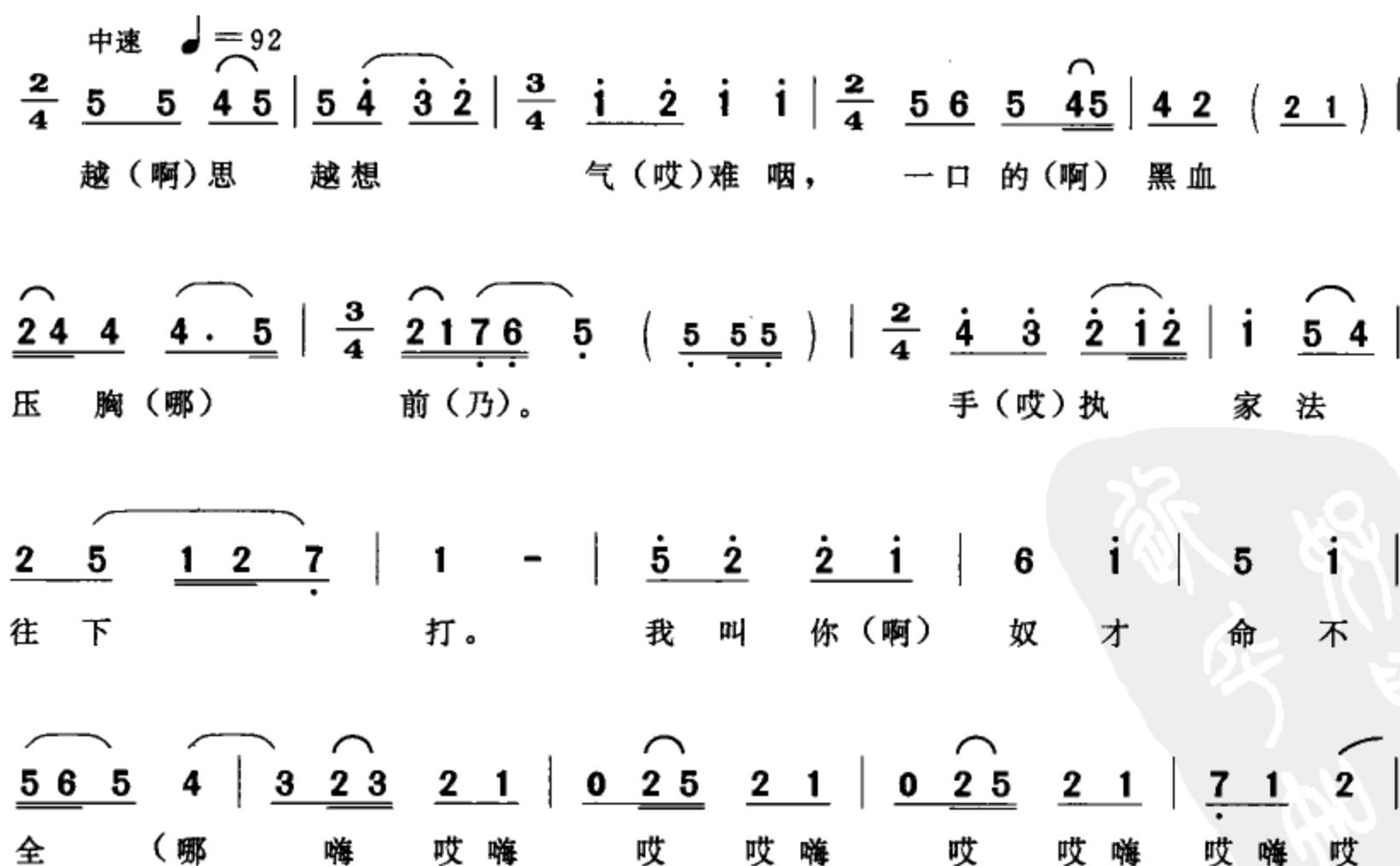
据马兆录、刘毓芬 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

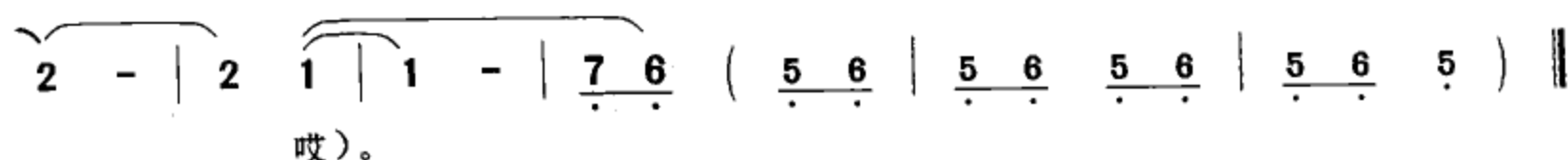
琵琶调(二)

1 = F

(选自《三娘教子》唱段)

边生华演唱
刘毓芬记谱





据王国才 1992 年前后于湟源县录音记谱。

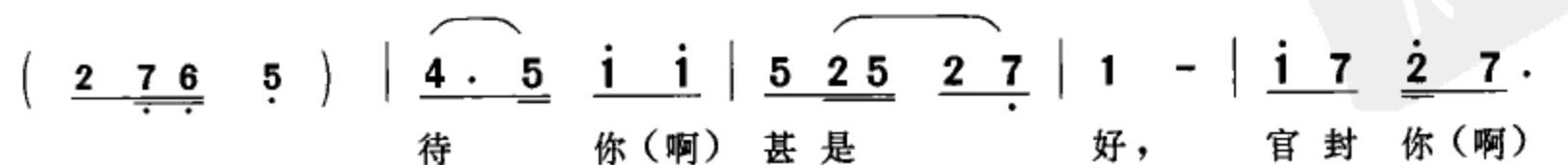
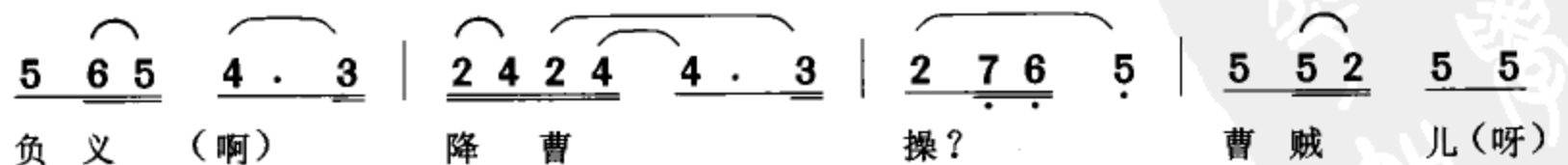
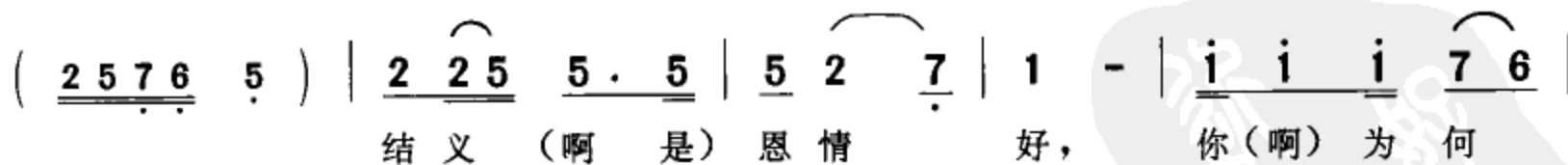
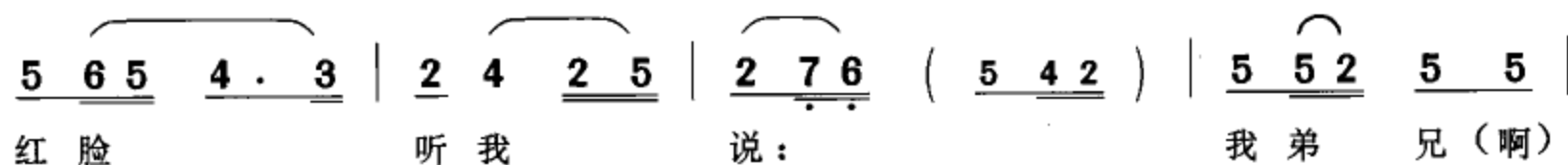
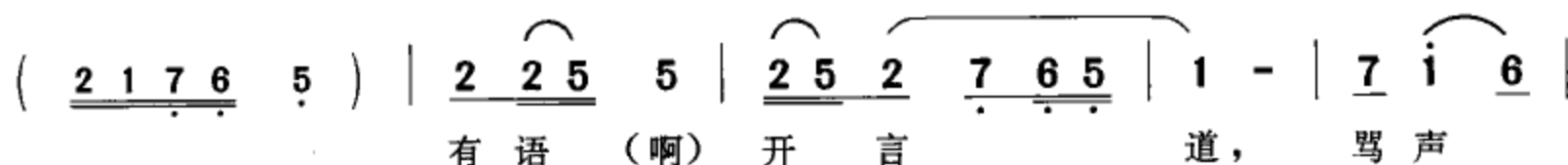
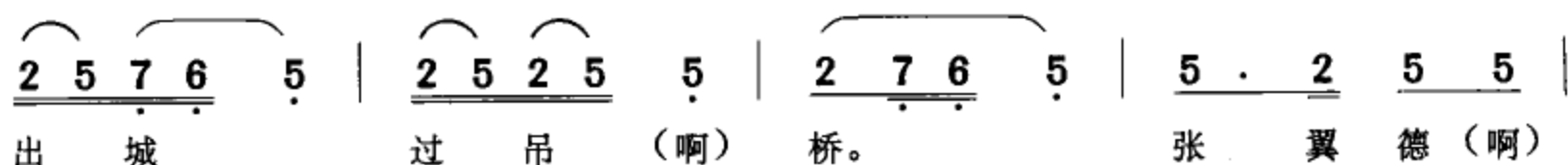
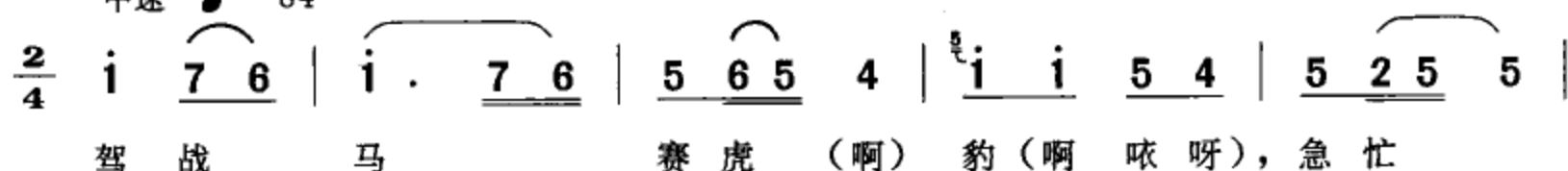
垛 琵 琶

(选自《古城会》唱段)

蔡廷珍演唱
刘毓芬记谱

1 = G

中速 $\text{♩} = 84$



$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{\cdot} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{4} \quad \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{6} \quad (\underline{5} \underline{4} \underline{2}) \mid \underline{5} \underline{\cdot} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{5} \mid$
 寿 亭 侯^① 爵 位 (哎) 高。 你 今 日 (啊)

$(\underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5}) \mid \underline{5} \underline{\cdot} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{7} \mid 1 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \underline{7} \underline{6} \mid$
 假 意 儿 的 送 皇 嫂， 要 进 城

$\underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{\cdot} \quad \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{4} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \quad \underline{2} \mid \underline{5} \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{\cdot} \parallel$
 和 老 张 比 比 枪 刀 (哎)， 比 比 枪 刀 (哎)。

① 寿亭侯应为汉寿亭侯，演唱者此处漏唱一字。

据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁录音记谱。

采 花 (一)

1 = F

(选自《李彦贵卖水》唱段)

甘得荣演唱
刘毓芬记谱

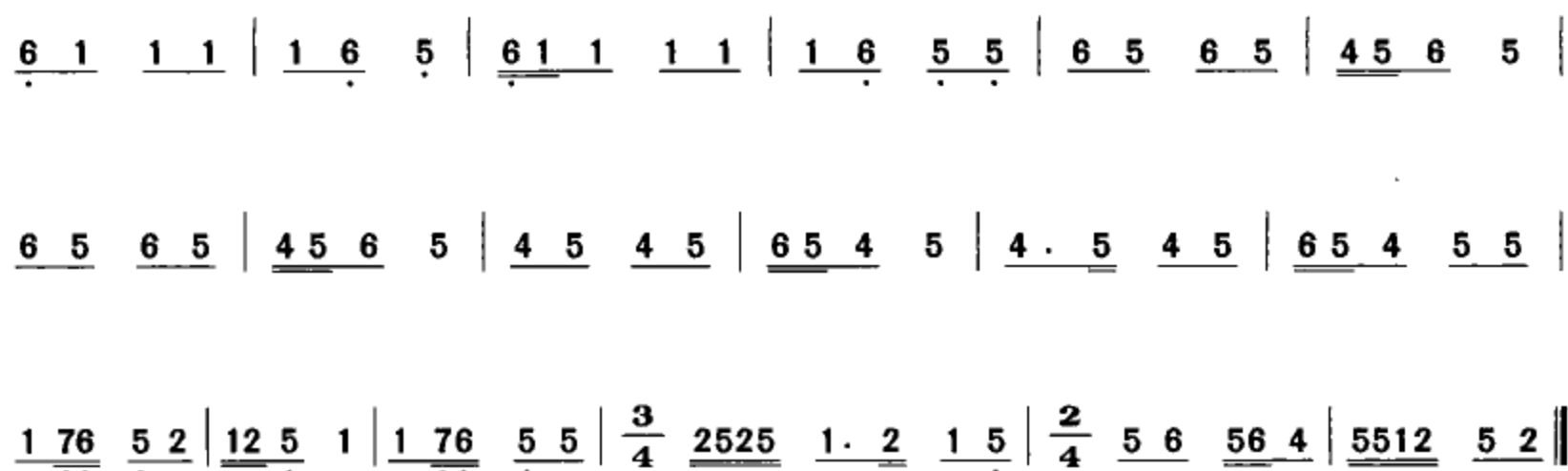
中速 $\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4} \quad \underline{5} \underline{4} \underline{\cdot} \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{6}} \underline{5} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{4} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{4} \underline{2} \mid$
 正 月 里 采 花 无 花 采， 二 月 里 (啊 就)

$\underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{\cdot} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{4} \mid (\underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \quad \underline{5} \underline{7}) \mid$
 采 花 花 未 (呀) 开 (啊)， 三 月 里 (啊)

$\underline{2} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \quad \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid 1 - \mid \underline{1} \underline{\cdot} \underline{2} \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid$
 桃 花 儿 红 似 (呀 的) 火， 想 采 刺 梅 花 四 月 里

$\underline{3} \underline{\dot{3}} \underline{6} \underline{\cdot} \mid \underline{5} (\underline{5} \underline{5} \mid \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \quad \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \overset{\text{♩}}{\underline{3}} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{\cdot} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{5} \mid$
 来 (姑 娘 呀)。



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

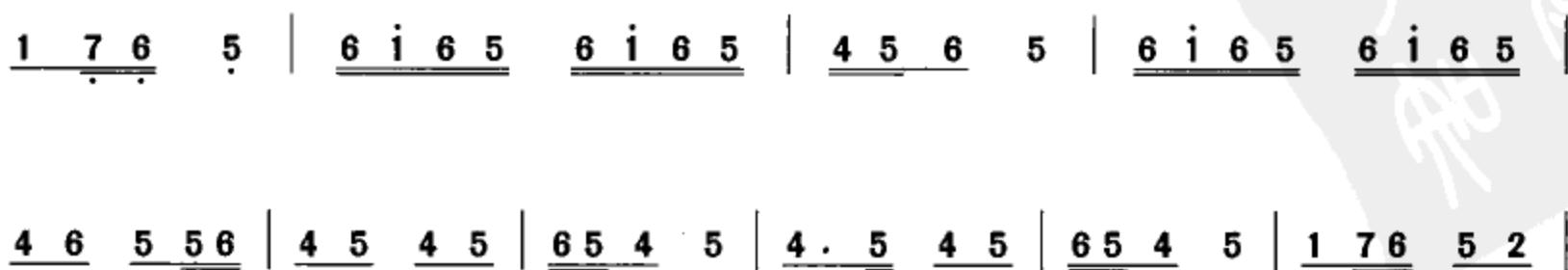
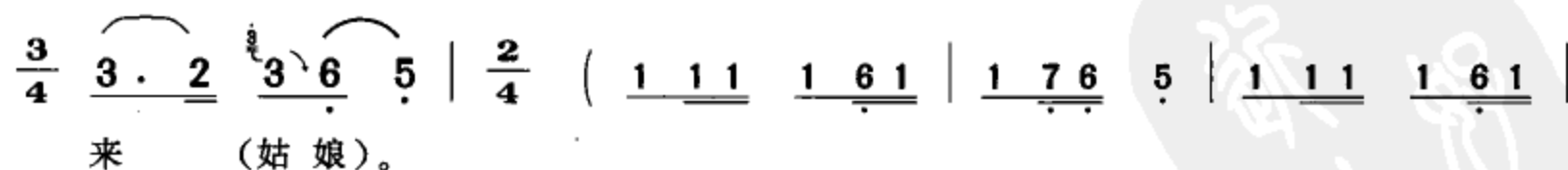
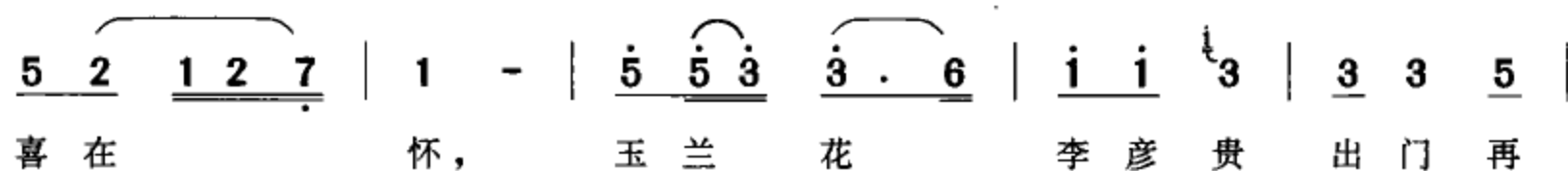
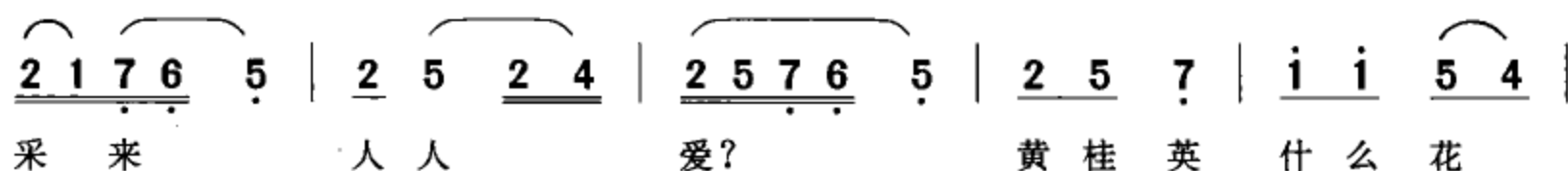
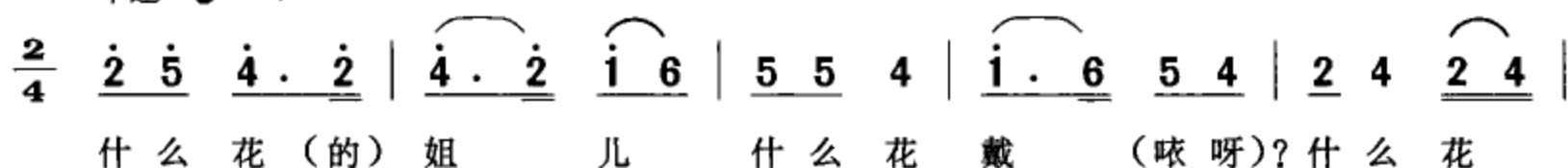
采 花 (二)

1 = G

(选自《桂英观花》唱段)

刘延彪演唱
罗焕兴记谱

中速 $\text{♩} = 90$



$\underline{2\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5})\ ||$

据罗焕兴 1988 年前后于湟中县录音记谱。

采 花 (三)

1 = $\flat E$

(选自《八姐站店》唱段)

刘生春演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\bullet = 74$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{6}}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{6}\ \underline{6\ 7\ 6\ 7}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ |\ 5\ -\ |\ \dot{1}\ \dot{6}\ |$
问 军 爷 哪 个 驾 前 吃 粮 (啊) 饷? 哪 个

$\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{\dot{6}\ \dot{6}}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ (\underline{1\ 1\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5})\ \cdot\ |$
关 前 扎 大 营? 第 几 层

$\underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ 3\ |\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ 1\ |\ 2\ -\ |\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{6}}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ |$
营 里 (啊) 把 军 管? 哪 一 个 旗 下

$\underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ \frac{2}{4}\ (\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5\ 5})\ |$
有 我 的 名 (哎 哟 哟)?

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{2}\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ |\ \underline{4\ 6}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ |$

$\underline{4\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5}\ |\ \underline{4\ 5}\ \underline{4\ 5}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{5\ 5\ 5}\ |\ \underline{4\ 4\ 5\ 5}\ \underline{4\ 4\ 5\ 5}\ |\ \underline{6\ 4}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$

$\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 5\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 5})\ ||$

据李发旺 1990 年 10 月于西宁录音记谱。

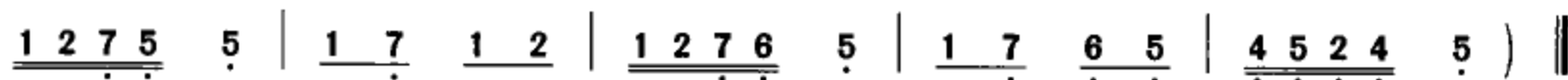
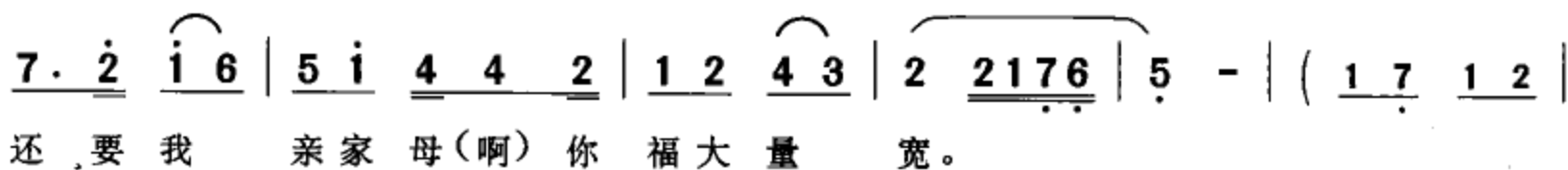
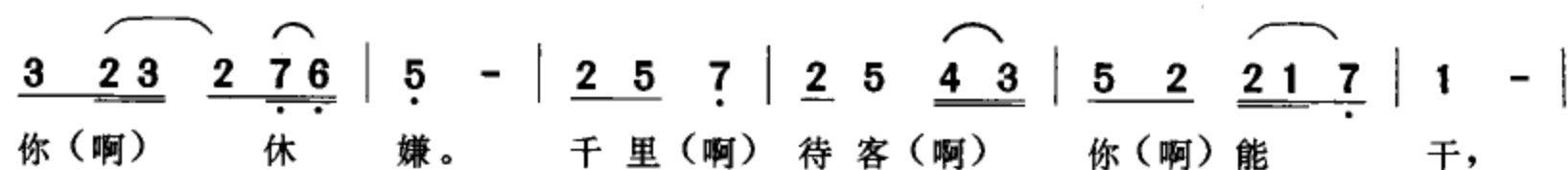
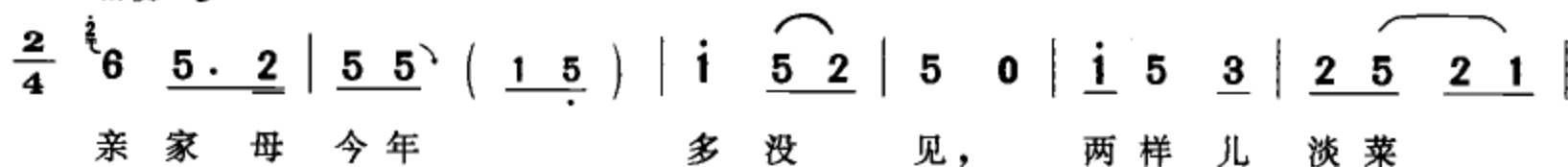
劳 子

1 = G

(选自《亲家母打架》唱段)

甘德荣演唱
刘启尧记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

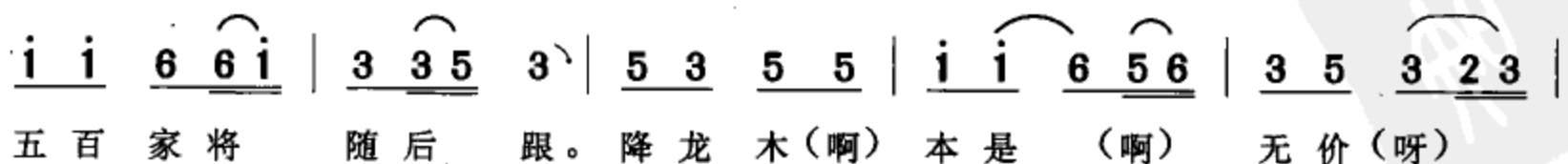
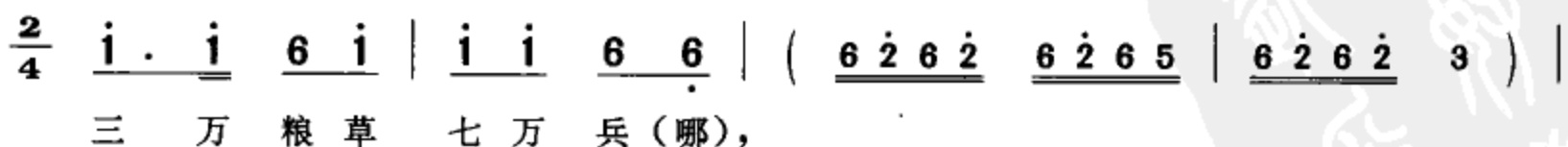
大 莲 花 (一)

1 = F

(选自《辕门斩子》唱段)

赵永福演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$



5 3 2 3 | 5 - | ^(帮) 1̇ . 1̇ 6 6 | 5 5 3 2 | 1 . 2 | 3 5 3 |
宝(啊 哎), (山 里 花 儿 开 呀 两 枝 梅 花 儿

2 3 2 3 1 | 2 - | ^(领) 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 | 6 3 3 . 1̇ |
哎), 一 来 进 宝 二 投

3 . 2 1 6 1 | 5 - | ^(帮) 1 . 1 1 6 | 1 . 2 | 3 3 2 1 |
宋(么 咿 儿 哟)。 (海 里 莲 花 花 儿 梅 花

6 1 5 6 1 6 | 5 (5 7 6 5 4 | 5 5 6 4 6 | 5 4 2 5 1 2) ||
落 啊 一 梅 花)。

据石永 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

大 莲 花(二)

1 = F

(选自《秋莲捡柴》唱段)

童维生演唱
刘毓芬记谱

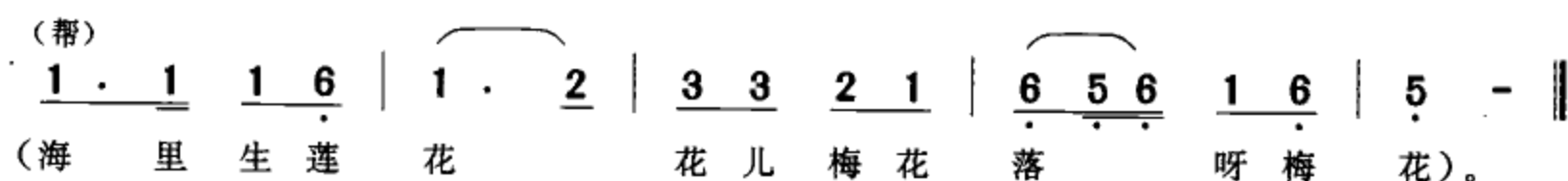
中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 6 5 | 3 5 2 | 5 5 5 |
问 我 二 老 在 不 在? 问 我 兄 妹 们 有 几 人? 二 老(啊)

6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 3 3 | 5 3 2 3 | 5 - | ^(帮) 1̇ . 1̇ 6 6 |
爹 娘 去 世 的 早(哎), (山 里 花 儿

5 3 2 | 1 . 2 | 3 3 1̇ 3 | 2 3 2 3 1 | 2 - |
开 两 支 梅 啊 花 儿),

^(领) 1̇ . 1̇ 1̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 6 1̇ 6 | 5 3 1̇ | 3 2 1 6 1 | 5 - |
上 无 兄 来 下 无 妹 春 发 一 人 (呀 梅 花)。



据刘毓芬、李生文 1984 年 8 月于大通县录音记谱。

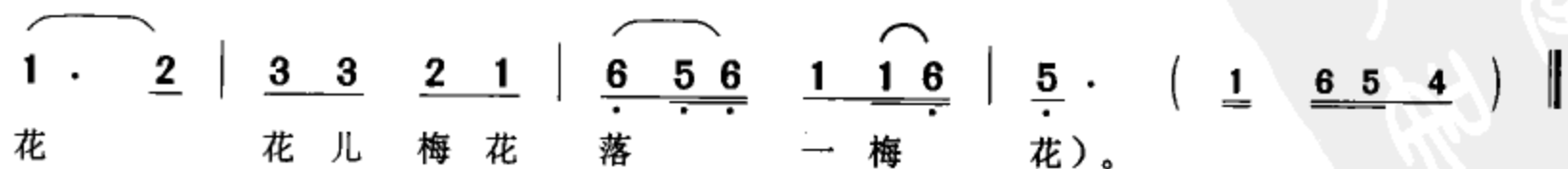
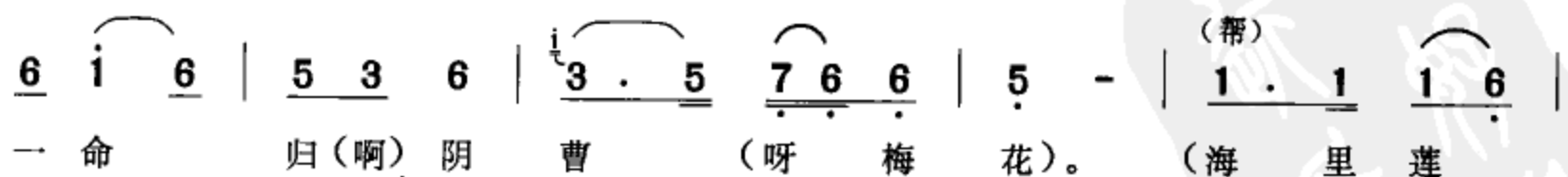
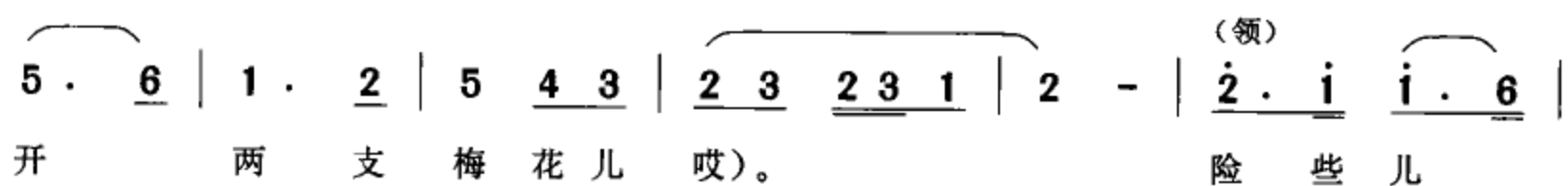
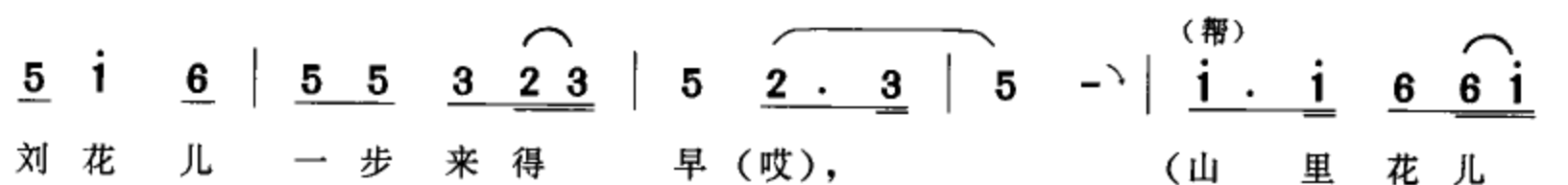
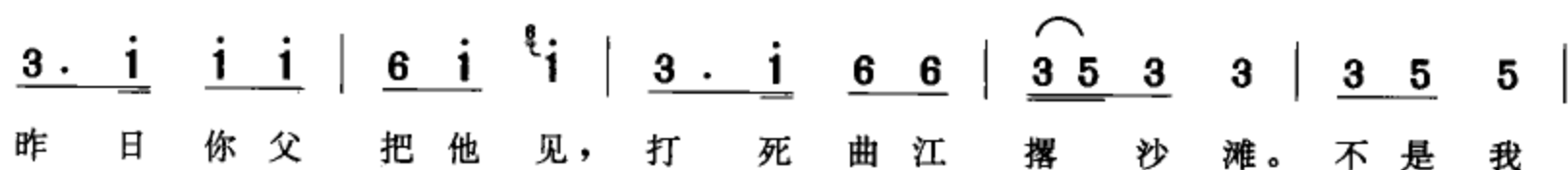
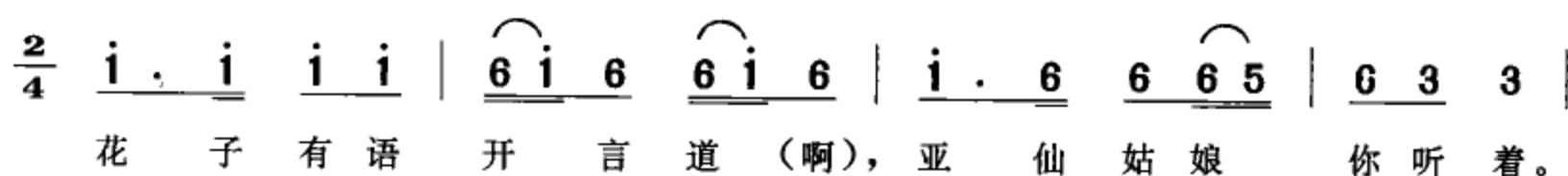
垛 莲 花 (一)

1 = ^bE

(选自《亚仙刺目》唱段)

景增贵演唱
刘毓芬记谱

稍慢 ♩ = 78



据李生文、刘毓芬 1984 年 10 月于大通县录音记谱。

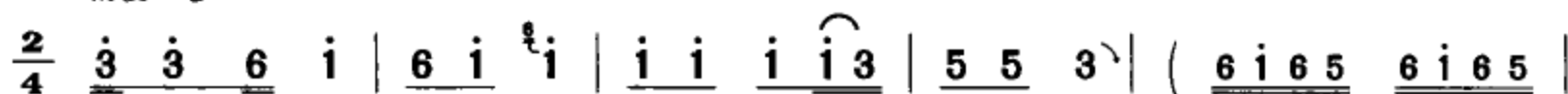
垛 莲 花 (二)

1 = F

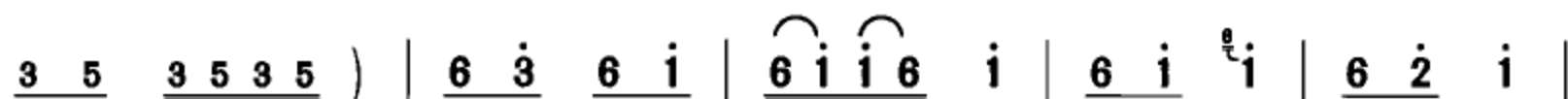
(选自《八姐站店》唱段)

李永忠演唱
刘毓芬记谱

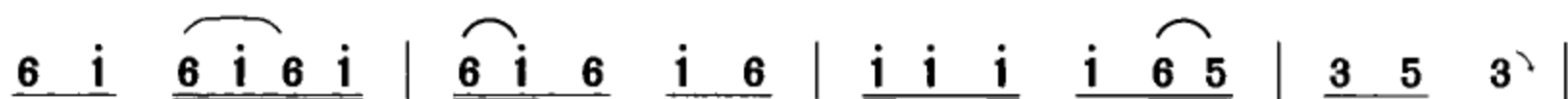
稍慢 ♩ = 72



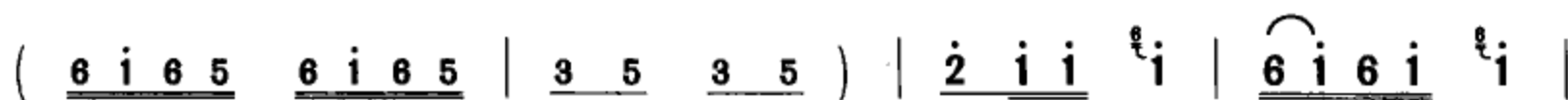
走(啊)上 前 拿礼 见, 口尊 军爷 听心 间。



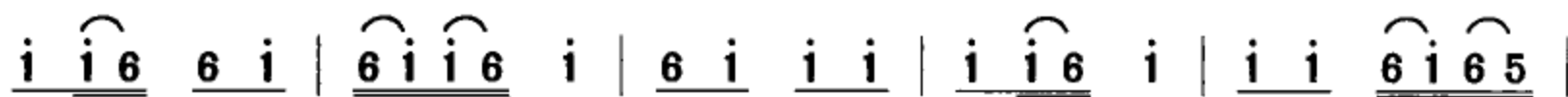
看 你 不 像 北 鞑 子, 好 像 南, 南 什 么?



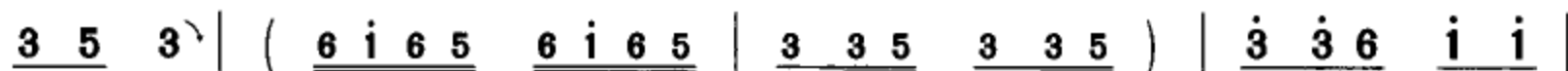
一 个 南 字 未 出 口(啊), 军 爷 的 脸 上 变 了 颜。



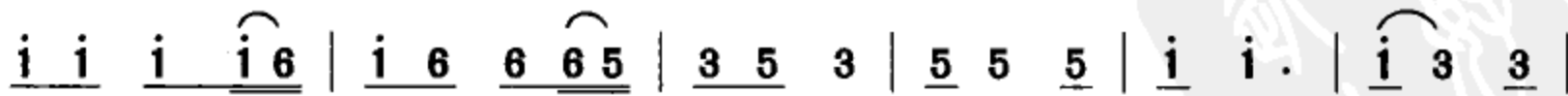
说 一 个 南, 道 一 个 南,



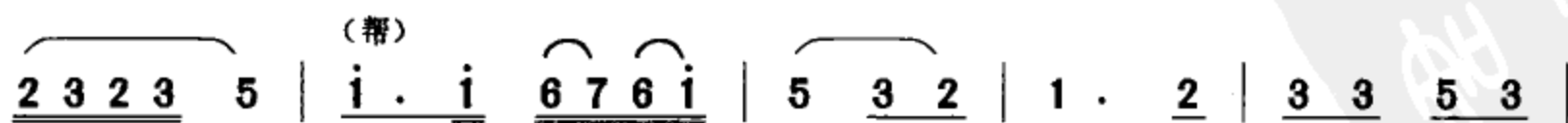
孔 雀 飞 上 终 南 山。下 了 三 天 羽 毛 片, 三 八 二 十



四 个 难。 君 子 们 出 门



三 步 远(哪), 手 中 无 钱 真 个 难。我 说 的 此 话 你 不



信, (山 里 花 儿 开 两 支 梅 呀 花 儿

$\overbrace{2\ 3\ 2\ 3\ 1}^{\text{（领）}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\cdot\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}}\ \underline{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}} \mid$
 哎）， 你（啊）看 我 老汉 前店 后店 左店 右店 接客

$6\ \dot{1}\ (\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}) \mid 3\ \underline{\underline{3\cdot\ 5}} \mid \underline{\underline{3\cdot\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{1\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$
 担水 难不 难 （一梅花）。 （海里莲

$\underline{\underline{1\cdot\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\cdot\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 4}} \mid 5 - \parallel$
 花 花儿 梅花 落哎 一梅花 哎）。

据石永 1990 年 10 月于西宁录音记谱。

岗 调（一）

1 = F

（选自《新单童》唱段）

吴永业演唱
王 炳记谱

中速 $\text{♩} = 90$

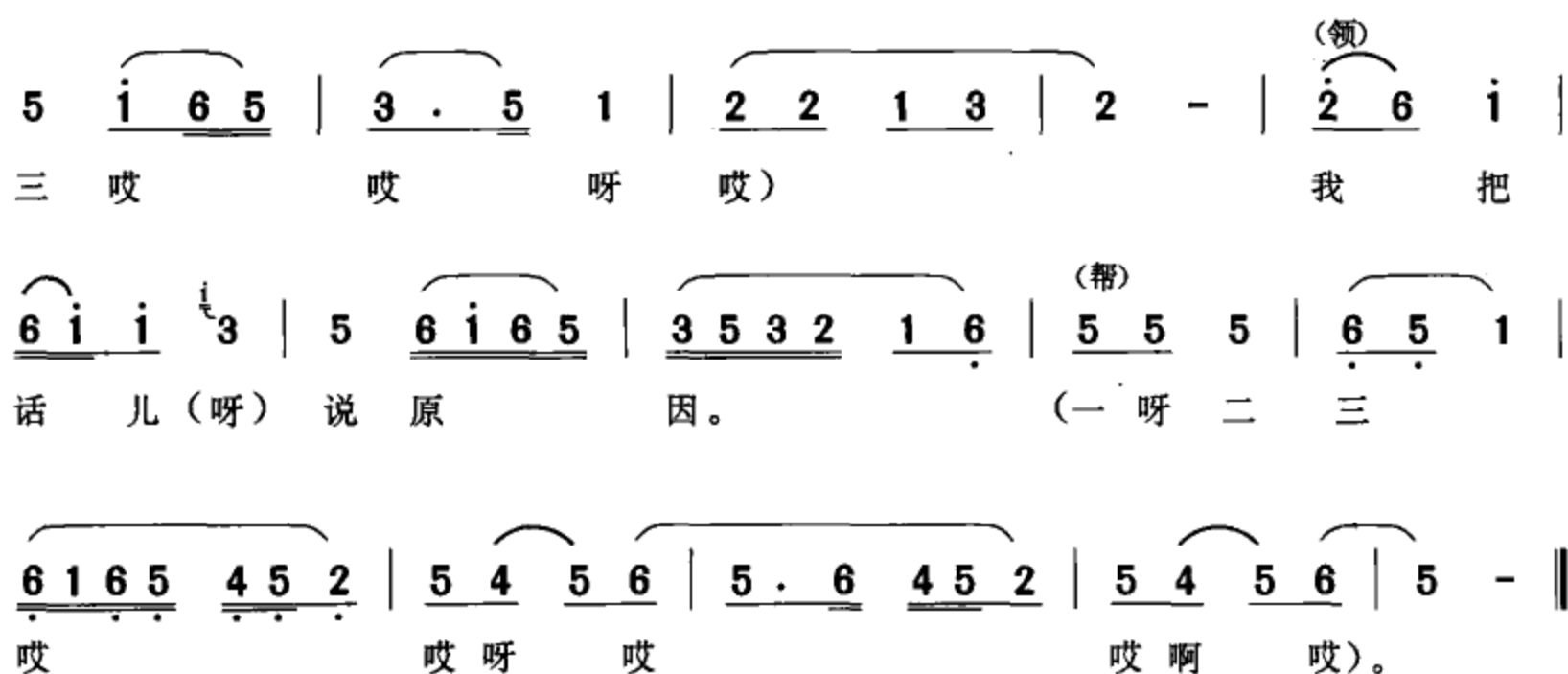
$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 4\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{7\ \dot{2}}}\ \dot{1} \mid \underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \dot{1}\ 3 \mid \underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ 5 \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6}} \mid$
 我单童听此言气冲牛斗（哎），（一呀

$5\ \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}\ 1 \mid \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}} \mid 2 - \mid \underline{\underline{\dot{2}\cdot\ \dot{1}}}\ \dot{1} \mid$
 二 三 哎） 大 骂

$\underline{\underline{6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6\ 5}}\ 1 \mid$
 唐 儿 李（哎）世 民。（一呀 二 三

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 5\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 4\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 5\cdot}} \mid$
 哎 哎呀 哎 哟 哎 哎呀 哎 哟 哎）。

$\underline{\underline{6\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{2}\ \dot{2}}}\ \underline{\underline{\dot{1}}}\ \mid \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}}\ \underline{\underline{6}} \mid$
 唐营里（哎）的众国公你们往前站定（哎），（一呀 二



据王国才 1982 年前后于湟源县录音记谱。

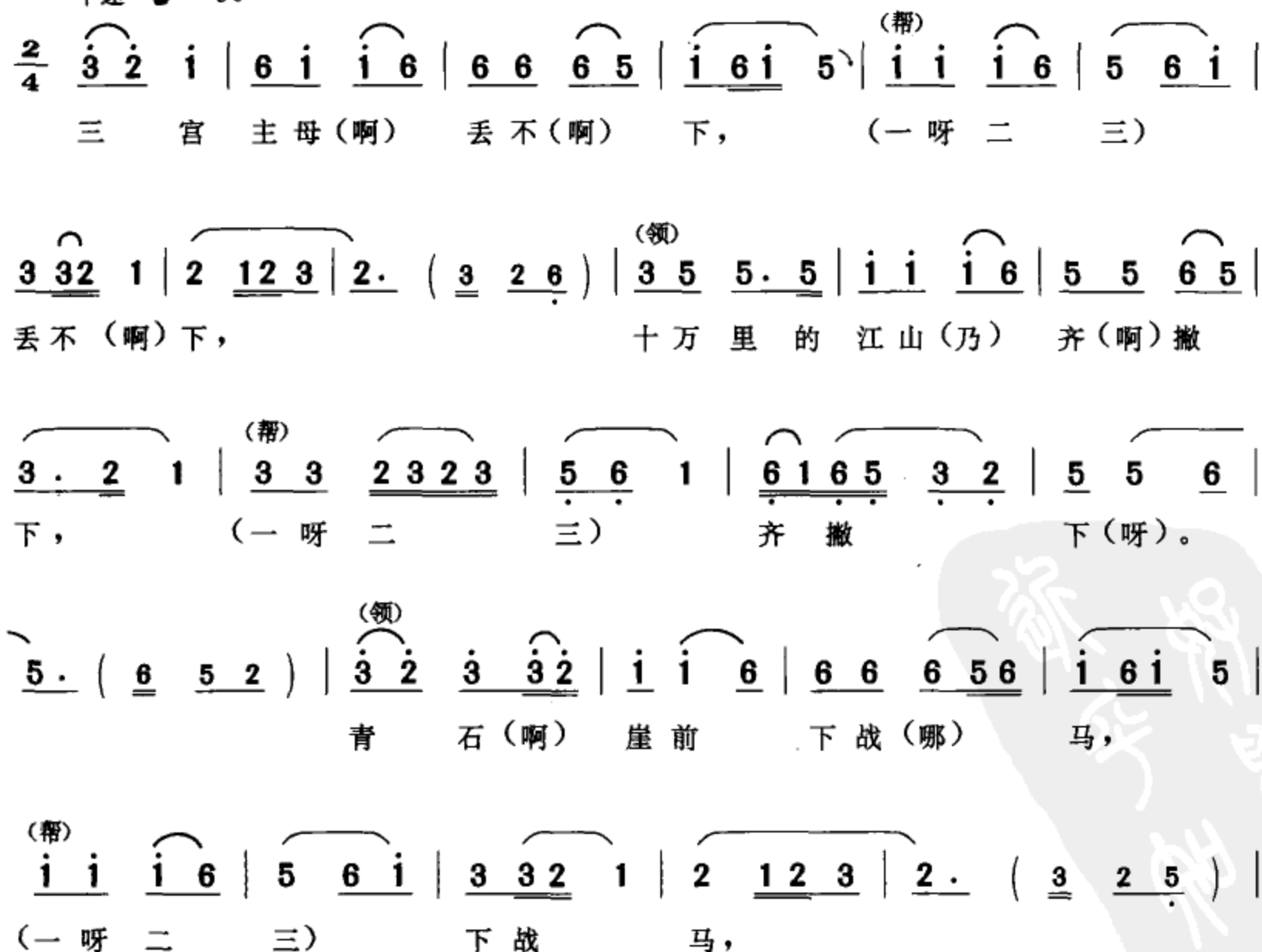
岗 调 (二)

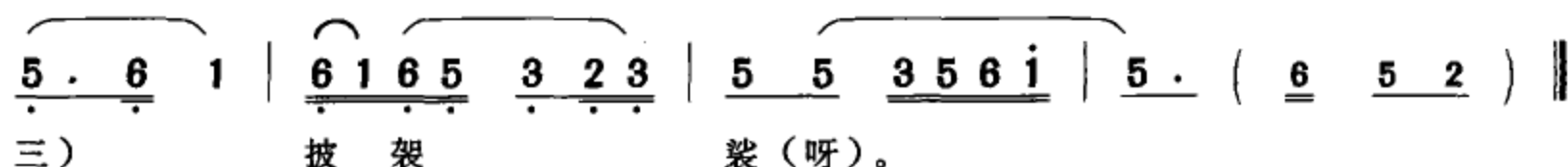
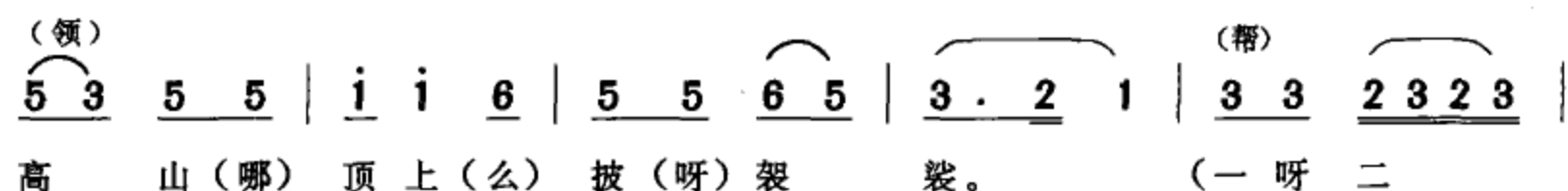
1 = F

(选自《四神归山》唱段)

马进福演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 90$





据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

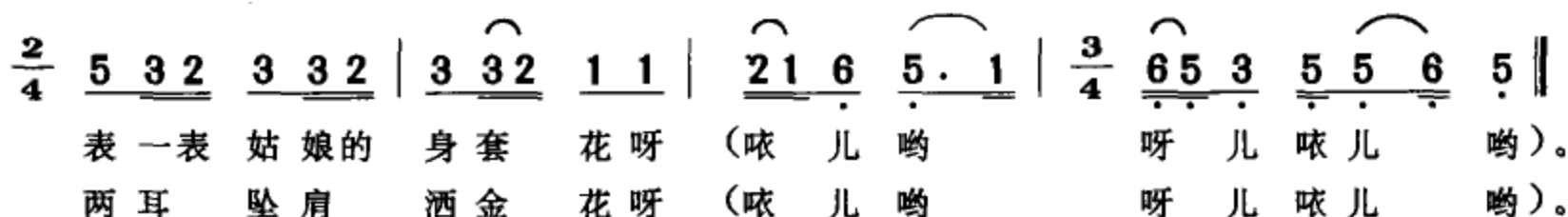
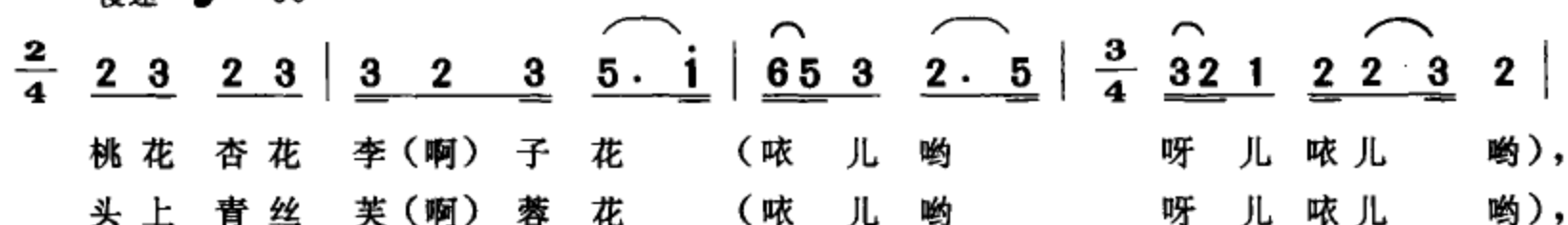
咿 儿 哟

1 = G

(选自《画西厢》唱段)

王国才演唱
何明钧记谱

慢速 ♩ = 60



据何明钧 1990 前后于湟源县录音记谱。

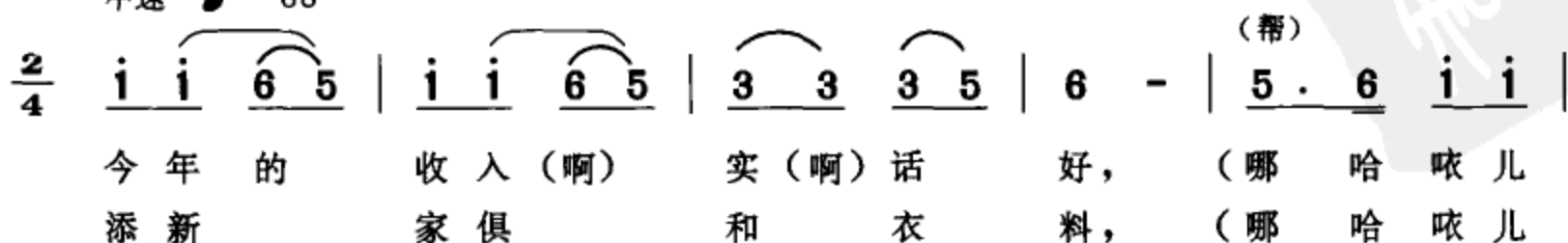
钉 缸

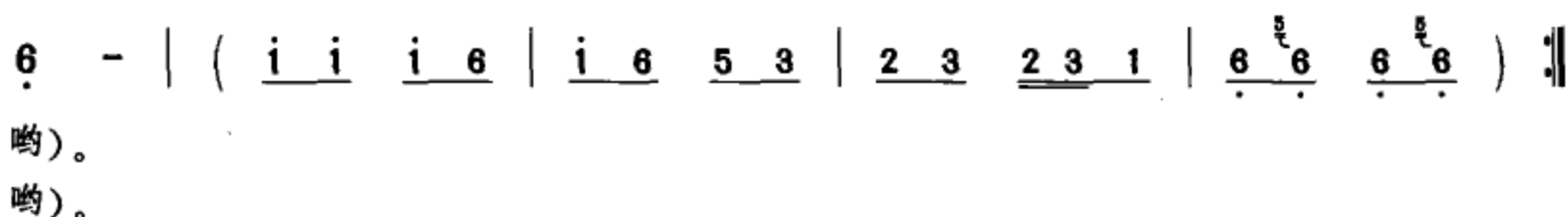
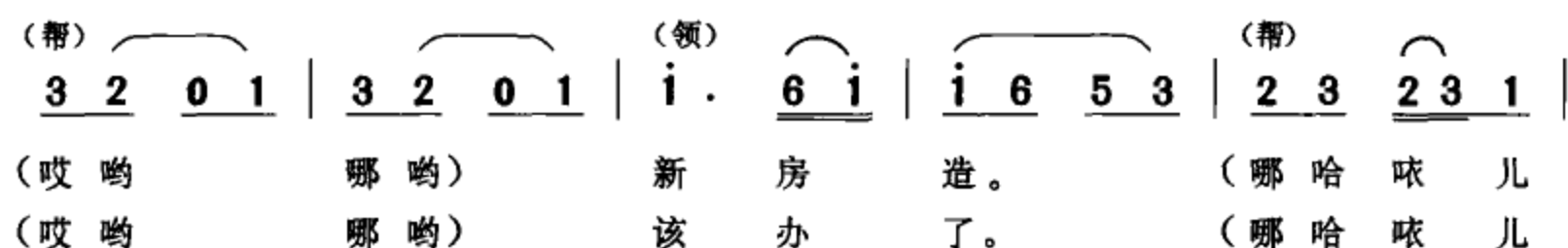
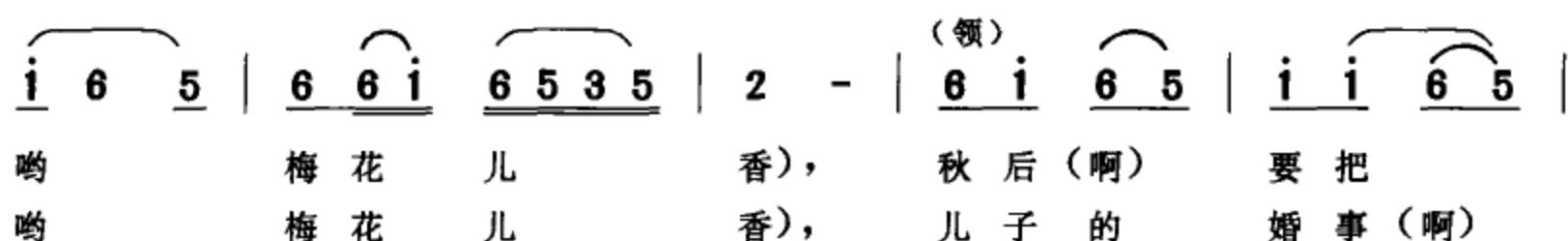
1 = F

(选自《农家乐》唱段)

刘世维演唱
刘毓芬记谱

中速 ♩ = 88





据青海人民广播电台1987年元月于湟中县录音记谱。

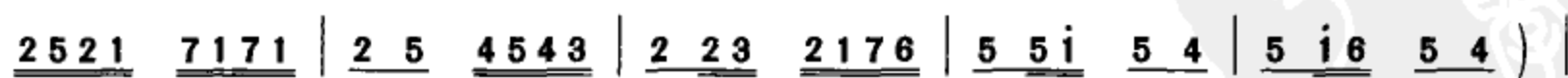
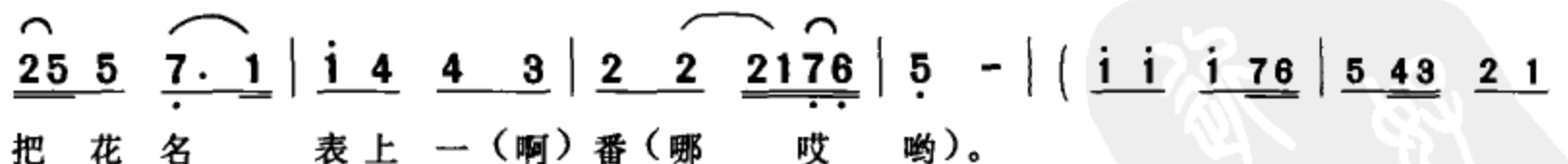
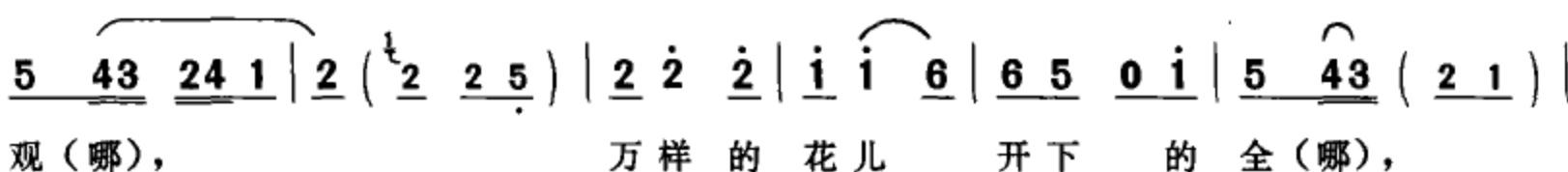
剪 靛 花 (一)

1 = G

(选自《李彦贵卖水》唱段)

李国栋演唱
刘毓琴记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



据刘毓琴1980年8月于德令哈录音记谱。

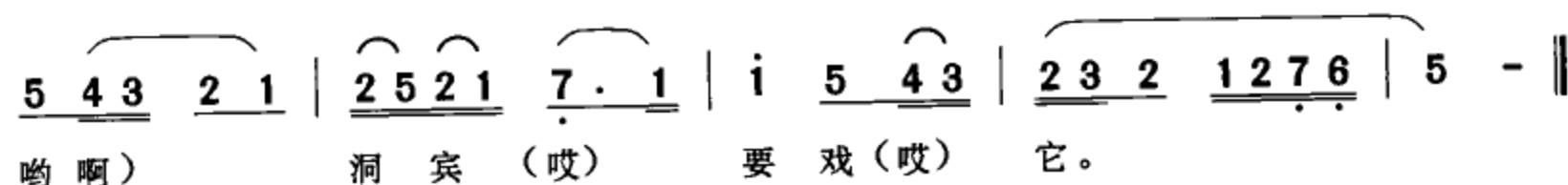
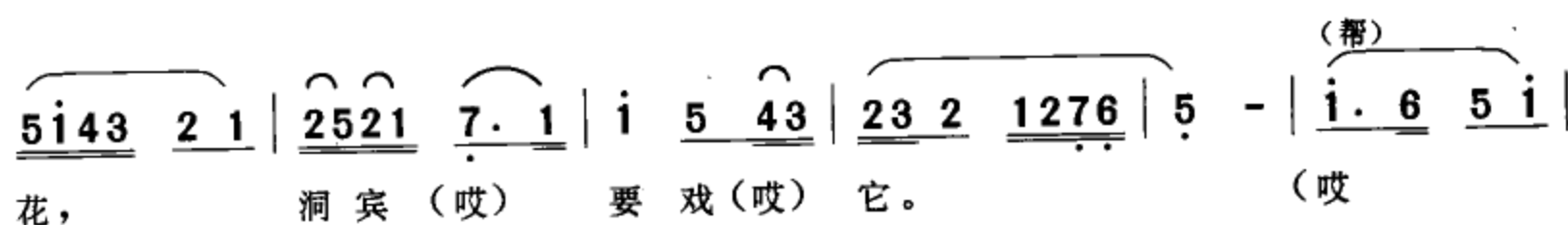
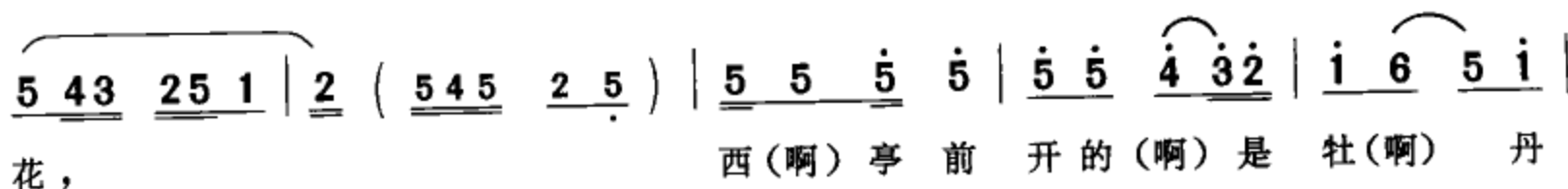
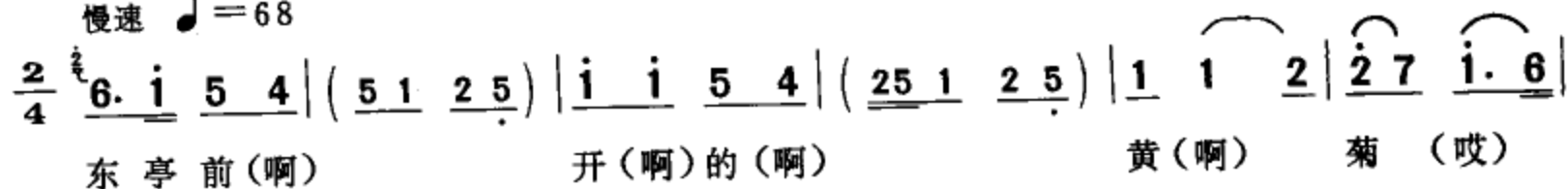
剪 靛 花 (二)

1 = F

(选自《姑娘观花》唱段)

李生琦演唱
刘启尧记谱

慢速 $\text{♩} = 68$



据石永、刘毓琴 1991 年 10 月于西宁录音记谱。

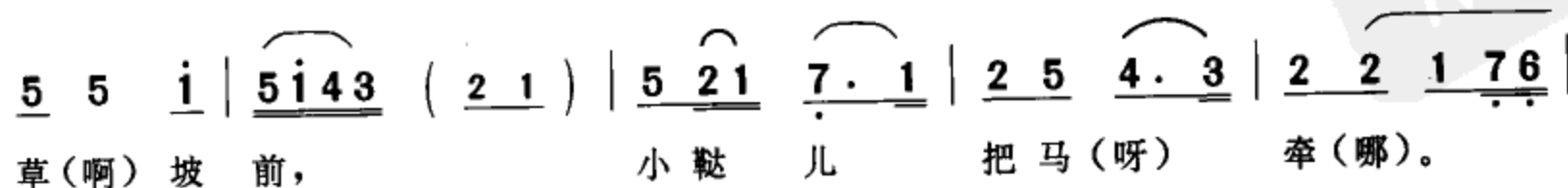
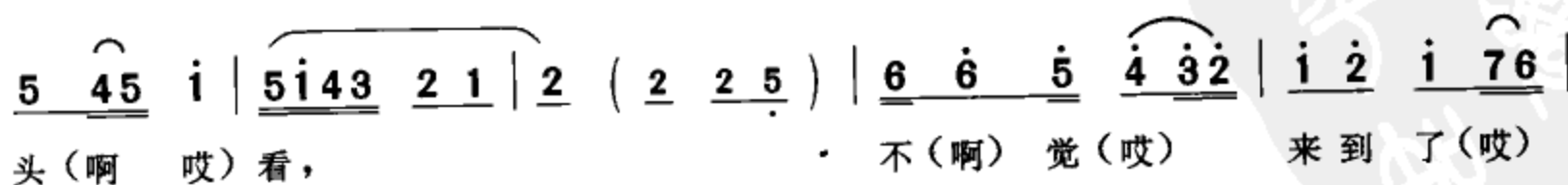
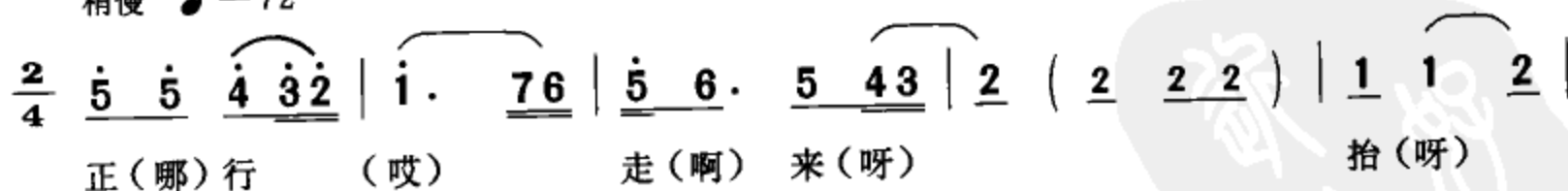
剪 靛 花 (三)

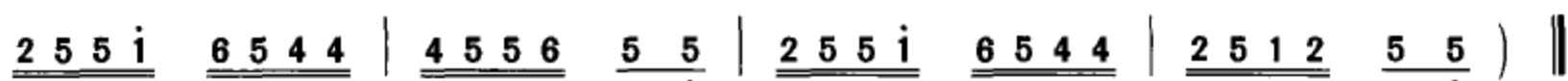
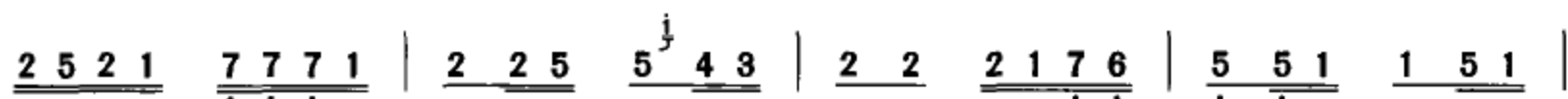
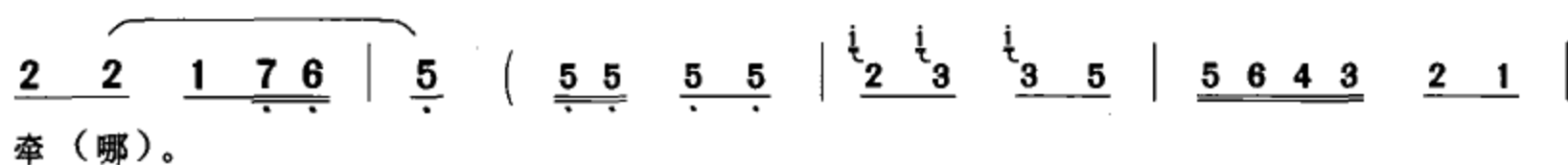
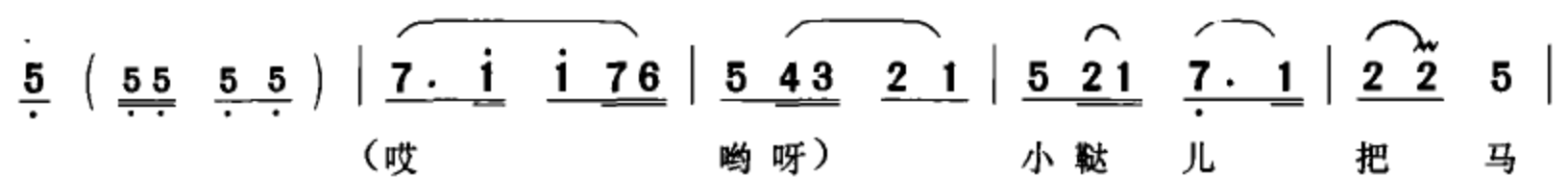
1 = \flat E

(选自《草坡传信》唱段)

陈莲香演唱
杨兴盛记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$





据杨兴盛、高建国1988年前后于乐都县录音记谱。

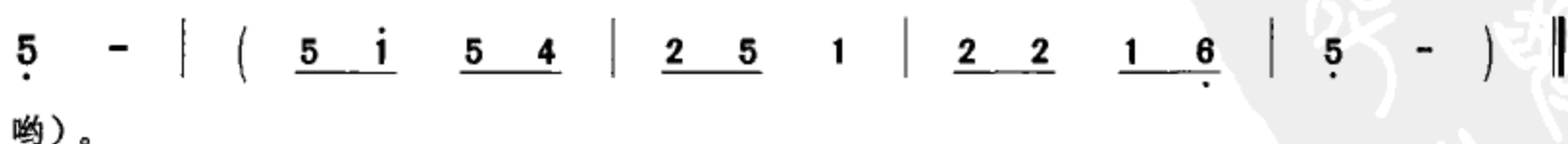
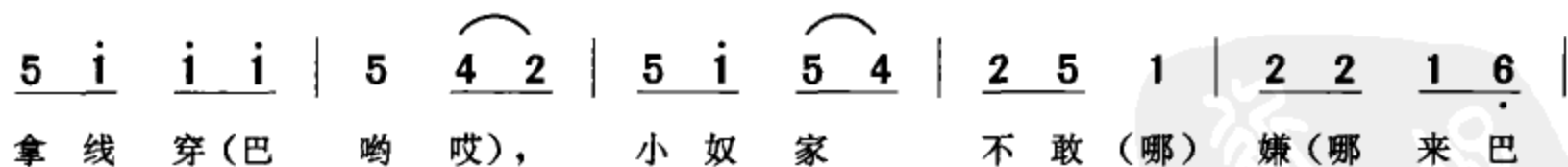
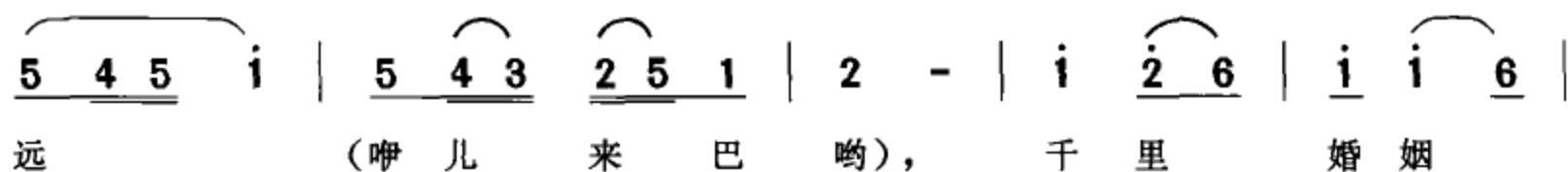
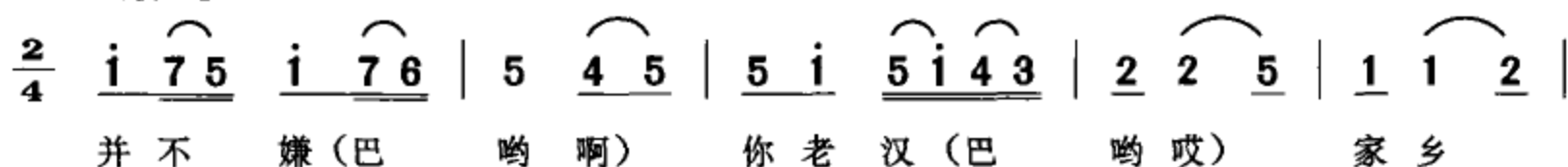
剪 靛 花^{*}(四)

1 = G

(选自《冯爷站店》唱段)

王国才演唱
何有钧记谱

稍慢 ♩ = 86



* 此例的流布地区湟源县称其为〔来巴哟〕。

据何明钧1990年前后于湟源县录音记谱。

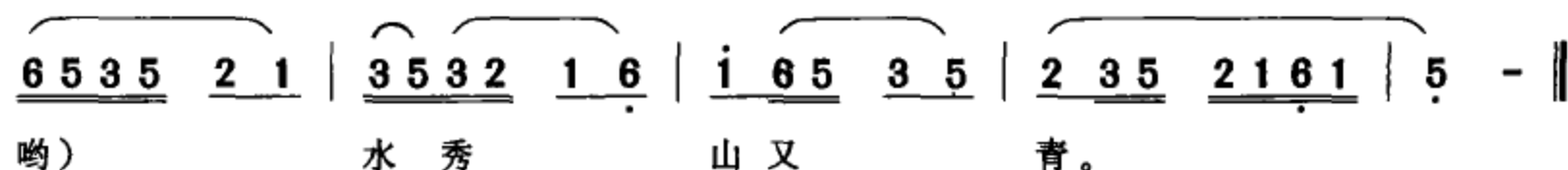
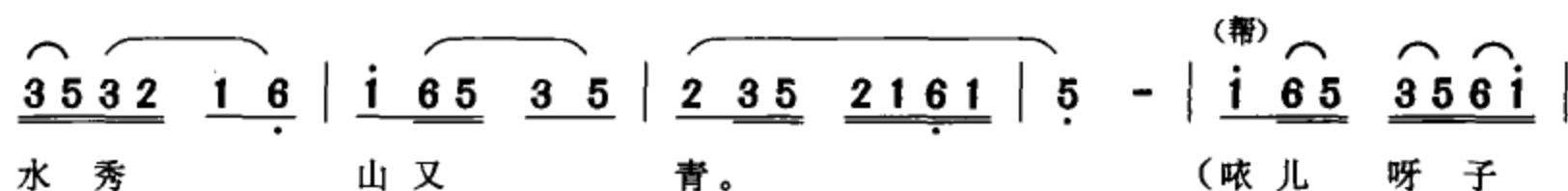
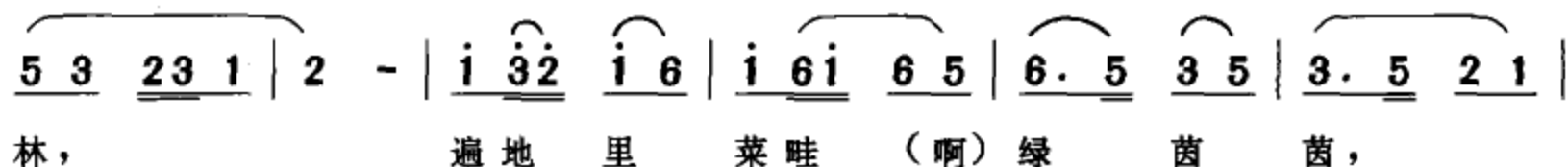
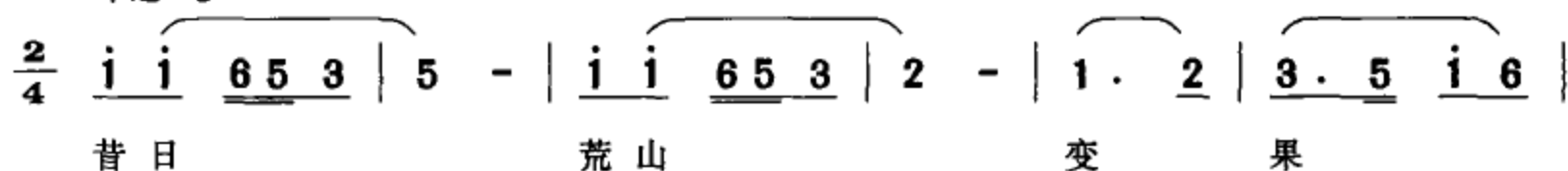
花音剪靛花

(选自《农家乐》唱段)

集体编曲
刘世维演唱

1 = F

中速 ♩ = 84



据青海人民广播电台 1989 年元月于湟中县录音记谱。

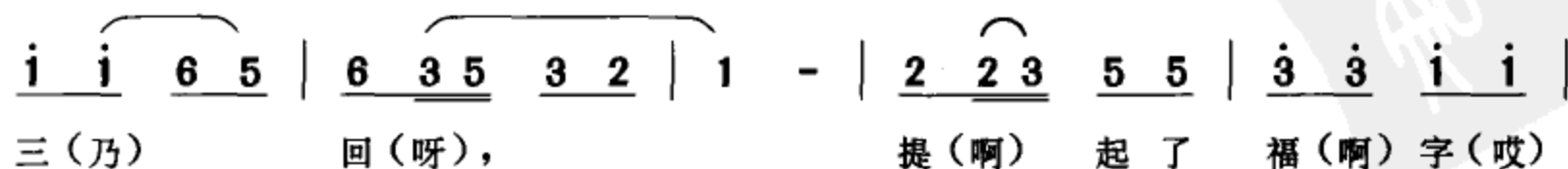
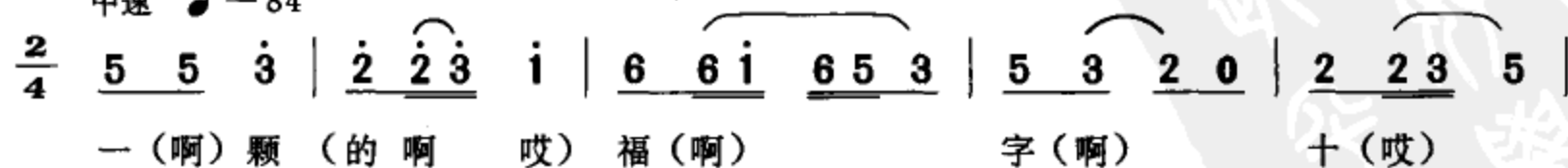
大 洞 调

(选自《大赐福》唱段)

柴建仁演唱
蒋建业记谱

1 = F

中速 ♩ = 84



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - |

人 人 爱， 天 官 赐 福 来（呀）。

$\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - |

（哎 嗨 哎 嗨 哟） 天 官 赐 福 来（呀）。

（ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - ） ||

据蒋建业 1988 年前后于民和县录音记谱。

阳 靛 花^{*}

1 = F

（选自《公子游春》唱段）

王绳忠演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$) | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

我 和 （啊） 此（啊） 人 成

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{\dot{5}}$. $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{2}}$ |

婚 配（啊）， 好 一 个

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$. $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

才子（啊） 配 佳 人， 一 对 儿 巧 鸾 凤。

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\sim 5}$ |

（帮）
（哎 哟 啊） 一 对 儿 鸾 巧

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | ($\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

凤（乃）。

1 1 1 1 5 | 6 5 3 2 | 6 5 3 2 | 3 5 5 3 5 3 2 | 1 1 1 1 5 |

1 7 6 5 2 | 1 2 5 1 1 1 | 1 1 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 1 1 2 1 5) ||

* 据演唱者讲，此曲牌音区偏高，当年老艺人有时低八度唱。

据石永 1991 年 11 月于西宁录音记谱。

银 纽 丝 (一)

1 = G

(选自《古城会》唱段)

蔡廷珍演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 7 . 1̇ 1̇ 7 6 | 5 5 . (5 2) | 1̇ 5 1̇ 4 3 2 | 1 - |

城 头 军 闻 言 往 内 (呀) 传，

1̇ 1̇ . 1̇ 7 6 | 6 2̇ 1̇ 7 6 | 6 6 5 4 3 2 | 1 - |

尊 声 大 爷 (啊) 听 心 间。

6 . 1̇ 6 1̇ 3 | 5 5 4 3 | 2 2 5 2 5 7 6 | 5 - |

来 将 赛 虎 豹 (啊)， 骑 马 有 单 刀，

1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 5̇ (5 4) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 . 5 4 3 2 |

五 绺 儿 胡 须， 面 如 (啊) 重 枣 (哎)。

1 2 1 7 6 | 1 - | (2 4 4 4 5 | 2 1 7 6 5 5 |

5 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7 6 | 5 1̇ 6 5 4 3 2 | 1 2 5 2 5 6 5 | 1 1 7 6) ||

据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁录音记谱。

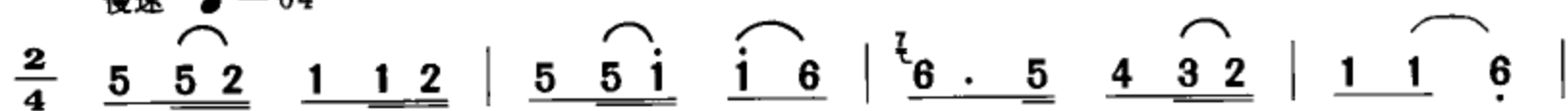
银 纽 丝 (二)

1 = F

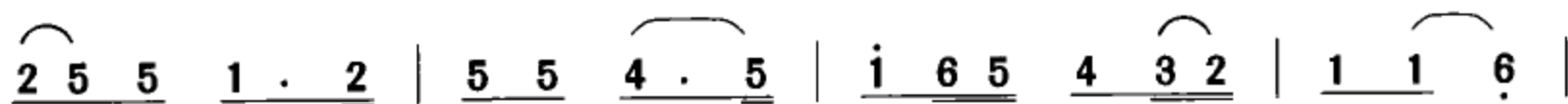
(选自《全家福》唱段)

赵永福演唱
刘毓芬记谱

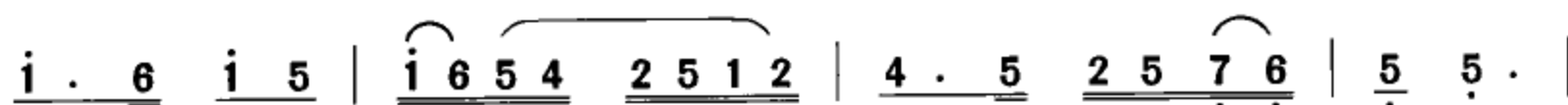
慢速 ♩ = 64



昨 一 日(啊着) 营 阵 上 打 了 一(啊) 仗(啊),



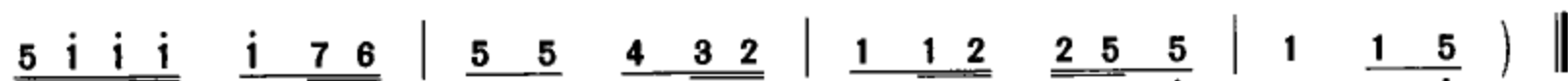
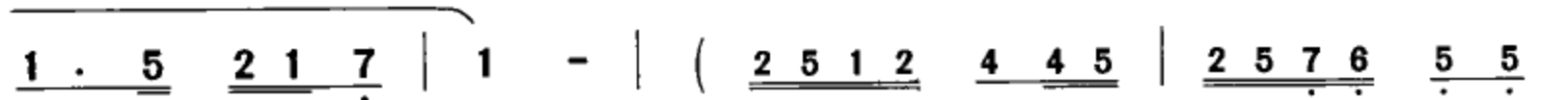
闪 出 来 了 一 员 将 武 艺 儿 高(啊) 强(啊)。



面 像 老 大 王(啊), 跨 马 舞 花(呀) 枪(啊),



等 大 王 回 来 (啊) 细 细 儿 说 讲 (哎)。



据刘毓芬 1982 年元月于西宁录音记谱。

垛 句 银 纽 丝

1 = F

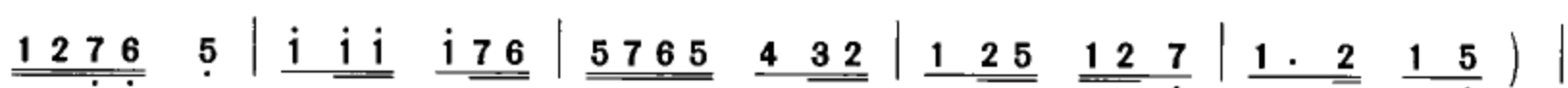
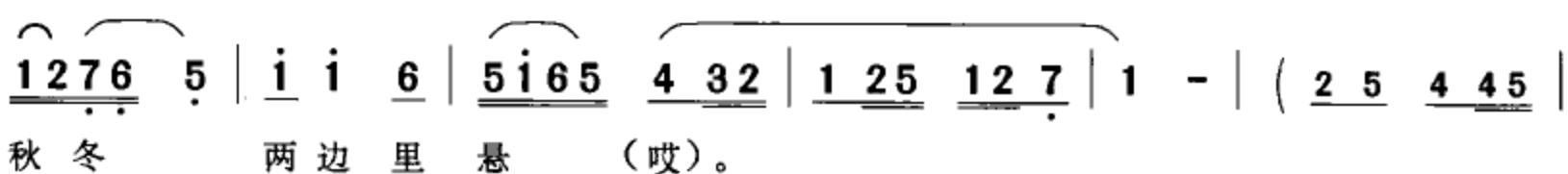
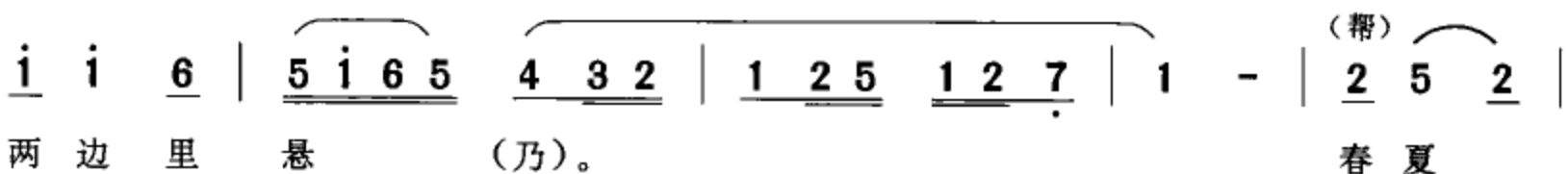
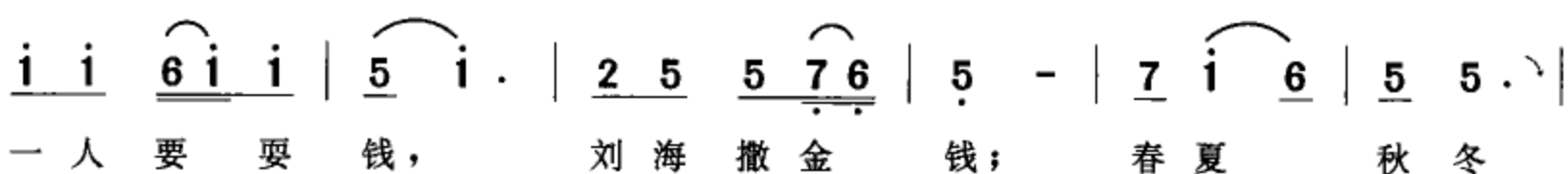
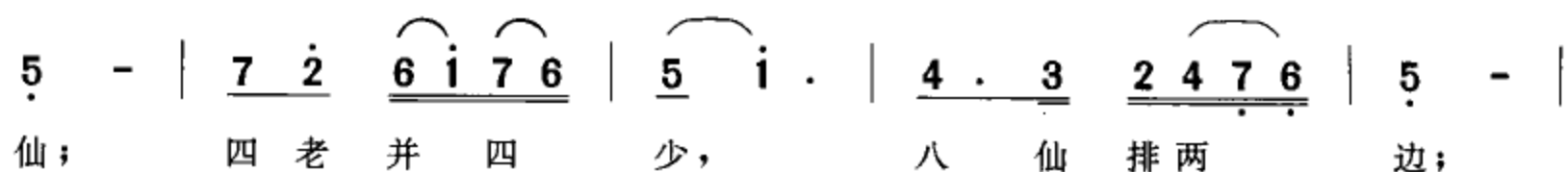
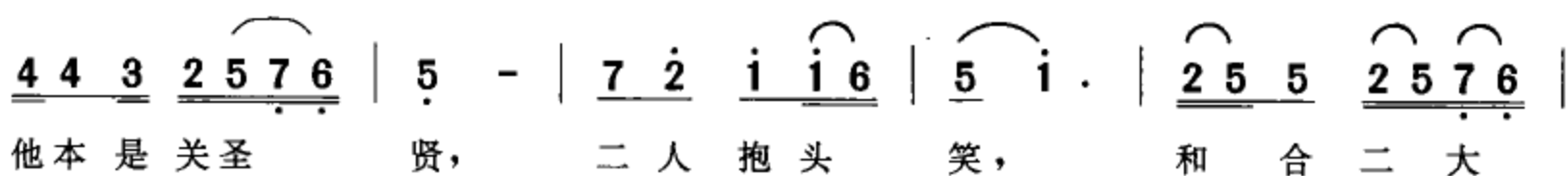
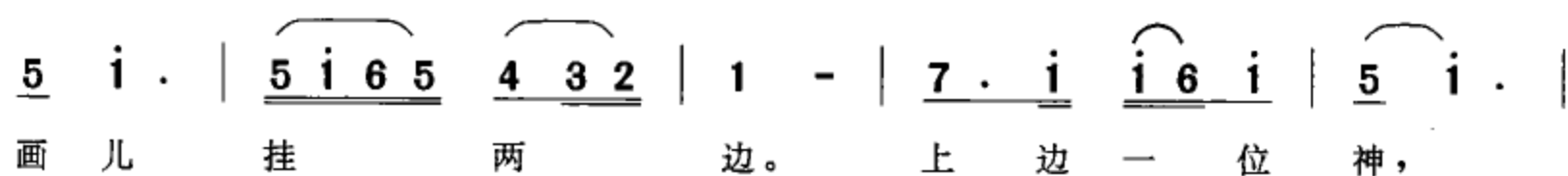
(选自《八姐站店》唱段)

李永忠演唱
刘毓芬记谱

慢速 ♩ = 64



用 手 儿 推 开 隔 子 板, 四 屏(哪)



据刘毓芬、石永1990年10月于西宁录音记谱。

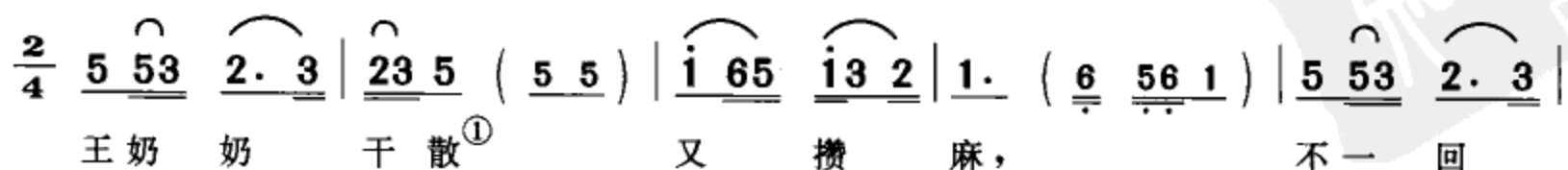
花音银纽丝

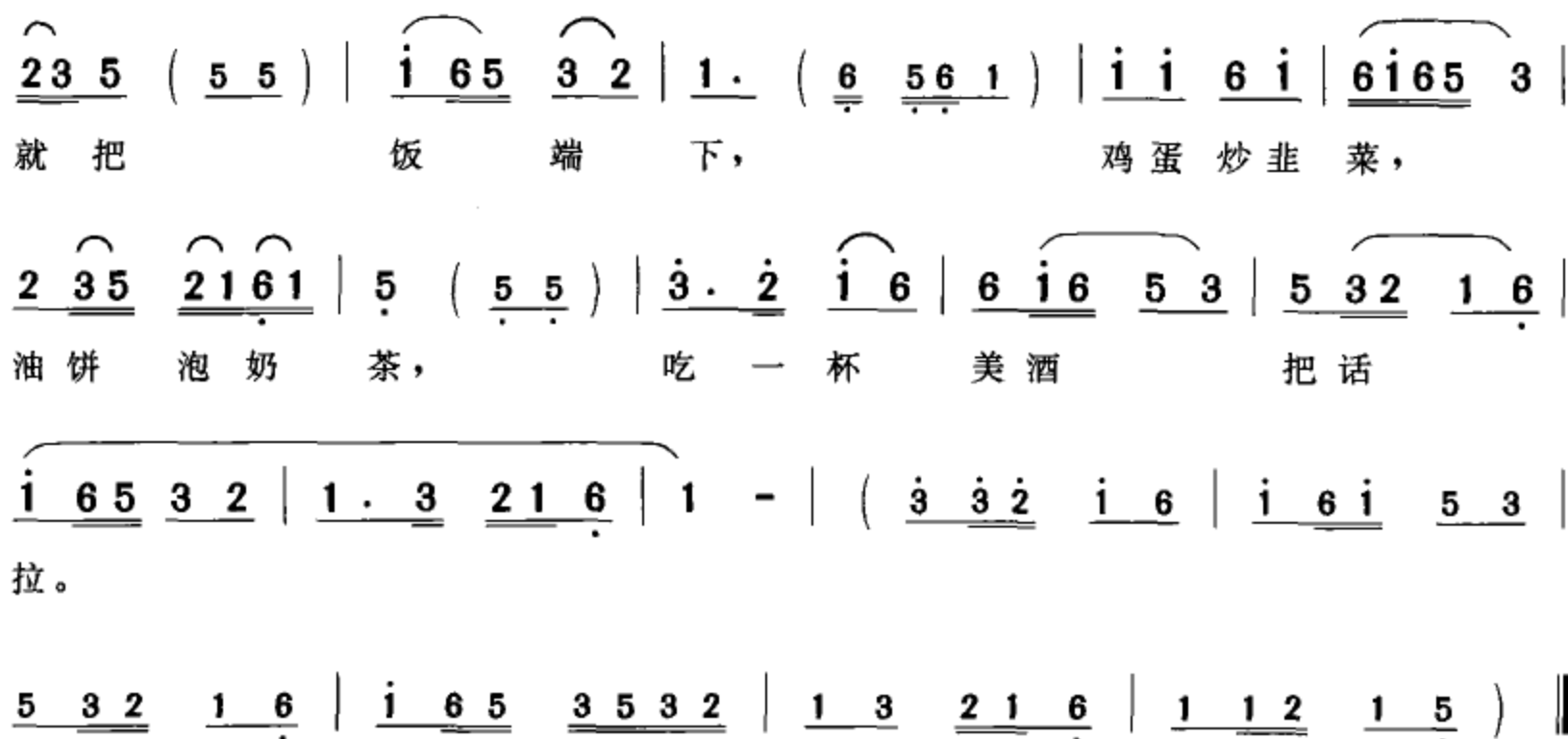
(选自《农家乐》唱段)

集 体 编 曲
刘 世 维 演 唱

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 80$





① 干散：〈方〉利索，干练。

据青海人民广播电台 1987 年元月于湟中县录音记谱。

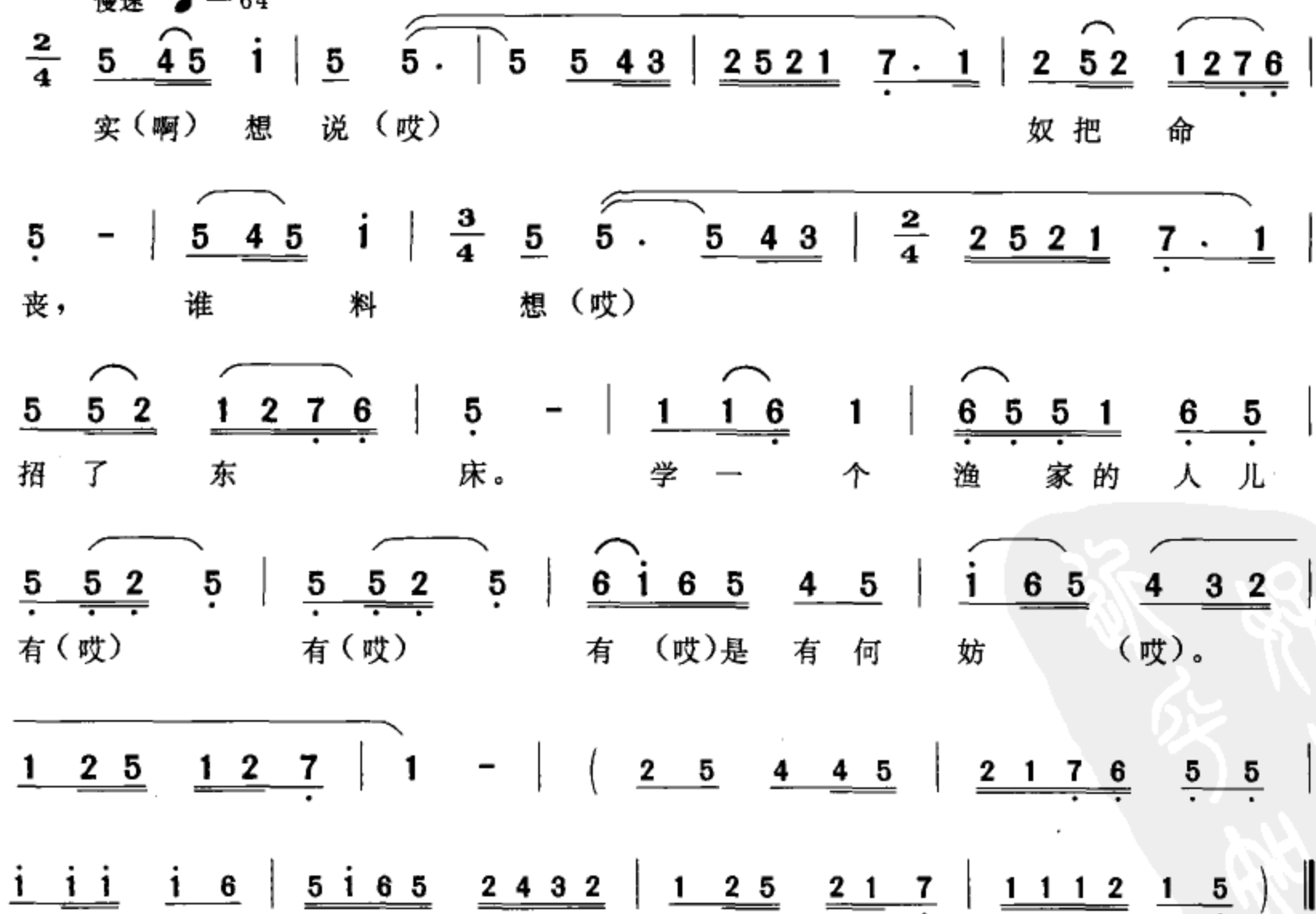
金 纽 丝 (一)

李永儒演唱
李锦辉记谱

1 = F

(选自《陈春生招亲》唱段)

慢速 $\text{♩} = 64$



据石永 1982 年 8 月于湟中县录音记谱。

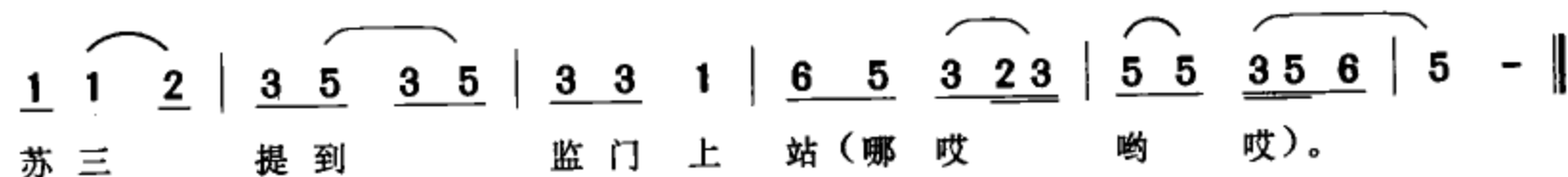
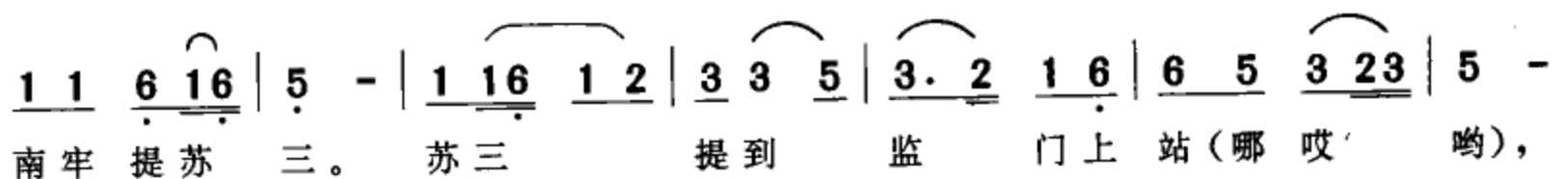
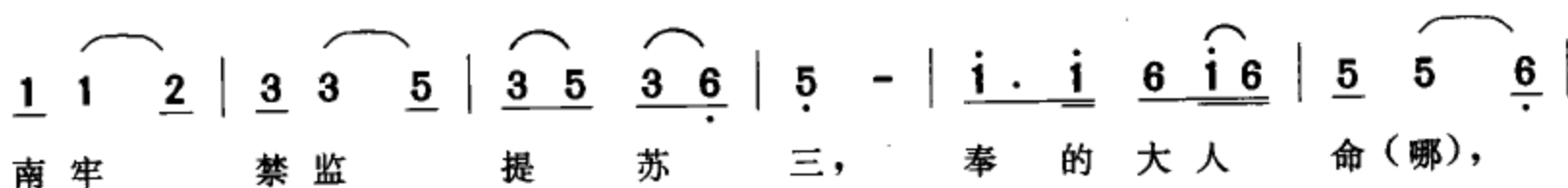
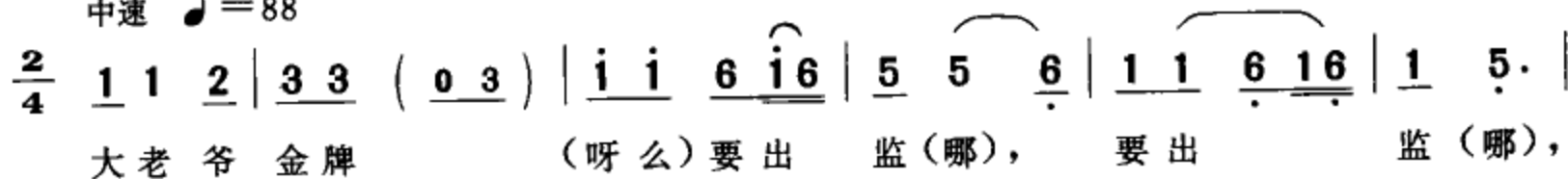
金 纽 丝 (二)

1 = G

(选自《三堂会审》唱段)

王 炳演唱
何明钧记谱

中速 $\text{♩} = 88$



据王国才 1988 年前后于湟源县录音记谱。

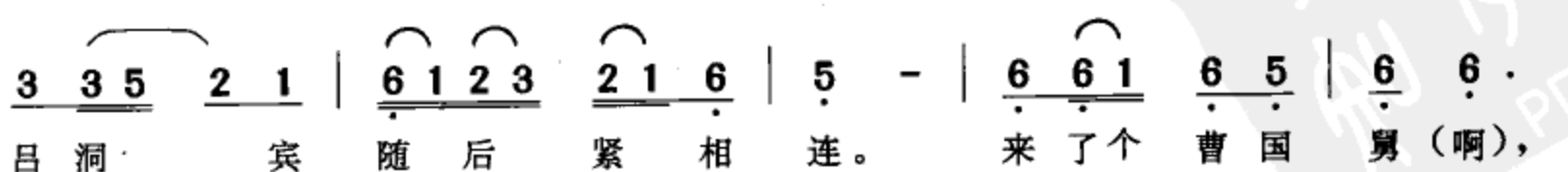
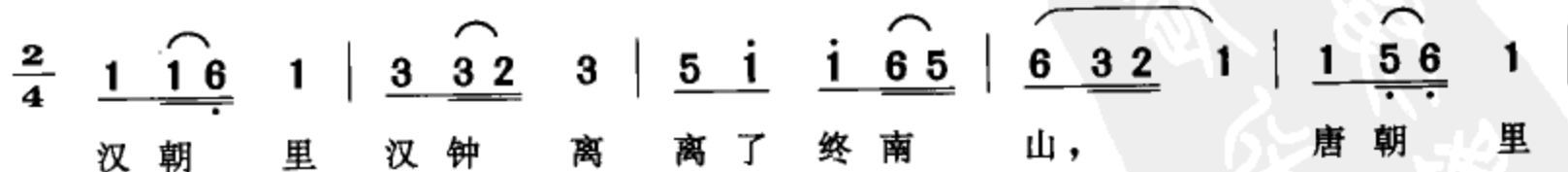
阴 金 钱

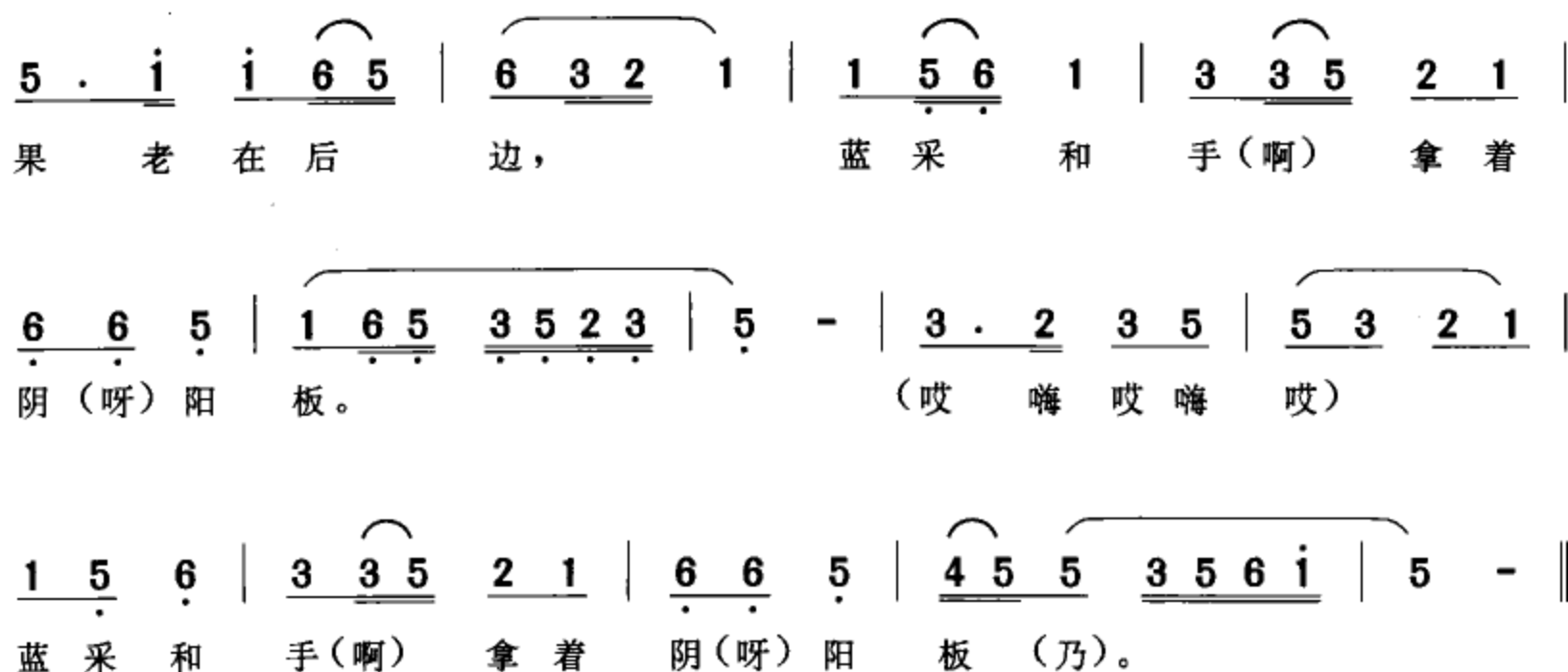
1 = F

(选自《大赐福》唱段)

柴建仁演唱
蒋建业记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$





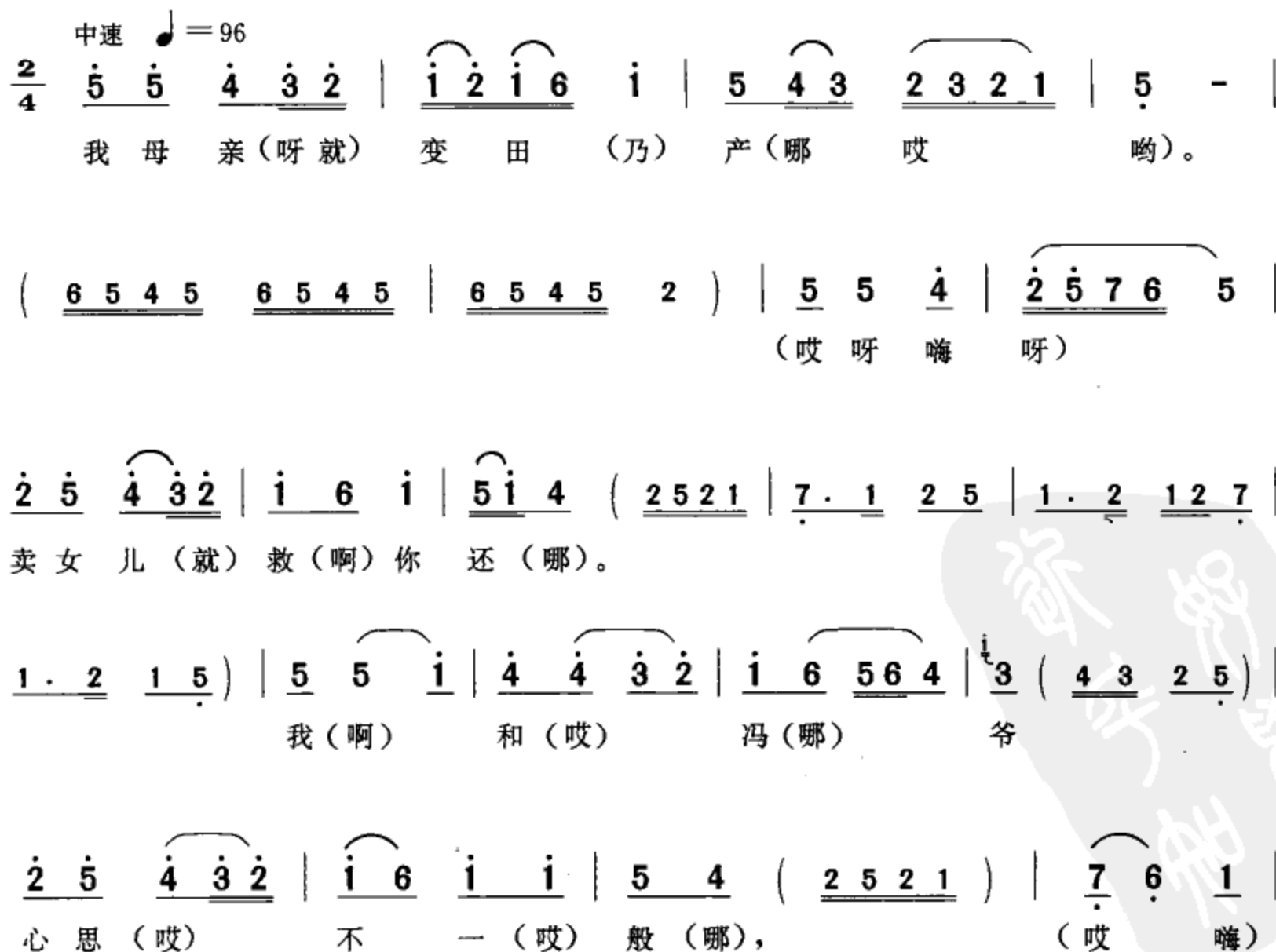
据蒋建业 1988 年前后于民和县录音记谱。

五 更(一)

1 = F

(选自《冯爷站店》唱段)

边生华演唱
王国才记谱



$\underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad (\quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad . \quad |$
 是(哎) 何(哎) 人 搭救我父 出(啊)

$\underline{4} \quad . \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad (\quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad) \quad ||$
 禁 监。

据王国才 1988 年前后于湟源县录音记谱。

五 更(二)

1 = F

(选自《踏雪寻梅》唱段)

柴建仁演唱
蒋建业记谱

中速 $\text{♩} = 90$
 $\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad . \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad (\quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad) \quad |$
 出门(啊 者)用目(哎) 看(啊),

$\underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad . \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad . \quad (\quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad . \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad . \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad . \quad \underline{1} \quad |$
 (啊 哎 哟) 风景 在眼(的)前。

$\underline{7} \quad . \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad . \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad . \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad . \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad) \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 荒(啊)

$\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad . \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 山(哎) 孤(啊) 独, 行人(啊 者)断(哎)

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad 2 \quad | \quad \underline{5} \quad 2 \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \quad |$
 踪, (哎) 柳 树(啊 哎) 儿

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad . \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad |$
 迎 风 摆(哎) 桥 前。

$(\quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad . \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad . \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad . \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad . \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad) \quad ||$

据蒋建业、石永 1988 年 7 月于民和县录音记谱。

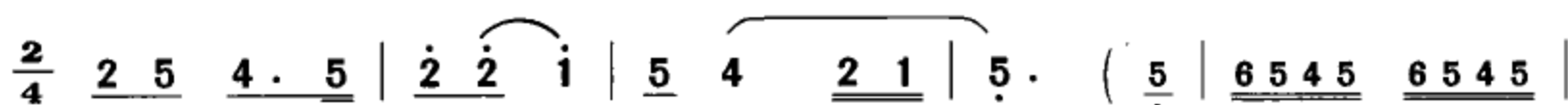
垛 五 更

1 = G

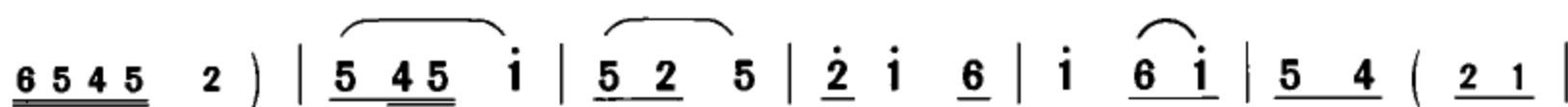
(选自《打灶》唱段)

柴建仁演唱
石永记谱

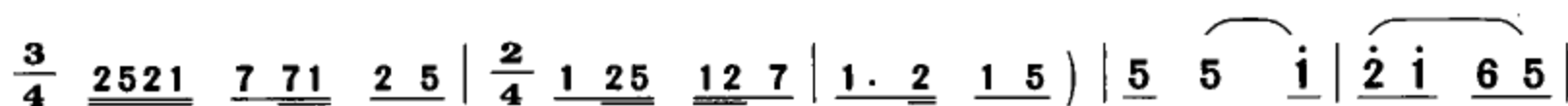
中速 ♩ = 86



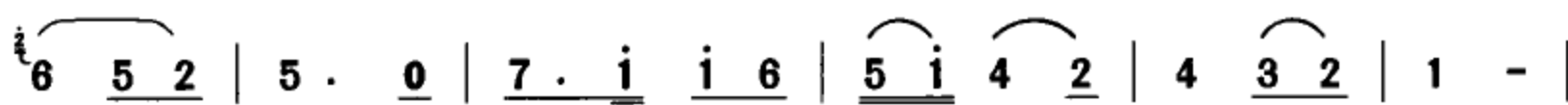
三 婆 娘 (者) 怒 气 生 (啊),



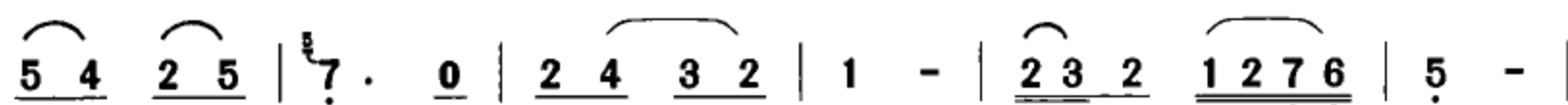
(哎 哟) 手 拿 上 火 (哎) 棍 (啊),



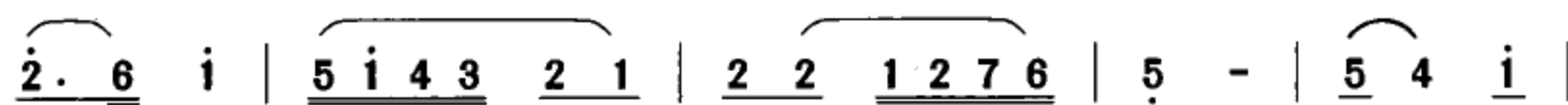
打 (啊)! 打!



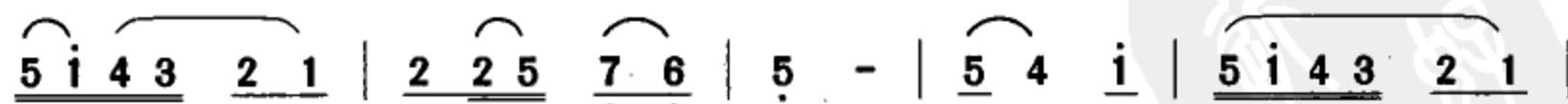
打! (哎) 打 了 你 的 鼻 子 打 眼 窝,



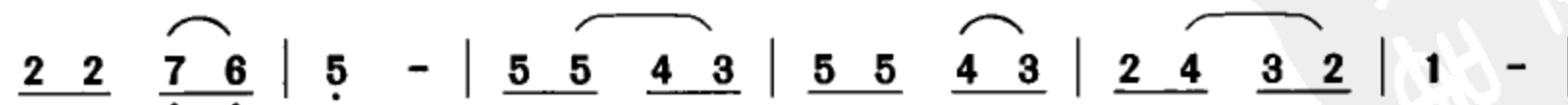
打 得 你 眼 窝 青, 鼻 子 (哎) 肿,



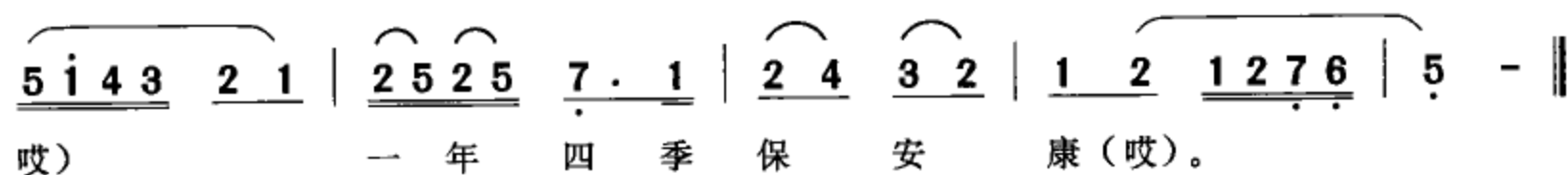
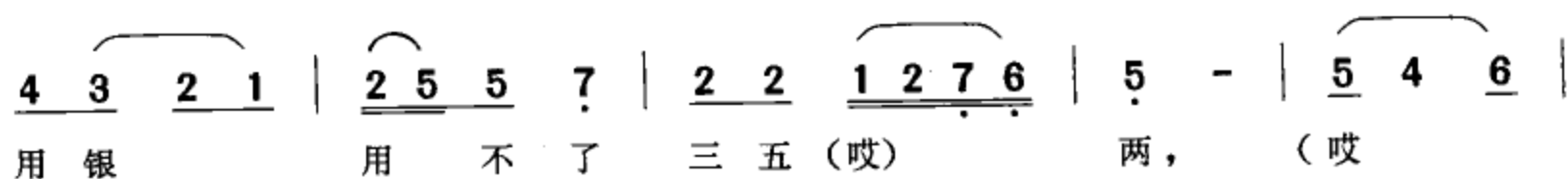
口 儿 张, 心 儿 慌, 慌 (哎)



慌 (啊) 堂 堂 (哎) 堂, 打 烂 了



纸 一 (啊) 张, 用 钱 用 不 了 一 半 张,



据蒋建业、石永 1991 年元月于民和县录音记谱。

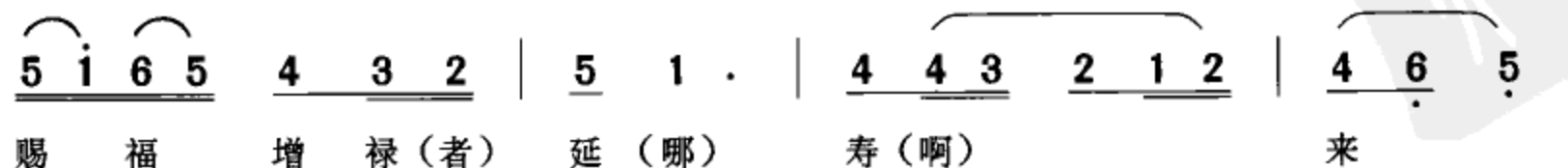
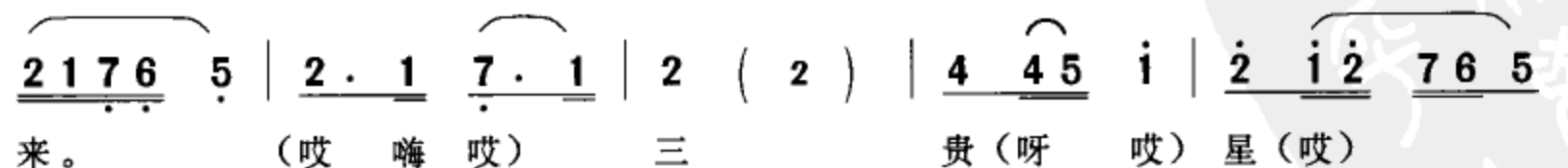
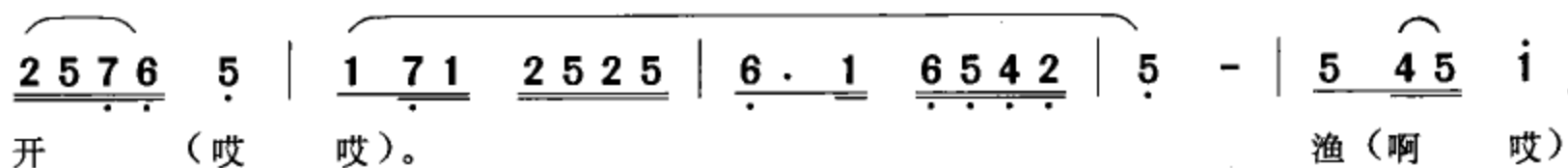
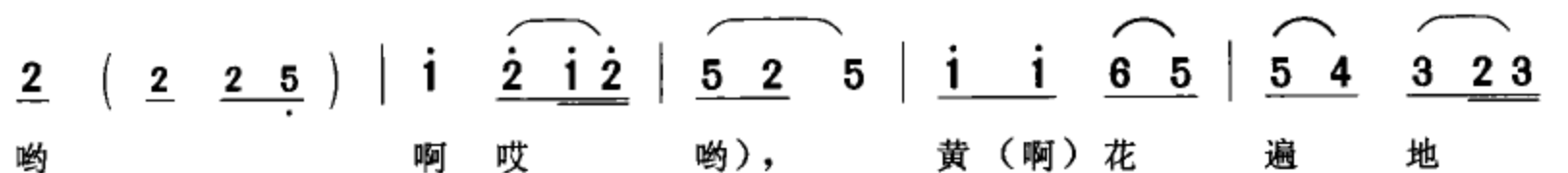
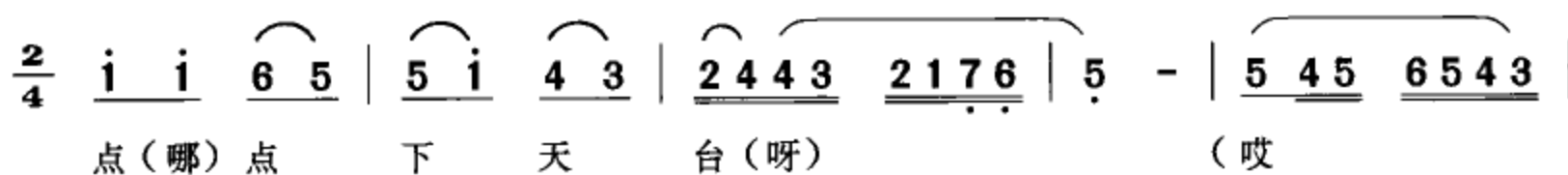
叠 断

1 = F

(选自《大赐福》唱段)

柴建仁演唱
蒋建业记谱

稍慢 ♩ = 76



$\underline{1 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 4 \ 2 \ 5} \mid \underline{6 \ . \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid 5 \ - \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 (哎) 哎),

$2 \ - \mid \underline{4 \ 4 \ 5} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 1 \ .} \mid$
 三 贵(呀 哎) 星(哎) 赐 福 增 禄(者) 延(哪)

$\underline{4 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \underline{4 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 4 \ 2 \ 5} \mid \underline{6 \ . \ 1} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \mid 5 \ - \parallel$
 寿(啊) 来 (哎)。

据蒋建业 1988 年前后于民和县录音记谱。

茉莉花^{*}

1 = F

(选自《燕青打擂》唱段)

吴永业演唱
王国才记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ 5 \mid (\underline{6 \ 5 \ 4 \ 2} \ \underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ 5) \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid$
 八 月 里 桂 花 香(哎), 九 月 里 菊 花

$\underline{1 \ 2 \ 7} \ 1 \mid (\underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ 1) \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \dot{1} \mid$
 黄。 崔 莺 莺 勾 张 生,

$\underline{5 \ \dot{1} \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 7} \ 1 \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 4 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 跳 过 个 粉 壁 墙。 崔 莺 莺 勾 张

$\underline{\dot{1} \ 3} \ \underline{3 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \mid 5 \ \underline{4 \ 5 \ 6} \mid 5 \ \underline{4 \ 5 \ 2} \mid$
 生(哪), 越过了个 粉(哪) 壁 墙(呀 依 哎 哟 哎)。

$(\underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \ 1 \mid \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \ 5 \mid$

5 4 5 6 | 5 5 5 4 5 2 | 5 4 5 6 | 5 5 5 5 5) ||

* 演唱者也称此曲为「一点油」。

据王国才、何明钧 1985 年前后于湟源县录音记谱。

慢 赋 (一)

1 = F

(选自《全家福》唱段)

赵永福演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $2 \cdot$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}$ |

自(啊)幼儿家寒贫穷(乃),

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 3}$ $\underline{2 \ 5}$) $\underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 4 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

给(啊)旁人保

$\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6 \cdot}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \cdot}$ | $\underline{6 \cdot}$ $\underline{7 \cdot}$ |

镖(啊)。被番邦里拿去(哎),

$\underline{6 \cdot}$ ($\underline{7 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \cdot}$ | $\underline{6 \cdot \ 7 \cdot}$ $\underline{6 \cdot \ 5 \cdot}$ | $\underline{6 \cdot \ 6 \cdot}$) $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ |

才把个亲(哪)

$\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6 \cdot}$ | $\underline{3 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \cdot}$ | $\underline{6 \cdot}$ ($\underline{7 \cdot}$ |

招(啊)。二(啊)十一(啊)载(啊),

$\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 7}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{0 \ 6}$) $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ |

留(啊)下了根(哪)

$\underline{1 \ 6 \ 1}$ $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6 \cdot}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{7 \cdot}$ | $\underline{6 \cdot}$ ($\underline{7 \cdot}$ |

苗(哎)。今领上大兵(啊),

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\)\ \underline{5\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1}\ 1\ |$
 触(啊)犯 了 天 (哪) 朝 (啊)。

$1\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ .\ 5}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ }|\ \underline{6\ .}\ (\underline{7\ }|\$
 两 国 里 交 (啊) 战 (乃)，

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{0\ 6}\)\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ .\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |$
 人 马 相

$\underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ }|\ 1\ -\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ }|\ \underline{6\ .}\ (\underline{7\ }|\$
 交。(啊) 闪 出 一 位 少 (啊) 将 (啊)，

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{0\ 6}\)\ \dot{1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ 5\ |\ \underline{4\ 3\ 2}\ |\ \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1\ }|\$
 武 艺 儿 高(啊) 强 (啊)。

$1\ .\ \underline{6\ }|\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ }|\ 5\ 1\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{7\ }|\ \underline{6\ .}\ (\underline{7\ }|\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 7}}\ |$
 好 像 是 吾(啊) 儿 (啊)

$\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\)\ 5\ |\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 6\ 1}\ \underline{1\ }|\ \underline{1\ 6}\ ||$
 三 子 来 到 (啊)。

据马兆录、刘毓芬 1982 年元月于西宁录音记谱。

慢 赋(二)

(选自《冯爷站店》唱段)

边生华演唱
刘毓芬记谱

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{2\ 7}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ |\ \underline{6\ .\ 1}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 1}\ \underline{2}\ |\ 2\ -\ |$
 冯(乃)商 上(哎) 前 (嗨)，

(2 2 2 2 2 2) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 7 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 3 |
忙 把 门 关(乃)。

6 1 6 1 | 1 . 6 | 3 3 5 | 3 5 5 1 | 2 2 7 6 5 | 6 1 5 |
手(啊)掌 明(哪) 灯(哪),

$\dot{6}$. (6 6 | 6 6) $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 6 5 | 6 1 3 | 3 5 2 2 |
观 一 观 美 娘 容(乃) 颜。

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ (5 . 2 2 5 | 5 2 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 1 6 5 4 |
青 丝(啊) 墨

5 . 6 | 1 - | 1 . 6 | 3 5 | 3 5 3 2 1 | 2 2 1 6 5 |
染, 两 耳 坠(呀) 肩(哪),

6 1 5 | 6 - | (6 1 1 1 1 5 | 6 6 6 1 6) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |
柳(啊) 眉

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{1}$ 3 | 3 5 2 2 | 2 - | (2 2 2 1 6 6 6 1 |
秀(啊) 眼(乃 哎),

2 2 1 2 3 5 | 2 5 2) | 6 2 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 7 6 7 6 5 | 5 5 6 |
桃 杏 花 容 颜(哪)。

$\frac{3}{4}$ 1 - 1 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 . 5 | 3 2 1 | 5 7 6 5 6 | 6 1 5 |
樱 桃 的 小(哎) 口(啊),

$\dot{6}$ (6 6 6 6 | 1 6 6 6 6 1 6 | 1 5 6 5 6) | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
亚 赛 过 粉(乃)

$\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2}\ |\ 2\ (\underline{5\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |$
 团 (乃 嗨),

$\underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ |\ 2\ \underline{2\ 2})\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ 6\ |\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 5\ 5\ \underline{6}\ |$
 身 穿 石 (啊) 榴 (啊)

$\frac{3}{4}\ 1 - \underline{1\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1\ 5\ 6}\ |$
 大 红 袄 一 (啊) 件。

$\underline{6\ 1\ 5}\ |\ \underline{6}\ (\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{1\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6})\ |$

$\frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{\dot{2}\ .\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ .\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2 -$
 八 幅 的 罗 (哎) 裙 (乃),

$\frac{2}{4}\ (\underline{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}}\ |$
 裙 边 下

$\dot{1}\ \dot{2}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ 5\ \underline{5\ 6}\ |\ 1 - \parallel$
 露 出 了 小 小 金 莲 (哪)。

据王国才、何明钧 1987 年前后于湟源县录音记谱。

慢 赋 (三)

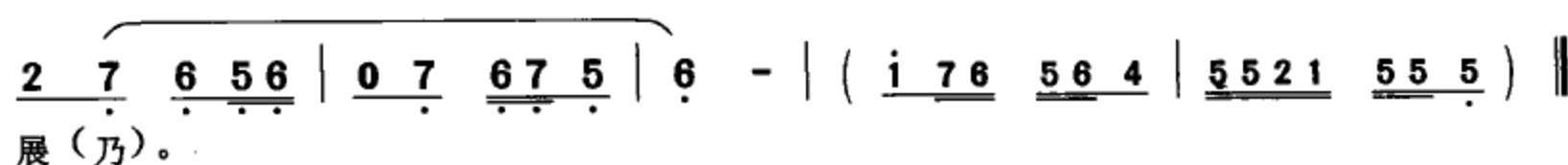
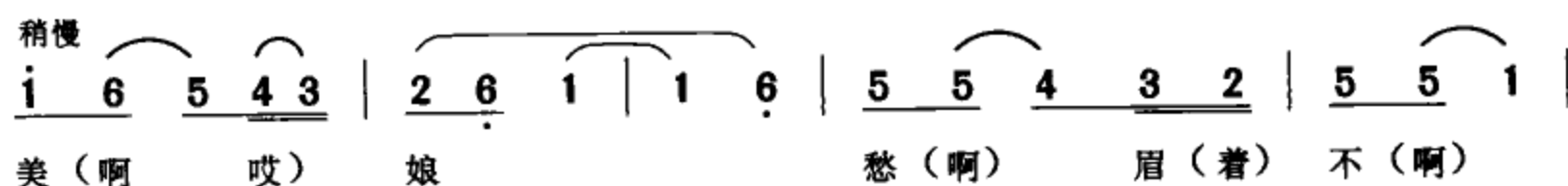
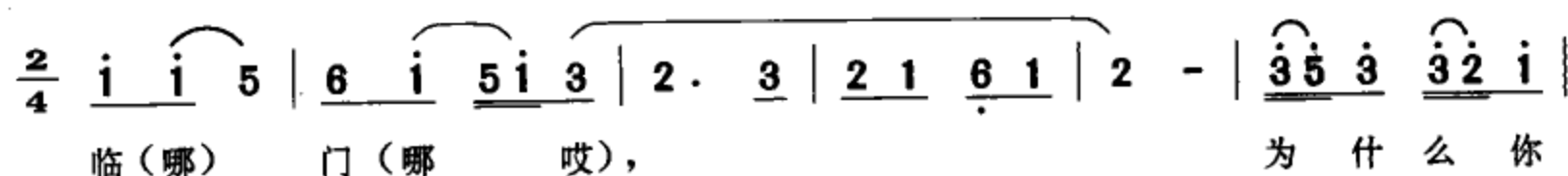
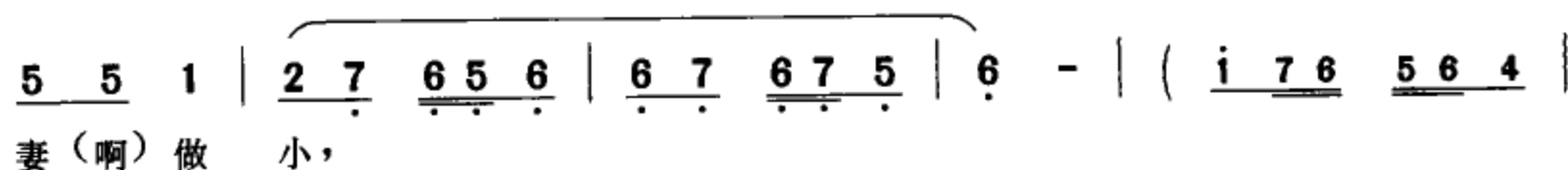
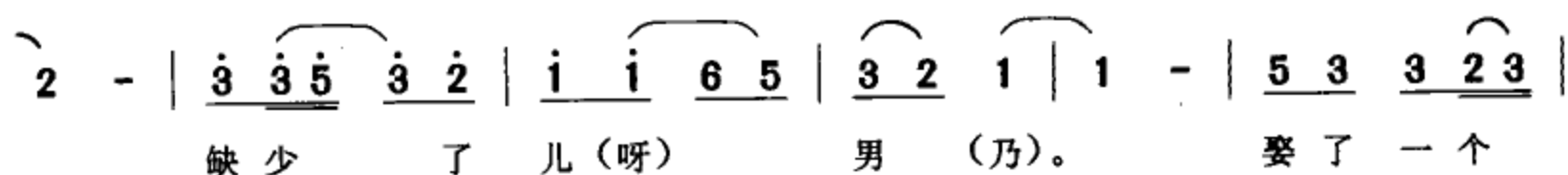
(选自《冯爷站店》唱段)

马 玉演唱
刘毓苓记谱

1 = G

稍慢 $\text{♩} = 70$

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 3}\ |\ 2\ .\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 我 冯 (哎) 爷 家 豪 大 (呀) 富 (啊 哎),



据刘毓芬、石永 1991 年 10 月于西宁录音记谱。

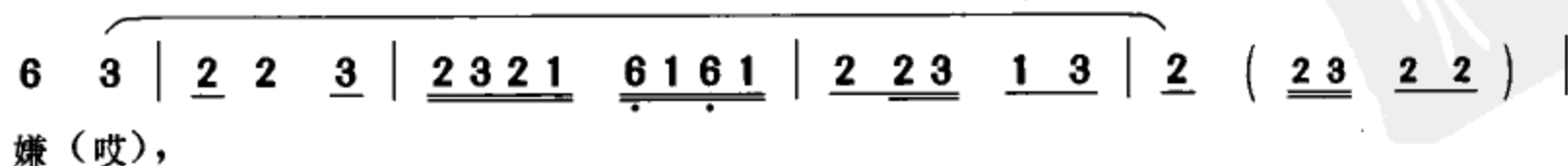
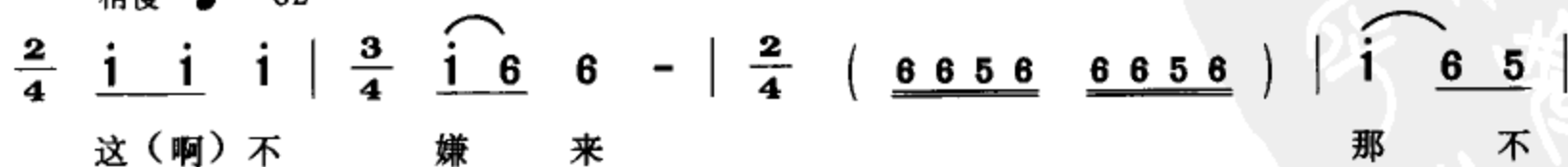
紧 赋 (一)

1 = F

(选自《冯爷站店》唱段)

李长林演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 82$



$\dot{1} \dot{1} 6 | 5 5 6 | 6 6 5 3 | 3 2 (2 2) | 5 5 5 | \dot{1} 5 (5 5 6) |$
我老汉难晓 又难 参。 一(啊)更 打罢

$3 3 2 \underline{1} 7 | 1 - | \dot{1} 7 6 | 6 3 (6 5) | 6 6 3 | 2 (2 2) |$
二更 (哎) 天, 二更 打罢 到三 更。

$6 5 | 5 \overset{\text{3}}{5} (5 6) | 3 3 2 \underline{1} 6 | 1 - | \dot{1} 6 \dot{1} \dot{1} |$
三更 打罢 多半 天, 美娘 儿

$6 \dot{1} 6 3 | 6 \dot{1} 3 3 | 2 \backslash (2 2) | 5 5 5 2 | 5 5 (5 5 6) |$
不眠 为哪 件? 你心中 有啥

$3 3 2 \underline{1} 6 | 1 1. | \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 | 6 3 (6 5) | 6 5 6 3 |$
冤枉 事(啊)? 给(啊)我 老汉 讲一

$2 \backslash (2 2) | 6. 6 5 3 | 5 5 (5 5) | 3 3 2 \underline{1} 6 | 1 - | \dot{1} \dot{1} 6 |$
番。 我 心中(啊)有一 冤枉 事, 给老汉

$6 3 (6 5) | 3 3 \dot{1} 3 | 2 \backslash (2 2) | \dot{1} \dot{1} \dot{1} 6 | 6 \dot{1} 3 |$
讲来 不耐 烦。 你(啊)有 什么

$\frac{3}{4} (6 6 5 6 \quad 6 6 5 6 \quad 6 6 5 6) | \frac{2}{4} \dot{1} 6 6 | 3. 5 3 | 2 2 3 |$
冤 枉 事? (哎 哎 哎)

$2 3 2 1 \underline{6 1 6 1} | 2 2 3 1 3 | 2 - | \dot{1} \dot{1} 3 | 5 - |$
千 斤 的 担

$3 5 3 2 1 | 5 - | \overset{\text{稍慢}}{5 5} 3 3 2 | 1 0 1 1 | 1 - ||$
担 儿 (耶) 我 愿 担(哎) (哎 耶)。

据石永、李锦辉 1984年7月于西宁录音记谱。

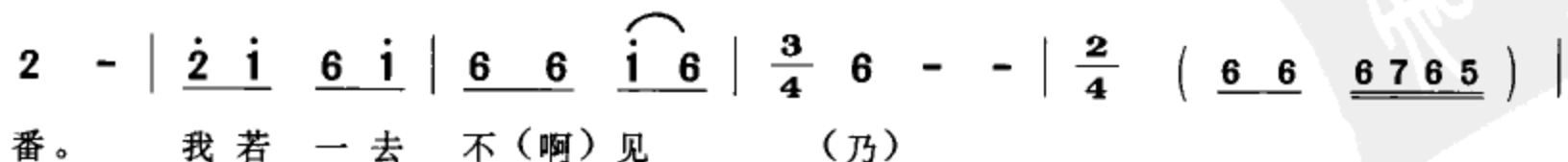
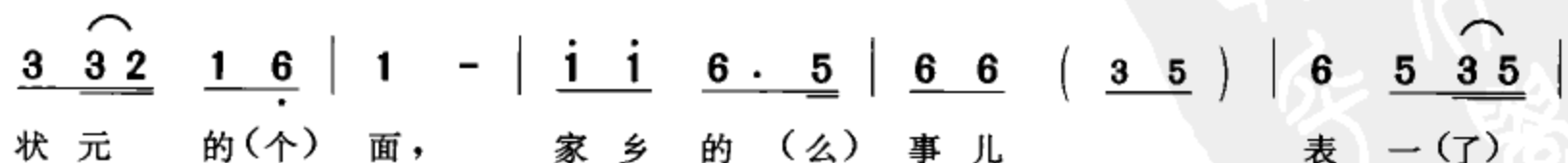
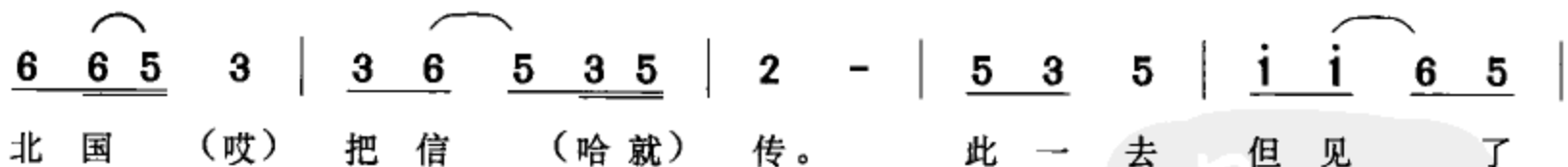
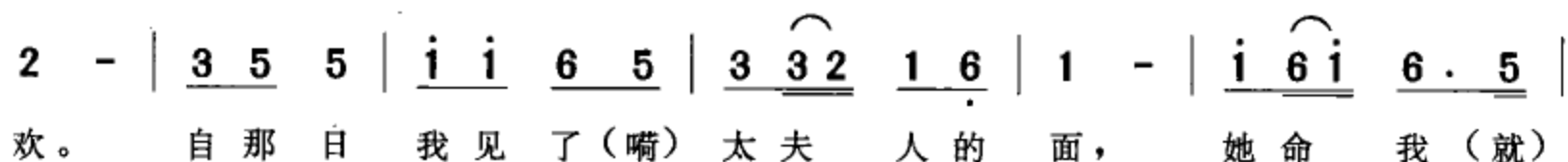
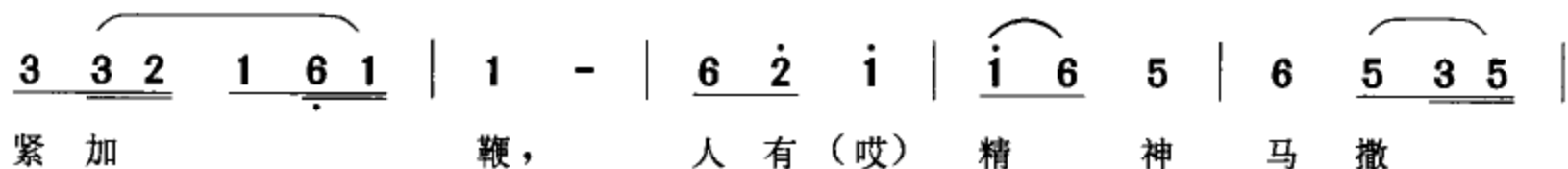
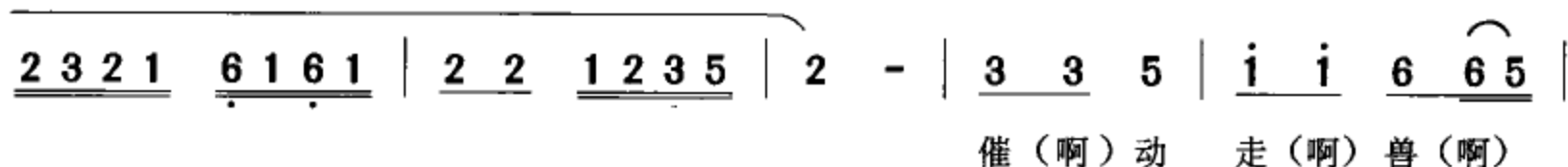
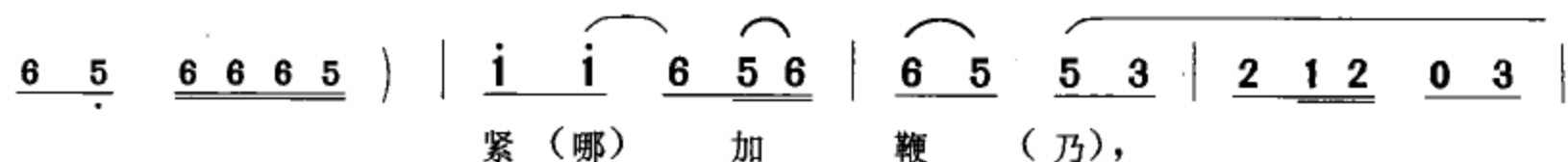
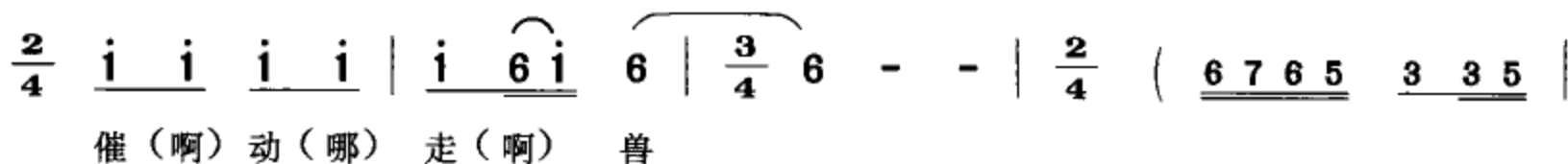
紧 赋 (二)

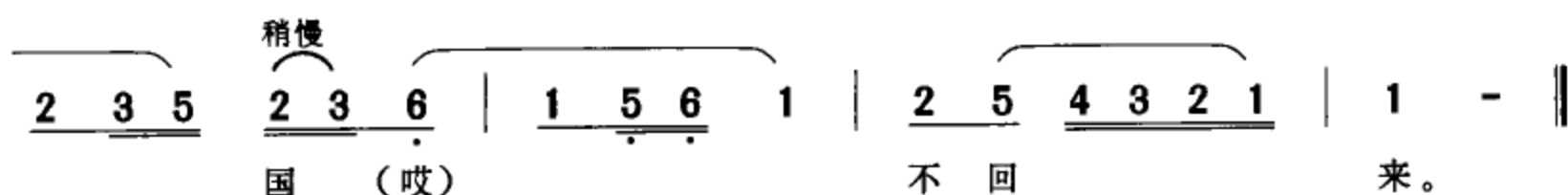
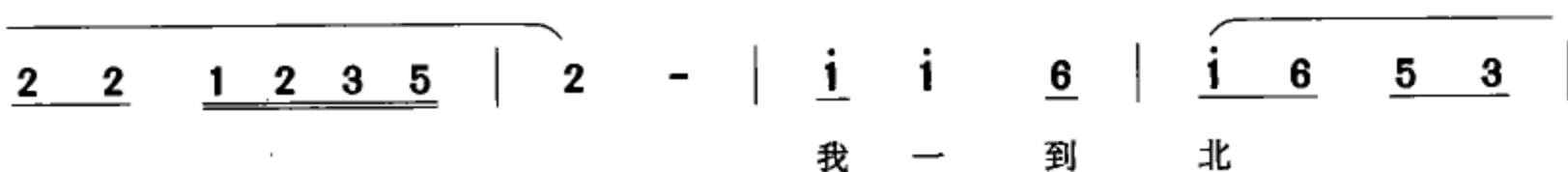
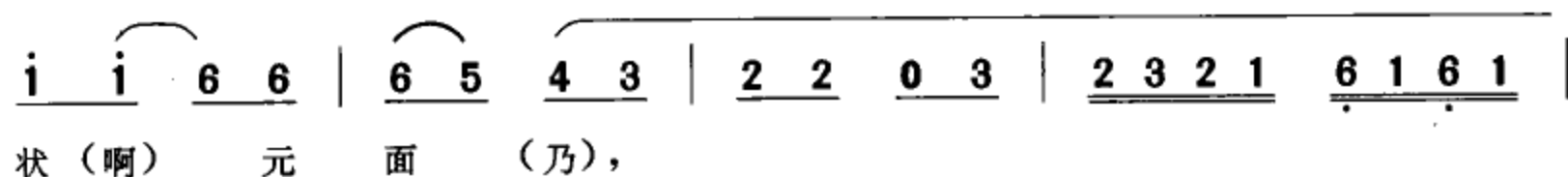
1 = F

(选自《草坡传信》唱段)

吴永业演唱
王国才记谱

中速 $\text{♩} = 98$





据王国才 1988 年前后于湟源县录音记谱。

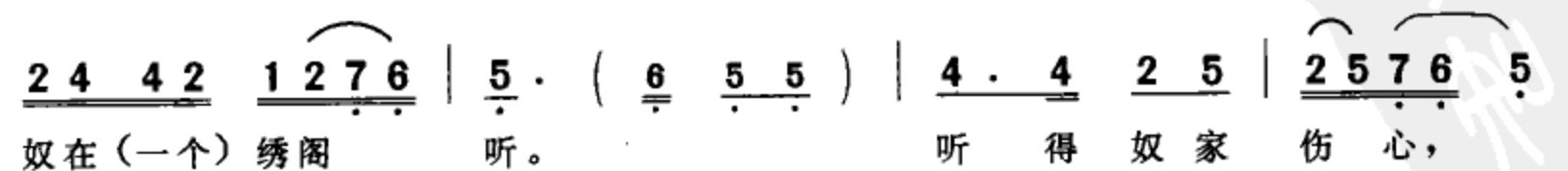
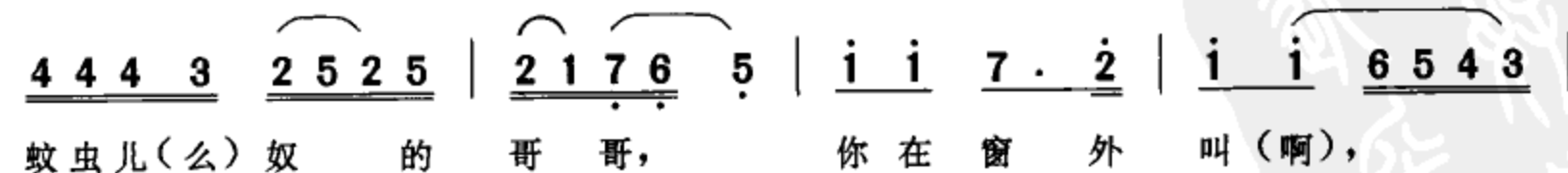
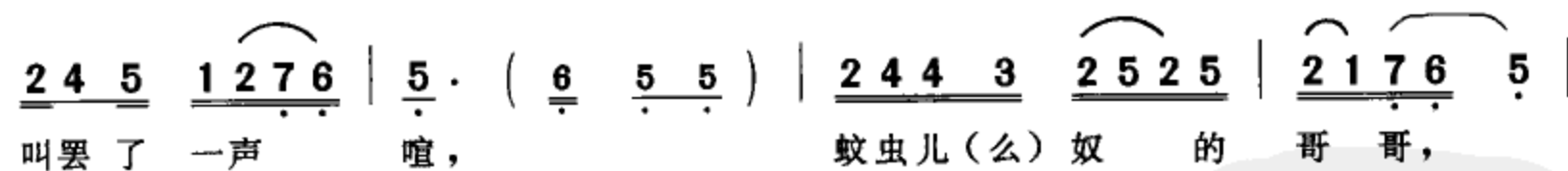
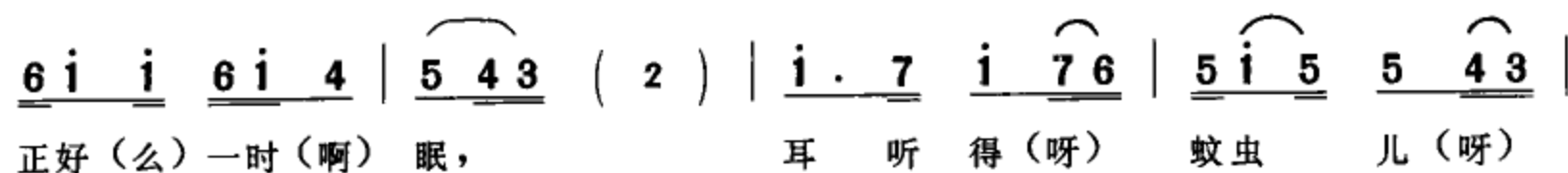
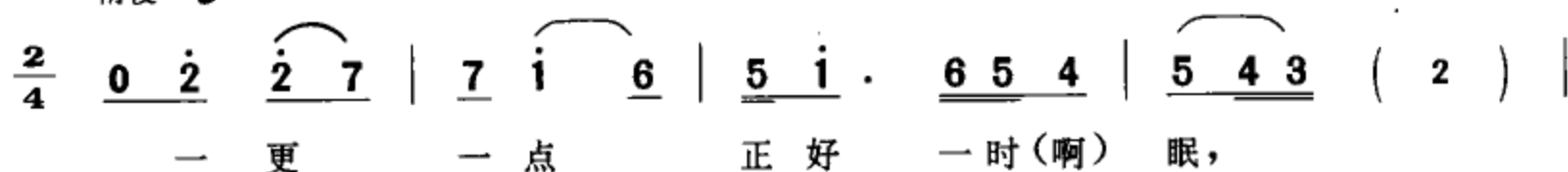
五 更 鸟（一）

1 = $\flat E$

（选自《五更鸟》唱段）

景增贵演唱
石 永记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$



4 . 3 2 5 | 5 7 6 5 | 7 i 6 | i i 5 | 7 . 2 i 7 6 |
听 得 奴 家 悲 情， 伤 伤 心 悲 悲 情， 进 绣 房

i 5 6 4 3 2 | 1 2 7 6 5 5 | 5 2 5 2 1 7 6 | 5 . 1 4 6 |
冷 清 清， 越 思 越 伤 心 (嗯 哎 哟 哎)。

5 - | (4 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 | 4 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 |

7 1 2 4 1 2 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 1 2 5 4 2 | 5 1 2 5 2) | 2 6 i . 6 |
老 娘

6 5 7 | 6 . i 6 5 4 | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 1 | 2 5 4 3 (2) |
问 我 什 么 虫 虫 叫？ 女 孩 儿 说 娘 (啊)！

5 4 3 2 1 | 2 5 4 3 (2) | i 2 7 i | 7 . 2 i 7 6 |
女 孩 儿 说 娘 (呀)， 它 本 是 一 更 里 的

6 i 0 6 | 7 2 0 i | 6 6 i 4 3 2 | 1 2 7 6 5 5 | 5 2 5 2 1 7 6 |
蚊 虫 儿 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 叫 到 二 更 (嗯 哎

5 . 1 4 6 | 5 - | (4 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 | 4 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 |
哟)。

7 1 2 5 1 2 7 6 | 5 . 1 6 5 4 | 5 5 6 5 2 | 5 1 2 5 2) | 2 7 2 6 |
二 更

5 i 6 | 5 i i 6 i 4 | 5 4 3 (2) | 6 i i 6 5 4 |
二 点 正 好 (么) 一 时 (啊) 眠 (哪)， 正 好 (么) 一 时 (啊)

5 4 3 (2) | 2 . i i 7 6 | 5 i 5 5 4 3 | 2 4 5 1 2 7 6 |
眠 (哪)， 耳 听 得 蛤 蟆 儿 (呀) 叫 罢 了 一 声 (哪)

5. (6 5 5) | 4 4 4 4 2 4 | 2 1 7 6 5 | 2 4 4 3 2 3 2 1 |
 喧。 蛤蟆儿 奴 的 哥哥， 蛤蟆儿(么) 奴 的

2 1 7 6 5 | i i 7. 2 | i i 6 5 4 3 | 2 4 4 3 2 1 7 6 |
 哥哥， 你在 田 间 叫(啊)， 奴在(一个) 绣 阁

5. (6 5 5) | 5. 5 2 5 | 1 2 7 6 5 | 4. 3 2 4 | 5 7 6 5 |
 听。 听 得 奴家 伤 心， 听 得 奴家 悲 情，

i i i | i 6 i 4 | 7. 2 i 7 6 | 5 i 5 4 3 2 | 1 2 7 6 5 5 |
 伤 伤 心， 悲 悲 情， 进 绣 房 一 盏 灯(哪)， 越 思 越 伤

5 2 5 2 1 7 6 | 5. 1 4 6 | 5 - | (4 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 |
 心 (嗯 哎 哟)。

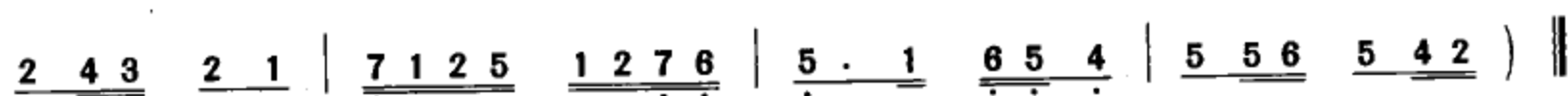
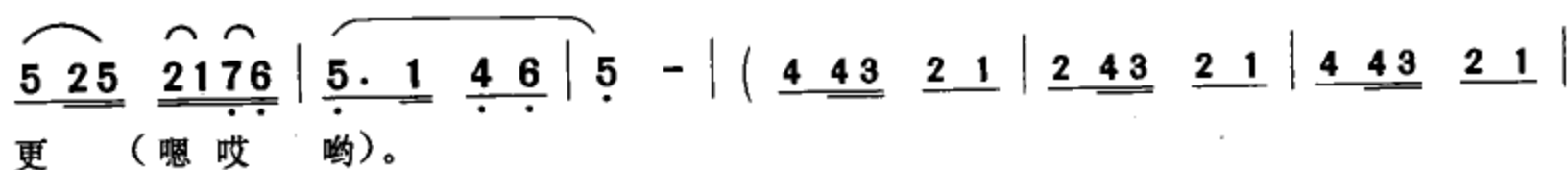
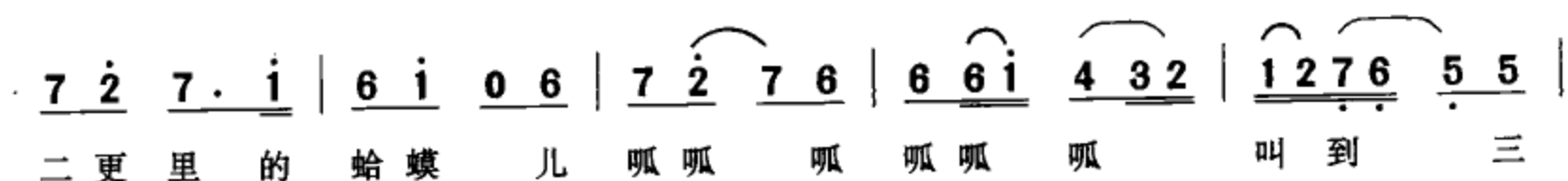
4 4 3 2 1 | 2 4 3 2 1 | 7 1 2 5 1 2 7 6 | 5 5 1 6 5 4 | 5 5 i 5 4 2) |

2 6 i | 7 7. | i i 5 5 | i 6 5 4 | 3 2 3 2 1 |
 老 娘 问 我 什 么 虫 虫 叫 (哟

0 2 5 2 1 | 7 0 2 5 3 | 2 - | 2. 5 | 1 - | 1 7 6 |
 噢)?

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 (6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 1 7 6 5 2 | 1 2 5 1 | 1 7 6 5 5 | 2 5 2 5 1) |

5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 1 | 2 5 4 3 2 | i i 6 |
 女 孩 儿 说 娘， 女 孩 儿 说 娘， 它 本 是



据李生文、刘毓芬 1984 年 8 月于大通县录音记谱。

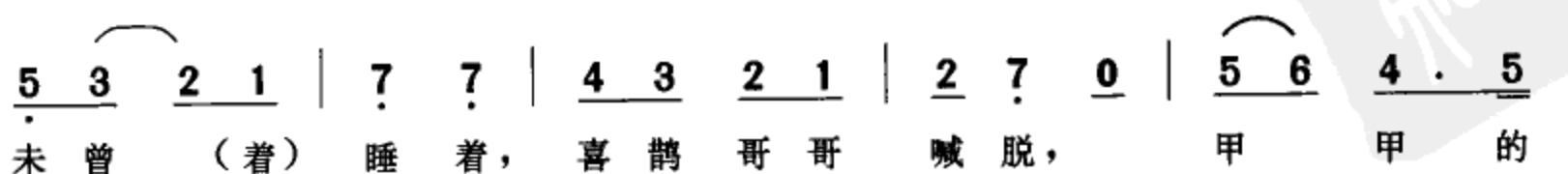
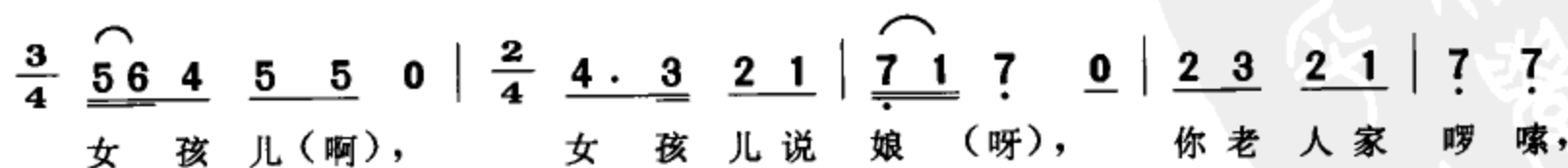
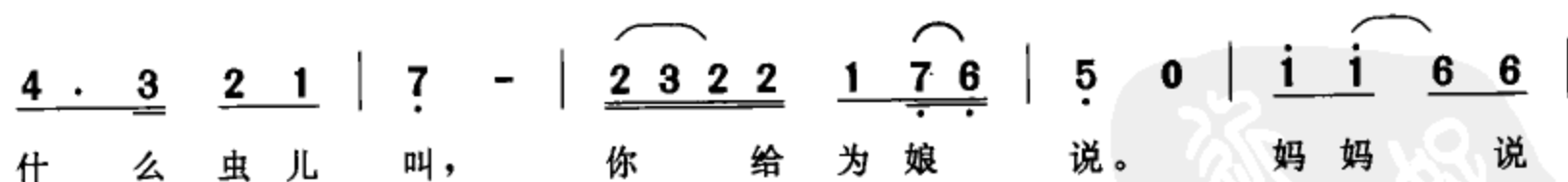
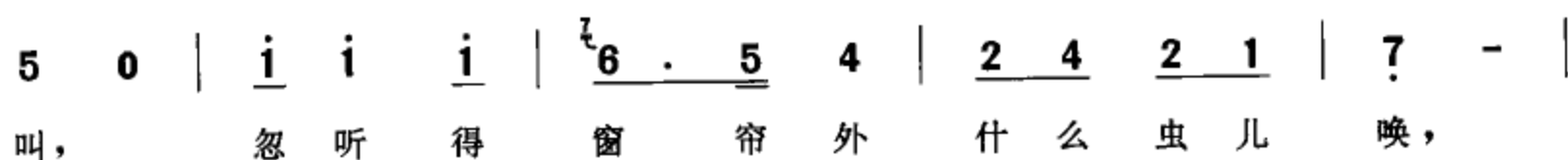
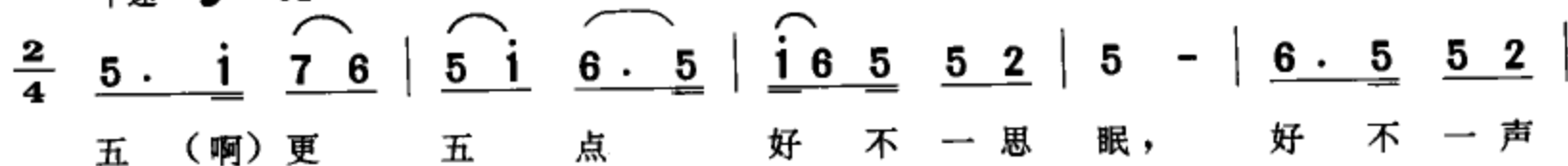
五 更 鸟 (二)

1 = $\flat E$

(选自《五更鸟》唱段)

常占元演唱
石 永记谱

中速 $\text{♩} = 92$



5 7 0 | 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 6 4 4 . 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 . 1 | 2 2 1 7 6 |
甲 甲， 甲 甲 甲 甲，道 罢 一声(哪) 喧(哪 哎 哎)

5 0 | 5 . 6 5 4 | 5 7 0 | 5 . 6 5 4 | 5 7 0 |
哟)。 娘 的 喜 鹊 哥 哥， 你 在 帘 外 叫 着，

4 . 6 5 4 | 5 7 . | i . i 7 6 | 5 6 4 | i . i 7 6 |
娘 在 绣 阁 听 着， 听 得 为 娘 伤 心， 听 得 为 娘

5 6 4 | i 6 5 | 4 . 6 5 4 | 5 6 5 4 | 5 5 7 0 |
动 心， 伤 伤 心 动 动 心(哪)， 红 绡 被 下 鸳 鸯 枕，

i i 6 . 6 | 5 4 5 | 2 5 5 2 | 5 4 0 5 | 4 . 4 4 3 |
鸳 鸯 枕 上 泪 涟 儿， 红 绡 被 下 独 人 儿， 喊 得 为 娘

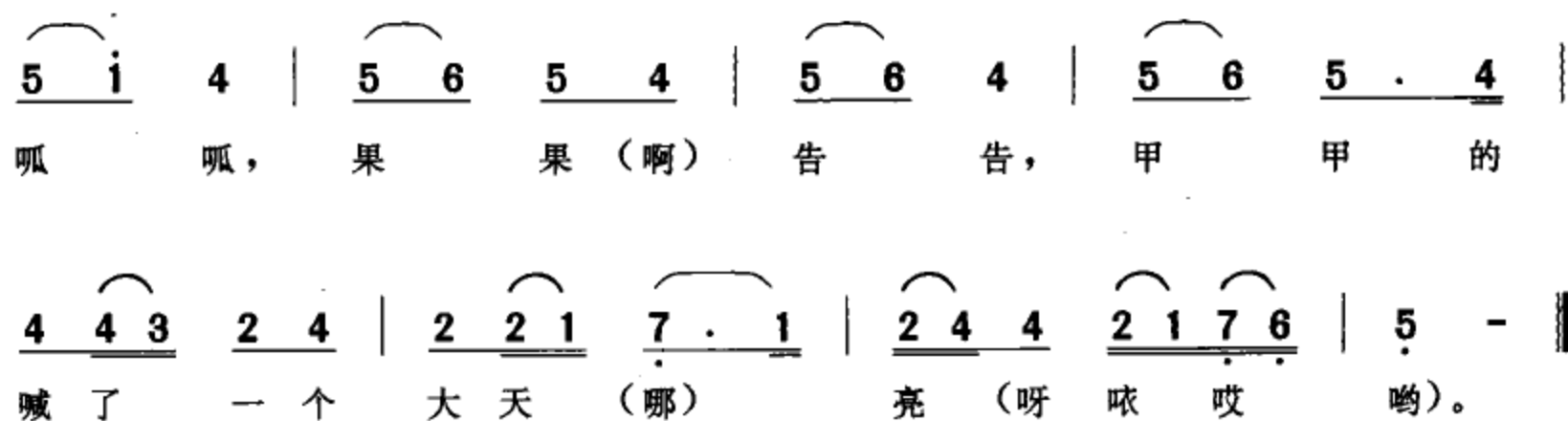
2 2 1 7 . 1 | 2 2 4 1 7 6 | 5 0 | 6 . i 7 6 | 5 4 0 |
实 难 (哪) 应(哪 哎 哎 哟)。 抓 住 一 个 蚊 虫，

5 6 5 4 | 5 7 0 | 6 . i 7 6 | 5 4 0 | 2 4 2 2 5 |
要 要 一 个 噌 噌； 抓 住 一 个 蛤 蟆， 要 要 一 个

2 1 7 0 | 6 . i i i | 6 6 5 4 . 3 | 2 4 2 2 5 | 2 1 7 0 |
呱 呱； 抓 住 一 个 扑 鸽 儿， 要 要 一 个 果 果；

6 . i i i | 6 6 5 4 | 2 5 2 5 | 2 1 7 0 | 6 . i 7 6 |
抓 住 一 个 锦 鸡， 要 要 一 个 告 告； 抓 住 一 个

i 4 0 | 2 4 2 2 5 | 2 1 7 0 | ^{稍慢} 5 6 i 5 4 |
喜 鹊， 要 要 一 个 甲 甲。 噌 噌(哪)



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

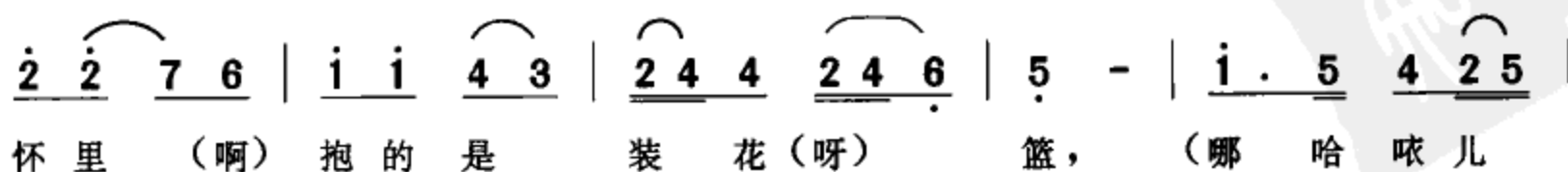
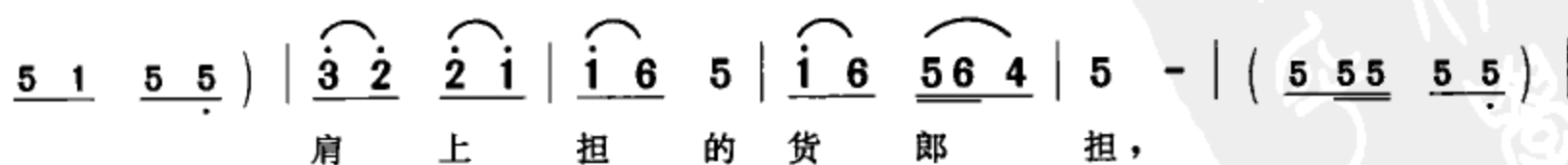
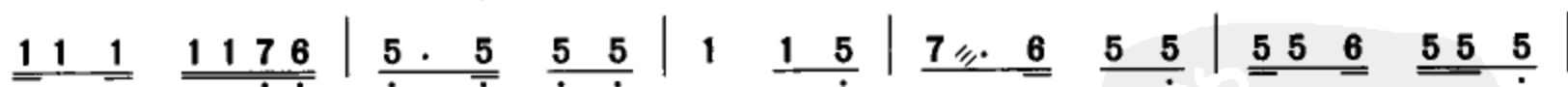
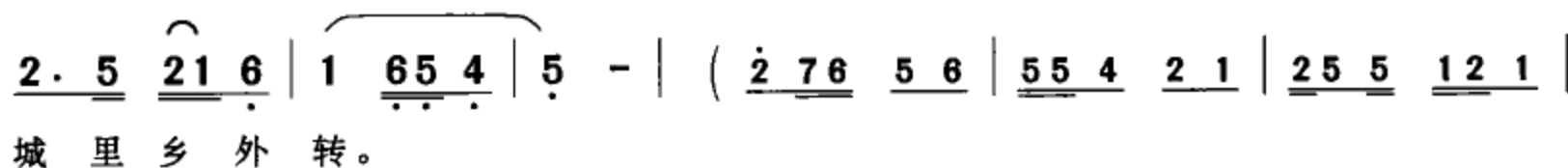
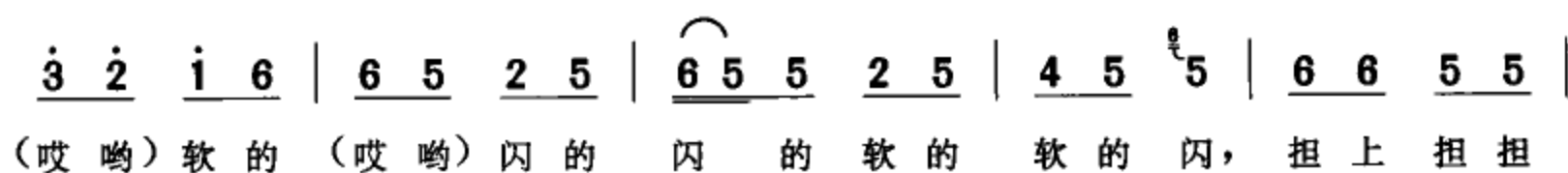
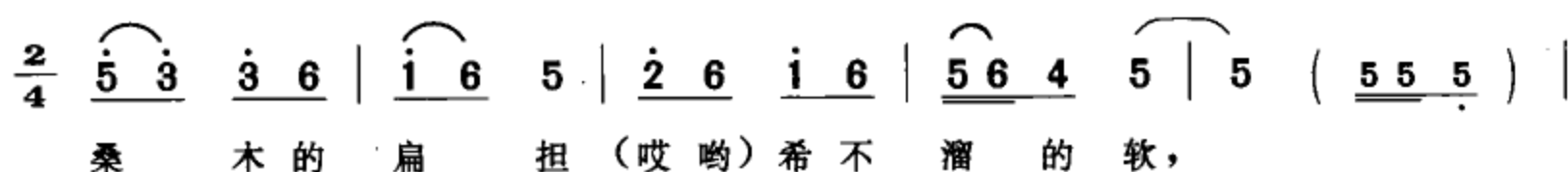
卖 杂 货 (一)

1 = F

(选自《五更鸟》唱段)

陈有旺^①演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



1 1 . | 2 2 5 2 2 5 | 5 4 5 4 | i 6 i i 6 | 5 6 4 5 |
 哟 啊) 甥 儿 甥 儿的 卖 花 线 (哪 哈 依 得 儿 哟 啊 哎),

i i 4 3 | 2 5 1 2 | 1 6 5 4 | 5 - | (i 7 6 5 6 | 5 5 4 2 1 |
 卖 的 是 妇 道 人 的 钱。

2 1 7 2 | 5 4 2 5 | 1 2 2 2 1 7 6 | 5 . 1 6 5 4 | 5 . i 6 5 4 |

5 5 6 5 5 5 | 5 1 2 5 5 5 | 5 5 6 5 5) | 4 3 2 2 | i 6 6 |
 乡 里 (啊) 不 (啊) 买

6 . 5 5 5 2 | 5 - | 4 5 i i | i 3 4 3 | 4 . 2 1 2 7 6 |
 咱 往 城 里 转, 城 里 (啊) 不 买 咱 往 乡 里

5 - | i . 6 i 7 6 | 5 6 4 5 | i i 2 2 5 | 1 6 5 4 |
 转, (哪 哈 依 得 儿 哟 啊) 城 乡 都 有 钱。

5 - | (i 7 6 5 6 | 5 5 4 2 1 | 2 5 5 1 2 7 | 1 . 1 7 6 5 |

1 . 5 5 1 | 7 6 5 5 | 5 5 5 | 5 5 6 5 5 5 | 5 2 5) ||

① 陈有旺 (1912 — 1994) 湟中县升平乡野牛沟村人。因其是木匠, 年轻时走乡串户, 结识了不少平、越弦艺人, 特别是受到来青定居的陕西籍著名艺人张海成的影响较多。他能演唱越弦、平弦等多种曲艺, 也能操演三弦、板胡、扬琴、竹笛等多种乐器。他演唱的越弦《五更鸟》, 虽然基本上保持陕西曲子唱法, 但也有其独特风格。

据李发旺 1989 年 9 月于湟中县录音记谱。

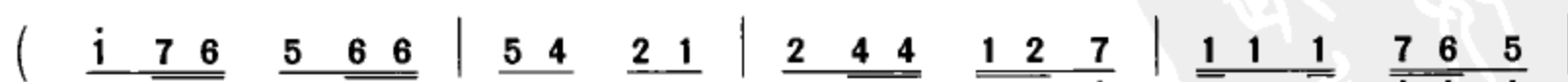
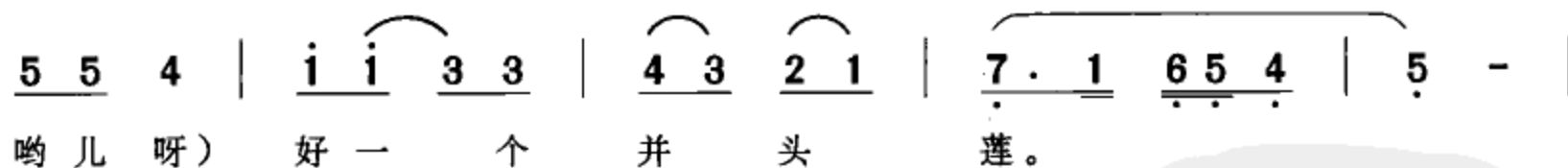
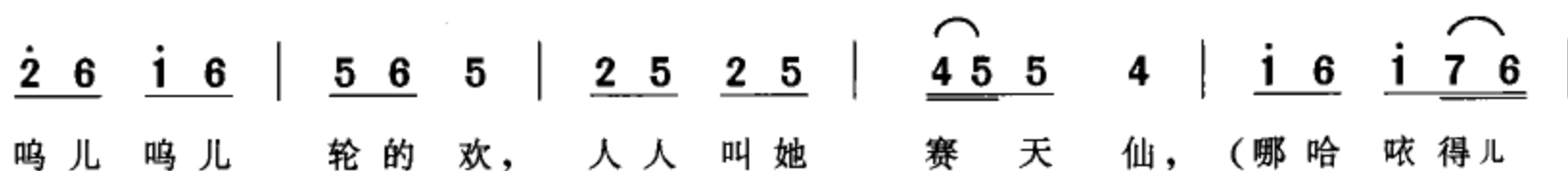
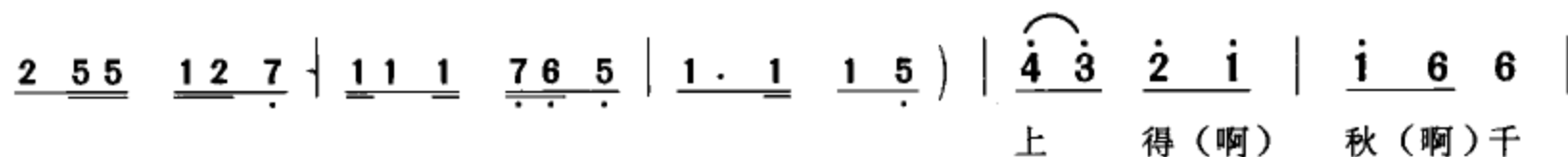
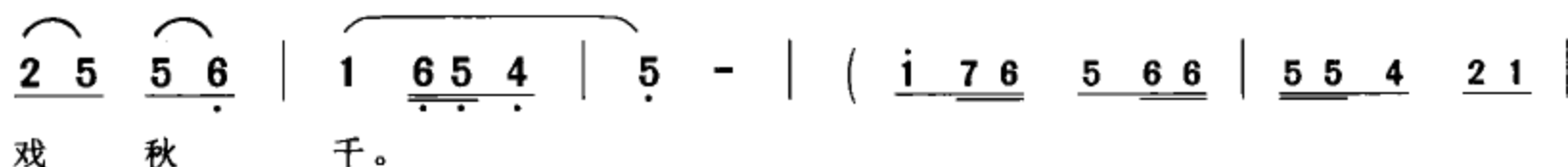
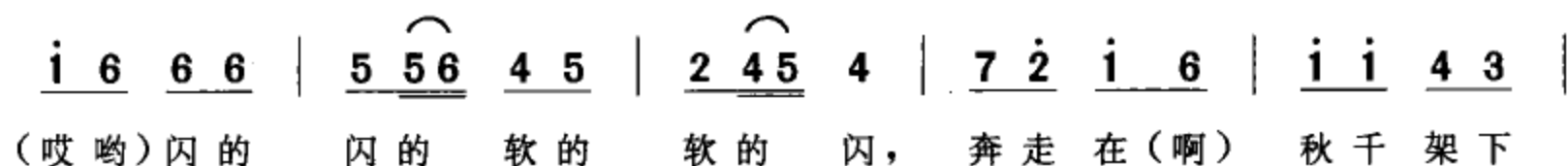
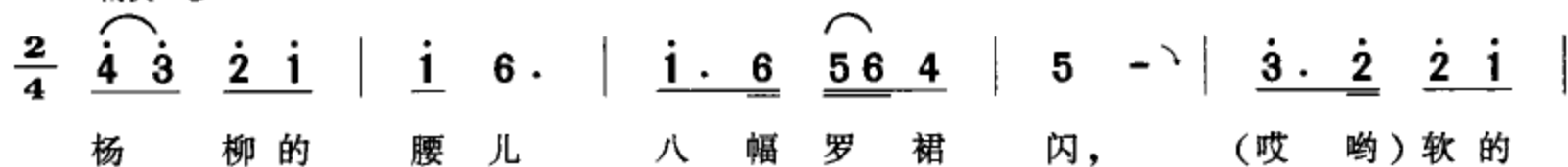
卖 杂 货 (二)

1 = F

(选自《五更鸟》唱段)

陈有旺演唱
刘毓芬记谱

稍快 $\text{♩} = 76$



据李发旺1989年9月于湟中县录音记谱。

杨柳叶儿青

1 = F

(选自《花亭相会》唱段)

张世蔚演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 5. 3 | 2 4 4 3 2 |

张 美 英 担 水(着 就) 进 花 园 (哪),

5 5 5 6 5 3 | 2 4 4 3 2 | 5 5 4. 5 | 5 $\dot{1}$ 7. 1 |

进(哪)花 (就) 园 (哪), 眼 前 的 个 花 景(哈)

4 4 2 1 7 6 | 5 - | 1. 1 6 1 | 2 3 2 | 5 3 5 5 |

观 不 (呀) 全, (杨 柳 叶 儿 青 哪) 眼 前 的

5 6 1 1 | 3 3 2 1 2 1 6 | 5 - | (1 1 6 1 | 2 3 2 3 |

花 景(哪) 观 不 (哎) 全。

5 5 3 5 5 | 5 5 6 1 1 | 3 3 2 1 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 5 4 | 5 1 2 5 2) |

5 5 5 | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 5 5 3 | 2 4 4 3 2 |

红 花 儿 开 得(一 个 就) 胭 脂(哎 哪 就) 染 (哪),

5 5 5 6 5 3 | 2 4 4 3 2 | 5 5 4. 5 | 5. $\dot{1}$ 7 1 |

胭(哪)脂 (的 个) 染 (哪), 蓝 花 儿 开 的(啊)

4 4 2 1 2 7 6 | 5 - | 1. 1 6 1 | 2 3 2 |

赛 青 天。(杨 柳 叶 儿 青 哪)

5 5 4 5 | 5 5 $\dot{1}$ 6 1 | 4 4 2 1 2 1 6 | 5 - ||

兰 花 儿 开(啊) 的(啊) 赛 青 天。

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

倒 扳 桨*

1 = ^bB

(选自《访宾朋》唱段)

李生琦演唱
刘毓芬记谱

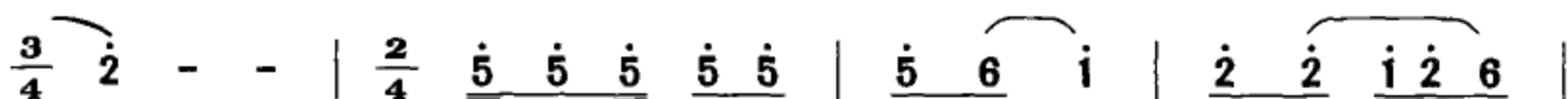
稍慢 ♩ = 72



1. 十(啊)字 当(啊)街 一(啊)盆 火 (哎),

(6 5 6)

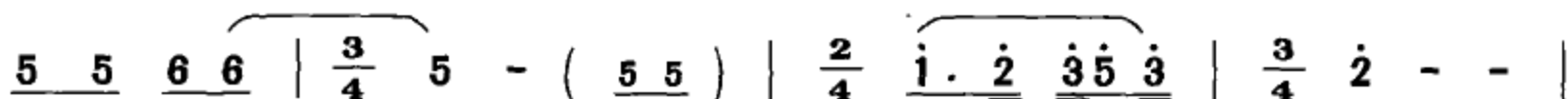
2. 今 日 (俩) 见 了 兄 台 的 面 (哎),



不(啊)见 兄 台 好(啊) 心(哪)

(6̇ 1̇ 6̇ 1̇)

好(啊)似 拨 云 见(啊) 青(哪)

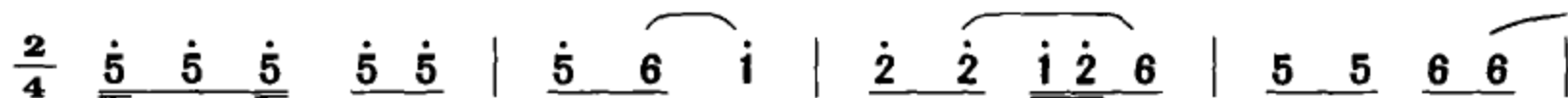


焦(啊 哎 哎)。

(哎 哎)

天(啊 哎 哎)。

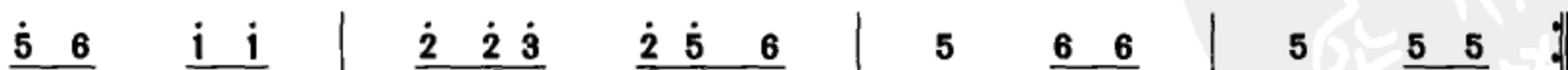
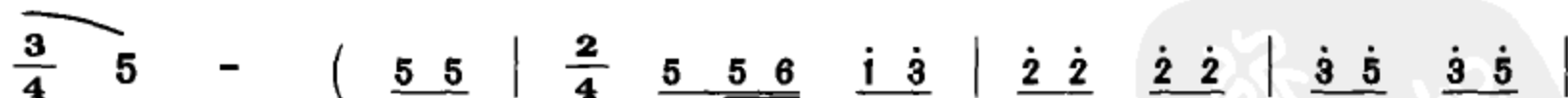
(哎 哎)



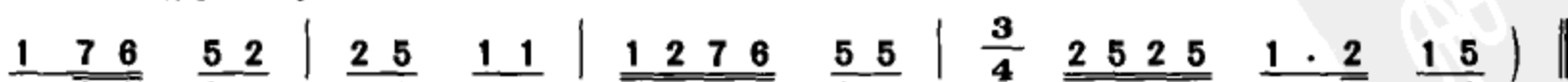
不(啊)见 兄 台 好(啊) 心(哪) 焦(啊 哎 哎)。

(3̇ . 5̇ 3̇ 5̇)

好 似 拨 云 见(啊) 青(乃) 天(啊 哎 哎)。



1 = E (前 6 = 后 1)



* 此曲牌与其它曲牌联唱时转下属调,三弦空弦首调唱名为 5 2 5。

据刘毓芬 1991 年 10 月于西宁录音记谱。

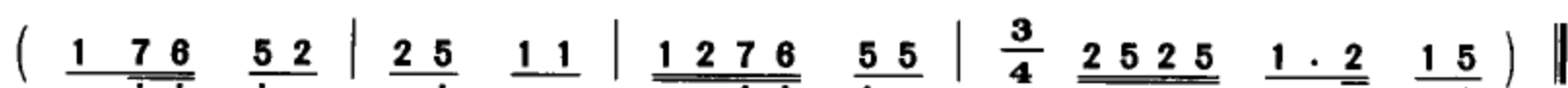
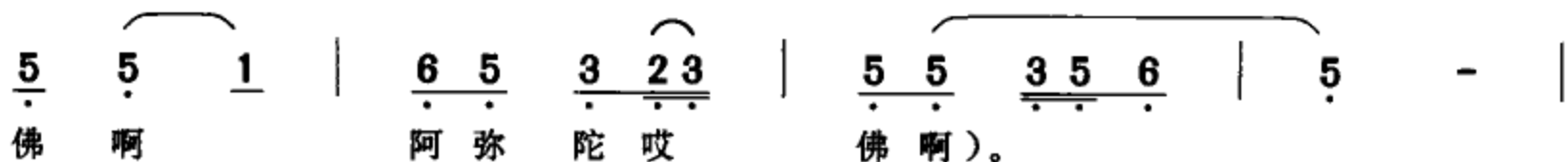
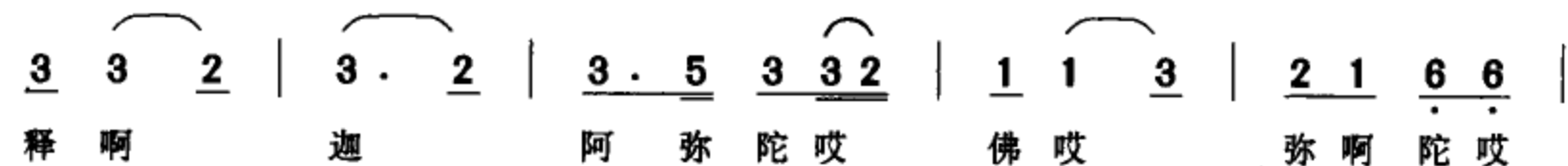
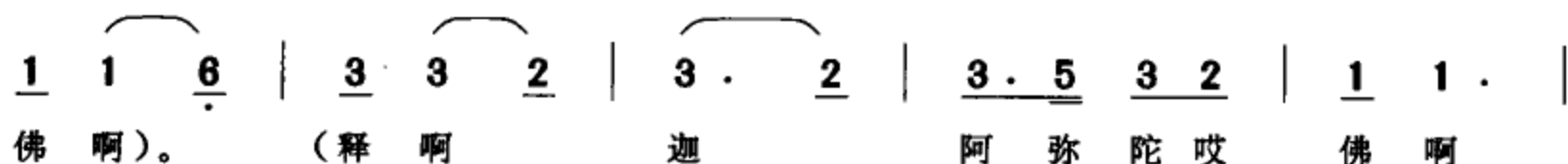
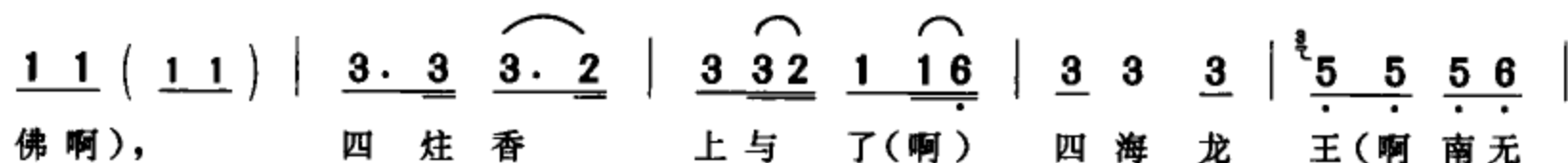
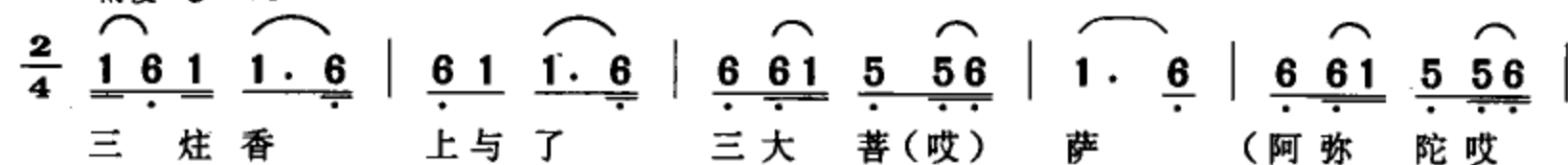
佛 号 (一)

1 = F

(选自《香山寺还愿》唱段)

李永昌演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



据石永1991年10月于西宁录音记谱。

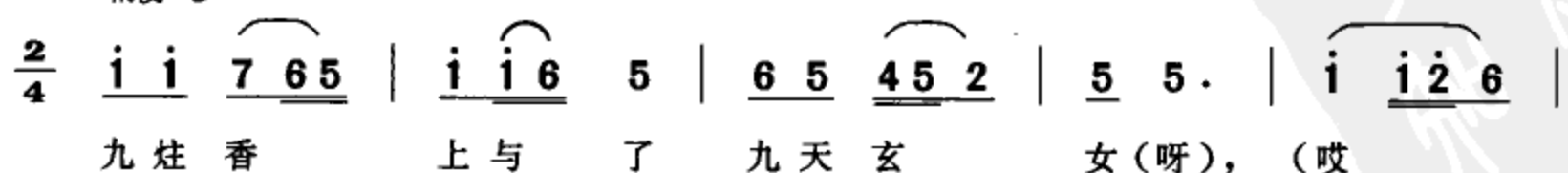
佛 号 (二)

1 = G

(选自《香山寺还愿》唱段)

马 玉演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



5. 4 2 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 4 3 2 1 | $\frac{2}{4}$ (1 7 6 5 6 | 5 5 5 5 1 |

消 灾 延 寿 佛 啊 菩 哎 萨)。

1 7 6 5 6 | 5 5 5 5 1) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 2 5 1. 2 |

十 炷 香 上 与 了 十 殿 阎

5 5. | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 6 | 5. 4 2 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 4 3 2 1 |

君(哪)。(哎 消 灾 延 寿 佛 啊 菩 哎 萨)。

$\frac{2}{4}$ (1 7 6 5 6 | 5 5 5 5 1 | 1 7 6 5 6 | 5 5 5 5 1 | 5 7 6 5 4 | 5 5 2 1 5 5 5) ||

据石永1991年10月于西宁采访录音记谱。

数 螃 蟹 (一)

1 = G

(选自《亲家母打架》唱段)

甘得荣演唱
刘启尧记谱

中速 $\text{♩} = 86$
 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 5 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 2 1 2 | $\dot{1}$. 6 5 3 |

一 个 儿 螃 蟹 八 只(啊) 脚(呀), 两 个

2 3 2 3 2 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 5 | 5 5 3 | 5 5 | 6. $\dot{1}$ 5 3 |

眼 睛 明 啾 啾(呀), 夹 夹 的 夹(呀), 解 也 解 不

2 3 2 1 2 | 1 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 3 | 2. 3 2 1 6 |

脱(呀), 五 经(哎) 魁 首(啊), 你 把 酒 喝(啵 呀

5 - | (5 3 3 5 | 2 3 2 1 | 1 6 3 | 2. 3 2 1 6 | 5. $\dot{1}$ 6 5 4) ||

嗨)。

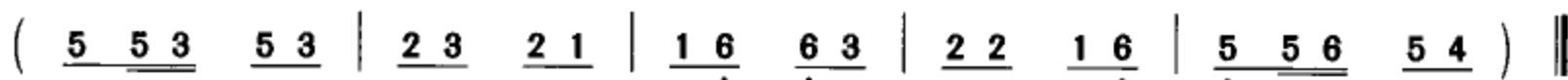
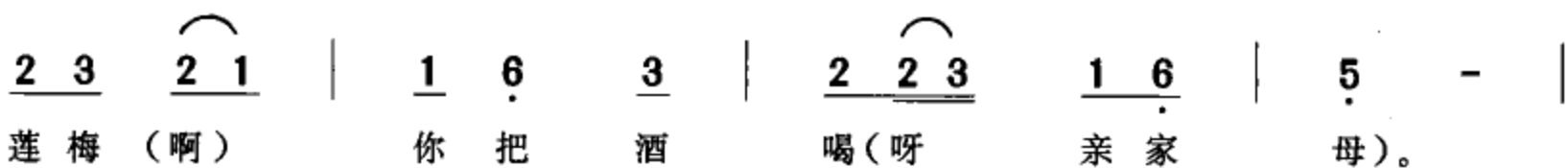
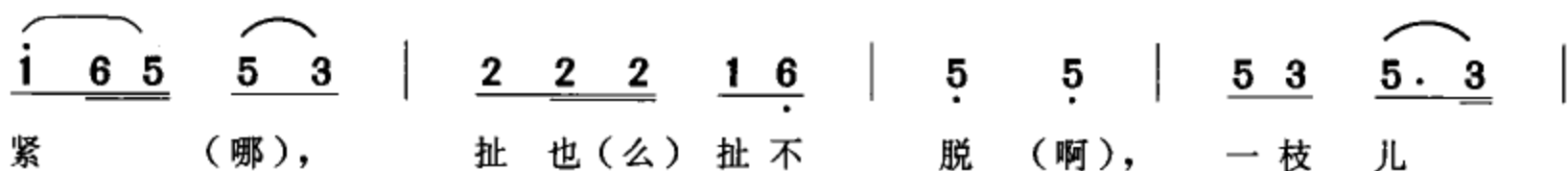
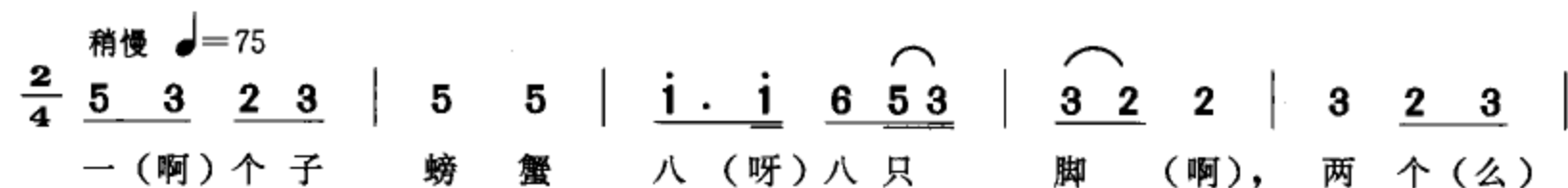
据石永、李锦辉1984年7月于西宁录音记谱。

数 螃 蟹 (二)

1 = F

(选自《亲家母打架》唱段)

李 升演唱
刘启尧记谱



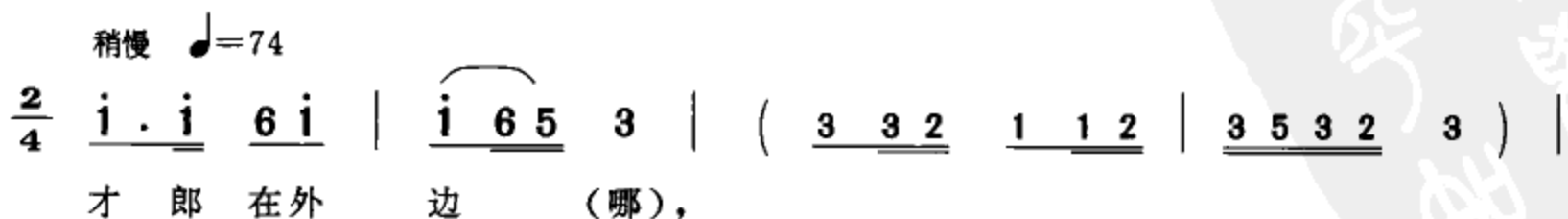
据刘启尧1982年5月于潼中县录音记谱。

前 岔 (一)

1 = \flat E

(选自《五更鸟》唱段)

景增贵演唱
石 永记谱



$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 5. \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 5 \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid$
 一 去 (哎) 永 不 (哪) 还,

($\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5. \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4} \mid$

$\underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 2}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \ \dot{1} \mid 6 \ 3 \mid (\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$
 女 孩 儿 掌 灯 (哪),

$\underline{3 \ 3 \ 2} \ \underline{3 \ 3}) \mid \underline{5 \ 5} \ 3 \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{3. \ 5} \ \overset{t}{6}$
 为 娘 去 (啊) 安 眠 (哪),

$\dot{1} - \mid \underline{\dot{2}. \ \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \underline{6. \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1}. \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \dot{1} \mid$
 才 郎 哥 哥 何 一 日 (哎) 转 回 家

$\underline{5. \ \underline{4 \ 3}} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid 5 - \mid (\underline{3 \ 3 \ 3} \ \underline{3 \ 3} \mid$
 园。

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ \dot{1} \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 2}) \parallel$

据李生文、刘毓芬 1984 年 8 月于大通县录音记谱。

前 岔 (二)

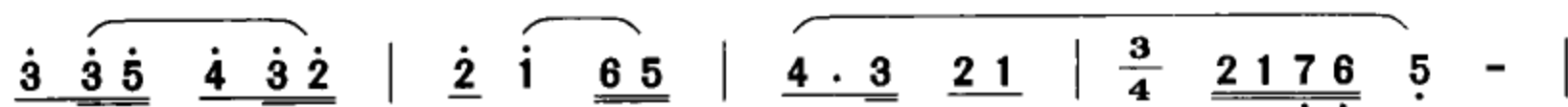
1 = C

(选自《桂英观花》唱段)

刘延彪演唱
罗焕兴记谱

慢速 $\text{♩} = 62$

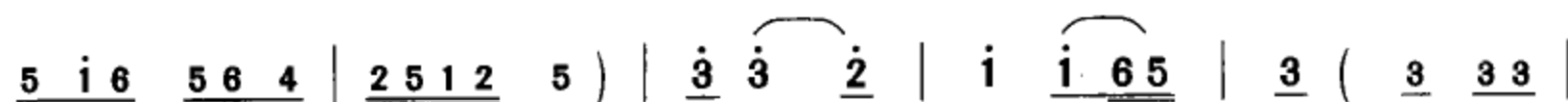
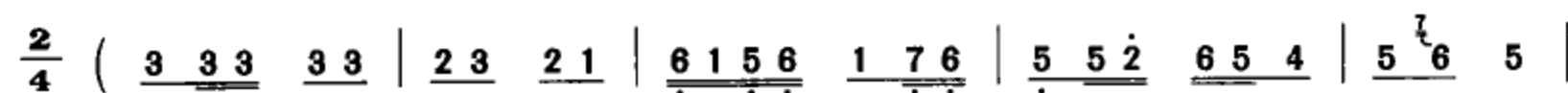
$\frac{2}{4} \ \underline{\dot{3}. \ \dot{3}} \ \underline{\dot{3} \ \dot{3} \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \ (\underline{3 \ 3 \ 3} \mid \frac{2}{4} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 \ 1 \ 2} \ 3) \mid$
 三 月 清 明 天 (啊),



桃 花

满 园

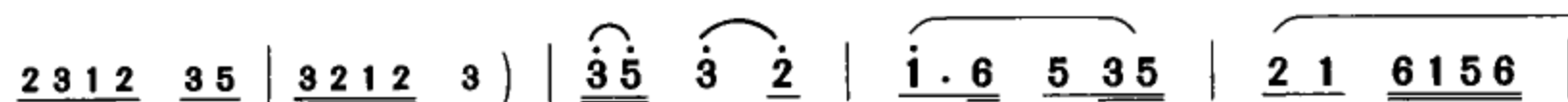
香，



霞 光

园 中

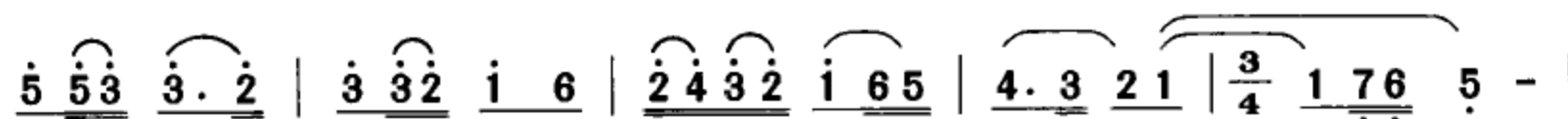
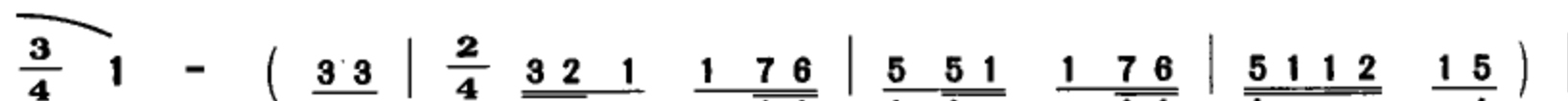
(啊)



溢 (啊)

春

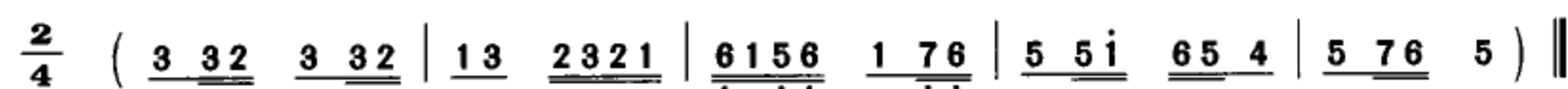
满，



我 二 人

花 园 里(啊) 把 心 (哪)

散 (哎)。



据周文森、罗焕兴1987年前后于湟中县录音记谱。

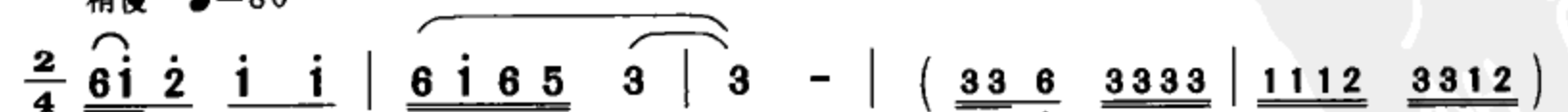
前 岔 (三)

1 = F

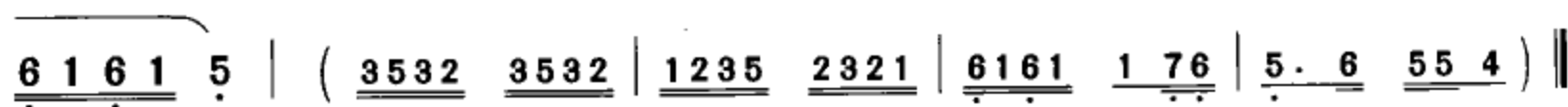
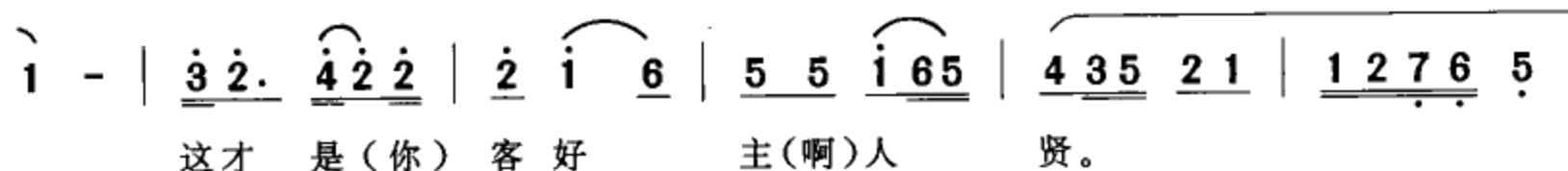
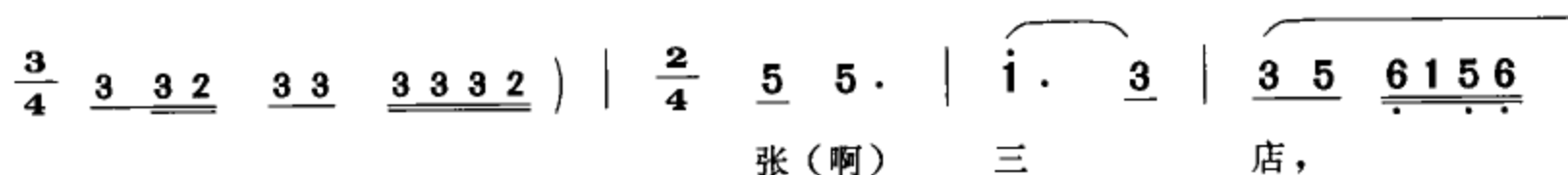
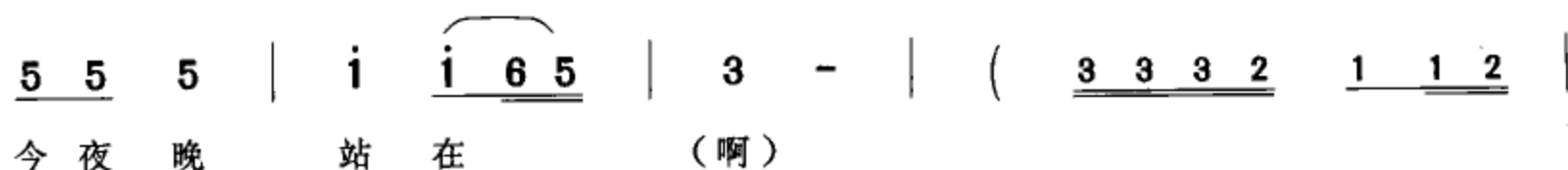
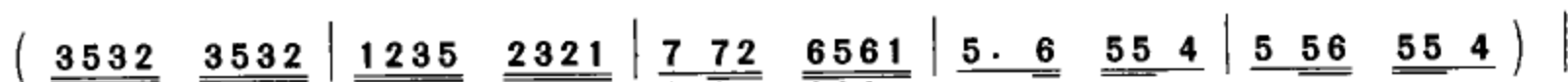
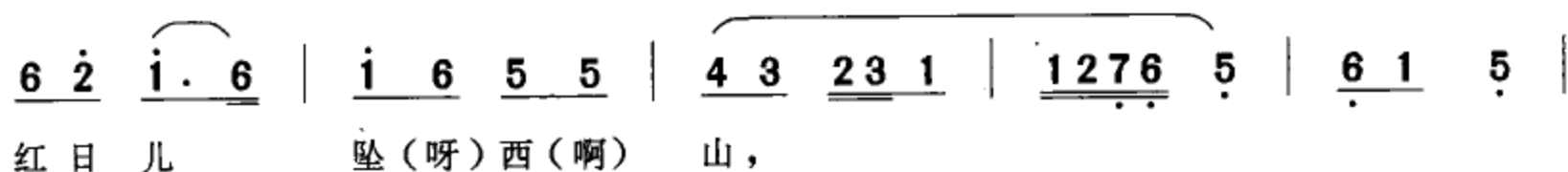
(选自《冯爷站店》唱段)

边生华演唱
王国才记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



风 扫 雪(啊) 寒，



据王国才1987年前后于湟源县录音记谱。

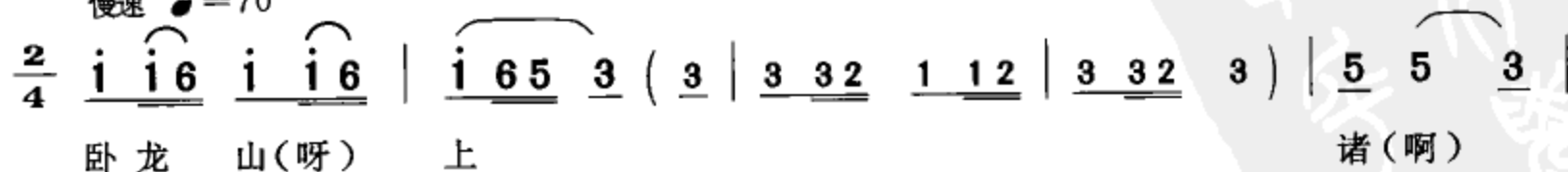
后 岔 (一)

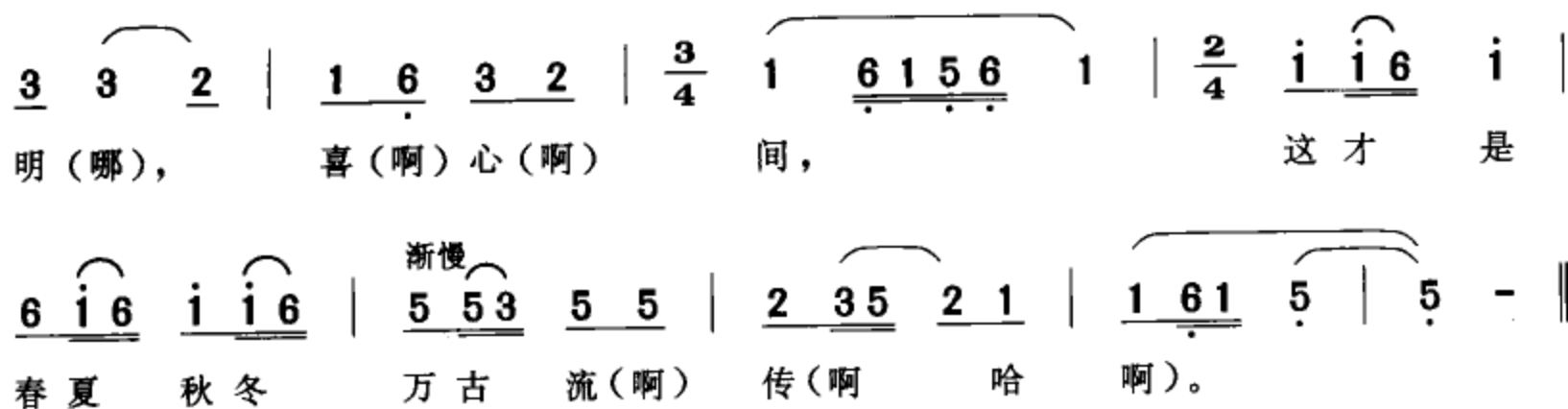
1 = F

(选自《春夏秋冬》唱段)

边生华演唱
王国才记谱

慢速 $\text{♩} = 70$





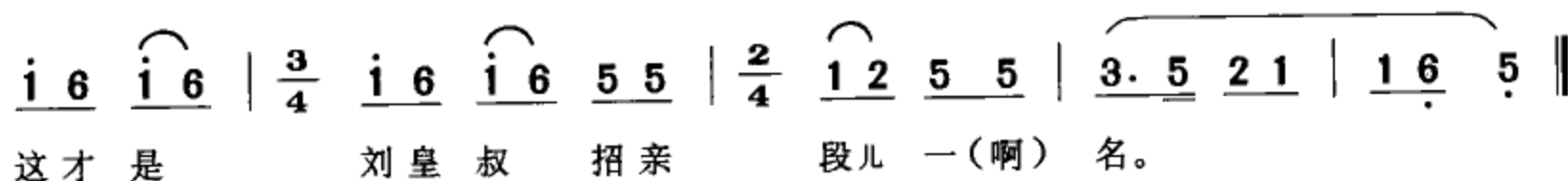
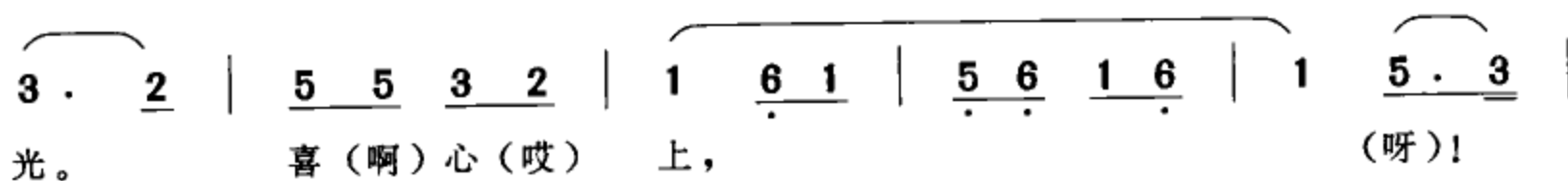
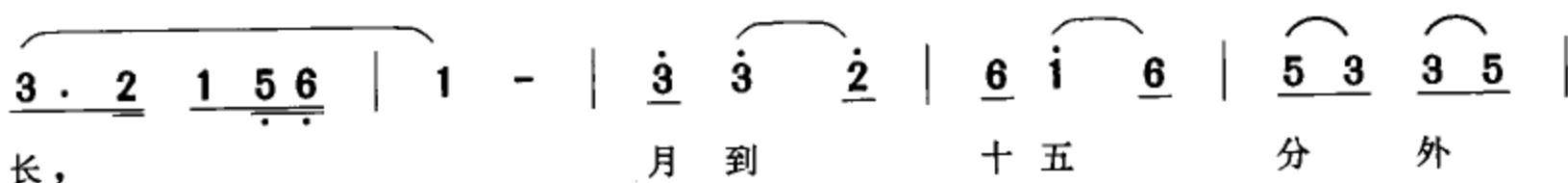
据王国才1987年前后于湟源县录音记谱。

后 岔 (二)

1 = F

(选自《东吴招亲》唱段)

杨文泉演唱
刘毓芬记谱



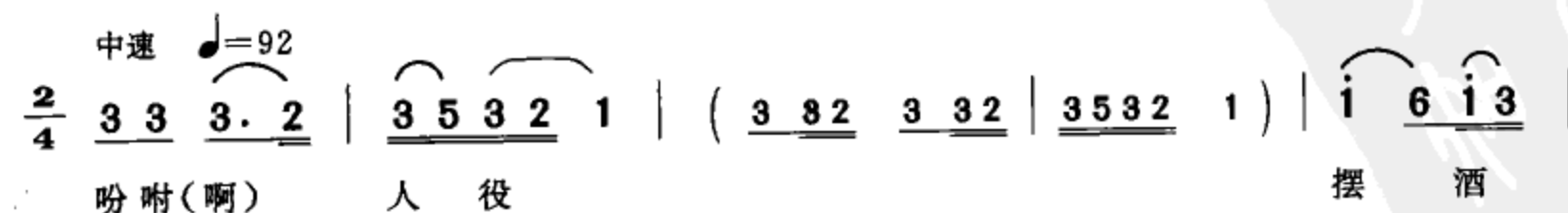
据李生文、刘毓芬1984年8月于大通县录音记谱。

后 岔 (三)

1 = G

(选自《古城会》唱段)

蔡延珍演唱
刘毓芬记谱



$\frac{5}{4}$ $\underline{5 \ 3}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\frac{3}{4}$ $1 \cdot$ ($\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$ 1 | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ 1) |
宴 (哎 嗨 哎),

$\underline{6 \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 6}$ 6 | $\underline{1 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ |
三 雄 今 日 同 聚 欢, 三 军 个 个 齐 把 盏, 喜 在 心

$\frac{3}{4}$ $1 \cdot$ ($\underline{3 \ 2 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}$ $1 \ 1$ | $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ 1) | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ |
间, 这 才 是 (啊)

$\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ ||
古 城 聚 义 万 古 留 名 (耶 哎)。

据青海人民广播电台1980年3月于西宁录音记谱。

后 岔 (四)

1 = F

(选自《五更鸟》唱段)

陈有旺演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{1 \cdot \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \cdot \ 3}$ | $\underline{3}$ ($\underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ 3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \cdot \ 2}$ 3) |
姐 (啊) 儿 闹 罢 (呀)

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 5}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{1} \ 6}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 \cdot \ 1}$ $\underline{6 \ 1 \ 5 \ 6}$ | $1 \cdot$ ($\underline{3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{6 \ 6 \ 5 \ 6}$ |
一 (啊) 声 喧,

$\underline{1 \ 1 \ 3}$ $\underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 1 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 5}$) | $\underline{\dot{3} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \ 6}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ |
叫 一 声 小 丫 鬟 你 把 棕 子 端。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{6 \cdot \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \ 6}$ $\underline{5 \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$ $\dot{1}$ | ($\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ |
手 拿 一 个 卧 桥 杆^①

2 5 4 5 | 2 5 4 | (7 6 6 5 5) | 6 5 5 | (7 6 6 5 5) |

捣出来了 一个儿， 两个儿，

2 5 4 | (7 6 6 5 5) | 2 5 4 | (7 6 6 5 5) | 6 5 5 |

三个儿， 四个儿， 五个儿，

(7 6 6 5 5) | 2 5 4 | (7 6 6 5 5) | 2 5 4 | (7 6 6 5 5) |

六个儿， 七个儿，

2 5 4 | (7 6 6 5 5) | 6 5 5 | (7 6 6 5 5) | 2 5 4 |

八个儿， 九个儿， 十个儿，

(7 6 6 5 5) | 2 5 5 5 | 2 5 6 5 | 5 5 2 5 | 4 5 6 5 |

十个儿(啊) 十个九个 九个八个， 八个七个，

$\frac{3}{4}$ 1̇ 6 6 6 6 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 5 | 6 5 5 5 | 2 5 4 5 | 4 5 5 |

七个六，六个， 六个五个， 五个四个， 四个三个， 三个两，

5 5 2 5 | 2 5 4 5 | 5 3 5 3 | 5^v 5 5 | 1̇ 1̇ 1̇ . |

两个一个， 一二三四 五六七八 九十(啊)。吃一个

(5 7 6 5 4 | 5 5 6 5 2 | 5 5 6 5 5) | 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 6 6 1̇ 6 6 5 |

再吃一个 糕粘^②的(啊)

3 5 5 | 2 2 4 5 5 | 2 5 4 | 1̇ 6 6 5 6 | 4 5 2 5 |

胶粘的， 蜜旦的么， 鸭旦的， 热的凉的， 桂花糖的，

5 5 5 5 | 5 5 2 5 | 5 4 5 3 | 5 3 5 3 | 5 3 2 6 | 1 - ||

满汉饽饽， 冰糖元宵， 大家众朋友们吃上 五个十(啊)个。

① 卧桥杆：吃粽子的竹叉。

② 粘：〈方音〉读作 rán (然)。

据李发旺1989年9月于湟中县录音记谱。

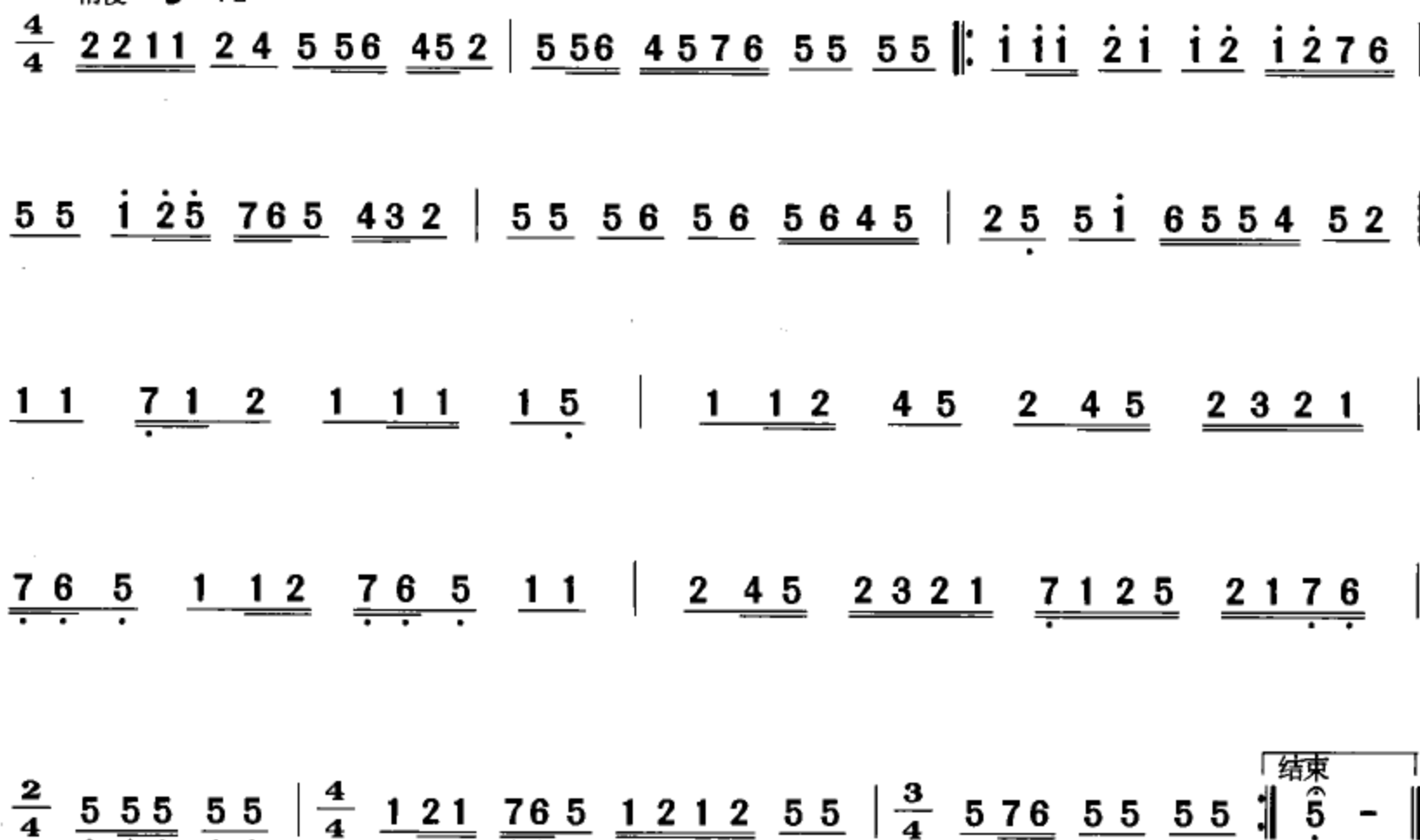
器乐曲牌

柳 叶 青

1 = \flat B

平安县沙沟乡大寨村乐队演奏
刘 毓 芩记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



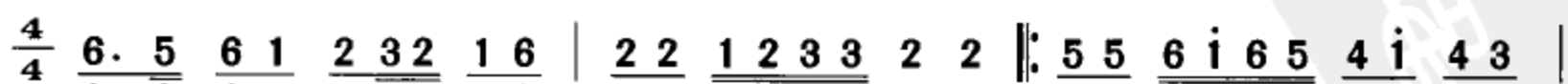
据石永、刘启尧 1991 年 12 月于平安县录音记谱。

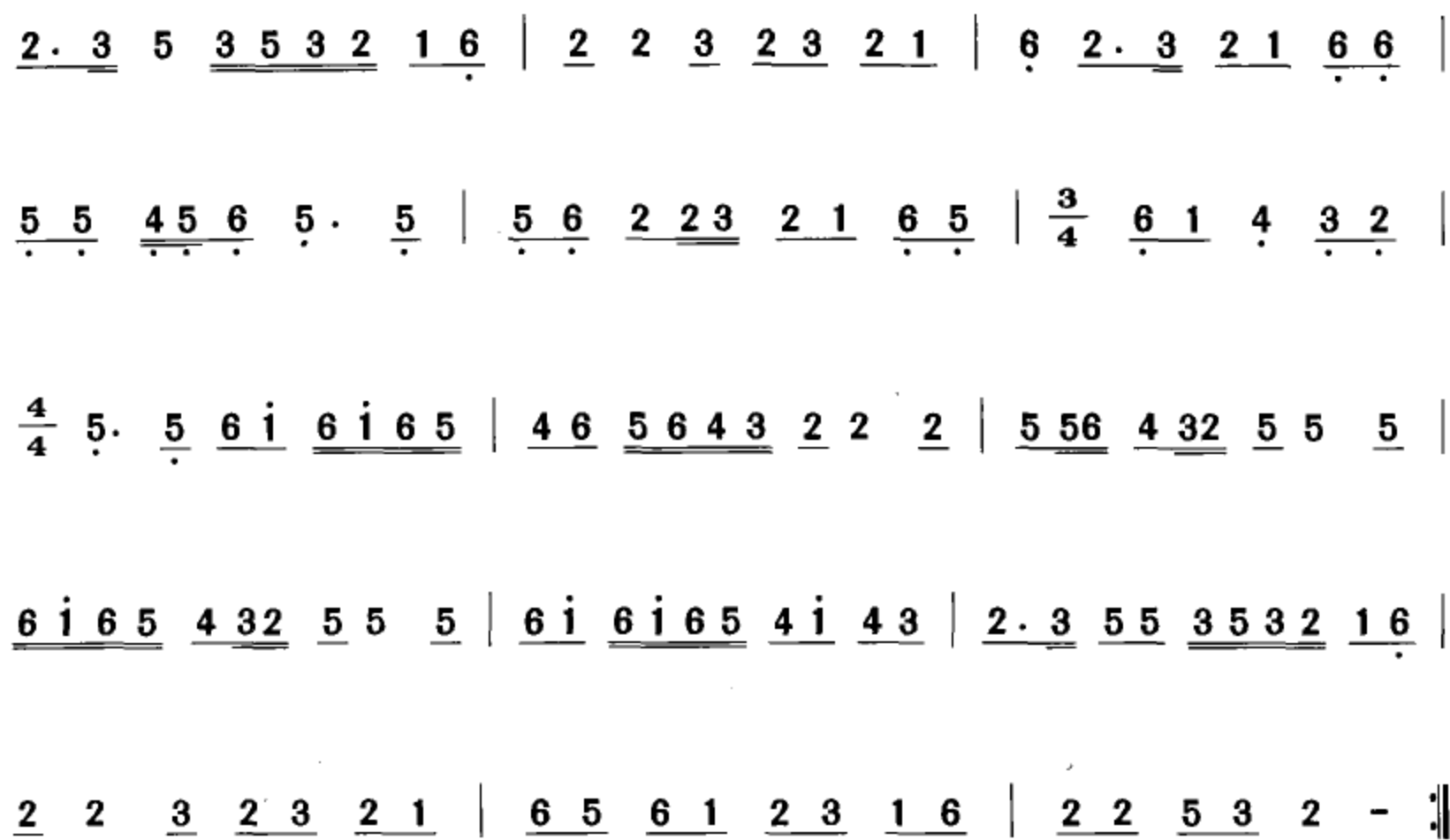
四 字 柳 叶 青

1 = F

湟中县张李窑村乐队演奏
石 永记谱

稍慢 $\text{♩} = 76$





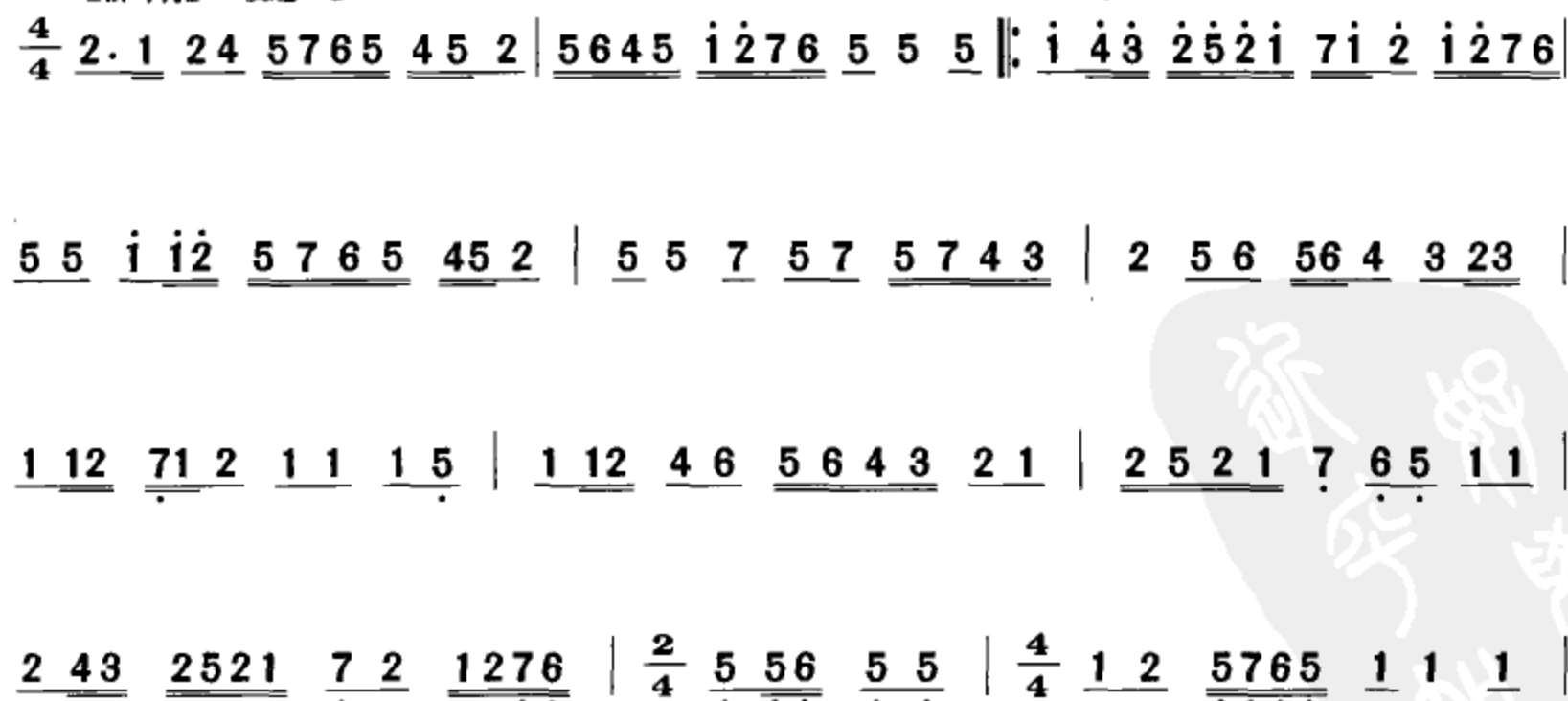
据石 永 1992 年 5 月于湟中县录音记谱。

柳叶青接梵王宫*

1 = F

湟中县张李密村乐队演奏
刘 毓 琴记谱

【柳叶青】 慢速 $\text{♩} = 66$



2521 71 5 1 1 6 1 | 2 43 2521 7 2 1276 | 5 1̇ 1̇ 2̇ 5765 45 2 |

1.
5 5 1̇ 5 1̇ 5643 | 2. 1 2 4 5765 45 2 | 5645 1̇276 5 6 5 5 ||

$\frac{5}{4}$ 2. 5 1̇ 4 6 5 5 5 || $\frac{2}{4}$ 【梵王宫】 5 6 4 5 | 2 56 43 2 | 5 56 56 1 |

2 43 2312 || 5 1̇ 6 1̇ | 5 65 45 2 | 1̇ 1̇ 6 | 5 65 45 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 1̇ 4 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 2 56 2432 | 1 1 5 | 6 56 4 32 |

1 1 5 | 2 5 1 2 | 5 2 5 65 | 2 4 3 2 | 1212 4 3 |

2 3 2 3 2 3 2 3 | 1 2 1 7 | 1 2 4 3 | 2 5 2 1 7 2 5 |

1276 5 5 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 2̇ 5765 45 2 | $\frac{2}{4}$ 稍慢 5645 1̇ 76 | 5 - ||

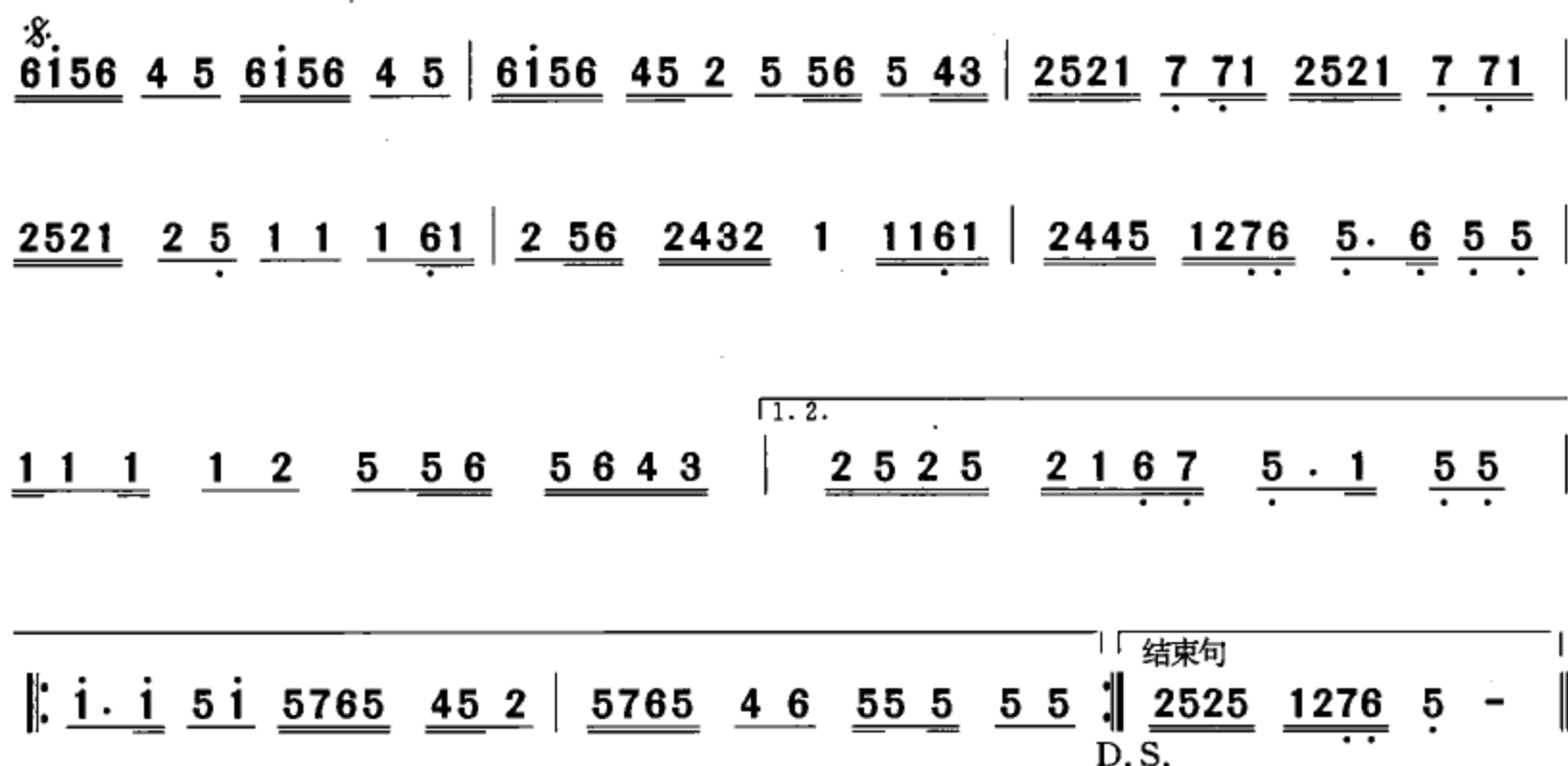
* 〔梵王宫〕很少单独演奏，多连接在〔柳叶青〕之后。演奏时，〔梵王宫〕可反复数次后，再结束。
据石 永1992年5月于湟中县录音记谱。

满 天 星

1 = F

湟中县张李窑村乐队演奏
刘 毓 琴记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$
 $\frac{4}{4}$ 2 12 5 5 1 1 1 5 | 2512 5 5 1 1 5 | 2512 5 5 4 5 |



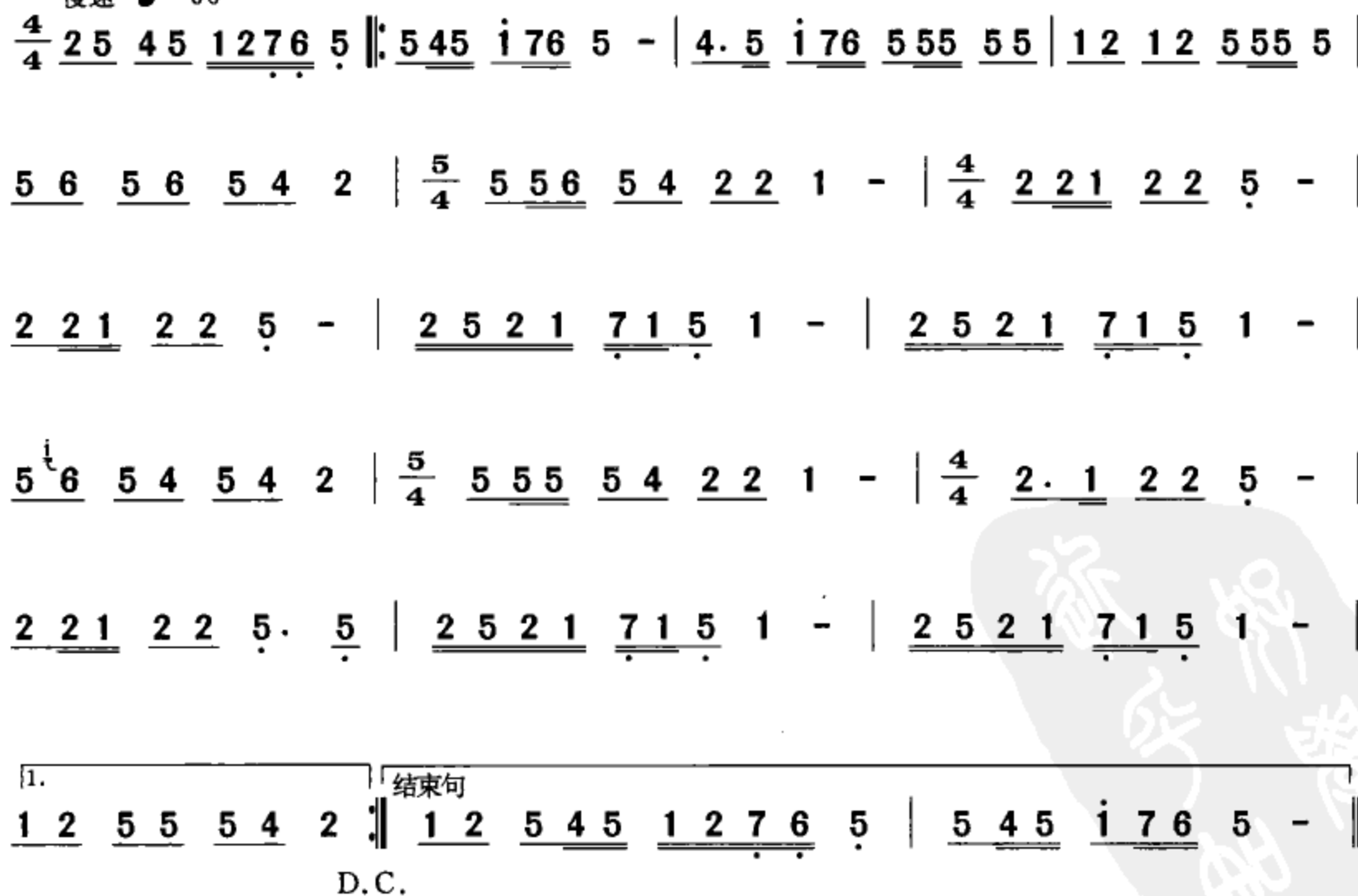
据 1991 年 12 月石永于西宁录音记谱。

老 龙 哭 海

1 = F

湟中县张李窑村乐队演奏
石 永整理

慢速 ♩ = 66



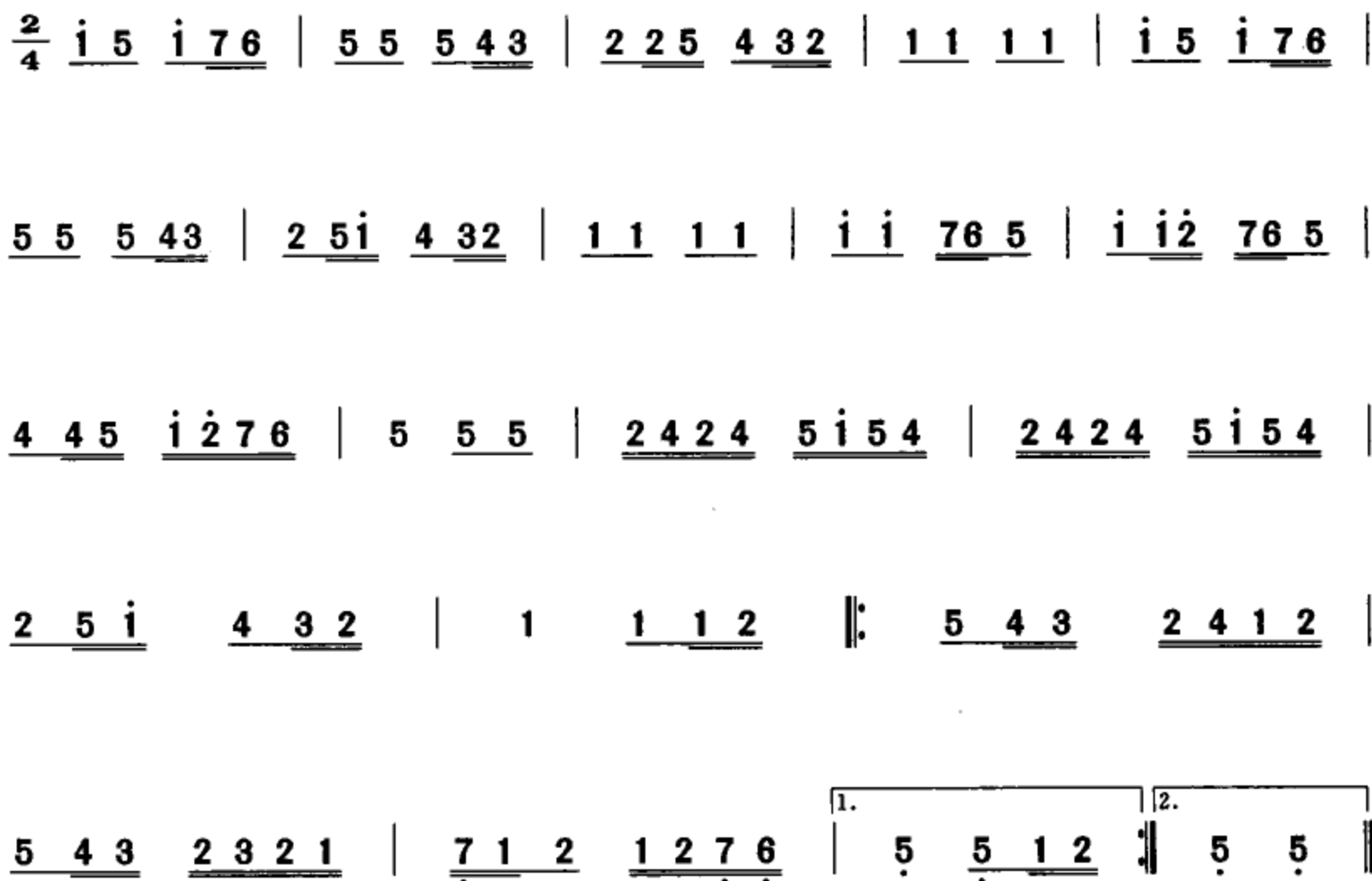
据石永 1992 年于湟中县录音记整理。

大 红 袍

1 = F

乐都县新盛村乐队演奏
刘 毓 芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$



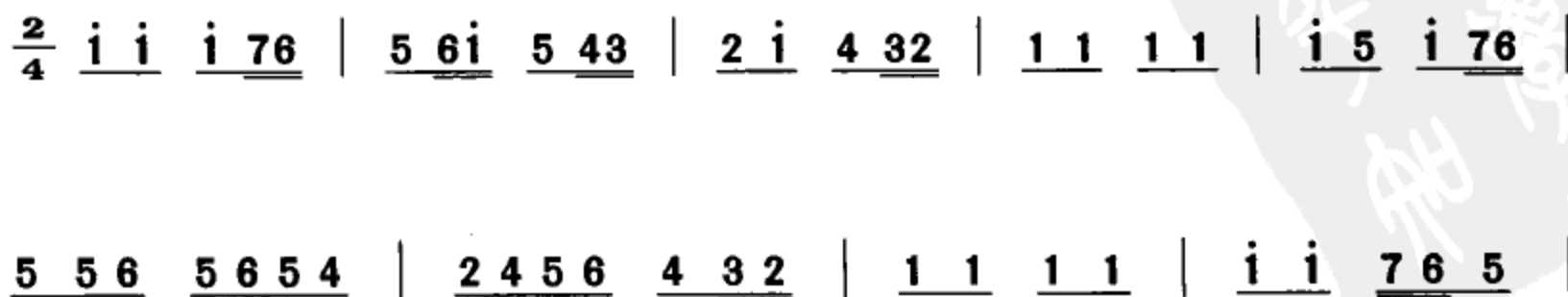
据青海人民广播电台 1982年5月于乐都县录音记谱

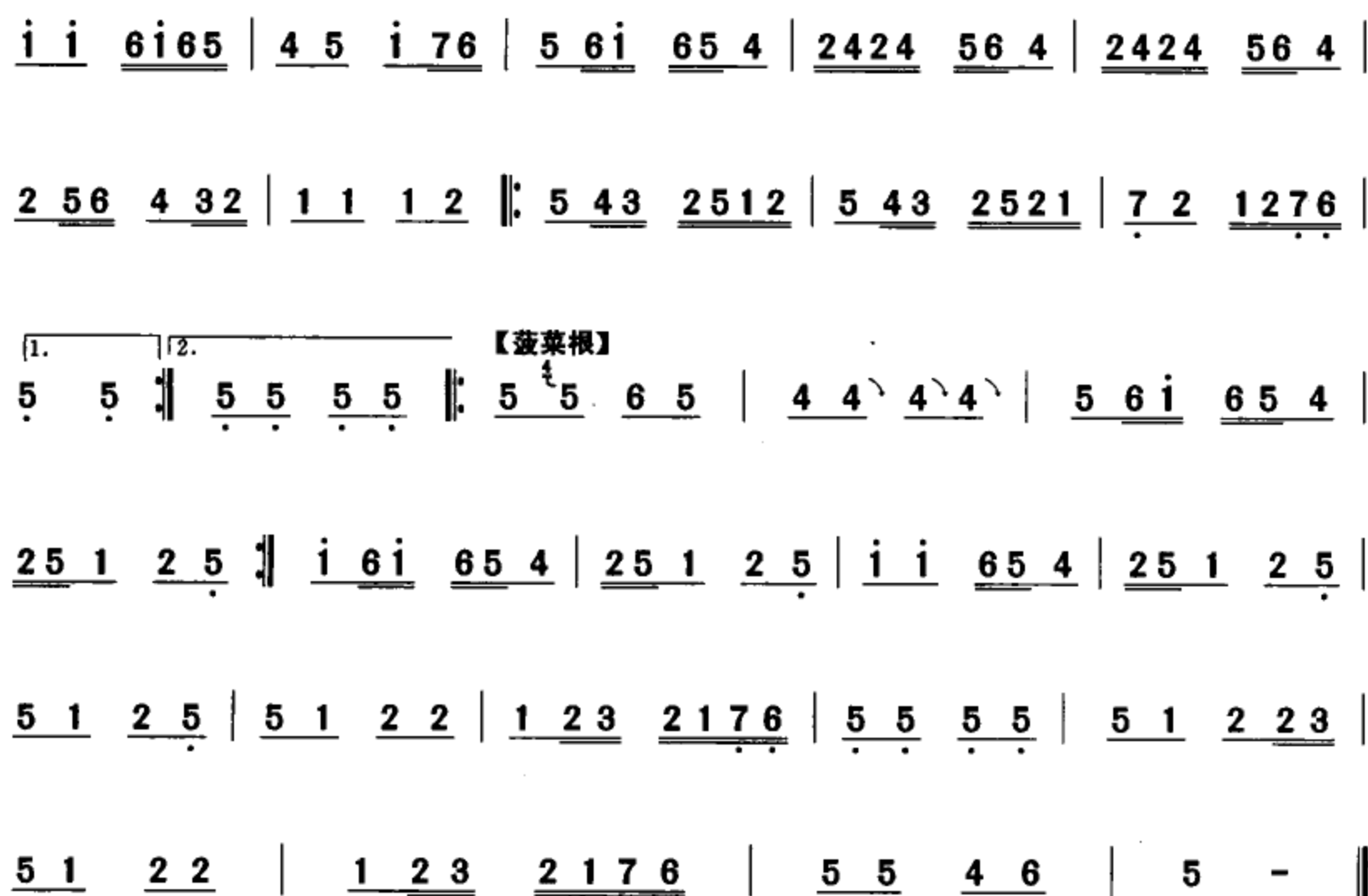
大红袍接菠菜根

1 = F

湟中县民间艺人座谈会乐队演奏
刘 毓 芬记谱

【大红袍】 中速 $\text{♩} = 88$



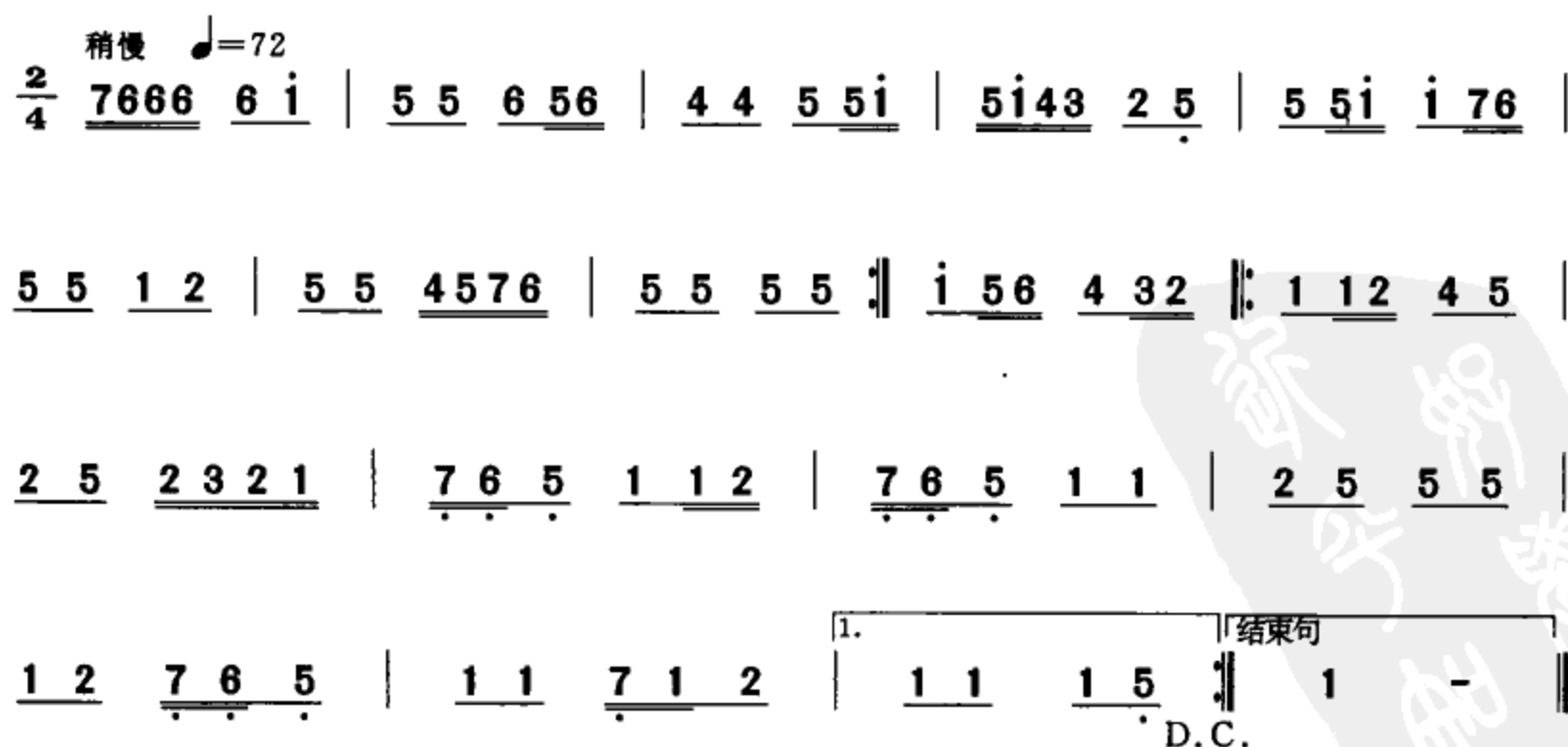


据青海人民广播电台 1983 年 4 月于湟中县录音记谱。

纱 帽 翅 (一)

1 = \flat B

平安县沙沟乡大寨村乐队演奏
刘 毓 琴记谱



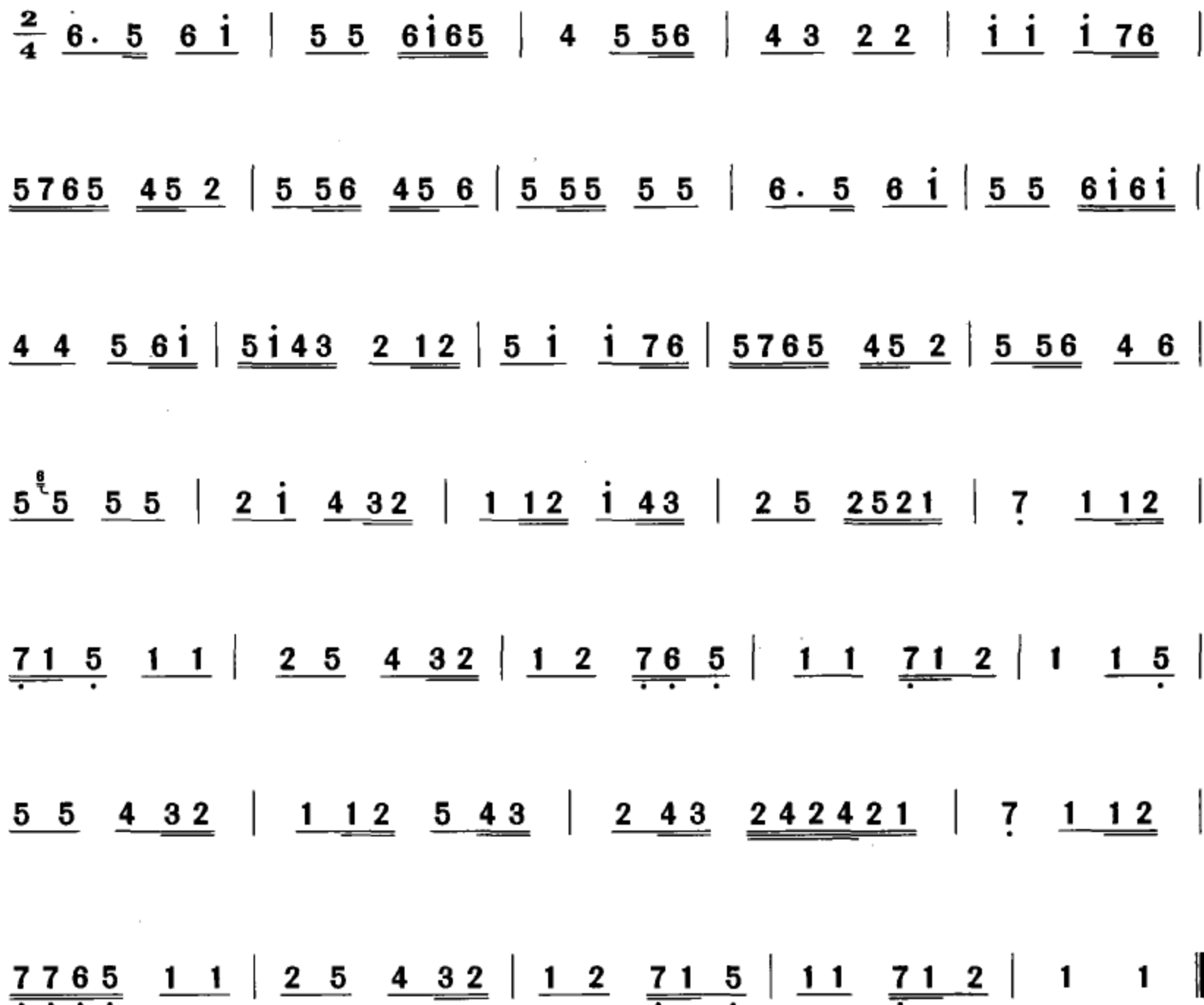
据石永、刘启尧 1991 年 12 月于平安县录音记谱。

纱帽翅 (二)

1 = F

湟中县民间艺人座谈会乐队演奏
刘毓芬记谱

中速 ♩ = 86



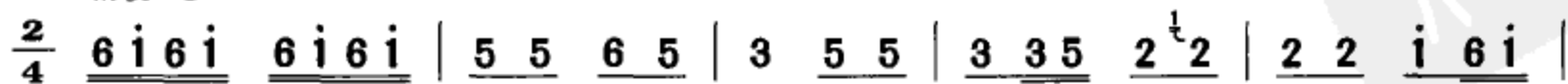
据青海民广播电台 1983 年 4 月于西宁录音记谱。

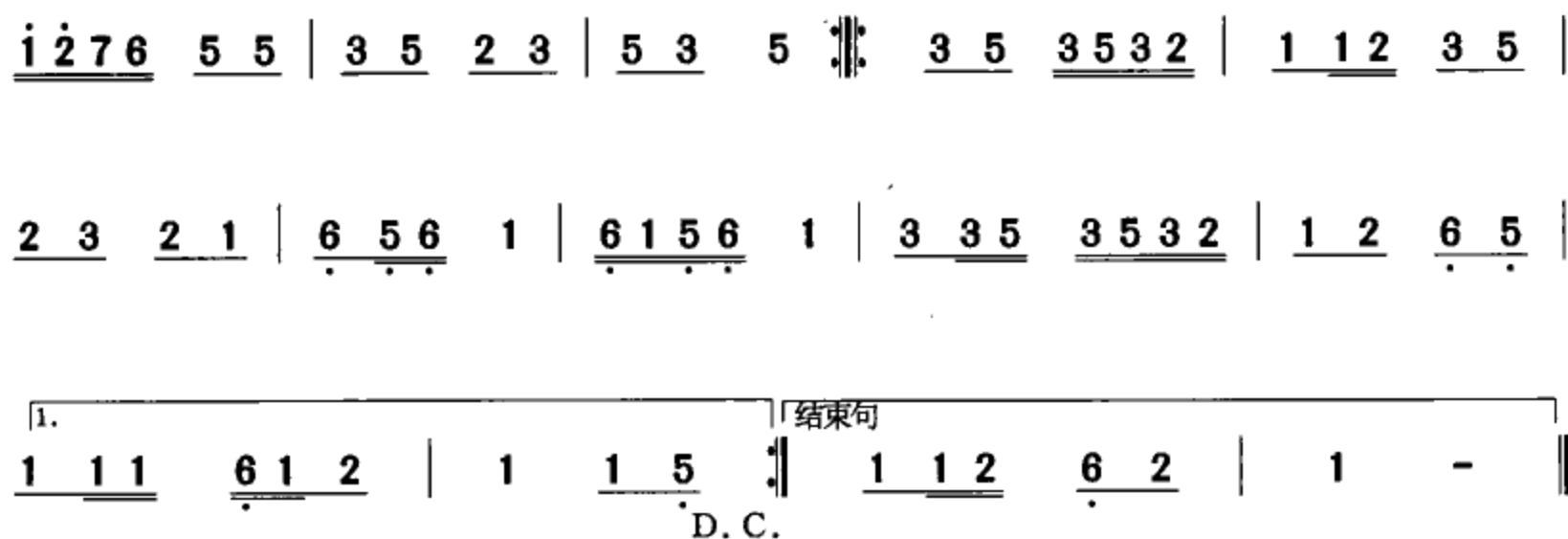
花音纱帽翅

1 = F

湟中县张李窑村乐队演奏
刘毓芬记谱

稍慢 ♩ = 76



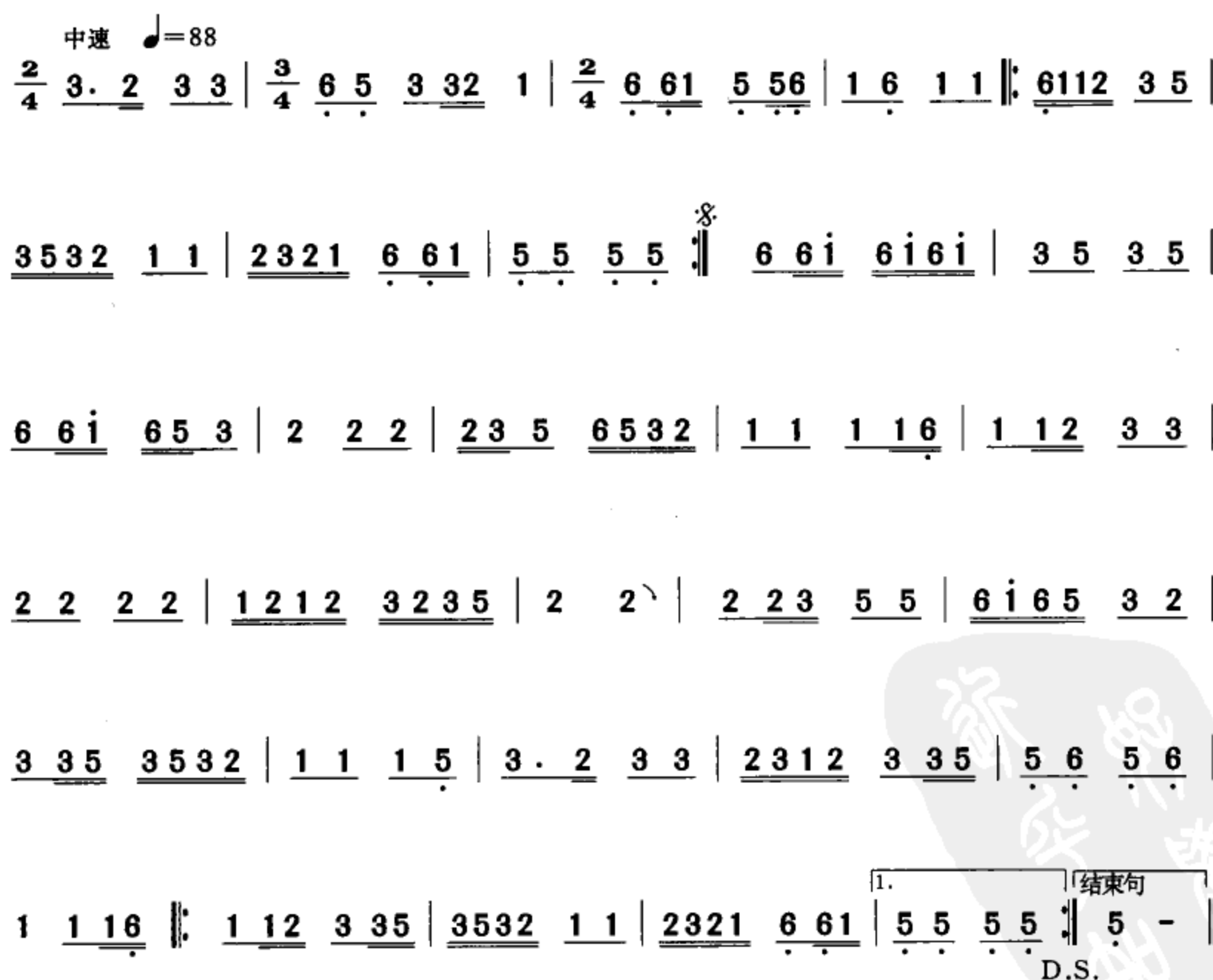


据石永1992年5月于湟中县录音记谱。

八 谱 儿

1 = F

湟中县民间艺人座谈会乐队演奏
刘 毓 芬记谱



据青海人民广播电台1983年4月于西宁录音记谱。

七 谱 儿

1 = F

湟中县民间艺人座谈会乐队演奏
刘 毓 琴记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |

$\underline{4\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2^{\text{t}}\ 2}$ $\underline{2^{\text{t}}\ 2}$ |

$\underline{4\ 4\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\dot{1}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 7\ 6\ 5}$ |

$\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $1\ .$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 1}$ |

$\underline{7\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ |

$\underline{7\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | 1. $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ || 结束句 $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||

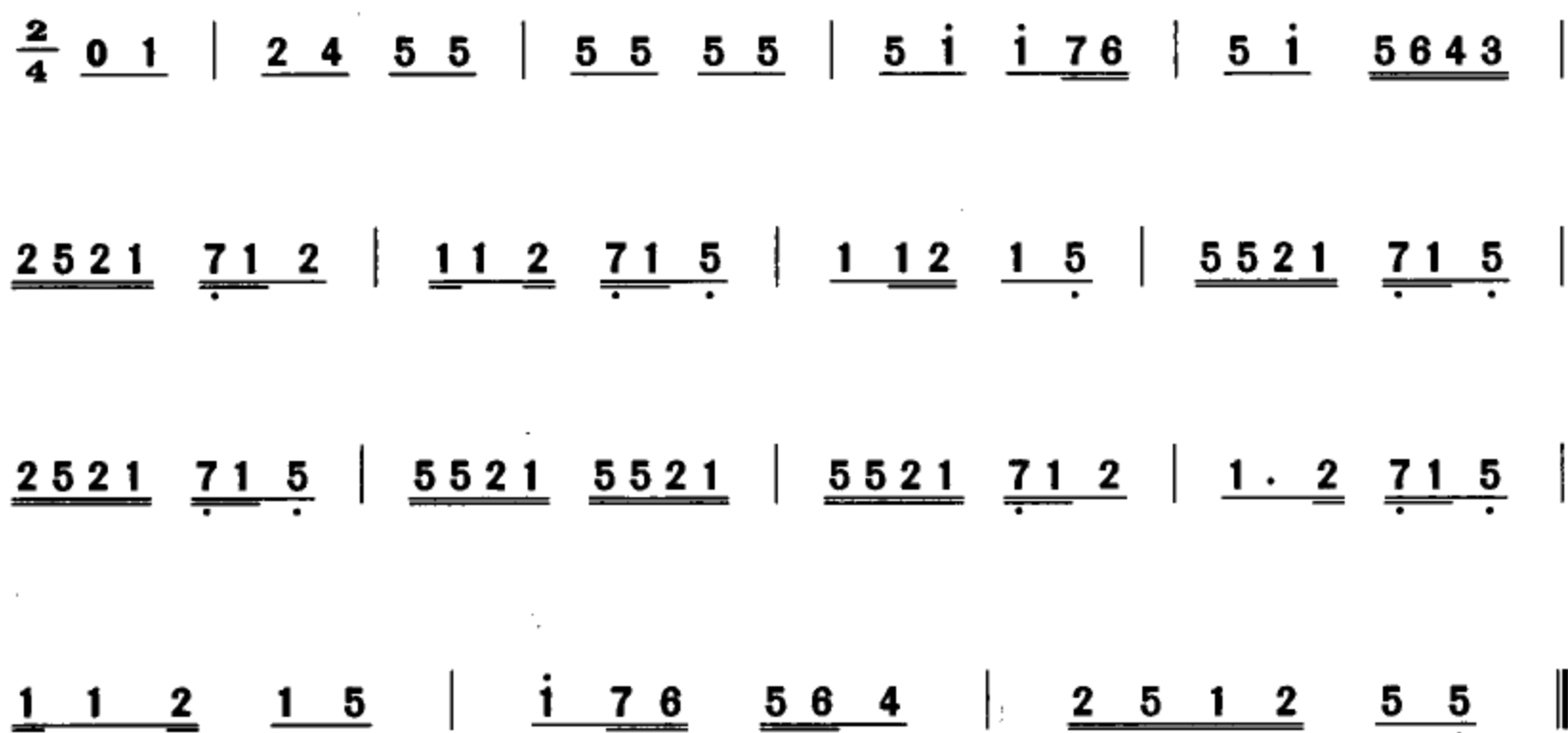
据青海人民广播电台 1983 年 4 月湟中县录音记谱。

试 弦 曲 (一)

1 = F

潼中县张李窑村乐队演奏
石 永记谱

慢速 ♩ = 65



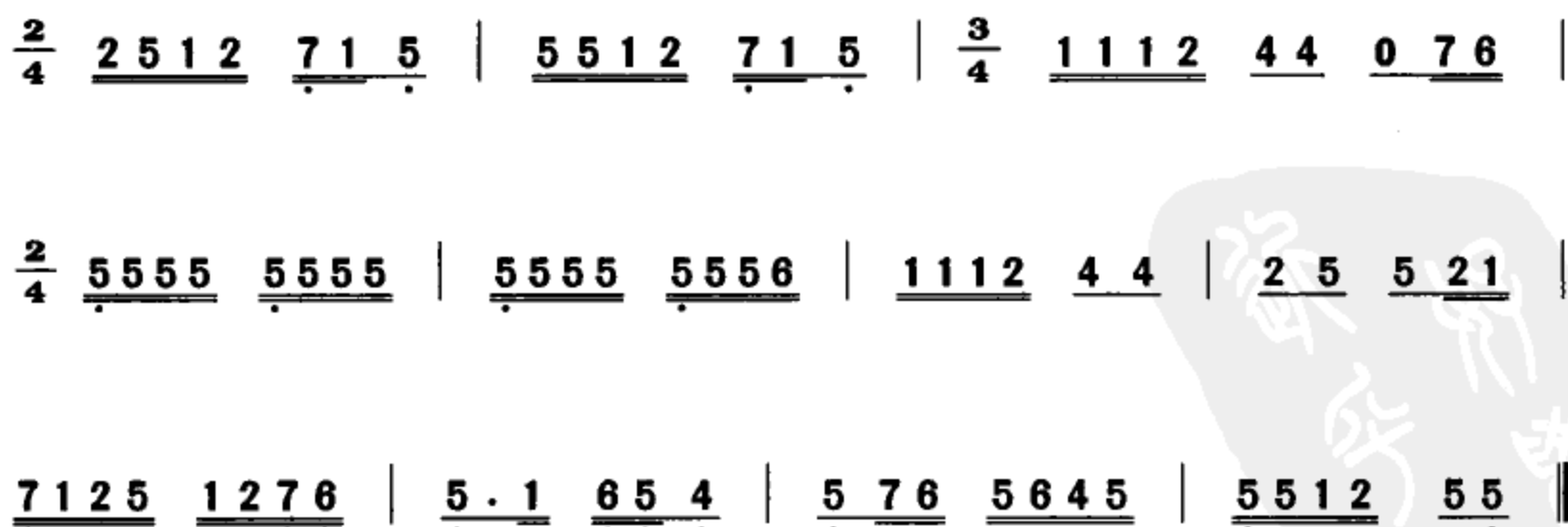
据石永 1992 年 5 月于潼中县录音记谱。

试 弦 曲 (二)*

1 = D

赵明禄演奏
石 永记谱

慢速 ♩ = 64



* 此曲又名〔三环儿〕。

据石永 1992 年 10 月于大通县录音记谱。

选 段

重 台 赠 簪^{*}

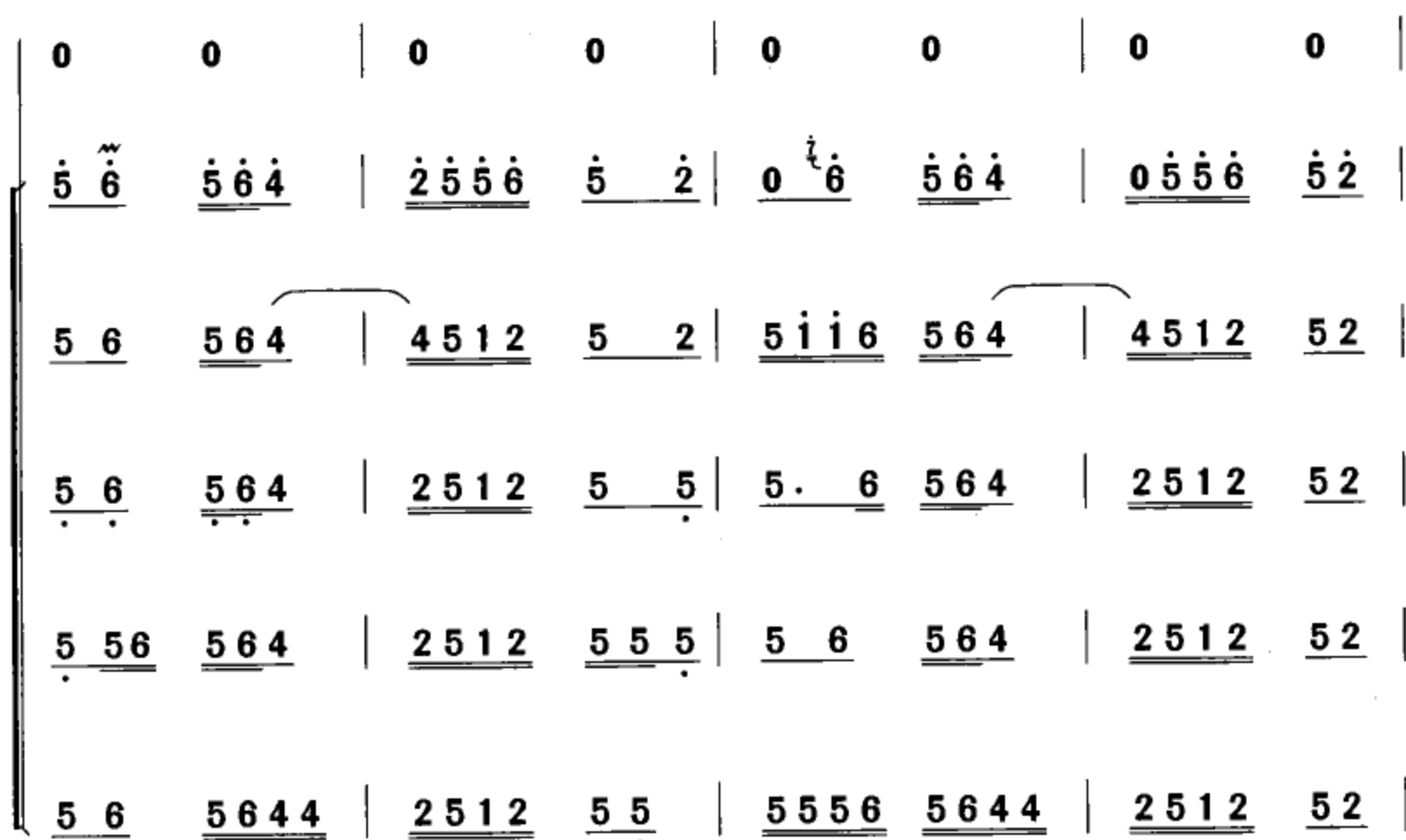
李生琦演唱
石永辉记谱

1 = F

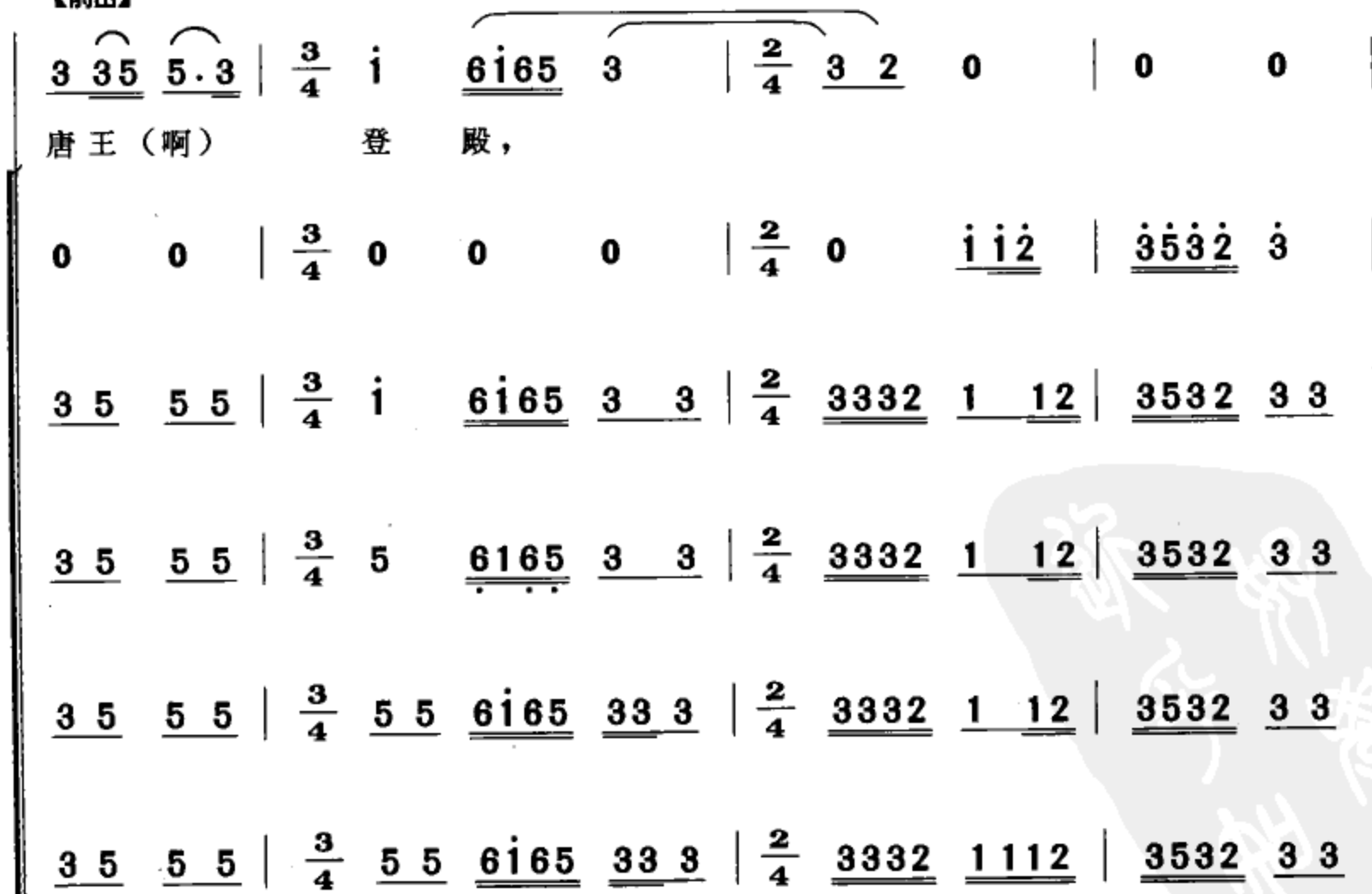
稍慢 $\text{♩} = 70$

唱 腔	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
竹 笛 (筒音C)	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0
板 胡 (1 5)	$\frac{2}{4}$	0	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 5</u>
二 胡 (5 2)	$\frac{2}{4}$	0	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 5</u>
扬 琴	$\frac{2}{4}$	<u>1 1 7 6</u>	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 5</u>
三 弦 ^① (1 5 1)	$\frac{2}{4}$	0	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 5</u>
	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0
	$\frac{3}{4}$	<u>0 5 2 5</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 7 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>0 6</u>	<u>5 6 4</u>
	$\frac{3}{4}$	<u>2 5 2 5</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 7 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 7 6</u>	<u>5 6 4</u>
	$\frac{3}{4}$	<u>2 5 2 5</u>	<u>1 . 2</u>	<u>1 7 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 7 6</u>	<u>5 6 4</u>
	$\frac{3}{4}$	<u>2 5 2 5</u>	<u>1 1 1 2</u>	<u>1 1 7 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 5 6</u>	<u>5 6 4</u>
	$\frac{3}{4}$	<u>2 5 2 5</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 7 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>
	$\frac{3}{4}$	<u>2 5 2 5</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 7 6</u>	$\frac{2}{4}$	<u>5 2</u>	<u>2 5</u>

① 三弦实际音高比谱面低八度。



【前岔】



$\dot{2} \cdot \dot{5}$ $\dot{4} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \underline{\underline{65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{4 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{1 \underline{\underline{76}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - |

文 武 臣 站 两 班。

0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{7} \dot{6}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - |

$\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\dot{1}$ $\dot{1} \underline{\underline{65}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{4 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{76}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\underline{55}$ |

$\underline{25}$ $\underline{22}$ | 1 $\underline{\underline{1 \underline{\underline{65}}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{4 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{1 \underline{\underline{76}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{55}$ |

$\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{76}}}}$ $\underline{55}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{443}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{1 \underline{\underline{176}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{556}}$ $\underline{55}$ |

$\underline{55}$ $\underline{55}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{65}}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{4 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{21}}$ $\underline{\underline{1 \underline{\underline{76}}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{556}}$ $\underline{55}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

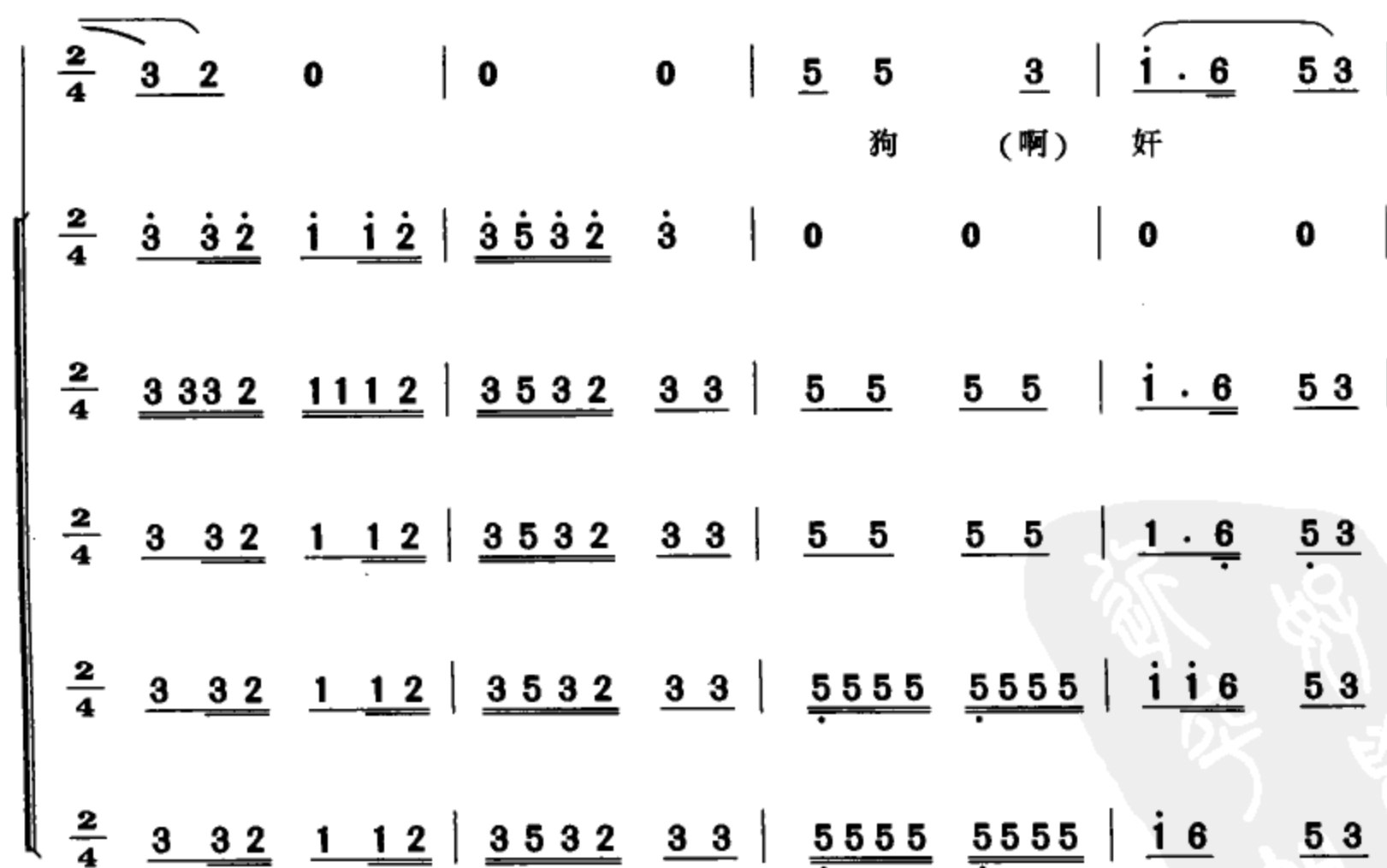
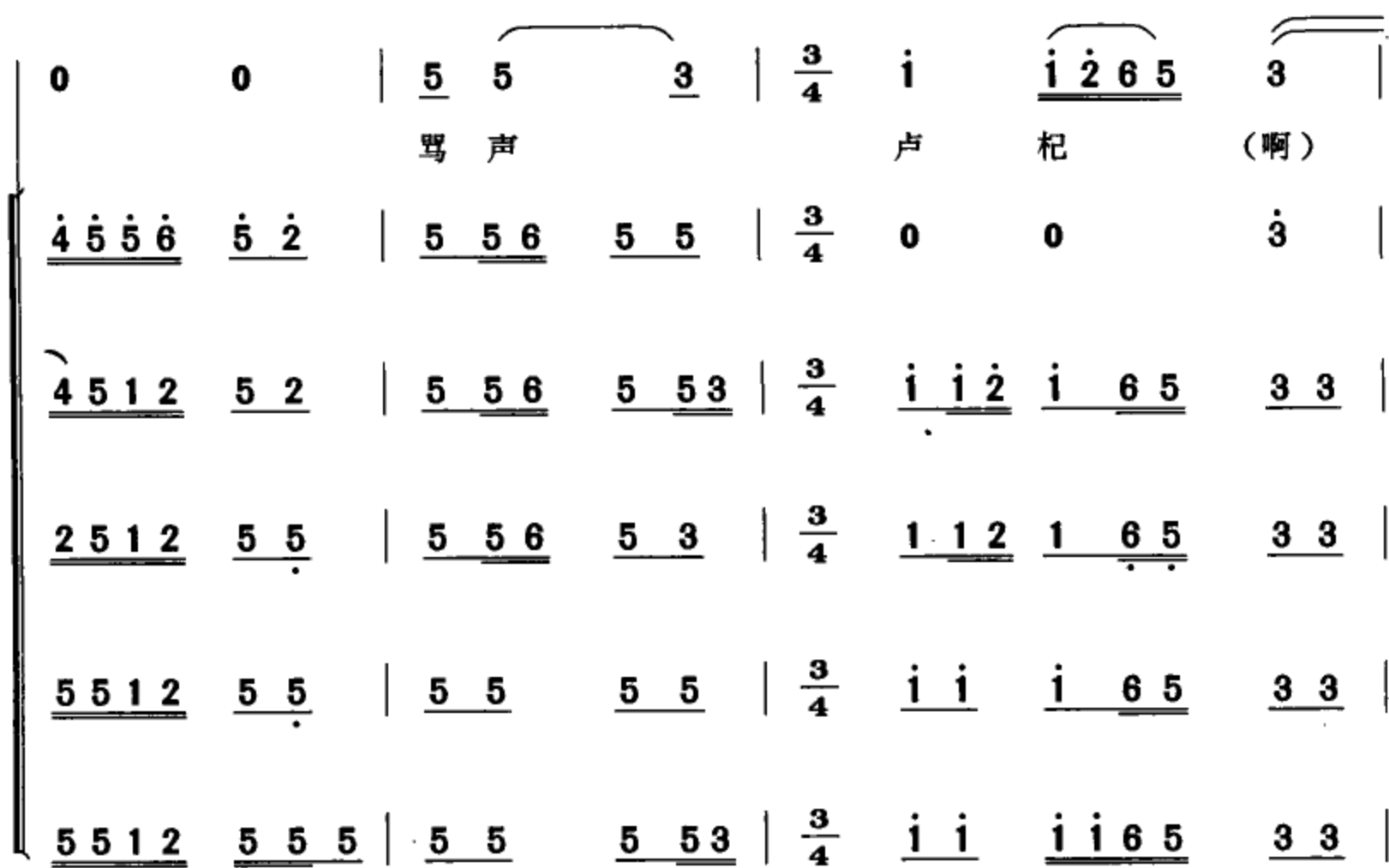
$\underline{\underline{3 \underline{\underline{32}}}}$ $\underline{\underline{3532}}$ | $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{3}}}}$ $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{\underline{\dot{1} \underline{\underline{76}}}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot \dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \underline{\underline{54}}}}$ |

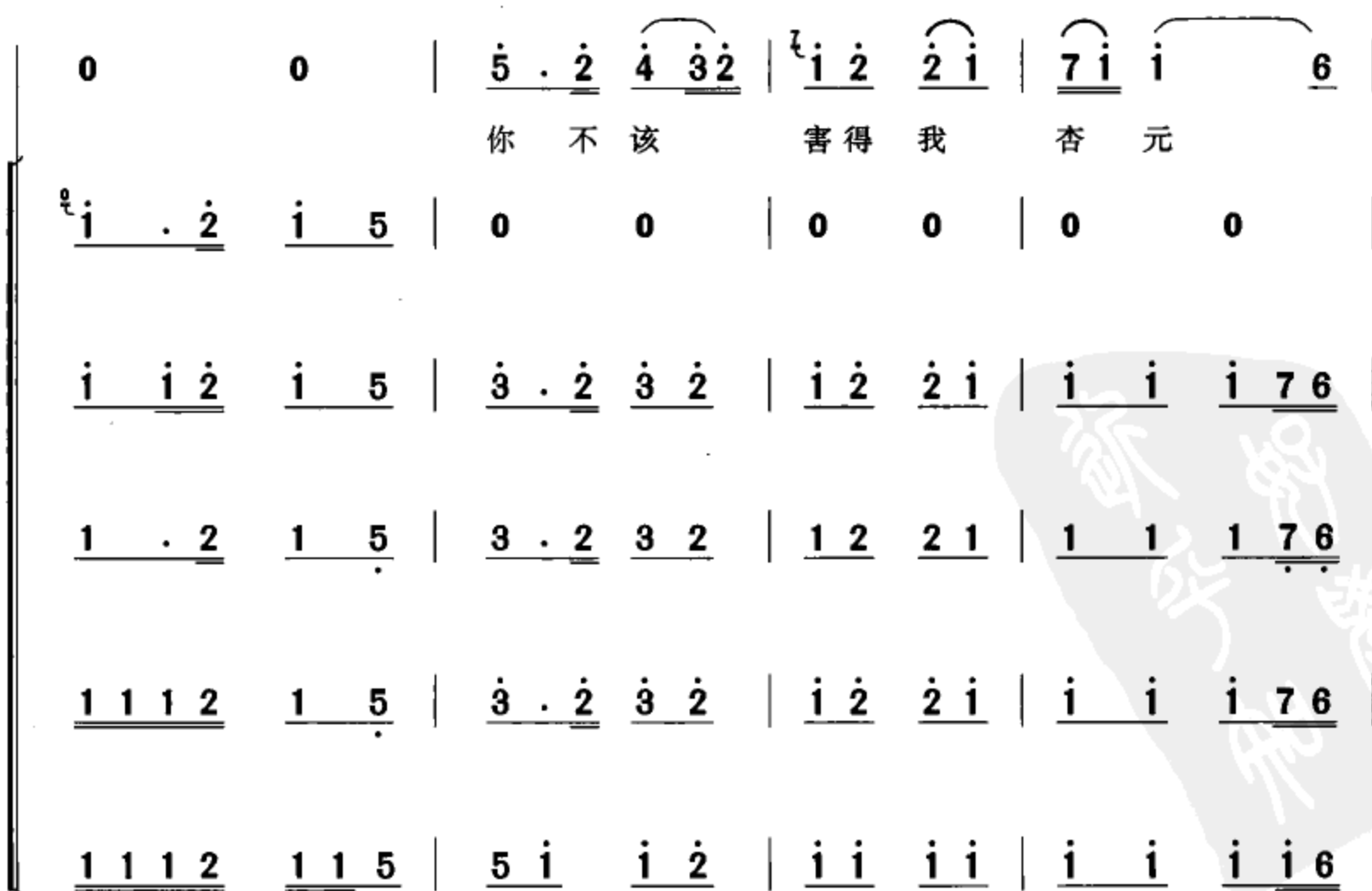
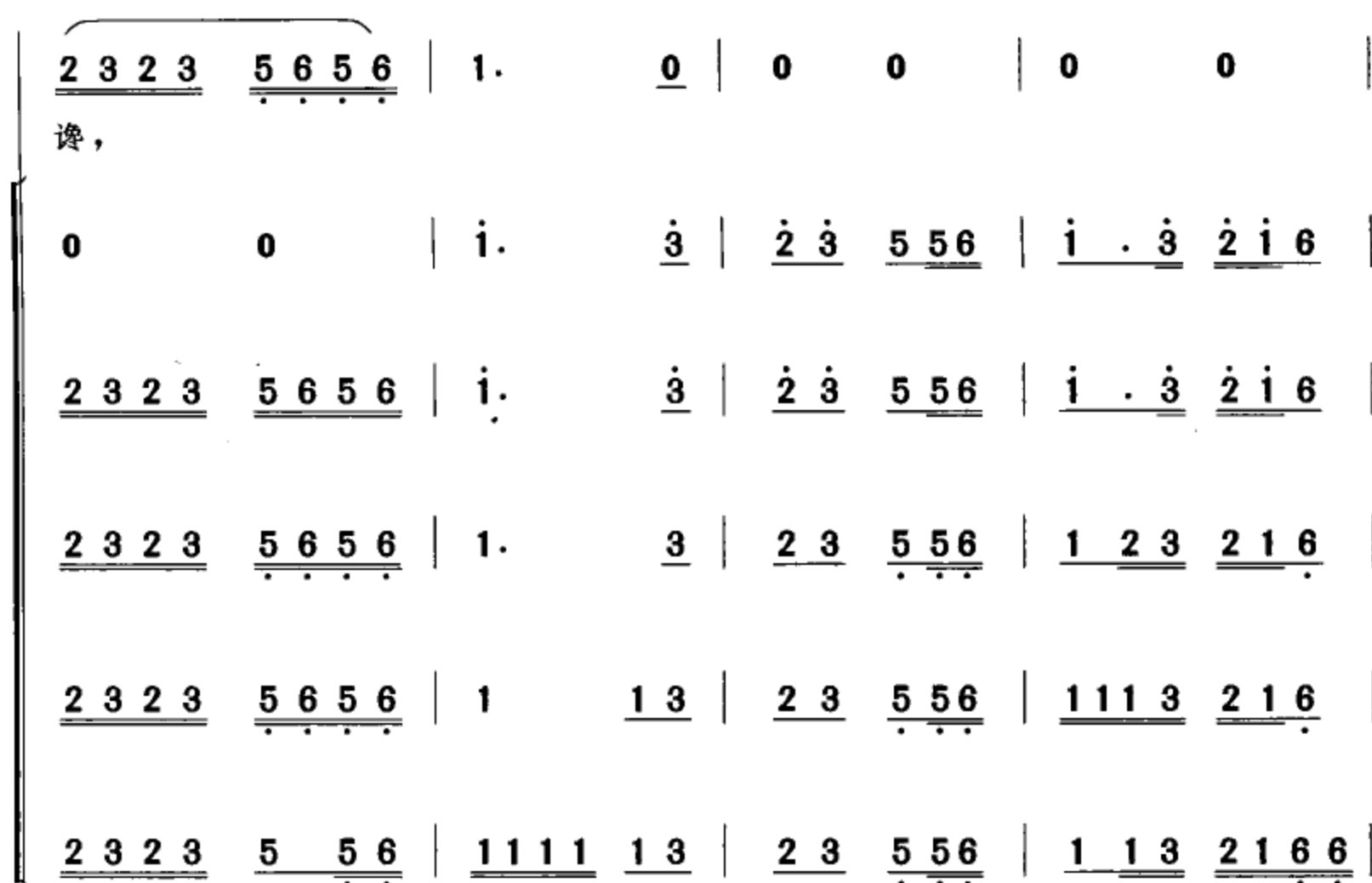
$\underline{3 \underline{32}}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2321}$ | $\underline{6156}$ $\underline{\dot{1} \underline{76}}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{654}$ |

$\underline{3 \underline{32}}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2321}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{1 \underline{76}}$ | $\underline{5 \underline{1}}$ $\underline{\underline{654}}$ |

$\underline{3 \underline{32}}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2321}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{1 \underline{176}}$ | $\underline{555\dot{1}}$ $\underline{654}$ |

$\underline{3 \underline{32}}$ $\underline{3332}$ | $\underline{1 \underline{3}}$ $\underline{2321}$ | $\underline{\underline{6156}}$ $\underline{1 \underline{176}}$ | $\underline{555\dot{1}}$ $\underline{654}$ |





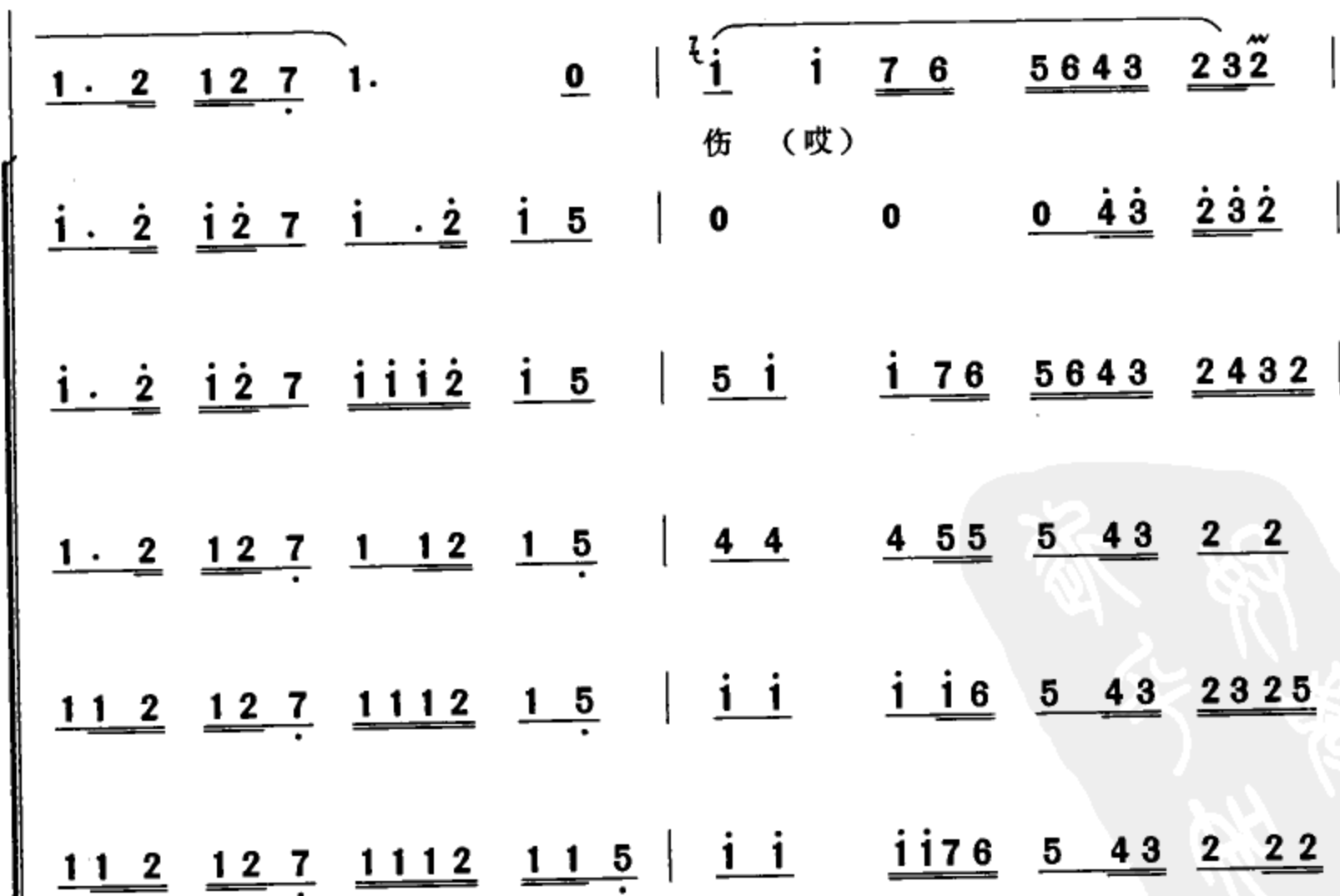
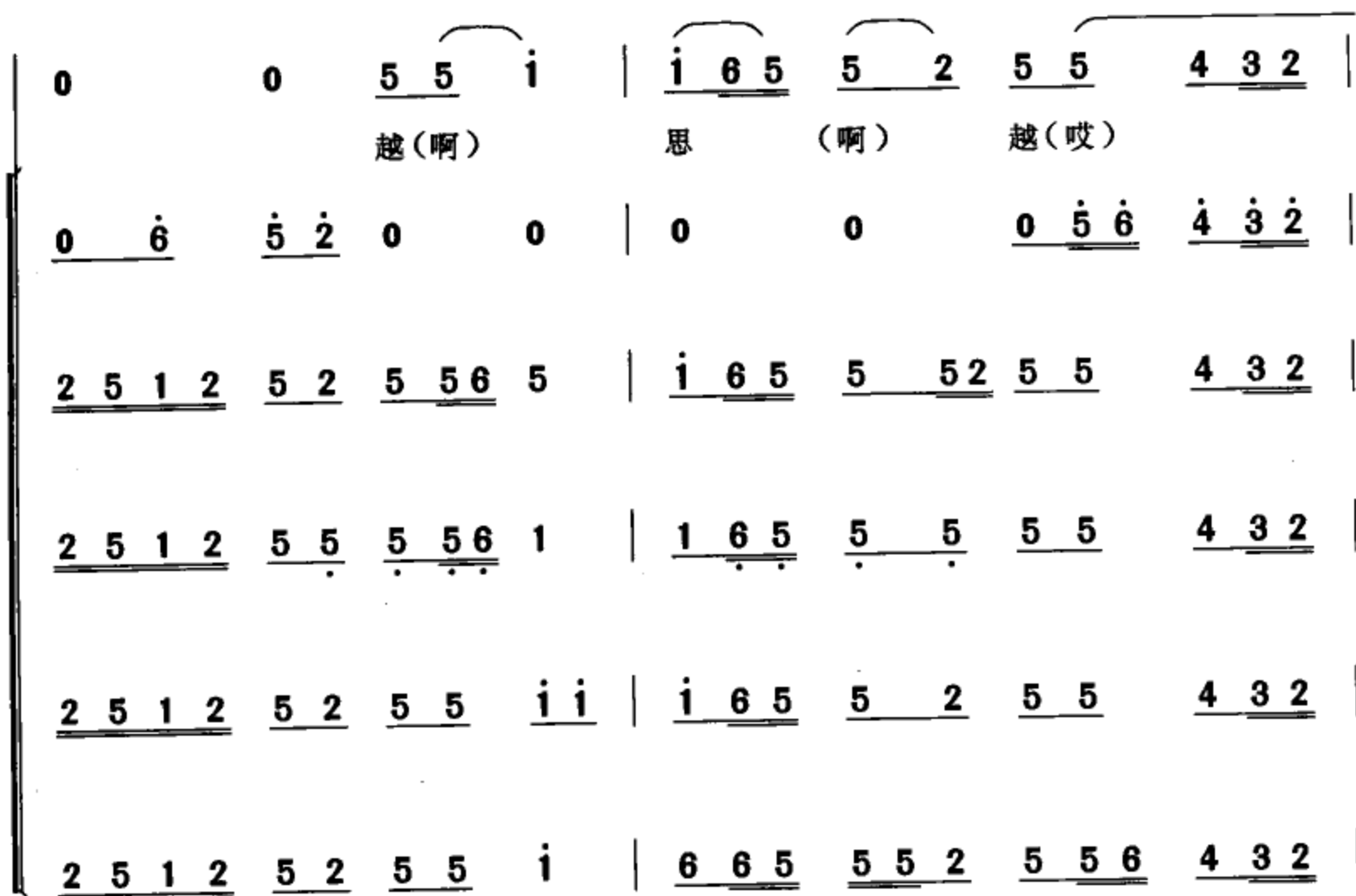
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>4 . 3</u> <u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 <u>7 6</u></u> <u>5</u>	-
和 (啊) 北 (啊)	番。		
0 0	0 0	$\frac{3}{4}$ <u>0 <u>6</u></u> <u>5</u>	-
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 <u>7 6</u></u> <u>5</u>	-
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 <u>7 6</u></u> <u>5 . 6</u> <u>5 5</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 <u>7 6</u></u> <u>5 5 5 6</u> <u>5 5</u>	
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6 5</u>	<u>3 . 5</u> <u>2 1</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 <u>6</u></u> <u>5 5 6</u> <u>5 5 5</u>	

$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0
$\frac{2}{4}$ <u>3 3 2</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 6</u> <u>1 7 6</u>	<u>5 . 1</u> <u>6 5 4</u>
$\frac{2}{4}$ <u>3 3 2</u> <u>3 3 2</u>	<u>1 2 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 6</u> <u>1 7 6</u>	<u>5 . 1</u> <u>6 5 4</u>
$\frac{2}{4}$ <u>3 3 2</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 6</u> <u>1 7 6</u>	<u>5 . 1</u> <u>6 5 4</u>
$\frac{2}{4}$ <u>3 3 2</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 6</u> <u>1 7 6</u>	<u>5 1</u> <u>6 5 4</u>
$\frac{2}{4}$ <u>3 3 2</u> <u>3 5 3 2</u>	<u>1 3</u> <u>2 3 2 1</u>	<u>6 1 5 6</u> <u>1 1 7 6</u>	<u>5 5 1</u> <u>6 5 4</u>

【前背工】

0	0		サ	<u>2 2 5</u>	<u>5</u>	-	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	.	<u>2</u>	<u>4 5</u>
				陈	杏		元					(哎		
<u>0 5 5 6</u>	<u>5 2</u>		サ	0	<u>0</u>	0	<u>4 3</u>	<u>2</u>	<i>tr</i>	<u>5</u>		<u>1</u>	-	0	
<u>4 5 1 2</u>	<u>5 2</u>		サ	<u>2 2 5</u>	<u>5</u>	-	<u>4 3</u>	<u>2</u>	.	<u>5</u>		<u>1</u>	.	<u>2</u>	<u>4 5</u>
<u>2 5 1 2</u>	<u>5 2</u>		サ	<u>2 2 5</u>	<u>5</u>	-	<u>4 3</u>	<u>2</u>	.	<u>5</u>		<u>1</u>	.	<u>2</u>	<u>4 5</u>
<u>2 5 1 2</u>	<u>5 2</u>		サ	<u>2 2 5</u>	<u>5</u>	-	<u>4 3</u>	<u>2</u>	.	<u>5</u>		<u>1</u>	.	-	-
<u>5 5 1 2</u>	<u>5 5</u>		サ	<u>5 5 6</u>	<u>5</u>	-	<u>4 3</u>	<u>2</u>	.	<u>5</u>		<u>1</u>	.	-	-

<u>1 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5</u>	-	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	
0	<u>0 6</u>	<u>5</u>	-	$\frac{4}{4}$	0	<u>0 7 6</u>	<u>5 5 1</u>	<u>6 5 4</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5</u>	-	$\frac{4}{4}$	<u>1 1 1</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 4</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5</u>	-	$\frac{4}{4}$	<u>1 1 1</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 4</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5</u>	-	$\frac{4}{4}$	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 2 7 6</u>	<u>5 6</u>	<u>6 5 4</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5</u>	-	$\frac{4}{4}$	<u>1 1 1</u>	<u>1 1 7 6</u>	<u>5 6 1</u>	<u>6 5 4</u>	



$\frac{2}{4}$ 2 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 1 | 2 5 2 5 2 5 7 6 5 - |

惨， 心(哪)内 (呀) 好 像

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 0 0 |

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 3 2 1 | 2 2 1 2 7 6 5 . 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 7 6 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 1 1 5 6 4 3 2 1 | 2 2 1 2 7 6 5 . 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 7 6 5 5 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 4 3 2 1 | 2 5 2 5 1 2 7 6 5 . 6 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 7 6 5 5 5 | $\frac{4}{4}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 4 3 2 1 | 2 2 1 7 6 5 . 6 5 5 5 |

1 1 2 4 2 5 . 6 5 | 2 4 5 5 4 3 2 3 2 0 |

钢 (哎) 剑 (哎)

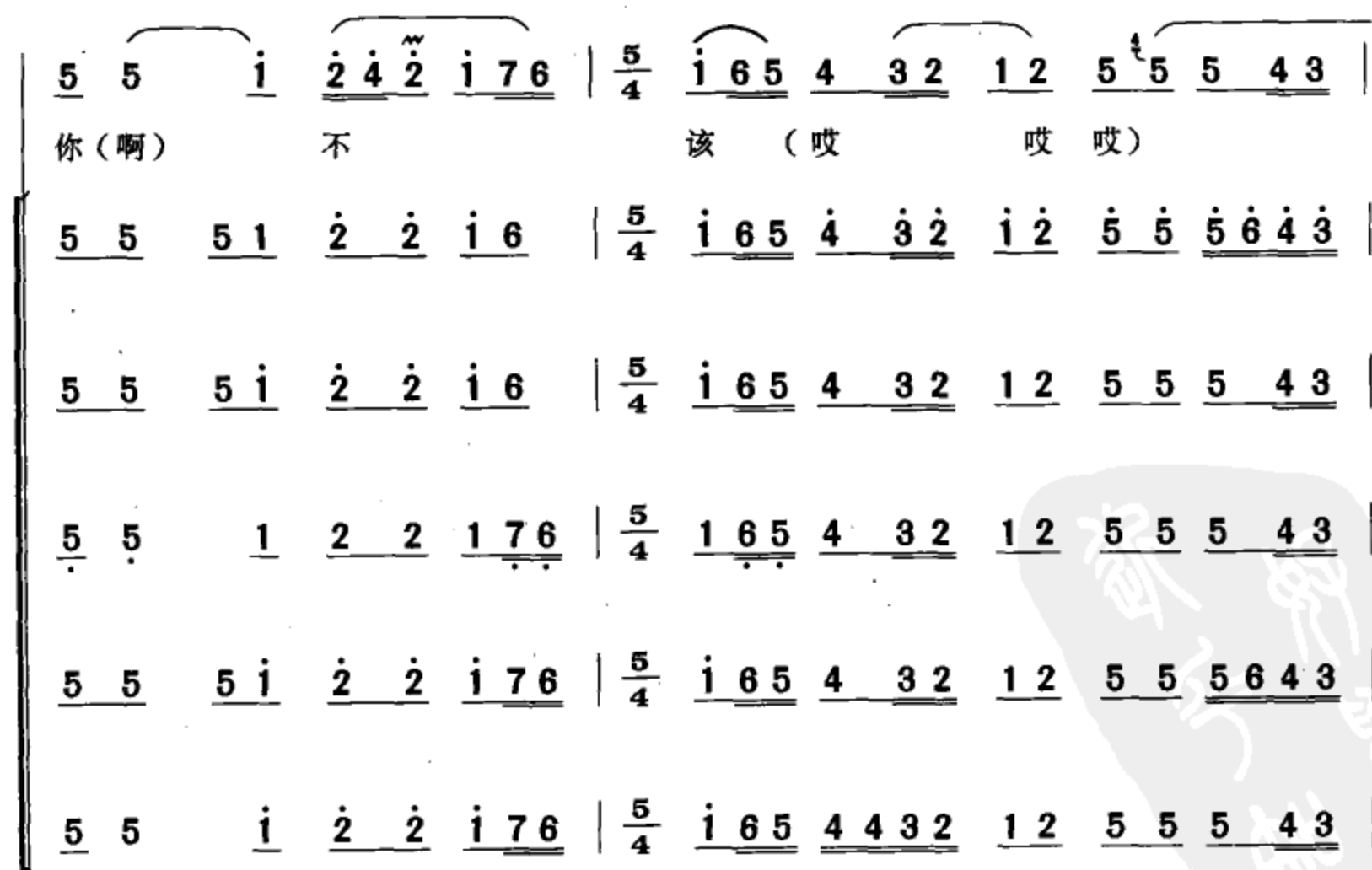
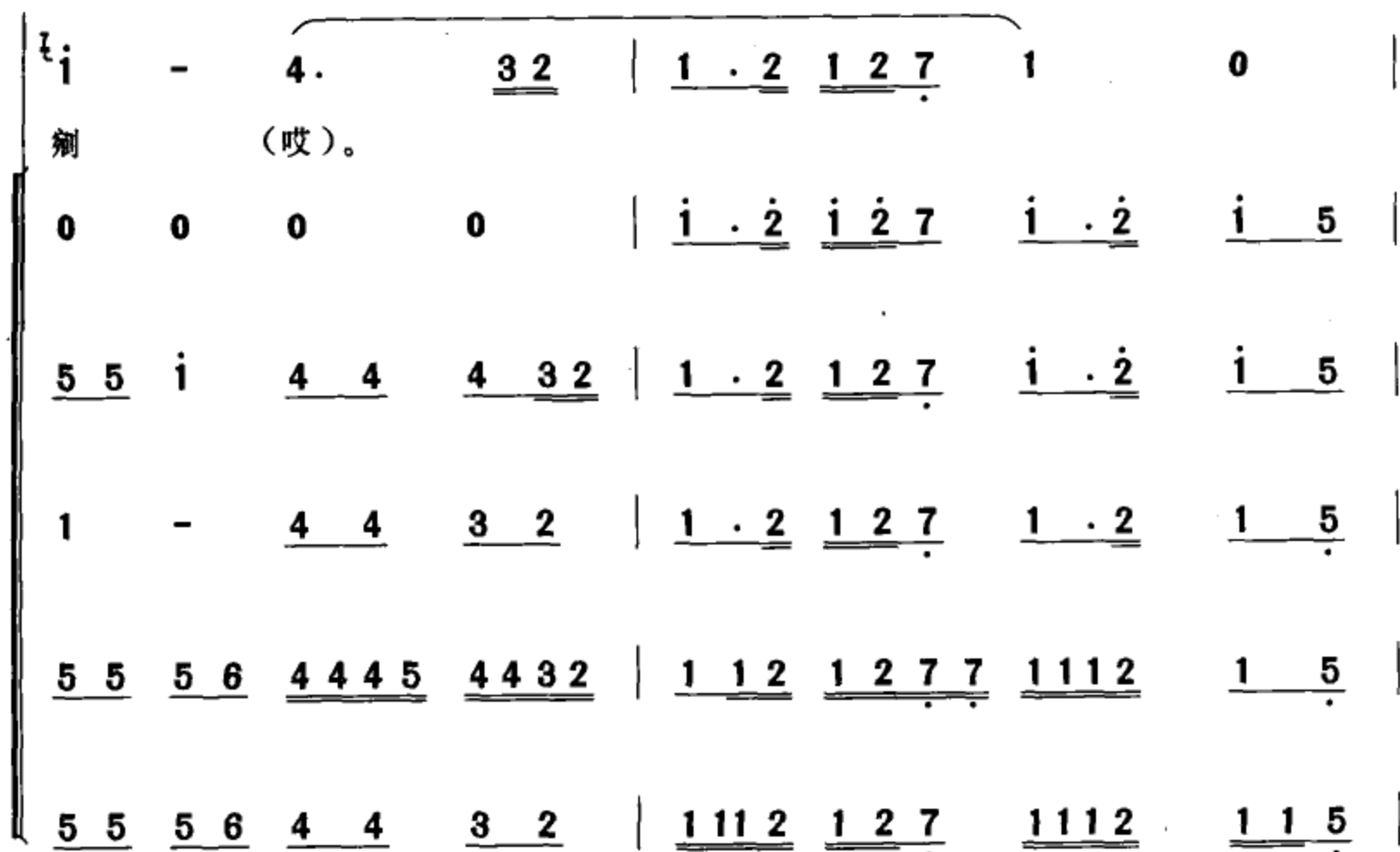
0 0 0 6 5 | 5 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

1 1 2 2 2 7 6 5 5 | 5 5 5 4 3 2 3 2 2 2 |

1 1 2 2 1 2 7 6 5 5 | 5 5 5 4 3 2 3 2 2 2 |

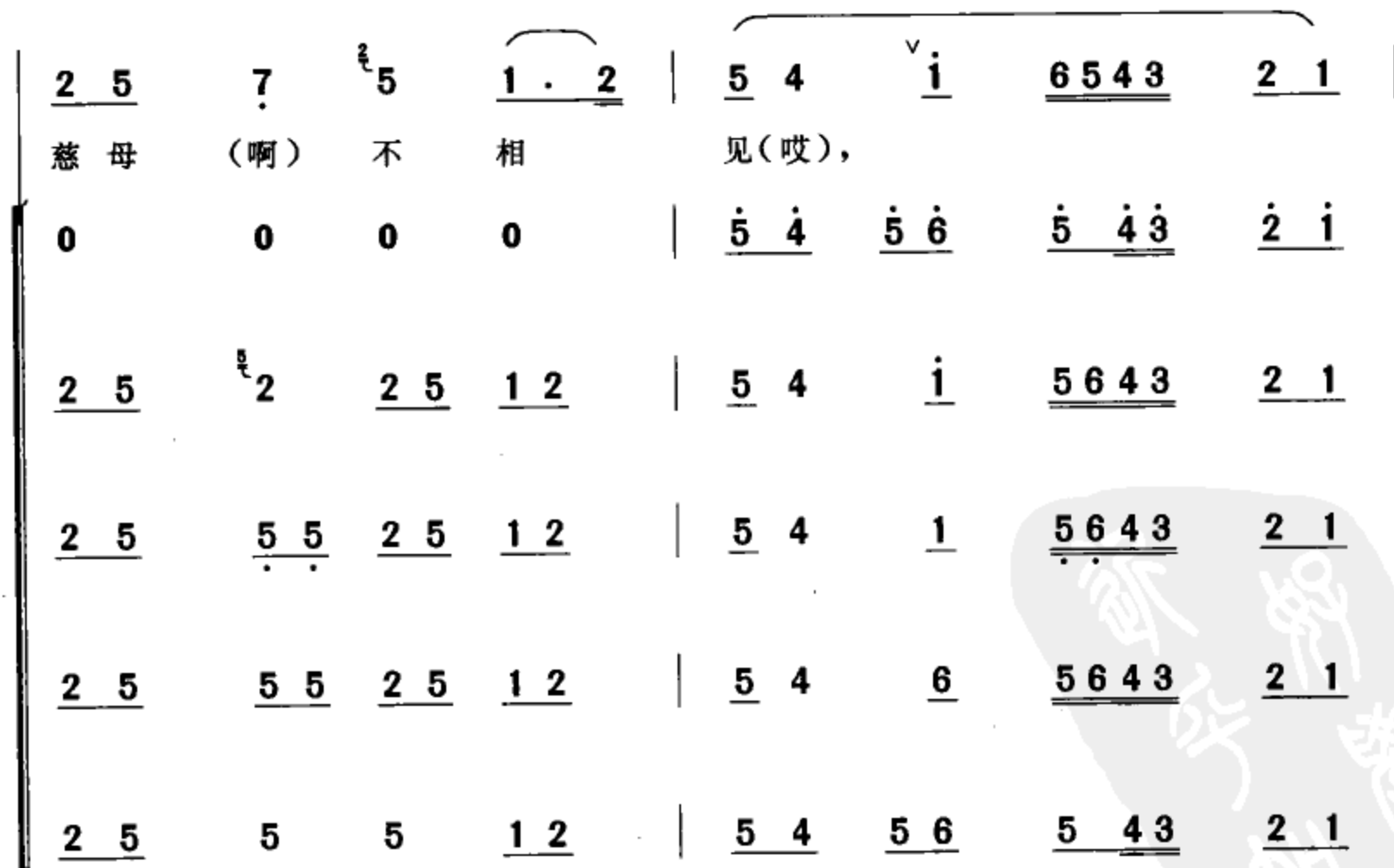
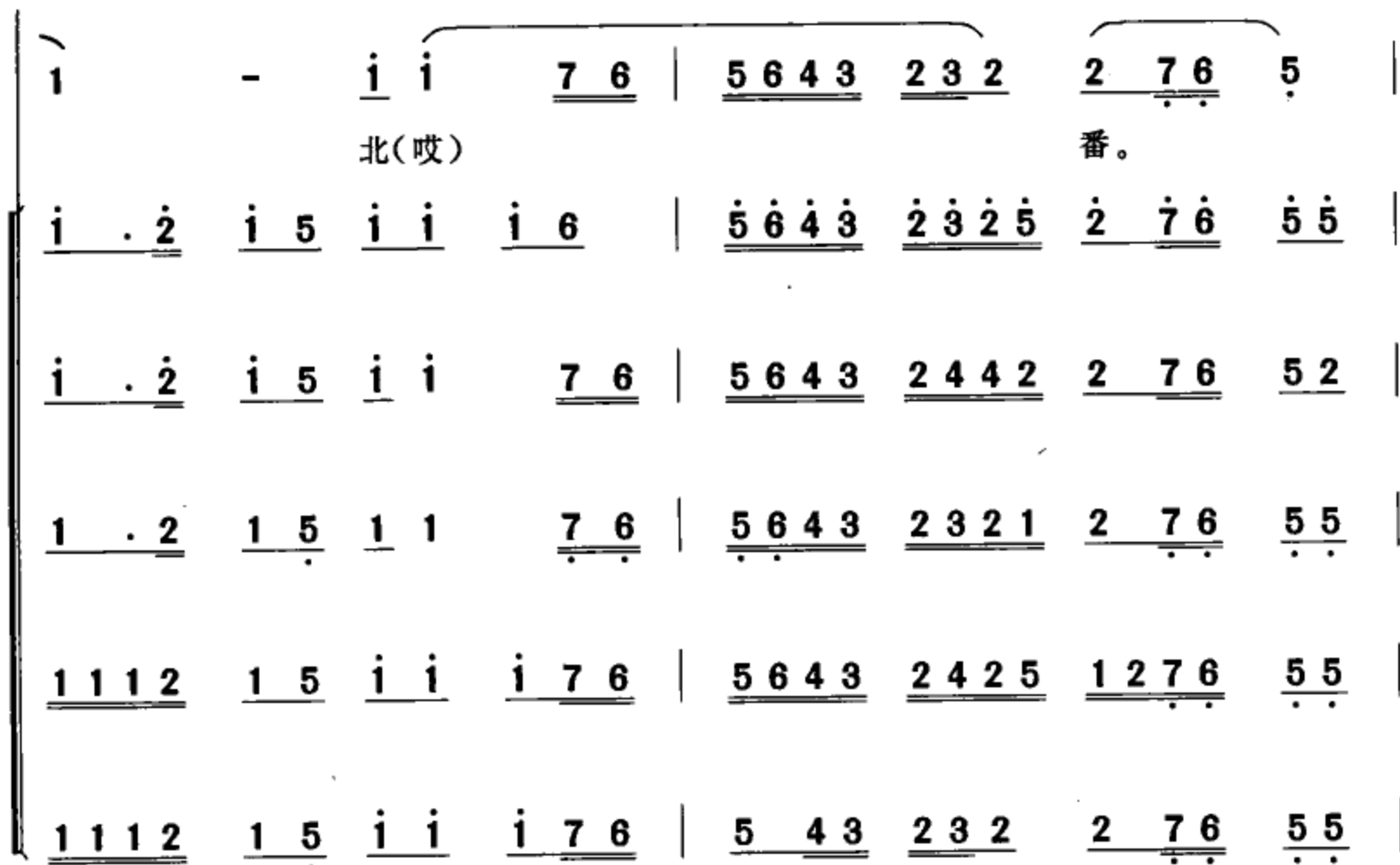
1 1 1 1 2 2 2 2 7 6 5 5 | 2 4 5 5 5 4 3 2 3 2 2 2 |

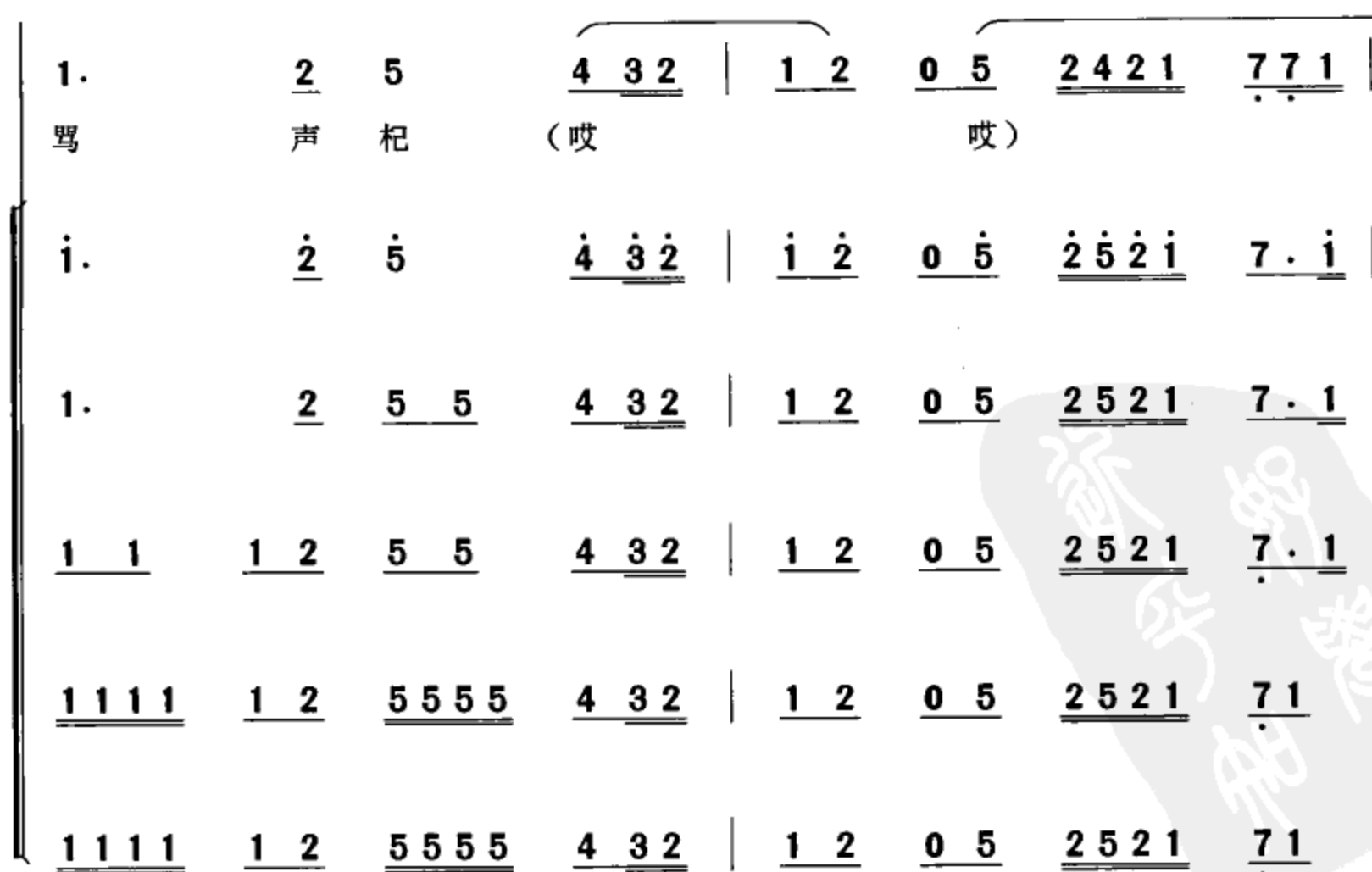
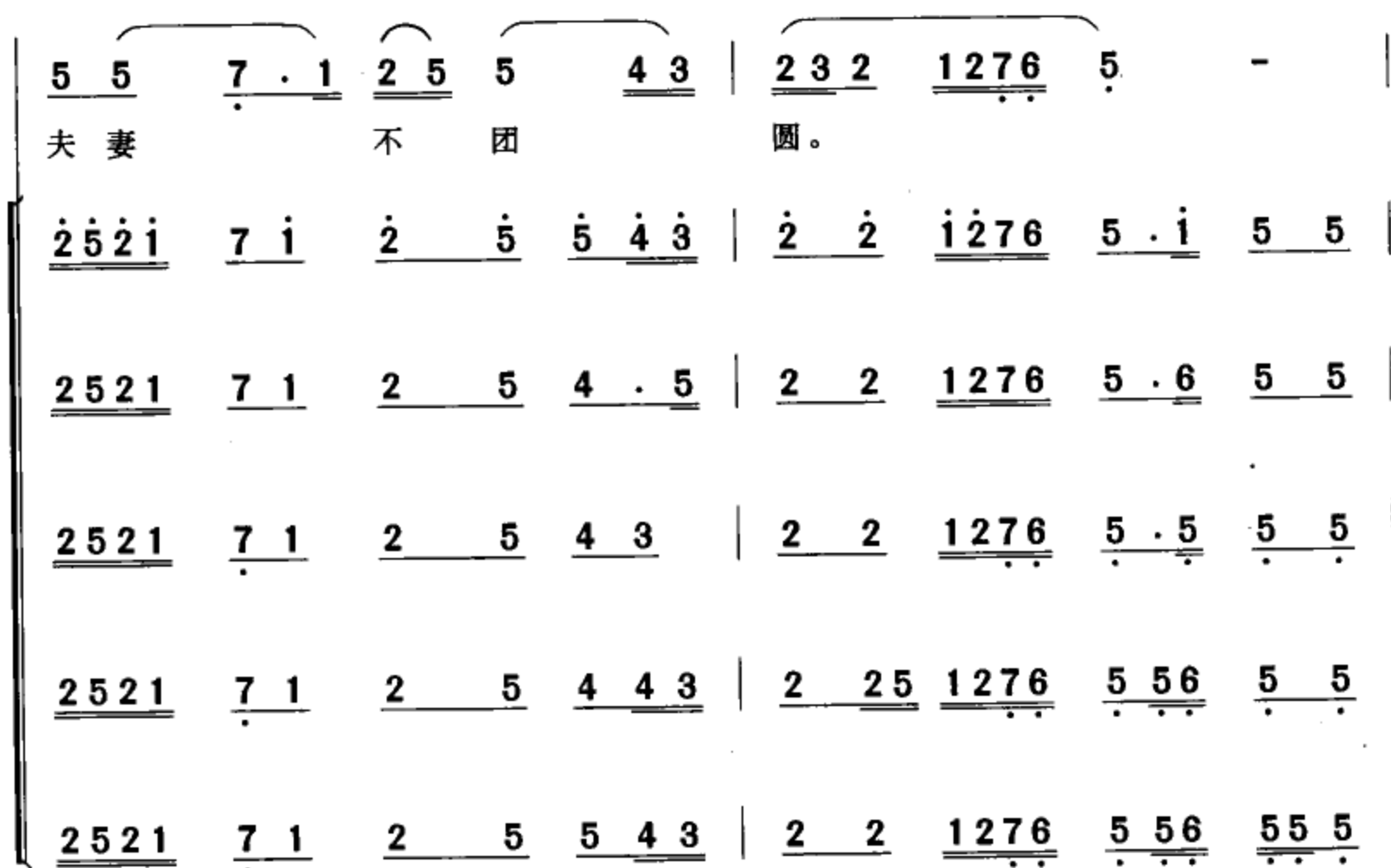
1 1 2 2 2 7 6 5 5 | 5 5 5 4 3 2 2 2 2 |



$\frac{4}{4}$	<u>2 3</u> 2.	<u>1̇ 6</u> <u>5 4</u>		<u>5</u> <u>5.</u>	<u>5</u>	-	
		害(呀) 得(啊)		我(啊)			
$\frac{4}{4}$	<u>2̇ 3̇</u> 2̇.	<u>1̇ 6</u> <u>5 4̇</u>		<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>
$\frac{4}{4}$	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2 2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 4</u>		<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>
$\frac{4}{4}$	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 4</u>		<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>
$\frac{4}{4}$	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 4</u>		<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>
$\frac{4}{4}$	<u>2</u> <u>2</u>	<u>2 2</u> <u>1̇ 6</u> <u>5 4</u>		<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>

<u>5</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ . 5</u> <u>4 5 2</u>		<u>5 5 6</u> <u>4 3 2</u> <u>1 . 2</u> <u>2 5 7̇</u>
杏		元		和(哎)
<u>5̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇ 7̇ 6̇ 5̇</u> <u>4̇ 5̇ 2̇</u>		<u>5̇ 5̇ 6̇</u> <u>4̇ 3̇ 2̇</u> <u>1̇ . 2̇</u> <u>2̇ 5̇ 7̇</u>
<u>5 4 5</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ . 5</u> <u>4 5 2</u>		<u>5 5 6</u> <u>2 4 3 2</u> <u>1 2 5</u> <u>1 2 7</u>
<u>5̇ 5̇</u>	<u>1</u>	<u>6̇ . 5</u> <u>4 5 2</u>		<u>5̇ 5̇ 6̇</u> <u>4 3 2</u> <u>1 2 5</u> <u>1 2 7̇</u>
<u>5 5</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ 6̇ 5</u> <u>4 5 2</u>		<u>5 5 5 6</u> <u>4 4 3 2</u> <u>1 1 2 5</u> <u>1 2 7̇</u>
<u>5 5</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇ 6̇ 5</u> <u>4 5 2</u>		<u>5 5 6</u> <u>4 3 2</u> <u>1 . 2</u> <u>1 2 7̇</u>



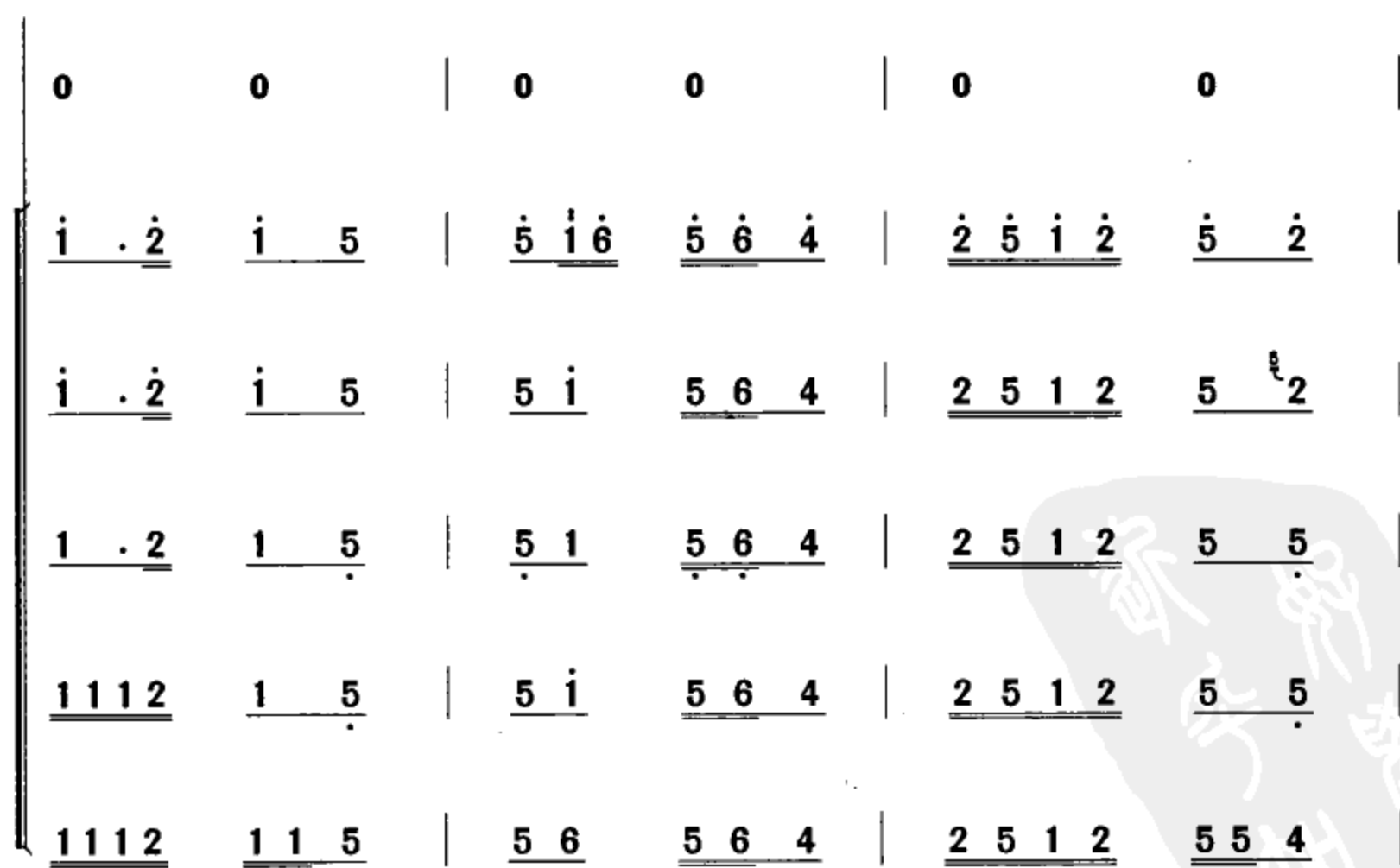
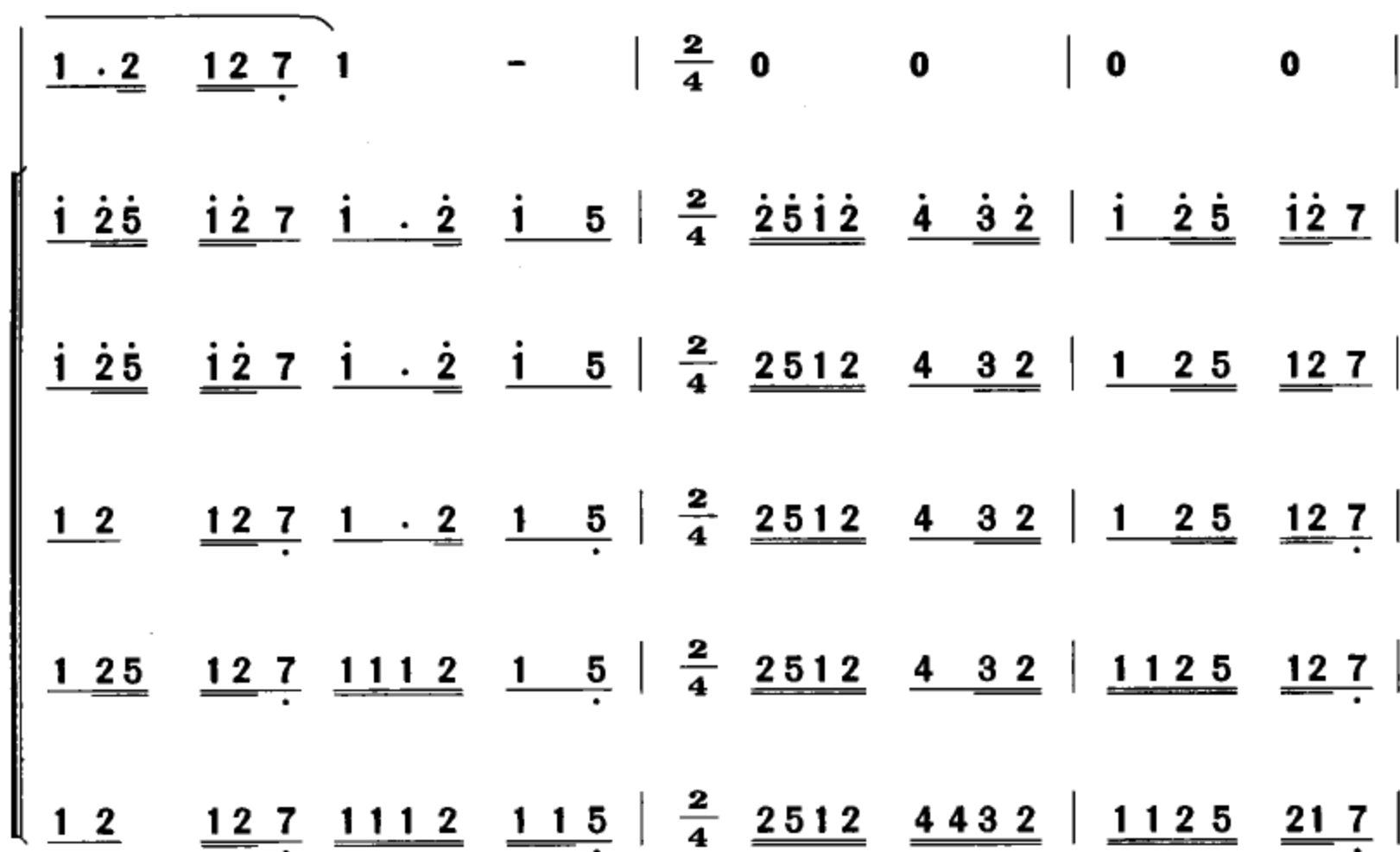


<u>4</u>	<u>4</u>	<u>7 6</u>	5	-		<u>1 1 2</u>	<u>5 5 7</u>	<u>i.</u>	
						害(啊)得	我(啊)杏	元	
<u>2 4 4 5</u>	<u>2 5 7 6</u>	5	<u>i</u>	5 5		<u>i.</u>	<u>2 7</u>	<u>i</u>	<u>6</u>
<u>2 4 5</u>	<u>2 5 7 6</u>	5	<u>. 6</u>	5 5		<u>1 . 2</u>	<u>5 5</u>	<u>i</u>	<u>i 6</u>
<u>2 4 3</u>	<u>2 5 7 6</u>	5	<u>. 6</u>	5 5		<u>1 . 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>
<u>2 4 4 3</u>	<u>2 5 7 6</u>	5	<u>5 6</u>	5 5		<u>1 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>i</u>	<u>i 7 6</u>
<u>2 4</u>	<u>4 7 6</u>	5	<u>. 6</u>	<u>5 5 5</u>		<u>1 . 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1</u>	<u>i.</u>

<u>5 5</u>	<u>4 3 2</u>	1	-		<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	
实(啊)					可(哎)				
<u>5 5</u>	<u>4 3 2</u>	<u>i</u>	-		<u>2 2</u>	<u>i 2</u>	<u>7 6</u>	5	
<u>5 5</u>	<u>4 3 2</u>	1	-		<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	
<u>5 5</u>	<u>4 3 2</u>	1	-		<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	
<u>5 5 6</u>	<u>4 4 3 2</u>	<u>1 . 1</u>	<u>1 1</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	
<u>5 5</u>	<u>4 3 2</u>	<u>1 1 1 1</u>	<u>1 1 5</u>		<u>2 2</u>	<u>1 2</u>	<u>7 6</u>	5	

<p><u>$\dot{1}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{7\ 6}$</u> <u>$\underline{5\ 6}$</u> $5.$</p> <p>怜 (哎</p> <p><u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 7\ 6}$</u> <u>$\underline{5\ 6}$</u> $5.$</p> <p>$\dot{1}.$ <u>$\underline{7\ 6}$</u> 5 -</p> <p><u>$1\ 1$</u> <u>$1\ \underline{7\ 6}$</u> <u>$\underline{5\ 5}$</u> <u>$\underline{5\ 5}$</u></p> <p><u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u> <u>$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}$</u> <u>$5\ 5$</u> <u>$5\ 5$</u></p> <p><u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u> <u>$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7\ 6}$</u> 5 -</p>	<p>(帮)</p> <p><u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{6\ 5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{6\ 5}$</u></p> <p>哎</p> <p><u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$</u> <u>$\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$</u> <u>$\underline{7\ 6\ 5}$</u></p> <p>$\dot{1}.$ <u>$\underline{6\ 5}$</u> <u>$\dot{1}$</u> <u>$\underline{6\ 5}$</u></p> <p>1 <u>$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$</u> 1 <u>$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$</u></p> <p><u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u> <u>$\underline{6\ 5}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u> <u>$\underline{7\ 6\ 5}$</u></p> <p><u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u> <u>$\underline{6\ 5}$</u> <u>$\dot{1}\ \dot{1}$</u> <u>$\underline{6\ 5}$</u></p>
---	---

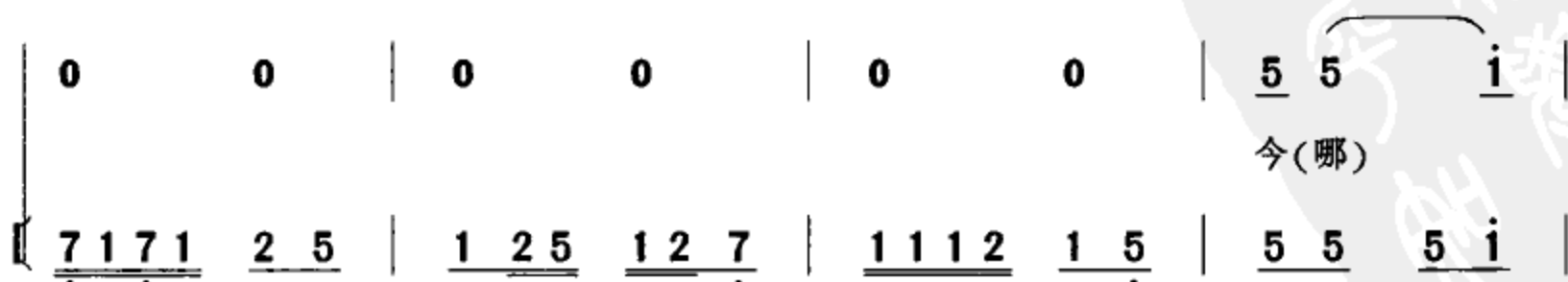
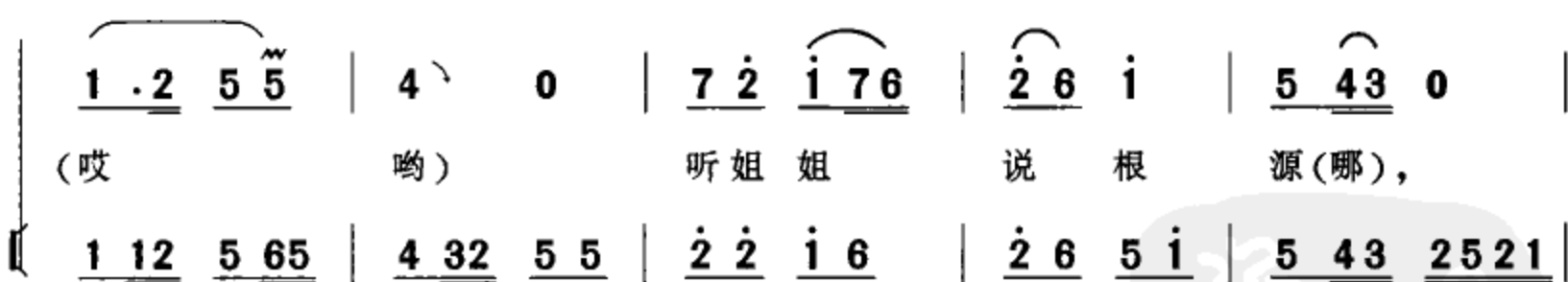
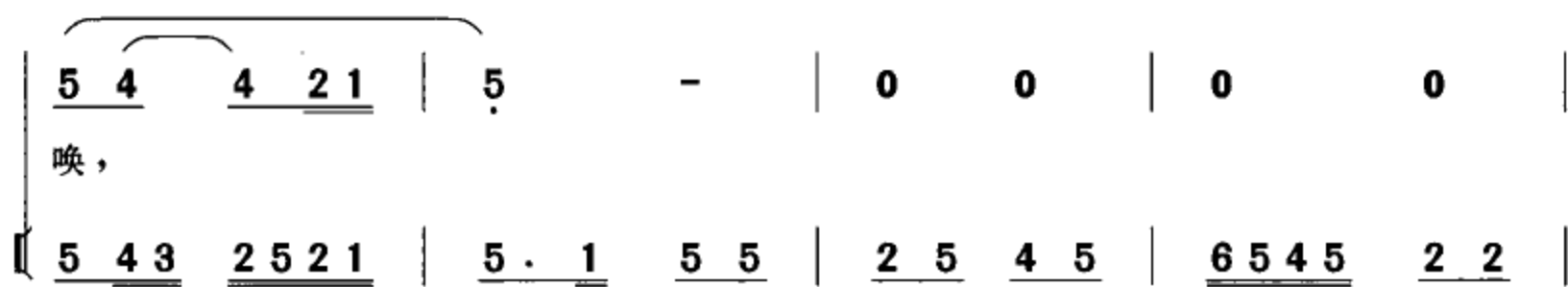
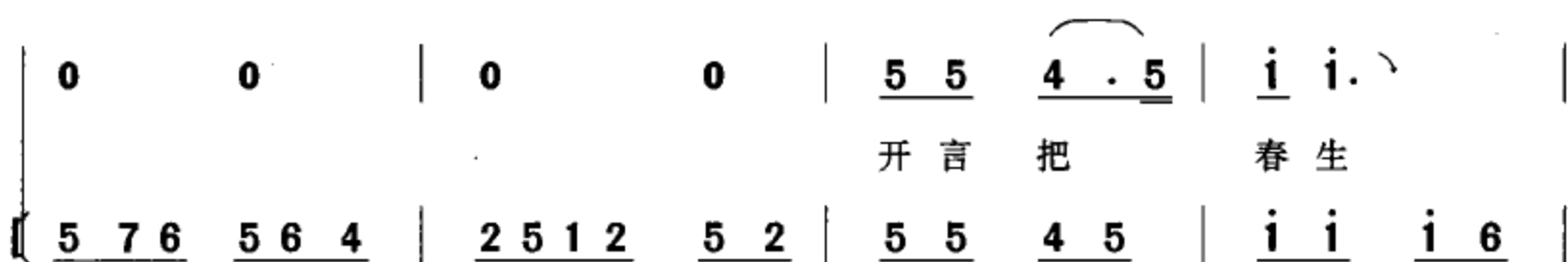
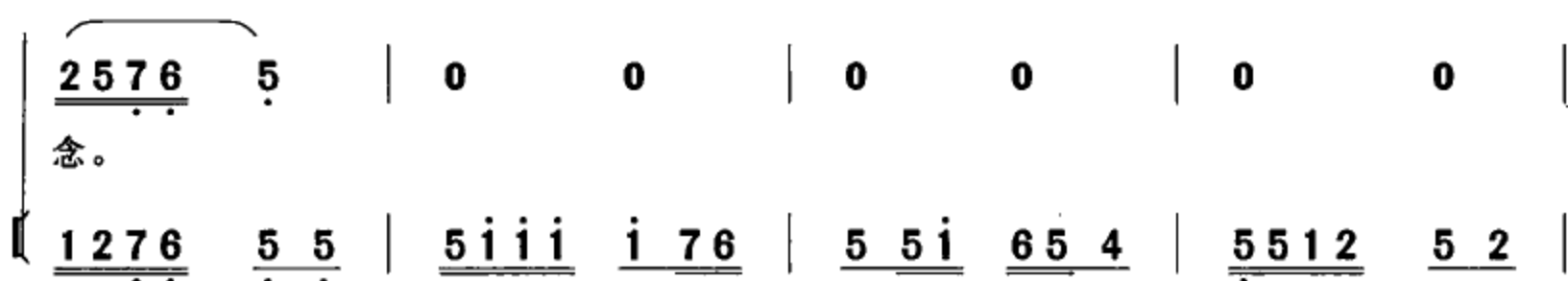
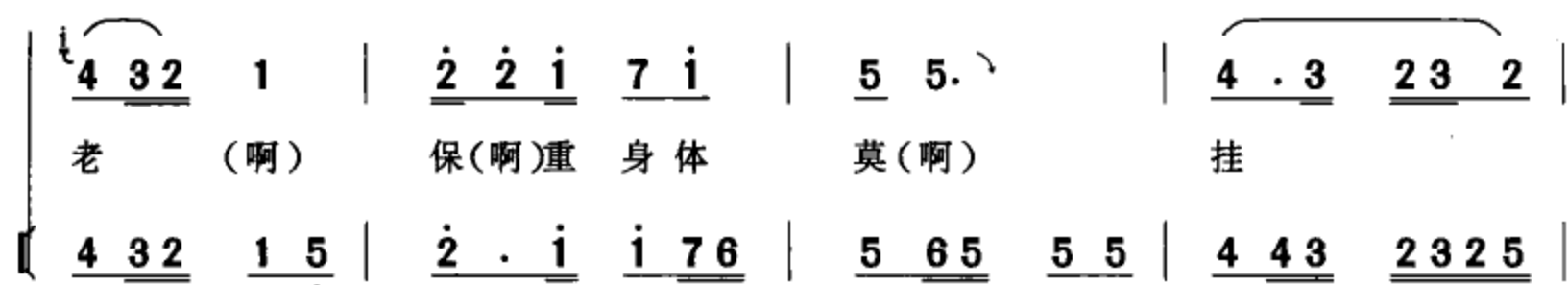
<p>4 <u>$\underline{3\ 2}$</u> 1 -</p> <p><u>$\dot{4}\ \dot{5}$</u> <u>$\dot{3}\ \dot{2}$</u> $\dot{1}$ -</p> <p><u>$2\ 4$</u> <u>$\underline{4\ 3\ 2}$</u> 1 -</p> <p><u>$2\ 4$</u> <u>$\underline{3\ 2}$</u> 1 -</p> <p><u>$4\ 5$</u> <u>$\underline{4\ 3\ 2}$</u> <u>$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$</u> <u>$\underline{1\ 5}$</u></p> <p><u>$4\ 4$</u> <u>$\underline{3\ 2}$</u> <u>$\underline{1\ 1\ 1\ 2}$</u> <u>$\underline{1\ 1\ 5}$</u></p>	<p>$1.$ <u>$\underline{2\ \underline{7\ .\ 1}}$</u> <u>$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$</u></p> <p>哎)。</p> <p>$\dot{1}.$ <u>$\underline{\dot{2}\ \underline{7\ \dot{1}}}$</u> <u>$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$</u></p> <p>$1.$ <u>$\underline{2\ \underline{7\ \dot{1}}}$</u> <u>$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}$</u></p> <p>$1.$ <u>$\underline{2\ \underline{7\ 1}}$</u> <u>$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$</u></p> <p><u>$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$</u> <u>$\underline{1\ 2\ \underline{7\ 1}}$</u> <u>$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$</u></p> <p><u>$\underline{1\ 1\ 1\ 1}$</u> <u>$\underline{1\ 2\ \underline{7\ 1}}$</u> <u>$\underline{2\ 4\ 3\ 2}$</u></p>
--	---

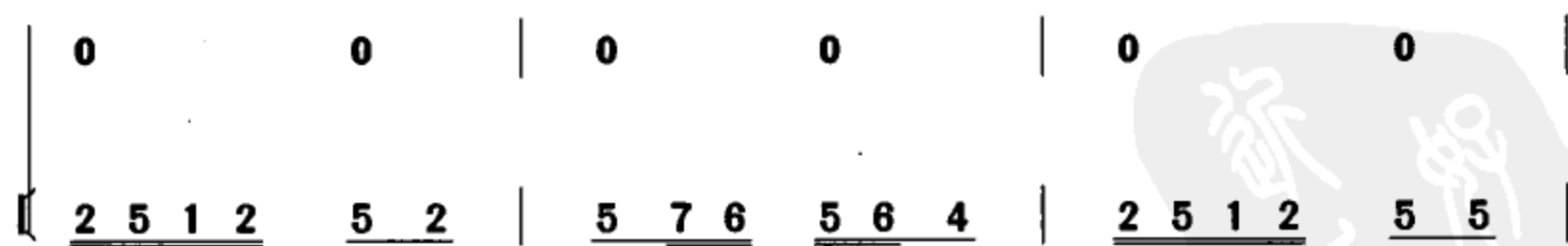
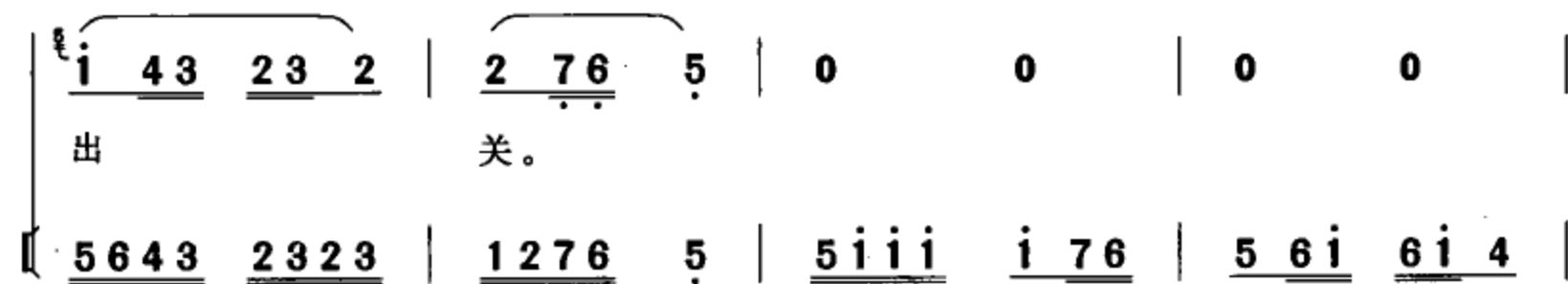
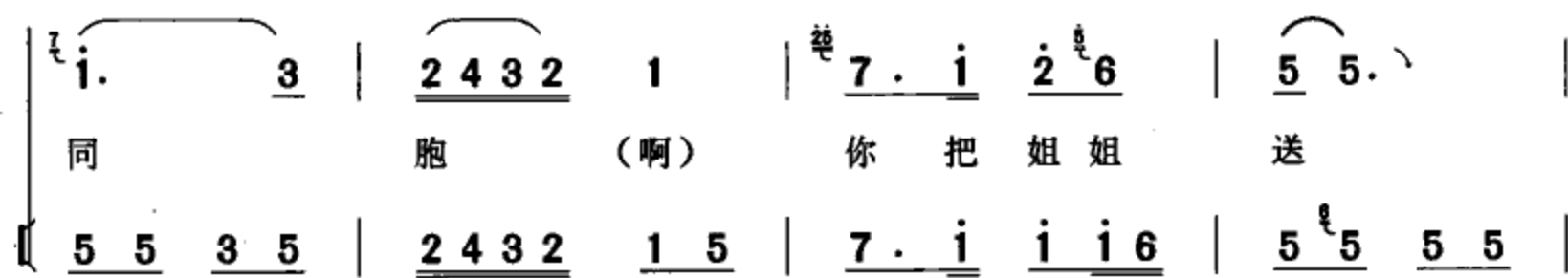
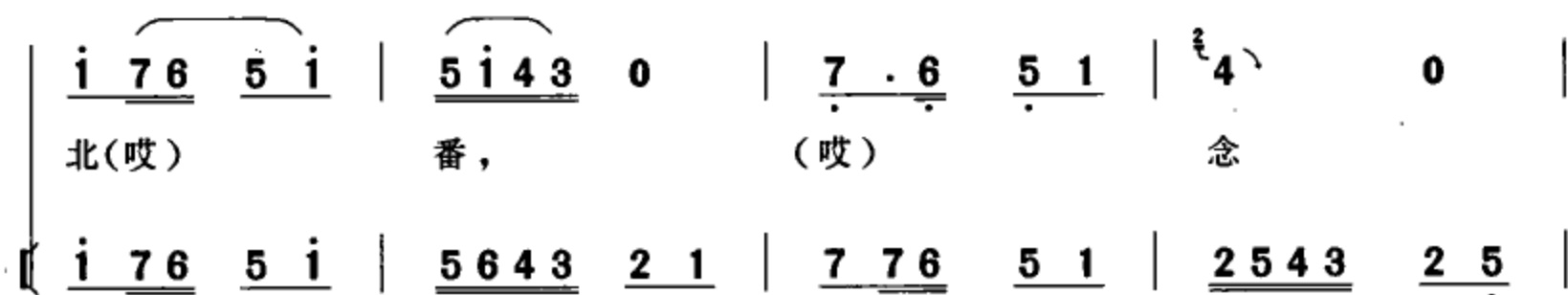
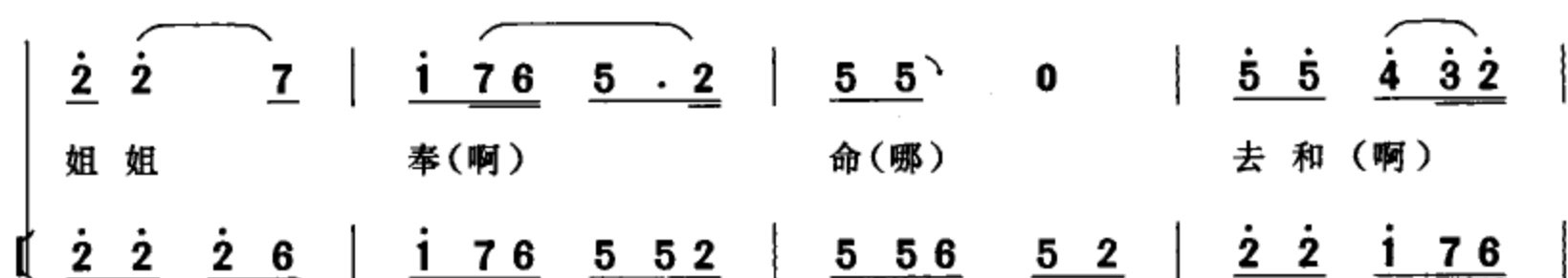


【五更】

$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	7	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	5	4	3	2	1	5	-								
越	思	(啊)	我	越	伤	(哎)	惨,															
5	5 ^①	5	$\dot{2}$	7	$\dot{1}$	5	6	5	6	4	5	2	5	2	1	5	.	1	5	5		
0	0	0	0	1	.	2	5	$\dot{5}$	7	0												
				(哎					哟)													
2	5	4	5	6	5	4	5	2	2	1	1	1	2	5	5	5	5	4	3	2	5	$\dot{2}$
$\dot{5}$.	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	7	$\dot{1}$	$\dot{1}$	5	4	3	0	0	0									
二	爹	娘			听	我	(啊)	言(啊),														
$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	$\dot{1}$	6	5	$\dot{1}$	5	4	3	2	5	2	1	7	1	7	1	2	5		
0	0	0	0	5	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	7													
				儿(啊)						今(啊)												
1	1	1	2	7	1	5	1	1	1	2	1	1	5	5	5	5	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	
$\dot{1}$	7	6	5	5	2	5	5	0	$\dot{2}$	5	$\dot{2}$	5	4	3	2	$\dot{1}$	7	6	5	$\dot{1}$		
奉					命(哪)			去	和	(啊)	北(哎)											
$\dot{1}$	$\dot{1}$	7	6	5	4	5	5	5	6	5	2	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	7	6	$\dot{1}$	7	6	5	$\dot{1}$	
$\dot{1}$	4	3	0	7	.	6	5	1	2	4	.	0	$\dot{1}$.	5							
番,				(哎)				望					二									
5	$\dot{1}$	4	3	2	1	7	.	6	5	1	2	5	4	5	2	2	5	5	5	6	5	

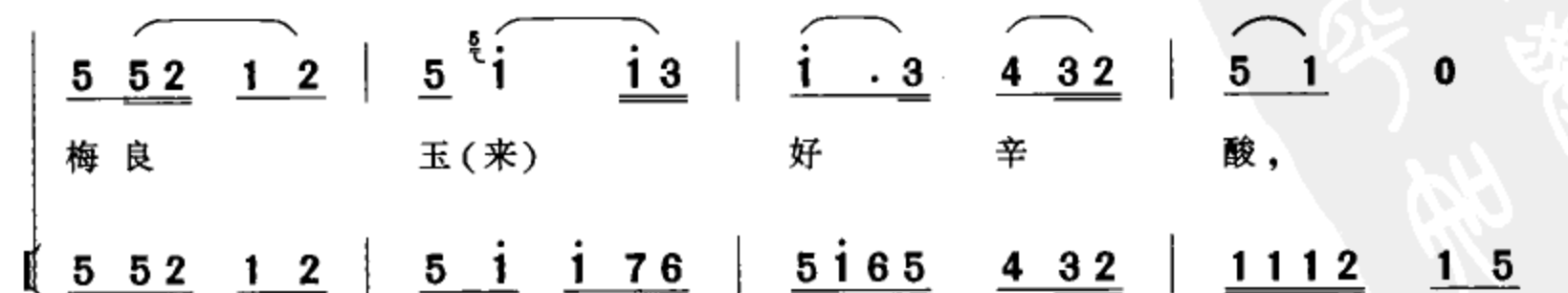
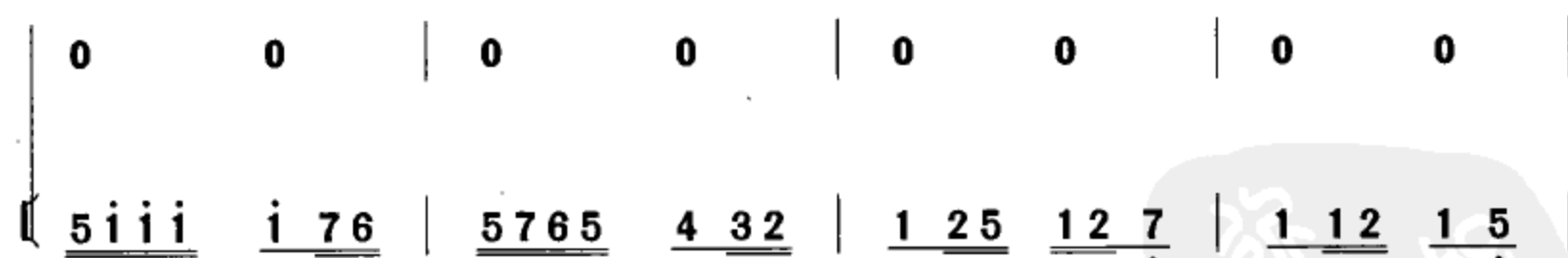
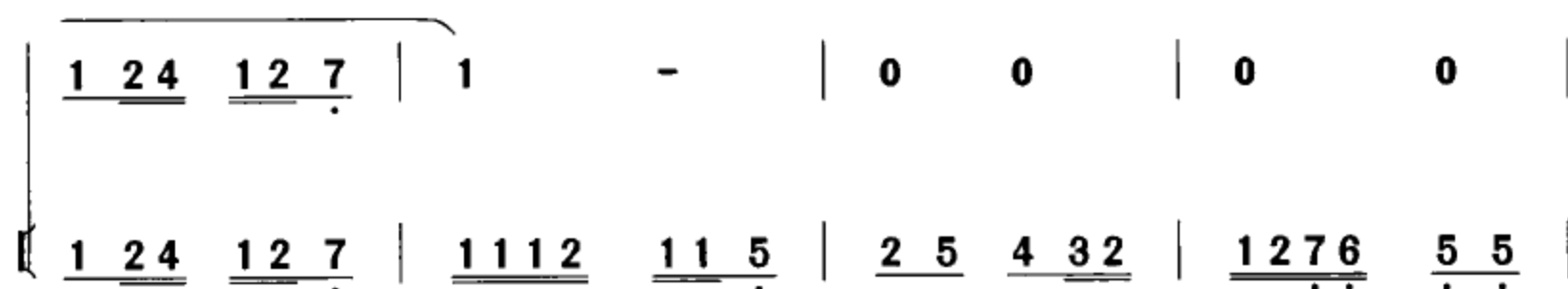
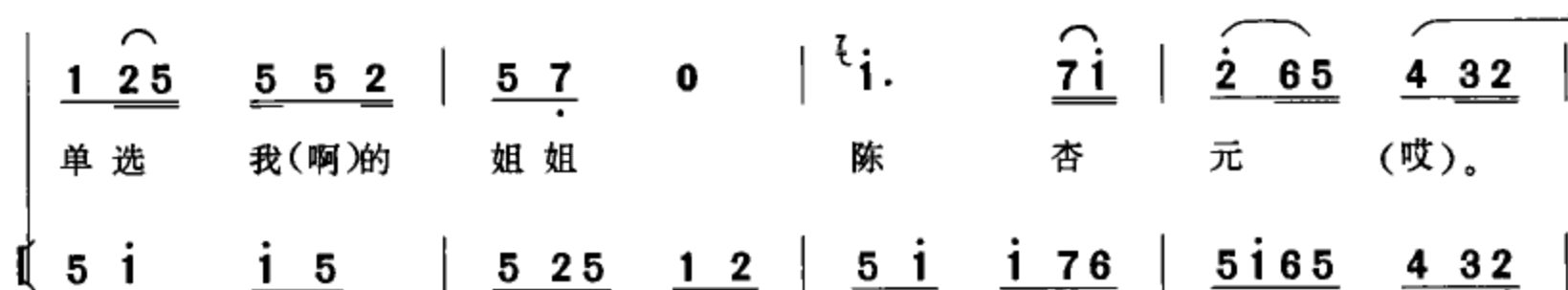
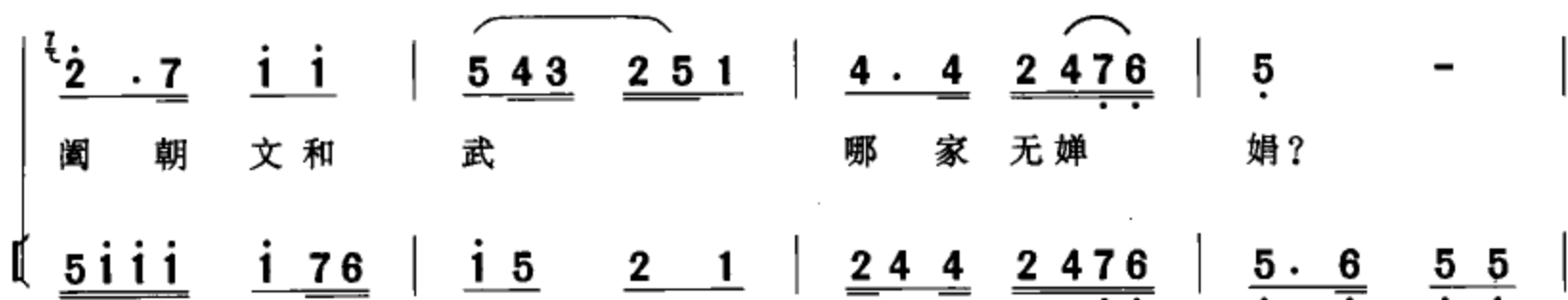
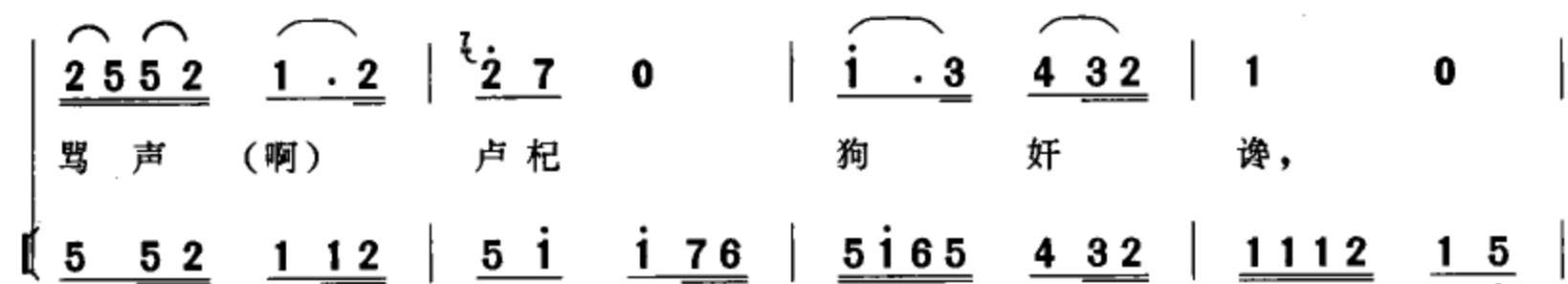
① 从此处开始改记为单旋律伴奏谱。

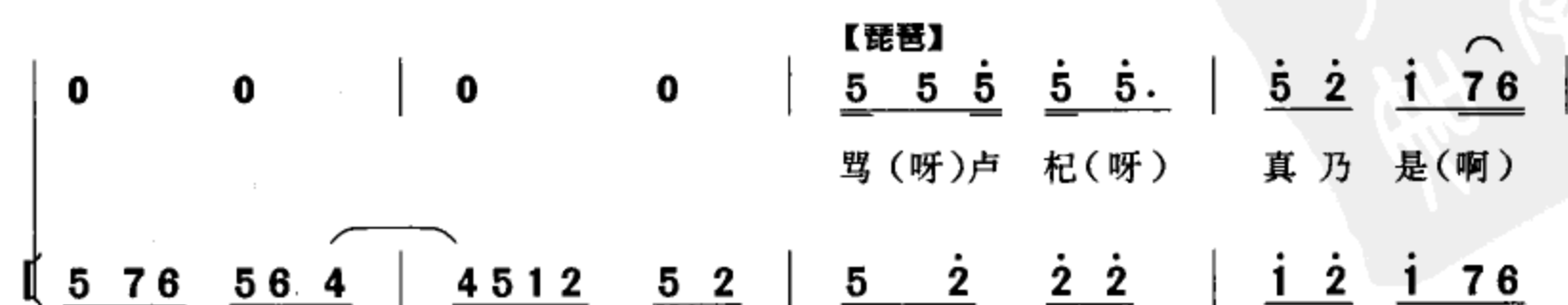
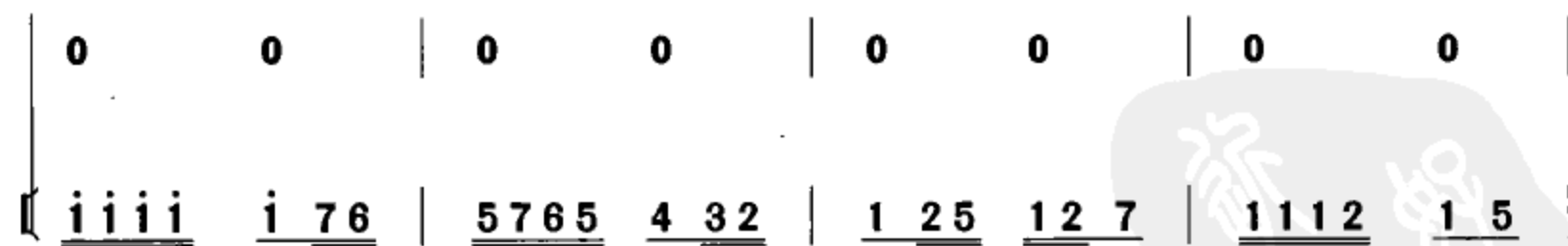
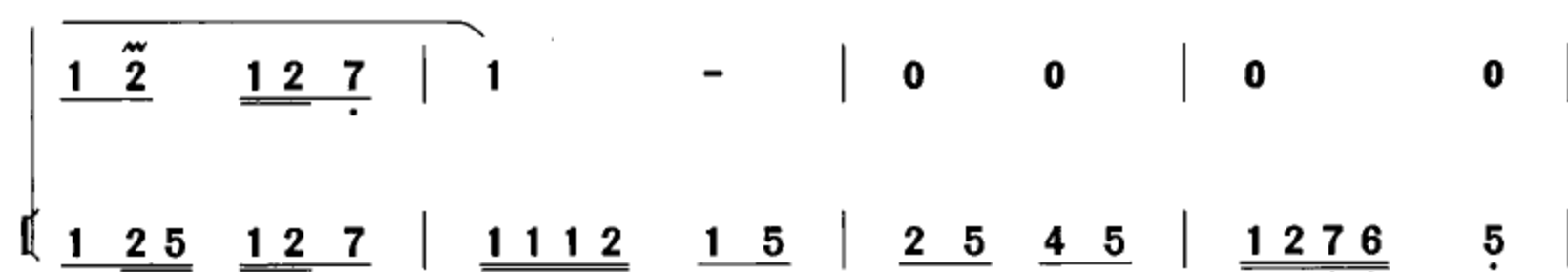
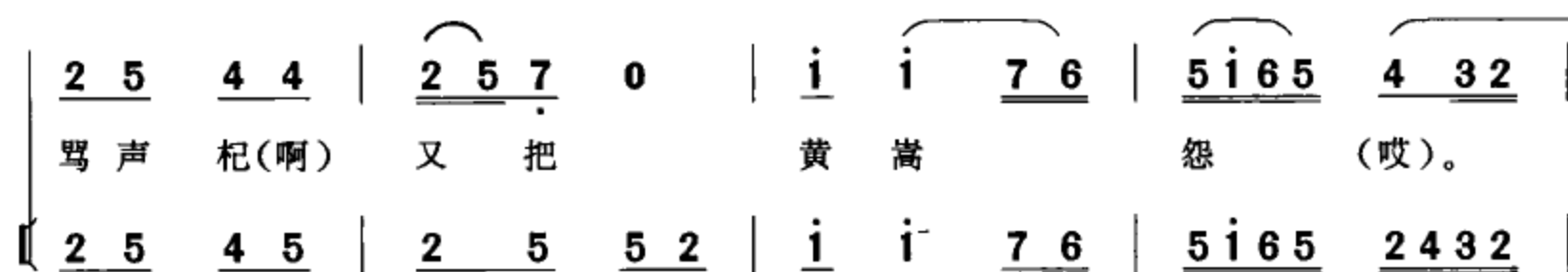
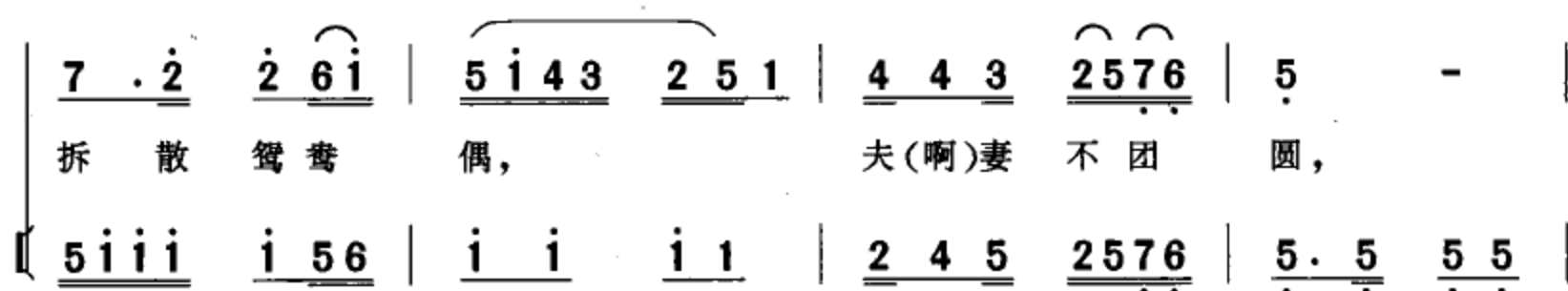
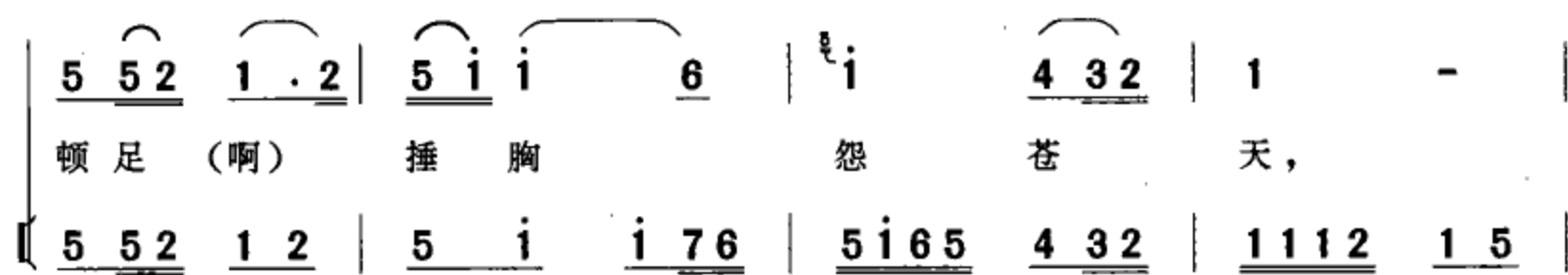


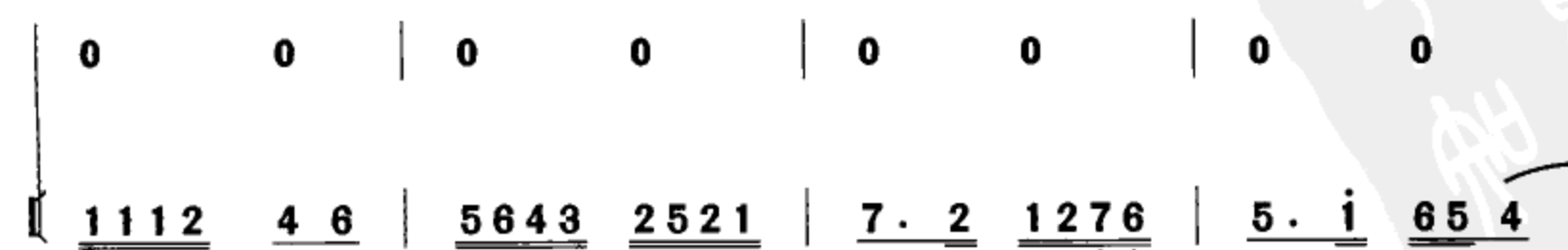
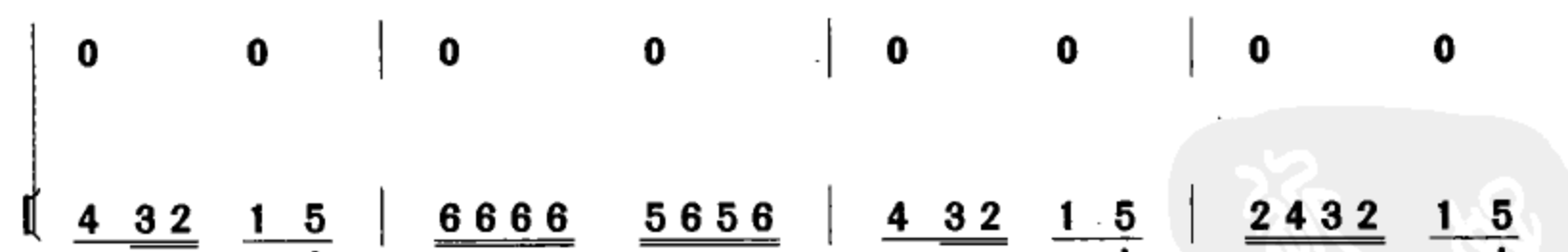
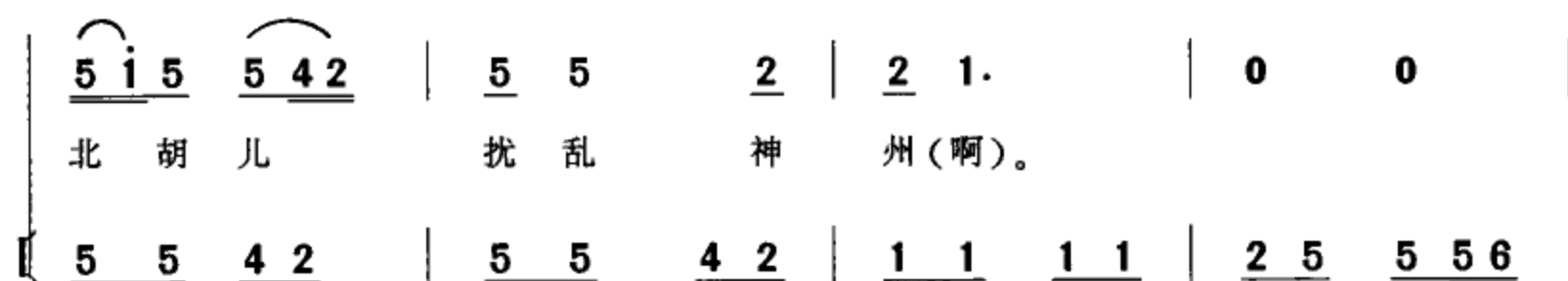
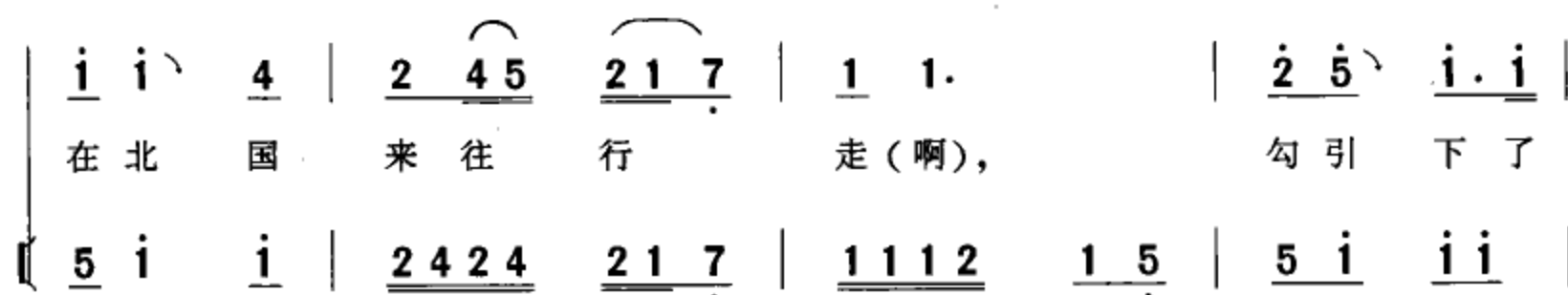
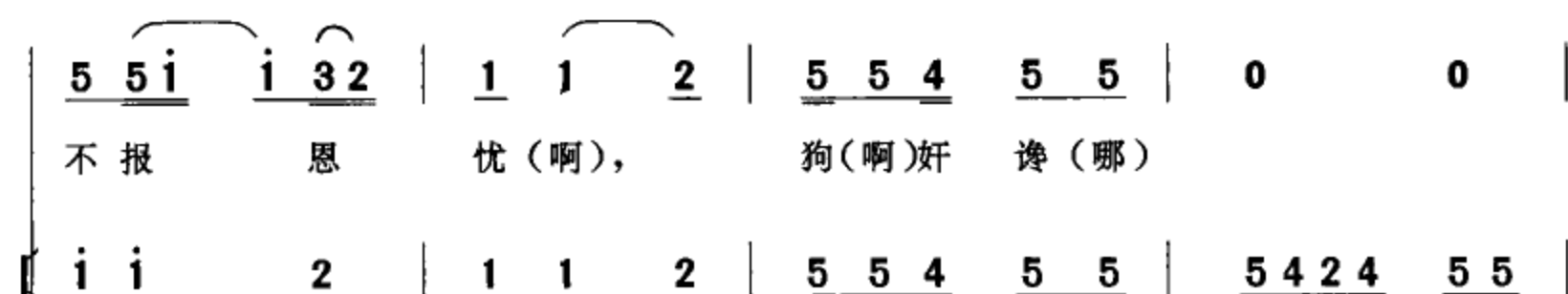


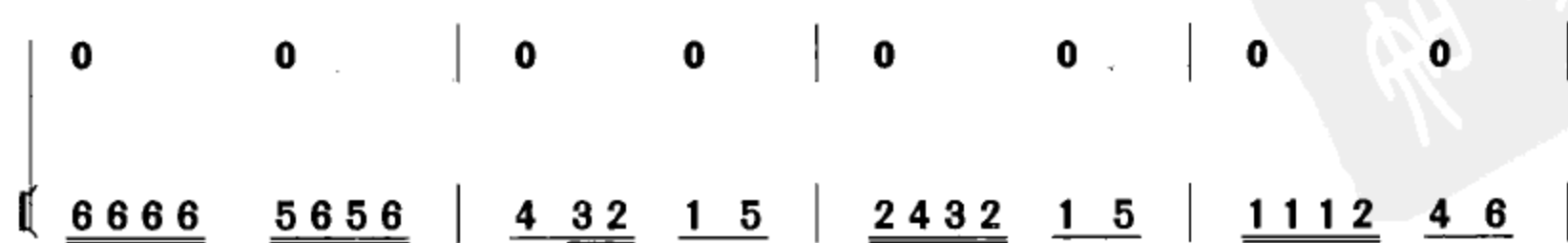
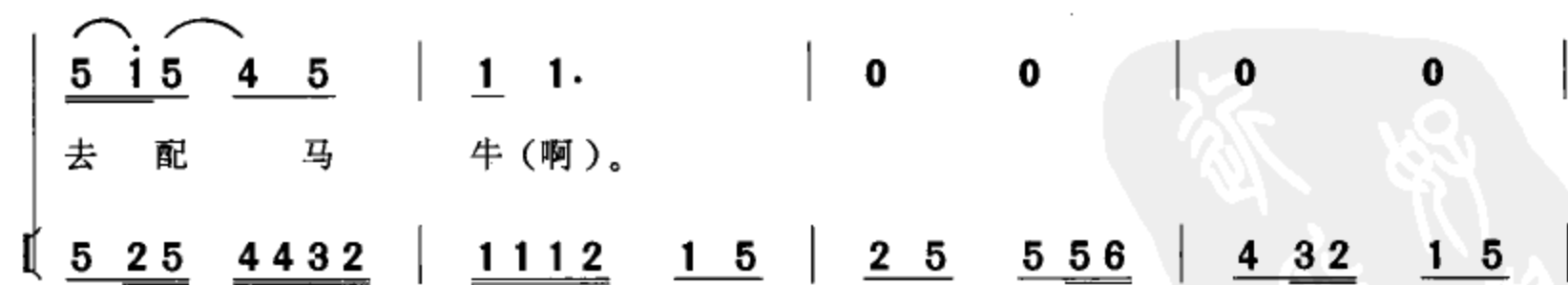
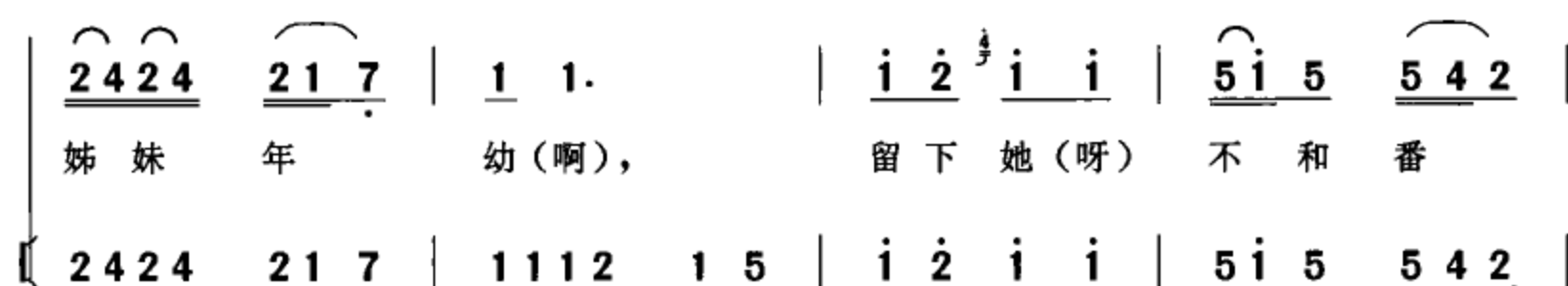
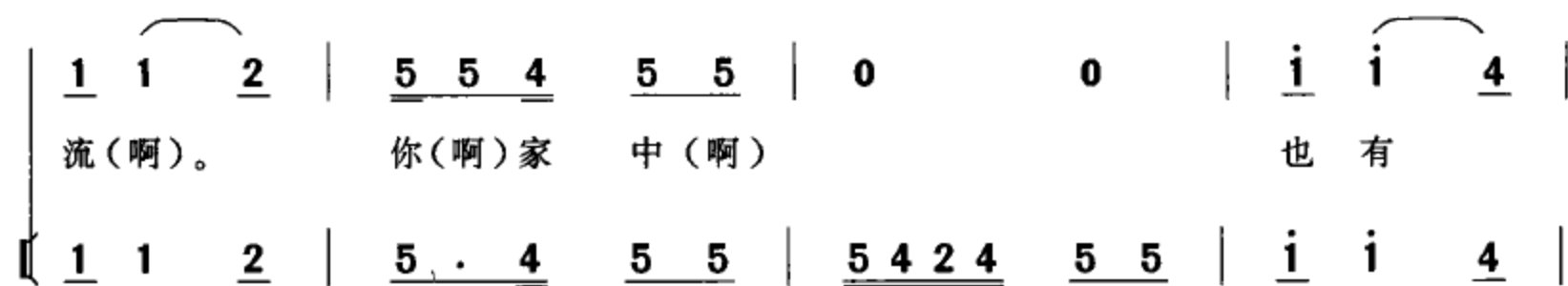
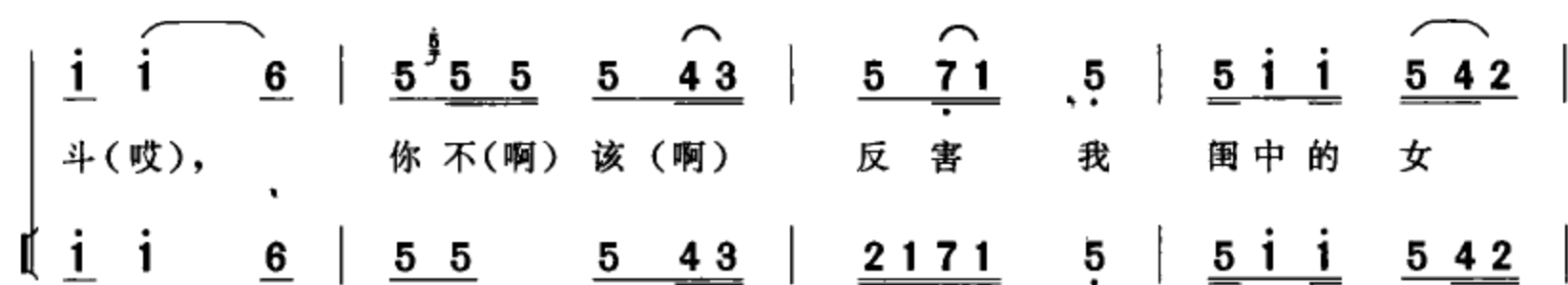
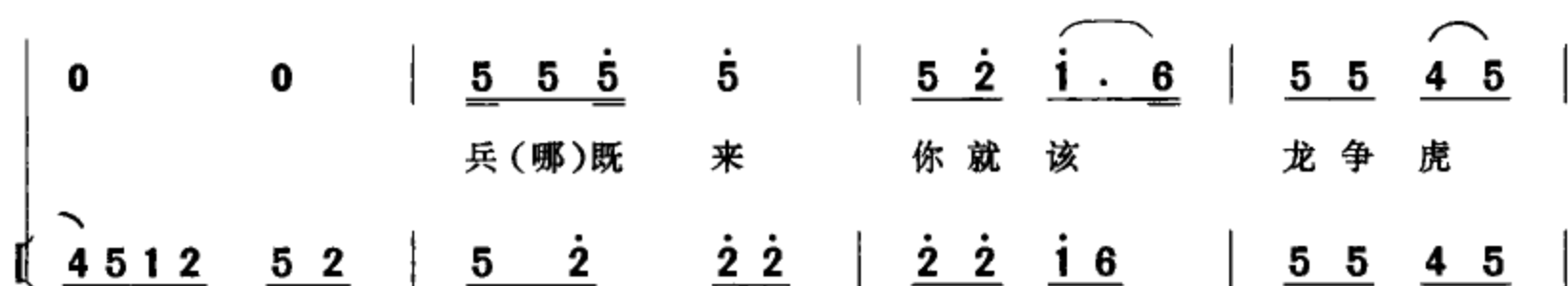
【银纽丝】

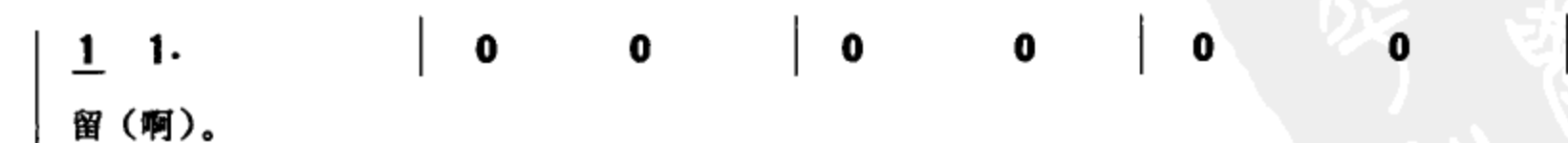
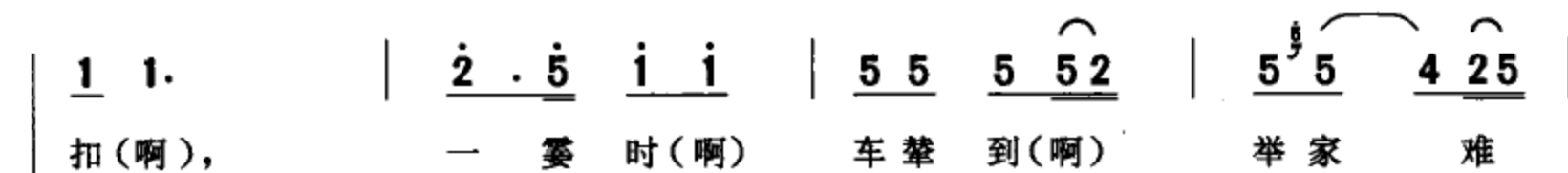
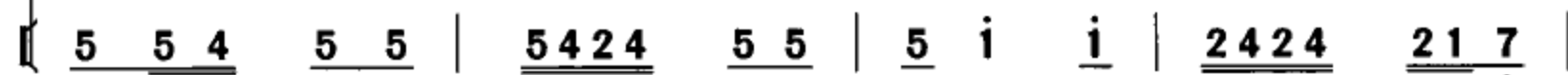
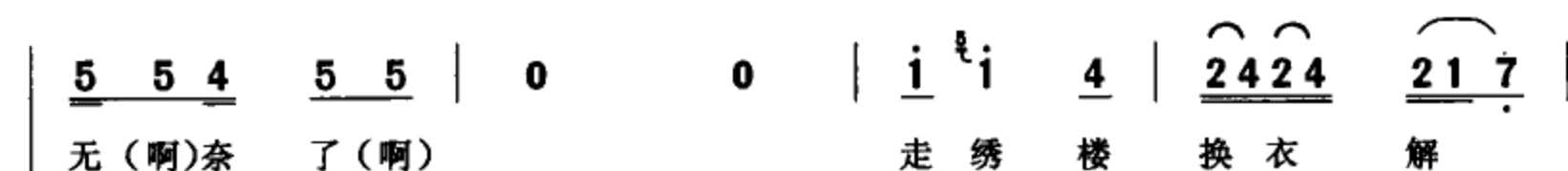
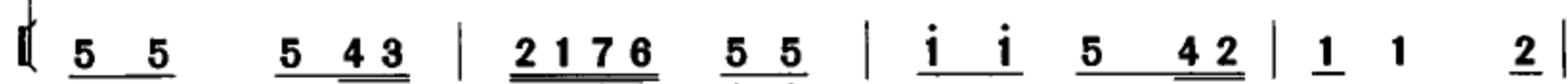
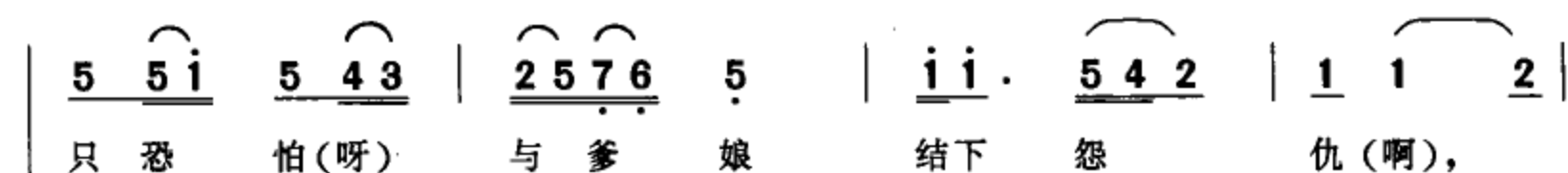
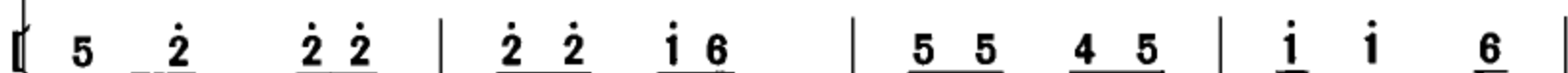
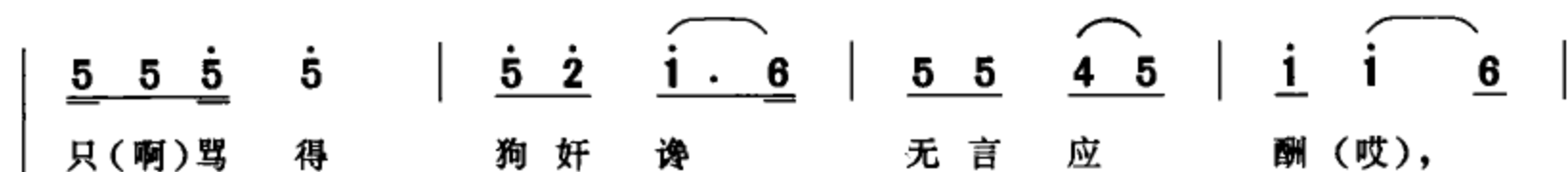
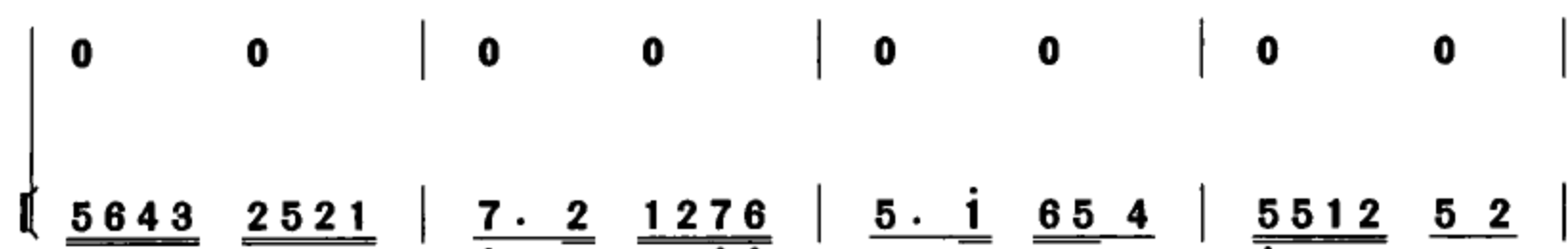












0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

4 4 3 2 1 5 | 2 4 3 2 1 5 | 1 1 1 2 4 6 | 5 6 4 3 2 5 2 1 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̇ . 6 1̇ . 6 |
卢 杞

7̇ . 2 1 2 7 6 | 5 . 1̇ 6 5 4 | 5 5 1 2 5 2 | 1̇ . 6 1̇ . 6 |

6 6̇ | 6 - | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 |
(啊) 发 动

6 6̇ 6 6̇ | 6 6̇ 6 6̇ | $\frac{3}{4}$ 6 6̇ 6 6̇ | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 |

6 1̇ 5 | 6 5 3 | 2 2 0 | 0 0 |
人 和 马 (哎),

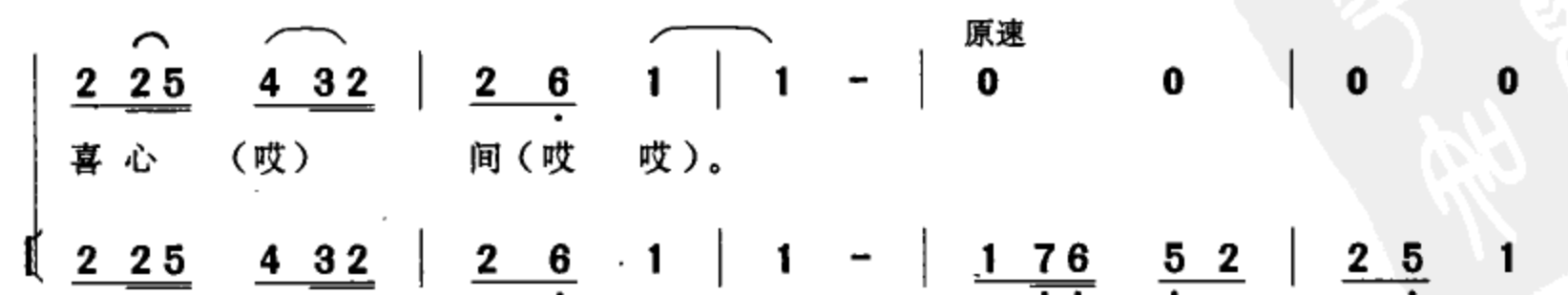
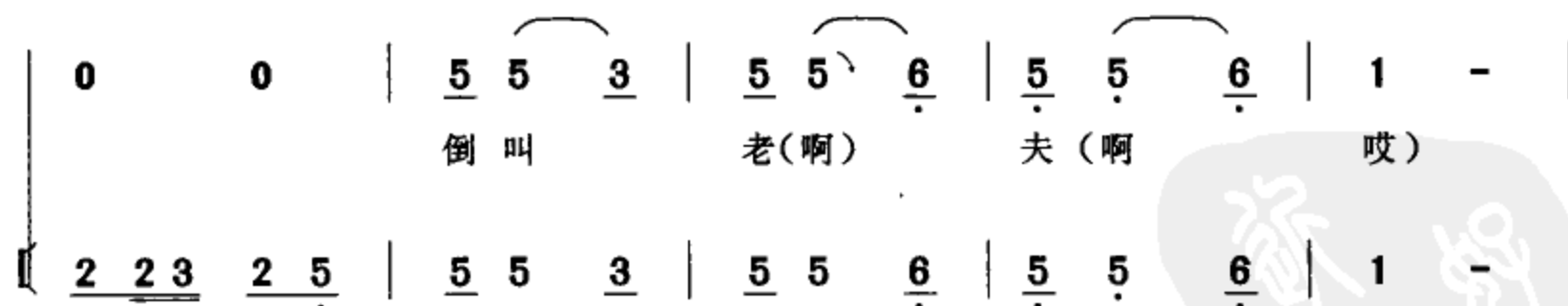
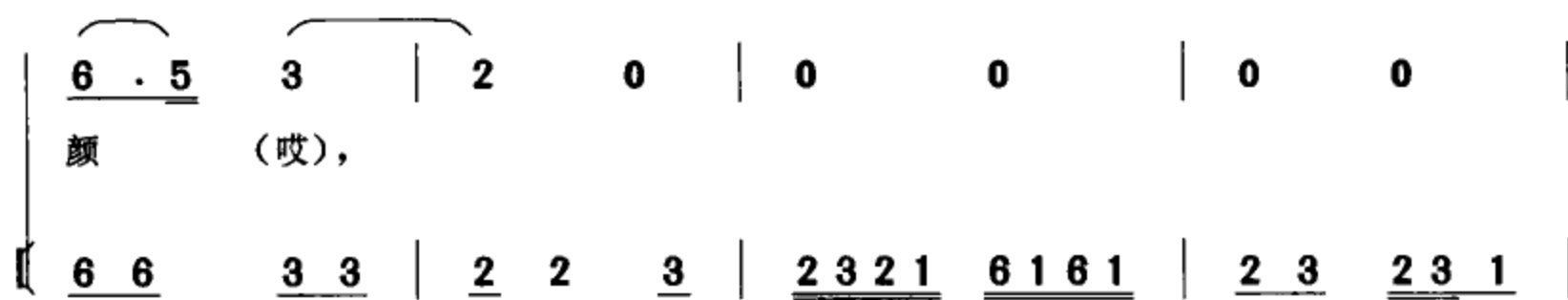
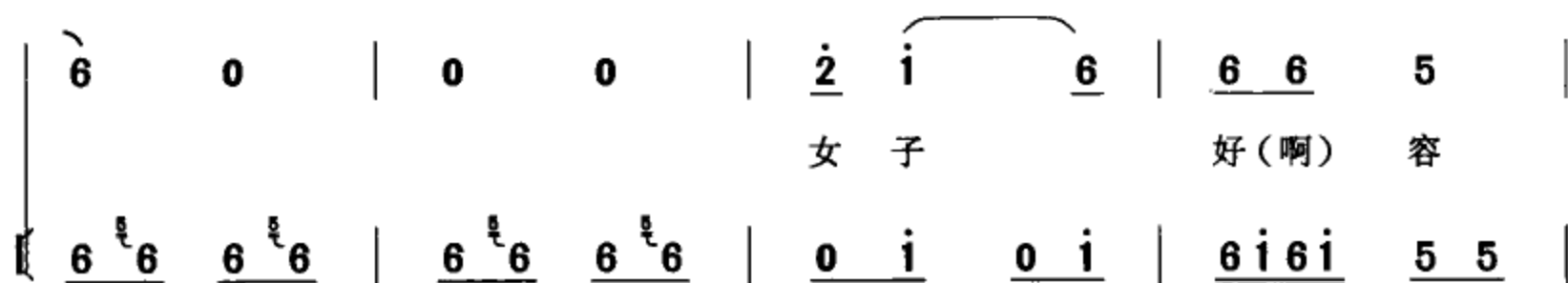
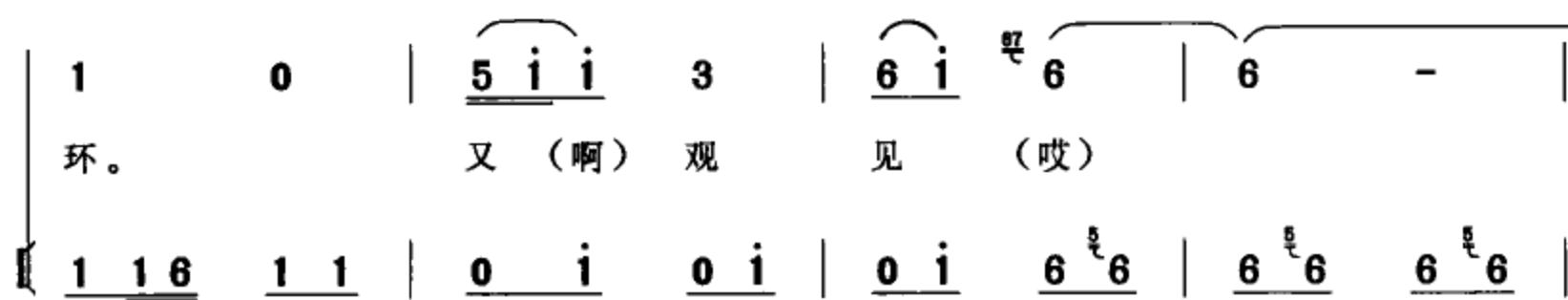
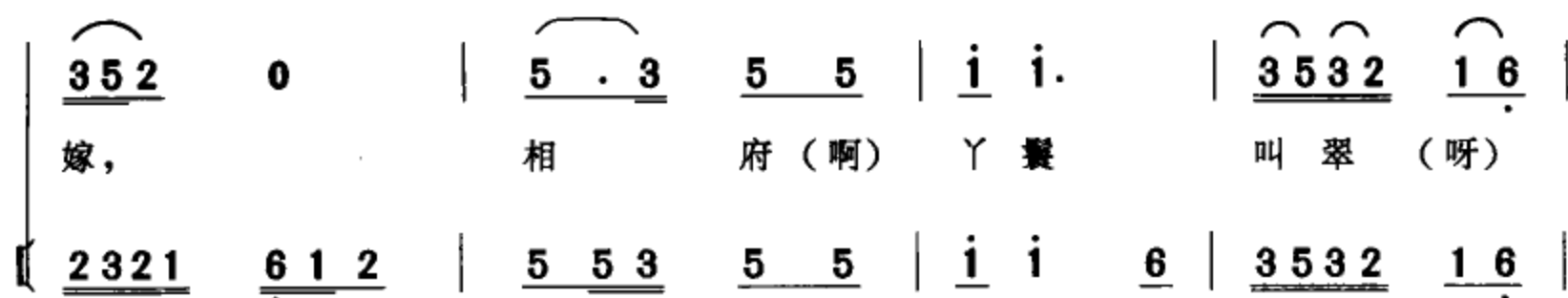
6 1̇ 5 | 6 6 3 3 | 2 2 3 | 2 3 2 1 6 1 6 1 |

0 0 | 0 0 | 5 5 3 5 | 1̇ 1̇ 3 | 3 5 3 2 1 6 |
有(啊) 请 贵 人 登 阳

2 3 2 3 1 | 2 2 3 2 5 | 5 3 5 5 | 5 1̇ 1̇ | 3 5 3 2 1 6 |

1 0 | 7 6 1̇ 1̇ | 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 6 3 |
关, 四(啊)十 名 美 女 (啊) 来 陪 (呀)

1 . 6 5 6 1 | 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 6 1̇ 5 | 6 1̇ 6 6 3 |



0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 |

1276 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2525 1. 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 76 56 4 | 2512 5 2 |

【西京】

5 5 5 5 | 5 5 6 5 6 | 5 i i i | 4 32 1 |

陈(哪)杏 元 上 车(啊) 辇 泪 流 满 面,

5 2 2 | 2 2 2 | i i i | 2 4 3 2 1 1 |

0 0 | 0 0 | 5 5 4 32 | 7 i 6 |

心 中 好 像

2 5 1 2 5 6 4 5 | 2 1 7 5 1. 2 | 5 i i i | 5 i 6 5 4 5 2 |

i 5 i 5 4 3 | 2 5 7 6 5 | 0 0 | 0 0 |

钢 剑 剗。

i 5 i 5 4 3 | 2 5 7 6 5 5 | 5 5 4 5 2 5 4 5 | 2 1 7 6 5. i |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 4 32 | i 5 4 |

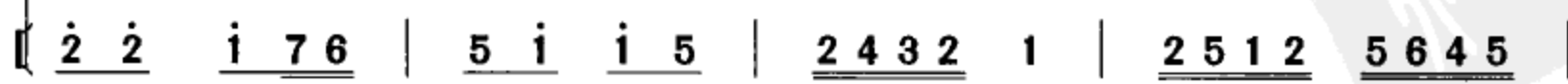
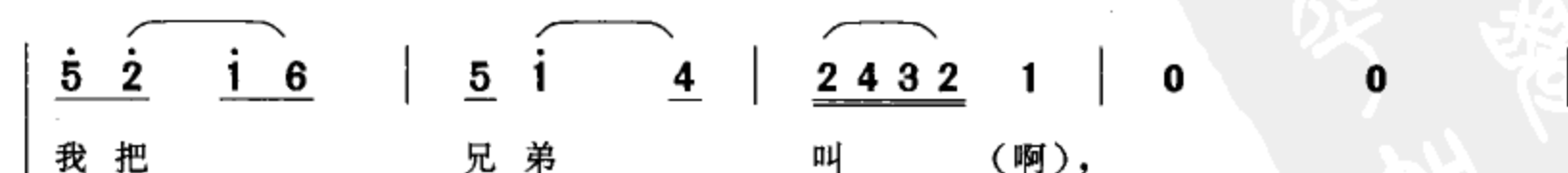
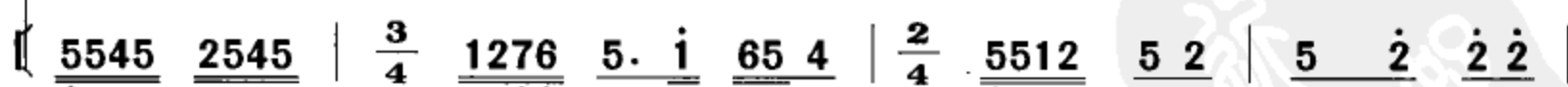
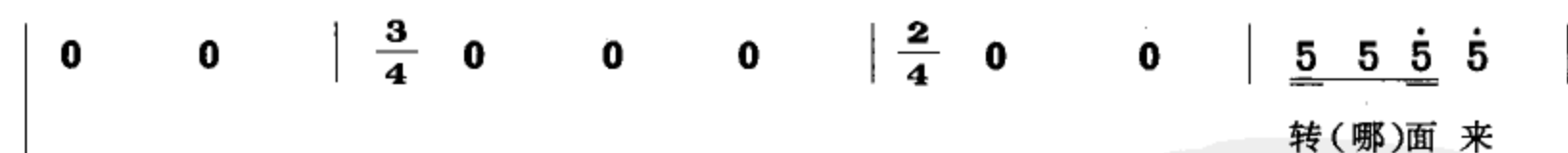
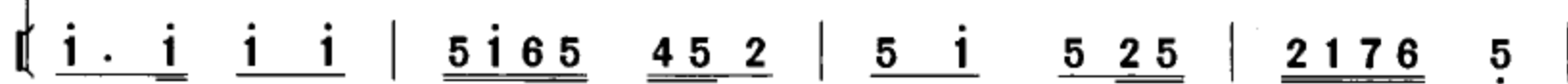
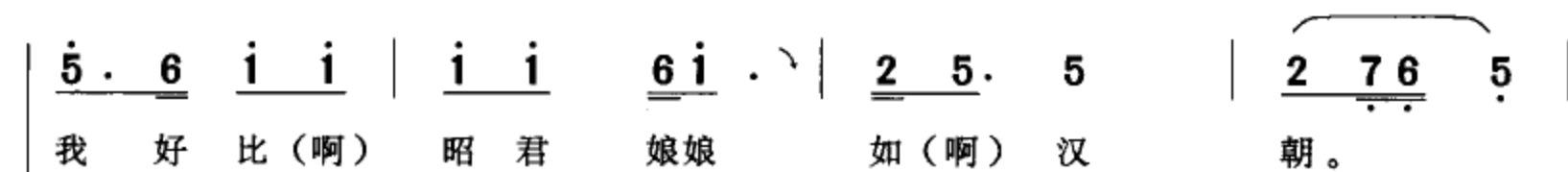
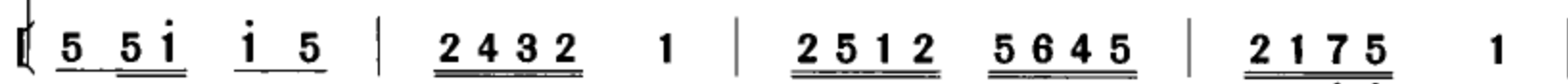
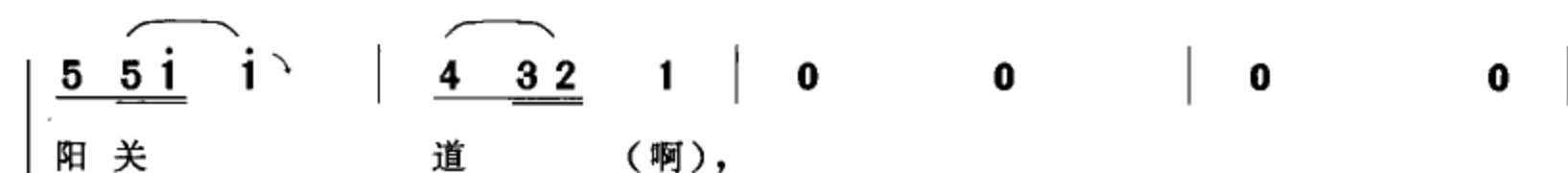
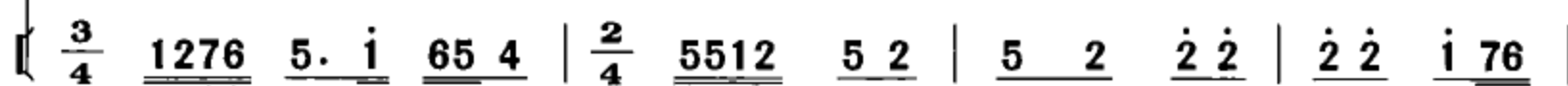
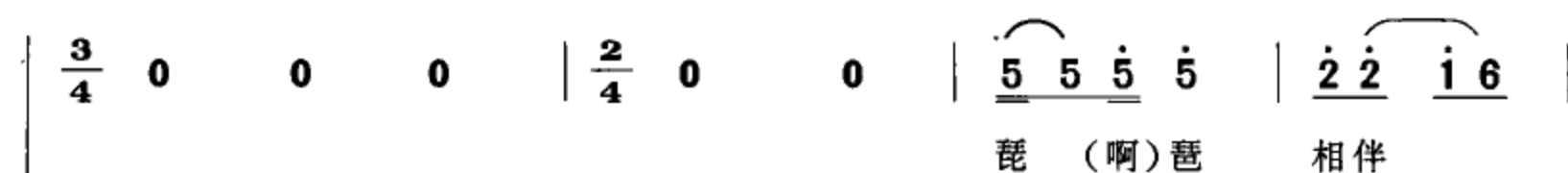
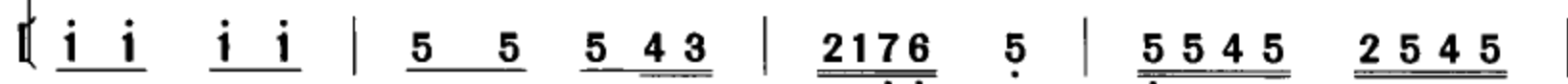
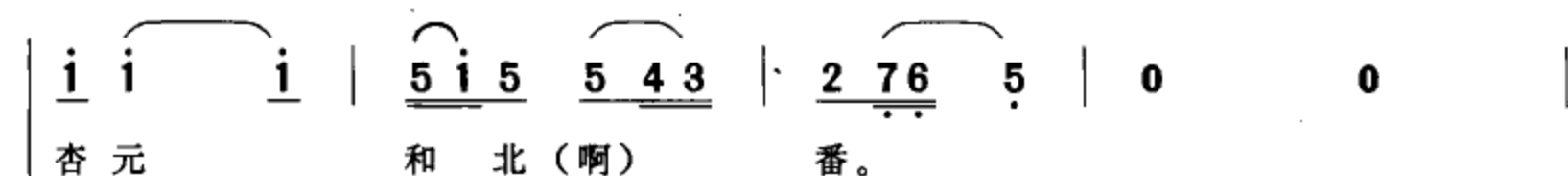
卢(啊) 杞(啊) 奸贼 太 凶

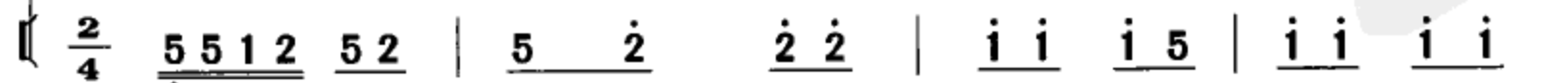
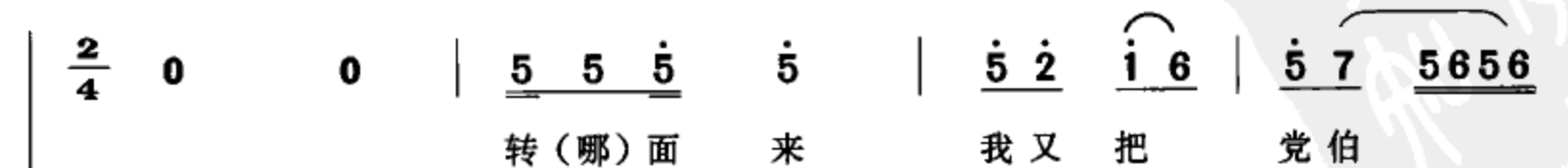
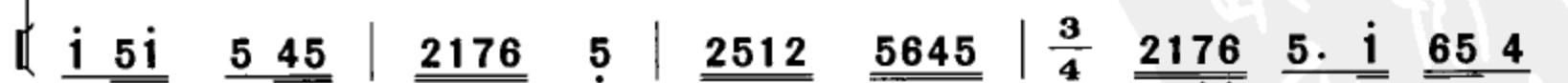
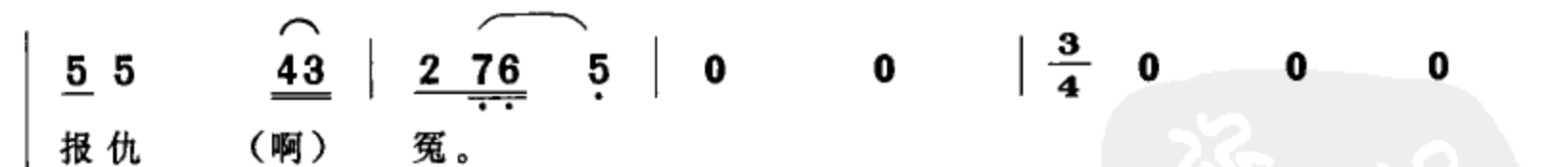
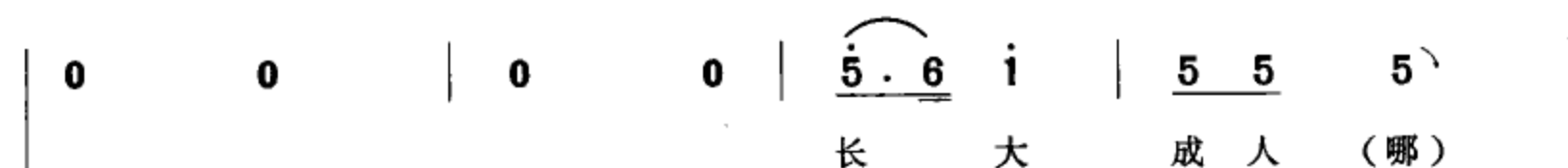
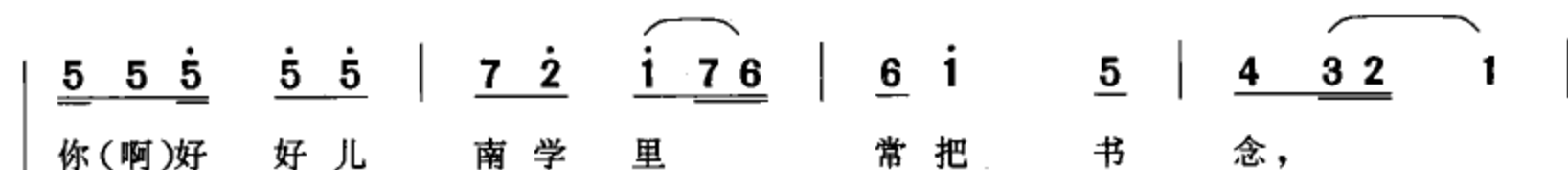
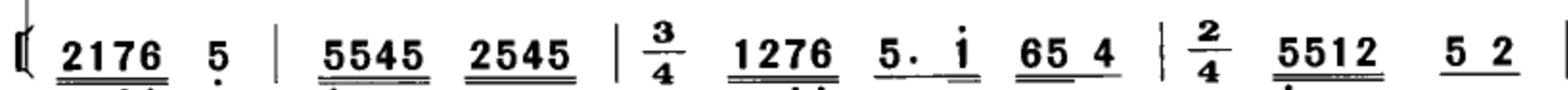
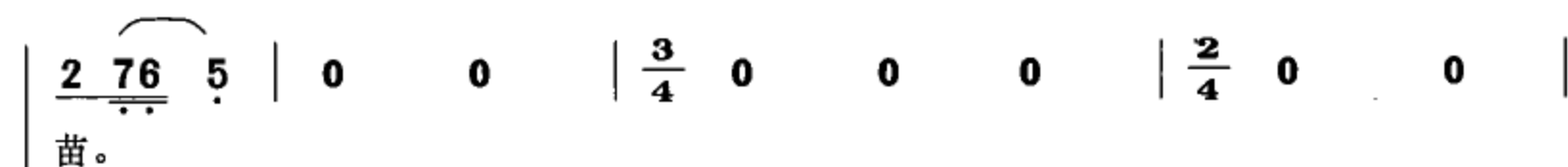
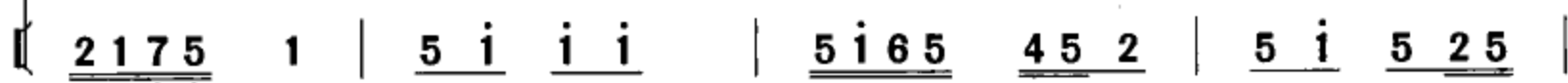
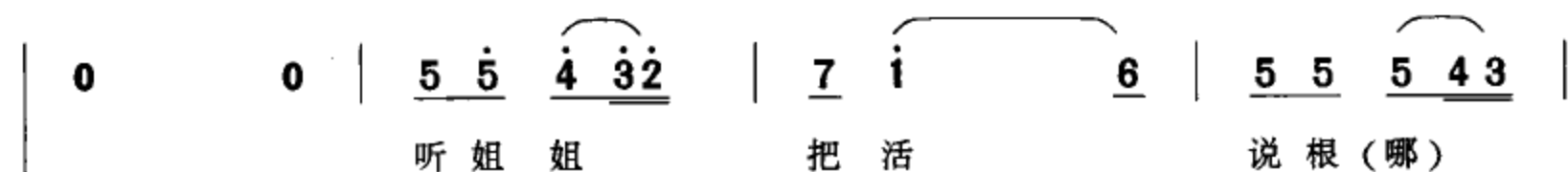
$\frac{3}{4}$ 65 4 2512 5 7 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 2 | i i i i | i i 5 |

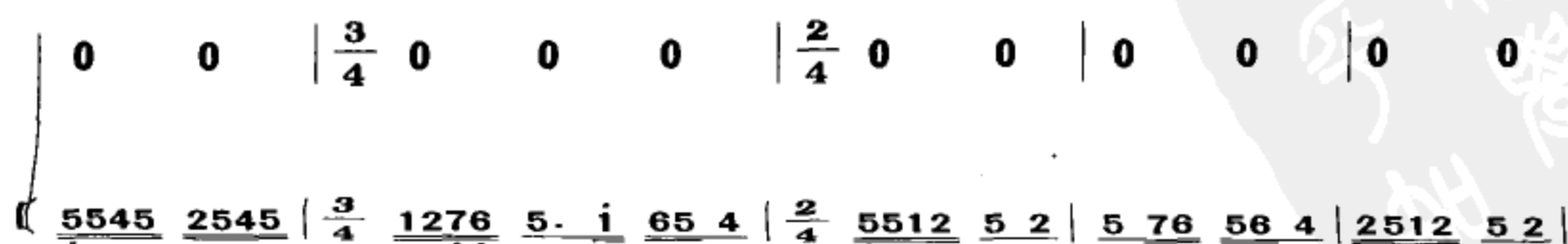
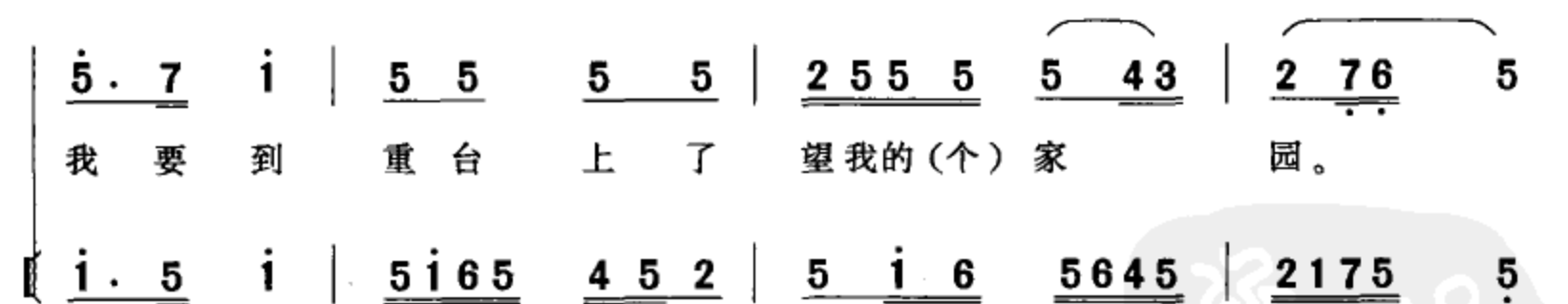
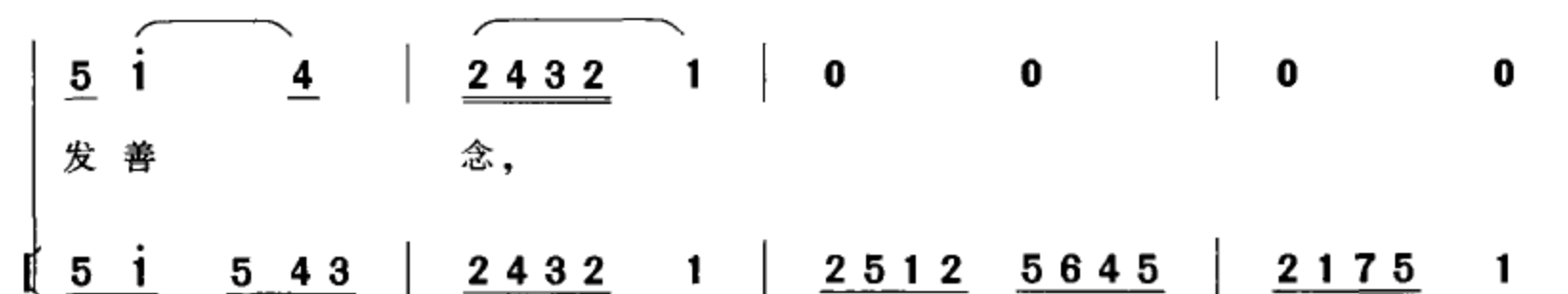
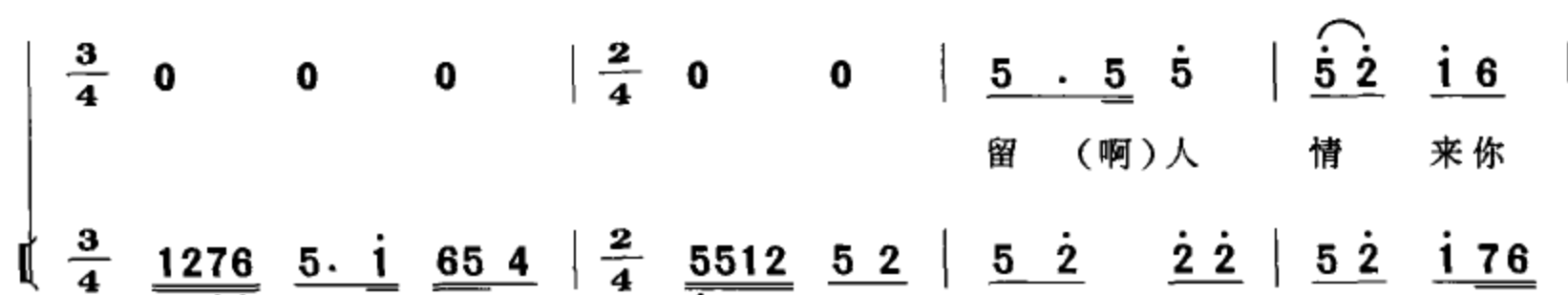
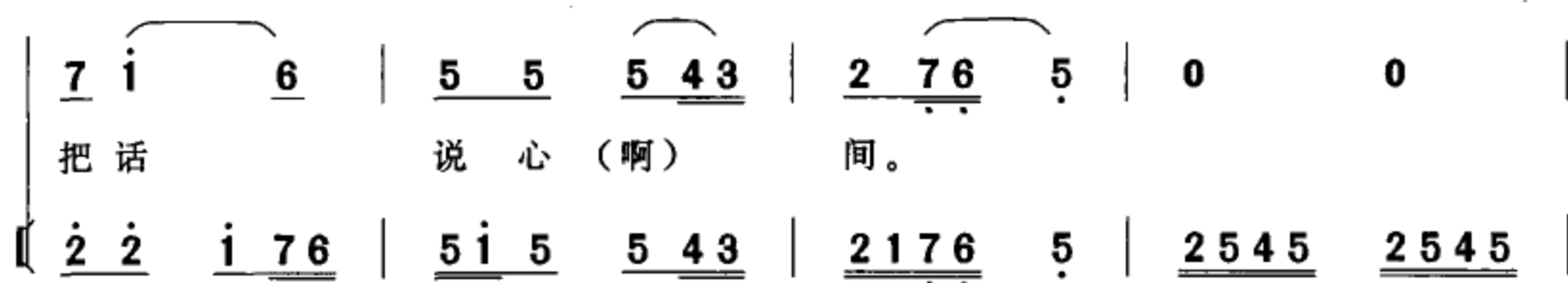
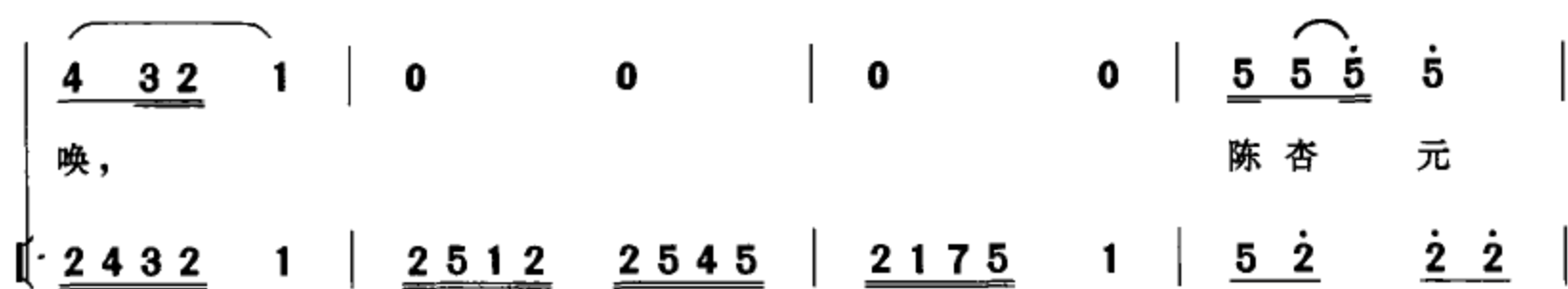
2 4 3 2 1 | 0 0 | 0 0 | 2 5 4 32 |

残, 害 得 我

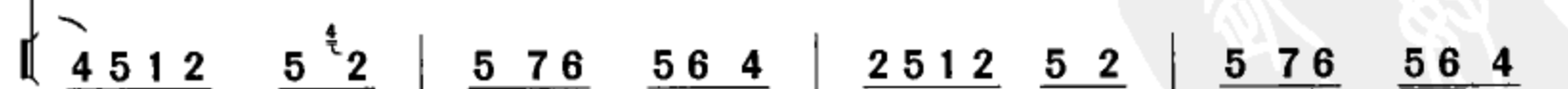
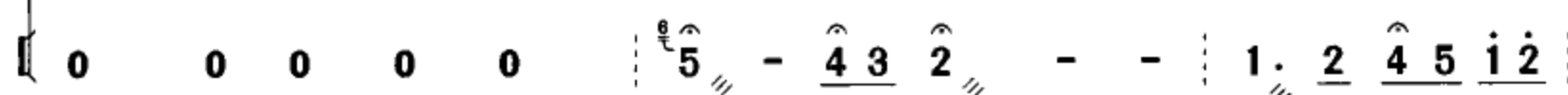
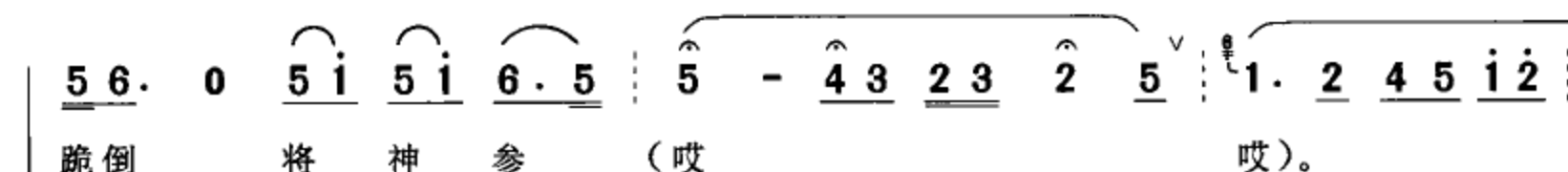
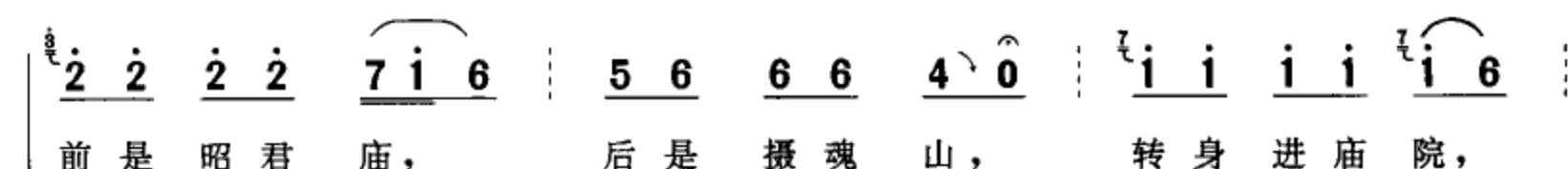
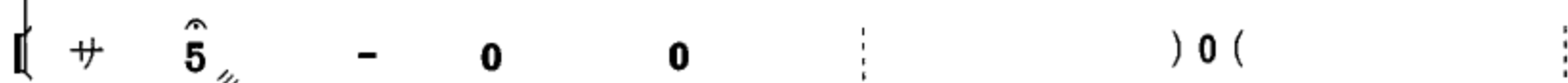
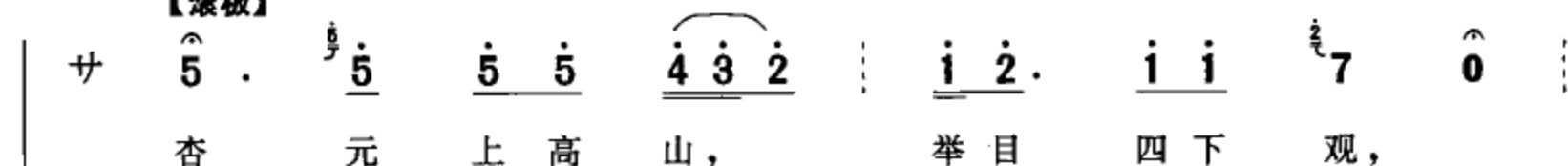
2 4 3 2 1 | 2 5 4 5 5 5 4 5 | 2 1 7 5 1 | 5 i 5 i i |



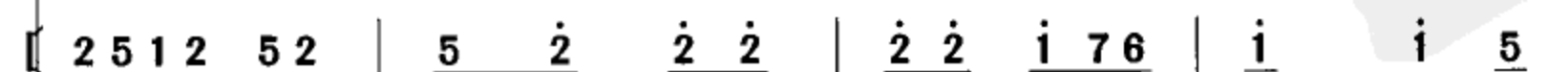
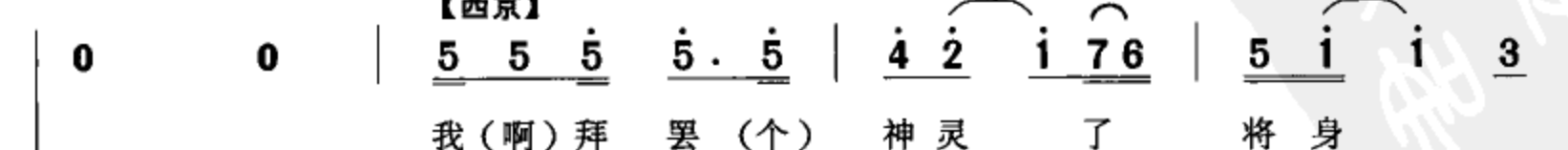


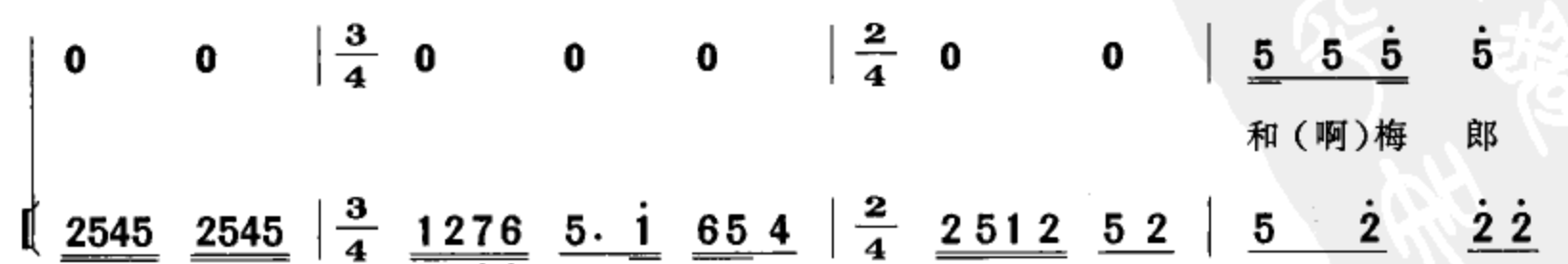
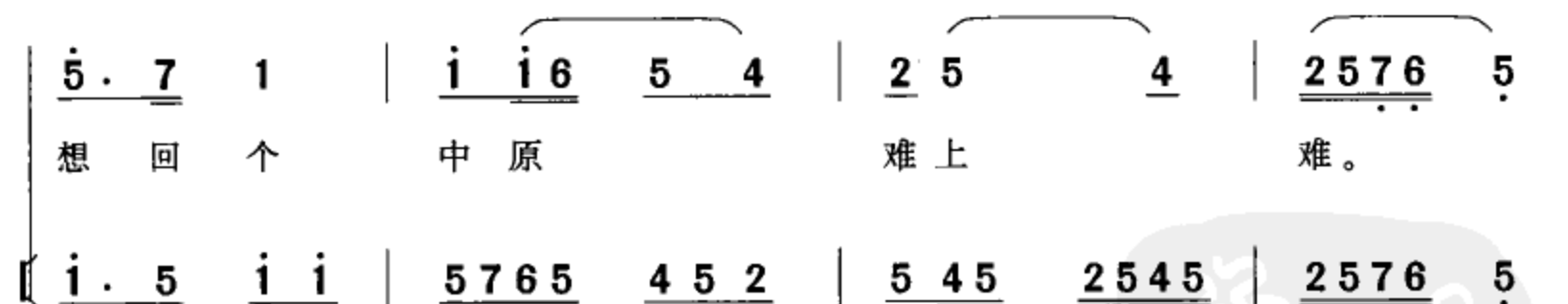
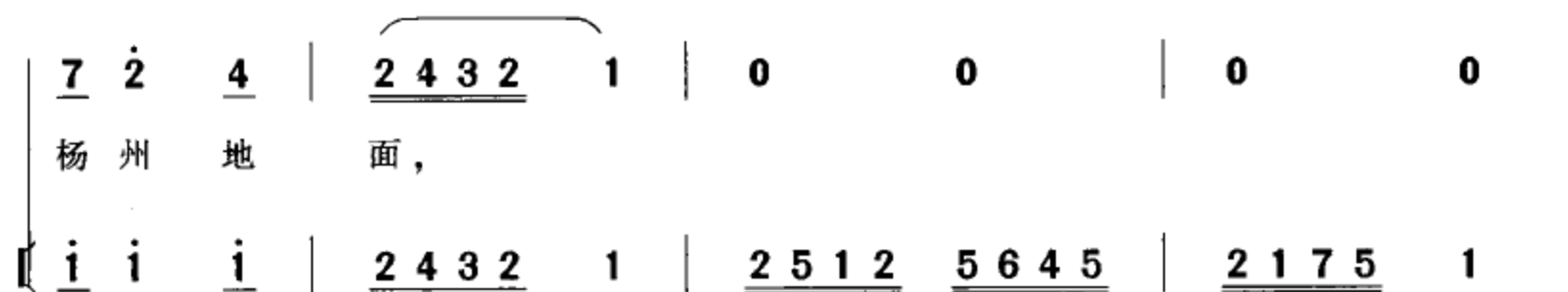
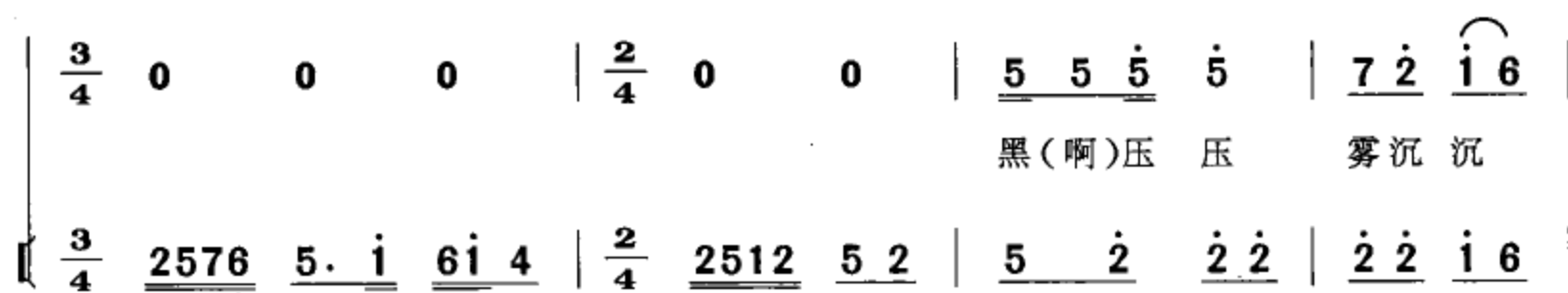
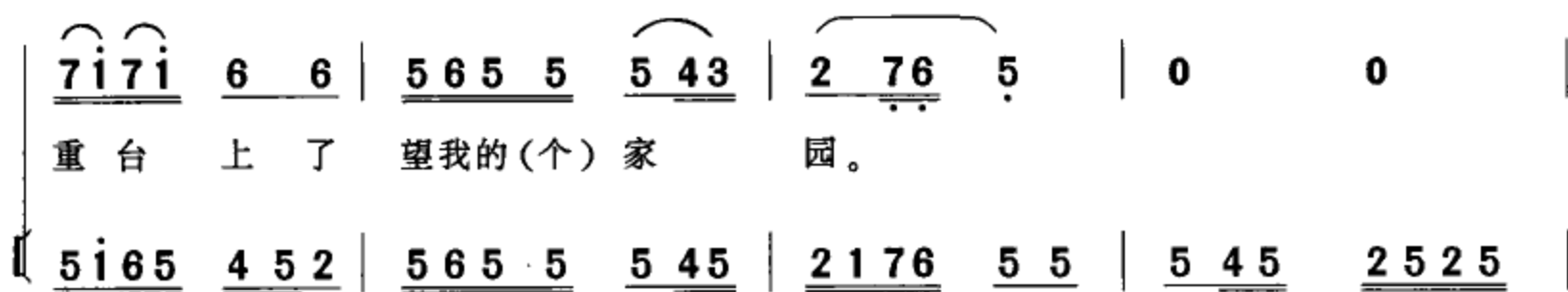
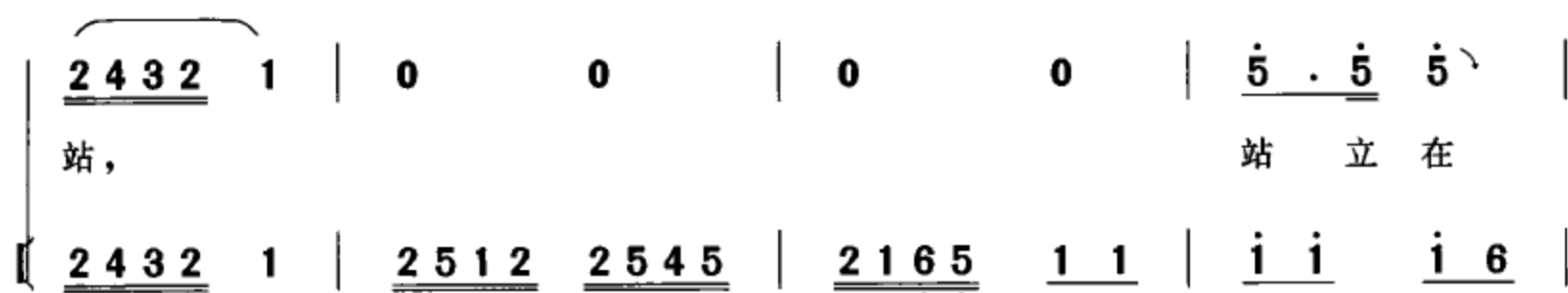


【滚板】



【西京】





5̣ . 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 0 |

有 心 讲 几 句 知 心 的 话，

2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ |

0 0 | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

小 兄 弟(啊) 在 一 旁 里 怎 开

2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 1̣ . 1̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

言。

2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

转(哪) 面 我 把 春 生 唤，

5̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

0 0 | 0 0 | 2̣ 5̣ 5̣ | 7̣ 1̣ 6̣ |

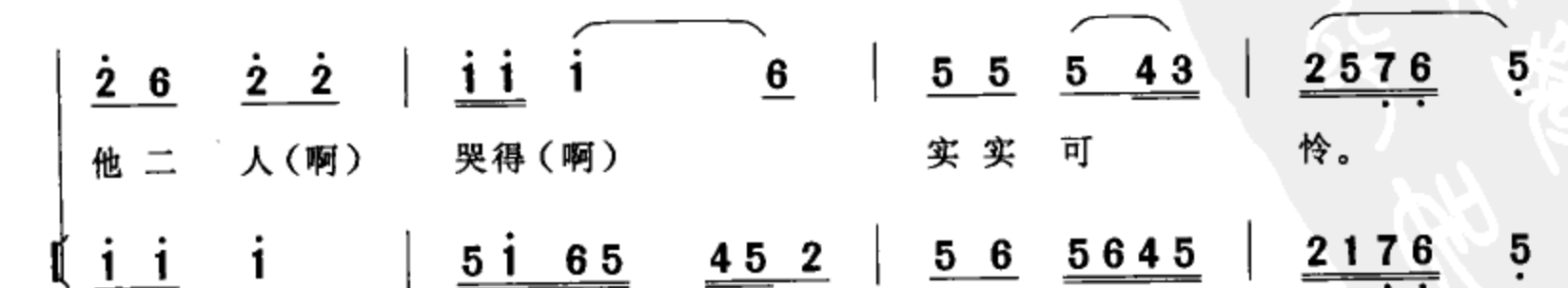
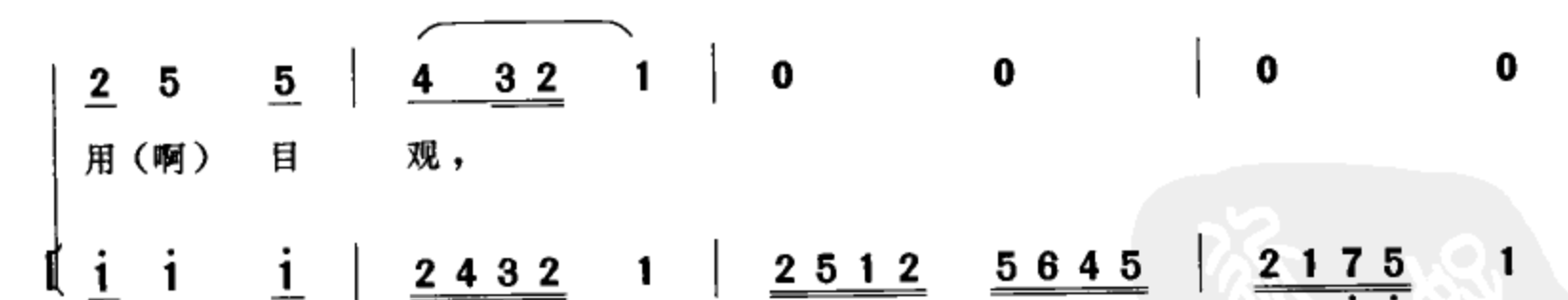
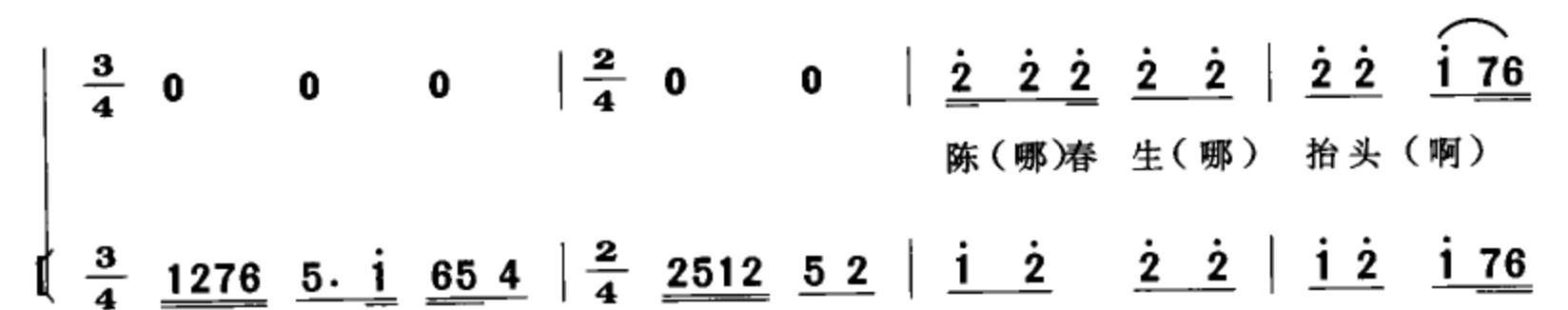
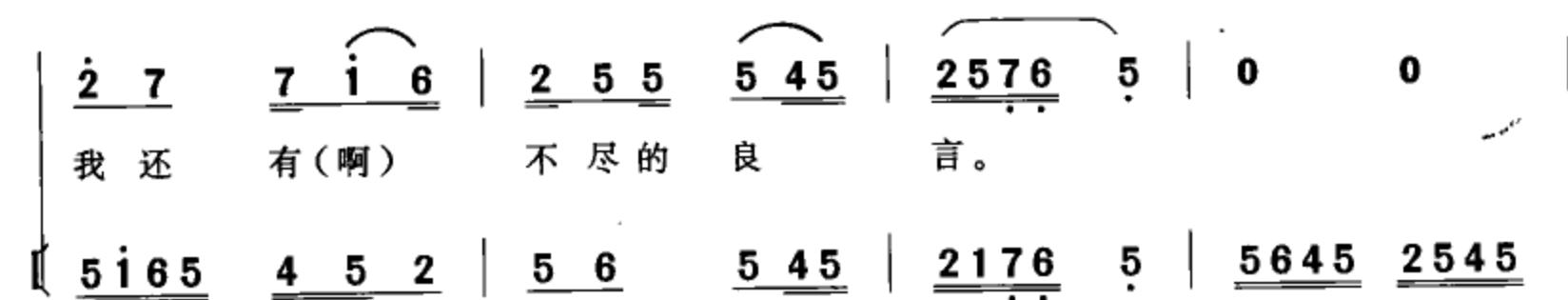
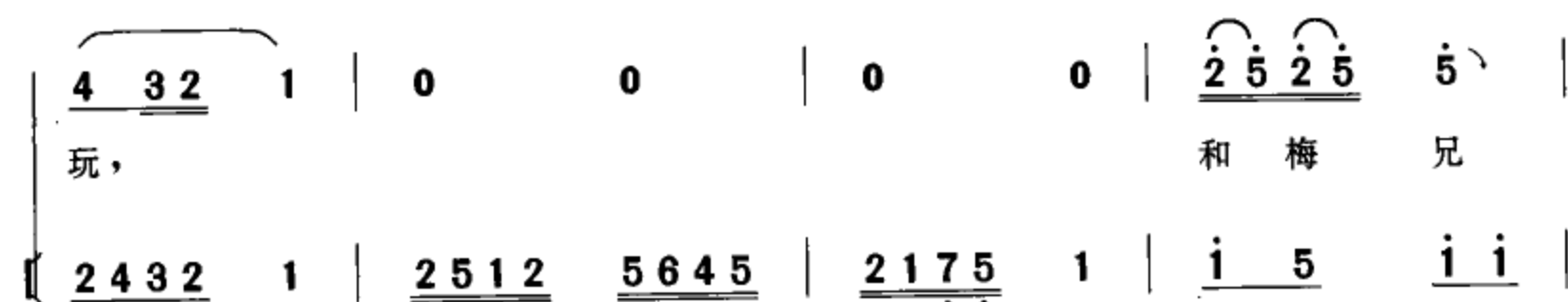
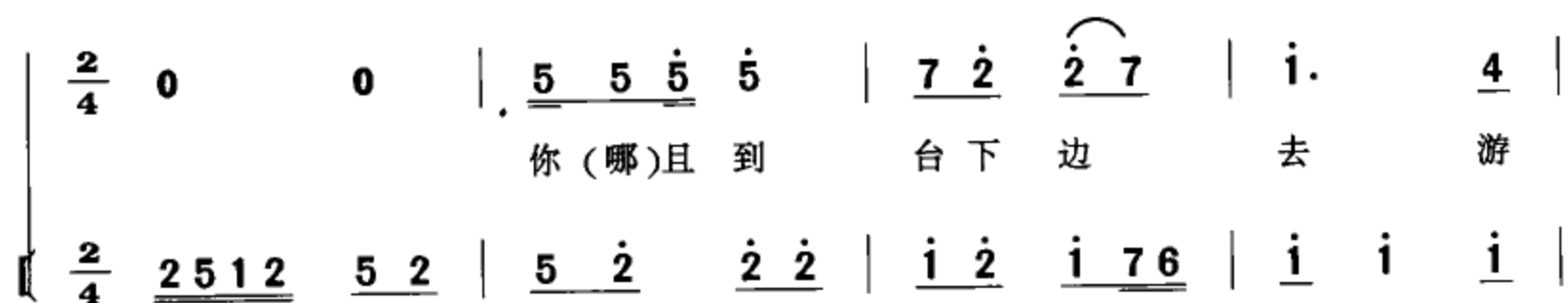
听 姐 姐 把 话

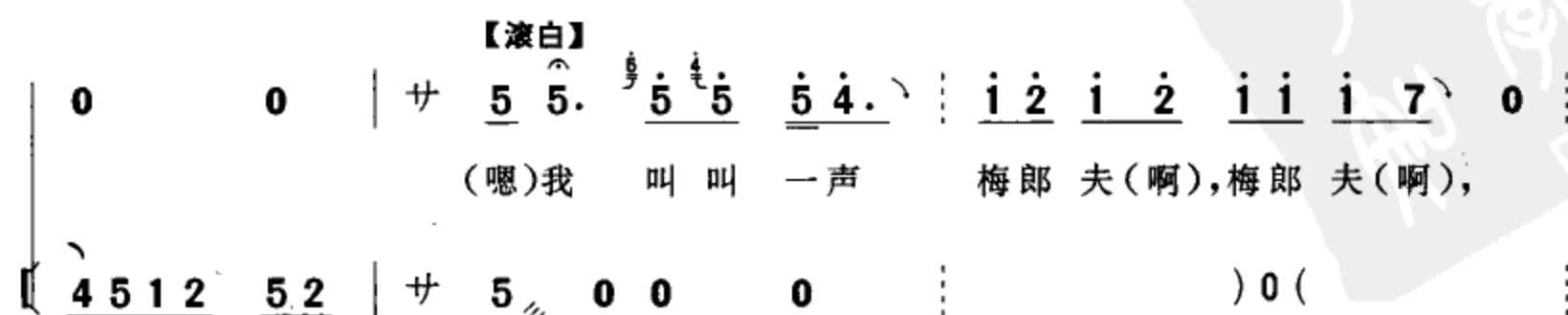
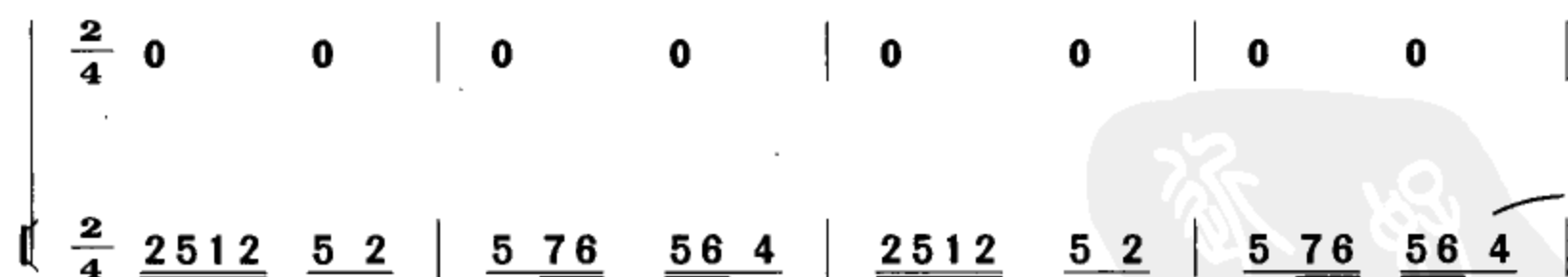
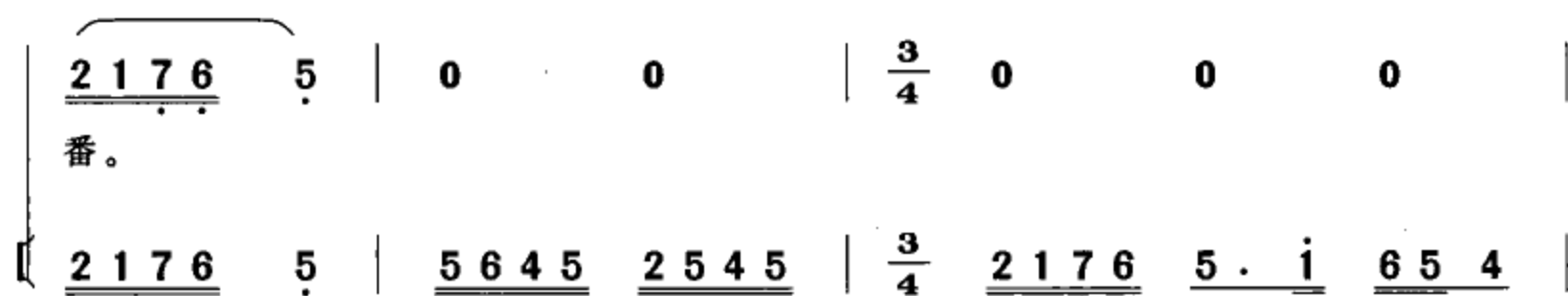
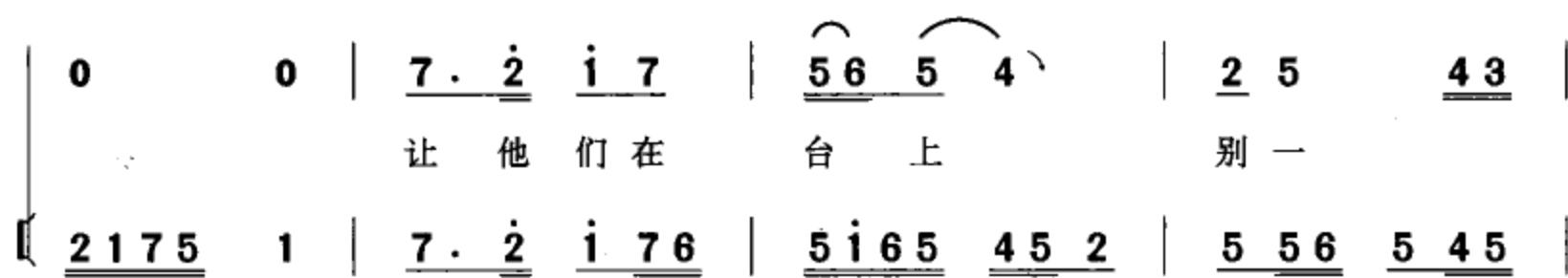
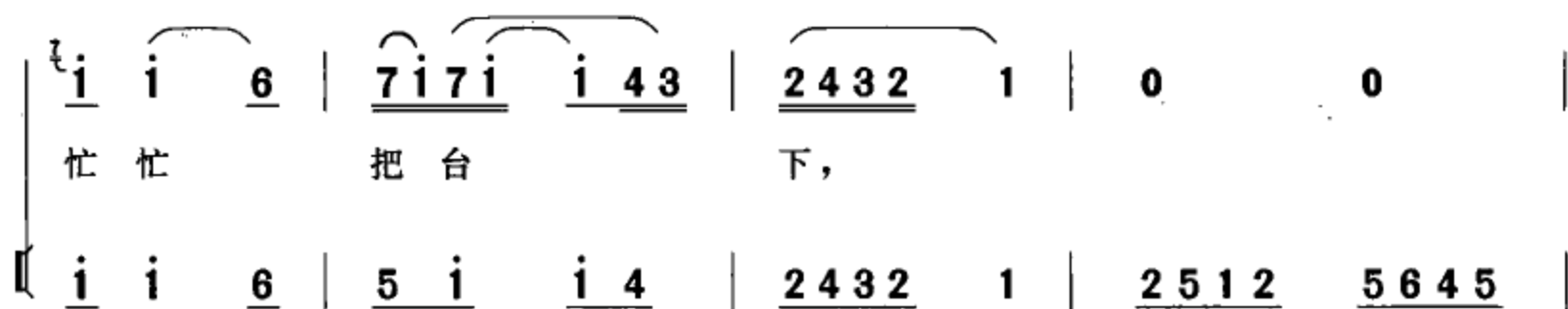
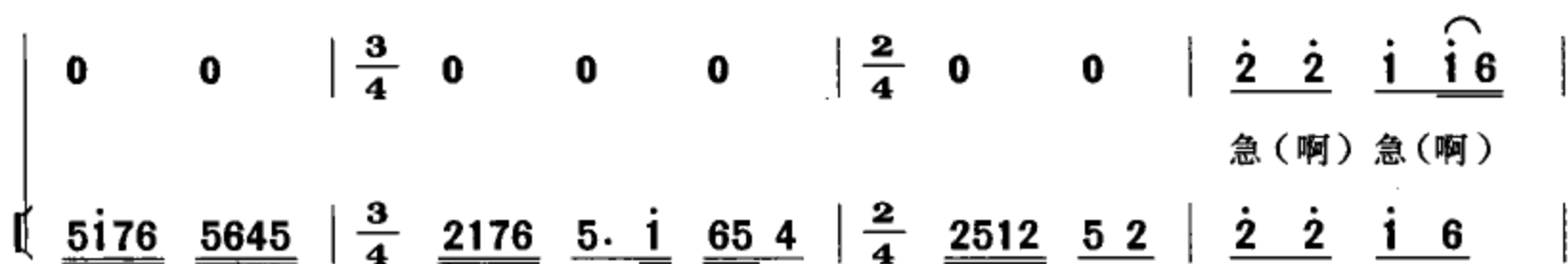
2̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ |

5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

说 心 间。

5̣ 1̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ . 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ |





5̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 0 | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 0 |

你看 卢杞 奸贼 贪生 怕死，卖国 求荣， 立逼 贤妹 去和 北番，

) 0 (

) 0 (

2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 0 | 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇

你看 前面 不远 就是 雁门 关， 若出 此关 咱夫 妻 就 无有

) 0 (

) 0 (

6̇ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6̇ 0 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇

讲话 之地 了， 事到 如今 有什么 知心 知己的 言语，

) 0 (

) 0 (

0 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 1̇ 5̇ 5̇ . 4̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ | 1̇ . 2̇ 4̇ 5̇

你 速 快 讲上 几句 了(哎 哎)。

0 0 0 0 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ - | 1̇ . 2̇ 4̇ 5̇

1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

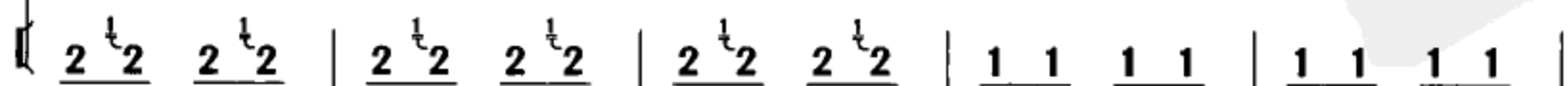
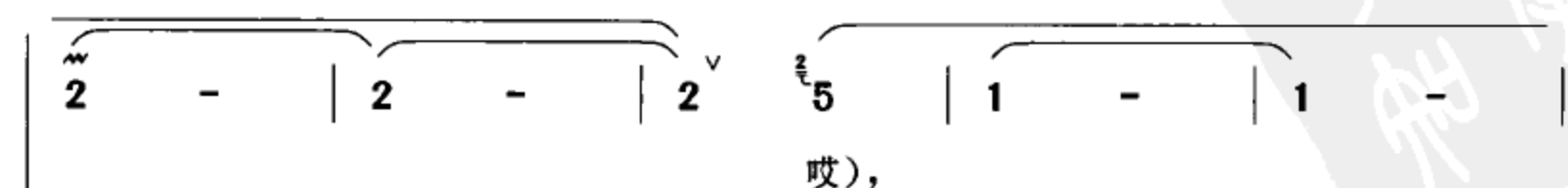
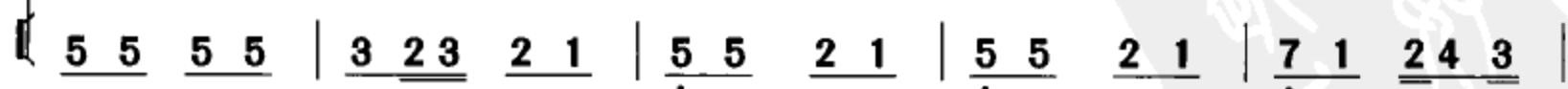
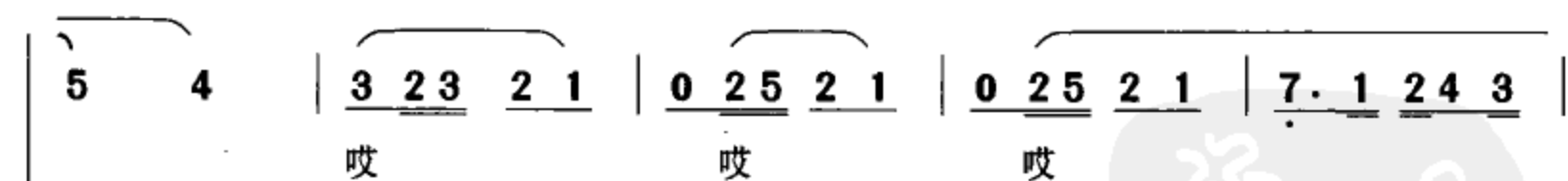
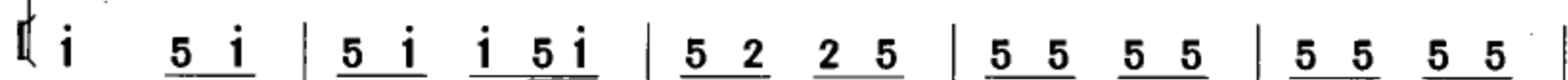
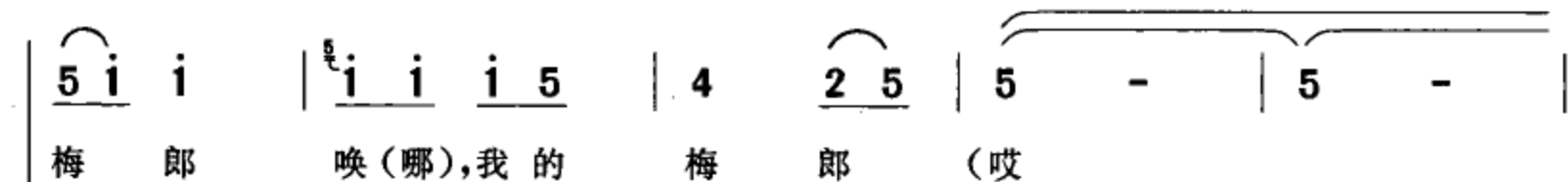
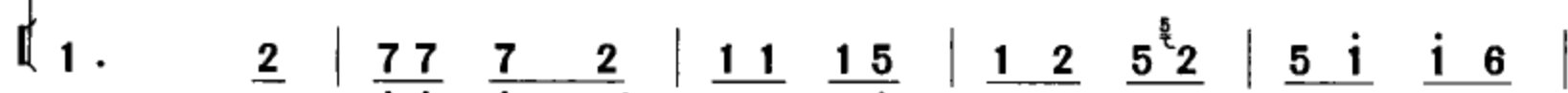
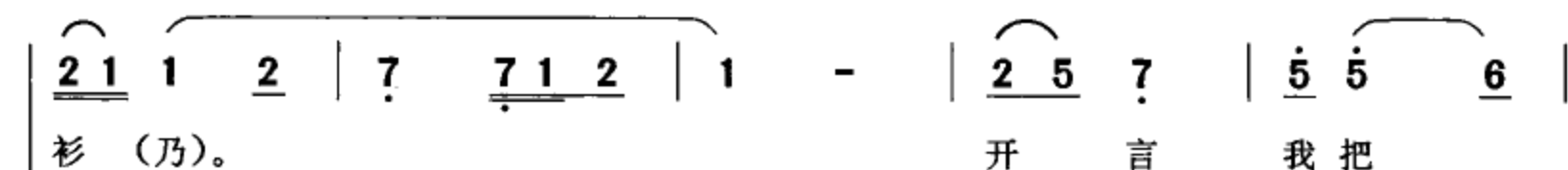
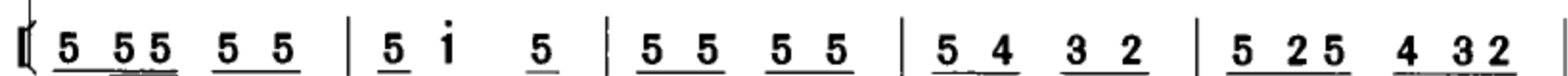
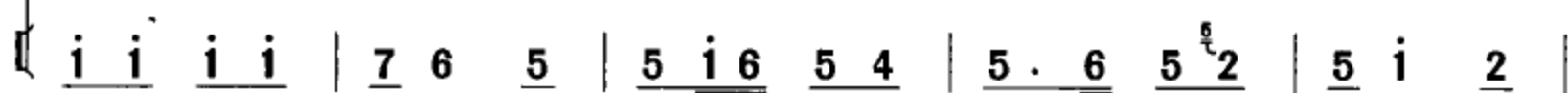
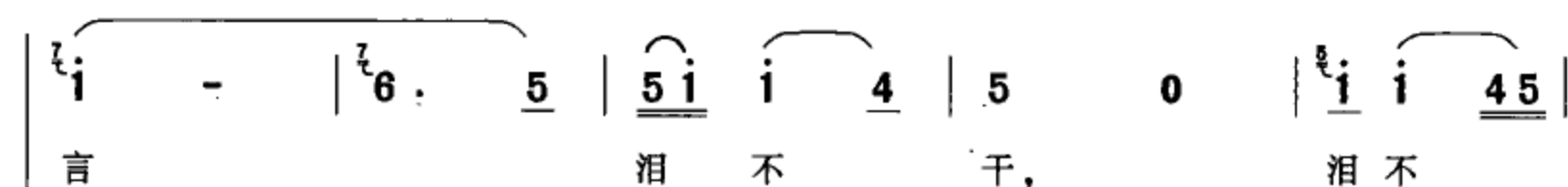
1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ | 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ |

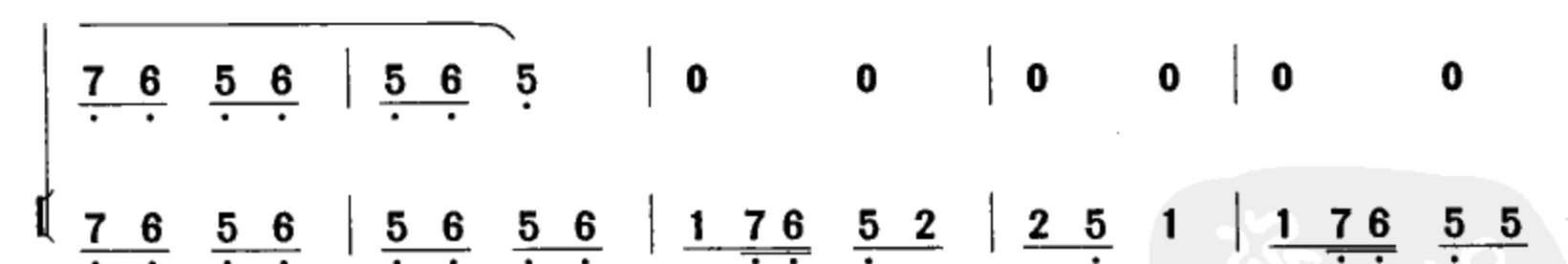
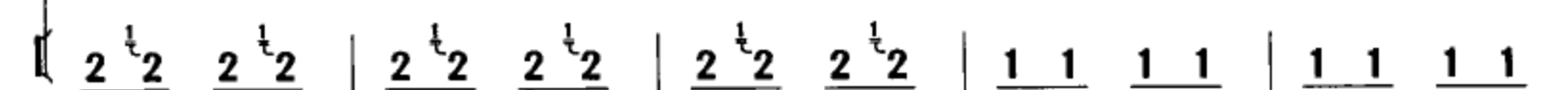
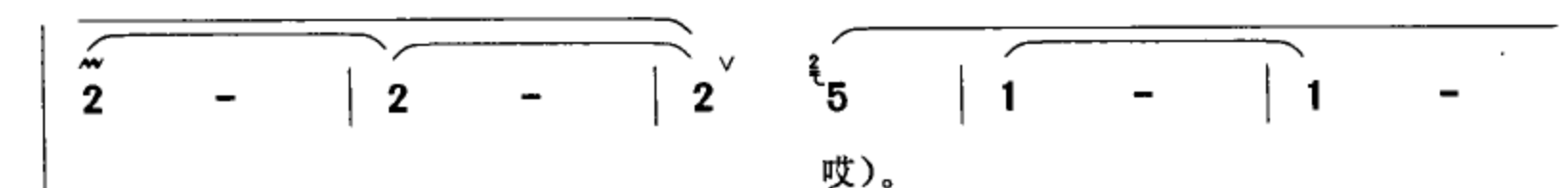
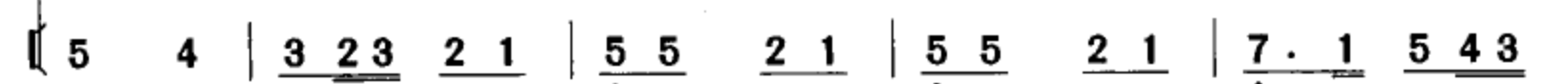
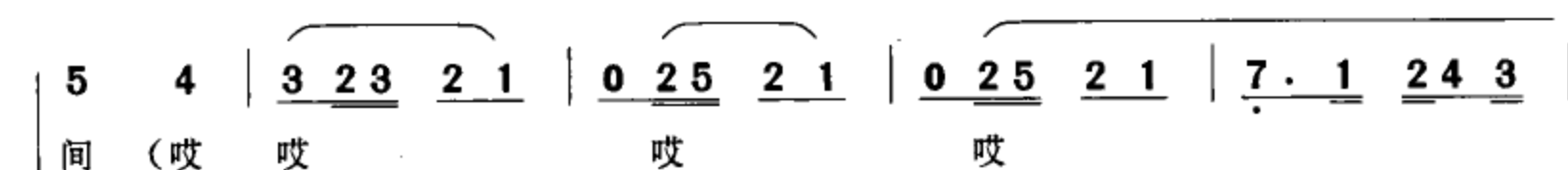
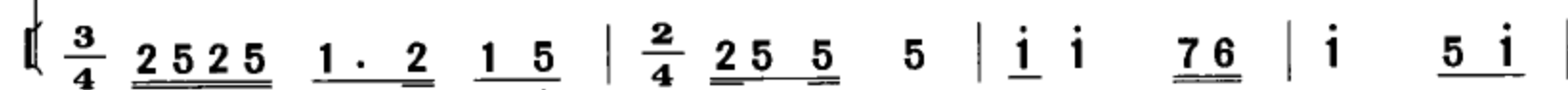
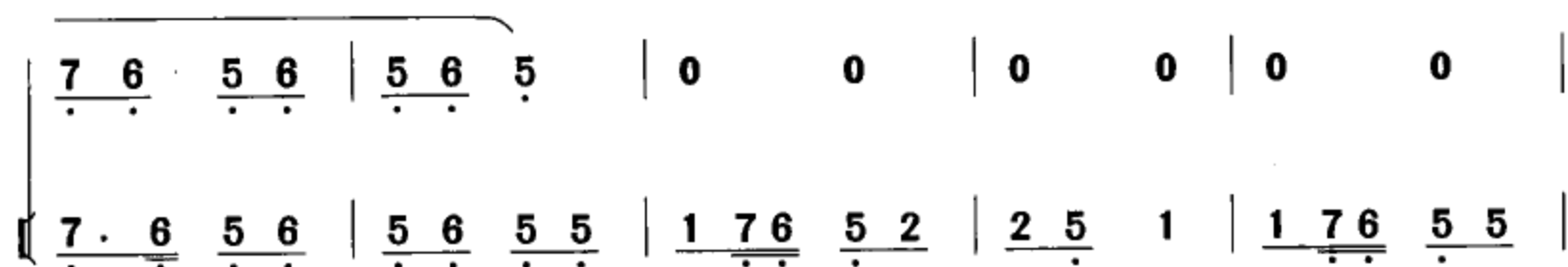
【长城】

0 0 | 0 0 | 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 0 0 |

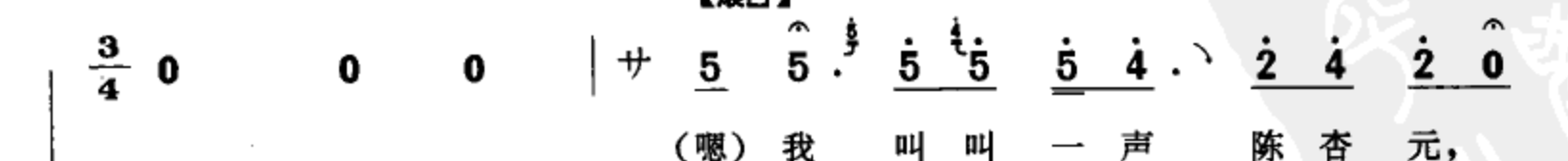
陈 杏 元 开

5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ | 4̇ 5̇ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 5̇ . 6̇ 5̇ 5̇ |





【滚白】



$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ |

陈小姐， 罢了我的贤妻， 你看卢杞奸贼贪生怕死， 卖国求荣，

) 0 (

) 0 (

) 0 (

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\dot{1}$ |

立逼贤妹去和北番， 望贤妹前去北番， 多多保重，

) 0 (

) 0 (

) 0 (

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} - \overset{5}{\underset{\vee}{-}}$ | $\overset{\wedge}{1} . \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} . \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$ |

勿以小生为念了 (哎 哎)。

) 0 (

$\overset{\wedge}{5} - \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{3} \overset{\wedge}{2} -$

$\overset{\wedge}{1} . \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{1} \overset{\wedge}{2}$

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\overset{55}{\underset{\vee}{5}} -$ | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ $\overset{55}{\underset{\vee}{5}} -$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5\ 4}$ | $\underline{4\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ |

【长城】

0 0 | 0 0 | $\underline{5\ 5}$ $\overset{5}{\underset{\vee}{2}}$ | $\underline{5\ 0\ 0}$ |

梅良玉开

$\underline{5\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\dot{1}$ - | $\underline{7\ 7\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ 0 |

言 (我) 珠泪不 干(哪)，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{7\ 7}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

5 ⁵ i 4 | 5 - | ⁵ 4 . 4 3 | 2 5 4 3 2 | 1 1 2 |
 好 像 钢 剑 把 心 刺(哎),

5 i 4 | 5 5 5 5 | 4 4 4 3 | 2 5 4 3 2 | 1 1 2 |

7 1 2 | 1 - | 2 5 5 4 | 2 2 0 | i i 7. 6 |
 月 老 (啊) 星 君 错(啊) 查

7 7 1 2 | 1 1 1 1 | 1 . 2 5 5 | i i 7 6 | i 5 5 i |

6 7 6 5 5 4 | 2 0 2 5 | 5 - | 5 - | 5 4 |
 看(哪), 我 的 贤 妹 (哎

i 5 i 5 2 | 2 2 2 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

3 2 3 2 1 | 0 2 5 2 1 | 0 2 5 2 1 | 7 1 2 4 3 |
 哎 哎 哎),

4 3 2 1 | 5 5 2 1 | 5 5 2 1 | 7 1 2 4 4 3 |

2 - | 2 - | 2 0 | 0 0 |

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 1 1 | 1 1 7. 6 |

$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5. | 5 i 5 | i i | 5 4 |
 咱 夫 妻(啊) 才 是 假 姻 缘 (乃

$\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 5 | i i 5 | i 5 i | 5 4 |

3 2 3 2 1 | 0 2 5 2 1 | 0 2 5 2 1 | 7 1 2 4 3
 哎 哎 哎
 3 2 3 2 1 | 5 5 2 1 | 5 5 2 1 | 7 1 2 4 4 3

2 - | 2 - | ²5 1 | 1 - | 1 7 6 |

哎)。

2 ¹2 2 ¹2 | 2 ¹2 2 ¹2 | 2 ¹2 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 7 6

$$\begin{array}{c} \left. \begin{array}{cccc} \frac{3}{4} & \underline{\underline{5 \ 6}} & \underline{\underline{5 \ 6}} & \underline{\underline{5}} \end{array} \right\} \begin{array}{cccc} \frac{2}{4} & 0 & 0 & 0 \end{array} \end{array} \quad \begin{array}{cccc} 0 & 0 & 0 & 0 \end{array}$$

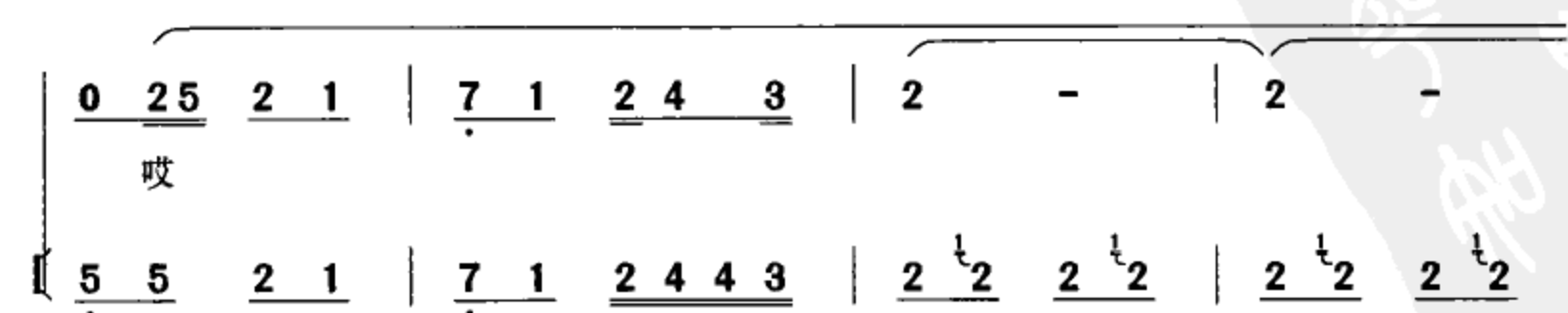
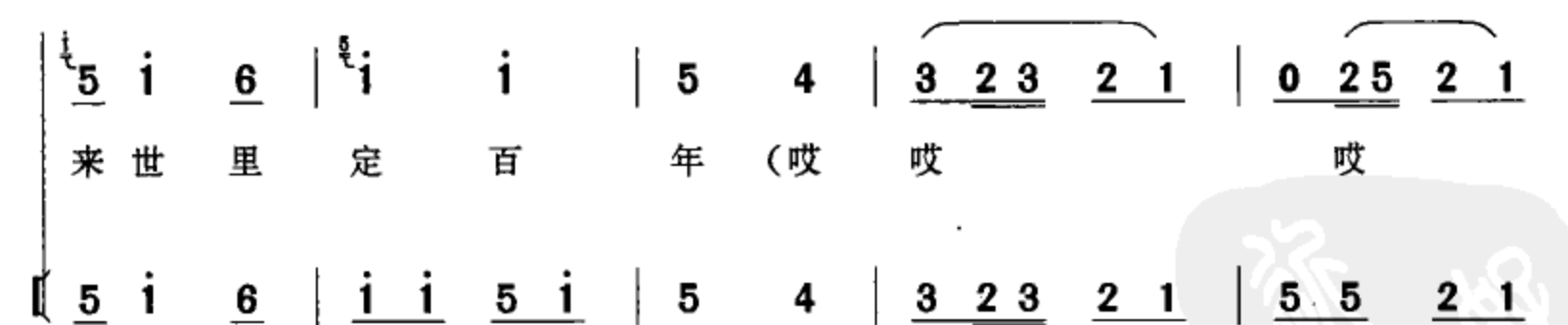
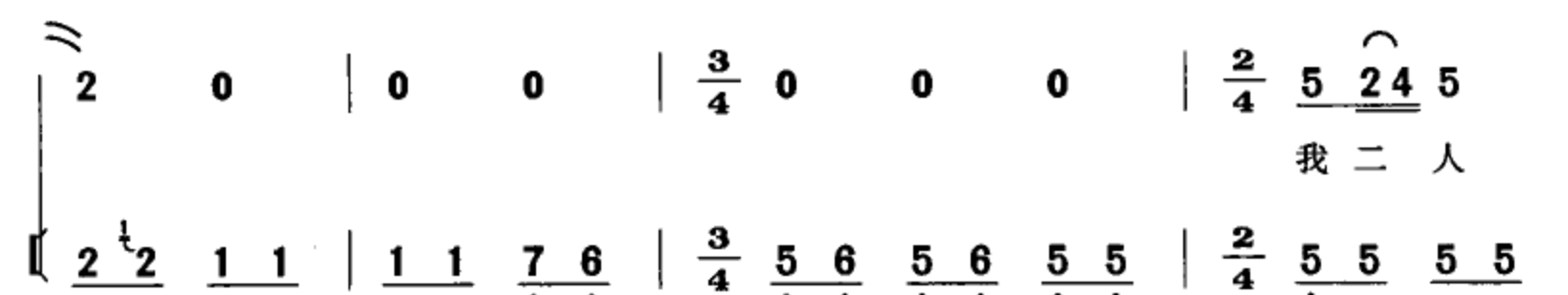
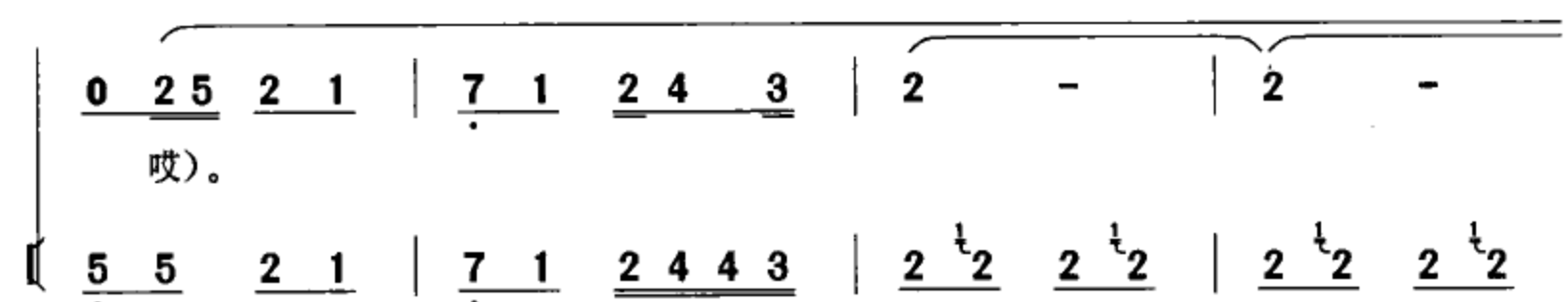
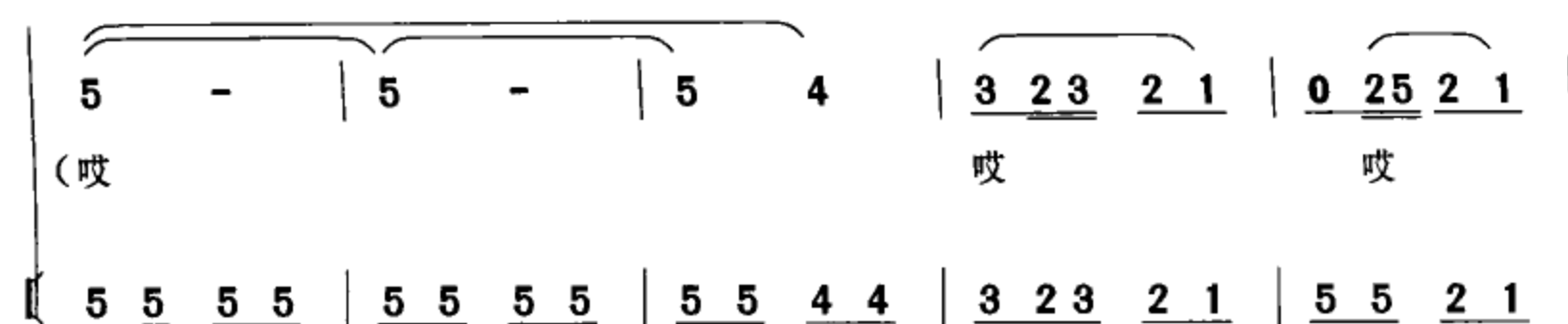
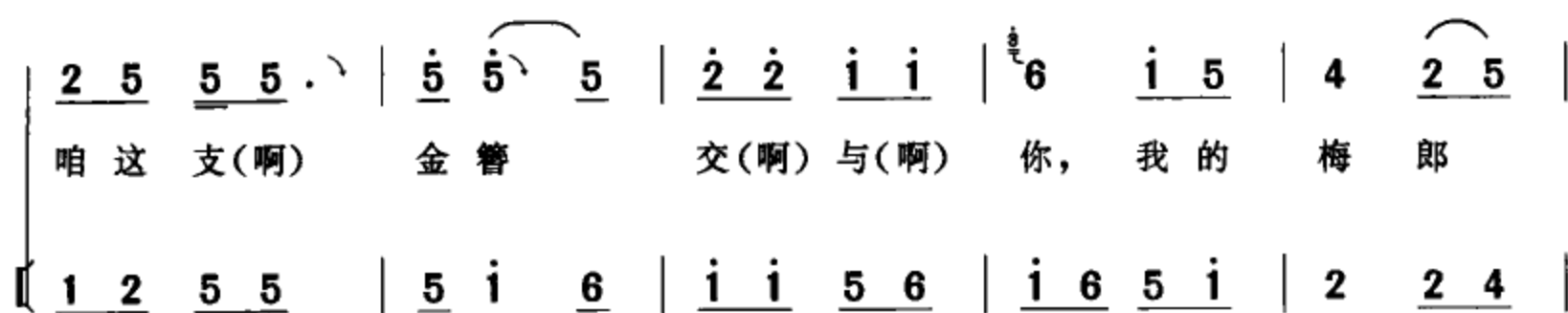
$\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 | 5 5 0 | i - |

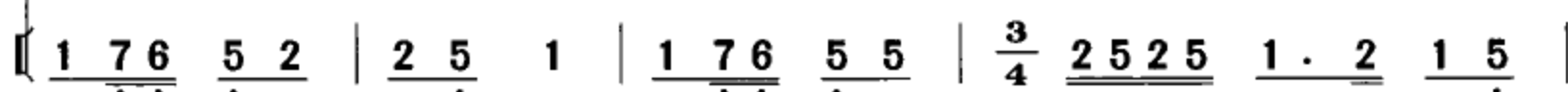
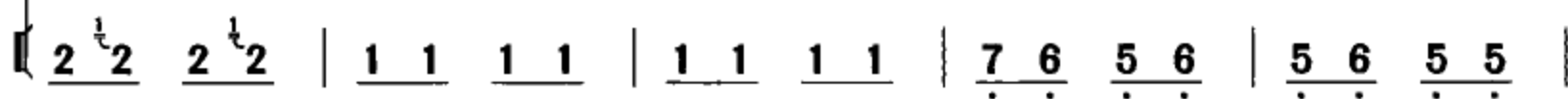
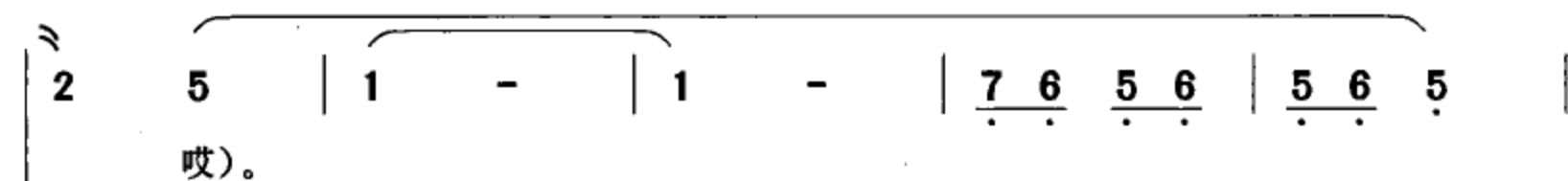
陈 杏 元 越(啊) 听

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 1 . 2 1 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 2 | 5 5 5 5 | i i i i |

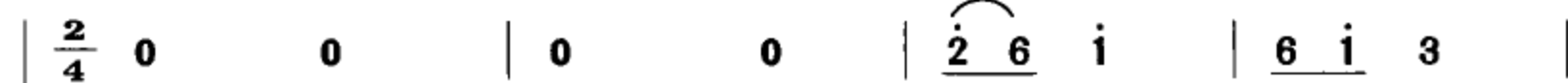
越 伤 惨(哪), 在 头 上 抹

下 了 紫 金 簪 (哎),

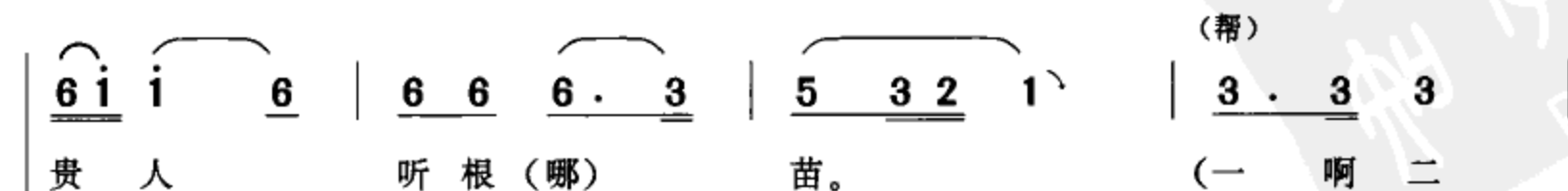
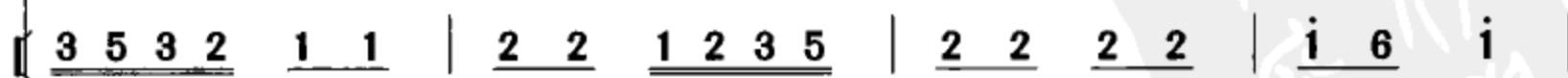
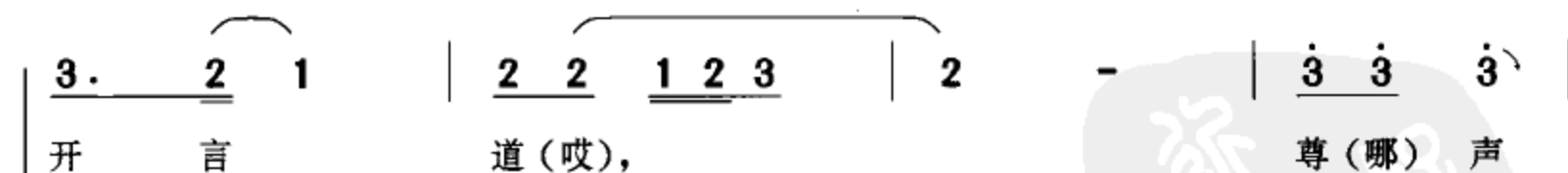
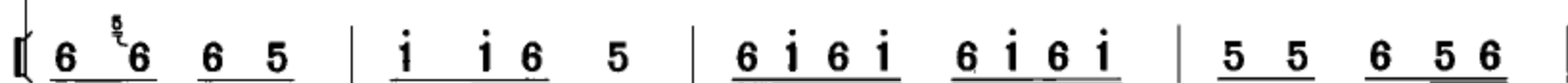
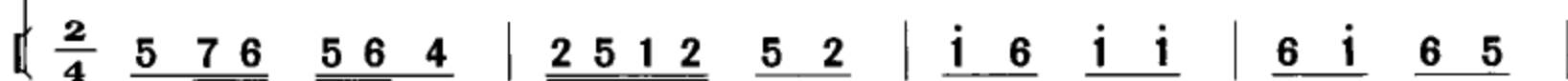


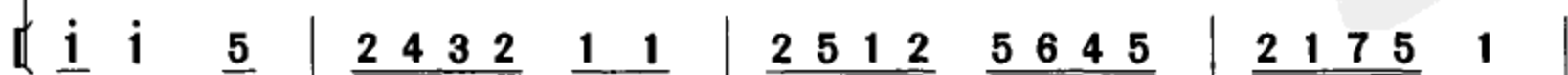
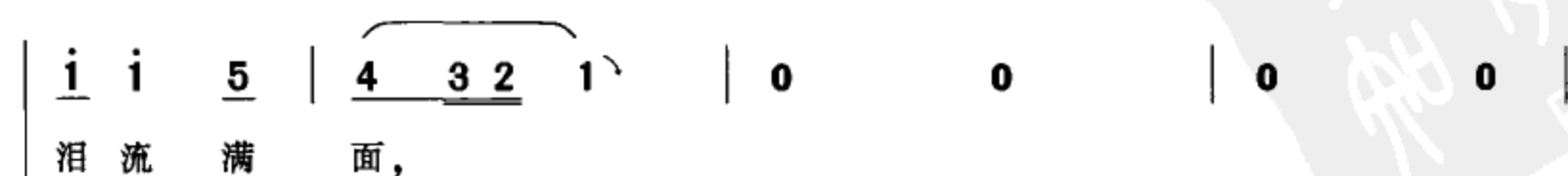
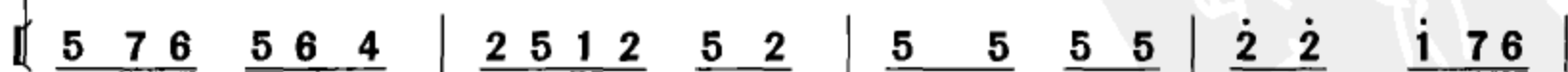
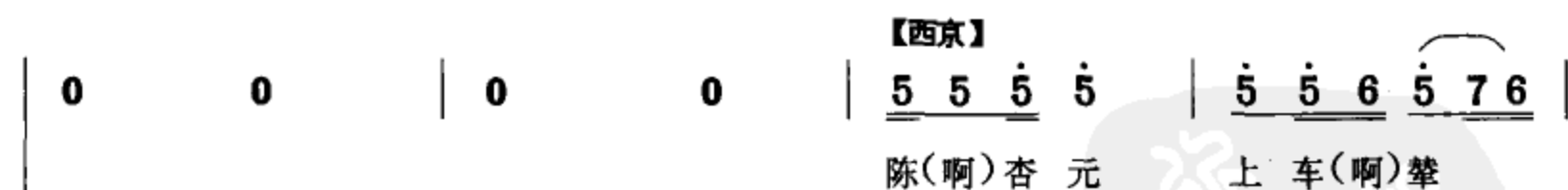
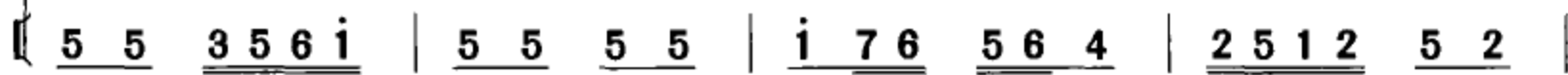
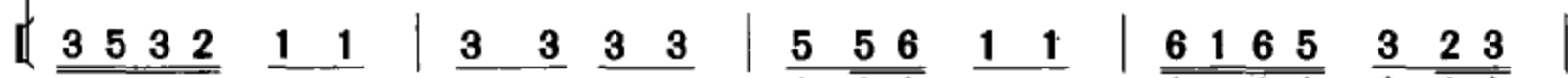
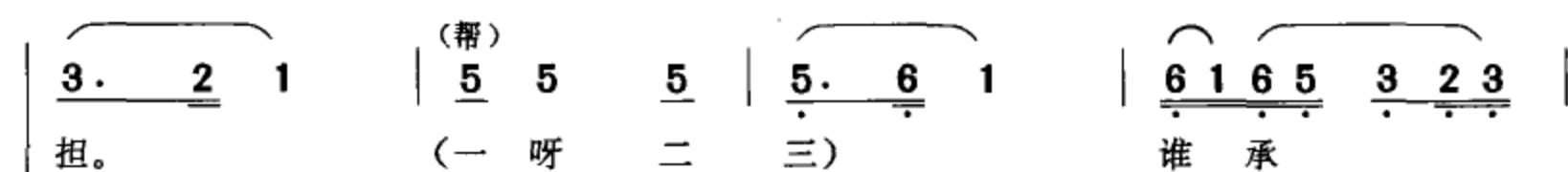
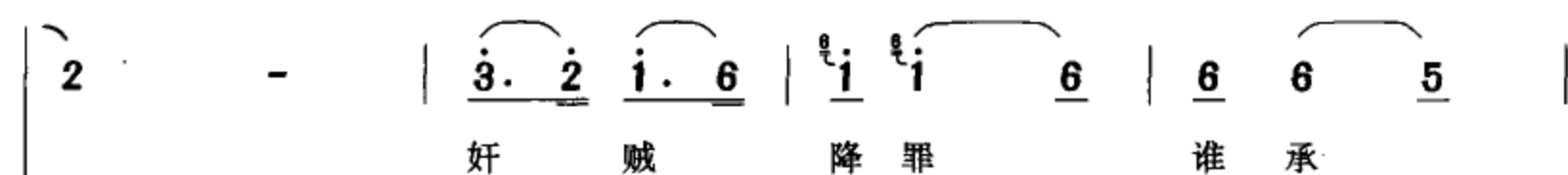
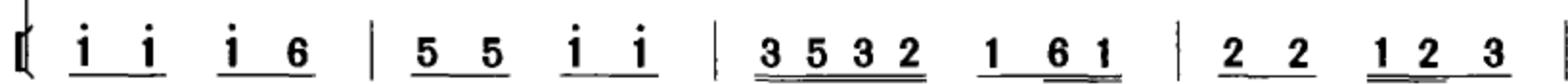
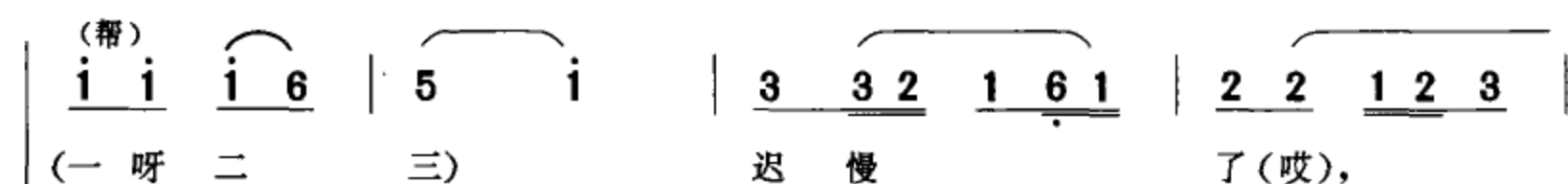


【岗调】



党 公 有 语 (啊)





$\dot{5} \ . \ \dot{5} \ \dot{5}$ | $6 \ \dot{1}$ $\dot{1} \ . \ 6$ | $5 \ \dot{1}$ $5 \ 4 \ 3$ | $2 \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ 5$ |
 双 足 儿 来 在 了 雁 门 关 前。

$\dot{1} \ . \ \dot{2}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ $4 \ 5 \ 2$ | $5 \ 6$ $5 \ 4 \ 3$ | $2 \ 1 \ 7 \ 6$ $5 \ \overset{4}{2}$ |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $5 \ 2 \ \dot{5}$ $\dot{5} \ \dot{5}$ |
 见(哪)几 个(啊)

$5 \ 5 \ 5 \ 4$ $2 \ 4 \ 5 \ 5$ | $\frac{3}{4}$ $2 \ 1 \ 7 \ 6$ $5 \ . \ \dot{1}$ $6 \ 5 \ 4$ | $\frac{2}{4}$ $2 \ 5 \ 1 \ 2$ $5 \ 2$ | $5 \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ |

$\dot{4} \ \dot{5}$ $\dot{5} \ \underline{\underline{7 \ 6}}$ | $5 \ \dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $2 \ 4 \ 3 \ 2$ 1 | 0 0 |
 胡 娃 儿(啊) 来 接 见,

$5 \ \dot{1}$ $5 \ 4 \ 5$ | $5 \ \dot{1}$ $\dot{1} \ 5$ | $2 \ 4 \ 3 \ 2$ 1 | $2 \ 5 \ 1 \ 2$ $5 \ 6 \ 4 \ 5$ |

0 0 | $\dot{1} \ \dot{5}$ 5 | $5 \ \dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $5 \ \dot{1}$ 5 $5 \ 4 \ 3$ |
 双 膝 儿 跪 倒 地 平(啊)

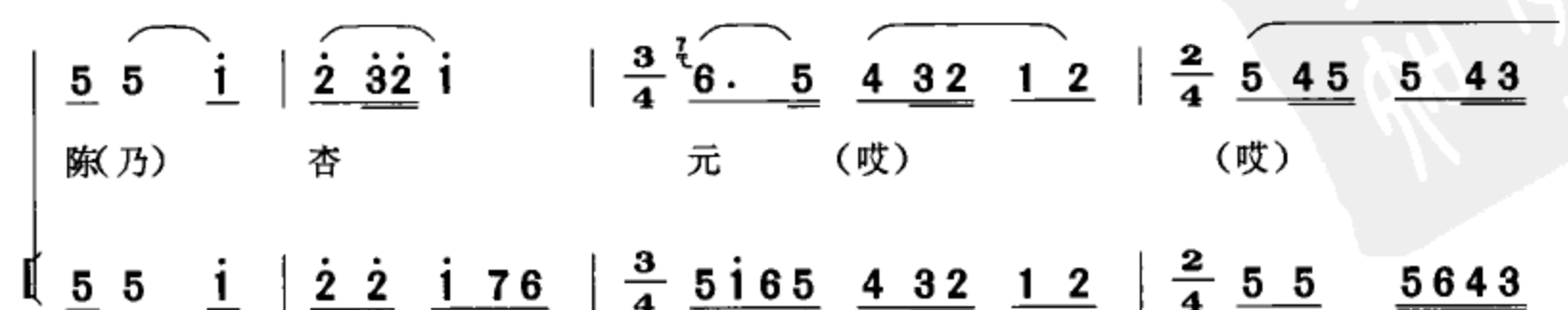
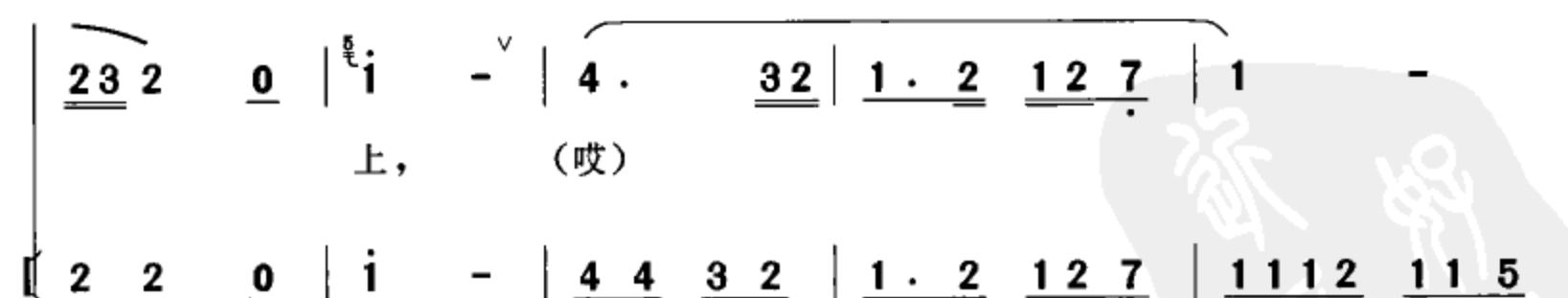
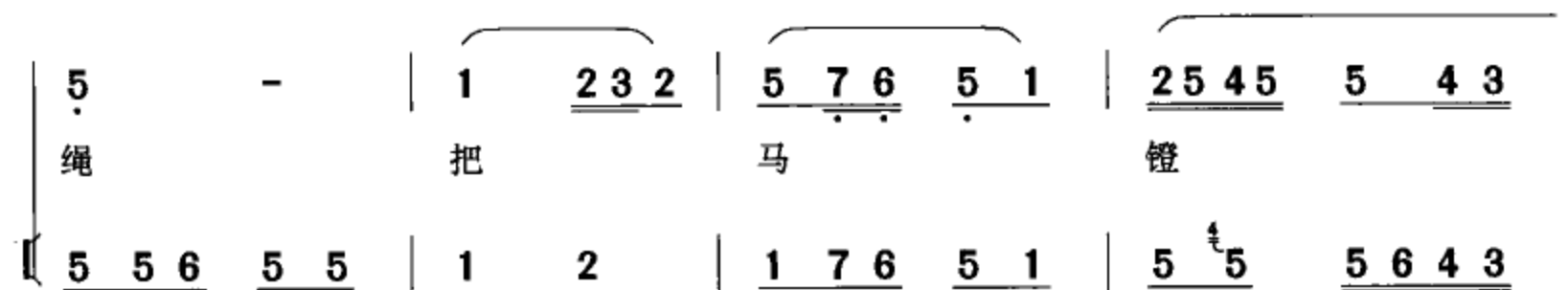
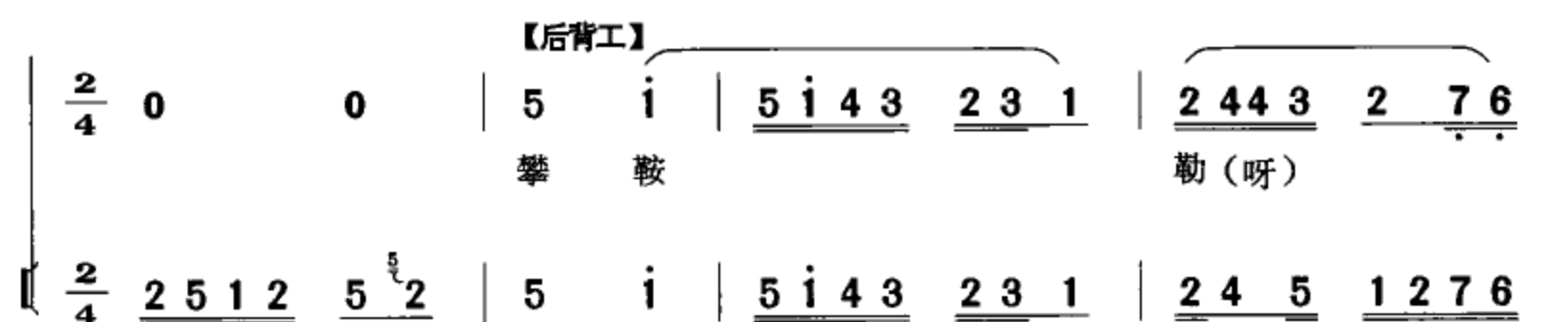
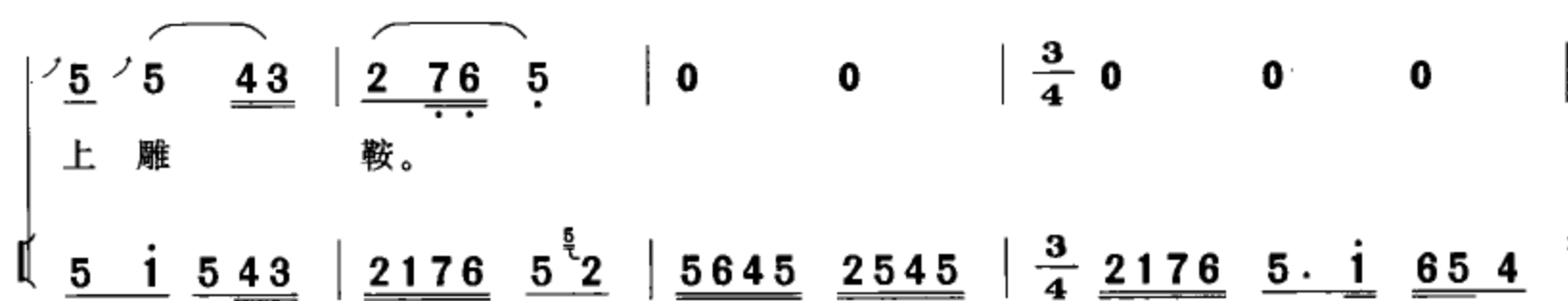
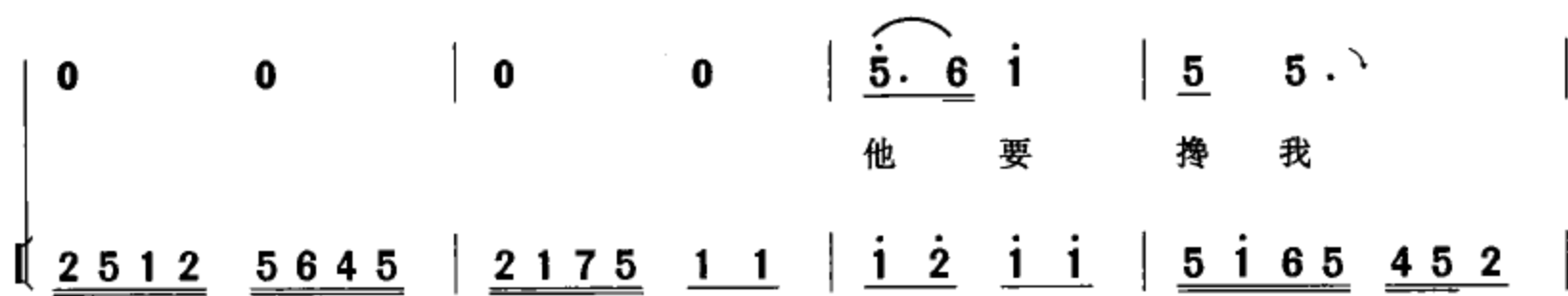
$2 \ 1 \ 7 \ 5$ $1 \ 1$ | $5 \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ $4 \ 5 \ 2$ | $5 \ 5$ $5 \ 6 \ 4 \ 3$ |

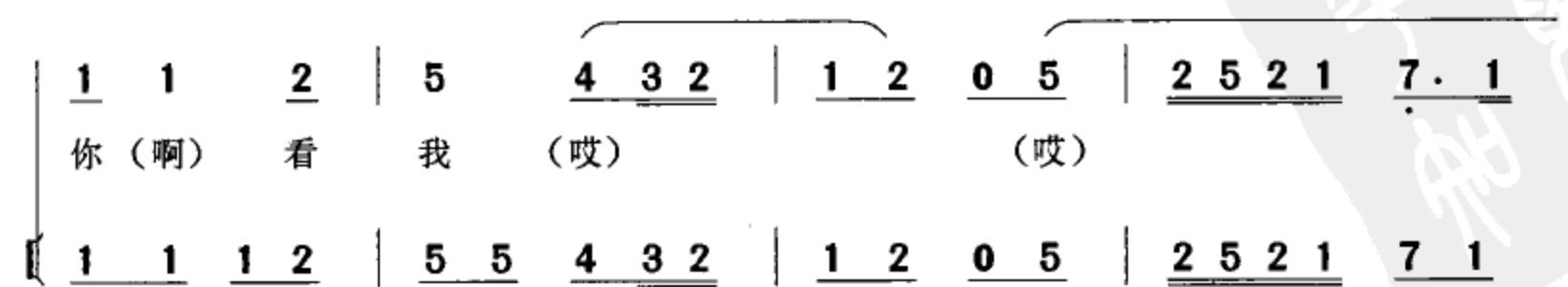
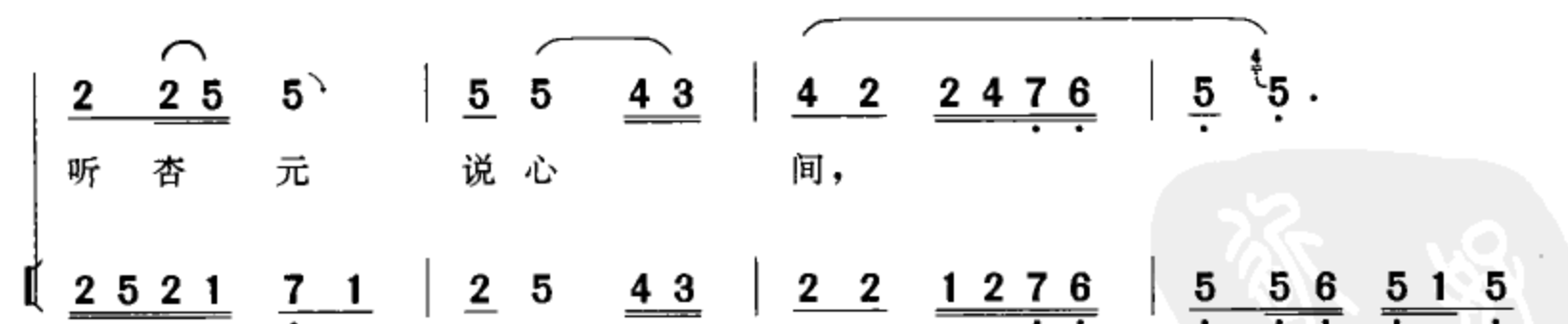
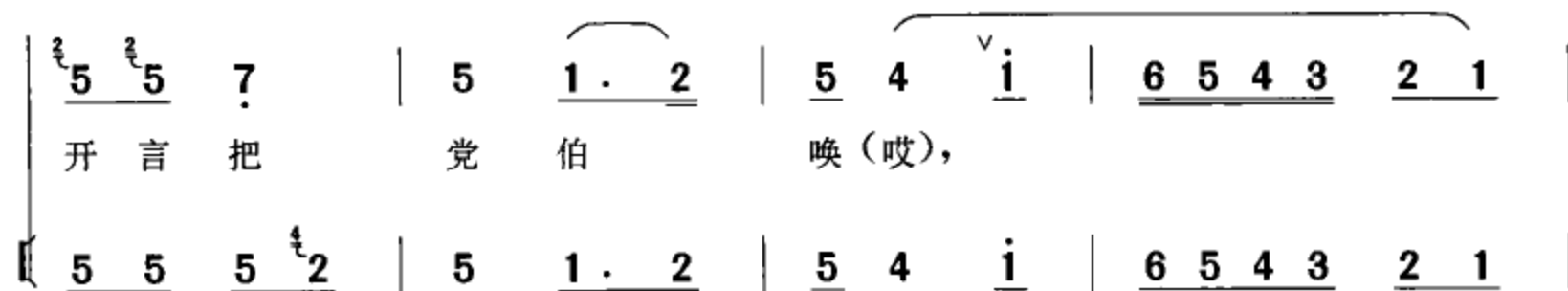
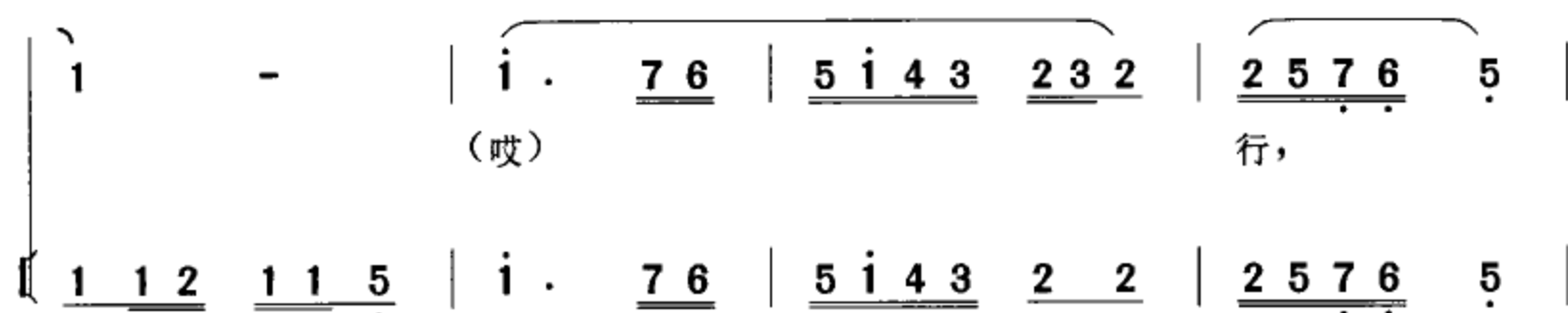
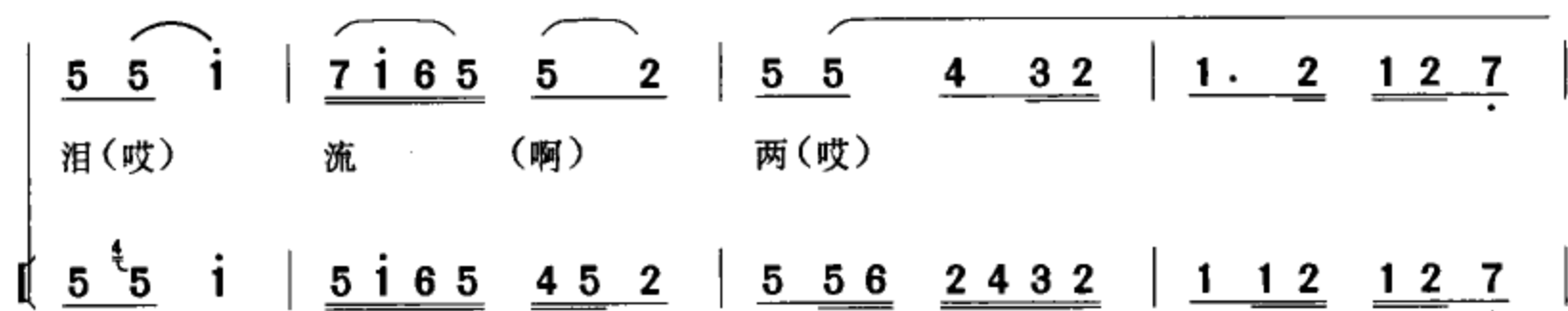
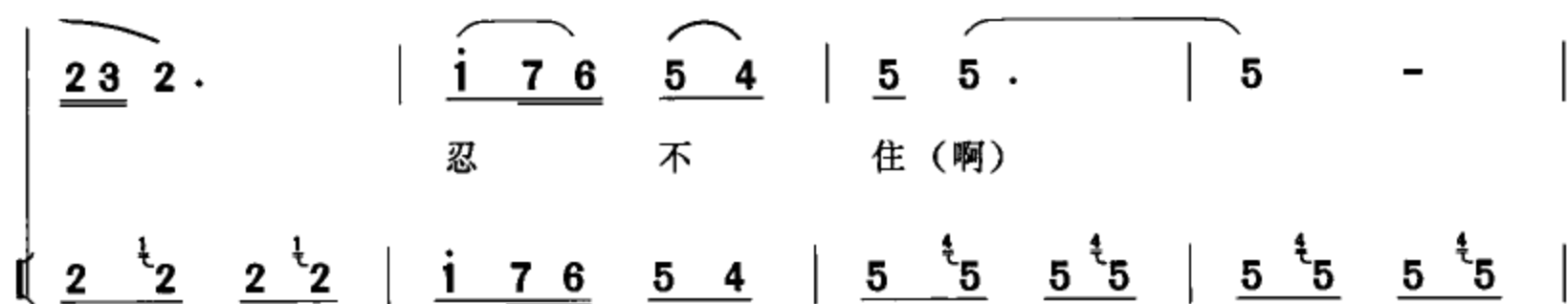
$2 \ \underline{\underline{7 \ 6}}$ 5 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |
 川。

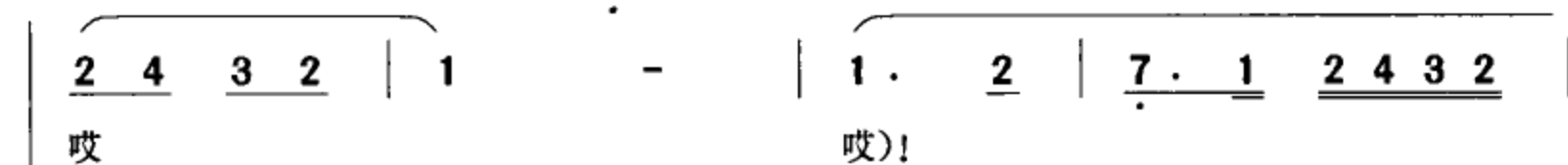
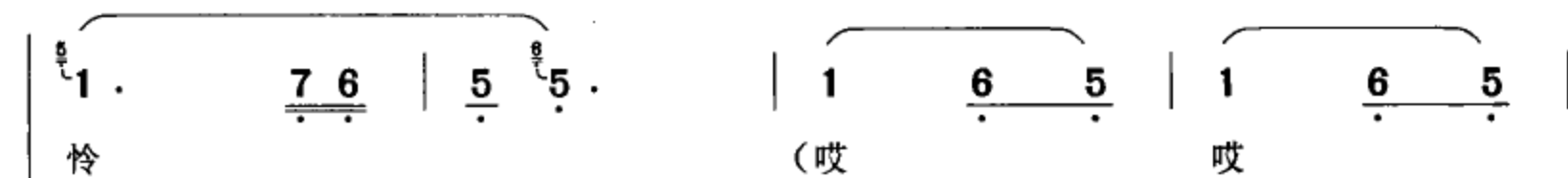
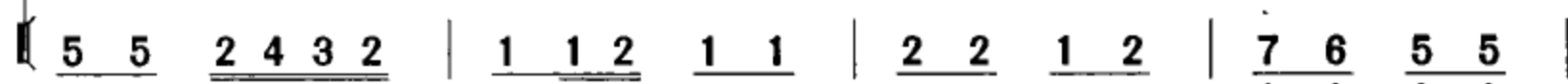
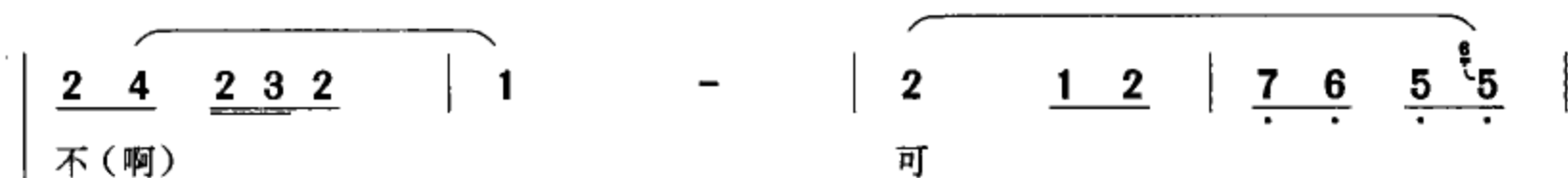
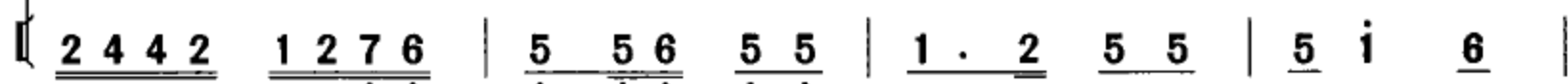
$2 \ 1 \ 7 \ 6$ $5 \ \overset{5}{2}$ | $5 \ 6 \ 5 \ 4$ $2 \ 4 \ 4 \ 5$ | $\frac{3}{4}$ $1 \ 2 \ 7 \ 6$ $5 \ 5 \ \dot{1}$ $6 \ 5 \ 4$ | $\frac{2}{4}$ $4 \ 5 \ 1 \ 2$ $5 \ \overset{4}{2}$ |

$5 \ 5 \ \dot{5} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{5}$ $\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $5 \ \dot{1}$ 5 | $2 \ 4 \ 3 \ 2$ 1 |
 有(啊)一 个 通 事(啊)他 把 话 言,

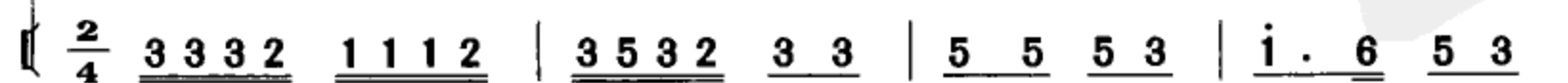
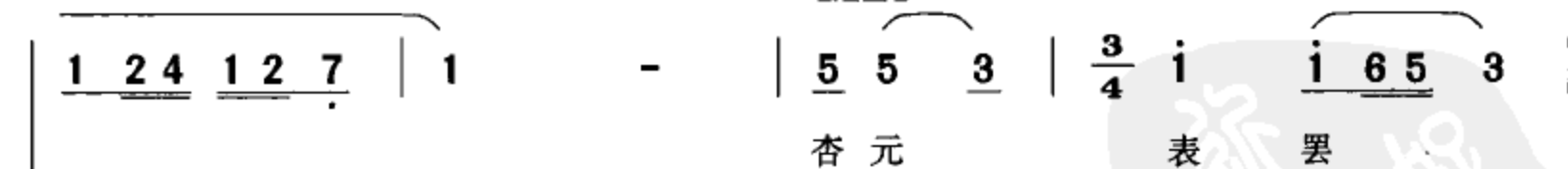
$5 \ \dot{1}$ $\dot{1} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \ \dot{2}$ $\dot{1} \ 7 \ 6$ | $5 \ \dot{1}$ $\dot{1} \ 5$ | $2 \ 4 \ 3 \ 2$ 1 |

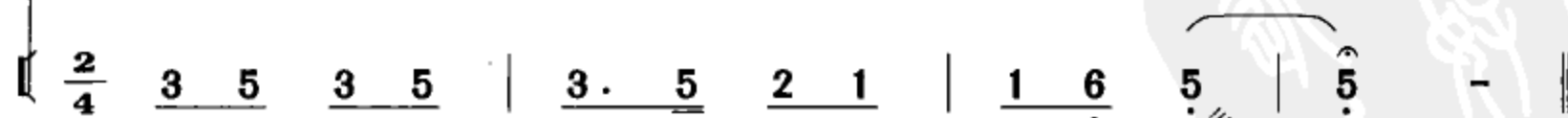
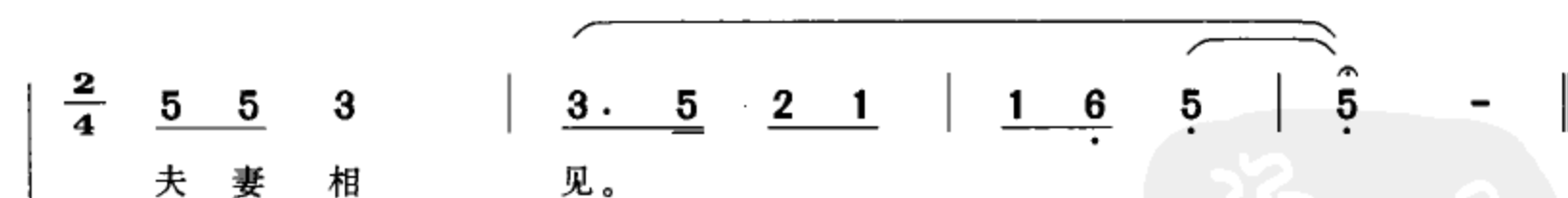
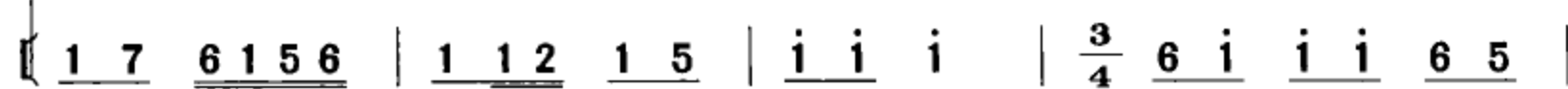
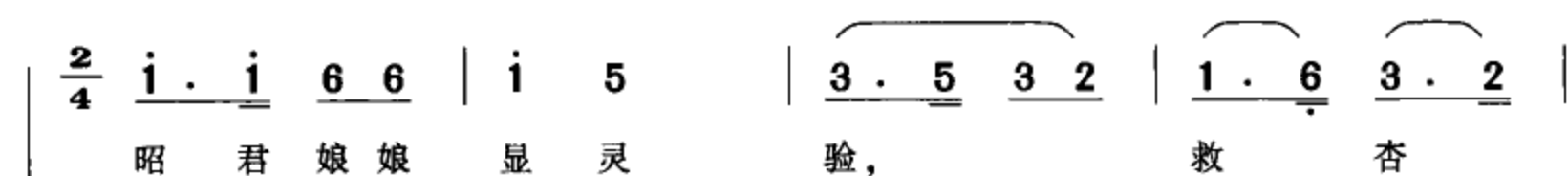
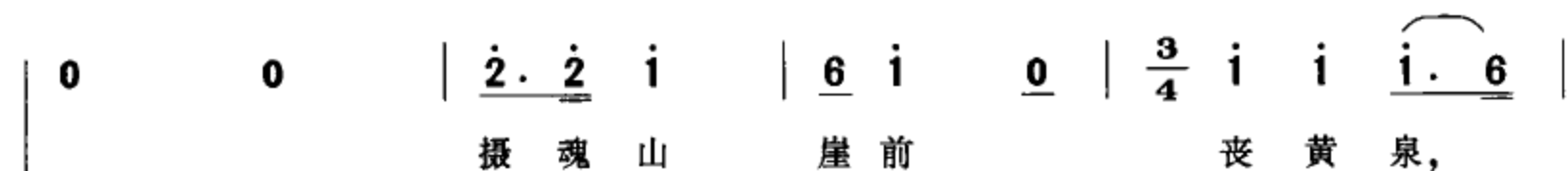
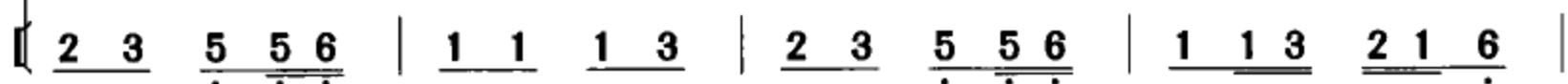
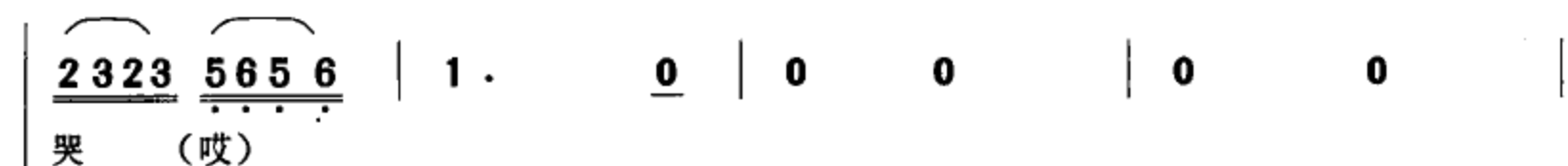






【后岔】





* 此唱段具有西宁、湟中等地的演唱风格。

据石永、刘毓芬1990年10月于西宁录音记谱。

包公祝寿*

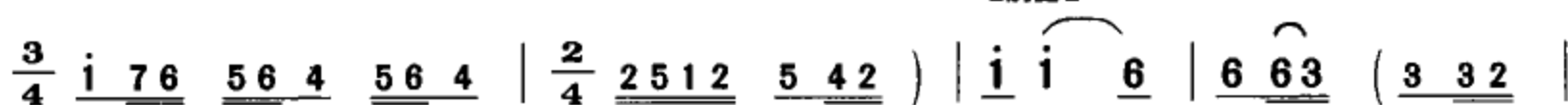
1 = F

李长林演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

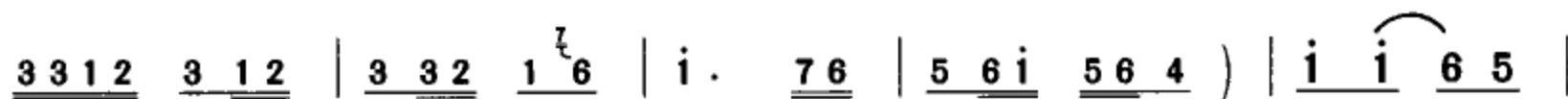


【前腔】

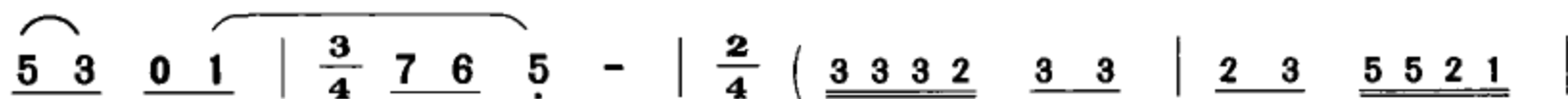


宋王

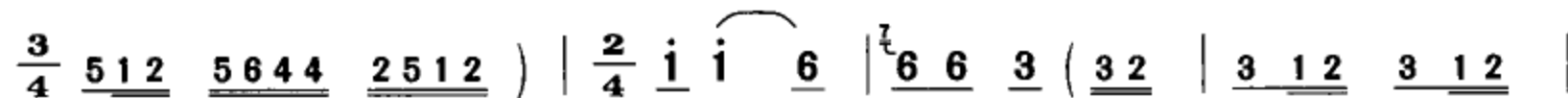
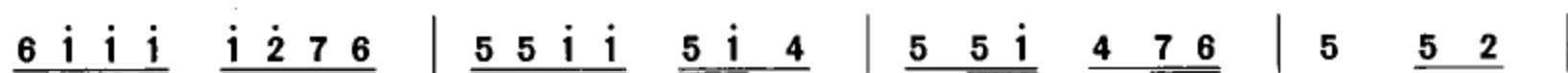
昏庸，



四(啊) 海

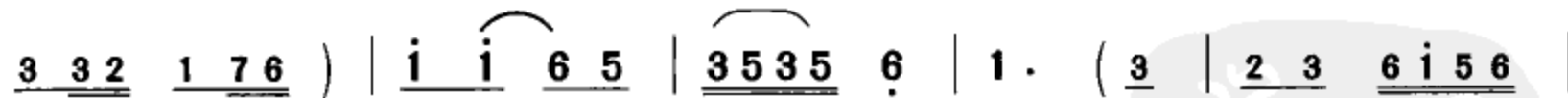


传 (哎)，



奸臣

当道(啊)



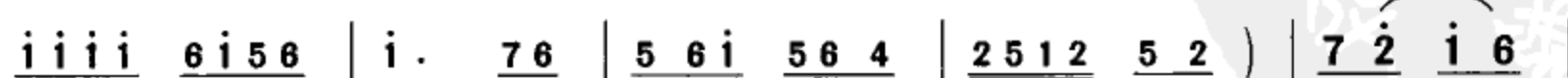
百(啊)

姓

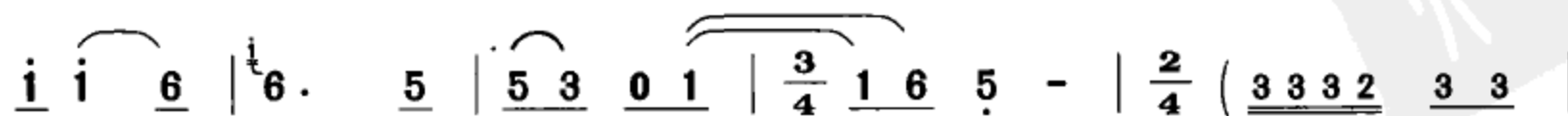
难，

(哎

耶)



国太



庆寿

设

喜

宴

(哎

耶)。

2 3 5 5 2 1 | 6 i i i i 2 7 6 | 5 6 i 5 6 4 | 5 5 4 7 6 |

【前背工】

5 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 1 2 5 6 4 4 2 5 1 2) | 廿 5 2 5. 4 3 2 | 1. 2 4. 5

曹国舅 (哎 耶 哎)

i 7 6 5 4 5. | $\frac{4}{4}$ (i i 7 6 5 i 6 5 4 5 2 | 5 5 i 4 7 6 5 5 5 2) |

i i 6 2 4 3 2 i 6 | 6. 5 4 3 2 1 1 1 2 7 | 1 (1 7 6) i. 6 |
祝(啊) 寿(哎) 太 (耶 耶) 昏

5 5 2 2 1 7 6 5 | (6 i i i i 2 7 6 5 5 i i 5 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 2) |
(哎 哟) 然(哎),

$\frac{4}{4}$ i i. 6 5. 4 3 | 2 5 2 5 5 1 7 6 5 (5 1 6 5 5) | 1. 2 5 2 1 7 6 5 |
大 小 官 为 送 礼 (哎) 横 征 暴(哎)

4. i 6 5 4 3 2. (2 2) | i 7 6 5 7 6 5 4 3 2 | 0 1 1 2 7 1. 0 |
(哎) 敛 (哎 耶 耶),

(2 5 1 2 2 4 3 2 1 2 5 2 1 6 5 | 1. 7 6 5 6 i 5 6 4) | i i 6 5 4 5 |
坑 害 (耶)

$\frac{2}{4}$ 5. (5 | $\frac{4}{4}$ 5 5) i i i i 6 | 6. 5 4 3 2 1 1 1 2 7 |
黎 民 百 姓 苦 (哎 耶)

1 (1 7 6) i. 6 | 5 4 5 5 2 2 1 7 6 5 | 5 5 4 3 2 3 2 1 |
耶) 难 (哎 哟) 言(乃)。 张 灯 又 结(哎)

4. $\dot{1}$ 6543 2 1 | 5 21 7. 1 5 5 4 32 | 7. 5 2176 5 (5 5 5) |

彩, 镏金 (哎) 寿字 悬,

1 1 2 5 4 32 | 1. 2 4 5 21 7. 1 | 5 2 2176 5 (15 5 12) |

笙 (哎) 琴 (哎) 哎) 鼓乐 (哎)

7. 1 6 5 6 5. (5 2) | 6. 5 4 32 1 1 (1 1) | 2 4 45 7. 6 5 |

笙 琴 (哎) 鼓乐 声 (哎 哎) 声 (哎)

(帮)

$\dot{1}$ 1 6 5 (5 5 12) | 1 7 65 5 2 1 6 | 5 165 4 32 1 - |

传 (哎 哎)

1. 2 7. 1 2432 | 1. 2 12 7 1 - | (2512 2432 1 25 2165 |

哎)。

【滚调】

1 1 7 6 5 6 1 5 6 4 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 2 5 6 4) | 6 1 6. 5 | 6 3. |

门官 中军

2 2 (2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 2 3 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 7 1 7 1 | 2 3 1 2 3 5 |

(哎 耶),

2. 2) | 5 1. | 6 1 2 | 3 3 5 1 | 6. 1 2 |

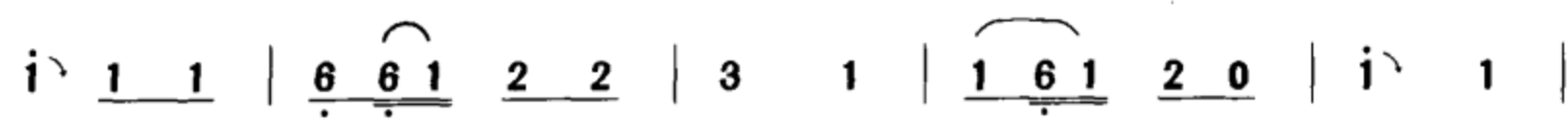
两 边 立 (啊) 站, 门 前 来 了,

3 3 1 1 | 1 6 1 2 0 | 3 1 6 1 | 1 6 1 2 2 | 3 3 1 |

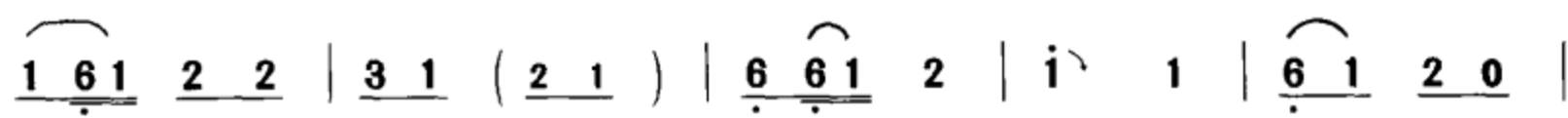
一 (啊) 位 (啊) 清 官。 头 戴 方 叶 (啊), 乌 (啊) 纱

6 1 2 0 | 3 1 1 | 6. 1 2 | 1 1 1 | 1 6 1 2 |

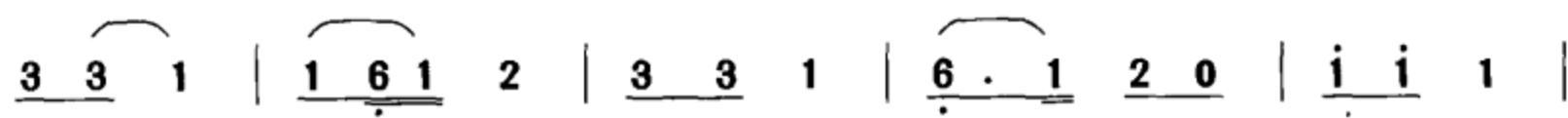
一 (啊) 顶, 一 张 大 脸, 好 似 (啊) 墨 染,



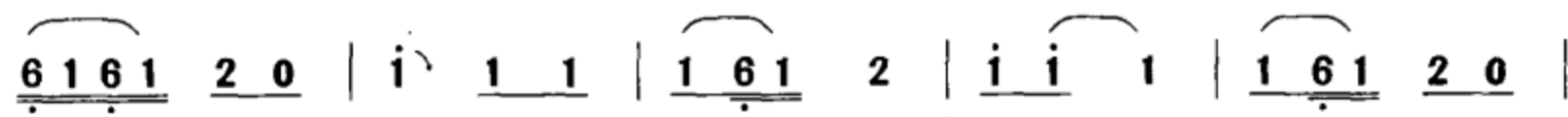
乌 黑 (啊) 胡 (啊) 须 (啊), 悬 飘 胸 前, 身 穿



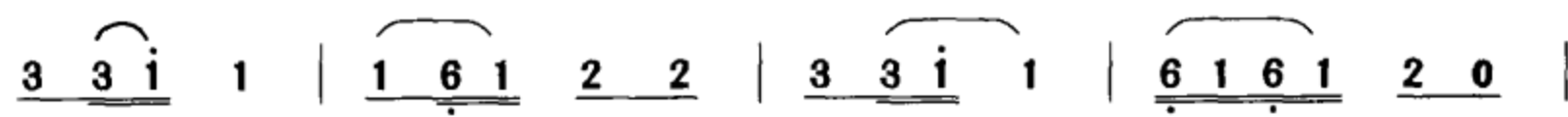
素衣(啊)，外置黑(呀)袍，撈袍端帶，



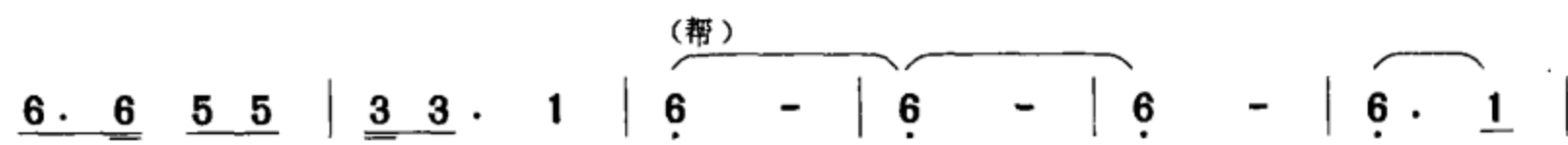
好不威严。脚（啊）蹬朝靴，步步儿



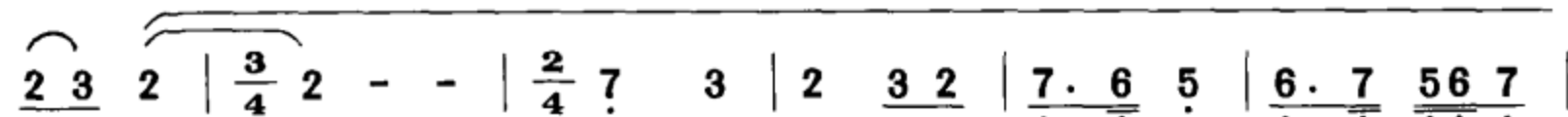
上 前， 双 目（啊） 圆 睁， 正 气 凛 然。



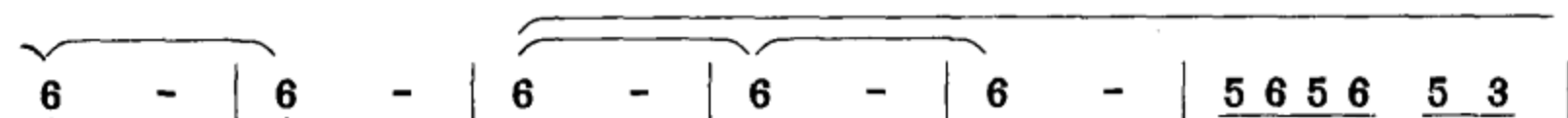
铁面（哎）无私（啊），公正清廉，



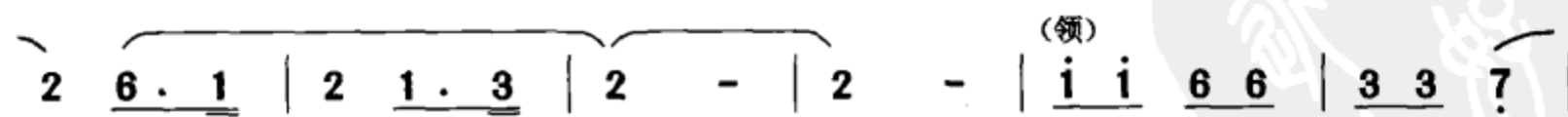
两袖清风 四海（耶 哎 哎）



传 (哎

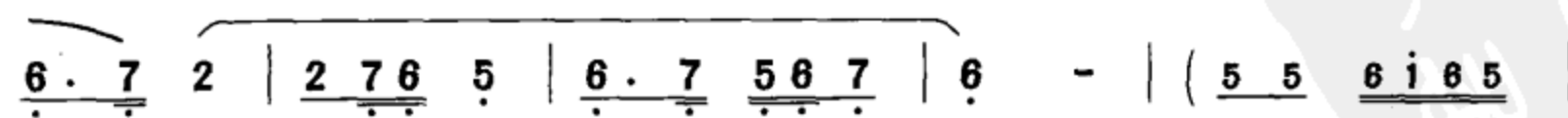


哎



耶)。

百姓称他 包青(哎)



天。

4 4 4 4 | 5 5 5 5 6 i 6 5 | 4 4 4 4 4 4 2 | 5 5 6 i |

6 2 6 5 4 5 i | 6 5 4 3 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 3 5 3 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 3 3 1 2 3 5 |

2 . 2 | 1 1 7 6 5 5 i 2 | i 2 5 5 5 i i i | i 2 7 6 5 5 |

【岗调】

2 5 2 5 1 | 1 7 6 5 6 i | 5 6 4 2 5 5 2) | i i 6 | i 3 (5 2 1) |
包拯 上前

i 7 6 6 | 6 5 | i i i 6 | 5 i | 3 3 2 1 |
一 (啊) 声 唤 (哎), (一 呀 二 三 哎) 一声 (啊)

2 . 3 1 3 | 2 - | $\frac{3}{4}$ (5 4 2 5 4 2 5 6 i) | $\frac{2}{4}$ i i 6 |
唤, 王朝

i i (i 7 6) | i . 6 i 6 | 3 . 2 1 | 3 3 3 | 6 5 6 1 |
马 汉 呈 上 礼 单 (哎), (一 呀 二 三)

6 1 6 5 4 5 2 | 5 4 6 | 5 - | (5 1 2 5 6 4 4 |
呈 上 礼 单。

【钉缸调】

2 5 1 2 5 6 4 2) | i . 6 i | 6 i 6 5 | 6 3 5 |
曹 国 舅 接 礼 单 仔 细 观

6 6 . | 5 . 6 i i | 6 6 5 | 6 i 6 5 3 | 2 - |
看 (哎), (哪 哈 依 哎 哟 哎 梅 花 儿 香),

(领) i i 6 5 | i i 6 5 | 3 2 1 | 3 2 (2 1) | i i 6 |
四 件 礼 物 (哎 哟 哎 哟) 写 (啊) 上

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ - | $\overset{\text{(帮)}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 边 (哎 梅 花 儿 香)。 写 (啊) 上 边 (哎

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ - | ($\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$) | $\overset{\text{(领)}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 梅 花 儿 香)。 塞 北 银

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$. | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{5}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 鸿 毛 一 束 (哎) (那 哈 咳 儿 哟 哎

$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\overset{\text{(领)}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$) |
 梅 花 儿 香), 关 东 黄 狼 (哎 哟 哎 哟)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 皮 (啊) 一 张 (哎 梅 花 儿 香), 皮 (啊) 一

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\dot{6}$ - | ($\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$) |
 张 (哎 梅 花 儿 香)。

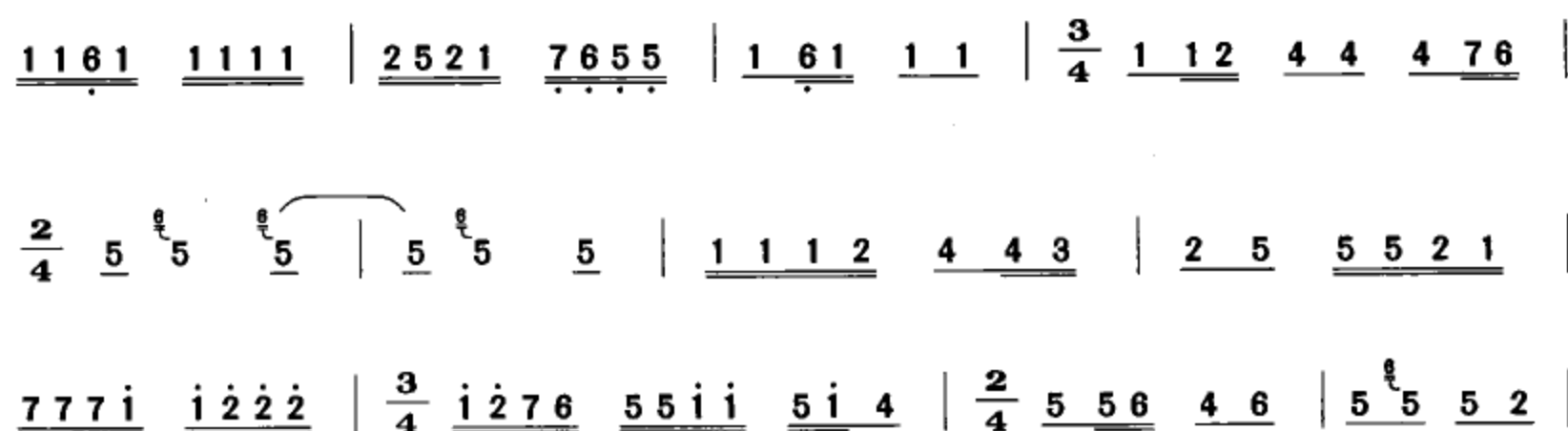
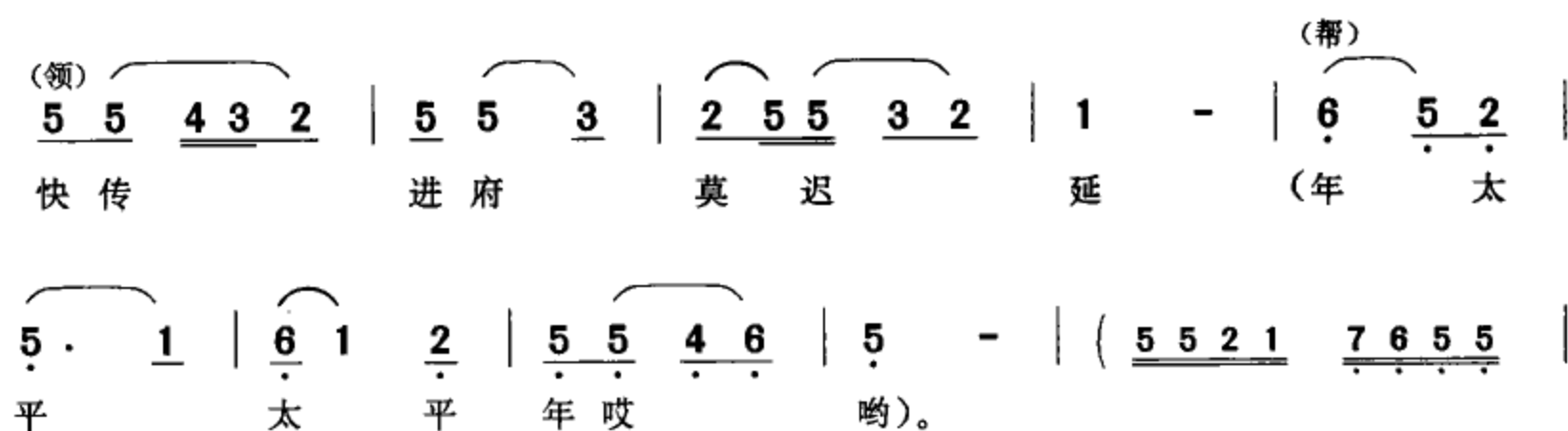
【太平调】

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 未 出 窝 凤 (啊) 凰 整 一 (啊) 对,

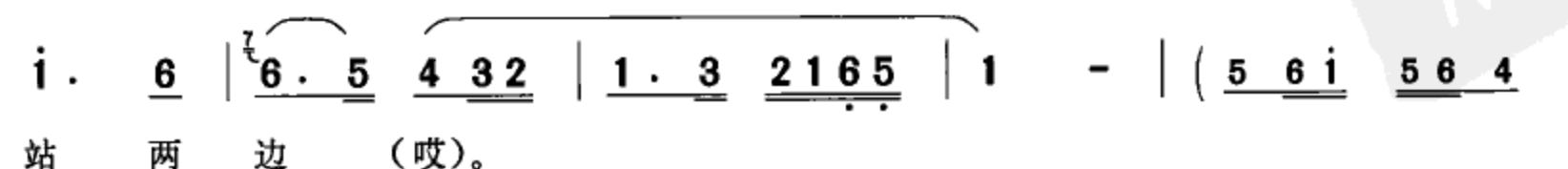
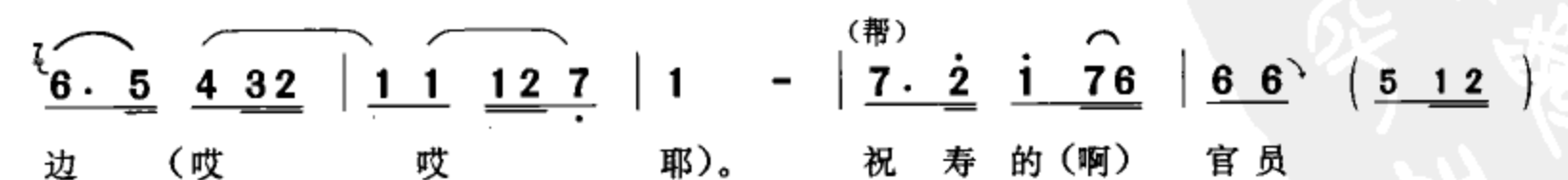
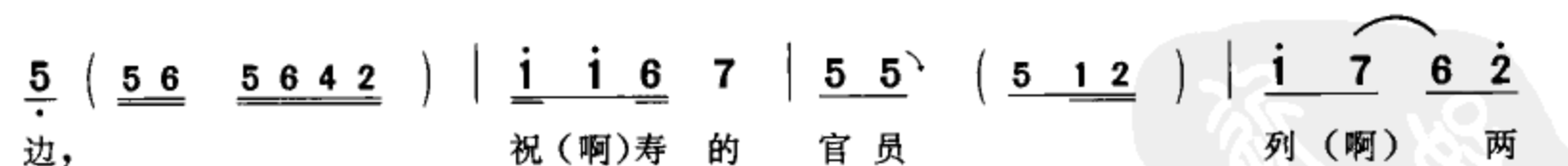
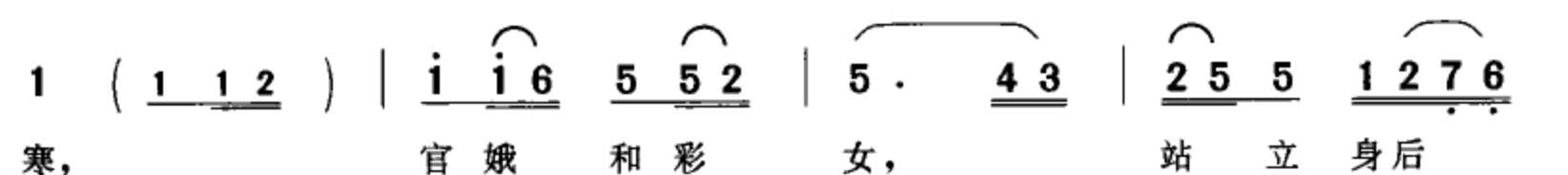
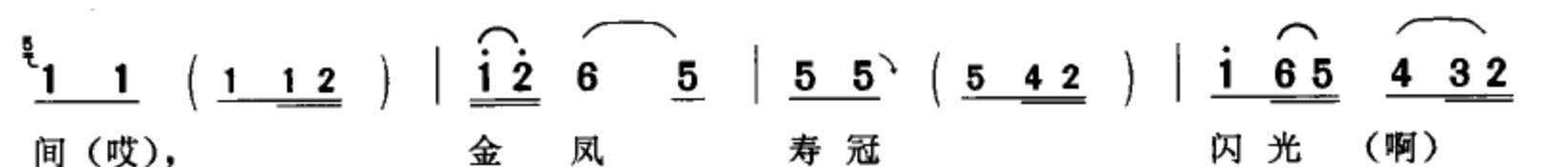
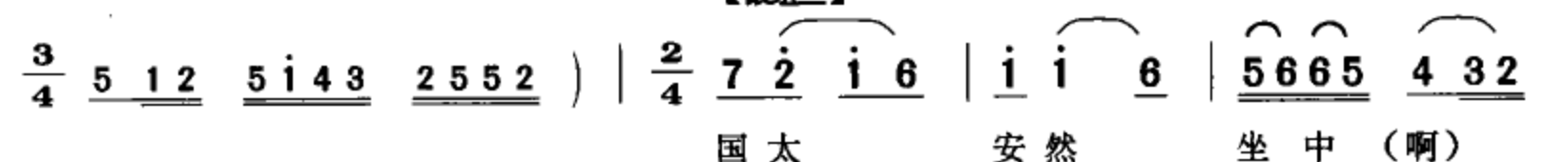
$\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ |
 天 赐 美 (啊) 酒 有 一 坛 (乃)

$\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ ($\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$. $\underline{2}$ |
 耶)。 件 件 礼 物 都 稀 (啊)

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$) |
 罕 (太 平 年 哎 哟 哎),



【银纽丝】



2 5 1 2 5 6 4) | 2̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 4 6 5 4 3 2 | 1̇ 6 (1 1 2) |

包拯 上前 忙拜 (啊) 参,

2̇ 6̇ 6 5 | 4 5 (5 4 2) | 5 6 5 4 3 2 | 1 (1 1 2) | 1̇ 6 1̇ 4 |

口尊 国太 凤体 (啊) 安, 为臣 本是

5 4 3 | 2 5 2 5 2 1 7 6 | 5 (5 1̇ 6 5 1 2) | 1̇ 1̇ 6 |

那 历城 包知(啊) 县, 前来

5 6 (5 1 2) | 1̇ 6 2̇ | 6̇ 5 4 3 2 | 1 1 1 2 7 | 1 - |

送礼 把寿添 (哎 耶 耶)。

(帮)
1̇ 1̇ 6 | 1̇ 7 (5 1 2) | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 6̇ 5 4 3 2 | 1 2 1 2 7 | 1 - |

前来 送礼 把寿(哎) 添。

【夺琵琶】

(5 6 1̇ 5 6 4 | 2 5 5 2 5 6 4) | 7 2̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 | 5 6 5 4 5 |

国太 得意 笑满

1̇ 5 4 2 | 5 2 5 5 4 2 | 2 5 7 6 5 | 2 5 5 5 2 |

面 (哎 呀), 他来 祝寿 (哎) 不一 (啊)

2 1 7 6 5 | 2 5 7 | (2 1 7 6 5 4 2) | 1̇ 1̇ 3 |

般 (乃), 人人 (啊) 称他

2 5 5 2 1 7 5 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 |

包青 (啊) 天, 好似悟空 见了

$\underline{2} \quad \underline{4} \cdot \mid \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{7} \mid (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 2}) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid$
 如 来 面 (乃)。 送的 (啊) 什 么

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 5}} \mid 1 - \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1} \quad 6} (\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}) \mid \underline{6} \quad \underline{4} \cdot \mid \underline{2 \quad 6} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid$
 好 物 (啊) 件, 快 快 呈 上 与 我

$\underline{1 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \quad \underline{5} \mid \underline{2 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{5} \mid (\underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 2}) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \mid$
 看。 包 拯 (啊) 打 开

$\underline{5 \quad 2} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 5}} \mid 1 - \mid \underline{7} \quad \underline{7} \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \quad 4} \quad \underline{2 \quad 5} \mid$
 礼 箱 (啊) 盖, 国 太 上 前 仔 (啊) 细

$\underline{1 \quad 1} \quad \underline{2} \mid \underline{5 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5} \mid 1 (\underline{1 \quad 1} \mid \underline{\underline{1 \quad 1 \quad 7 \quad 6}} \quad \underline{5 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 6} \mid$
 观 (哎) 仔 (啊) 细 观。

$\underline{5 \quad 4} \quad \underline{4 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4} \mid \underline{2 \quad 5 \quad 5 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4} \mid \underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{5 \quad 2} \mid$

【菊悲】
 $\underline{5 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 4}) \mid \underline{7 \cdot \quad \dot{1}} \quad \underline{7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{\dot{1} \quad 6} (\underline{5 \quad 4 \quad 2}) \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{2 \cdot \quad 4} \mid \underline{5} - \mid$
 头 一 格 看 来 空 荡 (哎) 荡,

$\underline{5} (\underline{5 \quad 5}) \mid \underline{\dot{1} \quad 4} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 4} \mid \underline{5} (\underline{5 \quad 4 \quad 2}) \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{7 \quad 2} (\underline{5 \quad 4 \quad 2}) \mid$
 (哎 哟) 空 荡 荡, 鹅 毛 一 把

$\underline{2 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2} \mid 1 - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{1} \cdot \quad 6}} \mid \underline{5 \quad 5} \quad \underline{4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6} \mid$
 上 面 (哎) 放, (哎 哟 哎) 上 面 (哎)

$\underline{5} - \mid (\underline{1 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 1 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{2 \quad 1 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad 6 \quad 4} \mid$
 放。

5 1 2 5 6 4) | ^(领) 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 7 (5 4 2) | 6 6 5 4 2 | 5 (5) |
看 完 二 格 心 里 (啊) 气,

1̇ 4 2. 4 | 5 5 (5 1 2) | 1̇ 6 5 | 5 1̇ (5 4 2) | 2 5 1̇ 4 3 2 |
心 里 气 (啊), 狗 皮 一 张 箱 内

1 - | ^(帮) 1̇. 6 | 5 5 4 3 | 2 2 4 2 1 7 6 | 5 - | (1 1 2 4 4 3 |
放, (哎 哟啊) 箱 内 (啊) 放。

2 2 2 2 | 1 1 2 5 2 1 7 6 | 5 5 6 1̇ 6 1̇ 4 | 5 1 2 5 2) |

^(领) 1̇ 6 | 7 2̇ 6 5 | 5 6 5 4 2 | 5 (5 4 2) | 1̇ 3 2. 4 |
狗 皮 一 张 能 值 几 个 钱? 几 个

5 (5 1 2) | 7 2̇ 6 | 5 6 (5 4 2) | 2. 5 4 3 2 | 1 1 (1 1 2) |
钱? 难 道 骂 我 猪 狗 一 般 (乃)。

^(帮) 1̇. 6 | 5 5 4 2 | 2 5 2 1 7 6 | 5 - | (1 1 1 2 4 4 4 3 |
(哎 哟 哎) 猪 狗 一 (哎) 般。

2 2 2 2 | 1 1 2 5 2 1 7 6 | 5 6 1̇ 6 1̇ 4 | 2 5 5 2 5 2 |

【催子】
5 6 1̇ 6 1̇ 4 | 2 5 1 2 5 6 4) | 1̇ 6 1̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 4 3 2 |
我 强 忍 怒 火 往 下

1 1 (1 1 2) | 7 2̇ 6. 5 | 6 5 4 3 | 2 5 2 5 2 1 7 6 | 5 - |
看 (哎) 不 料 里 边 更 寒 酸。

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \underline{6.5} \mid \underline{66} \underline{654} \mid \underline{665} \underline{432} \mid \overset{5}{\dot{1}} \dot{1} (\underline{1 \underline{12}}) \mid$
不(啊)见 希 奇 古 怪 物 一 (啊) 件(哎),

$\frac{3}{4} 7 \underline{\dot{2}.7} \underline{6.5} \mid \frac{2}{4} \underline{65} \underline{42} \mid \underline{2525} \underline{2176} \mid 5. (\underline{42}) \mid$
只 见 两 个 鸡 蛋 滴 溜 溜(啊) 圆。

$6 \underline{54} \mid \underline{55.} (\underline{5 \underline{12}}) \mid \underline{25} \underline{432} \mid \overset{2}{\dot{1}} \dot{1} (\underline{1 \underline{12}}) \mid 7 \dot{1} \underline{6} \mid$
国 太 刚 要 把 脸(哎) 翻(乃), 观 见

$\frac{3}{4} \underline{66} \underline{55} \underline{42} \mid \frac{2}{4} \underline{25} \underline{2176} \mid 5 (\underline{5 \dot{1} 5 \dot{1}}) \mid \dot{1} \underline{6.5} \mid$
乌 釉 蟠 龙 大 酒 (啊) 坛。 不 知

$\frac{3}{4} \underline{55} (\underline{5 \underline{12}} \underline{5 \dot{1} 5 \dot{1}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} 65} \underline{432} \mid \overset{5}{\dot{1}} \dot{1} (\underline{1 \underline{12}}) \mid \dot{1} \underline{64} \mid$
装 的 啥 美 (啊) 酒(哎), 快 快

$\dot{1} 4 (\underline{54}) \mid \underline{25} \underline{2176} \mid 5 (\underline{542}) \mid 7 \dot{2} \underline{6.5} \mid \underline{55} (\underline{5 \underline{12}}) \mid$
打 开 尝 一 (啊) 番。 国 舅 上 前

$\underline{525} \underline{432} \mid \overset{5}{\dot{1}} \dot{1} (\underline{1 \underline{12}}) \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6.5} \mid \dot{1} 5 \underline{43} \mid$
把 酒(啊) 舀(啊), 原 来 是 清 水

$\dot{1} \underline{25} \underline{2176} \mid \underline{55.} \mid \overset{(帮)}{\underline{1.2}} \underline{43} \mid 5. \underline{43} \mid \underline{525} \underline{2176} \mid$
涩 又 (哎) 咸(哎), (哎) 涩 又 (哎)

$5 - \mid (\underline{5 \underline{12}} \underline{564} \mid \underline{2512} \underline{542}) \mid 7 \dot{1} \underline{6} \mid \underline{54} \underline{5 \overset{4}{5}} \mid$
咸。 国 太 (哎 耶 哎)

$5. (\underline{5} \mid \underline{55} \underline{56} \mid \underline{5 \dot{1} 45} \underline{2 \dot{1} 24} \mid 5 \overset{5}{5} \underline{5 \dot{1} 6} \mid$

5 6 4 3 2 i 2 4 | 5 5 5) | i i 6 | 6 6 5 4 | 5 i 6 5 4 |

一 听 气 满 面，

4 - | (0 4 4 7 6 | 5 6 4 3 2 2 4 | 5 5 7 6 |

5 i 4 i 2 i 2 4 | 5 5 .) | 6 6 3 | 2 1 2 | 2 . (2 |

大 骂 (哎 哎 耶 哎)

2 2) 5 5 | 3 2 3 2 | 7 6 (0 2) | 1 1 . | 1 . (1 |

包 拯 黑 炭 团 (哎 耶)。

1 1) 3 5 | i 3 2 1 | 2 - | 2 (0 2) | 5 5 . |

难 道 你 (哎 耶 哎) 吃 了

5 3 5 3 | i 3 . 2 | 2 2 5 i 6 | (5 1 2) 1 1 | 1 - |

豹 子 胆， 戏 弄 (哎 耶)

(1 1) 3 i | 3 3 3 | 2 2 . | 2 (2 2) | i i 3 |

国 太 罪 如 山 (乃)。 你 讲 出

2 1 2 | 2 - | 5 5 . | 5 3 3 5 | 5 i 3 . |

(哎 耶 哎) 道 理 情 可 原，

2 2 5 6 | (5 1 2) 1 1 | 1 - | 1 (1 1) | i i 3 |

若 不 然 (哎 耶) 杀 头

3 3 3 3 2 | 2 . (2 | 2 2 2) | 1 . 3 2 | 2 - |

挂 高 杆(乃 哎 耶

(2) 4 3 | 2 2 0 2 | 6 . 1 1 | 1 - | 7 6 (5 6) |

哎 哎 耶 哎 耶

5 - | 5 (0 5 | 5 5 1 1 2 | 4 4 4 7 6 | 5 5 5 |
 哎)。

5 5 5 | 1 1 1 2 4 4 3 | 2 5 5 5 2 1 | 7 7 7 i i 2 2 2 |
 $\frac{3}{4}$ i 2 7 6 5 5 i i 6 i 4 | $\frac{2}{4}$ 5 5 i 4 6 | 5 5 2 | 5 1 2 5 6 4 4) |

【表白】

7 i 6 7 6 5 | 4 - | 5 i 6 5 4 3 | 2 (2 2) | 6 6 . 5 |
 只 见 (耶) 国 太

4 - | 5 i 6 5 4 3 | 2 (2 2 2) | 5 5 4 5 | i 6 7 6 5 |
 (哎) 变(啊) 了 脸(哎)

3 4 3 i 3 2 | 1 1 (1 1 2) | 5 5 4 3 2 | 1 1 2 1 | 7 6 5 2 |
 哎耶), 包拯 (哎耶)

1 - | 5 2 5 4 3 2 | 1 1 2 1 | 7 . 6 5 2 | 1 - |
 镇 定 (哎耶)

5 5 2 5 | 4 3 2 1 7 . 1 | 5 5 7 6 | 5 5 (5 1 2) | 5 4 3 2 |
 语(呀) 气 坚 (哎 唉呀 哎 哟哎)。(哎 (帮)

1 1 2 | 5 5 4 3 2 | 1 . 2 4 3 2 | 1 2 4 2 1 7 6 | 5 - |
 哟哎 唉呀 哎 哟 哎 哟)。

(5 6 5 2 4 3 2 | 1 2 1 1 1 2 | 5 5 5 i 2 4 3 2 | 1 1 1 2 4 4 |
 1 1 2 5 2 1 7 6 | 5 5 i 6 i 4 | 5 1 2 5 6 4 4) | 7 i 6 . 5 |
 国 太

4 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 . (2) | 6 $\dot{2}$ 6 6 5 | 4 - |
(耶) 不 必 (哎)

5 $\dot{1}$ 6 5 4 3 | 2 (2 2) | 5 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 3 4 3 6 3 2 |
生 (啊) 怒 颜 (哎)

1 1 (1 2) | 5 5 4 3 2 | 1 1 2 1 | 7 6 5 2 | 1 - |
哟 哎), 下 官 (哎 耶 耶)

5 5 2 3 2 | 1 1 2 1 | 7 6 5 2 | 1 . (1) | 5 3 2 5 |
自 然 (哎 耶 哎) 答 周

2 4 7 | 5 5 7 6 | 5 5 . | 5 5 4 3 2 | 1 1 2 |
全 (哎 依 呀 哎 哟 哎)。(依 哎 哟 啊

5 5 4 3 2 | 1 1 2 4 3 2 | 1 2 5 2 1 7 6 | 5 5 . |
依 呀 哎 哟 啊 哟 啊 哎 哟 啊)。

(5 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 2 4 3 2 | 1 1 1 1 1 2 | 5 5 5 $\dot{1}$ 2 4 3 2 | 1 1 2 4 4 |
1 1 2 5 2 1 7 6 | 5 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 | 5 1 2 5 6 4 | 2 5 5 2 5 4 2) |

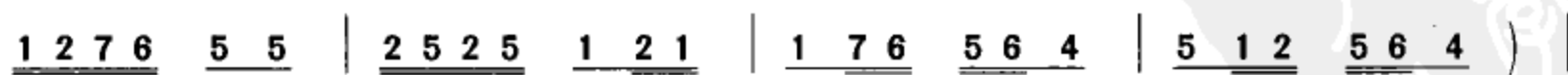
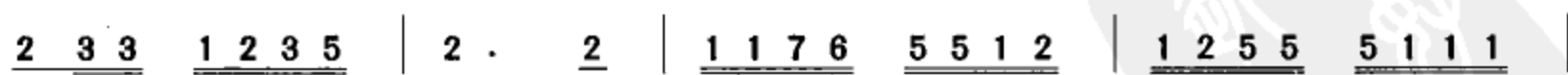
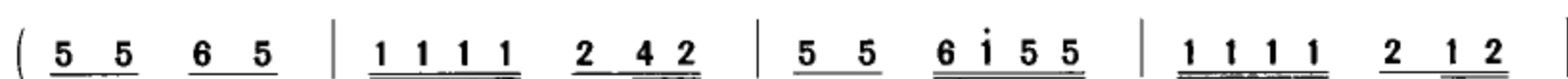
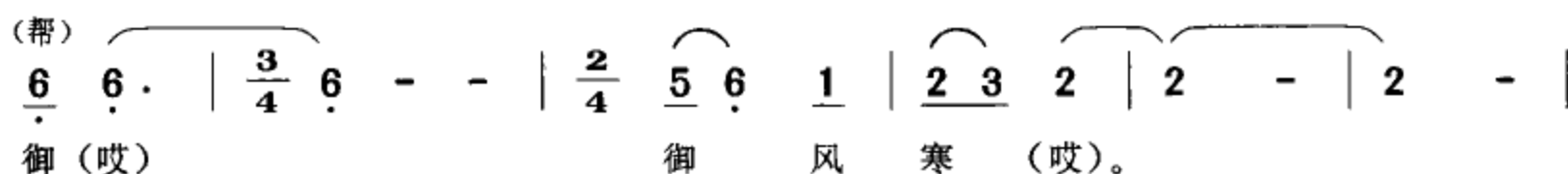
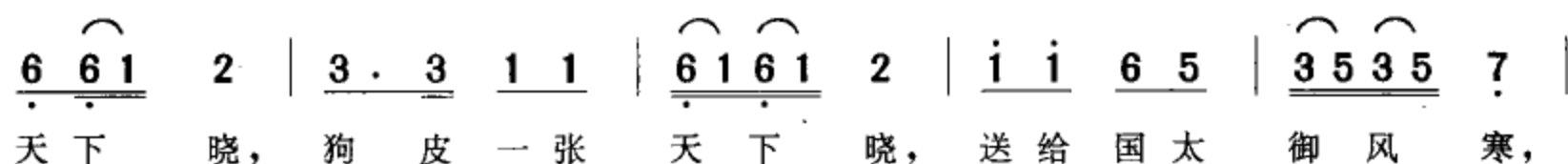
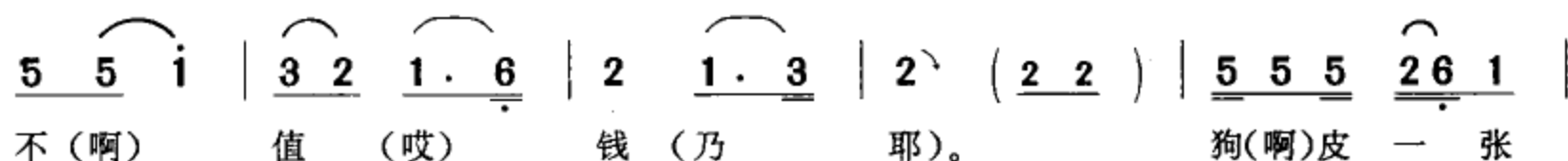
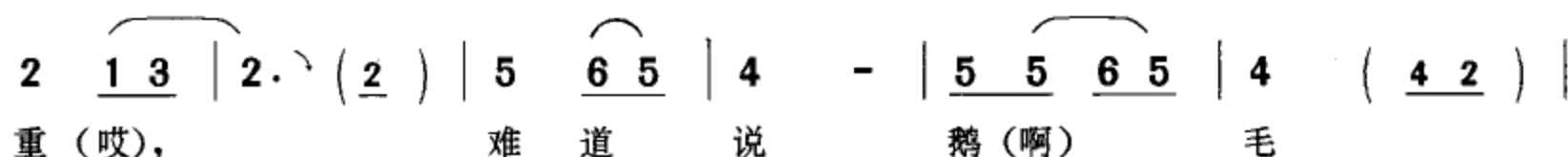
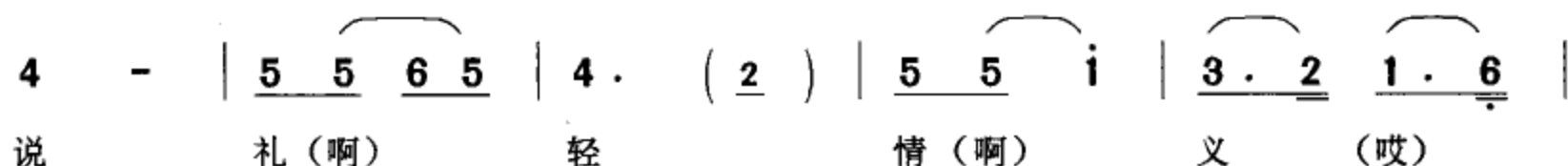
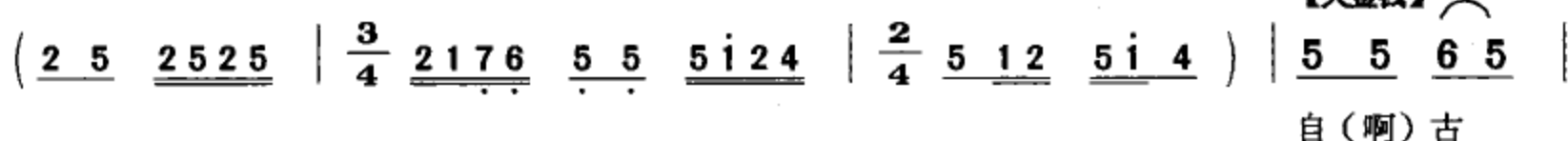
【妖调】

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 | 3 2 1 2 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |
你 送 鹅 (啊) 毛 是 何 意 (呀), 是 何

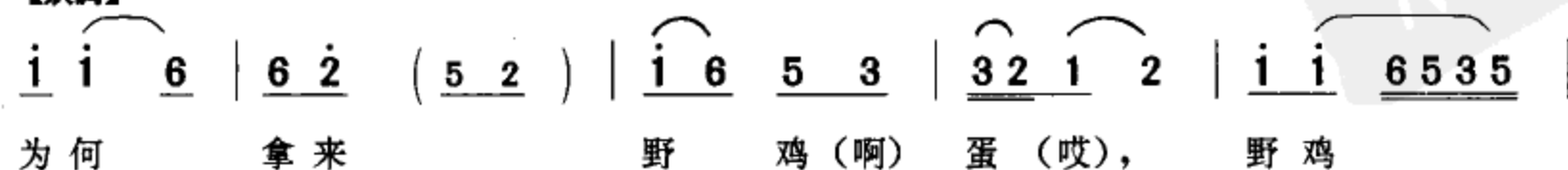
3 2 1 2 | $\dot{1}$ 6 6 | 5 $\dot{1}$ (5 4 2) | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 4 4 |
意 (呀)? 狗 皮 一 张 为 哪 般?

$\frac{2}{4}$ 4 3 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5 | 5 4 3 2 5 2 5 | 2 1 7 6 5 |
(呼 儿 那 哎 依 呼 儿 嗨 呀 呼 儿 那 呼 儿 依 呼 儿 嗨)。

【大金钱】



【妖调】



$\underline{321} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{\dot{1}} \mid (\underline{542}) \mid \frac{2}{4} 6 \underline{54} 4 \mid \frac{2}{4} 4 4 \underline{2321} \mid$
 蛋(哎), 假冒 凤凰 胆包天 (呼儿哪

$\underline{2176} \underline{5} \mid \underline{543} \underline{2525} \mid \underline{2176} \underline{5} \mid (\underline{25} \underline{2525} \mid$
 哎 呼儿 嗨 呼呼儿 那 呼儿 哎 呼儿 嗨)。

【银纽丝】

$\underline{2176} \underline{55} \mid \frac{3}{4} \underline{542} \underline{512} \underline{564} \mid \frac{2}{4} \underline{7\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{6\dot{1}} \underline{6} \mid$
 国太 不解

$\underline{665} \underline{432} \mid \underline{11} (\underline{12}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} 6 \mid \underline{55} (\underline{542}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{432} \mid$
 其中(啊) 意(啊), 这鸡蛋 看来 不平(啊)

$\underline{11} (\underline{112}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}6} \underline{66} \mid \underline{5\cdot} \underline{43} \mid \underline{555} \underline{1271} \mid \underline{5\cdot} (\underline{6512}) \mid$
 凡(乃), 俗话说在前, 鸡窝里出凤 鸾,

$\underline{\dot{1}6} \underline{5} \mid \underline{35\cdot} (\underline{512}) \mid \underline{7\dot{1}} \underline{66} \mid \underline{6\cdot} \underline{5} \underline{432} \mid 1 \underline{127} \mid$
 祝愿 国太 福寿无边 (哎

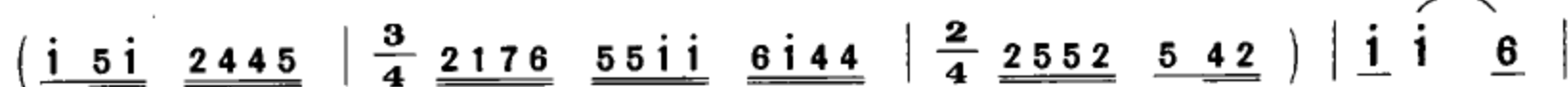
$1 - \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{565} (\underline{512}) \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6\cdot} \underline{5} \underline{432} \mid$
 耶)。(帮) 祝愿 国太 福寿(啊) 宽 (哎)。

$\underline{1\cdot} \underline{3} \underline{2165} \mid 1 - \mid (\underline{56\dot{1}} \underline{6\dot{1}44} \mid \underline{2552} \underline{542}) \mid$

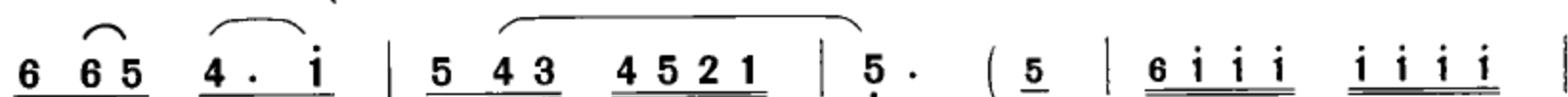
【西京】
 $\underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{26} \underline{5} \mid \underline{52} 1 \mid (\underline{2512} \underline{5\dot{1}45} \mid$
 一(啊)坛 清水 怎样 讲 (哎)?

$\underline{2176} \underline{55} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{55} (\underline{445}) \mid \underline{55} 2 \mid \underline{2176} \underline{5} \mid$
 谅你 包拯 难(啊) 答 上(哎)。

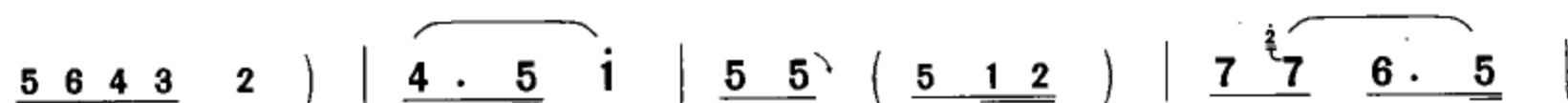
【五更】



包拯



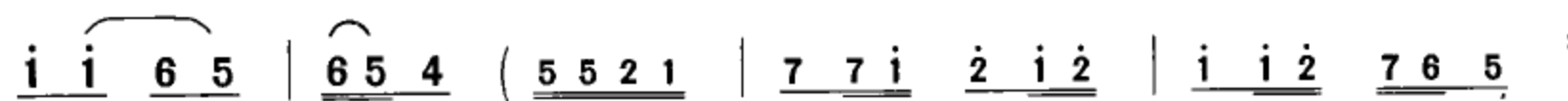
把水 (啊) 端(哎),



(哎

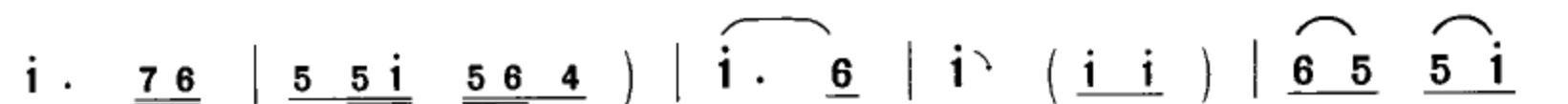
哟啊)

国太



尝一

盏(哎),

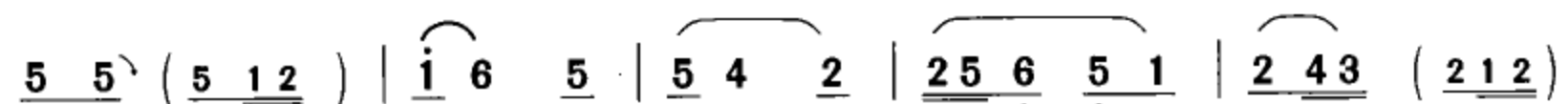


天

赐

清

(啊)



水(啊)

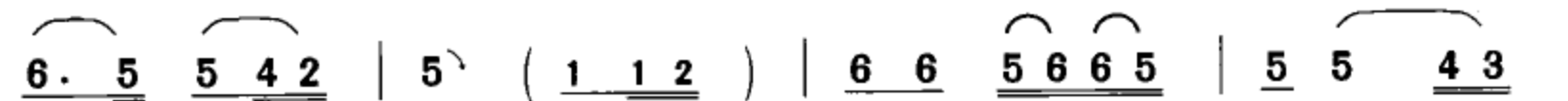
胜

酒

宴,

(哎)

祝



国

(呀)

太

百年

成佛

定(啊)



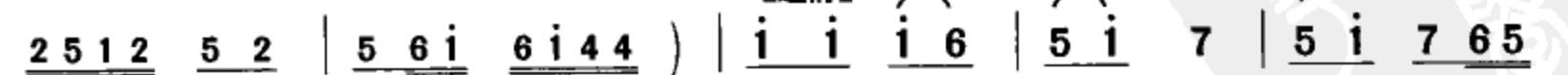
升

(哎)

天

(哎)。

【道情】

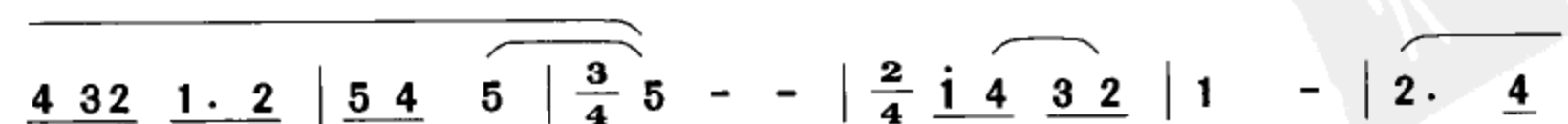


国(啊)太

气

得

(哎)



哎嗨

耶

哎)

5 6 5 . 3 | 2 3 2 1 7 6 5 | 1 - | 7 6 6 | 5 5 b7 |
国 太 气 (哎) 得

5 5 4 | 5 5 | i 6 5 | 7 5 | 2 5 7 |
身 (啊) 发 颤, 两 眼 发 黑 脸 发 蓝,

i 6 5 | 6 6 (5 i 6) | 6 6 5 5 4 | 5 5 (5 4 2) | i 5 (i 2) |
宁 可 今 日 不 做 (啊) 寿 (啊), 这 等

i 5 4 3 | 2 4 4 3 2 | 1 1 2 | 7 6 2 | 1 - |
礼 物 快 退 还 (乃 耶

2 . 4 | 5 6 5 6 5 3 | 2 2 1 7 6 5 | 1 - | (2 2 2 4 |
哎)。

5 6 5 5 4 3 | 2 5 2 1 7 6 5 | 1 1 7 6 | 5 6 i 6 i 4 | 2 5 5 2 5 4 2) |

【紧赋】
i i | i i 3 | 3 3 2 1 6 | 1 - | i . i i | 6 i 6 5 |
包 拯 一 听 忙 领 旨, 谢 (啊) 过 国 太

6 3 6 3 | 2 (1 2 2 1 2) | 6 5 4 | 5 5 (5 5 i) | 3 3 2 1 |
忙 回 转。 早 知 (啊) 国 太 公 正 清

1 (1 1) | 7 2 6 5 | i i 6 5 | 3 6 3 | 2 (2 2) |
廉, 不 该 送 礼 把 寿 添。

i i i 6 | 5 5 3 | 3 3 2 1 6 | 1 (1 1) | 6 i (i) |
对 送 礼 的 官 员 把 话 传, 国 太

6 2̣ 6 5 | 6 6 5 5 | 2 (1 2 2 1 2) | i̇ i̇ 6 | 5 5 3 |
有 旨 寿 礼 退(啊) 还。 送 礼 的 人 儿

3 3 2 1. 6 | 1 (1 1) | i̇ i̇ 6 | 6 i̇ 6 5 | 6 3 5 3 |
纷 纷 (哎) 散, 气 得 国 太 身 瘫

³2 (1 2 2 1 2) | i̇ i̇ 6 6 | i̇ 5 3 | 3 3 2 1. 6 |
软。 众 百 姓 闻 听 心 喜 (啊)

1 (6 1 1 1) | i̇ i̇ i̇ 6 | i̇ 6 i̇ 6 5 | 6 6 3 | ³2 (2 2) |
欢, 齐(啊) 声 赞 颂 包 青 天。

【后岔】

7 i̇ 6 | 6 6 (3 3 2 | 1 1 2 3 1 2 | 3 3 2 1 1 6) | i̇ 6 5 |
铁 面 包 公 施(啊) 巧

3. 5 6 | 1. (3 | 2 3 6 1 5 6 | 1 i̇ 6 1 5 6 | 1 1 7 6) |
计 (哎 耶),

6 i̇ 6 i̇ | ³/₄ 6 6 3. 2 | ²/₄ 3 3 2 | ³1 1 (3 | 2 3 6 1 5 6 |
宁 把 曹 府 寿 礼 拦。 笑 声 欢(乃),

1 1 6 1 5 6 | 1. 7 6) | i̇ 6 i̇ 6 | i̇ i̇ 6 i̇ 6 | i̇ 6 i̇ |
这 才 是(啊) 皇 亲 国 戚 何 可 惧,

渐慢
6 i̇ i̇ i̇ 6 | i̇ 6 0 5 | 3 3 0 1 | 1 6 5 ||
一 代 清 官 天 下 传(乃)。

伴奏: 赵有金(板胡) 蔡廷福(二胡) 蔡廷珍(三弦)
蔡廷旺(竹笛) 汪祖武(扬琴)

* 此唱段具有北川越弦的典型风格。

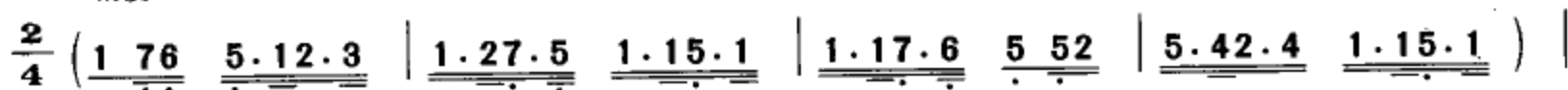
据青海人民广播电台1986年元月于西宁录音记谱。

踏 雪 寻 梅

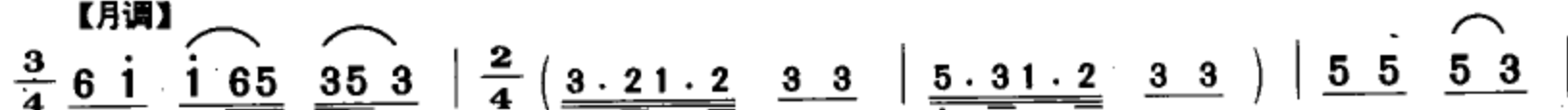
柴建仁演唱
蒋建业记谱
李锦辉

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 80$

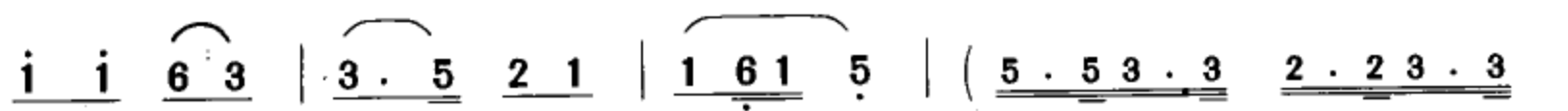


【月调】

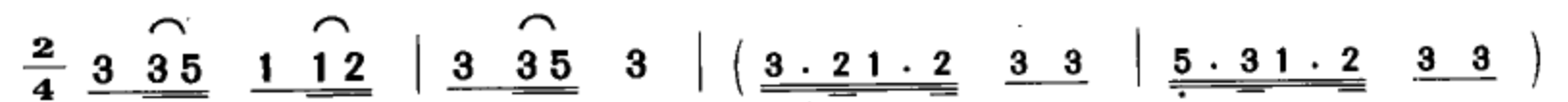
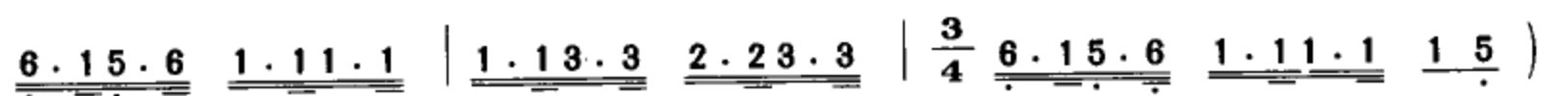


雪 扫 风 寒，

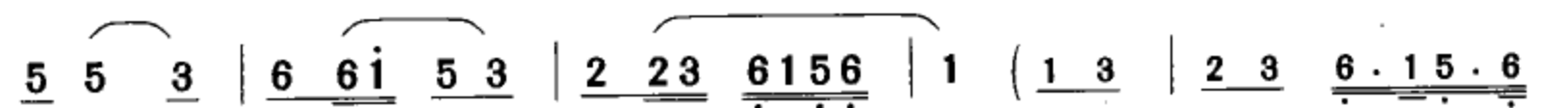
苍 暮 (哎)



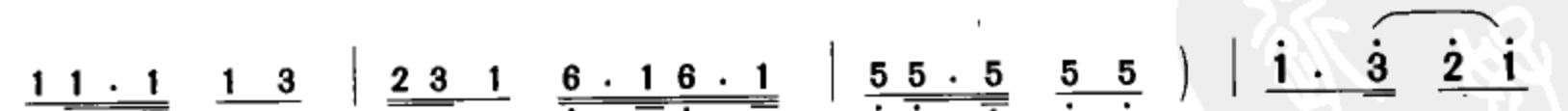
罩 (哎) 满 川 (哎 嗨 哎)，



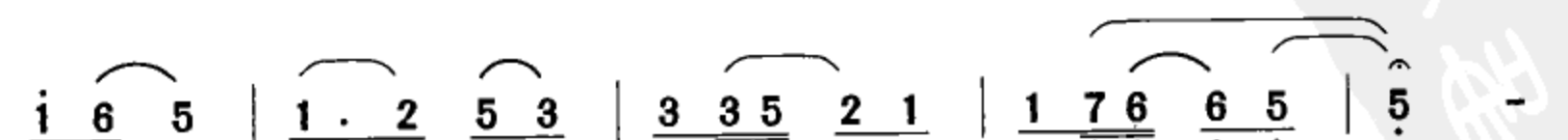
雪 花 儿(啊) 飘(啊) 飘



飞(哎) 满(哎) 天(哎)，



最 爱



梅 花 在 雪 山(乃) (嗨 哎)。

【前背工】

サ 2 5 1. 2 4. 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 - | $\frac{4}{4}$ (5 5. 6 1 2 5 5. 6 5 5) |

孟浩然

5 4 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 5 1̇ 6 5 4 3 2 1 2 4 1 2 7 | 1 - 5 4 1̇ 6 |

抬(呀 哎)头(哎)

用(哎)

目(啊 哎)

5 6 4 3 2. 3 2 1 7 6 5 | (1. 1 7. 1 2. 4 1. 2 1. 1 1. 1 1. 2 7. 1 | $\frac{2}{4}$ 1. 1 5. 1 1 2) |

看,

$\frac{4}{4}$ 5 5 1̇ 4 3 2 1 7 1 | 2 3 2 1 2 7 6 5 - | 1 1 2 4 2 4 2 1 7 6 5 1 |

一片(啊)

雪景(哎)

在(啊)

5 4 5 6 5 4 3 2 - | 4. 5 1̇ 5 1̇ 6 5 4 3 2 | $\frac{5}{4}$ 1 2 3 2 1 7 1 (1 1. 5 1 5 |

目(啊)

前(哎)。

$\frac{4}{4}$ 2. 2 2 5. 5 3. 2 1. 1 2. 3 1. 2 7. 7 | 1 5. 1 1 1̇. 6) 5 5 1̇ |

转(哎)

$\frac{5}{4}$ 2̇ 2̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 4 3 2 1 | $\frac{4}{4}$ 2 5 4 3 2 3 1 2 | 4. 5 1̇. 2̇ 5 - |

面(哎)

来

(哎 嗨)

哎)

我

只

把

4. 5 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 6 5 | 5 1̇ 6 5 4 3 2 1. 3 2 1 7 | $\frac{2}{4}$ 1 - |

琴

(哎)童

一

(哎)

$\frac{4}{4}$ 5 4 1̇ 6 5 6 4 3 2 2 3 | 2 1 7 6 5 (1 7. 1 2. 4 1. 2 | 1 1. 1 1 2 7 1 5. 1 1 1̇. 6) |

声(啊 哎)

唤,

2 2 5 4 5 6 5 4 | 5 4 5 1̇ 5 4 3 2. 1 | 4 3 2 2 2̇ 1 2 7 6 |

雪漫(啊)寒

山

上(啊

哎),梅开

石崖

前(哎),

5 - 1. 2 | 4 3 2 4 2 1 7. 1 | 4 43 2176 5 - | 1 2 5 3. 2 1 6 |
咱 二 人(哪) 踏 雪 寻 梅

5 1 6 5 4 3 2 1 - | 4 4 3 2 2 4 7 6 5 | 1 1 1 2 7 6 5 - |
把 景(啊 啊 哈) 观(哪

1 1 2 7 6 5 1 1 2 7 6 5 | 2 5 6 4 3 2 1 - | 1 - 2 4 1 2 4 3 2 |
啊 啊 啊 哎)。

1. 3 2 1 7 1 - | $\frac{2}{4}$ (5 1. 6 5 2 | 5 5. 6 1 2 | 5 5. 6 5 4) |

【岗调】

5 5 3. 2 | 3 1 6 | 6 1 1 6 | 1 6 1 5 | (6. 6 6. 6 6. 6 6. 1 |
琴(啊)童 听言(哎)莫怠(呀)慢,

5. 5 5 6. 6 6. 5 | 3. 5 3. 5 1. 1 1 | 2. 3 2. 3 1. 2 3. 5 | 2 2. 2 2 5) |

5 5 1 1 | 1 6 5 | 6 6 5 6 1 6 5 | 3 5 3 2 1 |
忙(啊)整行囊在(啊)眼前。

(2. 3 2. 3 5. 5 5 | 5. 5 3. 2 1. 1 1 | 6. 1 6. 1 5 5 | 5. 5 5. 5 5. 5 6 |

5. 5 5. 6 5 5) | 5. 5 3 2 | 3 1 1 6 | 6 1 1 6 | 1 6 5 |
牵过了驴子(哎)搭了(啊)轡。

(6. 6 6. 6 6. 6 6. 1 | 5. 5 5 6. 6 6. 5 | 3. 5 3. 5 1. 1 1 | 2. 3 2. 3 1. 2 3. 5 |

2 2 . 2 2 5) | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . 5 6 . 5 | 3 5 3 2 1 |
 提(啊) 鞭 跨 马 上 雕 鞍。

(2 . 3 2 . 3 5 . 5 5 | 5 . 5 3 . 2 1 . 1 1 | 6 . 1 6 . 1 5 5 | 5 . 5 5 . 5 5 . 5 6 |

5 . 5 5 . 6 5 5) | 5 . 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | $\dot{1}$ 6 5 |
 三 尺 的 宝 剑 (哎) 腰 中 (哎) 挎,

(6 . 6 6 . 6 6 . 6 6 . 1 | 5 . 5 5 6 . 6 6 . 5 | 3 . 5 3 . 5 1 . 1 1 | 2 . 3 2 . 3 1 . 2 3 . 5 |

2 2 . 2 2 5) | 5 $\dot{3}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 1 |
 一 张 瑶 琴 肩 上 担。

(2 . 3 2 . 3 5 . 5 5 | 5 . 5 3 . 2 1 . 1 1 | 6 . 1 6 . 1 5 5 | 5 . 5 5 . 5 5 . 5 6 |

5 . 5 5 . 6 5 5) | 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 5 |
 孟 浩 然 忙 把 路 衣 (哎) 换,

(6 . 6 6 . 6 6 . 6 6 . 1 | 5 . 5 5 6 . 6 6 . 5 | 3 . 5 3 . 5 1 . 1 1 | 2 . 3 2 . 3 1 . 2 3 . 5 |

2 2 . 2 2 5) | 5 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 . 5 6 5 | 3 5 3 2 1 |
 童 (啊) 子 也 将 蓑 衣 穿。

(2 . 3 2 . 3 5 . 5 5 | 5 . 5 3 . 2 1 . 1 1 | 6 . 1 6 . 1 5 5 | 5 . 5 5 . 5 5 . 5 6 |

5 . 5 5 . 6 5 5) | 5 5 1̇ . 3̇ | 3̇ 1̇ 6 5 | 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 5 |

我(呀)骑 上 驴子 你紧(哎) 赶,

(6 . 6 6 . 6 6 . 6 6 . 1̇ | 5 . 5 5 6 . 6 6 . 5 | 3 . 5 3 . 5 1 . 1 1 | 2 . 3 2 . 3 1 . 2 3 . 5 |

2 2 . 2 2 5) | 5 5 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 6 . 5 6 5 | 3 5 3 2 1 |

一(啊)老 一少 登 阳 关。

(2 . 3 2 . 3 5 . 5 5 | 5 . 5 3 . 2 1 . 1 1 | 6 . 1 6 . 1 5 5 | 5 . 5 5 . 5 5 . 5 6 |

【五更】
5 . 5 5 . 6 5 5) | 2 5 4 . 5 | 1̇ 1̇ 6 1̇ | $\frac{3}{4}$ 5 4 3 2 5 2 1 5 |

出 门(啊 者) 用 目(哎) 看(啊),

$\frac{2}{4}$ (6 5 6 5 | 6 3 2 3 1) | 5 4 5 1̇ | 4 5 | 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 . 1̇ |

(啊 哎 哟) 风 景 在 眼(的)

5 . (6 5 . 4 2 . 5 2 . 1 | 7 . 1 7 . 1 2 5 . 5 | 1 1 . 2 7 6 5 | 1 1 2 1 5) |

前,

5 5 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 7 6 5 4 | 5 - | 2 5 4 . 5 |

荒(啊) 山(哎) 孤(啊) 独, 行人(啊 者)

1̇ 1̇ 6 5 | 5 6 4 3 2 | 1̇ 7 6 5 1̇ | 2 4 3 2 | 5 2 5 1̇ 6 5 |

断(哎) 踪, (哎) 柳 树(啊 哎)

4 3 2 1 | 1̇ 6 5 | 5 5 1̇ | 4 4 3 2 . 4 | 2 1 7 6 5 |

儿 迎 风 摆(哎) 桥 前。

($\dot{1} \dot{1} . \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1} . 6$ | 5 6 4 2 | $5 5 . 6$ 1 2 | $5 5 . 6$ 5 2) |

2 5 4 . 5 | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 4 3 2 3 2 1 | 5 ($5 . 1$ 5 5 |
山 雀 (呀 者) 齐 飞 (哎) 尽 (啊),

6 5 6 5 | $6 . 6 3 . 3$ 2 3 1) | 2 5 $\dot{1}$ | 4 $\tilde{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
(啊 哎 哟) 万 景

$\dot{1}$ 6 5 . $\dot{1}$ | 5 4 ($2 . 3 2 . 1$ | $7 . 6 7 . 1$ 2 5 | 1 1 2 $7 6 5$ |
人 (哎) 尊 (的) 梅 (啊),

1 1 2 1 5) | 5 4 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 4 | 5 - |
云 (啊) 横 (哎) 秦 (啊) 岭

2 5 4 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 4 3 2 | 1 7 6 5 1 | 2 4 3 2 |
雪 仍 (啊 者) 路 端 横, (哎) 老

5 2 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 1 | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 4 5 5 4 |
渔 (啊 哎) 翁 独 自 钓 鱼 寒 (哎)

4 4 3 2 . 4 | 2 1 7 6 5 | ($\dot{1} \dot{1} . \dot{1}$ $\dot{1} 7 . 6$ | 5 6 4 2 |
江 雪。

【银纽丝】

5 5 6 1 2 | $5 5 . 6$ 5 5 | 5 5 6 1 2) | 5 5 2 1 . 2 | 5 5 4 . 5 |
越 过 了 (者) 山 村 (啊 者)

$\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | 1 2 7 1 | 5 5 2 1 . 2 | 5 5 4 . 5 |
到 荒 都 (呀), 别 有 (啊 者) 一 天 (啊 者)

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\ .\ 7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ |
地(啊) 非(者) 生, 车 前 路 如 织,

$\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
行 人 欲 断 魂, 见 牧 童 我 只 把

$\underline{5\ 4}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ |
酒(啊) 家 问 (哎)。

$\underline{2\ 4\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ .\ 4\ 3\ 2}$ |

$\underline{1\ .\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ .\ 7}$ | $\underline{1\ 5\ .\ 1}$ $\underline{1\ 5}$) | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{5\ 1}$) |
远 上 (啊 者) 寒 山

$\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5\ 5\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{4\ .\ 5}$ |
石 径(的) 斜 (呀), 白 云 (啊 者) 生 处 (啊)

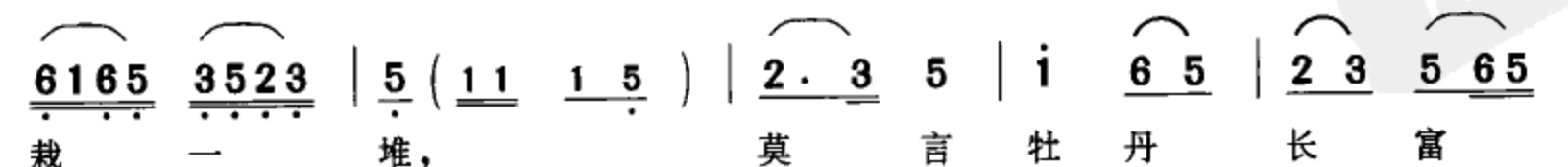
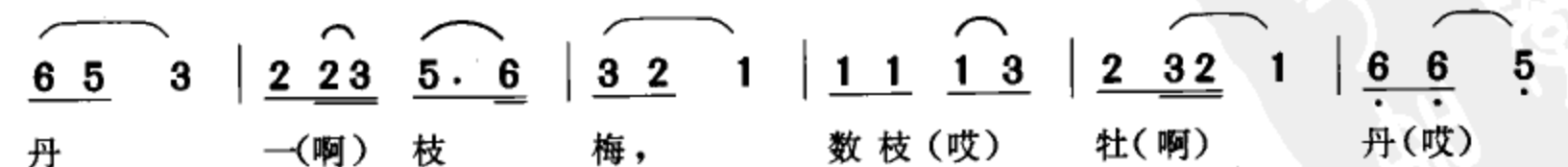
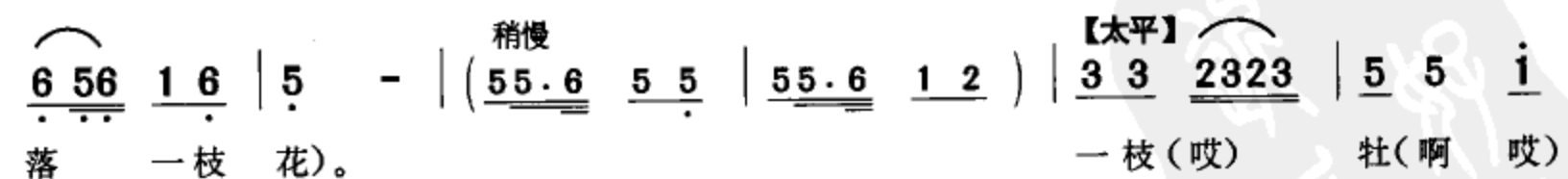
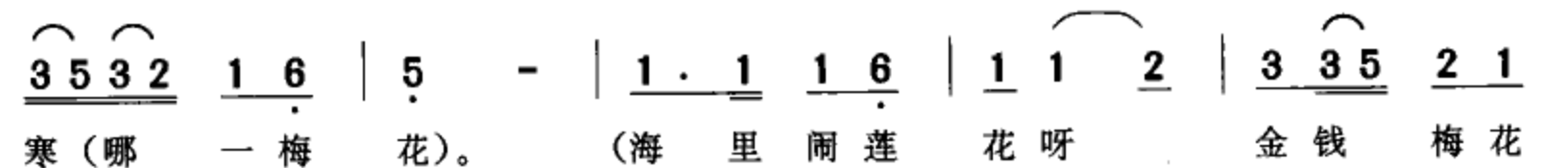
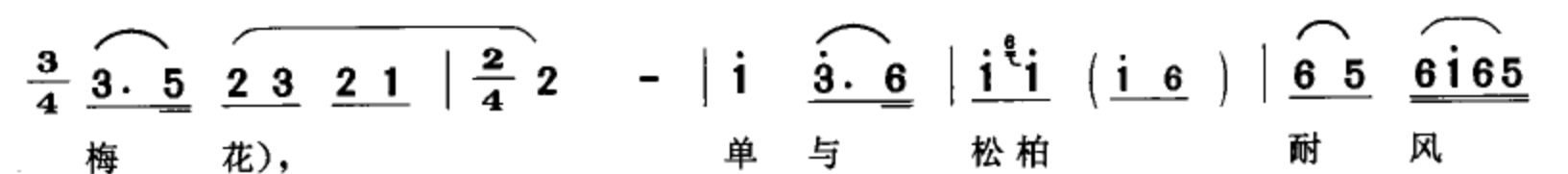
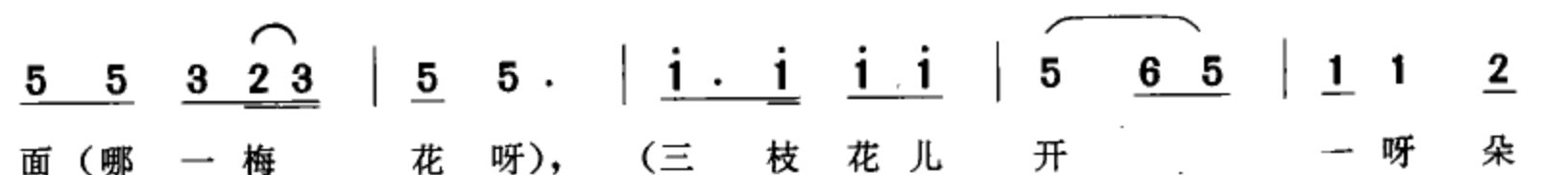
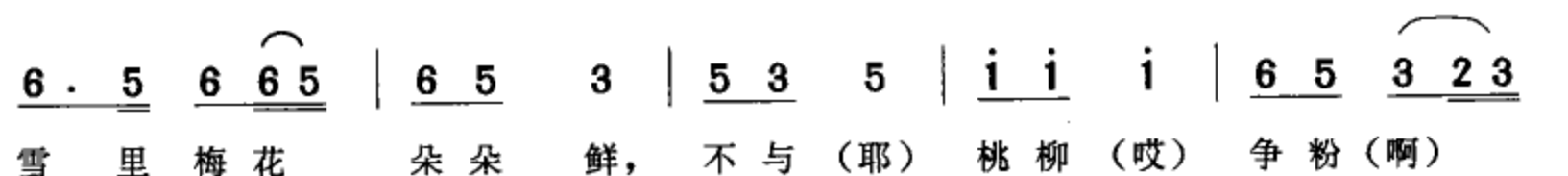
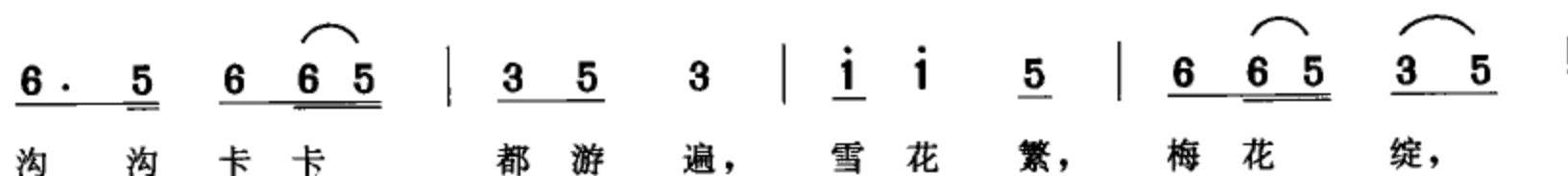
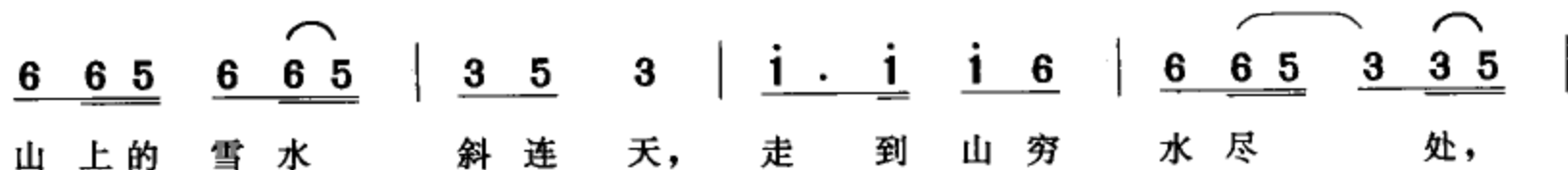
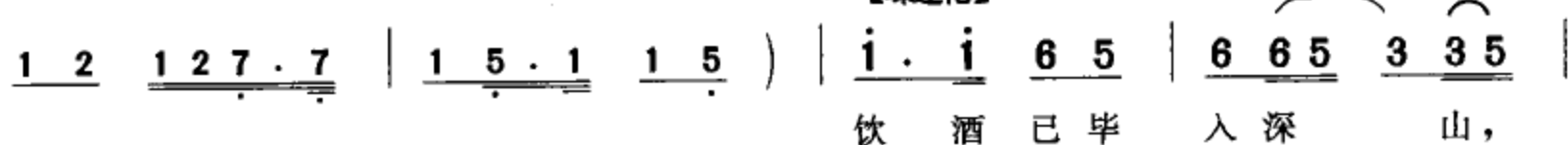
$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 7}$ $\underline{1}$ | $\underline{7\ .\ \dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ |
有(啊) 人(者) 家 (呀), 雪 飘 芦 花 岩(哎),

$\underline{2\ 4\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
风 吹 酒 气 佳, 沽 酒 来 我 只 把

$\underline{5\ 4}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 7}$ | $\underline{1}$ ($\underline{5\ 1}$ $\underline{1\ 5}$ |
寒(哎) 气 压。

$\underline{2\ 4}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{4\ .\ 4\ 3\ 2}$ |

【垛莲花】



$\overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 0} \mid \overset{\frown}{1\ 6}\ \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}) \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{3} \mid$
 贵 (呀 太啊 平 年 来巴 哟), 岂知

$\overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{i} \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ 3 \mid \overset{\frown}{2\ .\ 3}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 5} \mid \overset{\frown}{3\ 2}\ 1 \mid \overset{\frown}{2\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 7\ 6} \mid$
 梅(耶 哎) 占 百 花 魁 (呀 年 太

$\overset{\frown}{5\ 5} (\overset{\frown}{5\ 5}) \mid \overset{\frown}{6\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2\ 3} \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 5\ 6} \mid \overset{\frown}{5} (\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5} \mid \overset{\frown}{5\ 5\ .\ 6}\ \overset{\frown}{1\ 2} \mid$
 平呀 太 平 年哪 啊)。

$\overset{\frown}{5\ 5\ .\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 5}) \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ 1\ \overset{\frown}{7\ 1} \mid \overset{\frown}{2\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 7\ 6}\ 5\ - \mid$
 【后背工】
 山 西 (呀) 鸣 钟 (哎)

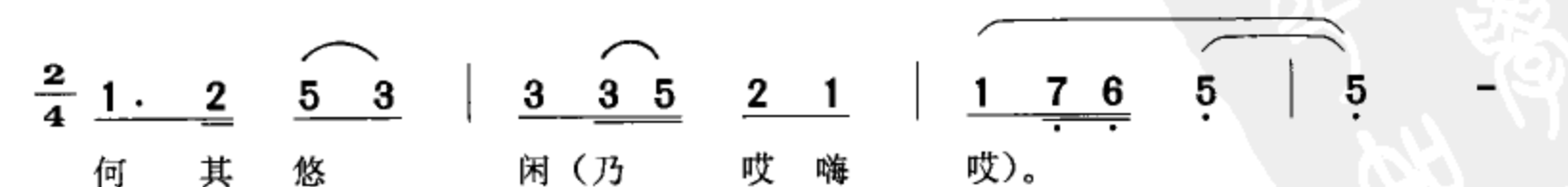
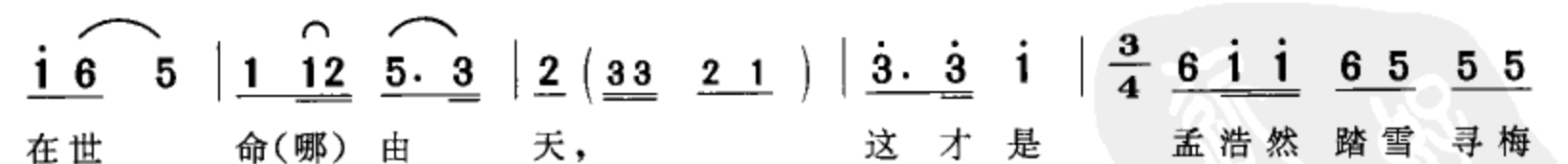
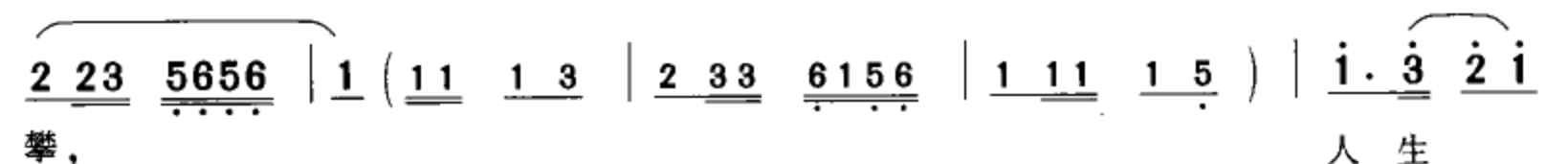
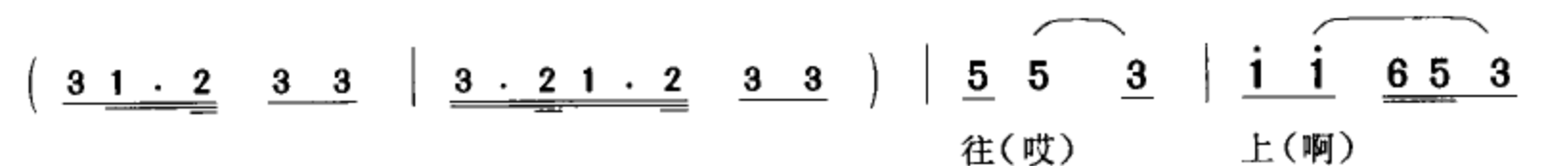
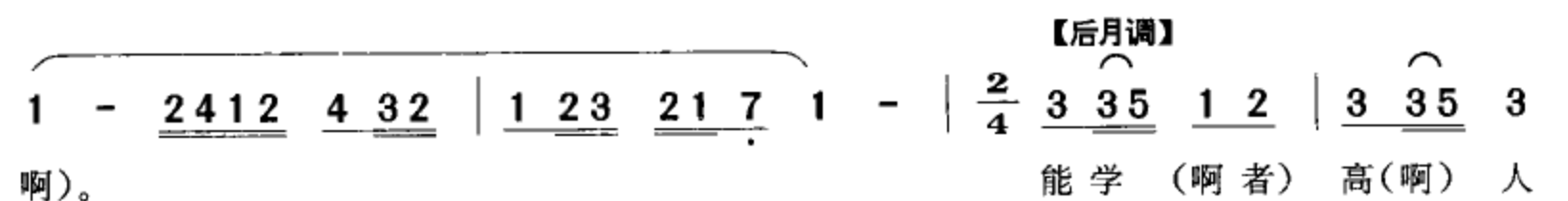
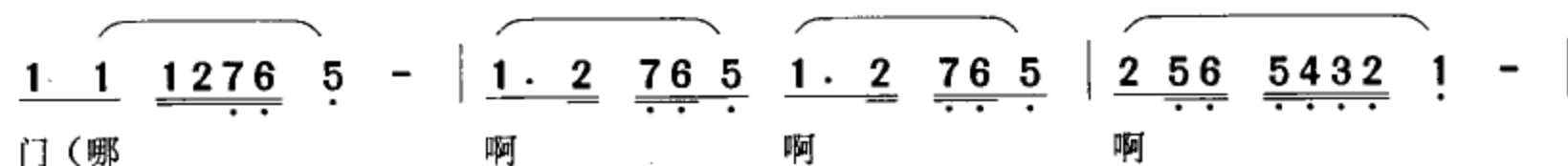
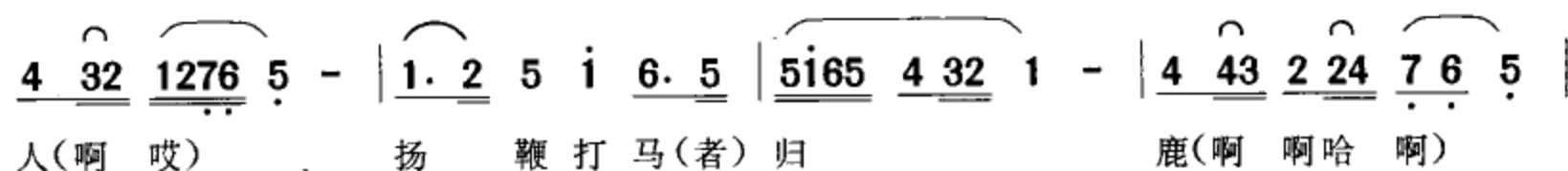
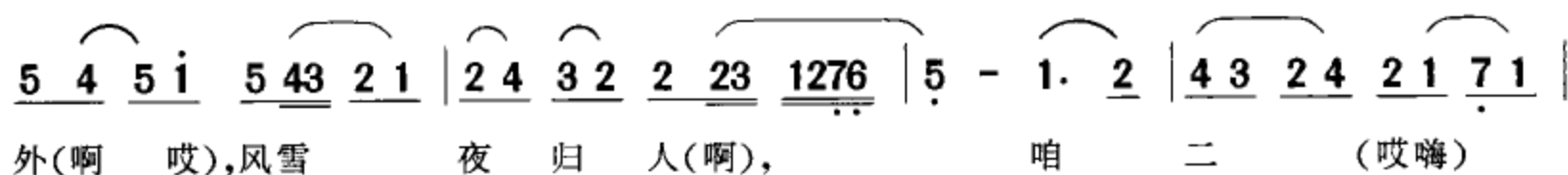
$\overset{\frown}{1\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 7\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 1} \mid \overset{\frown}{5\ 4\ 5}\ \overset{\frown}{5\ 4\ 3}\ 2 (\overset{\frown}{2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 5}) \mid \overset{\frown}{4\ .\ 5}\ \overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{5\ i\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2} \mid$
 昼(啊) 已(啊) 晚(哪) 昏 (哎),

$\overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 7}\ 1\ - \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{i\ 7\ 6} \mid \frac{3}{4} \overset{\frown}{5\ i\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ 1 \mid$
 转(哎) 面 来

$\frac{4}{4} \overset{\frown}{2\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 1}\ 2 \mid \overset{\frown}{4\ .\ 5}\ \overset{\frown}{i\ .\ 2}\ 5\ - \mid \overset{\frown}{4\ .\ 5}\ \overset{\frown}{i}\ \overset{\frown}{2\ i\ 2}\ \overset{\frown}{7\ 6\ 5} \mid$
 (哎 嗨) 我 只 把 琴 (哎) 童

$\overset{\frown}{5\ i\ 6\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 2\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1\ 7} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{1} (\overset{\frown}{1\ 2}\ \overset{\frown}{1\ 5}) \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{5}\ 4\ \overset{\frown}{i\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3}\ \overset{\frown}{2\ .\ 3} \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6}\ 5 \mid$
 一(哎) 声(啊 哎) 唤,

$(\overset{\frown}{1\ 7\ 1}\ \overset{\frown}{2\ .\ 4\ 5\ .\ 2} \mid \frac{4}{4} \overset{\frown}{1\ 1\ .\ 1}\ \overset{\frown}{1\ .\ 2\ 7\ .\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 5\ .\ 1}\ \overset{\frown}{5\ .\ i\ i\ .\ 6}) \mid \overset{\frown}{5\ 5}\ \overset{\frown}{4\ .\ 4}\ \overset{\frown}{5\ 4} \mid$
 日 暮(啊 者) 苍 山



* 此唱段具有海东地区以东民和的演唱风格。
据蒋建业1988年前后于民和县录音记谱。

丫 鬟 表 花

李永莲^①演唱
刘 钧 记谱
郭克诚

1 = ^bE

$\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (1 7 6 5 2 | 2 5 1 | 1 7 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 5 2 5 1 . 2 1 5 |

$\frac{2}{4}$ 5 i 6 5 6 4 | 5 5 1 2 5 5 | 5 5 6 5 6 4 | 5 5 1 2 5 5) |

【前岔】

^ei i i | i 6 5 3 | 3 (3 3 2 1 1 1 2 | 3 5 3 2 3 3) |

闷 坐 绣 楼 (哎),

2 2 i 7 6 | i i 0 | 5 4 3 2 5 | $\frac{3}{4}$ 2 1 7 6 5 - |

心 儿 里 多 忧 愁,

$\frac{2}{4}$ (3 3 3 2 3 3 3 2 | 1 3 2 3 2 1 | 6 1 5 6 1 7 6 | 5 5 5 i 6 5 4 |

5 5 1 2 5 5) | 3 . 5 1 . 2 | 3 i 6 5 | 3 - | (3 5 3 2 1 1 1 2 |

奴 家 的 心 事

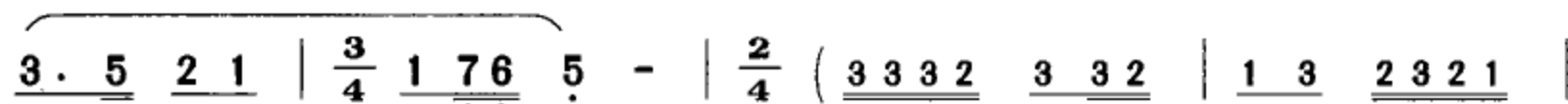
3 3 3 2 3 5) | 5 . 3 | 6 . i 5 3 | 2 . 3 5 . 6 | 1 . (3 | 2 3 5 5 6 |

对 谁 言,

1 1 1 3 2 1 6 | 1 1 1 2 1 5) | ^ei i i | ^ei i i i 6 | 5 6 . 5 |

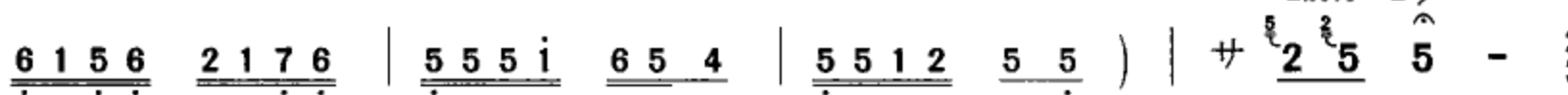
无 奈 了 随 带 丫 鬟 去 观

① 李永莲 (1963-), 女, 湟中县西堡乡张李窑村人。20 世纪 80 年代初涌现出来的女青年越弦演唱者。自幼受其父李德顺曲艺艺术熏陶, 能演唱越弦和眉户戏。曾参加过多次省、县举办的越弦和眉户戏培训班, 演唱过不少越弦和眉户戏。她的越弦和眉户戏录音经常在省、县广播电台(站)播放, 是农村业余文艺演出的骨干。

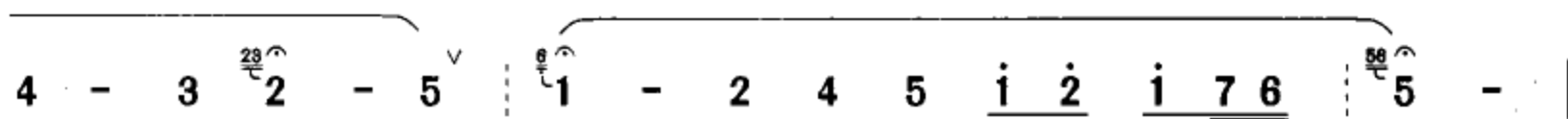


花。

【前背工】

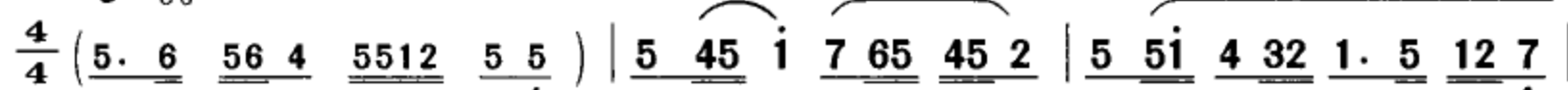


秋 风 儿

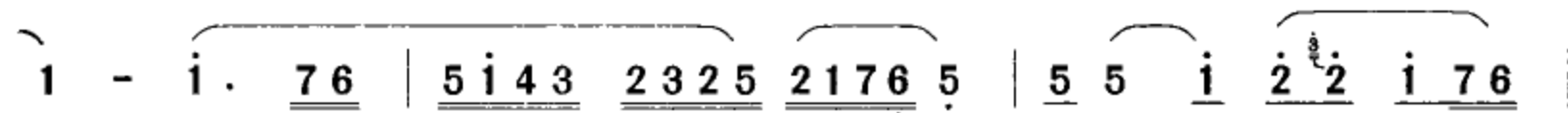


(哎)

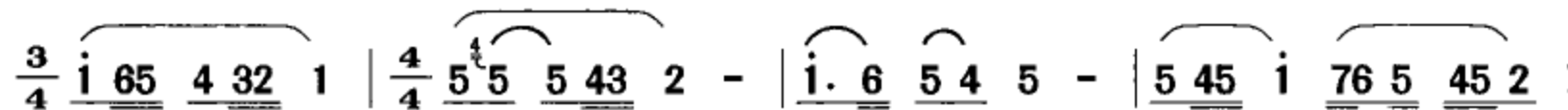
$\text{♩} = 56$



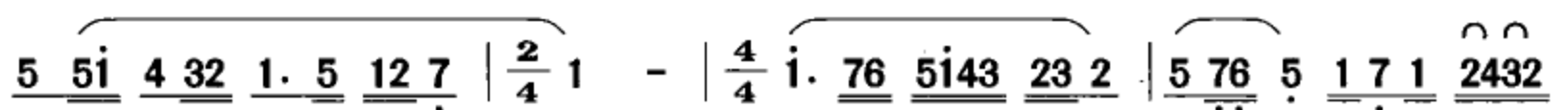
吹(呀) 在 吉(哎)



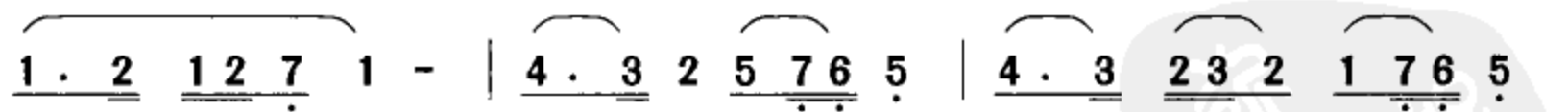
人 家， 有(啊) 姑



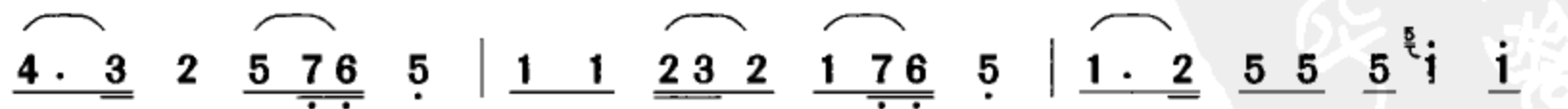
娘 (哎)， 随 带 上 丫 鬟



去(哎) 观 花， 手拿上 扇一



把。 摇 摇 摆 摆， 扭 扭 怩 怩，



风 吹 裙 带， 足(啊)穿 绣 鞋， 行 步 儿 来 在 了



花 亭 台， (哎 哎

$\overbrace{2\ 4\ 3\ 2}^{\quad} 1 - \mid \underline{1\ 7\ 1}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7} \mid \frac{2}{4} 1 - \mid (\underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{4\ 4\ 3\ 2}) \mid$
 哎) 丫鬟们 倒茶 来。

【剪靛花】

$\underline{1\ 1\ 1\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7} \mid \underline{1\cdot\ 2}\ \underline{1\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 4} \mid 5 - \mid 5\ \dot{1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid$
 丫鬟 手掌上

$2\cdot\ \underline{5} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid 5\ \dot{1} \mid \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1} \mid 2 - \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}} \mid$
 一(啊) 杯 茶, 奴与你

$\underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \dot{1} \mid \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\cdot\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{4\cdot\ 3} \mid$
 表上 一(呀) 朵 花, 叫 姑 娘 细 听

$2\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid 5 - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{1}\cdot\ 6}}\ 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\cdot\ 1} \mid$
 下(哎 哟)。 (哎 哟) 叫 姑 娘

$\underline{2\ 5}\ \underline{4\cdot\ 3} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid \underline{5} (\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5\ 4} \mid \underline{2\ 5\ 1\ 2}\ \underline{5\ 5}) \mid$
 细 听 下(呀 哎 哟)。

$\underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid (\underline{5\ 1}\ 2) \mid \underline{\dot{1}\cdot\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid (\underline{5\ 1}\ 2) \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2} \mid$
 东 亭 下 开 得 是(啊) 黄(啊)

$\underline{5\ 5}^{\text{4}}\ \dot{1} \mid \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 5\ 1} \mid 2 - \mid \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{7\ 6} \mid$
 菊 花, 西 亭 下 开 得 是

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ 5\ \dot{1} \mid \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\cdot\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{4\cdot\ 3} \mid \underline{\dot{2}}\ \underline{1\ 2\ 7\ 6} \mid$
 牡(啊) 丹 花, 洞 宾 要 戏 它(哎

$5 - \mid \overset{(\text{帮})}{\underline{\dot{1}\cdot\ 6}}\ 5\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1}\ \underline{7\cdot\ 1} \mid \underline{2\ 5}\ \underline{4\cdot\ 3} \mid$
 哟)。 (哎 哟) 洞 宾 要 戏

2 2 1 2 7 6 | 5 (5 i 6 5 4 | 5 5 1 2 5 5) | i . i 5 4 | 5 - |
 它(呀 哎 哟)。 南 亭 下

i . i 5 4 3 | 2 . 5 | 1 1 2 | 5 i | 5 4 3 2 5 1 | 2 - |
 开 得 是 五(啊) 彩 莲,

i 2 2 | i i 7 6 | i i 6 5 i | 5 4 3 2 1 | 2 5 2 1 7 . 1 |
 北 亭 下 开 得 是 刺(啊) 玫 花, 树 梢 儿

2 5 4 . 3 | 2 1 2 7 6 | 5 - | i . 6 5 i | 6 5 4 3 2 1 |
 把 手 扎 (哎 哟)。 (哎 哟)

2 5 2 1 7 . 1 | 2 5 4 . 3 | 2 1 2 7 6 | 5 (5 i 6 5 4 |
 树 梢 儿 把 手 扎 (哎 哟)。

5 5 1 2 5 5) | i 7 6 5 4 | (5 1 2) | i 5 4 | (5 1 2) | 1 1 2 |
 满 园 的(啊) 花 儿(啊) 齐(啊)

5 i | 5 4 3 2 5 1 | 2 - | i 2 2 | 6 i i 6 | i i 6 5 i |
 观 尽, 架 上 的 早 花 儿 开 不

5 4 3 2 1 | 5 2 1 7 . 1 | 2 5 4 . 3 | 2 2 1 2 7 6 | 5 - |
 罢。 叫 姑 娘 往 前 行(哎 哟)。

(帮)
i . 6 5 i | 6 5 4 3 2 1 | 2 5 2 1 7 . 1 | 2 5 4 | 2 1 2 7 6 |
 (哎 哟) 叫 姑 娘 往 前 行 (哎

5 (5 5 i 6 5 4 | 5 5 1 2 5 5) | i i 5 6 4 | 5 - | 6 i 5 4 3 | 2 . 5 |
 哟)。 转 步 来 在

1 1 2 | 5 i | 5 4 3 2 5 1 | 2 - | i 2 2 | i i 7 6 |
 鱼(啊) 池 边, 一对 儿 金 鱼

i i 6 5 i | 5 4 3 2 1 | 5 2 1 7. 1 | 2 5 4 | 2 1 2 7 6 |
 水 面 上 玩, 心 儿 里 好 伤 惨 (哎

(帮)
 5 - | i. 6 5 i | 5 4 3 2 1 | 2 4 2 1 7. 1 | 2 5 4 |
 哟)。 (哎 哟) 心 儿 里 好 伤

2 1 2 7 6 | 5 (5 5 i 6 5 4 | 5 5 1 2 5 5) | 6 i 5 6 4 |
 惨 (哎 哟)。 园 中 的

5 - | i 6 i 5 4 3 | 2. 5 | 1. 2 | 5 i | 5 4 3 2 5 1 |
 鸟 儿 还 有 对,

2 - | i 2 2 | i i 7 6 | i i 6 5 i | 5 4 3 2 1 |
 把 奴 家 十 七 没 出 嫁,

(帮)
 2 5 2 1 7. 1 | 2 5 4 | 2 1 2 7 6 | 5 - | i. 6 5 i |
 怨 两 声 二 爹 娘 (哎 哟)。 (哎

6 5 4 3 2 1 | 2 5 2 1 7. 1 | 2 5 4. 3 | 2 2 1 2 7 6 |
 哟) 怨 两 声 二 爹 妈(呀 哎

【后背工】

5 (5 5 i 6 5 4 | 5 5 1 2 5 5) | 4/4 5 4 5 i 5 i 4 3 2 1 |
 哟)。 Y 鬟

2 4 3 2 1 2 7 6 5 - | 1 1 2 1 7 6 5 1 | 5 5 5 6 4 3 2 - |
 有 语, 叫 一 声 姑 (哎)

i. 4 3 4 4 3 2 4 3 2 | 1. 2 1 2 7 1 - | 5. i 2 i 7 6 |
 娘, 你 不 必 怨 爹 妈, 到 来

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{65}$ $\underline{4\ 32}$ $\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 45}$ $\underline{5\ 43}$ 2 - | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 4}$ 5 - | $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{76\ 5}$ $\underline{45\ 2}$ |

年, (哎) 奴 与 你 配(呀) 上 个

5 $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{4\ 32}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{12\ 7}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5\dot{1}43}$ $\underline{23\ 2}$ | $\underline{5\ 76}$ 5 $\underline{1\ 7\ 1}$ $\underline{2432}$ |

好(哎) 夫 君, 你二人 要成

$\underline{1\ 2}$ $\underline{12\ 7}$ $\dot{1}$ - | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{76}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{23\ 2}$ $\underline{1\ 76}$ 5 | $\underline{1\ 2}$ 5 5 $\dot{1}$ |

亲。 摆 上 香 案, 再 拜 公 婆, 夫 妻 同 拜

$\frac{4}{4}$ $\underline{5\ 4\ 32}$ $\dot{1}$ - | $\underline{2\ 32}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{76}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ |

在 花 堂 (哎)

$\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7\ 1}$ $\underline{2432}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{12\ 7}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ |

(后岔) 哎)。 洞 房

3 $\dot{1}$ $\underline{65}$ | $\frac{3}{4}$ 3 ($\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 3\ 3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$) | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3}$ |

花 烛 (哎) 陪(啊)

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}$ ($\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 6}$ |

新 郎,

$\underline{1\ 1\ 1\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{76}$ |

无 奈 了 金 炉 里 焚 香

5 $\underline{6\ 5}$ | 3 $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6\ 1\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 1}$) | $\dot{1}$ $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ |

敬 上 苍。 喜 心 上, 这 才 是

$\dot{1}$ $\underline{1\ 6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

丫 鬟 表 花 与 小 姐 解 愁 肠。

据石永1984年10月于湟中县录音记谱。

人物介绍

郭生福(1893—1960) 字福堂,青海越弦艺人。西宁市城北区二十里铺乡小寨村人。青年时师从大通县洪水沟乡姜法师学唱越弦。以后又经陕西籍艺人马大辫子的^①指点,越弦技艺日渐长进,在北川小寨一带渐有名气。

19岁时,因病赴兰州就医,逗留两年余,曾与湟中总寨乡元堡子村的马三爷搭伴,在甘凉一带演唱越弦。后因旧病复发,赴陕医治。一路上凭借越弦技艺赶烟场(收割鸦片),靠演唱糊口赶路,半年后抵达秦川。在治病期间曾在西安拜文彪为师学唱陕西曲子。这在他的艺术发展道路上是一个重要的转折,著名唱段《黑访白》、《宋江杀楼》等皆受教于文彪,奠定了他的越弦艺术风格特点的基础。

20世纪20年代初,郭福堂从西安出发,一路卖艺东出潼关,进入了河南地界,他的越弦演唱愈益成熟。1923年春节期间,郭福堂又辗转到了兰州。他娴熟的三弦演奏技艺被当时在兰州演出眉户戏的西安某剧团领班看中,又在剧团担任眉户戏伴奏半年。

是年秋,他返回故土西宁定居,继续他的越弦艺术生涯。由于他的越弦演唱风格独特,艺术感染力强,当地曲艺爱好者纷纷前来学唱,因此带动和培养了一批越弦演唱艺人。经过长期的艺术实践,北川越弦逐渐形成了一个流派。

50年代,青海省歌舞剧团搜集整理越弦音乐,郭福堂的词曲被全面搜集整理,其唱腔音乐成为青海人民出版社出版的《青海眉户》一书的重要内容。

1958年前后,跟郭福堂唱越弦的除门生刘生春外,有常占元、李长林、蔡生玮、张永恭、赵永昌等,这些人以后成为北川越弦艺术的重要传承人。

郭福堂越弦艺术的特点主要表现在曲牌使用、演唱风格和曲目选择等三个方面。他传授的〔菊悲〕、〔大金钱〕、〔哭海〕、〔金玉〕、〔滚调〕等十余支曲牌,青海其他地区很少使用,且与陕西曲子中相应曲牌有明显差异。其细腻、深沉、抒情的色彩,成为北川越弦的艺术特点之一。其演唱风格首先是节奏上频繁使用切分音,小节内的曲词往往集中压缩在强拍的前半拍,形成独具风格的节奏形态。演唱中讲究语气,强调喷口,抑扬顿挫处理明显。曲目则以历史题材为内容的唱段较多,以生活故事为内容的段子较少。

郭福堂历经坎坷,以他一生的心血创立了独具特色的越弦流派,对丰富和发展青海越

^① 马大辫子及下面提到的文彪,均根据本人生前所讲,无佐证。

弦做出了积极的贡献。

(陈鸿德)

赵永福(1912—) 青海越弦业余演唱者。西宁市城西区沈家寨乡上红庄村人。

幼年时,陕西籍越弦艺人张海成在熊家山一带传艺,经常到红庄村演唱,赵永福耳濡目染,对越弦产生浓厚的兴趣,青年时就会唱不少越弦曲目。1941年拜张海成的嫡传徒弟胡占鳌为师,学习越弦的演唱和乐器伴奏。后又向水磨村杨德明,清水河人尹寿庵学唱青海平弦,还师从盲艺人尕杨姐学唱贤孝。与此同时他还掌握了青海道情、打搅儿等地方曲艺的演唱。由于赵永福博采多闻,勤学不辍,刻苦磨炼,从而较全面地掌握了青海各种地方曲艺的演唱和伴奏技艺。赵永福具有一副好嗓子,大嗓行腔,情绪饱满,清脆明亮,吐字清晰,深得群众喜爱。年逾古稀后仍能经常参与演唱。

80年代以后赵永福多次参加省市文艺汇演,又是本村群众文艺活动的辅导者和组织者;也是西宁地区曲艺演唱活动的积极参加者。他带出的艺徒赵发旺、胡启森至今仍活跃在当地农村,是群众文化活动积极分子。

赵永福仅具初小文化程度,但他在演唱传统平、越弦曲目,演出传统眉户戏的同时,还自编自演过快板《斗争地主》、眉户戏《减租减息》、《翻身不忘共产党》等许多新曲目、剧目。

他自编自演的青海道情《发展养猪场》和贤孝《五好社员》,分别于1964年、1965年获西宁市文艺汇演一等奖。他演唱的打搅儿《王婆卖鸡》、《大烟鬼》、《抓虱子》等,被收进了青海昆仑音像出版社的地方曲艺盒带。

(韩昌林 李发旺)

李德顺(1925—) 青海越弦、平弦业余演唱者。湟中县西堡乡张李窑村人。李德顺所在村子是曲艺好家辈出、名家荟集之地。祖父李启福以及父亲、兄长等皆为当地眉户名家。西宁南川著名越弦艺人张海成、王延辉、尹寿庵以及西宁市著名平弦艺人雷少云、陈子璋等,经常前来以曲会友,切磋技艺,演唱越弦,同时也演唱平弦。李德顺自幼受家庭优良环境影响,既能唱眉户戏,也能演唱越弦和平弦。加之本人聪慧好学,技艺长进甚速。及长,又向表兄贺承彬及族叔李范学弹三弦,伴奏技艺日臻成熟。

李德顺嗓音明亮,演唱风格朴实自然,感情丰富,艺术感染力强,既继承了当地越弦演唱的传统风格,又融进了他的个性特点,其三弦弹奏干净利落,技艺娴熟。

中华人民共和国成立后,青海地方曲艺焕发了艺术的青春,曲艺演唱活动频繁,李德顺既唱越弦,又唱平弦。不但在当地演唱,且经常到外乡交流演出,大胆吸收北川越弦的曲牌,不断丰富自己的艺术表现力。他在演唱中严格要求自己,对段子内容、曲牌唱法有较深的理解,纠正了传统演唱中一些曲牌结构松散、唱法拖沓、节奏过慢、虚词过多等习惯性毛病。经他提炼加工,增强了艺术感染力。

改革开放以来,李德顺多次参加县文化馆举办的各种地方曲艺活动,担任主要演员和教学工作。他的平弦段子《大佛殿饯行》被青海省人民广播电台录制播放。

李德顺出身曲艺世家,他的子女大多受他的熏陶和培养,成为当地曲艺活动的骨干。他的家庭曲艺演唱队,很受群众欢迎。

李德顺精心培育曲艺人材,热心参与各种社会活动。1989年元月,湟中县文化局授予他“群众文化艺术先进工作者”的光荣称号。
(韩昌林)

景增贵(1928—) 青海越弦、平弦业余演唱者。大通县景阳乡苏家堡村人。西宁市民间文艺家协会会员。其父景有象,乳名牛王保,系西宁北川曲艺界“四大保”之一。舅爷杨桂山家居西宁,平弦好家,景增贵从幼年即受曲艺艺术熏陶,加之聪颖好学,16岁时即能演奏多种乐器,演唱青海平弦和青海越弦。后又学秦腔、灯影戏,并擅长绘画,是多才多艺的民间艺人。

景增贵演唱越弦,嗓音刚劲,吐字清楚,感情丰富,韵味独特,艺术感染力强。他在继承传统的基础上大胆进行创新。他演唱的越弦传统段子《五更鸟》原来是当地流传的一个单曲,后由他设计编写了〔前岔〕和〔后岔〕联缀的唱腔和曲词,既使故事完整,又有异于陕西曲子同名曲目原貌。他自编自演的越弦段子《喜离婚》经省电台录音播放,很受群众欢迎。

景增贵平弦功底深厚,对曲牌曲词理解较深,唱腔抒情平缓,吐字清晰,温柔之中见刚劲,声情并茂,韵味醇厚。三弦弹奏技巧娴熟,在大通地区较有影响。

改革开放以来,景增贵对年轻一代的培养倾注了不少心血,除了在当地培养了一批曲艺人才外,他还热情接待外乡以及外县慕名前来求艺的青年爱好者,谆谆教导,使不少年轻人受到教益。他的女儿景占英深得教诲,会唱平弦、越弦、灯影戏,是青海首批女灯影演员之一。经他亲传的越弦《五更鸟》在1988年西宁市曲艺汇演中获演唱三等奖。

为表彰他的曲艺事业方面的贡献,1988年10月,西宁市文化局授予他“园丁奖”。

(赵生明 李发旺)

刘生春(1926—) 越弦业余演唱者。西宁市城北区二十里铺乡二十里铺村人。

二十里铺村地处西宁市北川南部,与其毗邻的小寨、孙家寨等村,历来曲艺活动盛行,曲艺艺人辈出,尤其是小寨村,出了独成一派的一代名师郭福堂后,这里的越弦演唱更为活跃。刘生春在这样的环境里,自幼就受到越弦艺术的熏陶。

1956年,刘生春拜郭福堂为师,学习青海越弦的演唱和伴奏。

刘生春受名师亲传,再加自己勤奋学习,很快成为郭福堂越弦艺术风格的传人之一。他的越弦演唱沉稳、遒劲、刚柔相济,既继承了郭福堂的艺术风格,又有自己的特点。他还

继承了郭福堂的一些生僻曲牌和常用曲牌的特殊唱法。前者如越弦的〔落雁〕、眉户戏的〔梅菊调〕,后者如〔采花〕。他还是郭福堂用下弦、三不齐两种定弦法演唱某些曲目的唯一继承人。这些都是青海越弦艺术的珍贵遗产。

多年来,刘生春一直活跃在西宁地区各种曲艺场合,为传播越弦艺术起了积极的作用。他演唱的新编越弦唱段《宝水缸》被青海人民广播电台采录播放。

根据他继承的软下弦曲调填词的《郭福堂秦川学艺》,也由西宁市城西区业余演出队在省电台录音播放。

(李发旺)

柴建仁(1930—) 青海越弦业余演唱者。民和县川口镇人,初师文化程度,曾在中、小学工作多年。

柴建仁自幼喜爱青海民间艺术,十多岁就在当地越弦艺人张自元等人的教诲下学唱越弦,《华容道挡曹》就是在张的精心指点下学会的。以后他在川口地区演唱,受到群众的好评。

为了全面继承越弦艺术,他不但求教于本县有名艺人,而且走出民和,向乐都艺人学唱;走出青海向甘肃永登县苦水乡艺人张贤德学唱。经过长期而广泛的吸收,比较全面地继承了民和、乐都、甘肃永登一带流传的越弦曲目和唱腔曲牌,成为民和掌握越弦唱腔曲牌最为丰富的民间艺人。

他兼收并蓄,博采众长,融溶消化前辈艺人特点,并用他雄浑刚健的自然嗓音和民和地方语音演唱,赋予每支曲牌以独特的阳刚之美和雄浑之气。他的演唱词语干净,吐字清晰,强调送声,既不同于民和传统风格,也有别于甘肃风味,形成了自己独特的艺术风格。

从60年代初开始,先后应邀到本县香水、大庄、李二堡;乐都县芦花、马营、高庙、洪水、中坝等地教唱越弦。他教学认真,要求严格,纠正了不少当地明显唱错了的曲牌。同时强调净化词语,减少虚词,规范曲牌,提高演唱艺术水平。

经过十多年的辛勤耕耘,在当地培养造就了一批年轻的越弦演唱者,如民和大庄的石海山、乐都马营的赵黑保、高应成等,都是越弦演唱的骨干。经他教唱过的地方,其越弦演唱艺术水平明显提高。

(蒋建业)

边生华(1932—1987) 青海越弦业余演唱者。湟源县日月乡哈城村人。哈城村自清末以来,戏曲、曲艺活动十分活跃。当地业余眉户剧团成立至今已有八十余年,边生华自幼耳闻目睹,深受戏曲、曲艺影响。15岁时即从师张进录学习三弦弹奏法,并自学越弦。同时与湟源县和平乡和平村的胡生财结为曲友,互相切磋,演唱技艺日渐长进。

边生华既擅长越弦,也会唱道情、打搅儿及平弦等坐唱曲艺,又能演唱眉户戏。他是哈

城村业余剧团的导演，编、演皆能。他扮演《陈州放粮》中的包拯，《张连卖布》中的张连，社火队中是带领八仙的老寿星，演技娴熟，扮相逼真，令人叹服。

每逢本村及邻近村庄遇有婚丧嫁娶、祝寿生子、庙会等活动，边生华偕同曲友应邀前往演唱，短则通宵达旦，长则数天，演唱认真，深受群众欢迎。

在长期的业余艺术实践中，他的越弦演唱、伴奏技艺日臻成熟，达到了较高的艺术境界。得心应手的弹奏三弦，不但技艺娴熟，而且继承和保留了不少前辈艺人的绝活。他的演唱节奏明快，嗓音清亮高亢，吐字清晰，情绪饱满，表情达意字斟句酌，能较深刻地表现角色的内心世界。如《张连卖布》中张连与妻子的问答，很有韵味特色，饶有兴味，是一位深受当地群众敬重的曲艺艺人。

他在当地传带了不少艺徒，如钟玉林、王玉长、贾国永、马国库等，这些人都是当地农村曲艺、社火等群众文娱活动中的骨干。

（何明钧 谢启敏）

西 宁 贤 孝

概 述

西宁贤孝是青海汉族地方曲种,由于以演唱忠臣良将、孝子贤孙一类劝善题材为主要内容的曲目而称作贤孝。因主要流行在省会西宁(含大通县)而称西宁贤孝。海东地区的湟中、湟源、平安、乐都、民和、互助等县,海西、海北自治州的个别汉族聚居地区亦有流布。

渊 源 与 沿 革

西宁贤孝形成于何时,史料少有记载,尚难确切推断。据西宁著名盲艺人文桂贞(1920—)谈,她 1934 年入“孤贫院”^①从师张奶奶学唱贤孝。张奶奶幼年从师史师娘学习西宁贤孝时间当在清代光绪年间(1875—1908 年)。据此推算,史师娘在“孤贫院”习唱西宁贤孝的时间最迟可追溯到清同治年间(1870 年前后)。至于西宁贤孝的最早发生萌芽和衍成雏形的年代当比这更早。

从明代建立的西宁养济院教唱曲艺的情况看,说明至少在明代中叶就有西宁贤孝的雏形产生。

西宁贤孝是孤贫院盲人学唱的主要曲种之一,盲人学成艺就,作为谋生手段,到社会上从事演唱,成为职业的或半职业的艺人。

孤贫院盲人学唱西宁贤孝,以及到社会上演唱谋生,有严格的行会管理制度,从师学

^① 孤贫院为社会慈善事业机构,收留残疾人教习谋生手艺,西宁孤贫院初建于明代弘治初年(1488 年),称作养济院。

艺的礼仪奉纳均有一定的规定。学成之后开始转郊区僻背小巷演唱。一年之后才能转油坊水磨、饭馆和旅社。三年后其中技艺优秀者可被请入大户人家及官府唱堂会。艺人在卖唱时按指定和划分的街巷分片进行,不得随意超越。

早期孤贫院教唱的曲调已无考,从西宁贤孝现在流行的曲调看,当时有〔大贤孝调〕、〔小贤孝调〕和几支小曲,变化也不多。艺人们从师学习,一般只原样学唱曲调、唱词和唱法,习弹奏三弦技巧。严格的教学要求和从师制度,造成了继承上的守旧,限制了西宁贤孝音乐的发展。

20世纪30年代前后,湟中县西堡乡佐署村盲艺人彭秉善因嗓音关系,对大贤孝调的演唱进行了大胆的改革。首句从低音区起唱,并在首句中间插小过门,渐渐形成一种变体。后来人们称这种变体曲调为越牌调。

随着西宁贤孝的逐步流行,各地又涌现出不少明目的艺人。他们多用盲人演唱的〔大贤孝调〕曲目,在艺术实践中派生出了〔大贤孝调〕的许多变体。如湟中县的马玉(1940—),互助县的刘连德(1941—),大通县的岳登彦(1931—)等。他们在〔大贤孝调〕的基础上,或调整曲调,或变化节奏,形成音乐风格独特、艺术个性鲜明、旋律有异的多种变体。

〔小贤孝调〕也有一些变体,最明显的便是〔法师贤孝调〕^①。这是盲艺人们从〔小贤孝调〕的基础上发展变化而来的。后来西宁北川陶家寨艺人赵明泉的爷爷演唱〔小贤孝调〕,渐渐形成自己的艺术风格,成为〔小贤孝调〕最有特点的变体之一。从而使〔法师贤孝调〕成为不同于小贤孝调的另一种曲调。

50年代中期,在政府的关怀下,西宁市成立了民间曲艺团体“合作曲艺队”,下设“贤孝组”,提倡唱新演新,鼓励艺人们自编自唱,使西宁贤孝在曲词的题材内容上得到进一步的拓宽和提高。其音乐和唱腔曲牌则基本保持不变。

其后不久,盲艺人文桂贞等在演唱大传贤孝^②时,在大贤孝调的单曲中根据曲词需要,临时变弦加进〔官弦调〕^③、〔道情阴腔〕等,取得了很好的艺术效果。

50年代末,青海省民政厅得到中国盲人福利会的支持,举办“青海省盲人培训班”一期,为期一年,学习盲文、乐理、乐器演奏等基础知识,学唱西宁贤孝等曲调。学员们学成后懂乐理,会演奏多种乐器,也会创作并演奏器乐曲牌,成为盲人队伍中的新生力量,对提高西宁贤孝的演唱水平起到了积极的推动作用。如湟中的刘延彪就是学员中的佼佼者,他创作的板胡独奏曲《湟水两岸好风光》曾在全国获奖。他的三弦、板胡的演奏功力很好,技术娴熟,在为西宁贤孝演唱伴奏时的加花处理,过门的变化,多种演奏技巧的运用,收到了很好的艺术效果。

① “法师”是民间一种巫师,活动时手持单皮鼓紧张敲击,法师贤孝调因伴奏节奏与其相似而得名。

② 艺人们习惯上把篇幅不同的曲目分为大传和小段,大传曲目称之为“大传贤孝”。

③ 官弦调是官弦的主要唱腔曲牌,用官弦定弦法伴奏。官弦定弦外五度、内四度,唱名2 5 2。

艺 术 特 点

西宁贤孝为坐唱曲艺。演唱无固定场合,酒房饭店、集市庙会、公园林间都可演唱。也可走街串户卖唱。平时有的人家喜庆、丧葬、生子祝寿亦请艺人演唱。

艺人们一人出行,怀抱三弦,自弹自唱;二人结伴则男拉板胡,女弹三弦;轮换演唱。演唱称唱曲儿。听众围坐静听,习惯上叫听曲儿。

西宁贤孝的传统曲目目前搜集到的有二百多个。它的题材有的来自宝卷,也有来自明清小说、民间故事的。传统曲目有大传、小段之分。大传多数有说有唱,如《白鹦哥吊孝》、《白兔记》等。有的大传亦可分若干小段,各有名称,可独立演唱。如《白兔记》可分为《李三娘推磨》、《咬脐郎打围》等。

小段如《白猿盗桃》、《芦花计》、《谭香女哭瓜》等,篇幅短小,一般只唱不说。

西宁贤孝唱词以七字句为多,也有十字句的。有时也以长短句相间。七字句多为二、二、三句式;十字句多为三、三、四句式,对句子的字数要求并不十分严格。演唱时常加各种衬词。

中华人民共和国成立后,在各个历史时期出现过不少新编现实题材的段子。但保留下来的不多。

西宁贤孝的曲调有大贤孝调、小贤孝调、法师贤孝调、越牌贤孝调及若干支小曲。演唱一个段子时,一般选用一种曲调,一曲到底,无曲头曲尾,属单曲体裁。

西宁贤孝曲调音乐的音阶有五声、六声和七声等几种。七声音阶的7音偏低,具有游移性。

上述几种曲调多为五声徵调式,偶尔有经过性的7音。少数唱腔为六声或七声徵调式。

西宁贤孝的音乐情感委婉、悲怆、哀怨,这也许是盲艺人在旧社会地位低下、生活艰辛的心理情绪的反映。另一方面其音乐基调受民间乞讨调和哭丧调的影响较大,形成了独具特点的曲种音乐。〔大贤孝调〕是西宁贤孝音乐的代表曲调。它的曲调旋律充分代表了西宁贤孝音乐的基本风格。

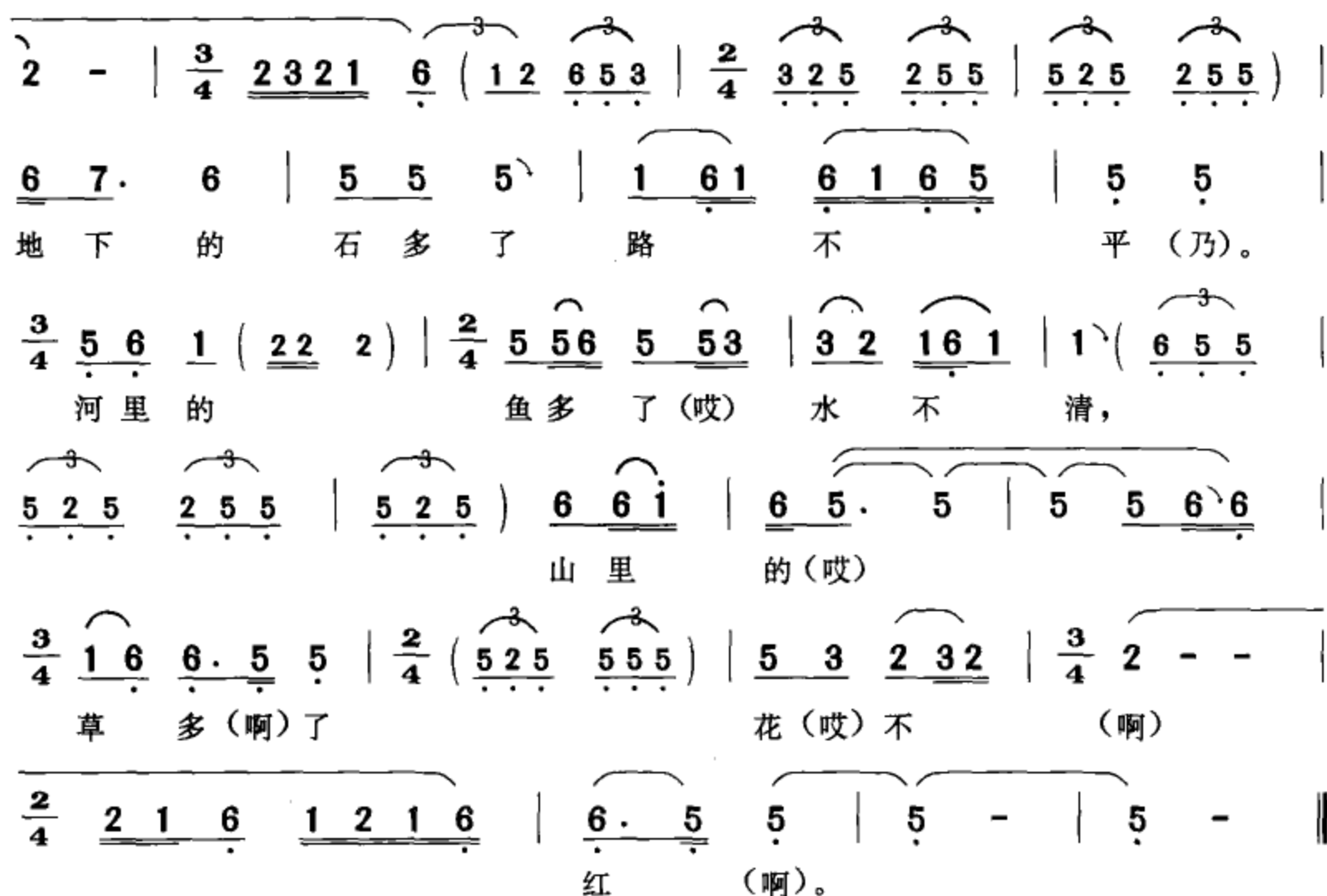
例 1:

选自《十不公》唱段
(孙有财演唱)

【大贤孝调】 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 6 | 6 6 1 6 | 6 5 6 5 5 | 5 6 5 3 2 |

天 上 的(哎) 云 多 (哎) 天 不(哎) 明,



这是〔大贤孝调〕四句腔的典型段式。首句和第二句从高音区起唱，旋律在 $\dot{1}-5$ 之间呈回旋下行趋势。二、三两句都是短句，不设拖腔，第三句低音起唱，旋律起伏不大。第四句是个长句，亦是回旋形式的下行。句尾落音 $\underline{5}$ 。这一句第三小节八度下滑和感叹衬词“啊”字悠长婉转的拖音极富哀伤的情调。

上述四句依次排列是典型的段式结构，但艺人们在实际演唱中往往并不按照这四句的顺序排列，而是视唱词需要灵活掌握，另行安排。最常见的有如下两种结合形式：

1. 1、4 两句构成两句式，往往安排在一个段子的开头，一般并不多用。（见基本唱腔大贤孝调三）

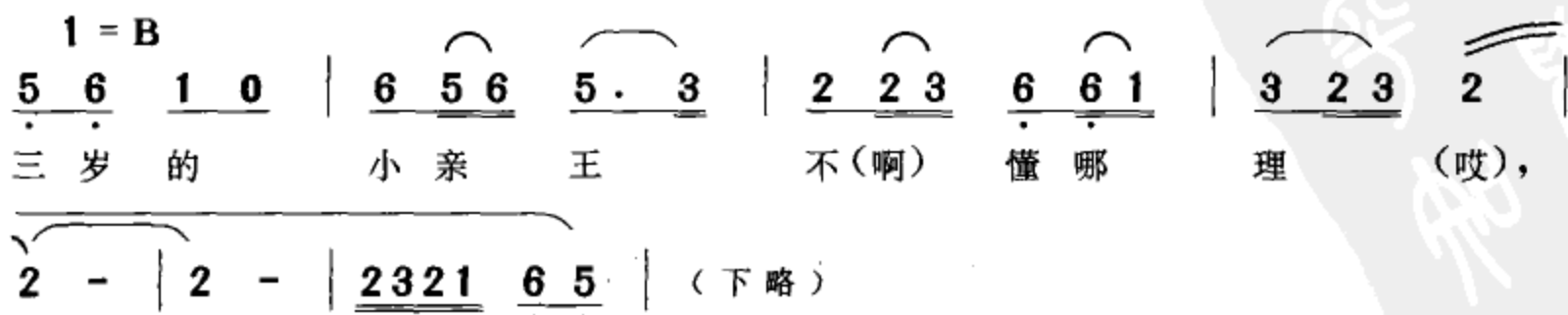
2. 2、3 句后接唱第 2 句，连续反复，形成上下垛句形式。安排在曲调中间，以加快节奏。结束时第 3 句后接唱第 4 句。（见基本唱腔大贤孝调二）

一个段子结束或在较大段落尾部，用第 4 句作结尾，为加强第 4 句的结束感，往往把第 3 句扩展处理。

例 2：

选自《子胥过江》唱段
(文桂贞演唱)

【大贤孝调】第三句



句首依然是从低音区开始,拖腔处理和首句一样。

这样四句式的曲调,艺人们演唱时灵活掌握、巧妙安排,弹唱交替,套唱多种唱词,充分发挥出大贤孝调平缓、哀伤的基调色彩,成为西宁贤孝最富感染力的曲调。

由上述基本曲调派生出来的多种变体,都是在原旋律骨架的基础上艺人们发挥各自的特长,进行创新变化,形成了不同的旋律,特点、风格各异。

与〔大贤孝调〕段式结构相似的有〔越牌贤孝调〕(见基本唱腔越牌贤孝调一)。第1、4两句为展开式,有拖腔;第2、3两句为紧缩式,每句均为4小节。曲调演唱中的,二、三两句反复,形成垛句,一、四两句成段,这些都与大贤孝调相似。

〔越牌贤孝调〕也有几种变体唱法,其基本音型旋律走向,色彩音的使用各不相同,风格多样。

〔小贤孝调〕的结构是上下句式。两句都从高音区起唱。上句在八度范围内起伏;下句旋律从 $\dot{2}$ 到 $\dot{5}$ 回旋下行,最后结束在调式主音上。两句呈问答形式,具有较强的叙述和抒情韵味。艺人们用平缓的速度演唱,生发出一种真挚动人的情绪,收到感人的艺术效果。

由〔小贤孝调〕变化而来,而结构相似、节奏不同、风格差异较大的〔法师贤孝调〕却又是另一种曲牌。前者平缓,后者急促,情绪欢快。例如:

例 3:

(1) 小贤孝调典型唱法 $1 = B (\bullet = 58)$ (文桂贞演唱)	{	$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$)
		亲娘(哎) 生我(哈之) 女萝(哎) 花,
(2) 法师贤孝调 $1 = C (\bullet = 104)$ (刘延彪演唱)	{	$\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$)
		韩信(哪) 打 马 进深 山(了),
{	{	$\frac{2}{4}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ -
		针线 的 哎 筐 篮儿 手 中 拿
{	{	$\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$
		进 到 深 山里 把 景 玩(哪)。
{	{	$\underline{5}$ ($\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$) (下略)
		$\underline{5}$ - ($\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{55}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$) (下略)

〔官弦调〕是以官弦定弦法伴奏而得名的曲调,上下句式,节奏铿锵,情绪明快。它常被贤孝艺人用来演唱一些武打情节的曲调(谱例见基本唱腔官弦调之一),也可与〔大贤孝

调]联缀使用(谱例见选段《子胥过江》)。官弦定弦法三弦的中弦比越弦定弦低一个大二度,因此,在与[大贤孝调]联缀时,需临时把中弦的音高改定一下。

小曲类基本上是专曲专词、风格各异的单曲,唯[数花调]有前、后两支曲调。

由于西宁贤孝唱词的感情色彩和情绪的需要,艺人们在演唱时采取多种润腔手法,以强化其音乐艺术感染力。使用较多的是情绪性的润腔。

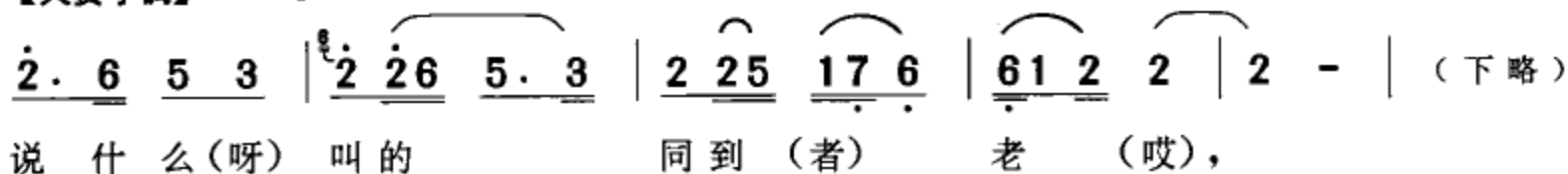
倚音和滑音。倚音的出现无甚规律,滑音多出现在弱拍和拖音的尾部。

例 4:

1 = A

选自《讲古比今》唱段
(岳登容演唱)

【大贤孝调】 ♩ = 80

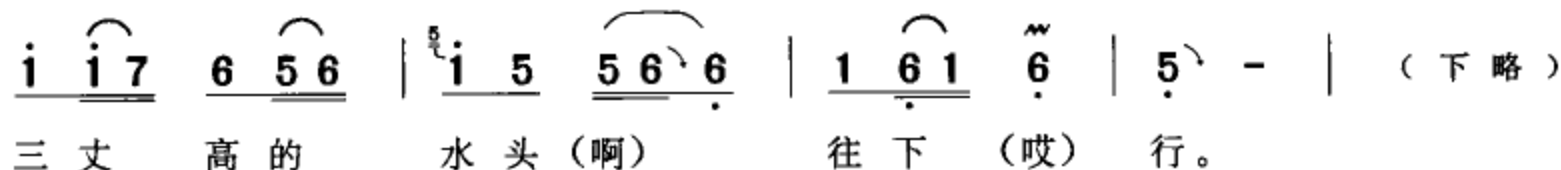


例 5:

1 = B

选自《子胥过江》唱段
(文桂贞演唱)

【大贤孝调】 ♩ = 72



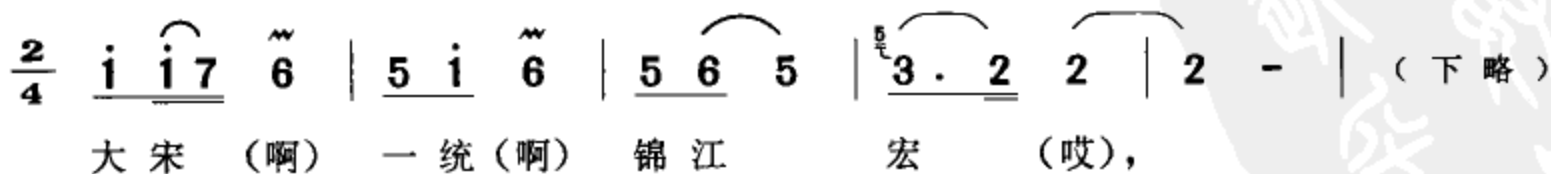
波音的运用。波音一般出现在弱拍上,渲染悲伤的情绪。

例 6:

1 = C

选自《八郎捎书》唱段
(刘延彪演唱)

【大贤孝调】 ♩ = 80



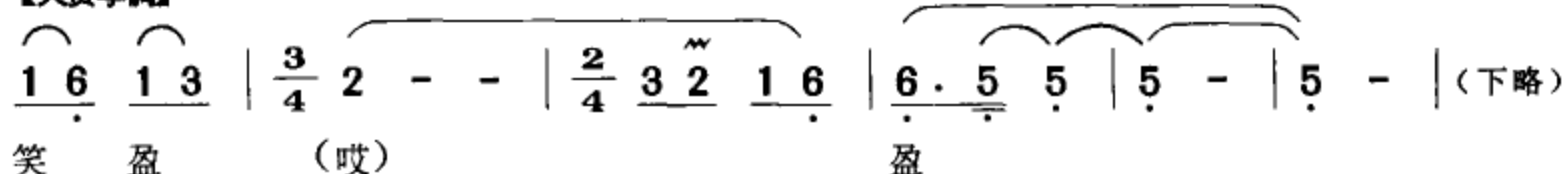
衬词拖音中的波音,具有特殊的感情效果。

例 7:

1 = \flat B

选自《子胥过江》唱段
(文桂贞演唱)

【大贤孝调】



西宁贤孝的演唱,艺人们各有特点。有的艺人为了适应一曲到底的段子,演唱时注重力度和速度的控制,其特点是自然、和谐、平稳。有的艺人注重情绪和人物内心感情的表达和渲染,喜则愉悦欢快,怒则激越刚扬,悲则凄凉婉转。演唱的音量、速度、力度皆因故事情节的发展而变化,充分显示出艺人对人物形象的塑造和情感描写的艺术功力。

艺人们的共同特点是一般都根据本人的嗓音音高来定调,演唱中用自然嗓音,其特点是自然、淳朴、亲切。

西宁贤孝的伴奏乐器多为三弦,或以三弦为主加用板胡,也有使用二胡和四胡的。

三弦定弦 5 2 5,为外四度内五度,即越弦定弦法。

板胡、四胡、二胡多为 2 6。

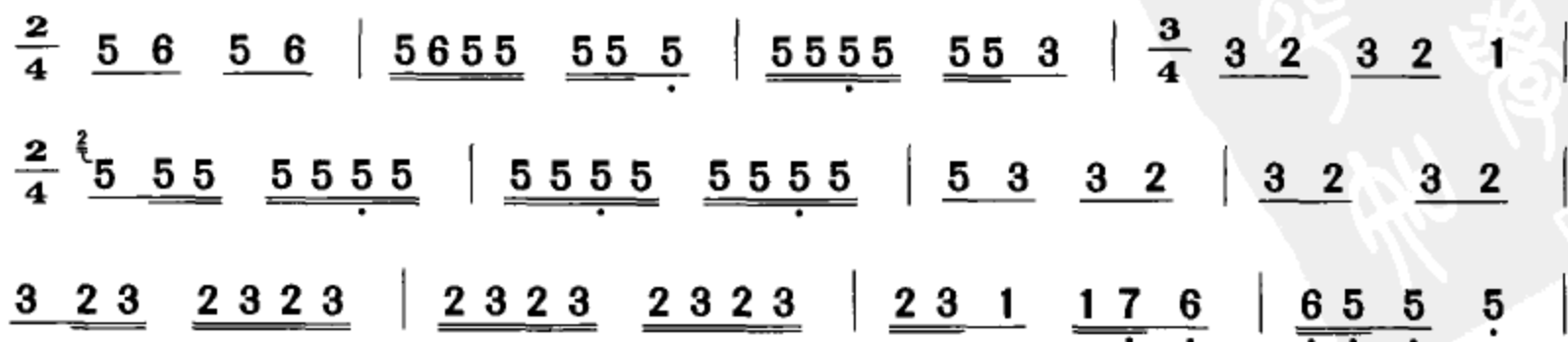
西宁贤孝的伴奏特点主要是随腔伴奏。伴奏方法因人而异,有的随腔轻声伴奏出主旋律;有的随腔奏出节拍;也有的唱腔部分停奏,只奏过门。不论是哪种方法,艺人们都很重视过门和前奏的演奏,尤其是演奏特殊过门,更需要较娴熟的技艺,因而伴奏成为体现艺人们演唱风格和韵味以及技艺功力的重要部分。

艺人们学西宁贤孝,除了学习曲调、唱段外,重要的就是学弹三弦。他们一般使用扳指(套在食指上的圆筒)或拨子,不用挑子,以拈、扳、揉、扣的手法显示其技艺的高低。其特殊过门“一碗水”,就足以显示艺人演奏技艺高低和发挥演唱情感的重要部分。见例 8、9。

例 8:

一 碗 水 (一)

选自《子胥过江》
(文桂贞演奏)



$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\$
 $\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ 2\ 5\ 2\ 5\ |\ (\text{下略})$

例 9:

一 碗 水(二)

选自《八郎捎书》
(刘延彪演奏)

$\frac{2}{4}\ 5\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 3\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 2}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 2\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}\ |\$
 $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 6}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{3\ 3\ 3}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 3\ 2}}}\ |\$
 $\overset{3}{\underline{\underline{5\ 2\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 3\ 2}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 6}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 2\ 1}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 1}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 1\ 7}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 7}}}\ |\$
 $\overset{3}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 6\ 6}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 6\ 5}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 5\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 5\ 5}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 3\ 3}}}\ |\$
 $\overset{3}{\underline{\underline{3\ 2\ 3}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 2}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 2\ 1}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 1\ 1}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{1\ 2\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 2\ 1}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 2\ 1}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 5\ 5}}}\ |\$
 $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 6\ 1}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 5\ 5}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 2\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 5\ 5}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{6\ 2\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 5\ 5}}}\ |\ \overset{3}{\underline{\underline{5\ 2\ 2}}}\ \overset{3}{\underline{\underline{2\ 5\ 5}}}\ ||$

基本唱腔

大贤孝调^{*}(一)

1 = A

(选自《十不公》唱段)

孙有财^①演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ ($\overset{3}{\underline{3\ 2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 1}}$ |)

$\overset{3}{\underline{1\ 2\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{3\ 2\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}}$ |

$\overset{3}{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{5}}$) | $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ |

天 上 的 (哎) 云 多 (哎)

$\overset{3}{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}$ $\overset{3}{\underline{2}}$ | $\overset{3}{\underline{2 -}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{2\ 3\ 2\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6}}$ ($\overset{3}{\underline{1\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 5\ 3}}$ |

天 不 (哎) 明 (哎),

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{3\ 2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}}$) | $\overset{3}{\underline{6\ 7\ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 5}}$ |

地 下 的 石 多 了

$\overset{3}{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{5\ 6\ 1}}$ ($\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\overset{3}{\underline{5\ 5\ 3}}$ |

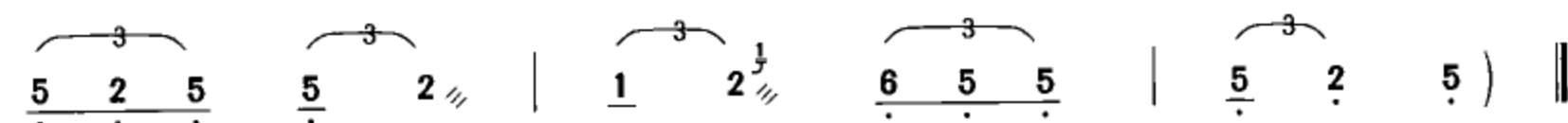
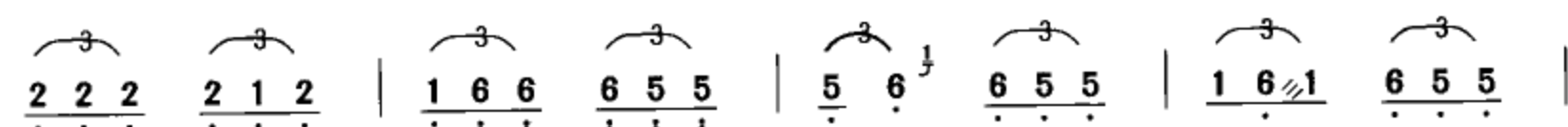
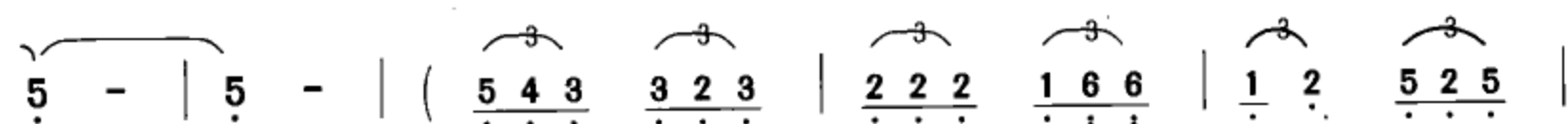
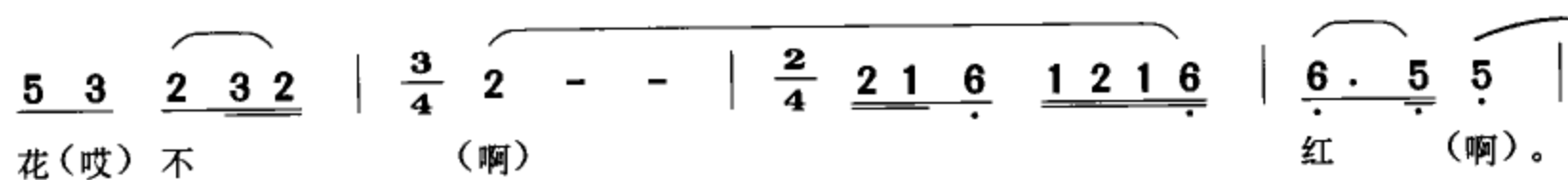
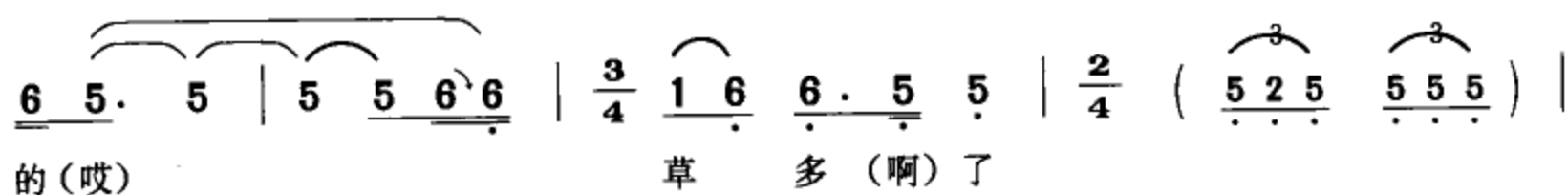
路 不 平 (乃)。 河 里 的 鱼 多 了 (哎)

$\overset{3}{\underline{3\ 2}}$ $\overset{3}{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{1}}$ ($\overset{3}{\underline{6\ 5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\overset{3}{\underline{2\ 5\ 5}}$ | $\overset{3}{\underline{5\ 2\ 5}}$) $\overset{3}{\underline{6\ 6\ 1}}$ |

水 不 清, 山 里

* 此例是大贤孝调中最常用的典型结构，四句成段，尾部有一个大过门。下面的例2、例3是垛句和二句成段的结构。

① 孙有财(1940—)，青海省湟中县总寨乡园堡子村人。18岁双目失明，从师汪桂英(岳母)，学唱青海地方曲艺，以演唱西宁贤孝为主，兼唱下弦，打搅儿等，其演唱委婉动人，韵味浓厚，吐字清晰。他演唱的下弦《林冲买刀》，应听众点播，多次由青海人民广播电台播放。



据石永, 刘毓苓 1987年11月于西宁录音记谱。

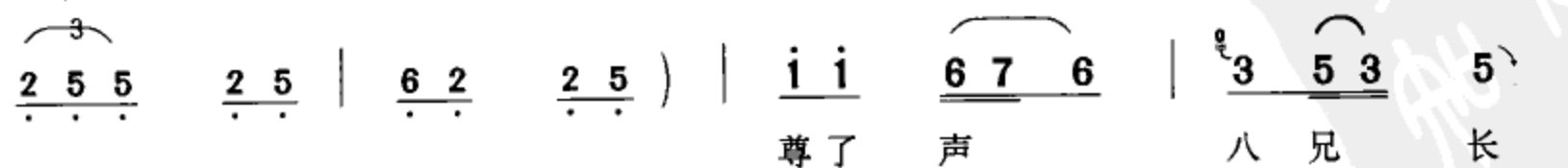
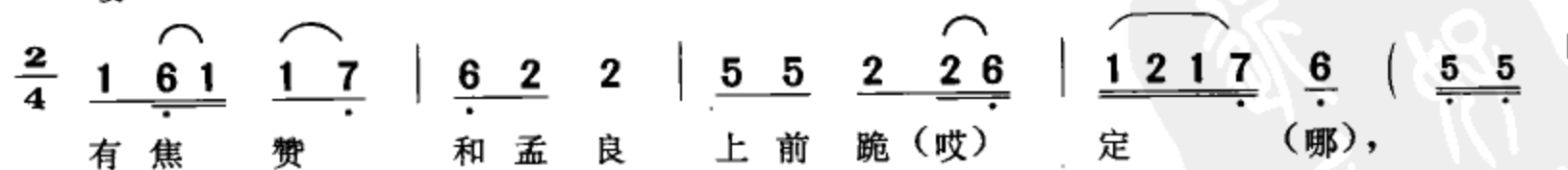
大 贤 孝 调(二)

1 = C

(选自《八郎捎书》唱段)

刘延彪演唱
刘毓苓记谱

慢 $\text{♩} = 80$



1 7 6 1 6 5 | 5 - | 1 6 1 2 | 5 6 5 5 3 | 5 2 3 2 6 |
 在上 请 听, 我问 你在 北 国(啊) 好 不

1 2 1 6 (5) | 2 . 7 7 6 7 | 6 6 5 5 | 1 6 1 6 7 6 5 |
 好? 二 问 你在 此地 (啊) 安 不

5 - | (5 2 2 5 | 6 2 2 5) | 1 1 1 . 7 | 6 1 2 2 |
 安? 有 八 郎 在 城 头 上

5 5 5 2 3 2 6 | 1 2 1 6 (5) | i i 6 7 6 | 3 6 5 |
 抬头(啊) 观 看, 瞧 见 了 焦 赞 哥

1 . 7 6 1 6 5 | 5 - | 1 6 1 2 | i 7 6 5 . 3 | 2 5 2 3 2 6 |
 孟 良 兄 长, 二 兄 长 你 不 在 宋 营

1 2 1 7 6 | (5 2 5 2 5 5 | 6 2 2 2 5 5) | i i 6 5 6 |
 里 (呀), 你 来 到

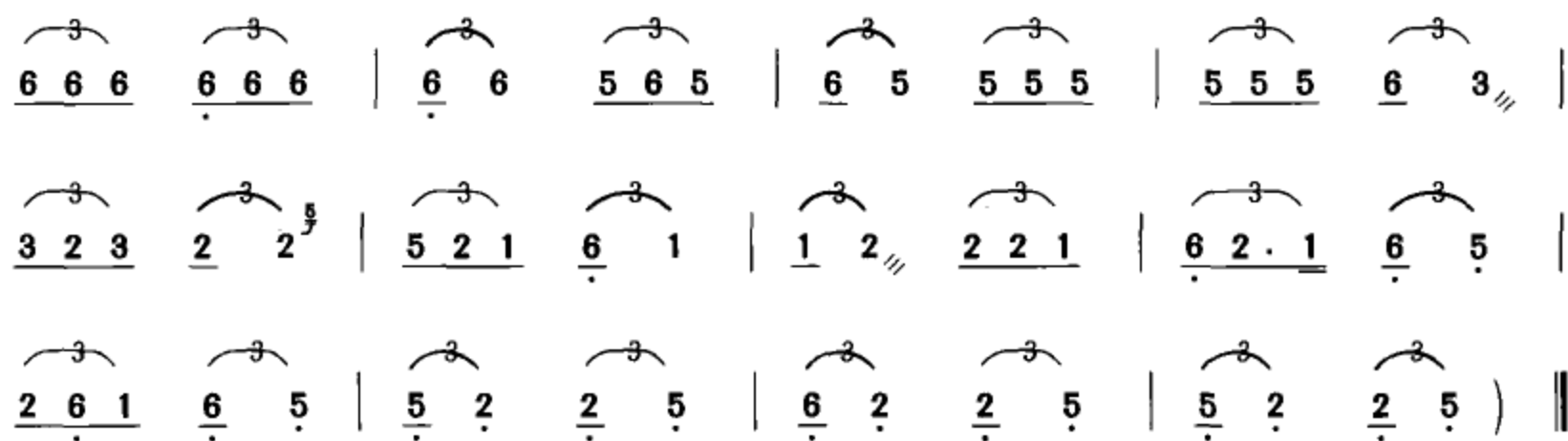
5 - | 5 . 3 2 5 6 | 1 6 1 6 1 6 5 | 5 6 1 6 | 1 3 2 |
 (哎) 幽 州 (啊) 为 (啊) 甚 (哎)

2 - | 1 2 6 1 2 1 6 | 6 0 5 | 5 - | 5 - |
 情 (啊)?

(一碗水)
 (5 3 3 | 3 3 3 3 3 3 | 2 3 2 3 2 2 | 5 2 5 2 2 2 |

2 2 2 2 2 2 | i i i 6 i 6 | 5 5 5 3 | 3 3 3 2 3 2 |

5 2 5 2 3 2 | i i i 6 i 6 | 6 2 i i | i i 7 6 i 7 |



据马兆禄，刘毓芬 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

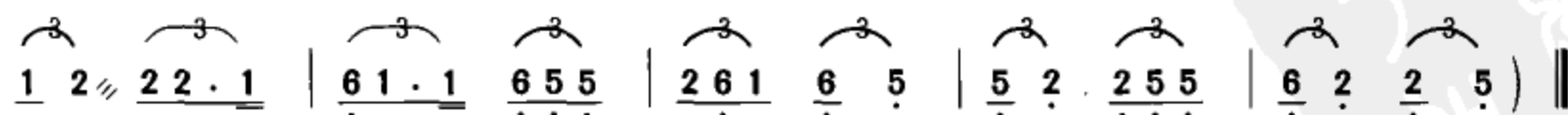
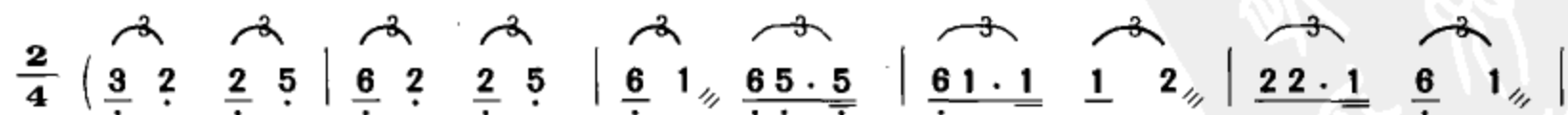
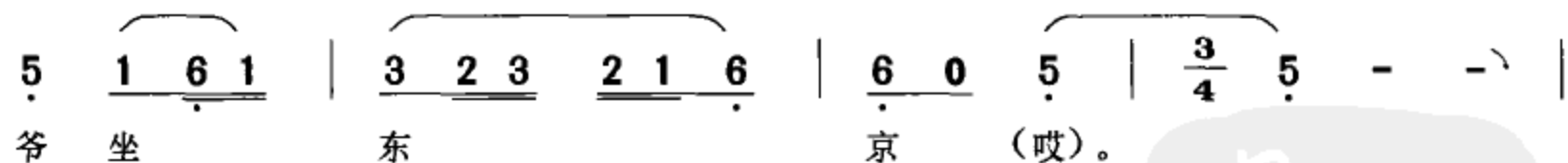
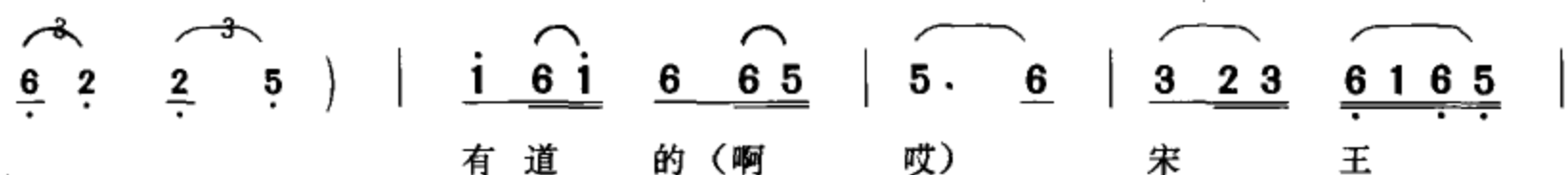
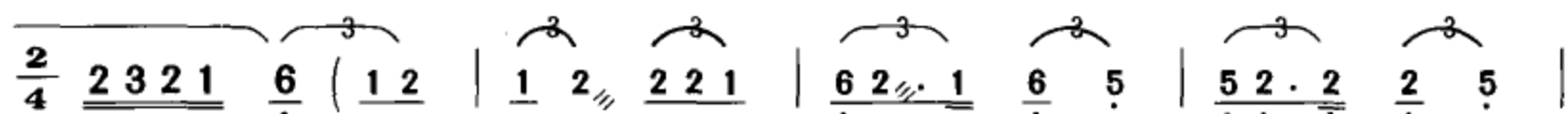
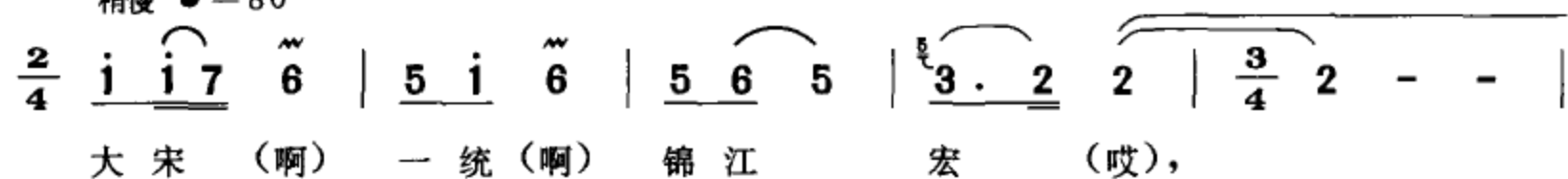
大 贤 孝 调(三)

1 = C

(选自《八郎捎书》唱段)

刘延彪演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\bullet = 80$



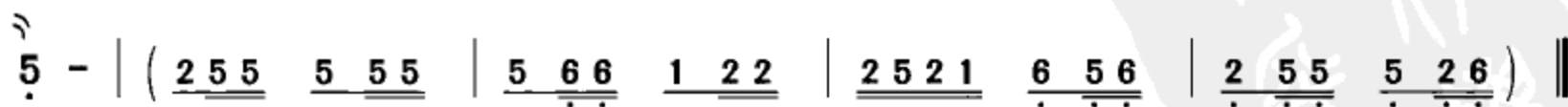
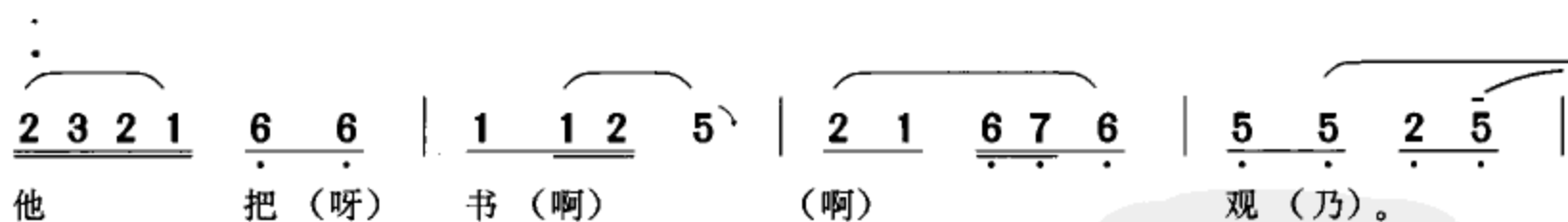
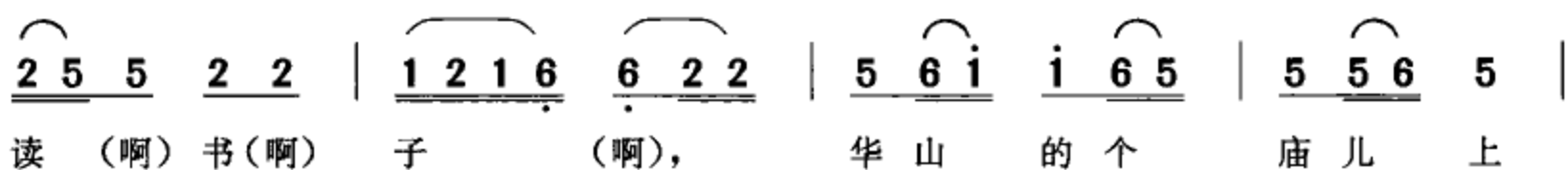
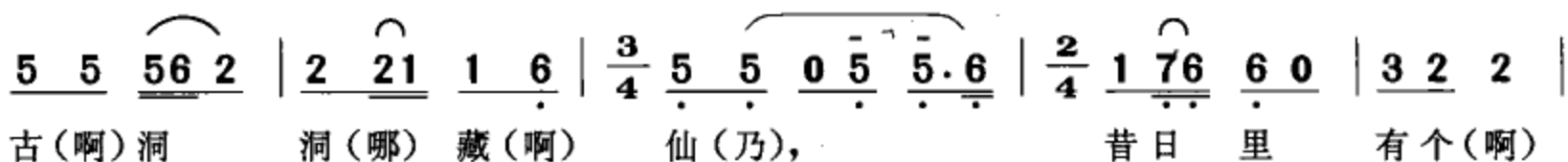
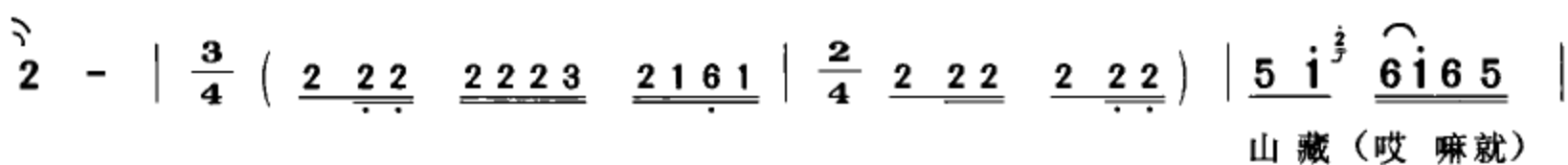
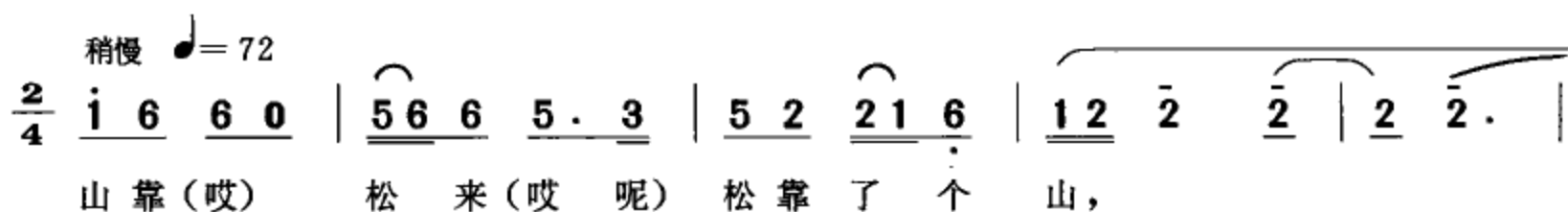
据马兆禄，刘毓芬 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

大 贤 孝 调^{*}(四)

1 = D

(选自《蓝桥相会》唱段)

刘连德演唱
刘毓芬记谱



* 此例及以下大贤孝调各例, 均为不同艺人不同风格的演唱处理。

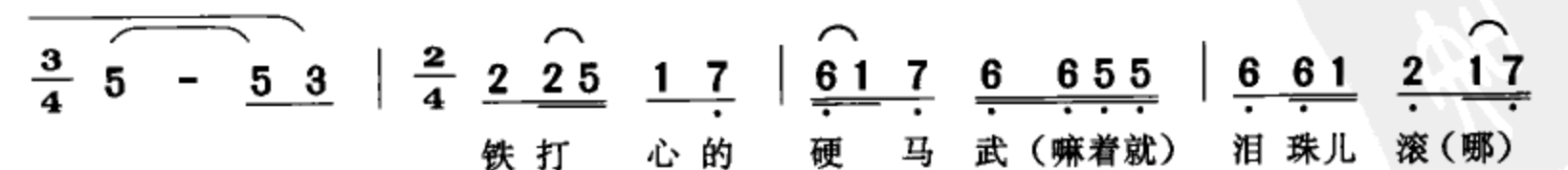
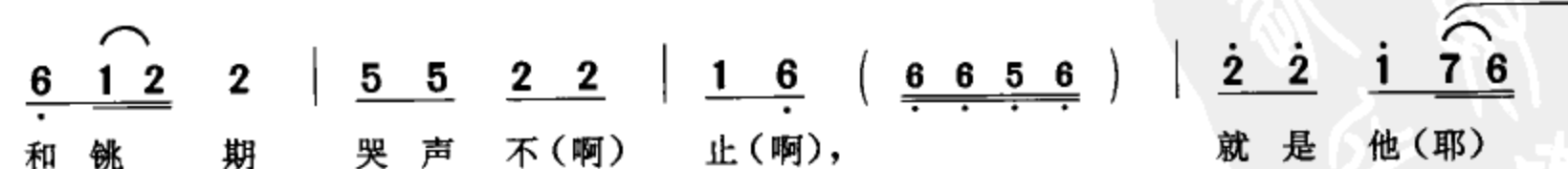
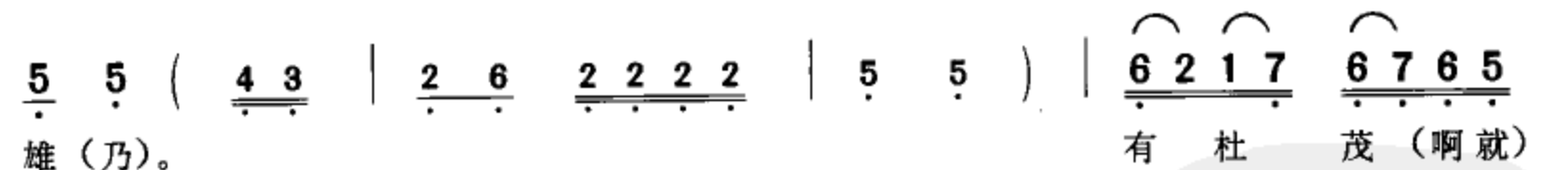
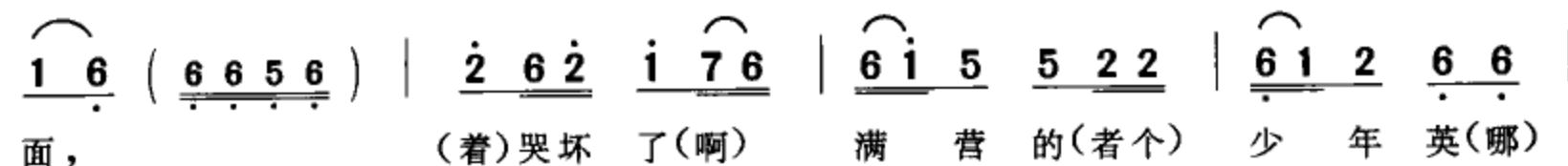
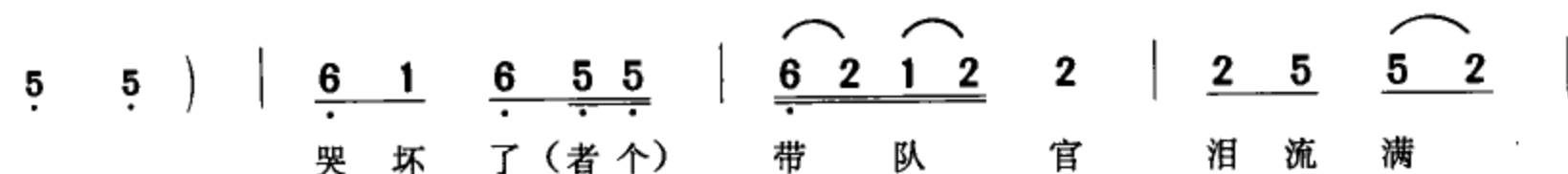
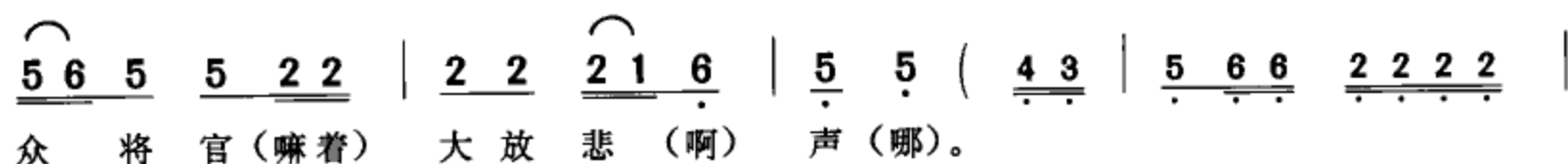
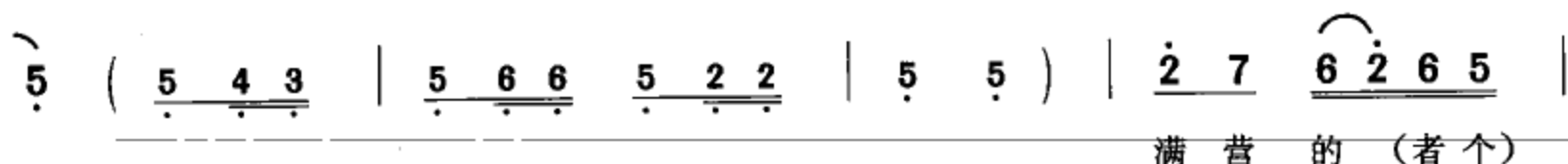
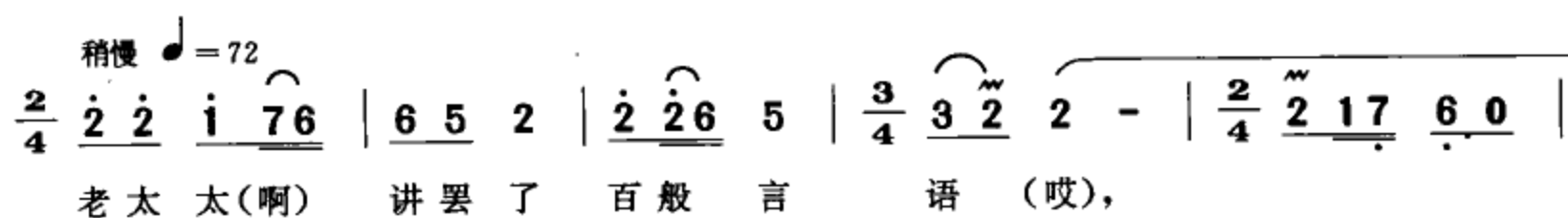
据刁忠 1988 年前后于互助县录音记谱。

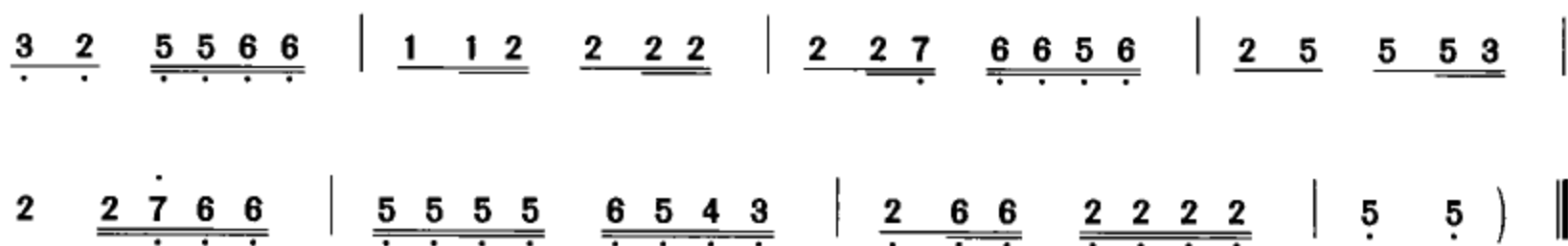
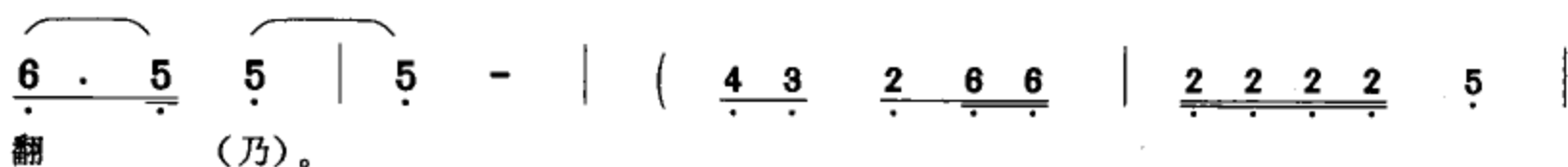
大 贤 孝 调(五)

1 = D

(选自《岑母教子》唱段)

马 玉演唱
刘毓芬记谱





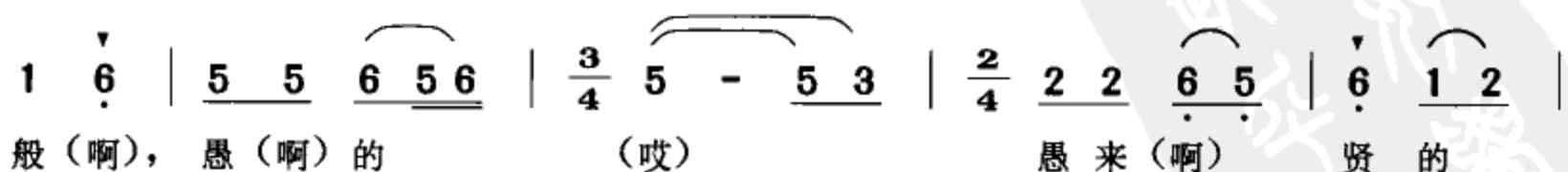
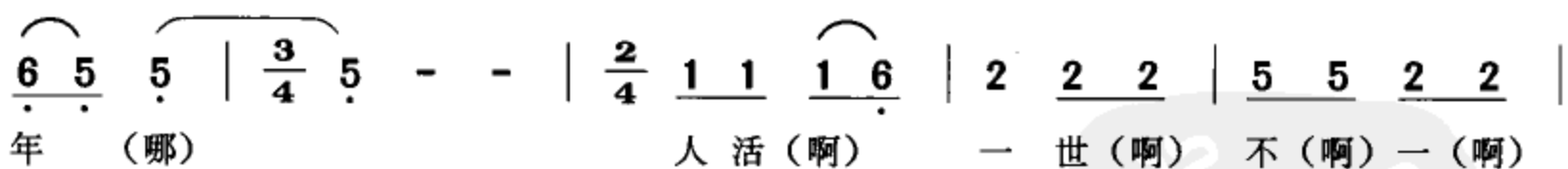
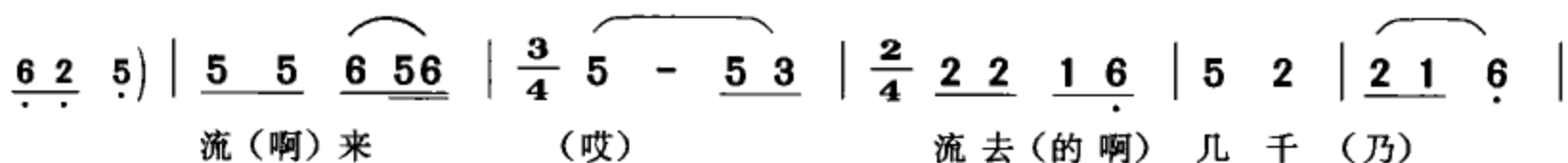
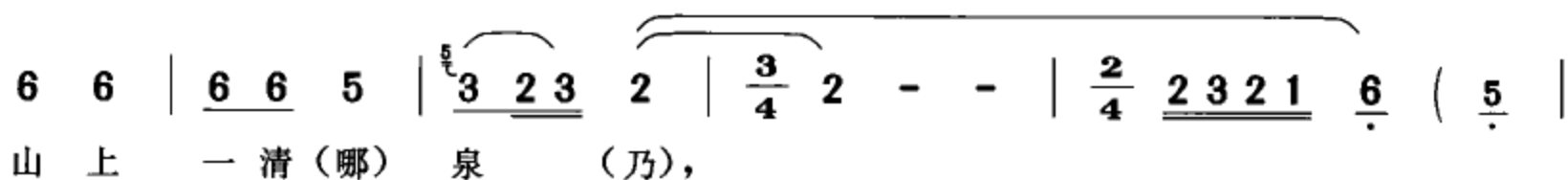
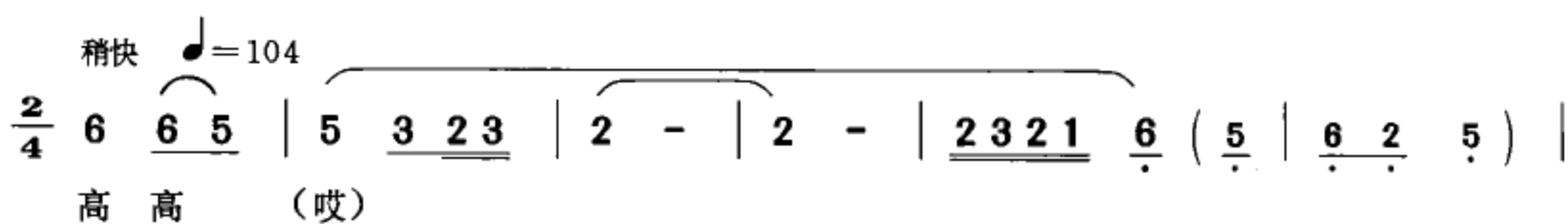
据石永1991年10月于西宁录音记谱。

大 贤 孝 调(六)

1 = C

(选自《朱秀英孝母》唱段)

王 炳演唱
王国才记谱



据王国才1988年前后于湟源县录音记谱。

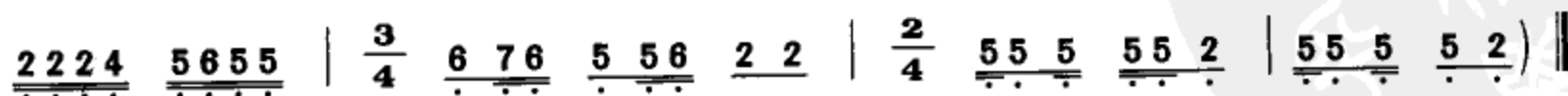
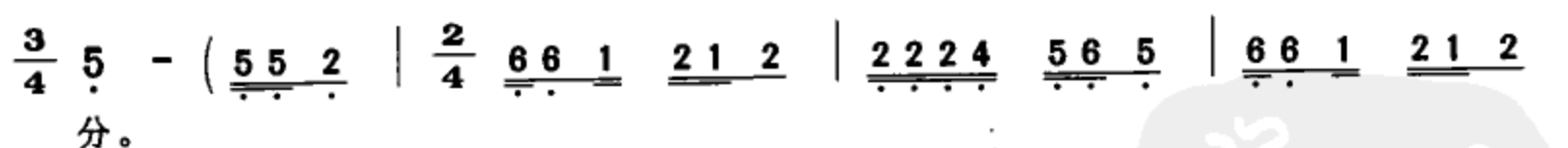
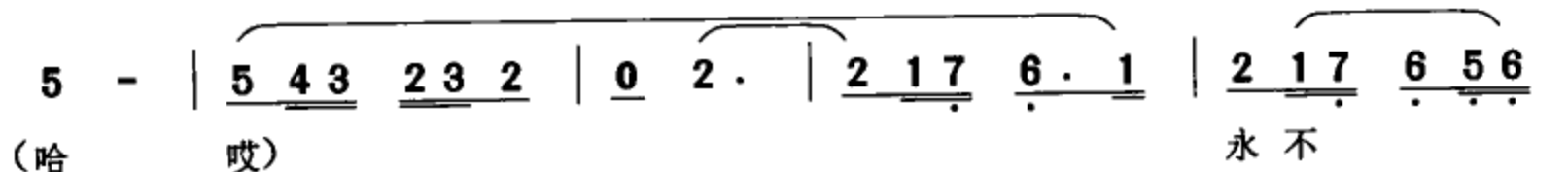
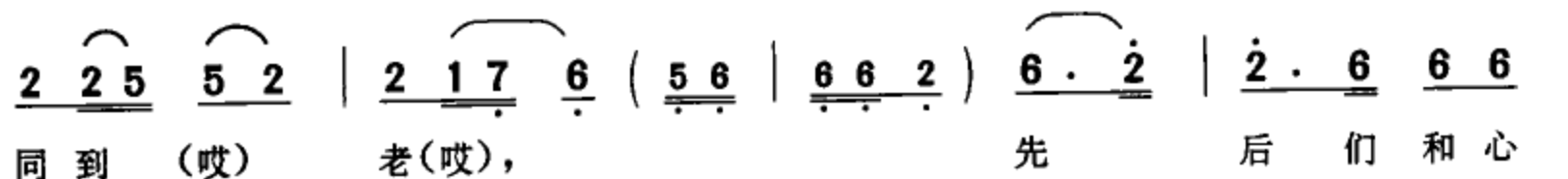
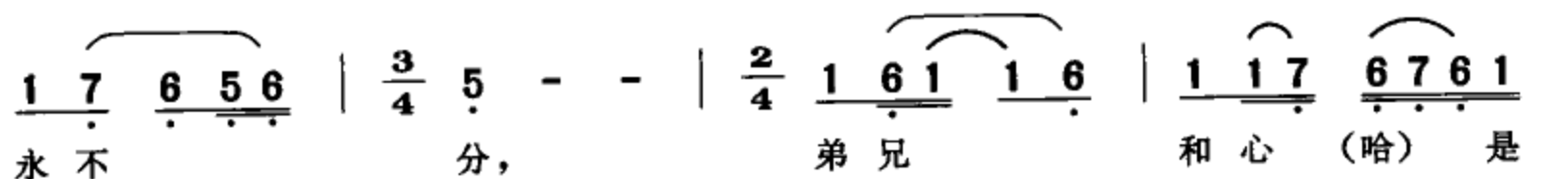
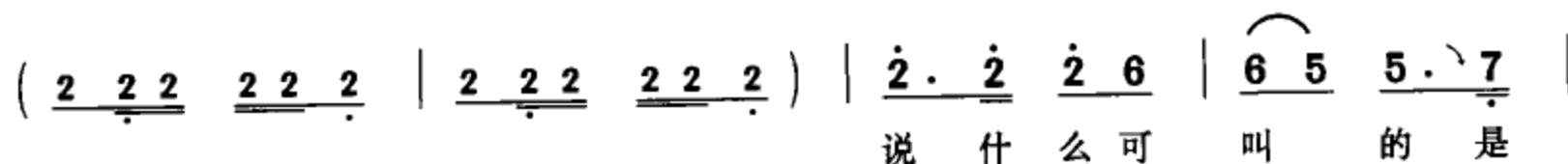
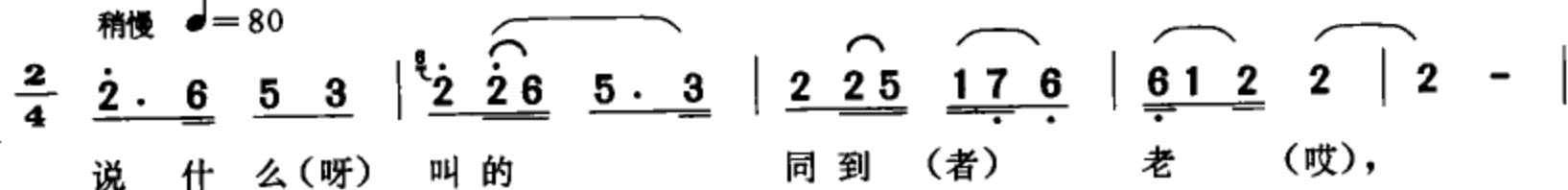
大 贤 孝 调(七)

1 = B

(选自《讲古比今》唱段)

岳登彦演唱
刘毓琴记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$



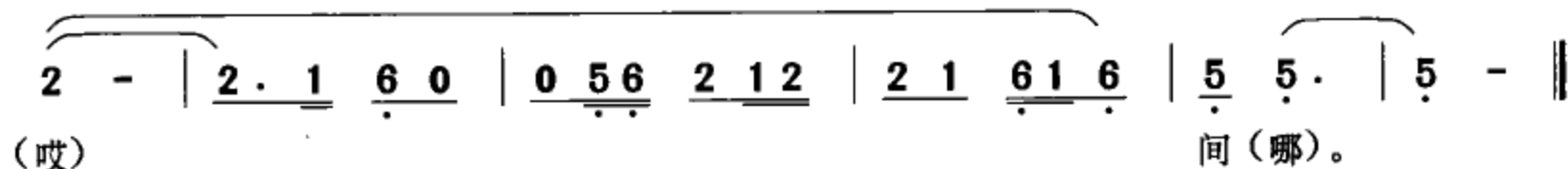
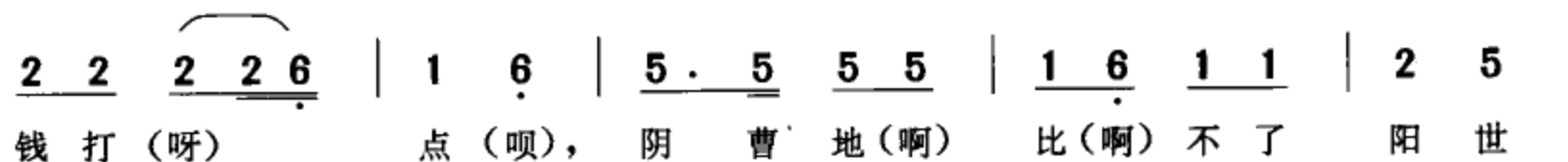
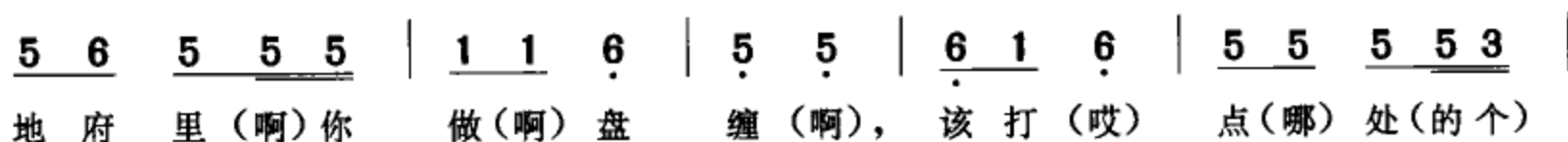
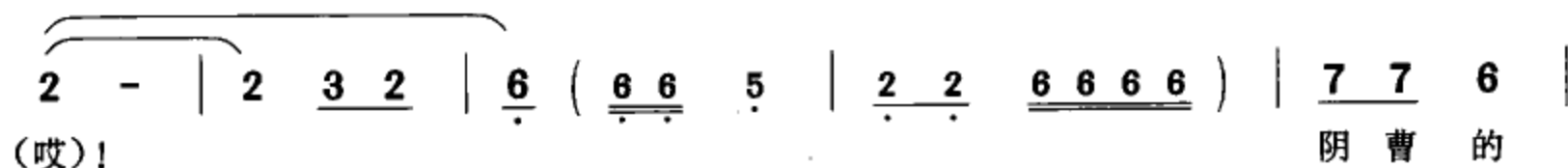
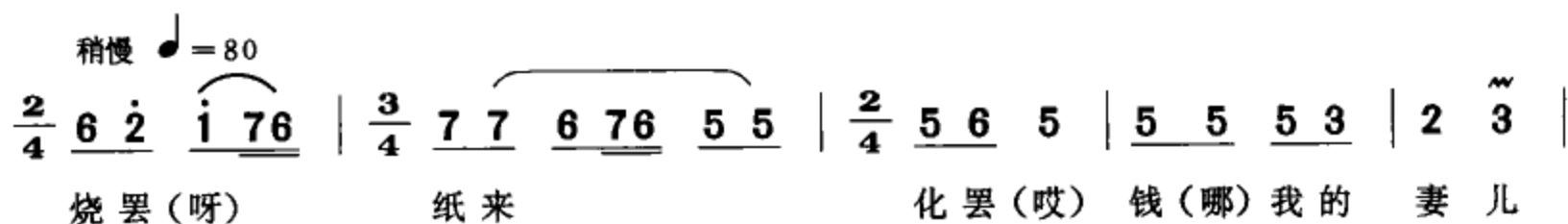
据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

大 贤 孝 调(八)

1 = ^bA

(选自《李翠莲上吊·十爱财》唱段)

马进福演唱
刘毓芬记谱



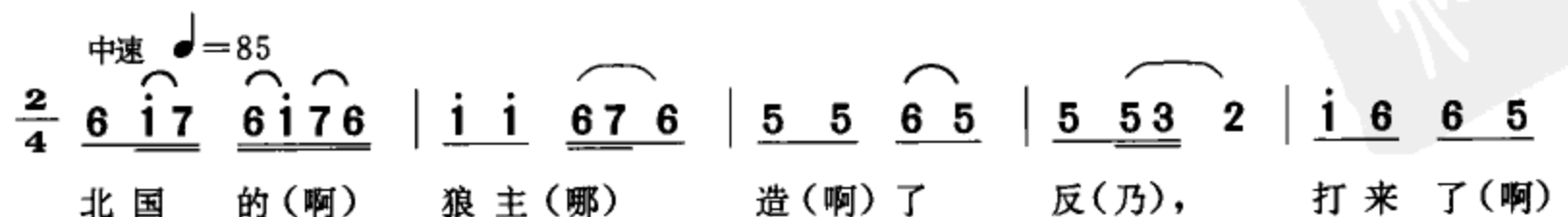
据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

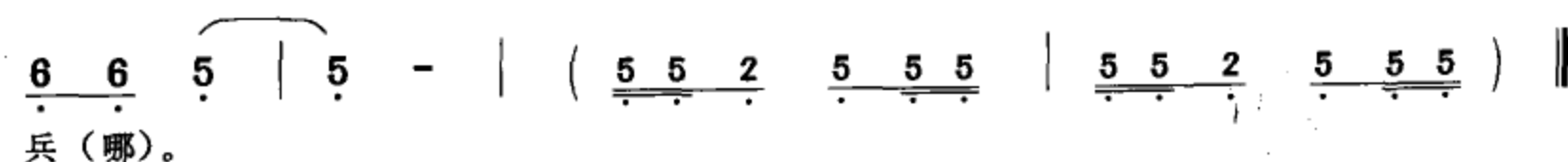
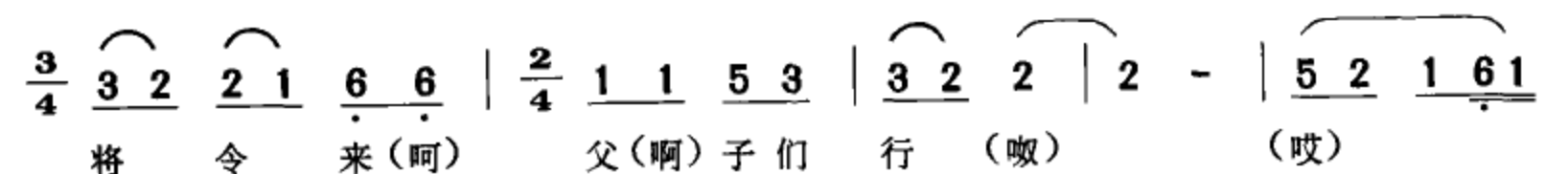
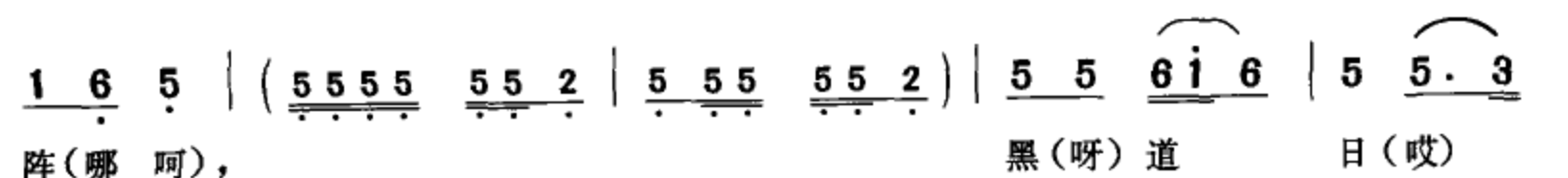
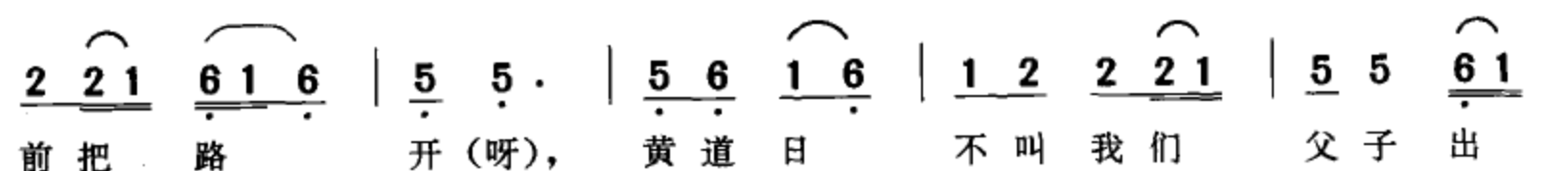
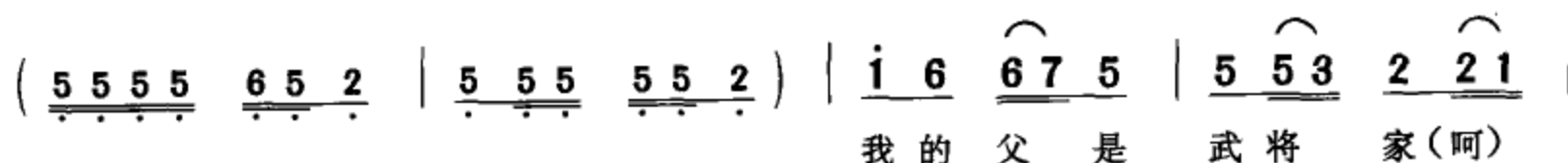
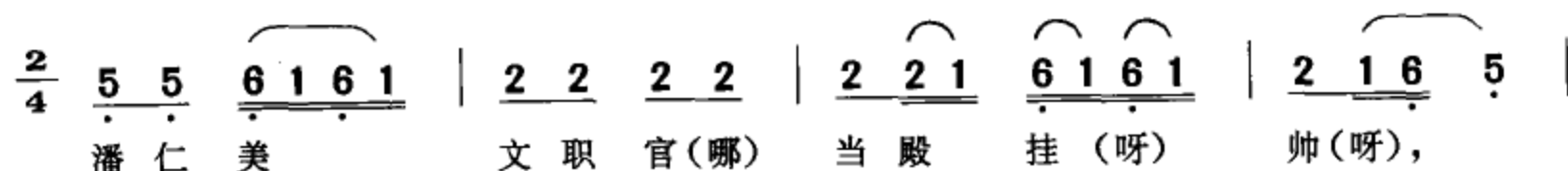
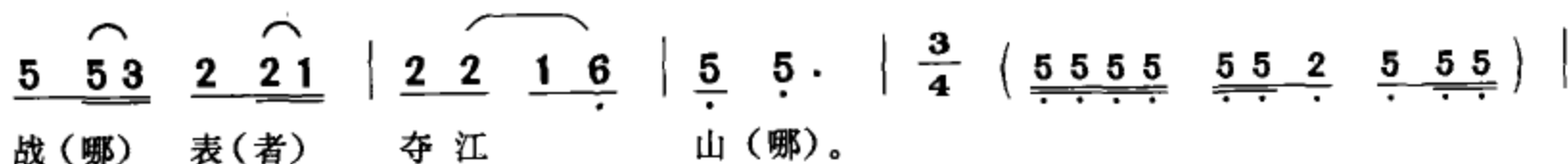
大 贤 孝 调(九)

1 = ^bA

(选自《八郎捎书》唱段)

赵明全演唱
刘毓芬记谱





据李生文, 刘毓琴 1984 年 8 月于大通录音记谱。

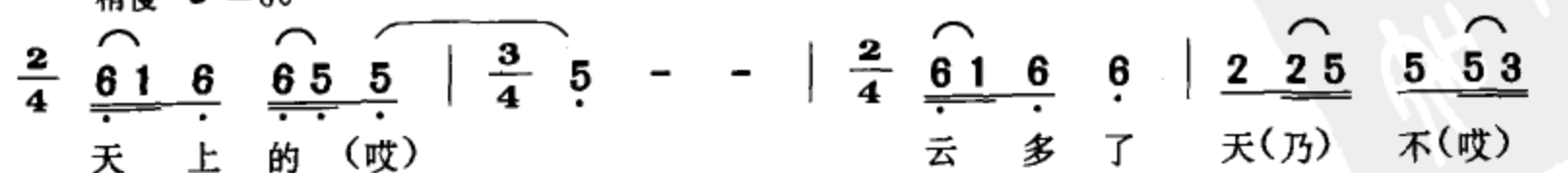
大 贤 孝 调(十)

(选自《荒草坡吊孝》唱段)

顾洪山演唱
龙淑清记谱

1 = ^bA

稍慢 $\bullet = 80$



$\underline{2} \quad \underline{2.} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{2} \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad (\underline{\underline{2 \ 2 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{5 \ 2 \ 2}}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 6}} \quad |$
 明(哎), 地 上 的(那个)

$\underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6 \ 0}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 1 \ 2}} \quad \underline{2 \ 0} \quad |$
 石 头 多 了 路(啊)不 平(哎), 园 子 里 的 草 多(哎)

$\underline{2 \ 2 \ 5} \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{\underline{6 \ 1 \ 1 \ 6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad (\underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}) \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad |$
 花 儿 不(哎) 红, 河 里 的

$\underline{5.} \quad \underline{2 \ 3} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2 \ 5 \ 2} \quad \underline{2 \ 1 \ 6} \quad \underline{6.} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{5} \quad - \quad | \quad \underline{5} \quad - \quad ||$
 (哎 那个) 鱼(啊)多 了 水 不(啊) 清 (哪)。

据龙淑清1988年前后于门源县录音记谱。

大 贤 孝 调(十一)

1 = \flat B

(选自《王来成托梦》唱段)

潘自龙演唱
刘毓芬记谱

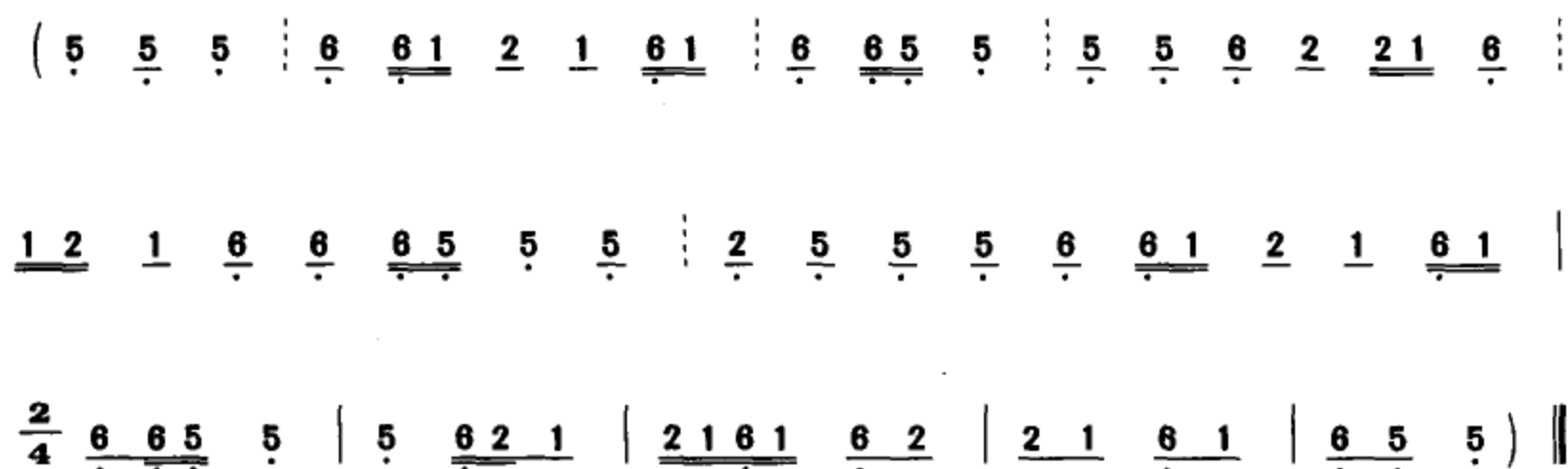
$\frac{\text{サ}}{8}$ 稍慢 较自由
 $\underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{0} \quad |$
 一 个 老 年 人 刚 得 很, (这个) 老 年 人 一 听 怒 气 冲;

$\underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\frac{6}{8}} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5} \quad \underline{0 \ 2} \quad |$
 你 们 这 些 人 讲 话(者) 理(呀)不 通 (啊)。

$\underline{2 \ 5 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{1} \quad \underline{0 \ 5 \ 5 \ 5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad |$
 盼 着 共 产(嘛就) 早 见 面, 我 们 的 杂 娃 们 能 转

$\frac{\text{サ}}{8} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 2 \ 1} \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{5} \quad |$
 回 还 宁, 喊 着 个 娘 娘(者) 也 干 淡^①。

① 干淡: (方), 即不行。



据石永, 刘毓琴 1988 年 5 月于民和县录音记谱。

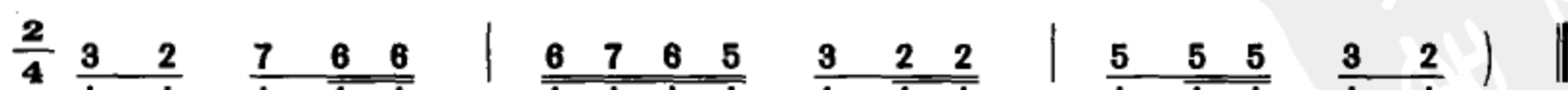
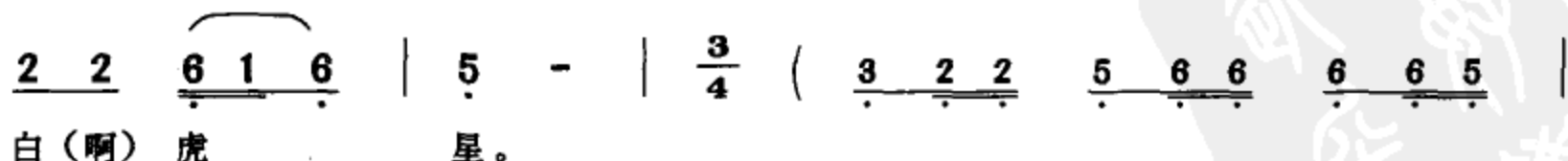
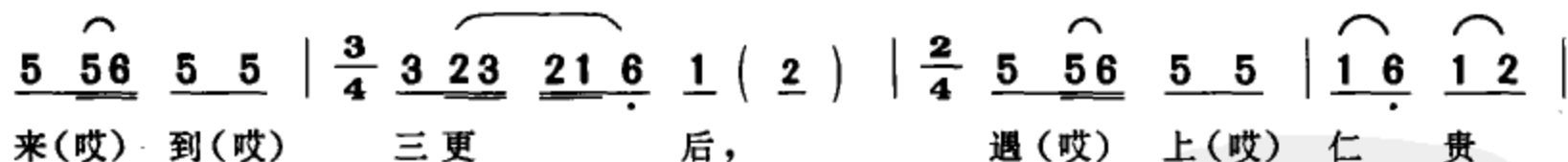
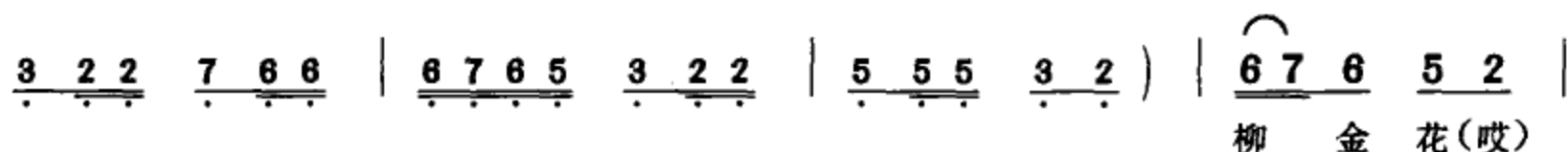
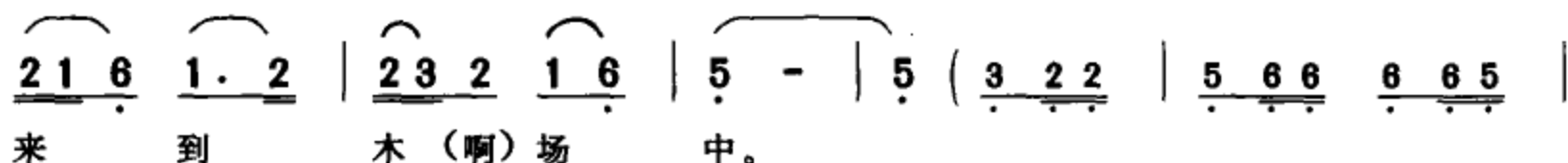
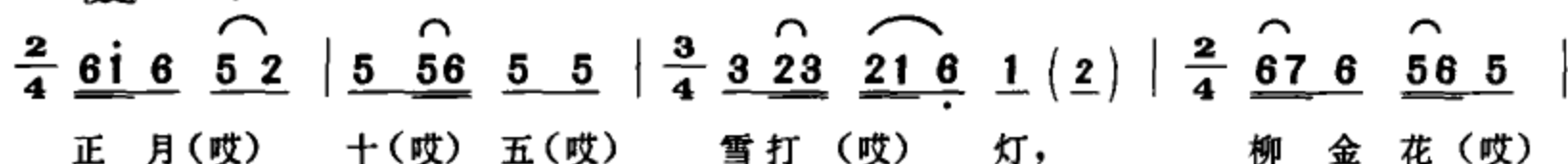
小 贤 孝 调(一)

1 = B

(选自《十二月开花》唱段)

张玉花演唱
刘毓琴记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



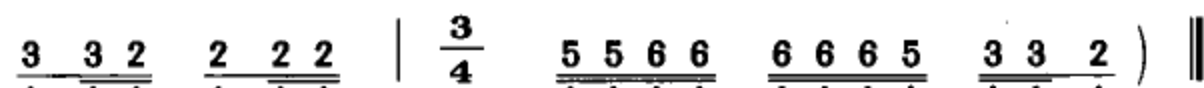
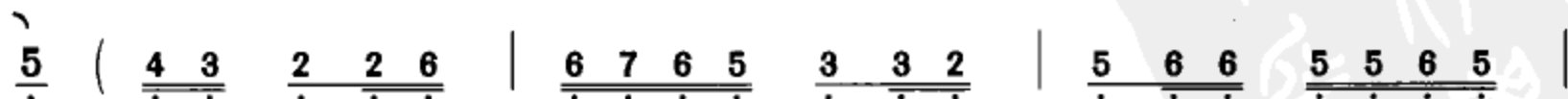
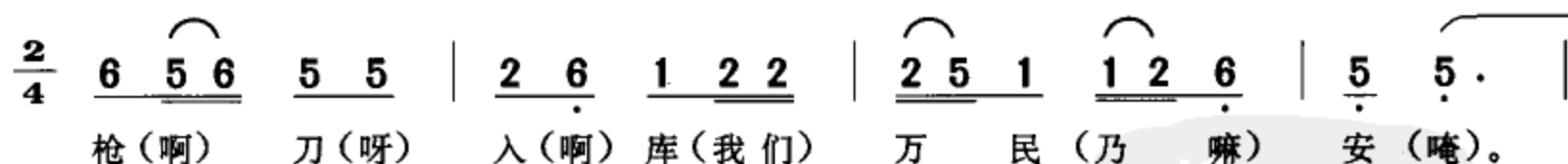
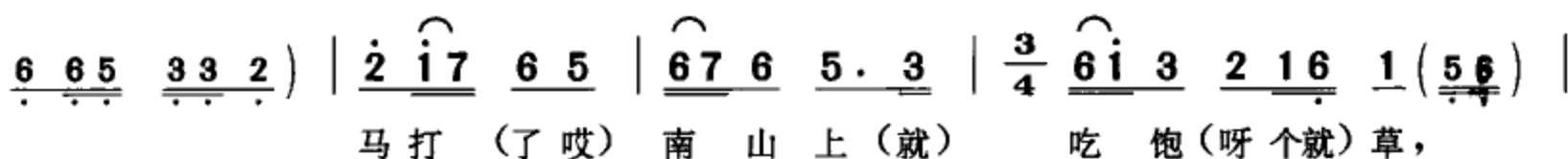
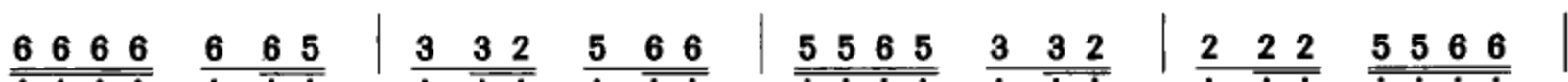
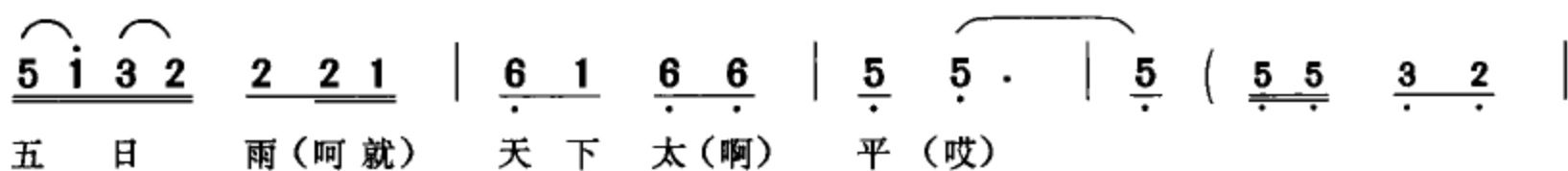
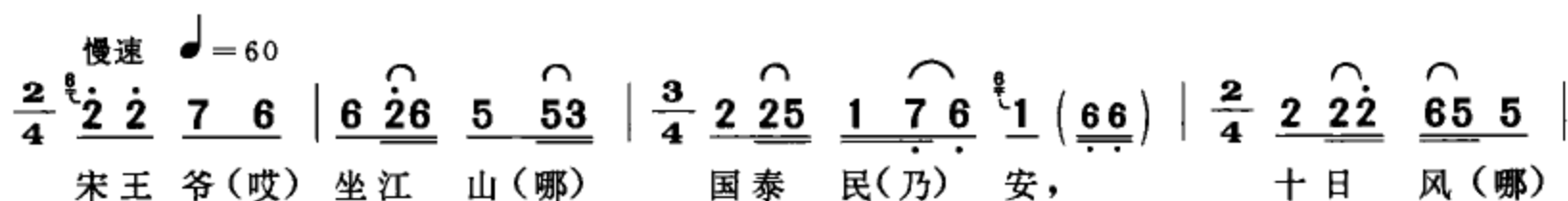
据石永, 李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

小 贤 孝 调(二)

1 = C

(选自《八姐游春》唱段)

马 玉演唱
刘毓芬记谱



据罗焕兴、周文森 1988 年前后于潼中县录音记谱。

小 贤 孝 调(三)

1 = D

(选自《状元祭塔》唱段)

刘连德演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 5}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \overset{i}{3}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
白 蛇 女 (哟) 在 塔 房 自 思 自 (哎)

$\underline{\underline{3\ 2\ .}}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}})\ |\ 0\ \overset{i}{6}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ |$
想, 思 想 起 当 年 事

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5}}\ -\ (\underline{\underline{5\ 2\ 2}})\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \overset{i}{6}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{3}}\ |$
叫 人 悲 (哎) 伤。 想 当 年 峨 嵋 山 (你)

$\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1}}\ (\underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}})\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ i}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ |$
真 心 修 养, 同 青 儿 (嘛就) 在 那 里 (呵)

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ .}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |$
何 等 安 康 (哟)

$\underline{\underline{5\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ .}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 6}}\)\ ||$

据刁忠 1988 年前后于互助县录音记谱。

小 贤 孝 调(四)

1 = B

(选自《酒色财气》唱段)

杨生志演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{\underline{2\ 2}})\ |\ \overset{i}{6}\ \underline{\underline{6}}\ \underline{\underline{5}}\ |$
提 (啊) 起 个 (哎) 酒 来 (呀)

$\underline{5} \ \underline{\underline{5 \ 3}} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ .} \ \underline{1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid$
 非(呀) 等(哪) 闲 (呗), 杜(啊) 康 造(啊) 酒(者) 刘(啊) 伶(之)

$\underline{5} \ - \mid (\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid 2 \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 5} \mid$
 餐。

$\underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ .} \ \underline{5} \ \underline{5 \ 2} \mid \overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \ \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5} \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \mid$
 刘 伶 他 酒(啊) 醉的 鬼(啊) 断 道 (嘛), 岑 彭

$\underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{2 \ 6} \mid \underline{5} \ - \mid \underline{5} \ (\underline{5 \ 2} \mid$
 酒(啊) 醉 者 搬 着(的) 砖。

$\overset{t}{5} \ \overset{t}{5} \ \underline{3 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{5} \mid$

$\frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 6} \ \underline{2 \ 2} \mid \underline{5 \ 5 \ 2} \parallel$

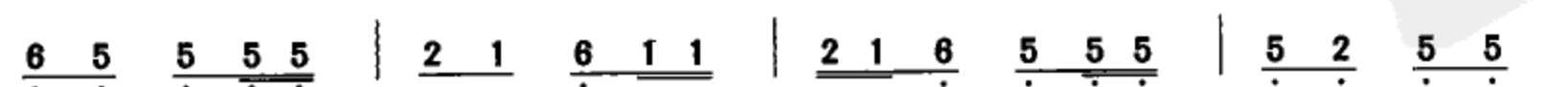
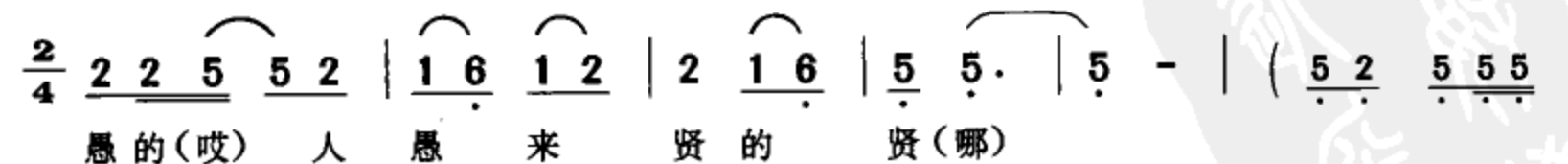
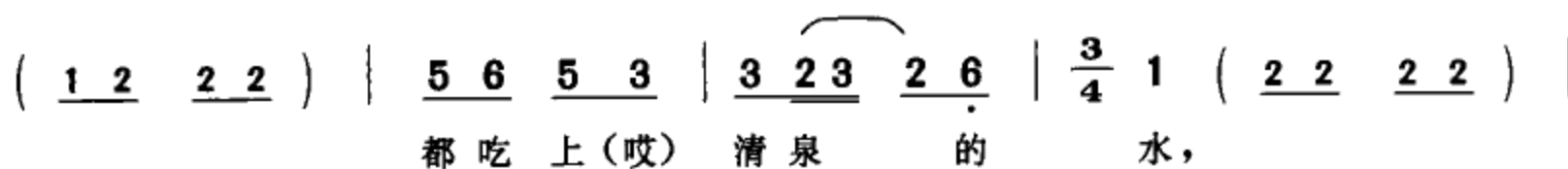
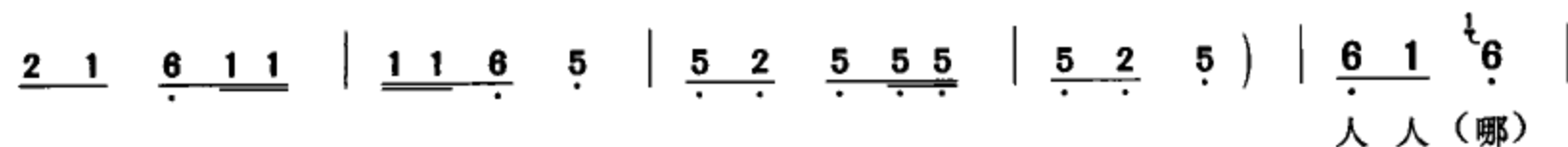
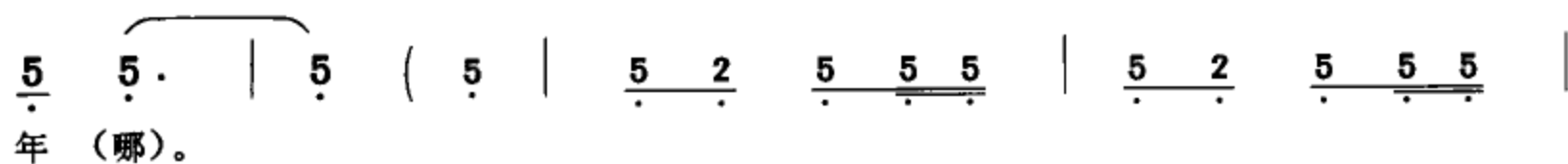
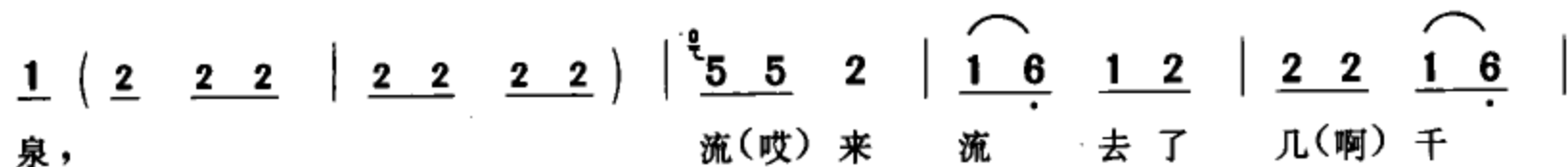
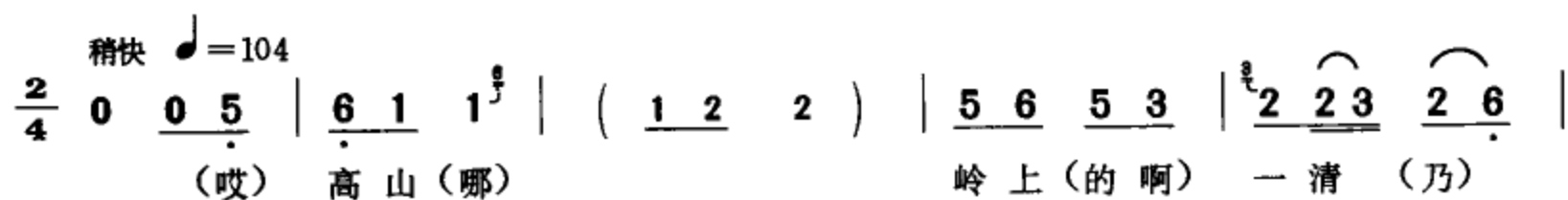
据刁忠 1988年前后于互助县录音记谱。

法师贤孝调(一)

1 = A

(选自《劝世人》唱段)

孙有财演唱
罗焕兴记谱



$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}) \parallel$

据罗焕兴 1988 年前后于湟中县录音记谱。

法师贤孝调(二)

1 = C

(选自《十颗字儿》唱段)

俞让贤演唱
刘毓苓记谱

快速 $\text{♩} = 120$
 $\frac{2}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \mid$
 一颗(了啊) 字儿(着) 一条(了) 箭(啊),

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 薛平 贵 在 西凉 里(啊) 招了 姻 缘(哪)。

$\frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 用 酒 儿(嘛) 灌 醉 了(着)

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}) \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$
 女代(了) 战(哪), 私盗(儿嘛就)

$\underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \cdot \mid (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid$
 令 箭(着) 出了 三 关(哪)。

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \parallel$

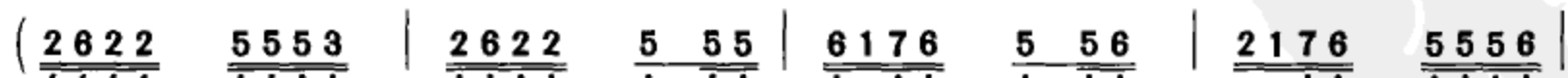
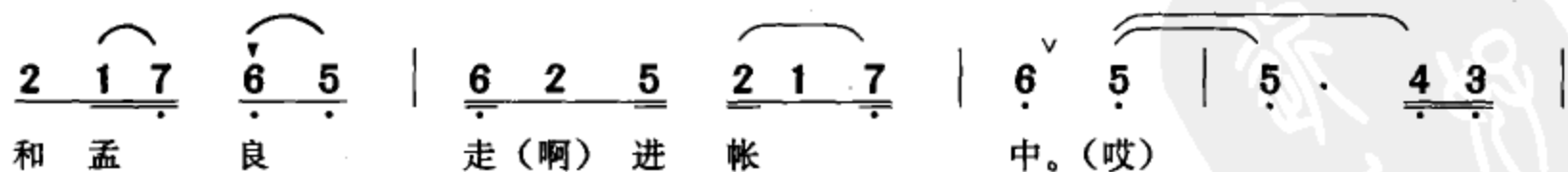
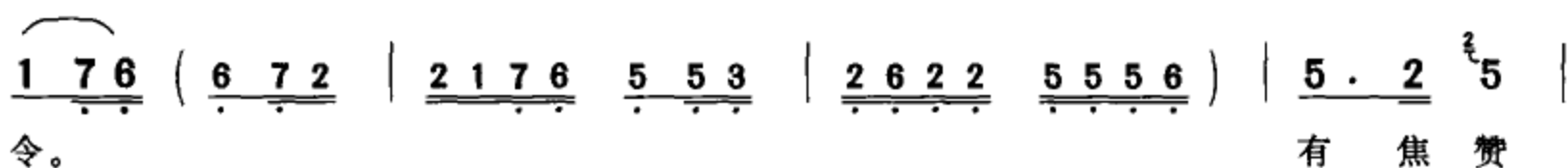
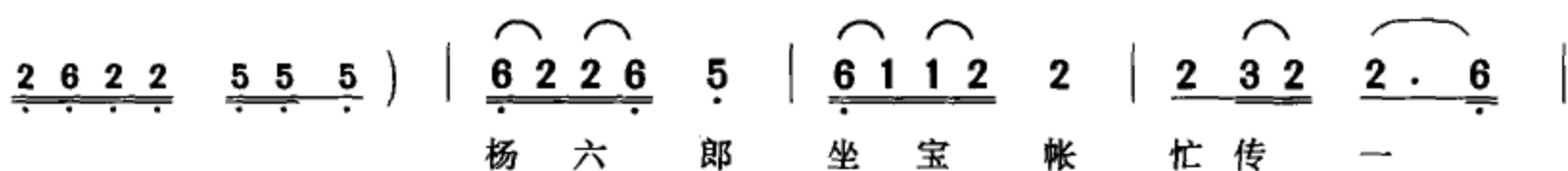
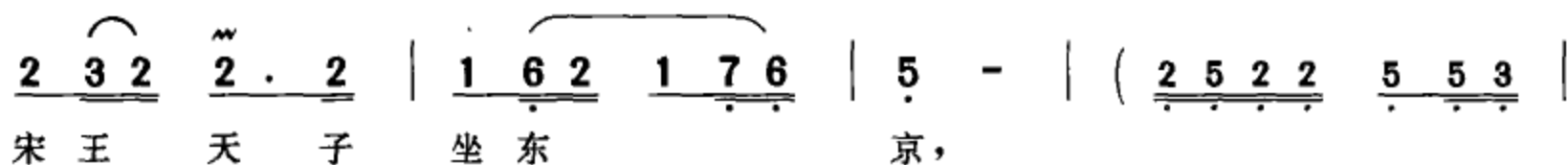
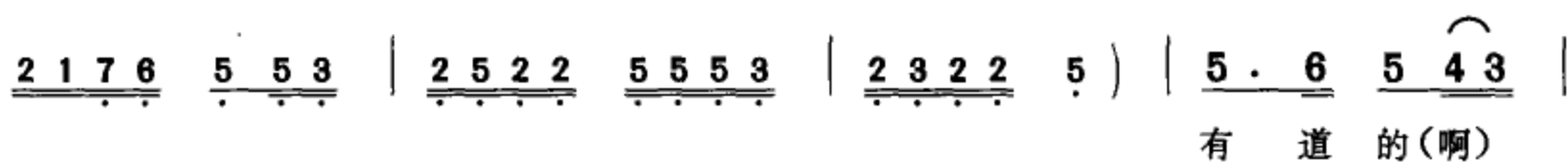
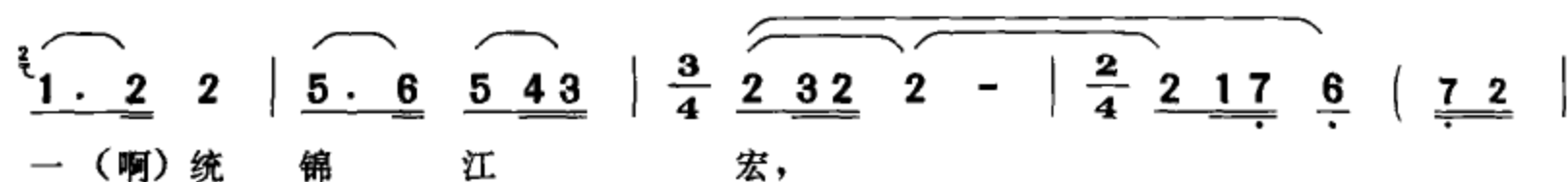
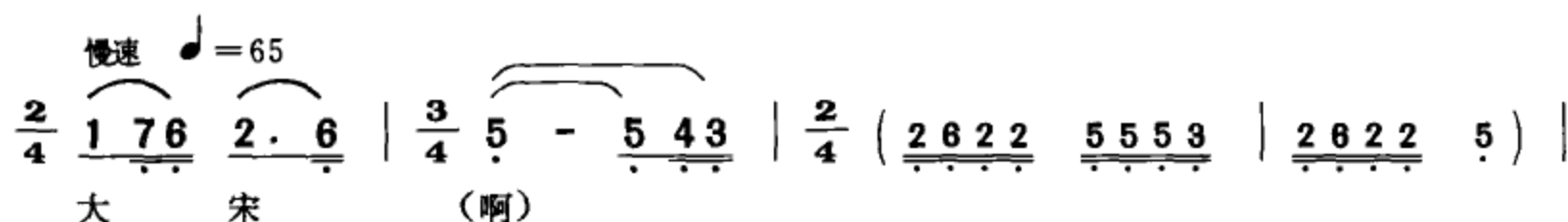
据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

越牌贤孝调^{*}(一)

1 = C

(选自《八郎捎书》唱段)

陈炳武演唱
刘毓芬记谱



* 此例是越牌贤孝调的典型结构，四句成段，第一乐句中间加一个小过门，第四乐句后面为大过门。下面例2、例3则是垛句和二句结构。

2 2 2 2 1 6 6 7 2 | 2 1 7 6 5 5 5 3 | 2 6 2 2 5 5 3 | 2 3 2 2 5 5 2 2) ||

据李含章、罗姗 1985 年 5 月于西宁录音记谱。

越牌贤孝调(二)

1 = A

(选自《杀狗劝妻》唱段)

孙有财演唱
罗焕兴记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 0 0 5 | 1 1 7 6 1 7 6 | 5 (5 5 2 2 | 5 5 5 5 2 2) |
我 婚(哪) 配 了(哎)

(2 2 6 1 2 5 2 2) |
6 1 6 6 6 . | 5 5 6 5 5 . | 3 . 2 2 | 2 - |
焦 家 的 女(啊) 搅 家 不(啊) 贤 (乃),

(2 2 6 1 2 2 | 2 2 6 1 2 2 | 2 2 6 1 2 5 5 | 2 2 6 1 2 2) |

$\frac{3}{4}$ 7 6 7 6 5 . | 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 7 6 0 | 6 1 7 6 1 1 7 | 6 5 |
八 十 的(哎) 我的) 老 母(啊) 亲 无人 就 照(啊) 应(哪),

$\frac{3}{4}$ 5 - | (4 3 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 2 5 2 5 5 | 5 5 2 2 5 5 5 | 5 2 5 2 5 5 5) |

5 . 6 1 7 6 | 6 2 . (2 2 5 5) | 2 5 5 2 2 6 | 1 7 6 (2 2) |
八 十 的(啊) 母 亲 无人(哎) 照 啊 管(乃),

6. 5 5 5 | 3 3 3 2 3 | 2 2 1 6 1 7 6 | 5 (2 5 5) |
 儿 不 可(啊) 坐 高 官(那就) 远 乡里 所(哎) 行,

5 5 6 1 7 6 | 6 1 2 (2 2) | 5 5. 2 1 7 | 6 1 7 6 (5 5) |
 有(哎) 荣 华 和富 贵 心 上 不(哎) 爱(呀),

2 5 6 5 | 5 5 6 3 2 | 1 7 6 | 6 1 1 7 | 6 5 | 5 - ||
 一 心儿(家) (我) 转 回 家 孝 顺 母(啊) 亲(乃)。

据罗焕兴1988年前后于湟中县录音记谱。

越牌贤孝调(三)

1 = C

(选自《十不平》唱段)

王元安^①演唱
 刘毓芬 记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ 0 0 6 | 2 1 7 6 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ (2 6 2 2 5 2 5 |
 (我) 走 天 下(耶 哎)

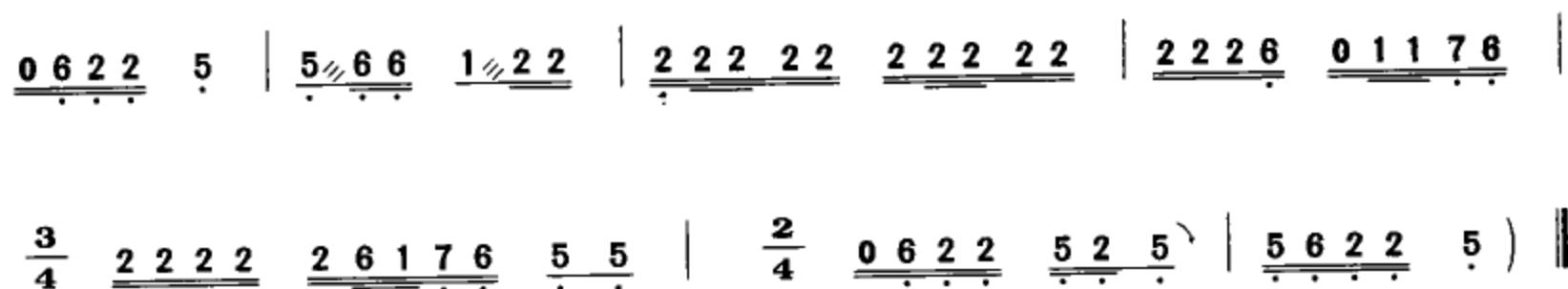
0 6 2 2 5) | 5. i 6 7 6 6 | 6 7 6 6 6 i 5 | 3. 2 2 |
 (那 时 候) 我 在 江 湖(啊) 游 (耶) 转 (乃),

2 - | (2 2 6 7 2 2 | 2 2 6 7 2) | i i. 6 i 6 7 |
 四 海 里 (哎)

6 7 6 5 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 6 | 3 5 3 2 3 2 |
 皆 宾 朋 万 古 儿 留 (耶)

2 - | 2 3 2 1. 7 | 7 6 6 5 | 5 (5 4 3 | 2 6 2 2 5 2 5 |
 (哎) 名 (乃) (哎)。

① 王元安(1929—1990)青海省西宁市三其村人,出生二月后双目失明。13岁时投师西宁市北郊上孙家寨村刘元春学唱青海平弦,17岁开始独立演唱活动。以演唱西宁贤孝见长,也演唱青海平弦、青海越弦、下弦等青海地方曲艺。更善于演唱悲怆类唱段,其[越牌调]的演唱风格,具有独到之处。《鸿雁捎书》在青海人民广播电台播放后,给听众留下较深印象。



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

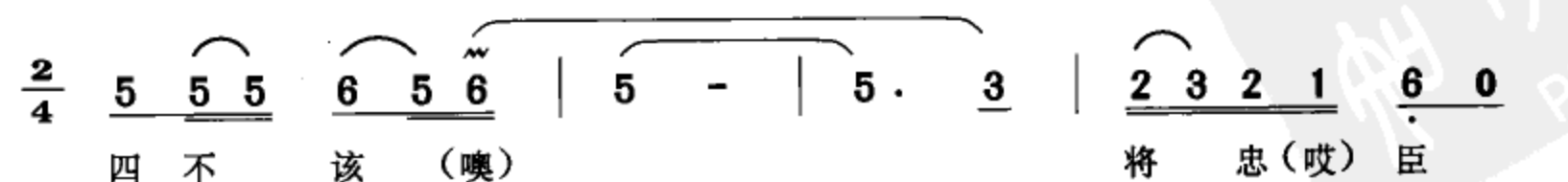
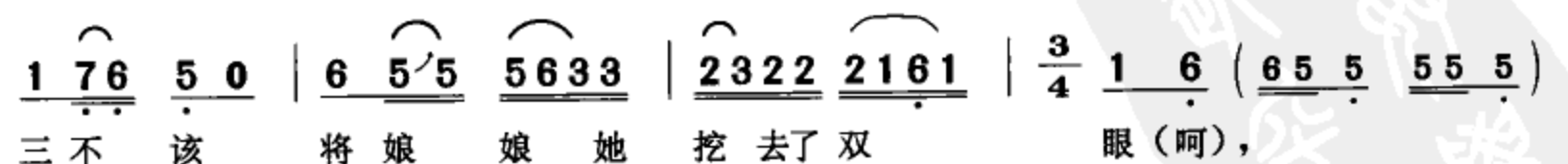
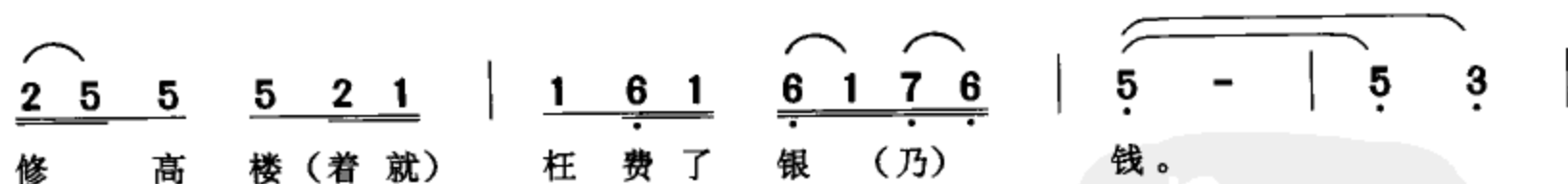
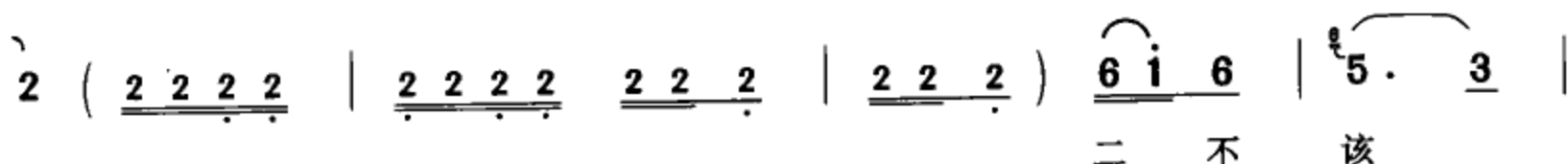
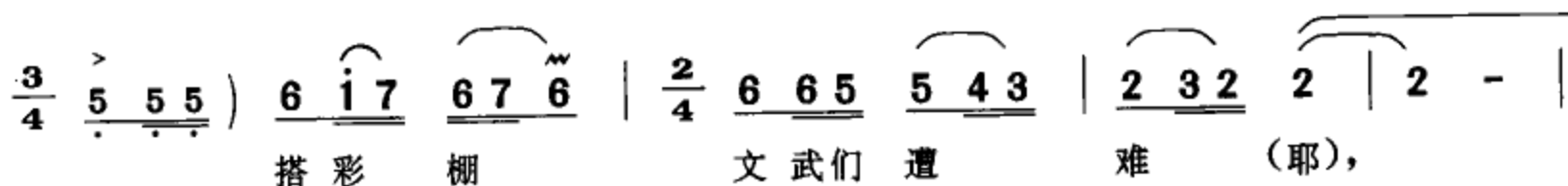
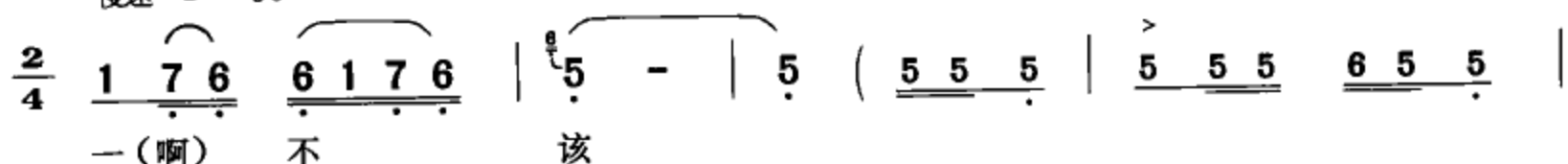
越牌贤孝调^{*}(四)

1 = C

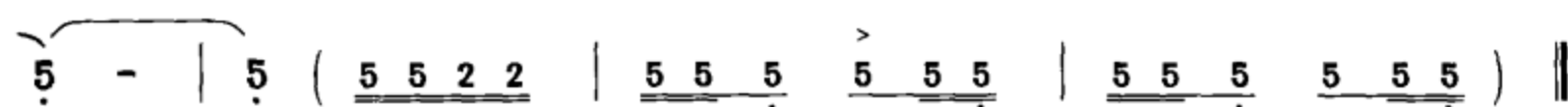
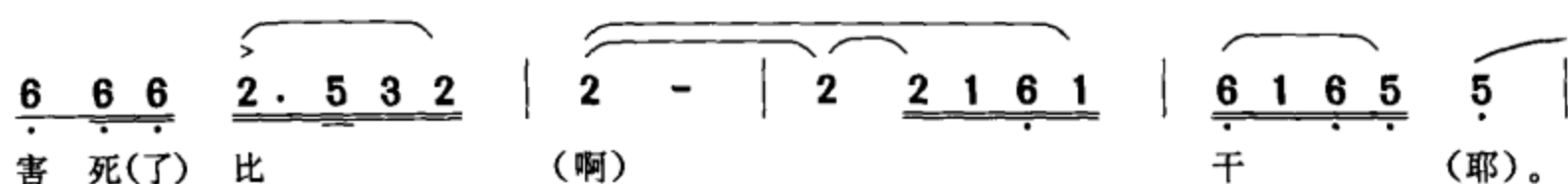
(选自《紂王十不该》唱段)

郭启乔演唱
刘毓琴记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



* 此例及下例都是不同艺人各具特点的演唱。



据刁忠、刘连德 1988 年前后于互助县录音记谱。

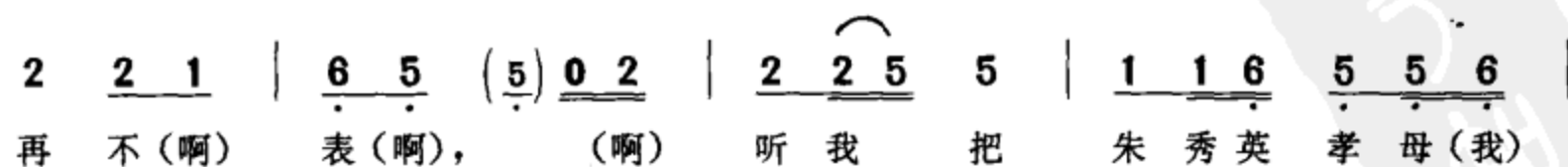
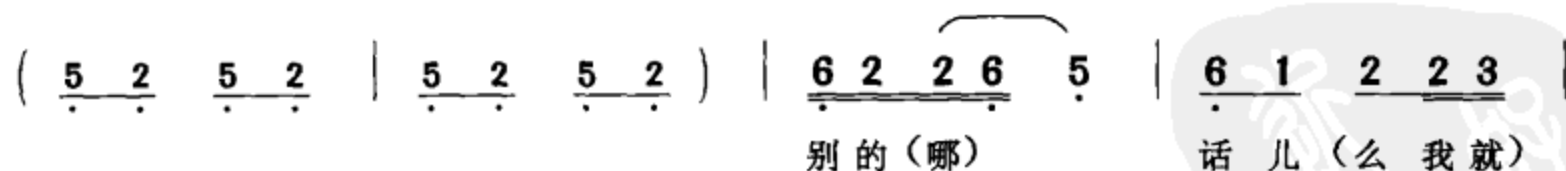
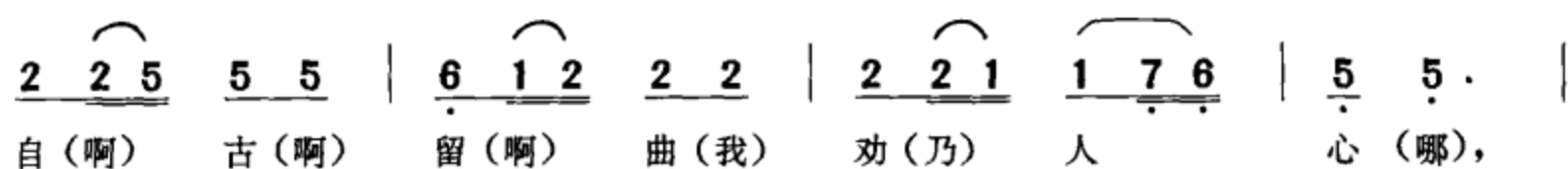
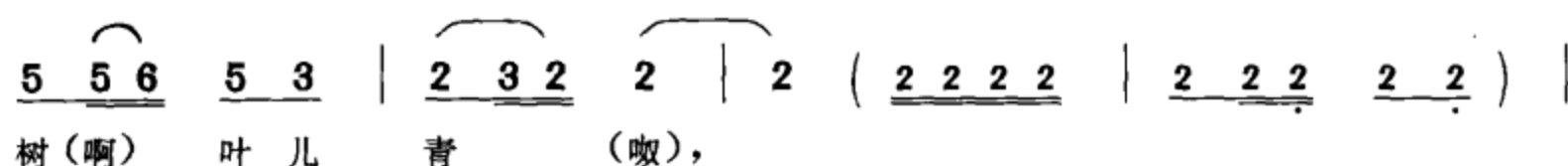
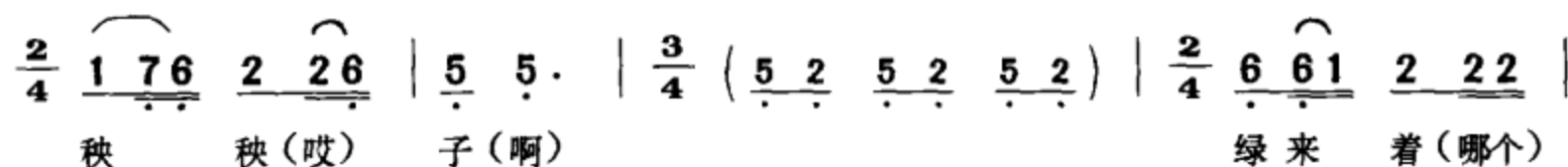
越·牌 贤 孝 调(五)

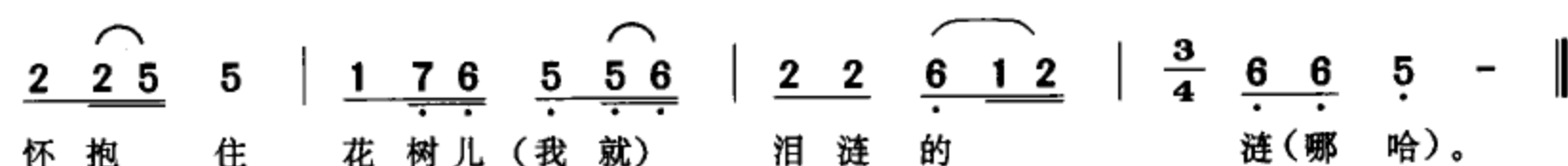
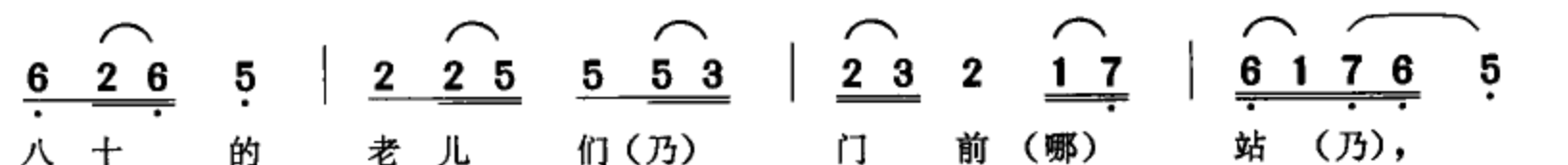
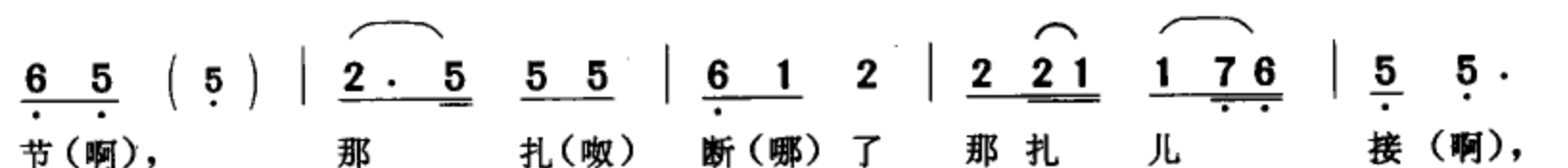
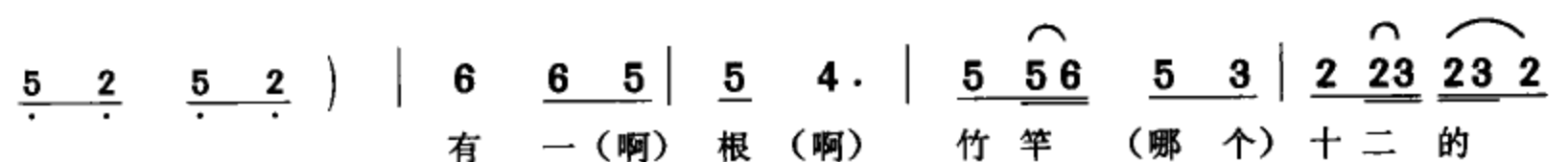
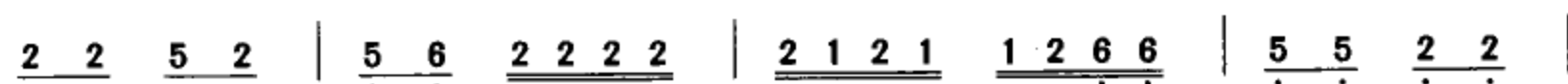
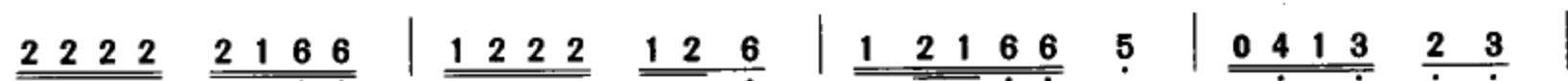
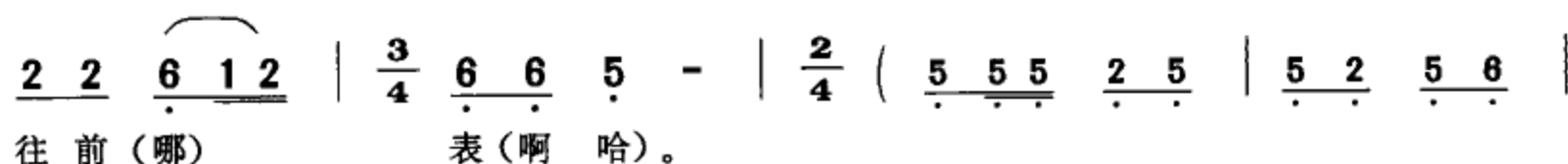
1 = A

(选自《朱秀英孝母》唱段)

李长云演唱
罗焕兴记谱

慢速 $\text{♩} = 68$





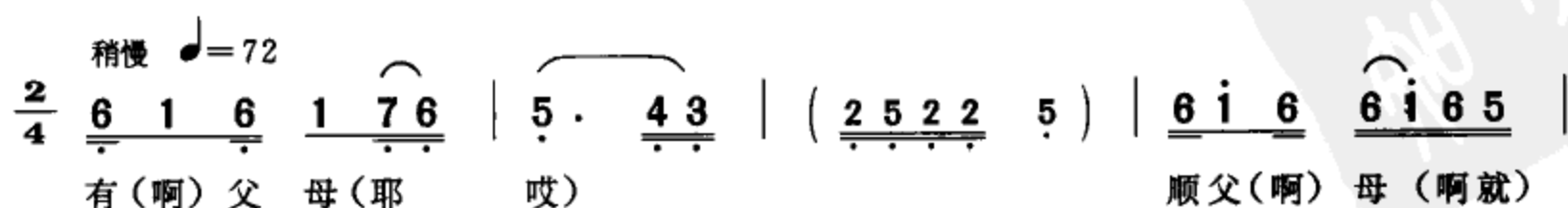
据罗焕兴、周文森 1988 年前后于湟中县录音记谱。

越牌贤孝调^{*}(六)

1 = C

(选自《十不平》唱段)

王元安演唱
刘毓芬记谱



* 此例的特点主要在过门“一碗水”的演奏上。

$\underline{55} \underline{5} \underline{2556} \mid \underline{1} \underline{76} (\underline{6552}) \mid \underline{55} \underline{\dot{1}} \underline{6\dot{1}66} \mid \underline{555} \underline{5} (\underline{565}) \mid$
 养育(哎) 恩(呀) 重, 无(哎) 父 母(啊就) 尊兄长(哎)

$\underline{55} \underline{2} \underline{1} \underline{76} \mid \underline{5} (\underline{322}) \mid \underline{662} \underline{176} \mid \underline{212} (\underline{222}) \mid$
 手 啊 足 恩(呀) 情, 弟 兄 们 坐席 前

$\underline{55} \underline{5} \underline{2} \underline{61} \mid \underline{76} (\underline{52}) \mid \underline{7} \underline{6} \underline{55} \mid \underline{217} \underline{765} \mid$
 推杯(哎) 让 盏, 推 着 杯(啊) 让 着 啊 盏(乃)

$\underline{662} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{66} \underline{5} \mid \underline{5} (\underline{543}) \mid \underline{2622} \underline{525} \mid$
 各 谈 闲 言(乃 哎)。

(一碗水)
 $\underline{0622} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{22} \mid \underline{22} \underline{22} \mid \underline{27} \underline{66} \mid$

$\underline{22} \underline{22} \mid \underline{27} \underline{7} \mid \underline{7} \underline{676} \mid \underline{27} \underline{676} \mid$

$\underline{22} \underline{22} \mid \underline{27} \underline{676} \mid \underline{22} \underline{22} \mid \underline{27} \underline{6767} \mid$

$\underline{65} \underline{55} \mid \underline{556} \underline{556} \mid \underline{556} \underline{5656} \mid \underline{55} \underline{3} \mid$

$\underline{3} \underline{232} \mid \underline{22} \underline{555} \mid \underline{255} \underline{43} \mid \underline{2321} \underline{176} \mid$

$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{2543} \mid \underline{0622} \underline{525} \mid \underline{5622} \underline{5} \parallel$

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

官 弦 调^{*}(一)

1 = A

(选自《盘山交带》唱段)

文桂贞演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (0 1 1 5 1 | 5 1 2 6 | 5 1 1 5 4 | 2 4 1 1 | 5 1 5 1 |

5 1 5 1 | 2 6 5 1 1 | 5 4 2 5 | 4 5 2 5 | 4 5 2 5 |

4 . 2 1 2 1 | 7 1 5 | 0 2 2 1 1 | 5 5 1 2 2 | 1 1 5 5 |

1 2 2 1 1 | 5 5 1) | $\frac{\text{サ}}{8}$ 1̇ 1̇ 6 5 6 5 1̇ | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 2 |

管 他 记 清 (召) 记 不 清,

(2 2 2 1 1 | 5 5 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1 5 5 1) | $\frac{\text{サ}}{8}$ 5 . 1̇ 1̇ 1̇ |

叫 一 声 女

5 4 2 4 | $\frac{3}{4}$ 4 5 2 2 1 . | $\frac{2}{4}$ (1 2 2 1 1 | 5 5 1) |

妇 (哪) 你 是 听:

$\frac{\text{サ}}{8}$ 2 5 5 3 2 . 5 5 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 5 - |

你 有 了 黄 的 金 来 (召) 白 的 银 (哪),

(0 2 2 1 1 | 5 5 1) | 5 1̇ 1̇ 5 5 1̇ | 5 4 2 4 |

放 你 逃 命 (哪)

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 1 . | $\frac{2}{4}$ (1 2 2 1 1 | 5 5 1) | $\frac{\text{サ}}{8}$ 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 |

过 山 林。 你 无 有 (啊)

* 官弦调用官弦定弦法演奏，本不属贤孝音乐。但官弦调常被贤孝艺人用来演唱某些曲目，有时也在贤孝段子中采用，故也一并收入。

官弦调节奏的记谱，采用四分音符为一拍和八分音符为一拍相间的记法。八分音符为一拍时，它一拍的时值与四分音符为一拍时的半拍相等。

$\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) |
 黄 的 金 来 白 的 银，

$\frac{サ}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5'}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - |
 想 让 你 过 山 (哪) 万 不 能！

($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) | $\frac{サ}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$
 妇 人 说 我

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) |
 有 满 肚 子 含 冤 苦(啊)，

$\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{4.}$ $\underline{6}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - ||
 哪 里 的 黄 金 (哪) 白 的 银。

据石永、刘毓芬1989年元月于西宁录音记谱。

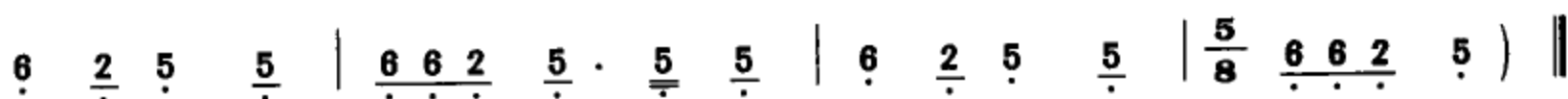
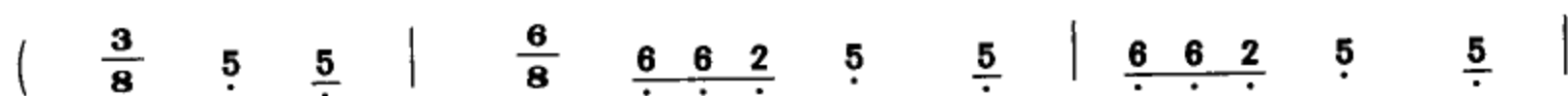
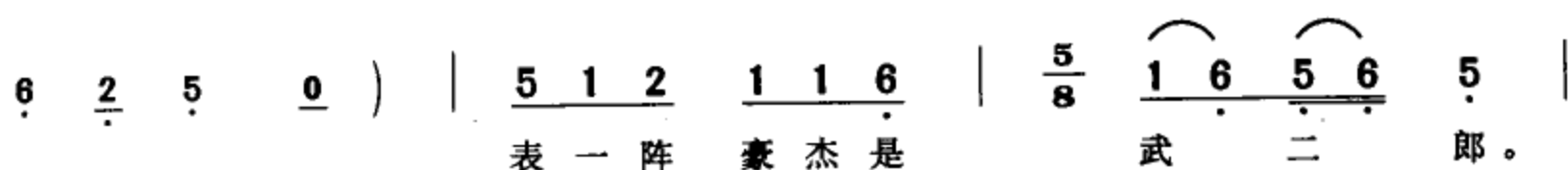
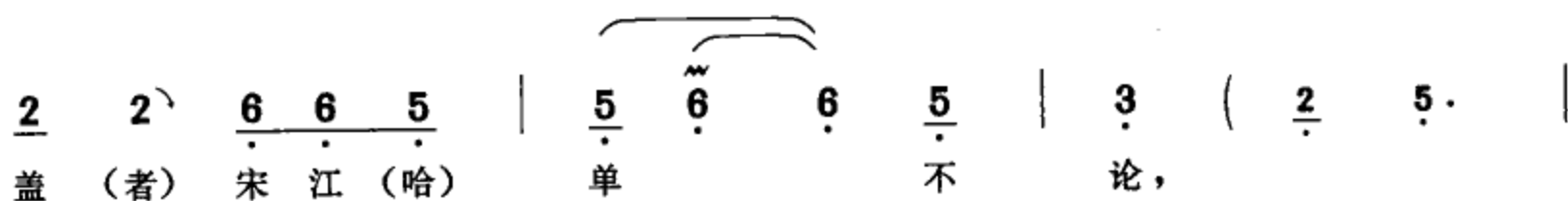
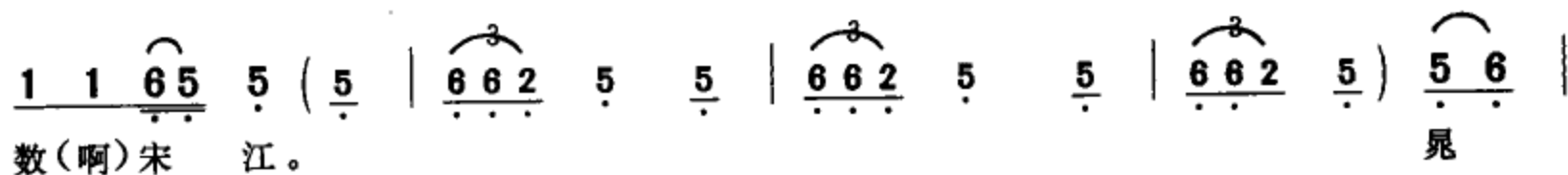
官 弦 调(二)

(选自《武二郎浪会》唱段)

1 = C

潘自龙演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 80$
 $\frac{6}{8}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 头 一 把 交 椅 (者) 拜 晃 盖 (啊)， 二 把 交 椅 (者)



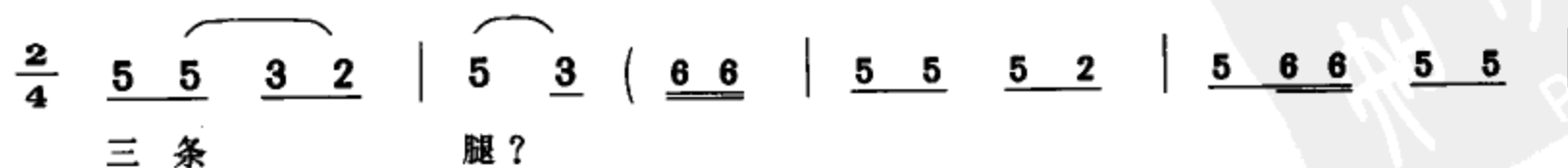
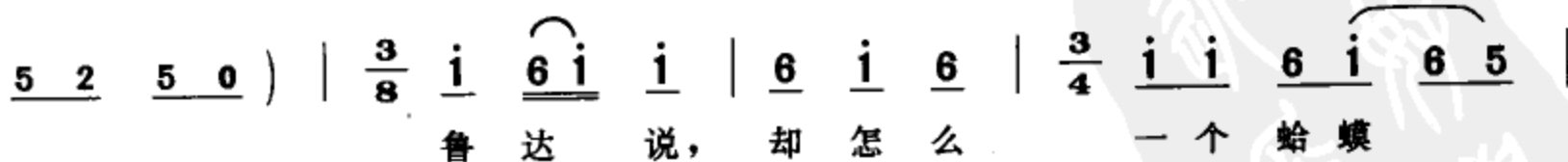
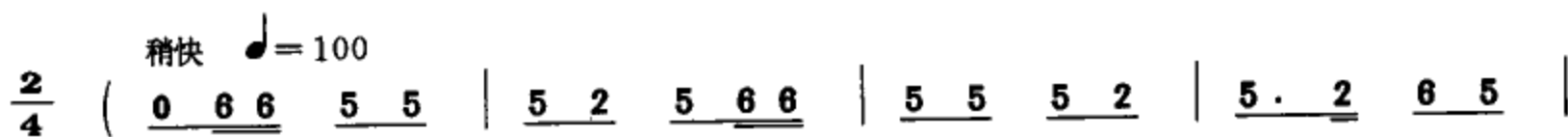
据石永、刘毓芬1988年前后于民和县采访录音记谱。

官 弦 调^{*}(三)

1 = C

(选自《拳打镇关西》唱段)

马兆禄演唱
刘毓芬记谱



* 此例为平弦艺人演唱, 他们称作“段儿”, 视为平弦唱腔。其三弦定弦法为官弦, 曲调也与西宁贤孝的官弦调相似, 故归纳到此处。

(5 2 5 0) | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 7 6 |

酒保说，那本是 刘海戏蟾

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 | 5. (6 6 | 5 5 5 2 | 5 6 6 5 5 |

站江 边。

5 2 5 0) | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

鲁达说，却怎么 一个男来

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 | 5 3 (6 6 | 5 5 5 2 | 5 6 6 5 5 |

一个 女？

5 2 5 0) | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 |

酒保说 那本是 吕布

6 6 5 6 | $\dot{3}$ 2 (2 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

戏貂 蝉。

$\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 6 |

5 6 4 | 0 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 3 2 2 1. 2 | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 2 3 |

2 2 1 6 6 | 5 5 5 6 | 5 6 6 5 5 | 5 2 5 0) ||

据青海人民广播电台1982年12月于西宁采访录音记谱。

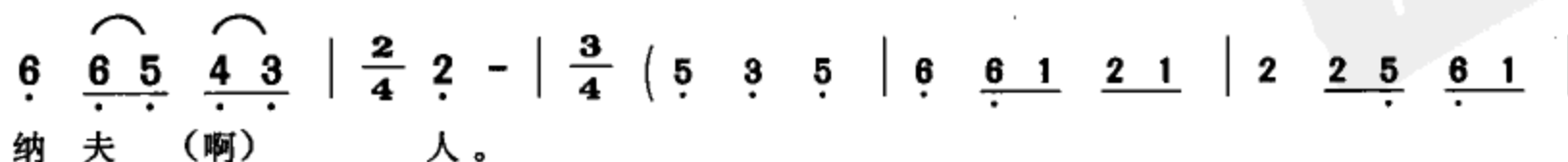
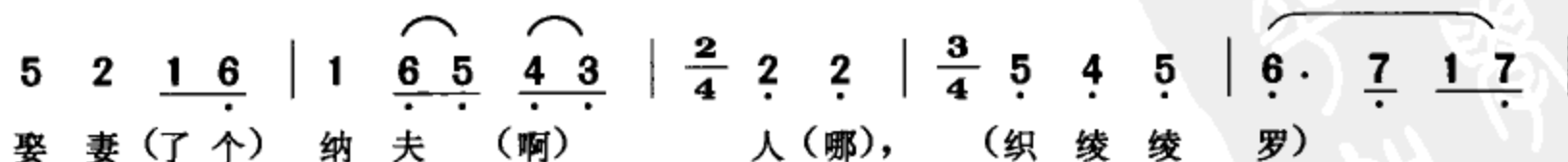
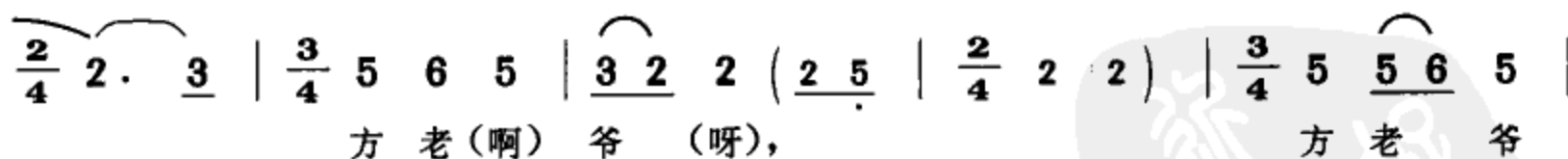
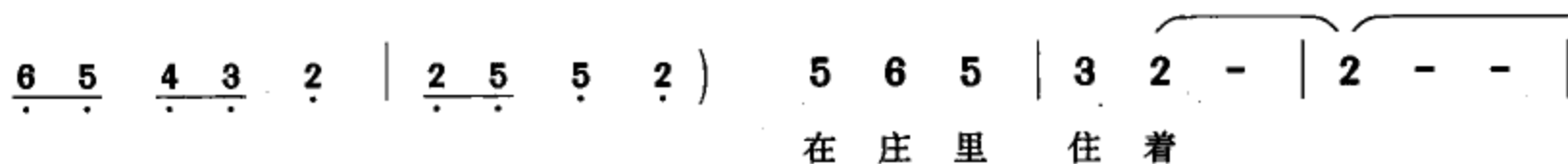
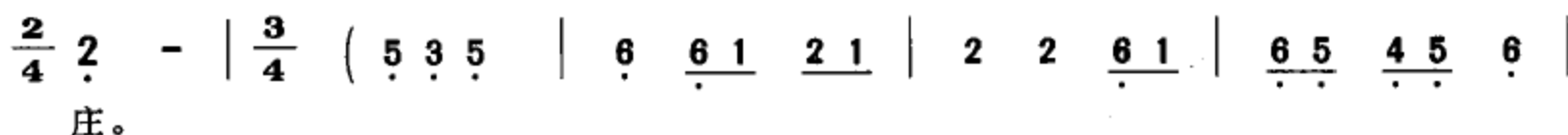
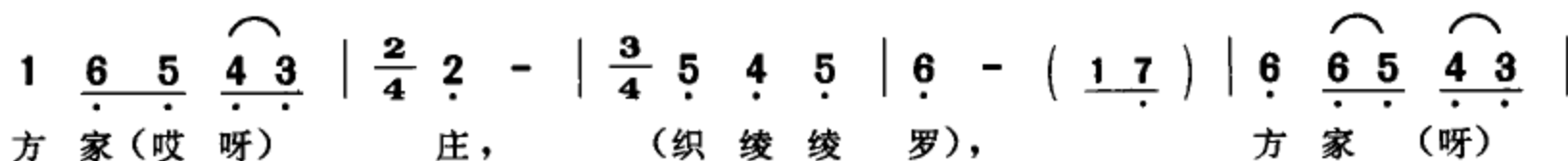
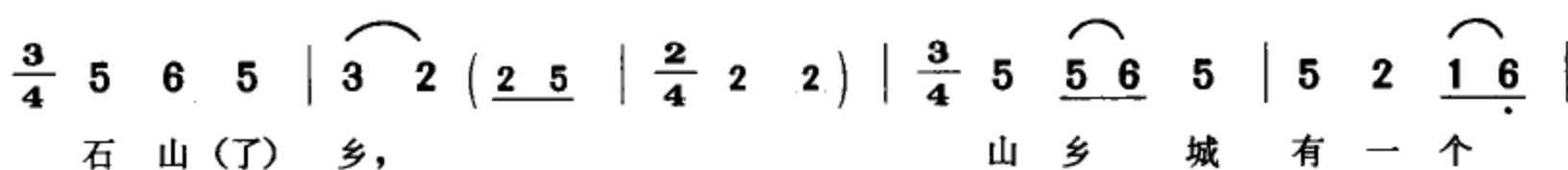
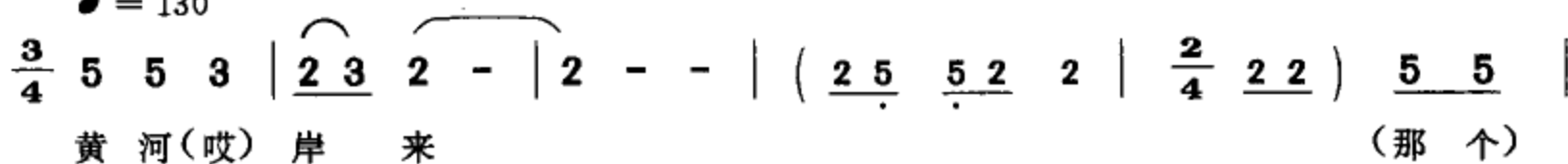
方 四 娘 调(一)

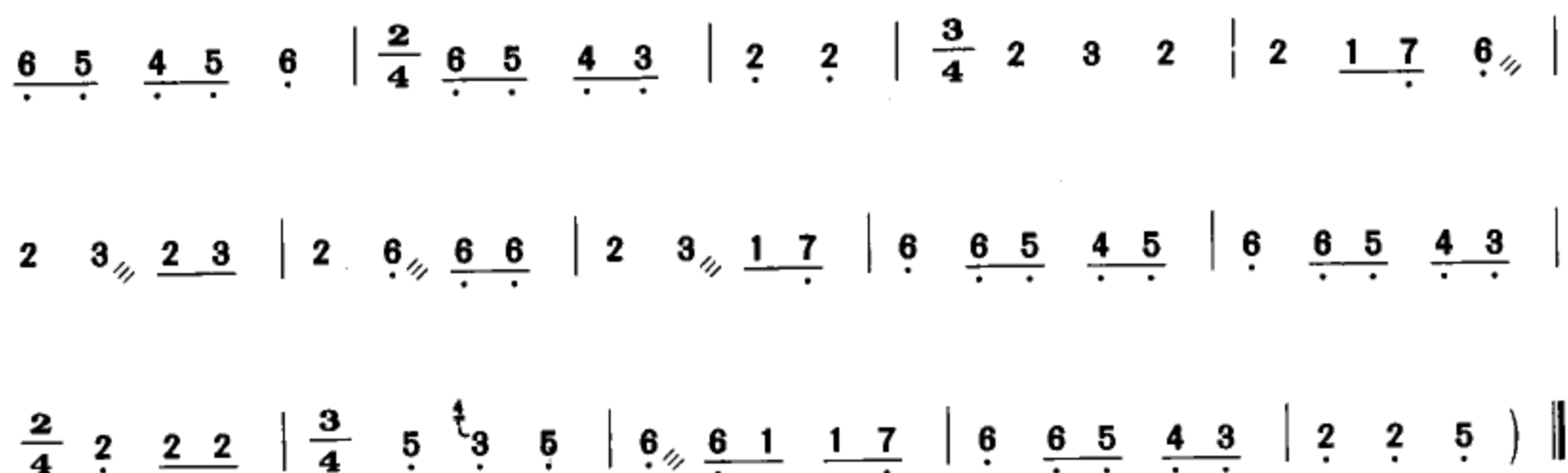
1 = A

(选自《方四娘》唱段)

孙有财演唱
刘毓芬记谱

$\text{♩} = 130$





据石永、刘毓芬1987年11月于西宁录音记谱。

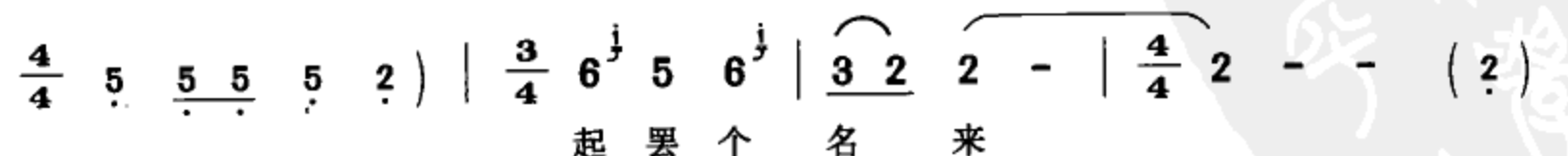
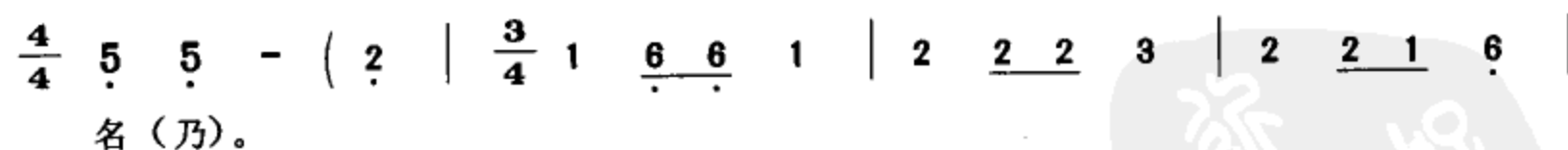
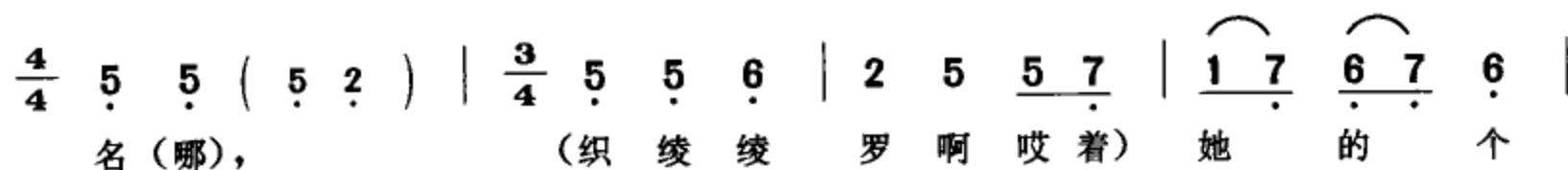
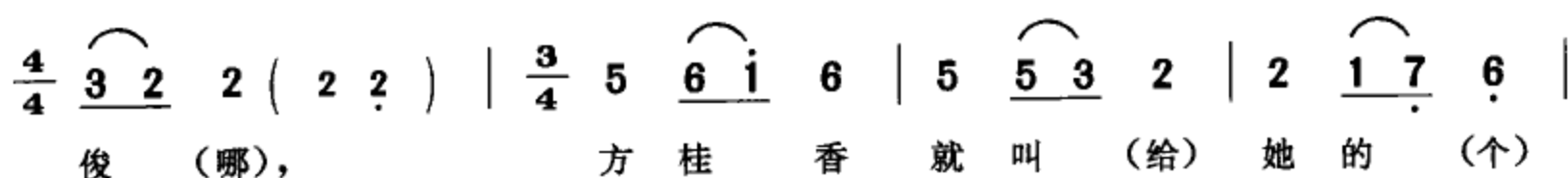
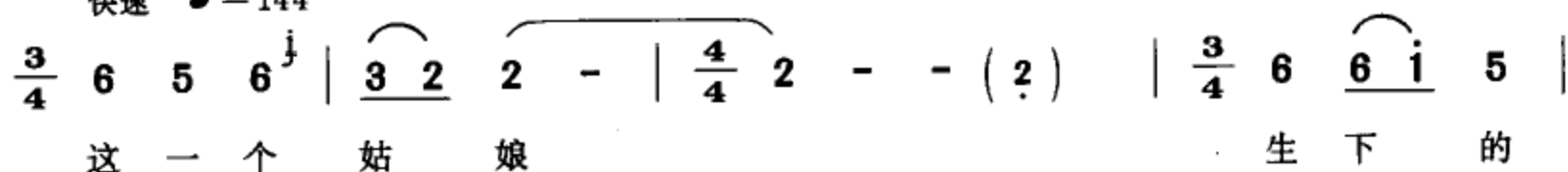
方 四 娘 调^{*}(二)

1 = B

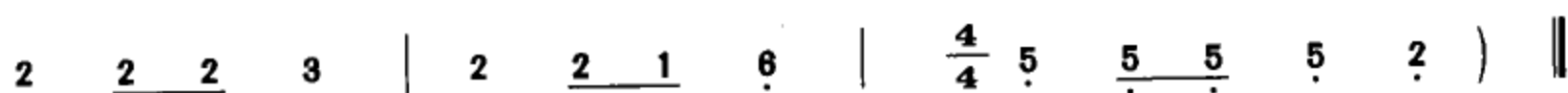
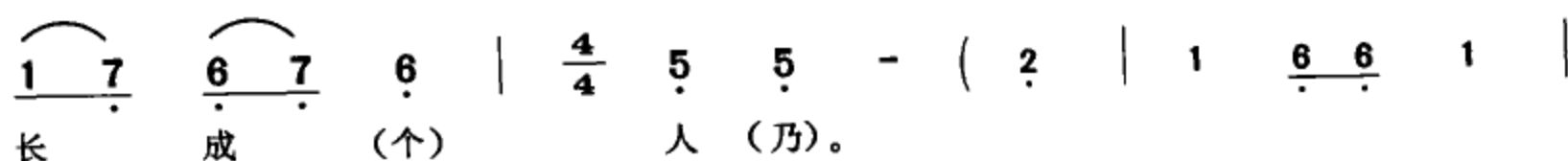
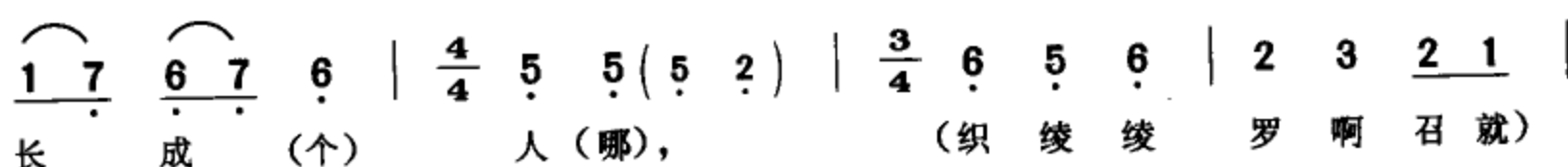
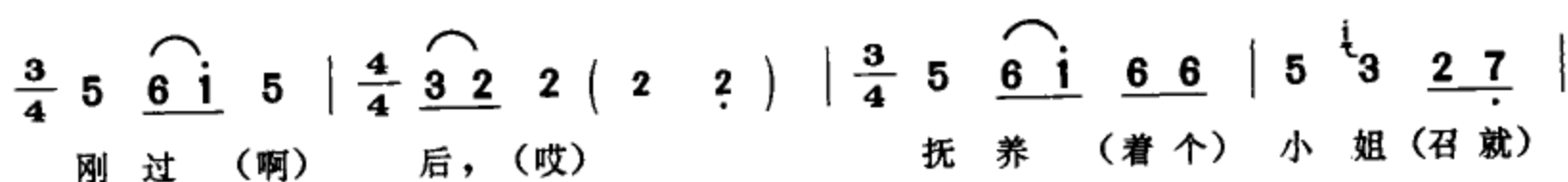
(选自《方四娘》唱段)

马 玉演唱
刘毓芬记谱

快速 $\text{♩} = 144$



* 演唱者称此唱法为“阳唱”，落音5。前面一例落音2，称“阴唱”。有的艺人以阳唱为主，只在叙述阴曹地府情节时才用“阴唱”。



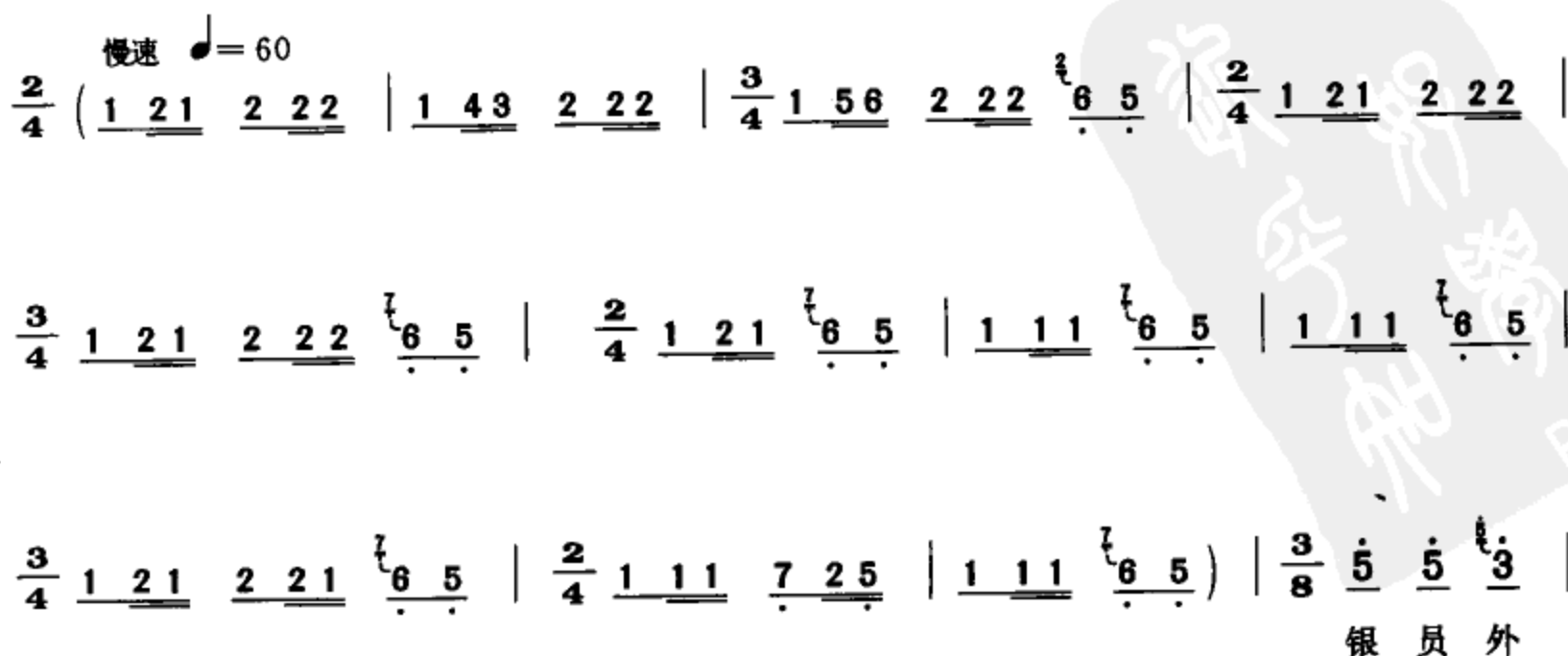
据石永1991年8月于西宁录音记谱。

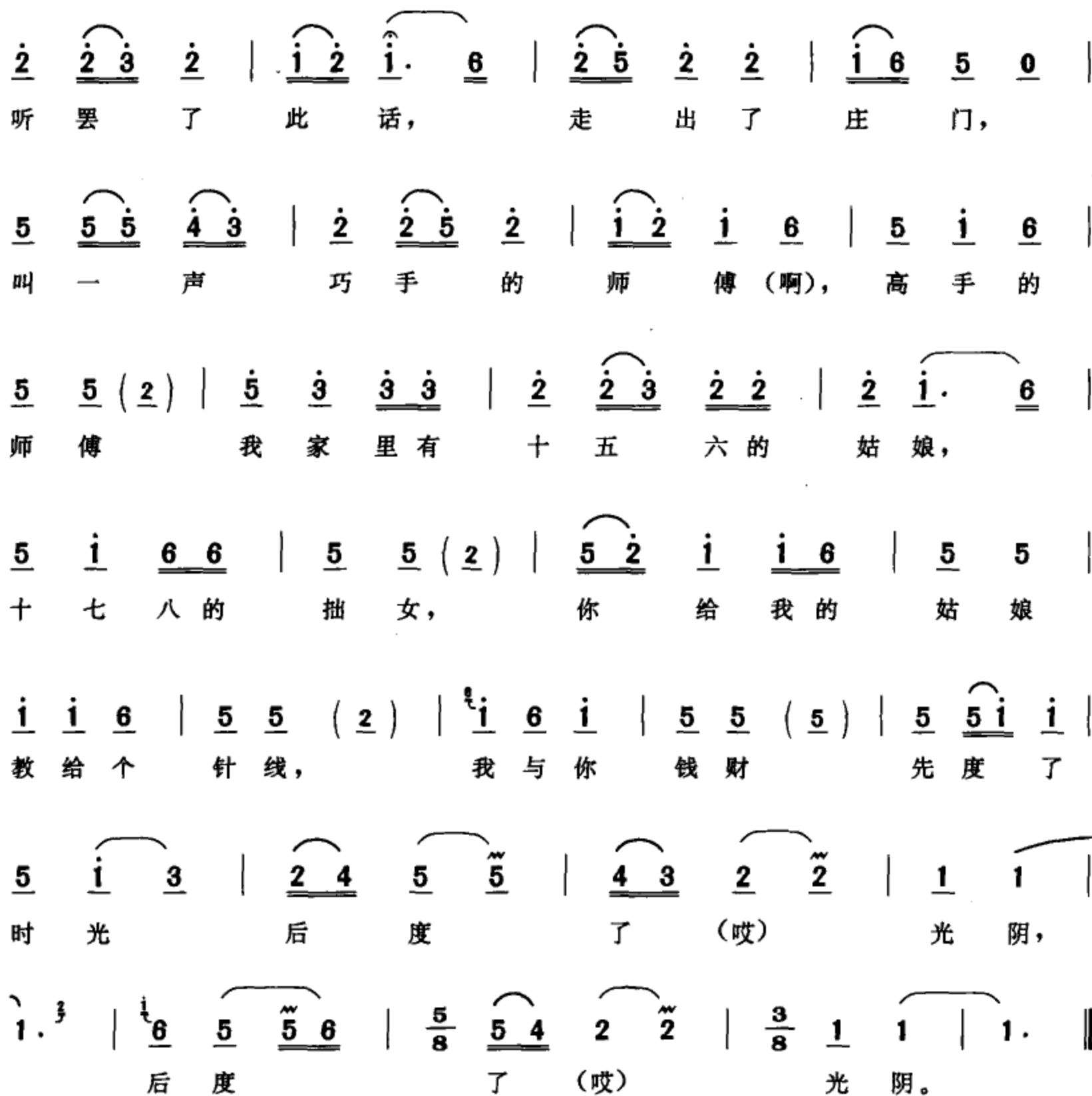
银 钱 姑 娘 调

1 = F

(选自《银钱儿姑娘》唱段)

文桂贞演唱
石 永记谱





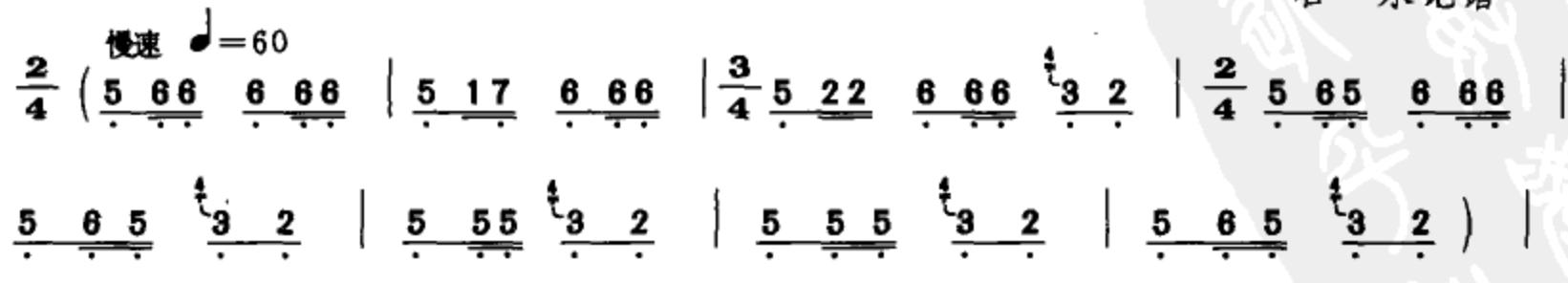
据石永、刘毓琴1989年元月于西宁录音记谱。

数 花 调 (卷调之一)*

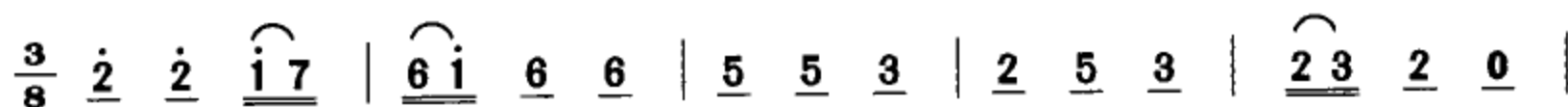
1 = \flat B

(选自《数花》唱段)

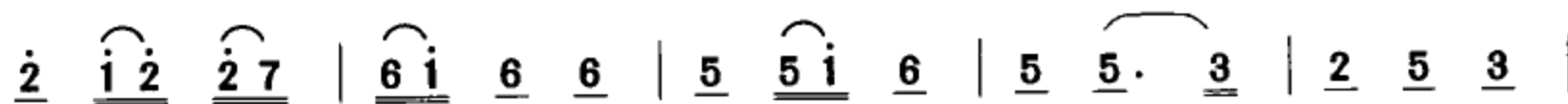
文桂贞演唱
石永记谱



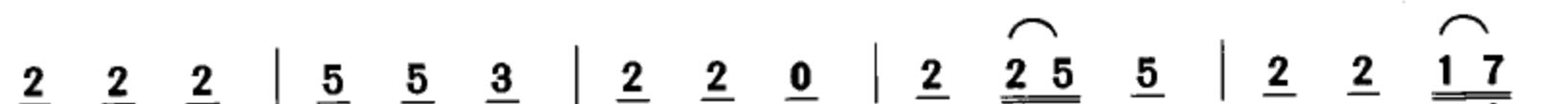
* 《数花》前后用两个曲调演唱。前部分曲调为十字句，语言表达方式为花名在前，喻义在后，用一种曲调演唱；后一部分为七字句，语言表达方式为喻义在前，花名在后，用另一种曲调演唱。艺人们把后一部分称作“展”，（此处读音 can），意即前部分似卷物状，后部分似展开状。艺人们把两种曲调分别称之为“卷调”、“展调”。



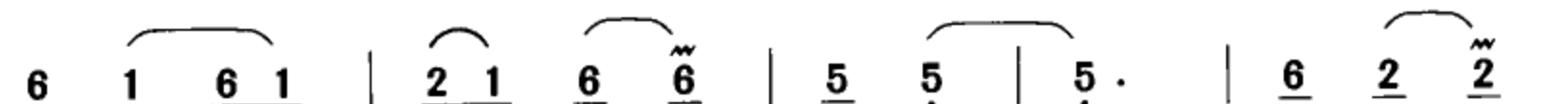
牡丹花 起 层 层 多 亏 了 绿 叶 儿 扶 持，



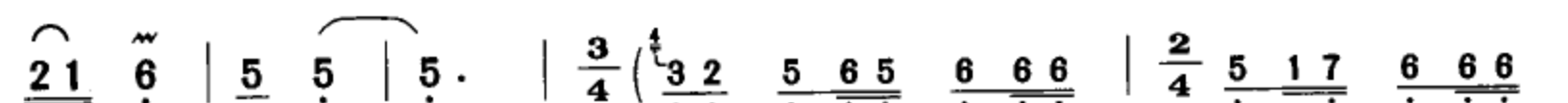
好 像 是 赵 迎 春 贤 良 的 姑 娘， 七 叶 花



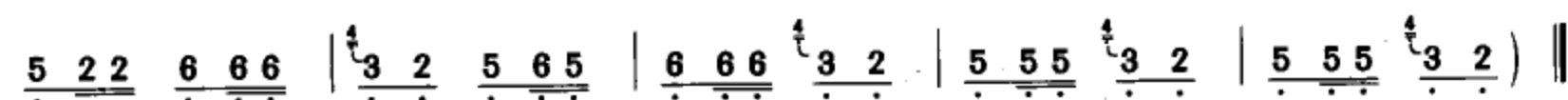
王 武 朋 担 柴 着 卖 草， 何 一 日 跳 龙 门



得 坐 了 (哎) 高 官， 得 坐



了 (哎) 高 官。



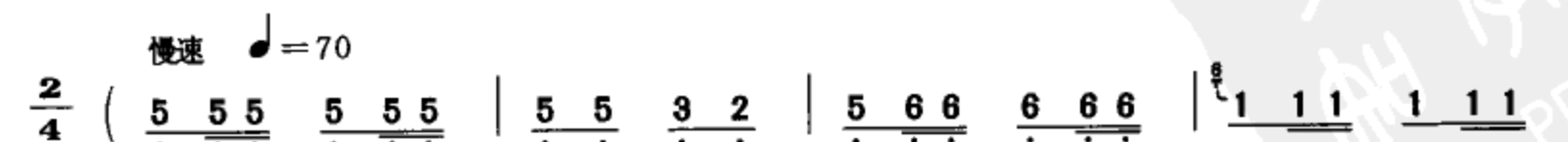
据石永、刘毓琴1989年元月于西宁录音记谱。

数 花 调 (卷调之二)

1 = \flat A

(选自《数花》唱段)

孙玉梅演唱
罗焕兴记谱



$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \frac{3}{8} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \quad |$
大 豆 花

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5}}) \quad | \quad \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{1}} \quad |$
关 老 爷 手 握 的 钢 刀, 白 菜 花 蒙 民 家

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{5}{8} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}}) \quad | \quad \frac{3}{8} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \quad |$
(肯) 支 起 帐 房。 芨 芨 花 孙 悟 空

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ (\underline{\underline{2}}) \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}}) \quad |$
二 反 了 天 纲, 荨 麻 花 歪 婆 娘 们 骂 断

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ (\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}}) \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad |$
了 (个) 街 坊 (啊) 骂 断 了 (个)

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \quad |$
街 坊 (啊)。

$\frac{8}{4} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \quad |$

$\frac{3}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \quad | \quad \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \quad) \quad ||$

据罗焕兴、周文森1988年前后于湟中县录音记谱。

数 花 调 (展调之一)

1 = \flat B

(选自《数花》唱段)

文桂贞演唱
石 永记谱

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \cdot (\underline{\underline{7}}) \quad |$
有 颜 有 色 石 竹 花, 无 颜 淡 色 石 山 花,

$\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2^j\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5'\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6} \mid$
 瓶 儿 里 插 的 紫 荆 花(呀), 八 仙 庆 寿 四 季 (哎)

$\underline{5} - \mid (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{6\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid$
 花。

$\underline{7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{3}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \parallel$

据石永、刘毓芬1989年元月于西宁录音记谱。

数 花 调(展调之二)

1 = \flat A

(选自《数花》唱段)

孙玉梅演唱
罗焕兴记谱

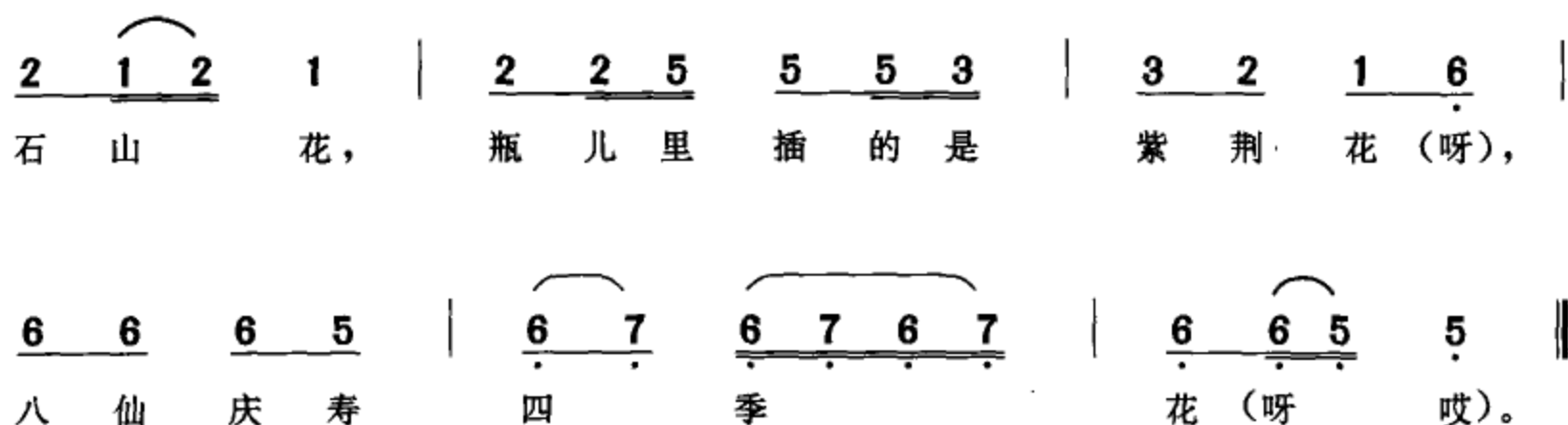
稍慢 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4}$ $\underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ 1 \mid \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{3\ 2}\ 1 \mid$
 山 上 结 的 山 丹 花, 树 上 结 的 是 李 子 花,

$\underline{6\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5} \mid \overset{g}{1}\ \underline{1\ 6\ 1} \mid$
 黑 心 搭 背 茄 儿 花(呀), 张 生 跳 墙 野 外

$\underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5} \mid (\underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 5} \mid \overset{g}{2}\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 6\ 6} \mid$
 花(呀 哎)。

$\underline{6\ 6\ 6}\ \overset{g}{1}\ \underline{1\ 1} \mid \underline{2\ 2\ 1}\ \overset{z}{4}\ \underline{4\ 4\ 4} \mid \overset{z}{6}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{2\ 6\ 6} \mid$

$\overset{g}{5}\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 5} \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ 3\ 2}\ \underline{2\ 3} \mid$
 有 颜 有 色 石 竹 花, 无 颜 淡 色



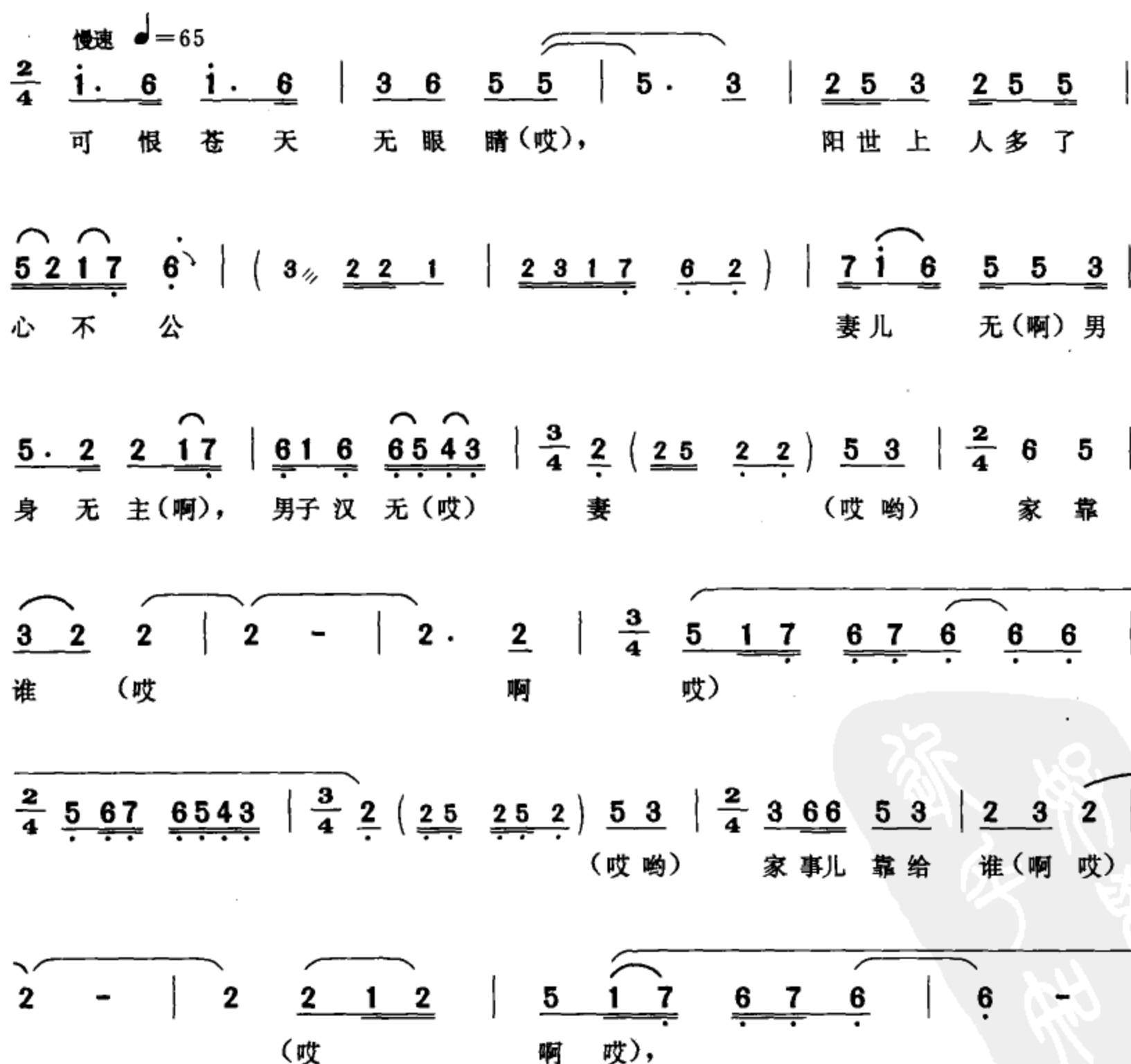
据罗焕兴、周文森1988年前后于湟中县录音记谱。

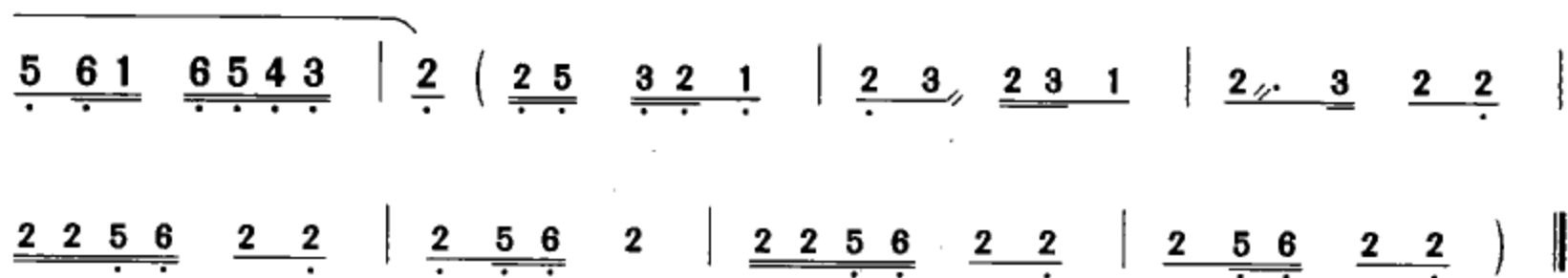
男寡夫上坟调(一)

1 = \flat D

(选自《男寡夫上坟》唱段)

刘延彪演唱
刘毓芬记谱





据马兆禄、刘毓芬1984年7月于西宁录音记谱。

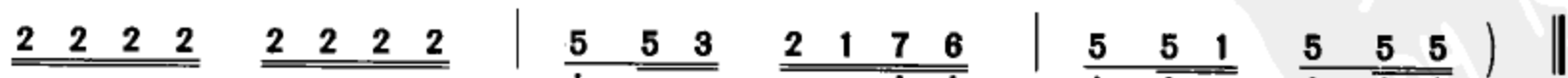
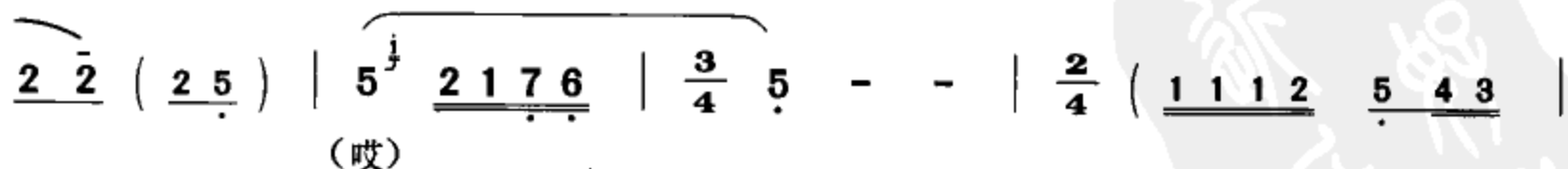
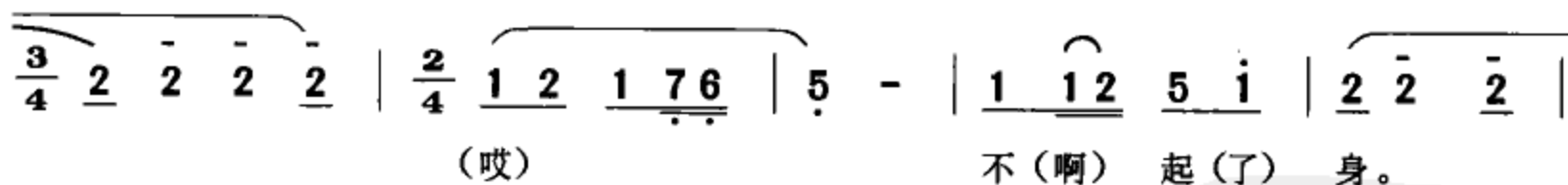
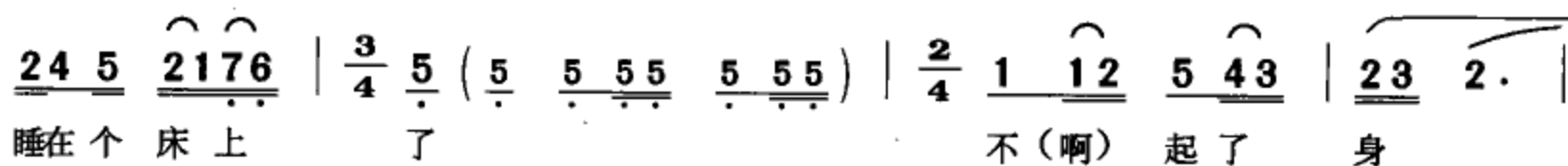
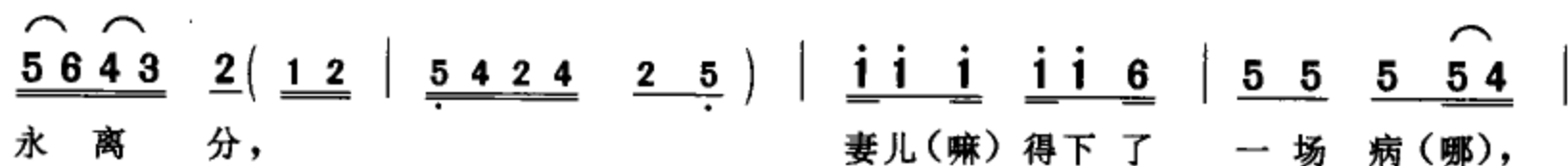
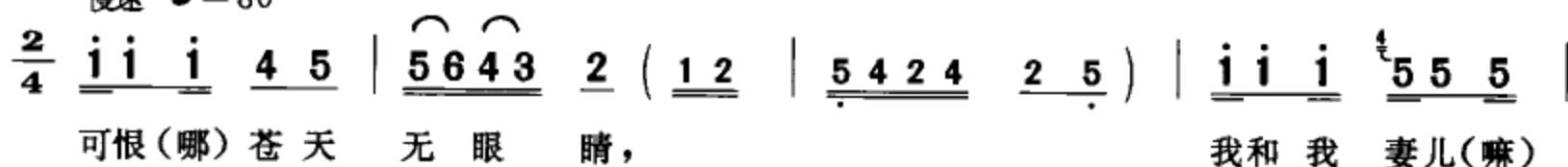
男寡夫上坟调(二)

1 = ^bA

(选自《男寡夫上坟》唱段)

刘连德演唱
刘毓芬记谱

慢速 ♩ = 80



据刁忠1988年前后于互助县录音记谱。

选 段

子 胥 过 江^{*}(片断)

1 = B

(大贤孝调加官弦调)

文桂贞演唱
石 永记谱

【大贤孝调】 稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (0 5 2 5 | 5 5 2 5 | 6 . 5 6 1 6 5 | 2 6 1 6 1 6 |

1 2 2 2 2 2 | 6 1 2 5 | 5 4 3 2 5 | 5 2 1 6 1 |

3 - | 2 5 5 5 2 2 | 6 1 6 1 2 2 | 2 6 1 6 5 5 |

6 . 5 6 1 6 5 5 | 2 6 1 6 5 | 3 2 2 5 | 6 . 5 6 1 6 5 |

5 2 2 2 5) | i 6 i 6 | 5 5 i 6 i | 6 5 6 5 |
香 在 (哎) 炉 (哎) 中 花 在 (哎)

3 2 3 2 | 2 - | 2 - | 2 3 2 1 6 5 | (6 5 6 1 6 5 |

瓶，

3 2 2 5) | 5 5 6 6 | 5 - | 5 6 6 6 1 6 1 |

灯 在 (哎)

佛

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ 5 \mid \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}} \mid 5 - \mid 5 - \mid$
 前 (哪) 放 光 (哎) 明。

$(\underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{6\ .\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{2\ .\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6}} \mid$
 江 河 里 的 水 起 了

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}} (\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{1\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}} \mid$
 三 丈 (哎) 深, 三 丈 高 的

$\underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 0}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .\ 3}} \mid$
 水 头 (啊) 往 下 (哎) 行。 传 古 (哎) 春 秋 把

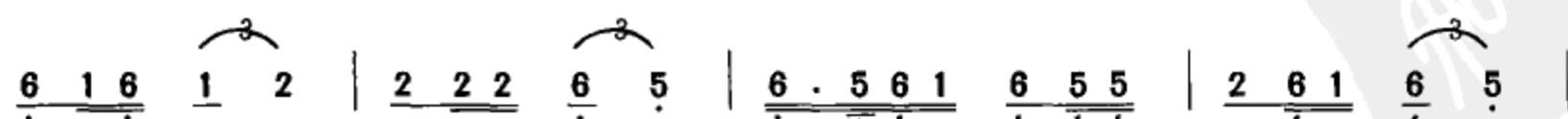
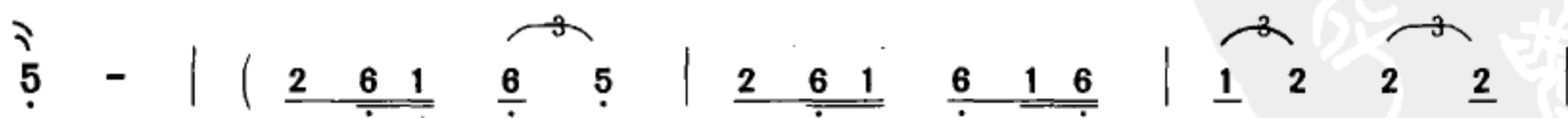
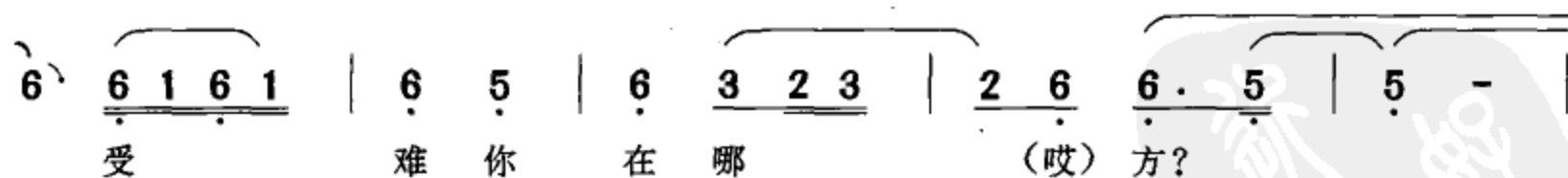
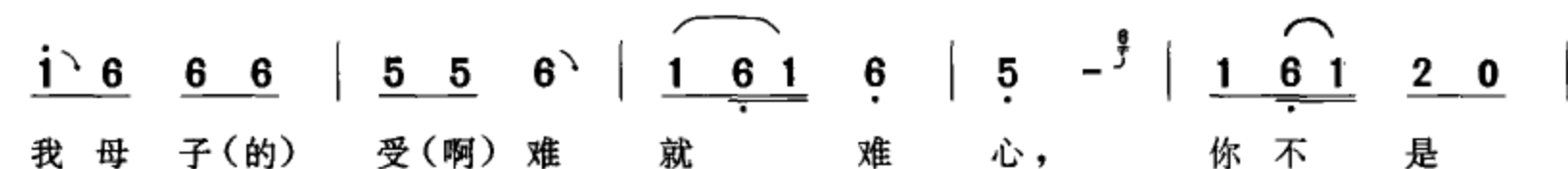
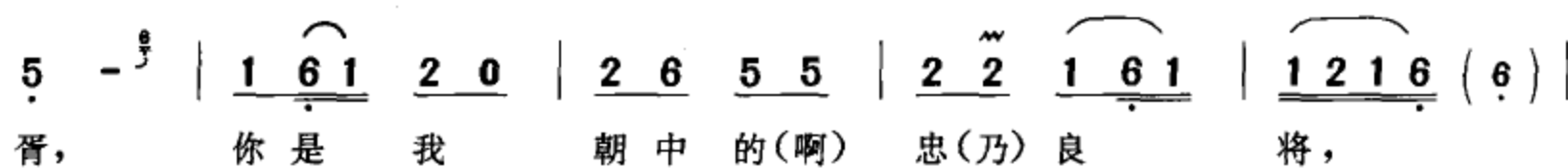
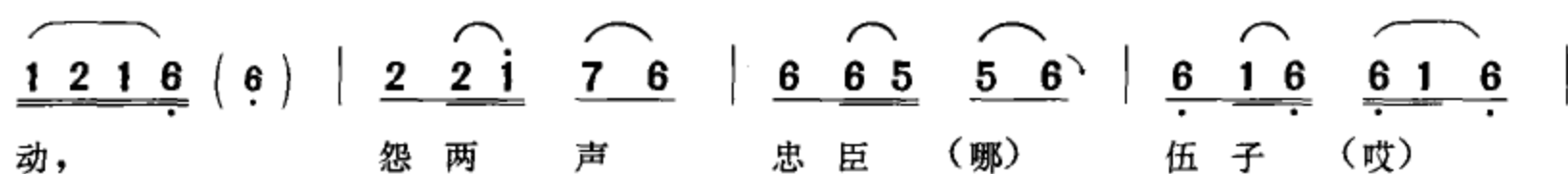
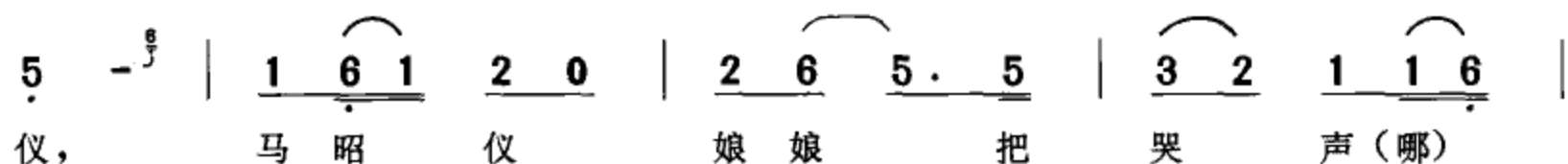
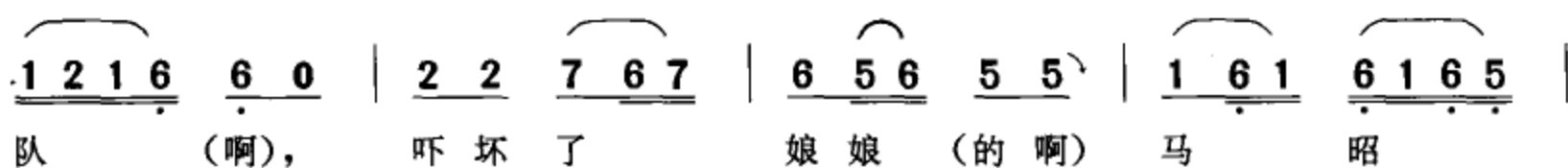
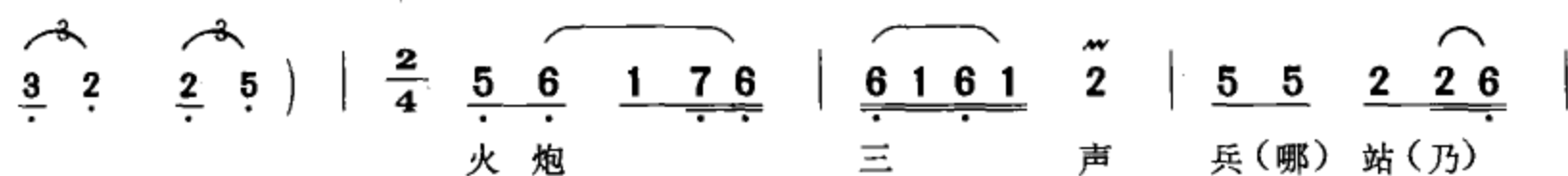
$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}} \mid \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ .\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6}} \mid 5 - \mid \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}} \mid$
 英 雄 (乃) 提 (啊), 卞 庄 (哎 哎) 领

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ 5 \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 5}}\ 5 \mid 5 - \mid$
 兵 (哪) 困 禅 字 (哎)。

$5 (\underline{\underline{3\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 2}} \mid \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ .\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5}} \mid$



$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$) | $\frac{2}{4}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ |
 娘 娘 抬 头

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ ($\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$) | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ |
 观(哪)着(哎) 看 (哪), 伍 子 胥(哎)

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ |
 带 马 提 枪 站 面 (乃) 前。 子 胥(啊) 上 前(哎)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ ($\overset{2}{6}$) | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ |
 行 过 (哎) 君 臣(的 哎) 礼, 口(哎) 尊 娘 娘

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{0}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ |
 在 上(哎) 听, 我 保(啊) 太 子 (哎) 出 禅(乃)

$\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ - |
 字, (啊) 我 保 不 成 你 娘 娘 女 流(哎) 人,

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{0}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ |
 自 行(乃) 方 便 自(啊) 家(哎) 去 (啊),

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ |
 我 保 上 (哎) 太 子

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ - | ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ |
 出(啊) 禅 字 (哎)。

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ ||
 622

$\dot{3}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\overset{3}{6}\ 5}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ 2}\ \underline{\overset{3}{2}\ 5}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\overset{3}{6}\ 5}$ | $\underline{\overset{3}{3}\ 2}\ \underline{\overset{3}{2}\ 5}$) |

$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \overset{\sim}{2}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \overset{\sim}{2}$ |

娘 娘 一 听 不(啊) 保 她 (哎),

$\underline{\underline{2\ -}}\ |\underline{\underline{2\ -}}\ |\underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | ($\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\overset{3}{6}\ 5}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\overset{3}{2}\ 5}$) | $\frac{2}{4}\ 2\ \underline{\underline{7\ 6}}$ |

两 眼

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ | ($\underline{\overset{3}{6}\ 1\ 6}\ \underline{\overset{3}{5}\ 5}$ |

流(哎) 泪(啊) 动 哭(哎) 声,

$\underline{\overset{3}{5}\ 5\ 2}\ \underline{\underline{5\)}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ |

叫 一 声 忠 臣 (哪) 伍(哎) 子

$\underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{6\)})$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ -}}$ |

胥, 我 今 天 有(哎) 话 对 你(哎) 明,

$\underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 3}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 5}}$ |

我 的 三 岁 的 小 亲 王 当 就 你 伍 家 (的 哎) 子,

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$) | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ |

我 娘 娘 当 就 你(啊) 家 的 (哎)

$\underline{\underline{5\ 5}}\ |\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}}$ |

妻, (哎) 你 保 我 娘 母 们 出(哎) 禅

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ ($\underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ 5) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 - | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{1\ 6\ 1}$ |
字, 我 把 你 (哎 哎) 未 央

$\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 - | 5 - |
宫 上 把 贤 (哪) 名 提。

($\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{1\ 2\ 2}$ |

$\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{6\ 5\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{3\ 2}$ $\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 6}$ |
子 胥 一 (啊) 听 开 言 (哪)

$\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ ($\underline{6\ 0}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 7}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 1\ 7}$ $\underline{6}$ | 5 - |
道, 尊 一 声 娘 娘 在 上 (哎) 听,

$\underline{6\ 2}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{6}$ |
盘 古 (哎) 出 世 分 天 (乃) 地 (啊),

$\underline{2\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 6}$ 5 | $\underline{1\ 6\ 1}$ $\underline{6}$ | 5 - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ |
先 有 了 君 王 后 有 (哎) 臣, 君 妻

$\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 0}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 6\ 1}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ |
为 天 我 (哎) 为 (哎) 地, (啊) 哪 有 (哎)

5 - | $\underline{5\ 6\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |
为 臣 的 把 天 (哪) 欺

5 - | 5 - (2 6 1 6 5 | 2 6 1 6 1 6 | 1 2 2 2 2 |
(哎)。

6 1 6 1 2 | 2 2 2 6 5 | 3 2 2 5 | 3 2 2 5) |

6 6 1 7 6 | 6 1 6 1 2 | 2 5 2 6 1 | 1 . 6 6 (5 |
娘 娘 一 (啊) 听 不 (啊) 保 (哎) 她 (耶)，

5 5 5 2 5) | 6 6 7 5 6 5 | 3 2 3 2 6 1 | 1 6 6 |
将太子 喂给 了 三 口 (哎) 奶 (啊)，

2 2 7 6 | 1 5 5 6 | 1 6 1 6 | 5 5 . | 5 6 1 6 |
给 在 了 子胥 的 手 当 中 (哎)， 子胥 (啊)

6 6 5 5 . 6 | 3/4 3 2 3 2 6 1 6 | 2/4 (6 1 6 5 3 | 2 5) |
打 开 了 锦 甲 (哎) 套，

2 2 7 6 7 | 6 6 5 5 6 | 6 1 6 1 6 5 | 5 - |
把 太 子 揣 在 了 怀 里 (哎) 中。

5 6 1 0 | 6 5 6 5 . 3 | 2 2 3 6 6 1 | 3 2 3 2 |
三 岁 的 小 亲 王 不 (啊) 懂 (哪) 理 (哎)，

2 - | 2 - | 2 3 2 1 6 5 | (6 . 5 6 1 6 5 |

5 2 2 5) | 1 1 6 5 6 | 5 - | 5 3 3 2 3 |
撕 住 他 的 (哎) 亲

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} 2 - - \mid \frac{2}{4} 3 \overset{\sim}{2} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 娘 (哎) 笑 盈 (哎)

$\underline{\underline{6.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 盈。 (一碗水)

$\underline{\underline{5655}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5555}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{3}} \mid \frac{3}{4} 3 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \frac{2}{4} \overset{3}{5} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{5555}} \mid$

$\underline{\underline{5555}} \underline{\underline{5555}} \mid \underline{\underline{53}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{32}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{323}} \underline{\underline{2323}} \mid$

$\underline{\underline{2323}} \underline{\underline{2323}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{17}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{56}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2}} \mid$

$\underline{\underline{612}} \underline{\underline{161}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{612}} \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{61}} \underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{655}} \underline{\underline{5}} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}}) \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{612}} \underline{\underline{20}} \mid \underline{\underline{656}} \underline{\underline{5.3}} \mid$
 子胥 把太子 揣在

$\underline{\underline{2}} \overset{\sim}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{261}} \mid \underline{\underline{16}} (\underline{\underline{616}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{616}} \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{3}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{5}}) \mid$
 怀 内 中，

$2 \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{161}} \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{62}} \underline{\underline{20}} \mid$
 娘 娘 当时 (哎) 就 起 (哎) 身。 后花园

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{1}} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ (\underline{\underline{6}}) \ | \ 2 \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 有 一 个 琉(哎) 璃(啊) 井, 娘 娘 来 到

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \cdot \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ |$
 井 口(啊) 中, (我) 两 膀 攒 了 十 分 劲, 娘 娘 跳 在 了

$\frac{2}{4} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \cdot \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ - \ | \ \underline{\underline{5}} \ - \ | \ (\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ |$
 琉(啊) 璃 (哎) 井。

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ |$

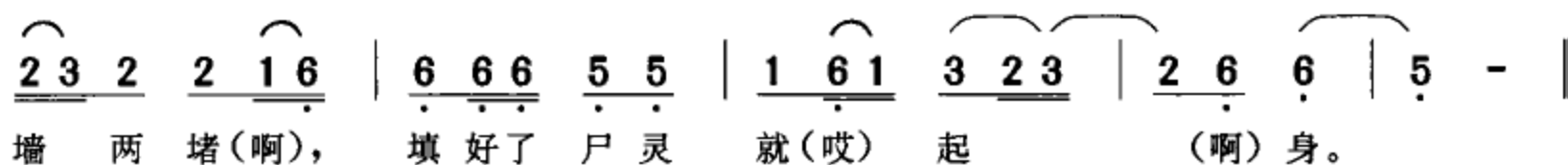
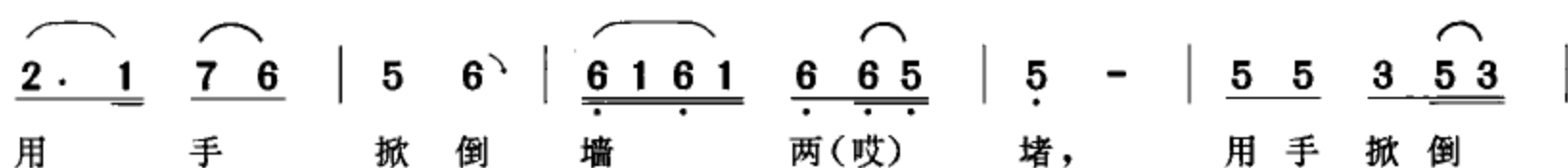
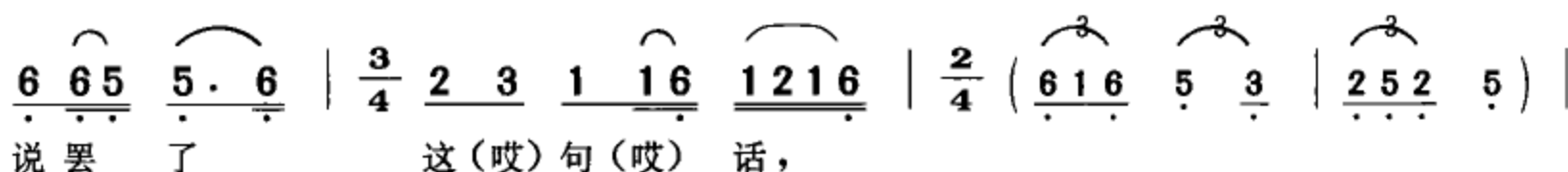
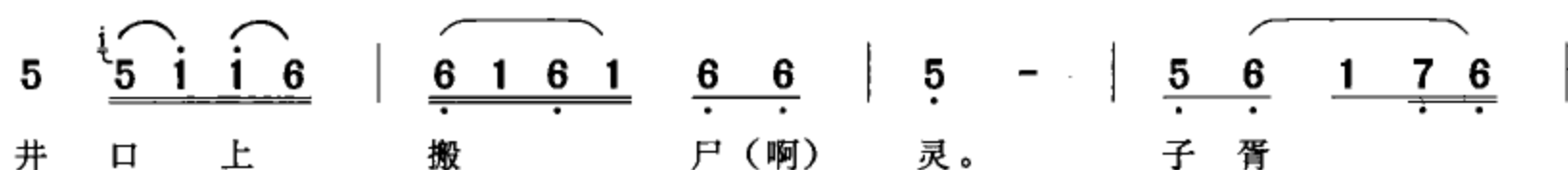
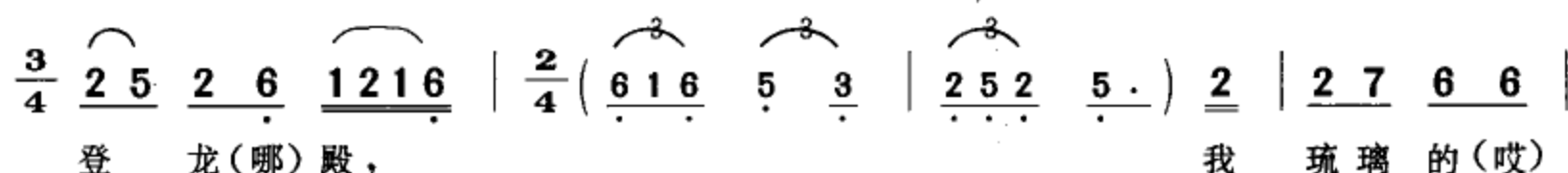
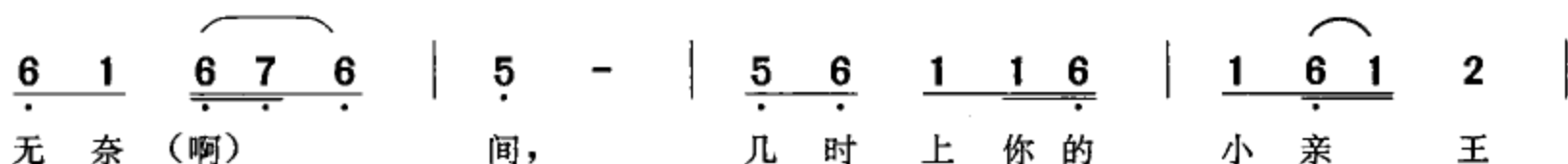
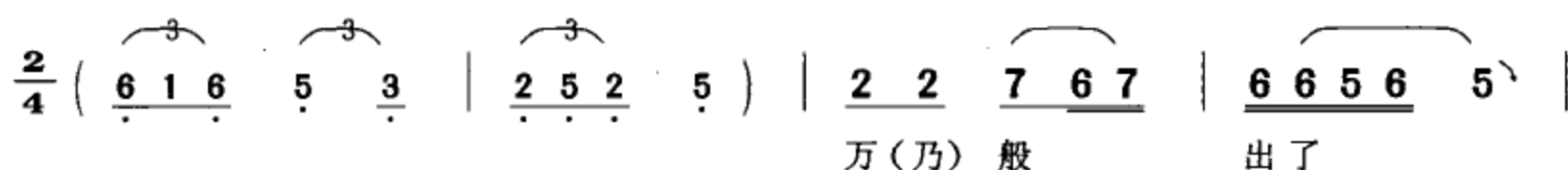
$\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ |$
 娘 娘 三 口(啊) 青 龙 断 了(哎) 气,

$\frac{2}{4} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}}) \ | \ 2 \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 娘 娘 一 命

$\underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ - \ | \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \cdot \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 归 了 阴。 子 胥 来 到 井 口(哎) 中,

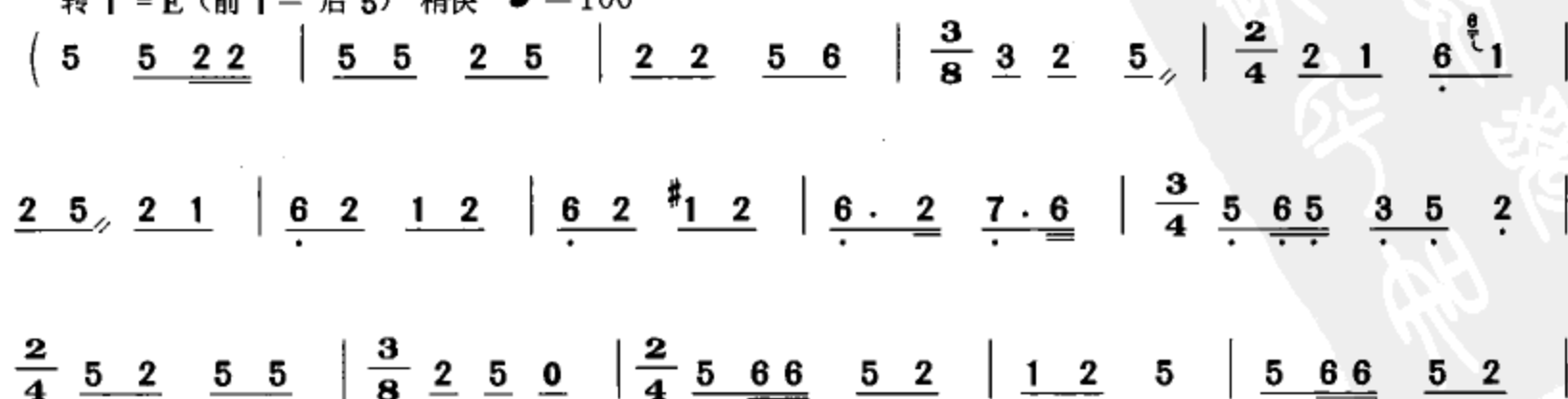
$\frac{2}{4} \ (\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{5}}) \ | \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 哭 两 声 娘 娘 你

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ - \ | \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ 2 \ | \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ \frac{3}{4} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{6}} \ |$
 在 上(哎) 听, 你 把 我 为 臣 的(啊) 妻(哎) 埋(乃) 怨,



【官弦调】^①

转 1 = E (前 1 = 后 5) 稍快 $\text{♩} = 100$



① 大贤孝调转官弦调时, 三弦的第二弦降一个大二度, 其余两条弦不变。

1 2 5 | 2 5 2 5 | 2 2 5) | 5 5 6 | $\frac{3}{8}$ 2 2 |
 (哎 呀) 子 胥

2 5 | 2 6 | $\frac{2}{4}$ 1 (5 2 2 | 2 5 2 5 | 2 2 5) 1 | 2 5 6 |
 当 时 不 消 慢, 穿 戴 打 扮

$\frac{3}{8}$ 5 6 5 | $\frac{3}{4}$ 5 (5 2 2 2 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 6 | 2 2 2 7 | $\frac{3}{8}$ 2 2 5 5 |
 不 消 停, 头 戴 了 白 纓 盔 蓝 鸟 飘 洒,

3 2 6 6 1 | 2 6 1 2 | 6 6 6 5 | 5 (5 2 | 5 6 6 5 2 |
 身 穿 了 粉 白 袍 绣 上 团 花,

1 2 5 2 2 | 2 5 2 5 | 2 2 5) | 5 5 5 3 | $\frac{3}{8}$ 2 5 2 |
 外 套 了 白 银 甲

2 6 6 | $\frac{2}{4}$ 1 (5 2 2 | 2 5 2 5) | $\frac{3}{8}$ 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 1 |
 夹 银 层 层, 紧 一 根 丝 蟒 带

5 6 6 5 | 5 (5 2 2 | 2 5) 5 6 | 2 2 2 7 | $\frac{3}{8}$ 2 6 2 7 |
 八 宝 袞 龙, (哦) 蹬 一 双 乌 云 靴

$\frac{3}{8}$ 6 1 5 5 3 | 2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6 2 2 | 6 5 6 5 |
 铜 帮 铁 衣。 踢 死 龙 踏 死 虎 敢 射 妖

5 (5 6 6 | 5 2 1 2 | 5 0 2 5 | $\frac{3}{8}$ 2 5) | $\frac{2}{4}$ 5 5 6 |
 精。 (哎 呀)

2 2 2 | $\frac{3}{8}$ 5 5 3 2 6 1 . | $\frac{2}{4}$ (5 2 2 2 5) | $\frac{3}{8}$ 2 5 7 |
 马 房 里 拉 过 龙 驹 马, 鞍 架 上

$\frac{6}{4}$ 1 6 6 | $\frac{6}{4}$ 2 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 (5 2 2 | 2 5 2 5) |
抱 过 (啊) 五 华 鞍，

$\frac{サ}{8}$ 5 5 6 2 2 2 6 1 7 | 2 2 6 6 5 5 6 5 |
包 银 鞍 子 锁 龙 韁， 鞦 皮 肚 带 拴 齐

$\frac{2}{4}$ 5 (5 2 2 | 2 5 2 5 | 2 2 5) | $\frac{サ}{8}$ 5 5 3 2 3 2 |
全， 左 足 纫 了

2 6 1 | $\frac{2}{4}$ (5 2 2 2 5) | $\frac{サ}{8}$ 5 2 1 6 5 6 6 5 5 |
梅 花 蹬， 右 足 翻 身 马 鞍 心，

$\frac{3}{4}$ (5 6 6 5 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 2 5 5) | $\frac{サ}{8}$ 5 5 3 2 3 2 |
驾 马 一 鞭

2 6 1 | $\frac{2}{4}$ (5 2 2 2 5) | $\frac{サ}{8}$ 5 7 6 6 5 | 6 6 5 5 |
起 了 身， 驾 马 二 鞭 影 无 踪。

$\frac{2}{4}$ (5 2 2 2 5) | $\frac{サ}{8}$ 5 6 2 2 2 2 7 | $\frac{2}{4}$ 6 1 1 7 |
(哦) 驾 马 三 鞭 来 的 快，

6 1 1 1 1 | $\frac{サ}{8}$ 6 1 1 6 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ (5 6 6 5 2 | 1 2 5 |
来 到 了 卞 庄 贼 子 的 眼 面 前。

2 5 2 5 | 2 2 5) | $\frac{サ}{8}$ 5 5 3 2 3 2 3 | 2 6 1 |
子 胥 开 言 (着) 一 声 骂，

$\frac{2}{4}$ (5 2 2 2 5) | $\frac{サ}{8}$ 2 5 7 6 1 6 6 6 | 5 6 5 5 |
大 骂 了 卞 庄 贼 子 你 把 话 听，

$\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5}$) | $\frac{\text{サ}}{8}$ $\underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \ \overset{\text{1}}{\underline{1}} \ \underline{6 \ 2}$ | $\underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 4}$ |
你 让 路 让 路 (的) 快 让 路 (啊),

$\underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 5$ ($\underline{5 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5}$ |
让 我 忠 臣 出 禅 字。

$\underline{2 \ 2} \ 5$) | $\frac{\text{サ}}{8} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 1}$ | ($\underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5}$) |
卞 庄 一 听 (着) 怒 气 生,

$\frac{\text{サ}}{8} \ \overset{\text{1}}{\underline{5}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5}$) |
大 骂 淮 南 伍 子 胥,

$\frac{\text{サ}}{8} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{6 \ 6}$ | $\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{6 \ 6 \ 6}$ |
你 放 下 太 子 (了) 你 回 (着) 去 (啊), 放 不 下 太 子 你

$\frac{3}{8} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4} \ 5$ ($\underline{5 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2} \ 5$) | $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 3}$ |
去 不 成。 想 当 年

$\frac{\text{サ}}{8} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{5 \ 2}$ | $\underline{2 \ 6} \ 1$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5}$) |
你 将 我 临 潼 山 打 一 鞭,

$\frac{\text{サ}}{8} \ \overset{\text{1}}{\underline{5}} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5}$) |
脓 血 淌 (给) 了 七 八 天。

$\frac{\text{サ}}{8} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 2} \ \underline{2 \ 7} \ \overset{\text{1}}{\underline{1}} \ \underline{6 \ 1} \ \underline{7 \ 7}$ | $\underline{7 \ 7} \ \underline{6 \ 7}$ |
子 胥 一 听 这 句 话, 钢 鞭 顺

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5}$) | $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 3}$ |
在 了 手 当 中, 我 两 膀

$\frac{9}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\frac{9}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 攒 了 十 分 劲, 钢 鞭 扬 在

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\frac{9}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 半 虚 空, 耳 听 得 钢 鞭

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 空 中 咋 嚓 的 一 声 响, 把 卞 壮 贼 子 筑 成

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ |
 肉 煎 饼。

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\frac{9}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) |
 东 南 角 里 天 鼓 响,

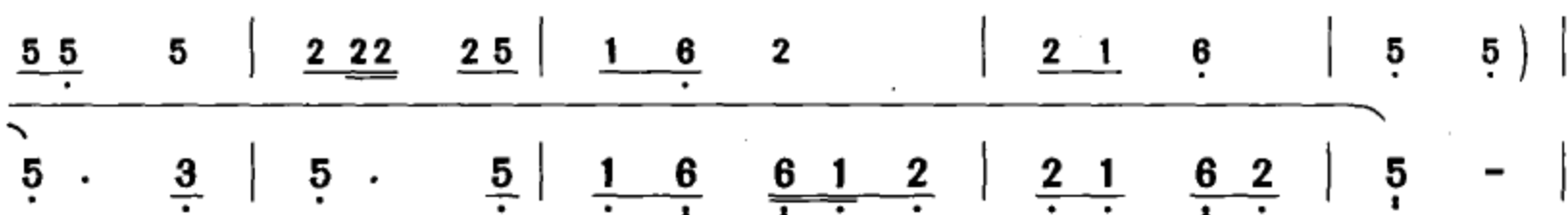
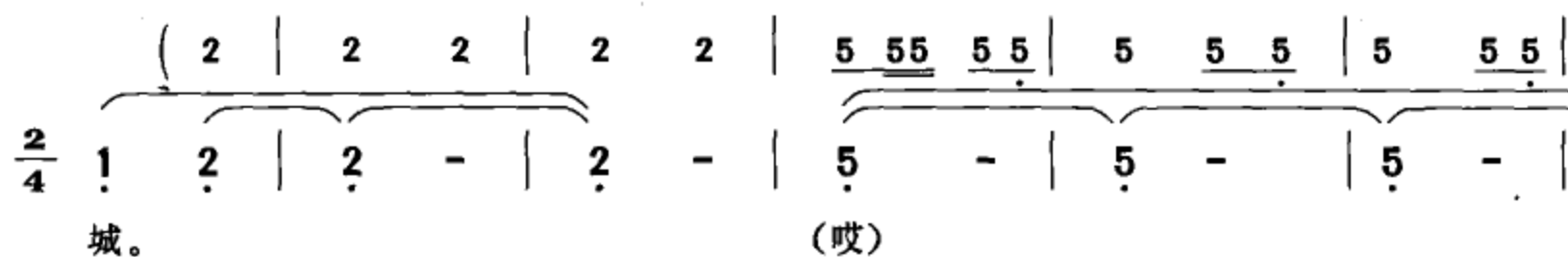
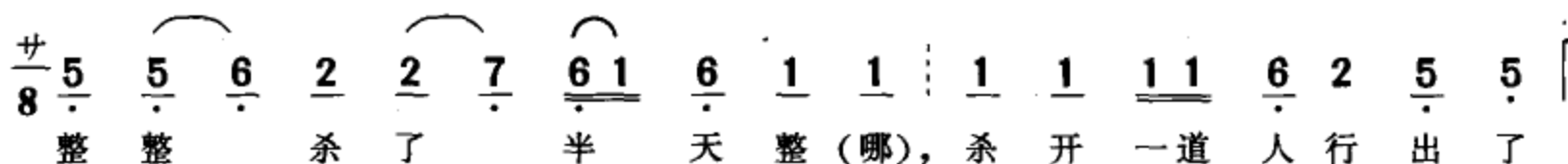
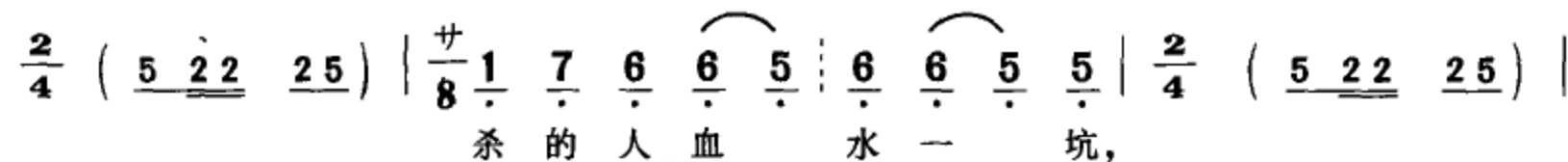
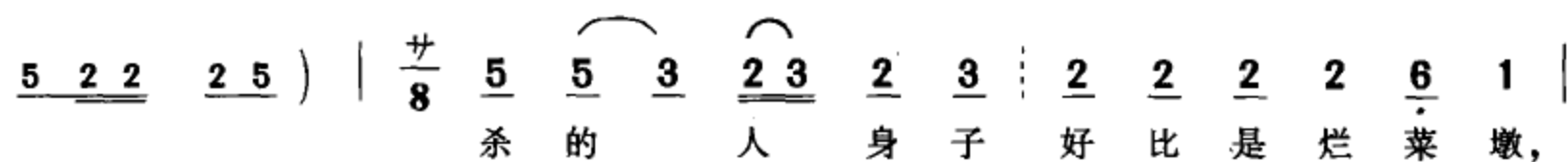
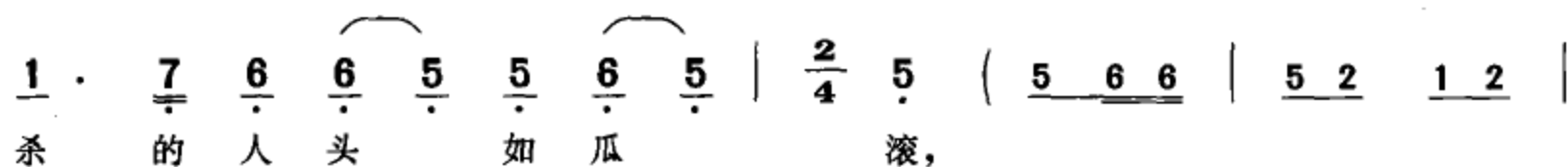
$\frac{9}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\frac{9}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ |
 西 北 角 里 收 将 星, 天 鼓 连

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |
 连 响 三 声, 天 曹 收 掉 了 狗 搅 星。

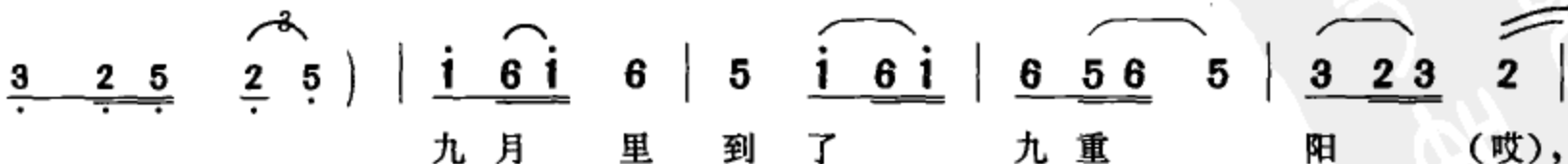
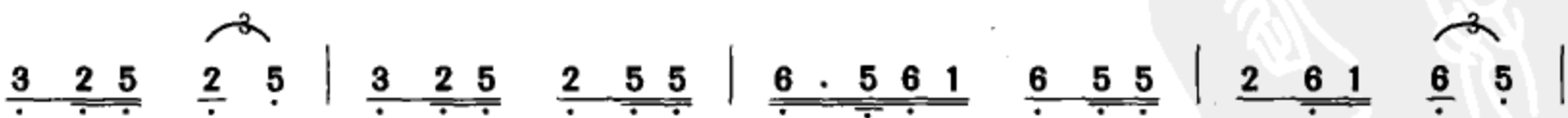
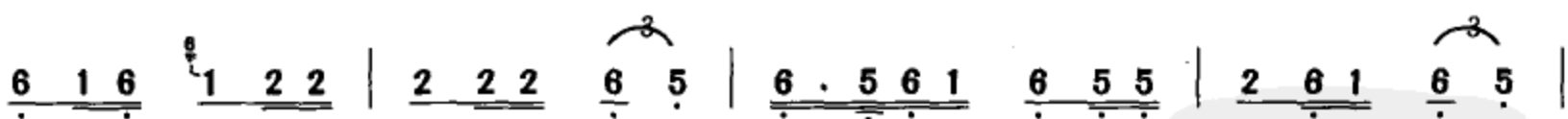
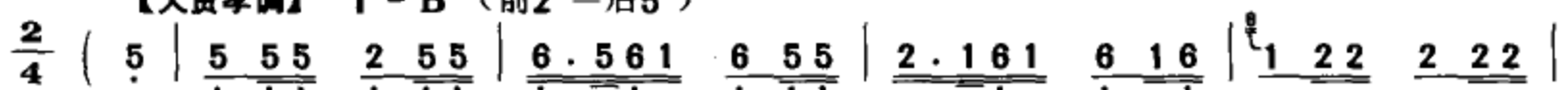
$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\frac{9}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |
 子 胥 说, 杀 杀 杀 来

$\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$) | $\frac{9}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 战 战 战, 杀 过 一 阵

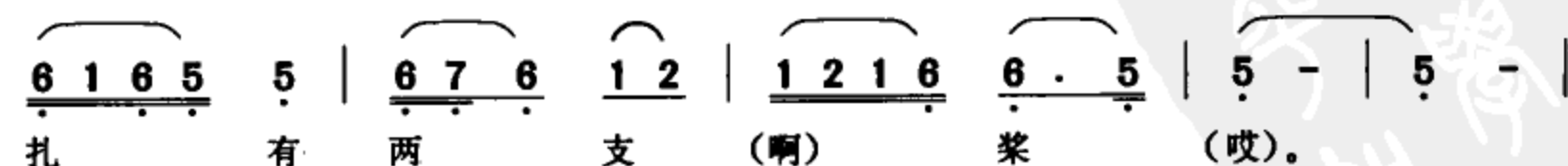
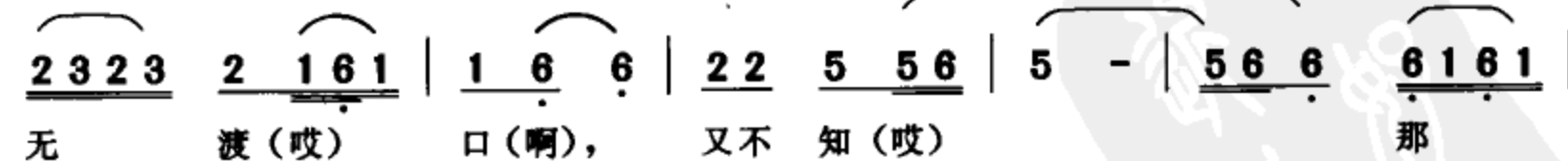
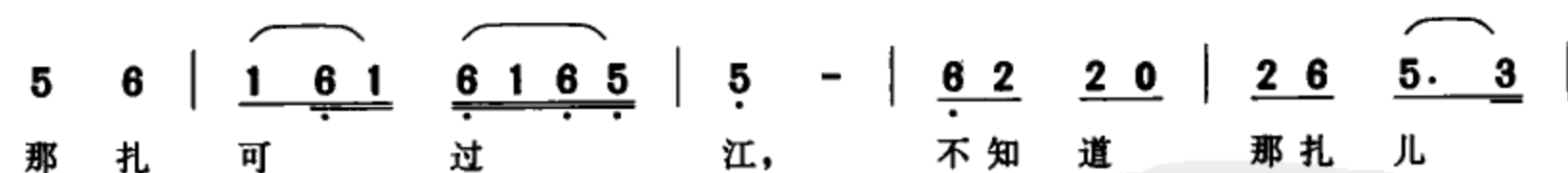
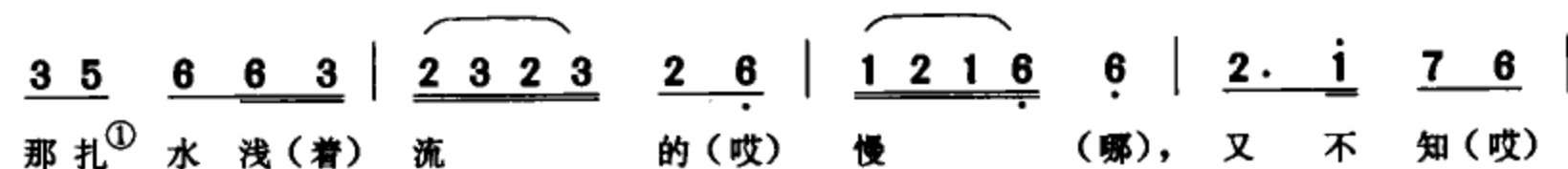
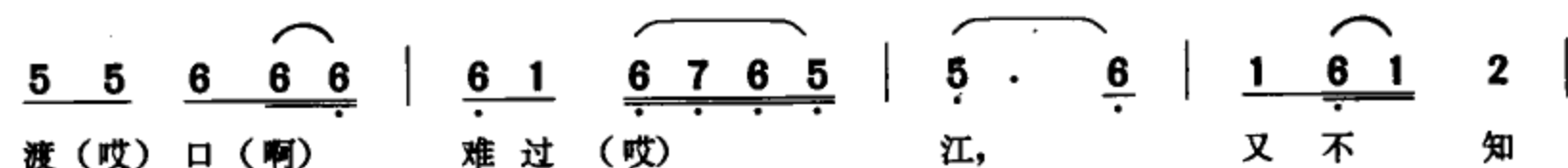
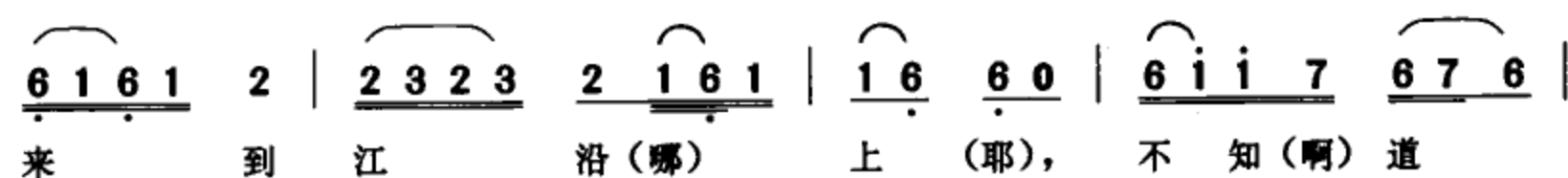
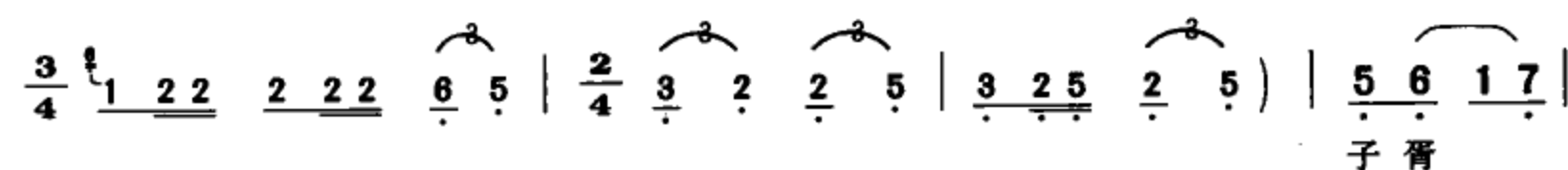
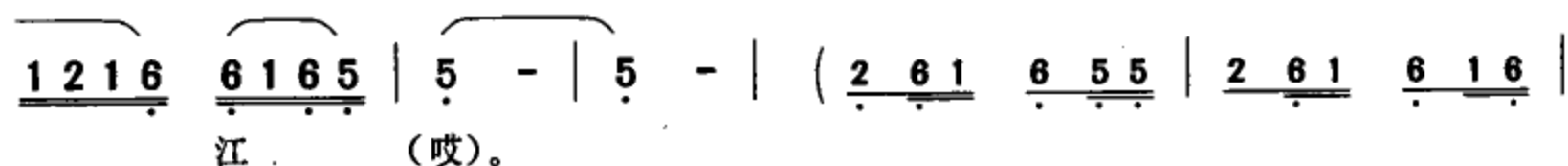
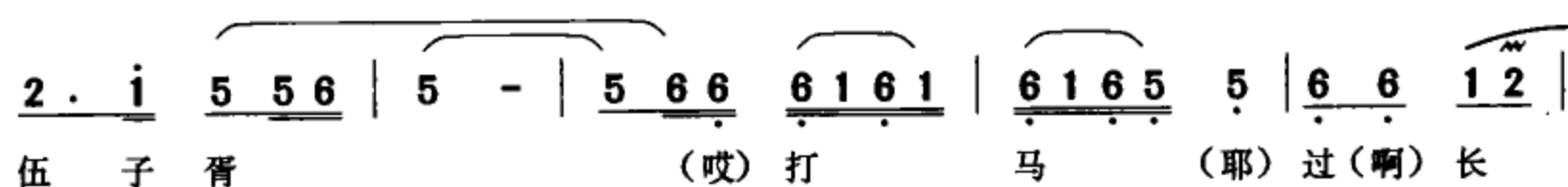
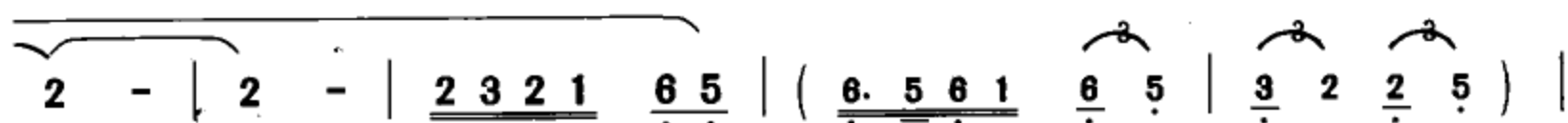
$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | ($\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$) $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |
 再 相 端, (我) 横 切 萝 卜 (着) 顺 切 葱,



【大贤孝调】 1 = B (前2 = 后5) ①



① 三弦改为原定弦法。



① 那扎:〈方〉哪里。

* 《子胥过江》唱词270余句,故事带有神话传说色彩。此唱段以下的故事梗概是伍子胥在浣纱女的指点下怀抱太子过了江。楚国兵马追来,逼问浣纱女子去向,浣纱女不肯说出真情跳江身亡。后来伍子胥借太子口传言,封浣纱女为西海总龙神。

据石永、李锦辉1984年7月于西宁录音记谱。

白 鸚 哥 吊 孝^{*}(片断)

1 = E

(大贤孝调)

文桂贞演唱
刘毓琴记谱

(浪花灯)^① ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 3 2 | 5 5 3 3 2 | 1 2 1 6 1 3 |

2 2 2 2 2 2 5 2 | 5 5 3 2 | 5 6 5 3 3 2 | 1 2 1 6 1 3 3 |

2 2 2 2 2 5 | 3 3 2 3 1 | 2 3 3 1 1 1 1 | 1 6 5 5 6 |

1 1 6 1 2 | 5 1 1 1 5 1 5 | 3 2 6 1 2 | 1 1 1 1 1 5 |

1 = A (前1 = 后5)

$\frac{3}{8}$ 1 5 1 || $\frac{2}{4}$ 5 6 1 6 5 5 | 2 6 1 6 1 6 | 1 2 2 2 2 2 |

6 1 6 1 2 2 | 2 6 1 6 5 5 | 6 5 6 1 6 5 5 | 2 1 6 1 6 1 6 |

1 2 2 2 2 2 | 6 2 2 6 5 | 3 2 2 5 | 3 2 2 5 |

3 2 2 5 | 6 5 6 1 6 5 5 | 2 1 6 1 6 5 | 5 5 5 2 5 |

5 5 5 2 5 | 1 1 6 | 5 1 6 1 | 6 5 6 5 5 | 3 2 3 2 |

天 上 的 云 多(哎) 天 不 (哎) 明,

① (浪花灯) 为青海民间小调。

$\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 1 6 5 | (6 . 5 6 1 6 5 5 | 2 6 1 6 5 |

3 2 5 2 5) | 2 2 5 6 | 5 - | 5 6 6 1 1 6 | 6 1 6 5 5 |
地 下 的 (哎) 石 (哎) 多 了

6 6 1 2 | 1 2 1 6 6 . 5 | 5 - | 5 (5 5 5 |
路 (啊) 不 平。

2 6 1 6 5 5 | 2 6 1 6 1 6 | 1 2 2 2 2 2 | 6 1 6 1 2 2 |

2 6 1 6 5 5 | 6 . 5 6 1 6 5 5 | 2 . 1 6 1 6 5 | 3 2 5 2 5 5 |

3 2 5 2 5) | 1 1 6 1 6 | 6 6 5 5 . 6 | 5 5 2 2 |
山 中 的 草 多 了 花 儿 不 (哎)

1 2 1 6 6 . (5 | 5 5 5 2 5) | 2 . 7 6 6 7 | 5 6 5 5 6 6 |
红, 河 里 的 (哎) 鱼 多 (哎) 了

7 6 7 6 7 6 5 | 5 - | 6 6 2 2 | 6 5 6 5 . 3 | 2 3 2 3 2 6 1 |
水 不 清。 这 两 句 闲 言 (哎) 再 不 (哎)

7 6 6 | 2 2 5 6 | 5 - | 5 6 3 2 3 | 6 5 | 6 1 2 |
表 (啊), 听 我 把 (耶) 朝 中 事 往 前

1 2 1 6 6 7 6 5 | 5 - | 5 (5 5 5 | 3 2 2 1 6 |
明。

$\overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad |$

$\overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad |$

$\overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad - \quad | \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad |$

$\overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad |$

$\overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{5} \quad) \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad |$
提起 (哎) 东 京 (哪)

$\overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad (\quad \overset{3}{6} \quad) \quad | \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{7} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad |$
汴 (乃) 梁 地, 宋 (乃) 王 天 子 (哎)

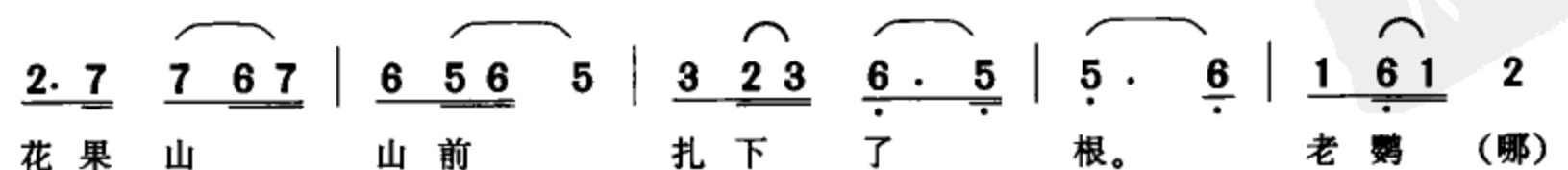
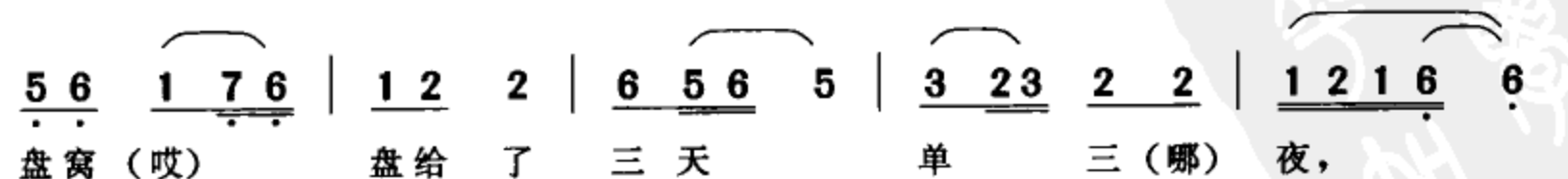
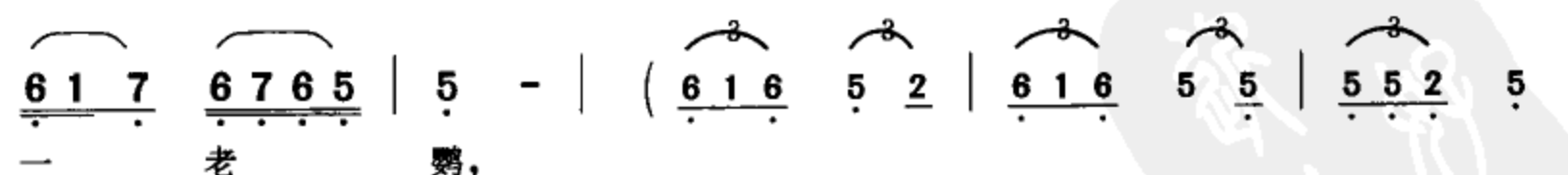
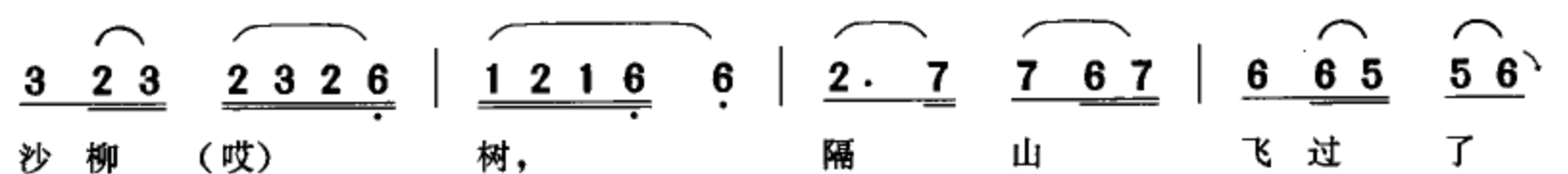
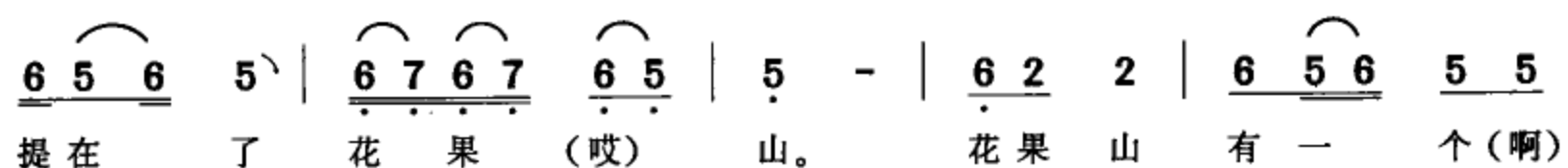
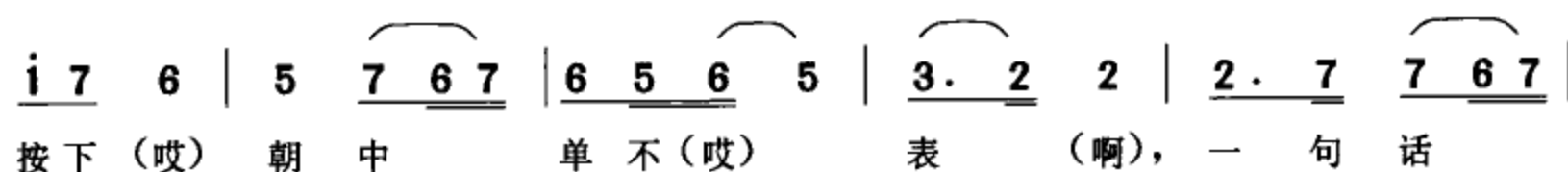
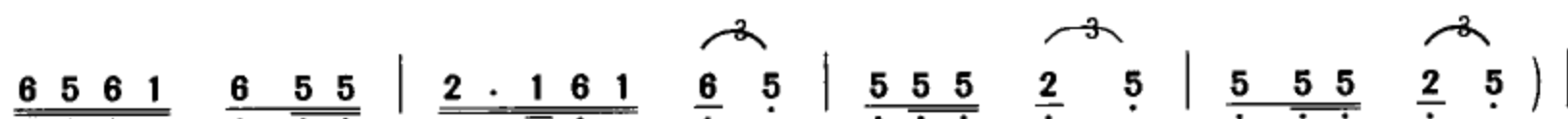
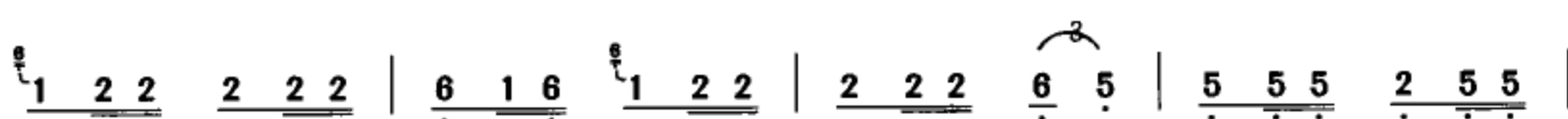
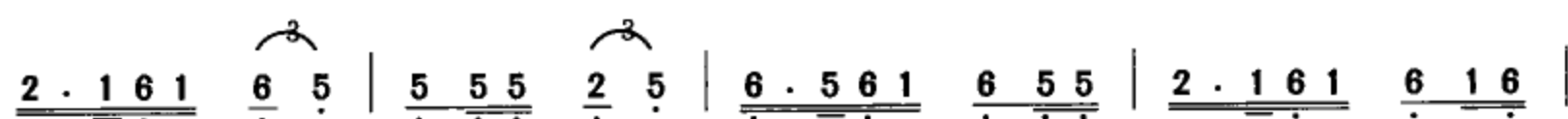
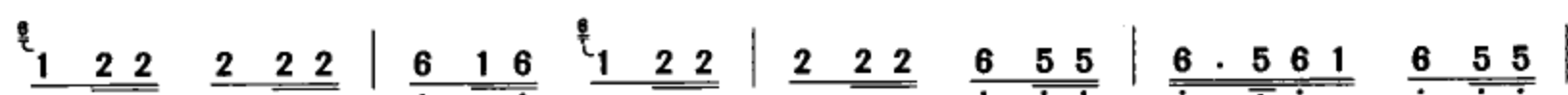
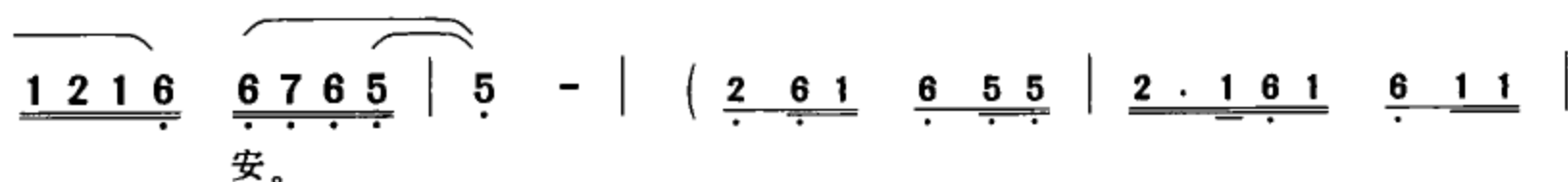
$\overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad - \quad | \quad (\quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{5} \quad) \quad |$
管 万 民。

$\overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad (\quad \overset{3}{6} \quad) \quad |$
宋 王 天 子 把 万 民 (哪) 管,

$\overset{3}{2} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{7} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad - \quad |$
锣 鼓 (哎) 咚 咚 (哪) 定 太 平。

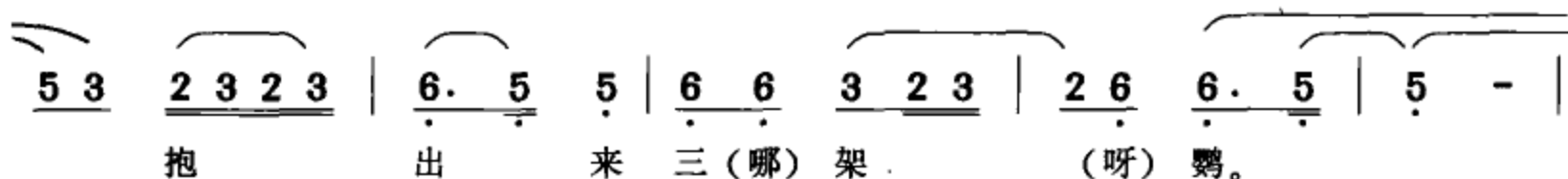
$\overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad | \quad \overset{3}{7} \quad \overset{3}{6} \quad (\quad \overset{3}{0} \quad \overset{3}{1} \quad) \quad |$
马 打 在 南 山 吃 (啊) 饱 (哎) 草,

$\overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad | \quad \overset{3}{5} \quad - \quad | \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \quad \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{5} \quad | \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{2} \quad |$
枪 刀 (哎) 归 库 (哎) 万 (哪) 民

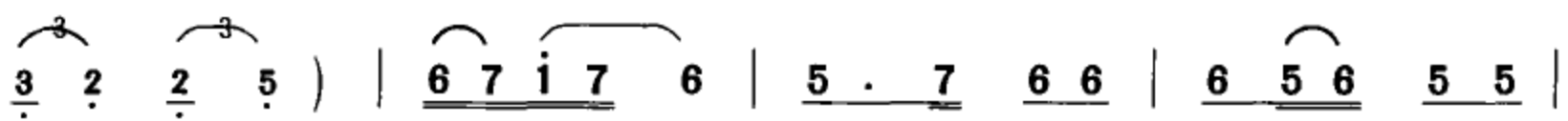
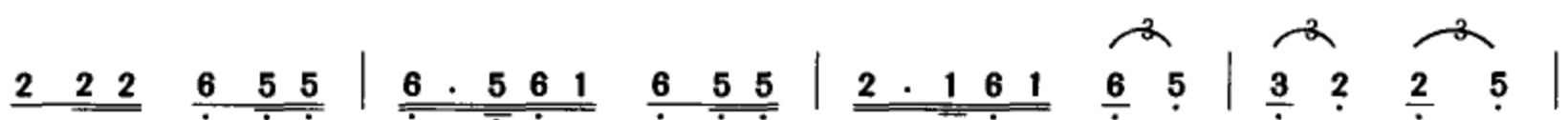
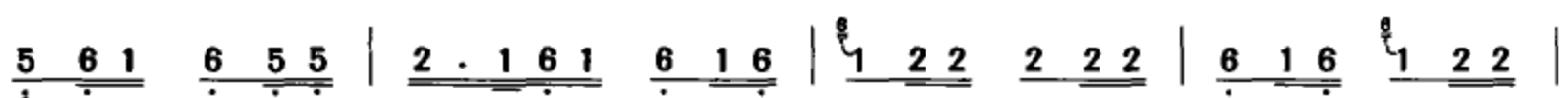
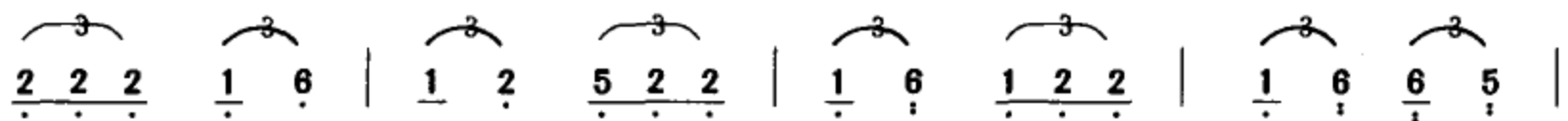
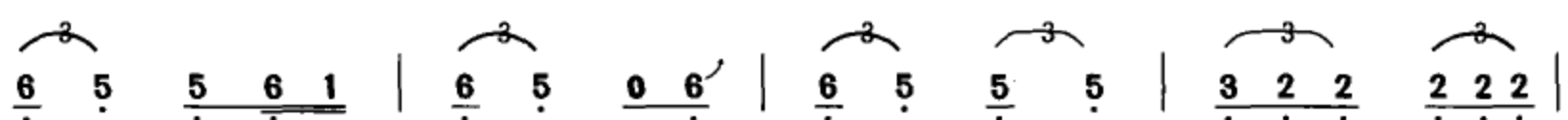
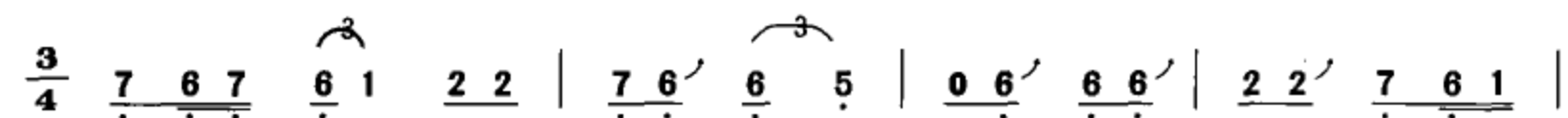
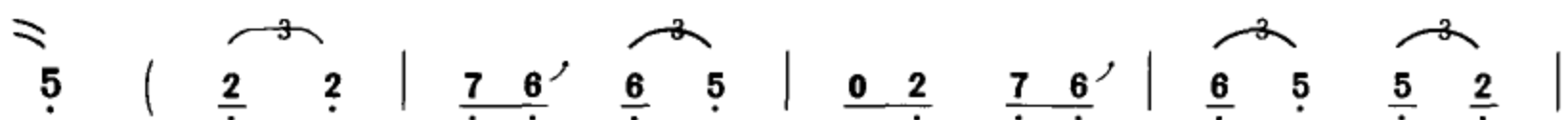




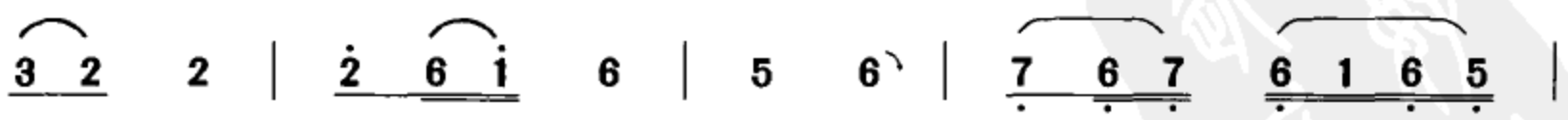
双 双 下 了 六 个 (哎) 蛋 (哪), 蛋 儿 里 (哎)



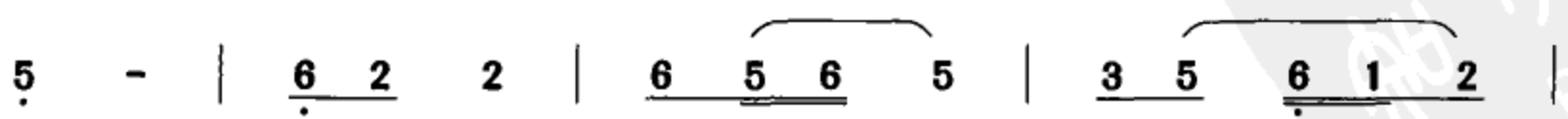
抱 出 来 三 (哪) 架 。 (呀) 鸚。



大 鸚 二 鸚 没 有 孝 娘 的 (哎)



意 (啊), 展翅 (哎) 拍 膀 起 了



身。 大 鸚 (哪) 飞 在 潼 关

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{6} \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \cdot \dot{3}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \mid$
 去 (啊), 梧 (啊) 桐 树 上 全 窝

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{6}} \mid \underline{\dot{6} \dot{2}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \quad \dot{6} \mid$
 巢。 二 鸚 (哪) 碰 在 雁 门 (哪) 关,

$\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \dot{5} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{6}} \mid$
 打 食 (哎) 一 去 (哎) 不 (啊) 回 (哎)

$\frac{2}{4} \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid$
 还 (哎)。

$\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$

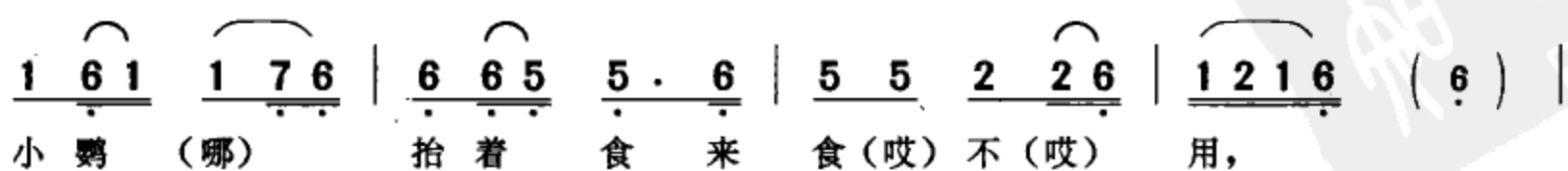
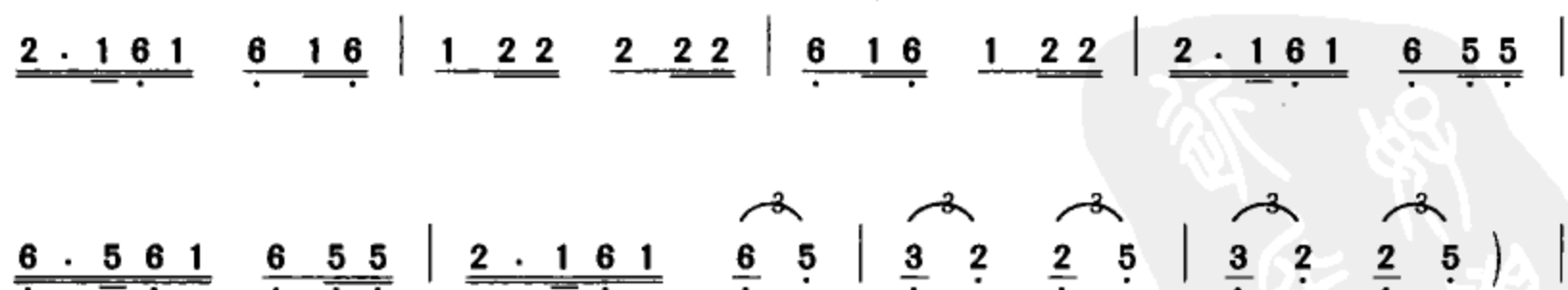
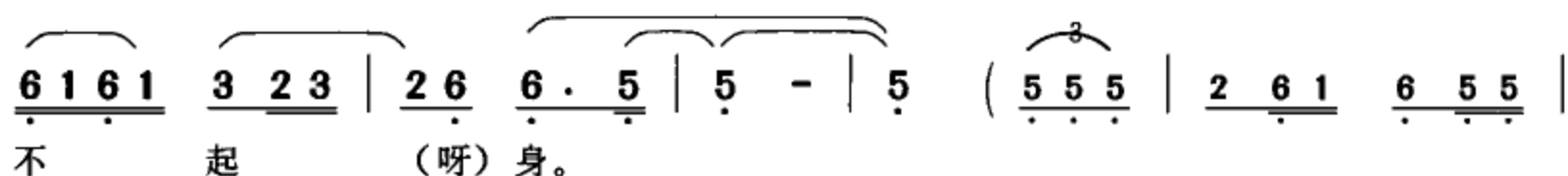
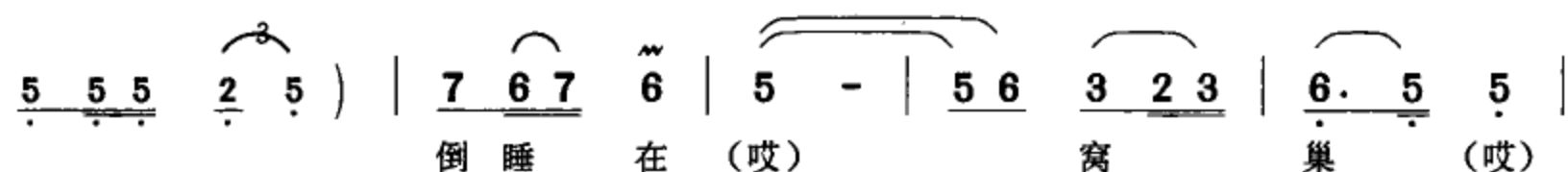
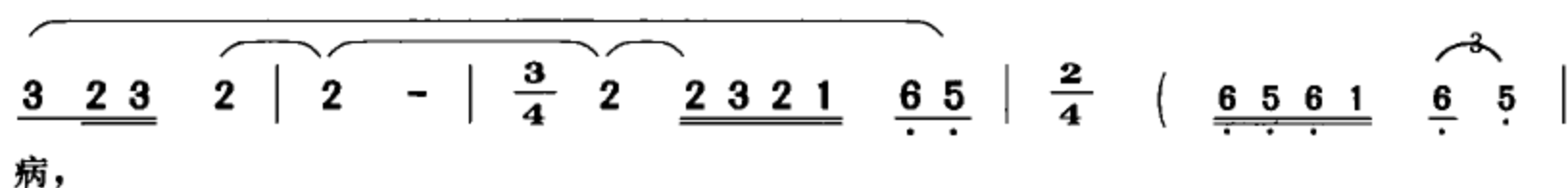
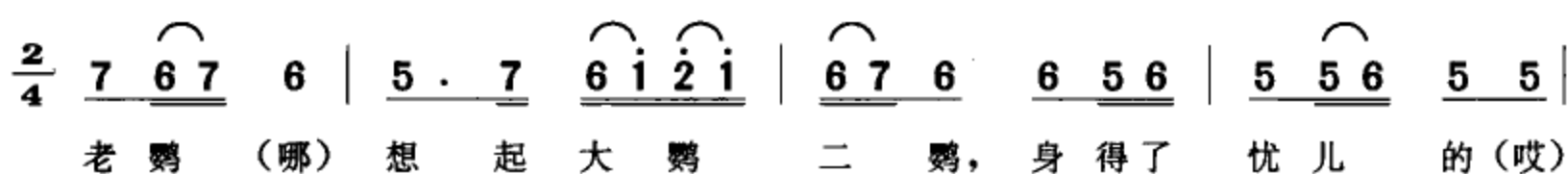
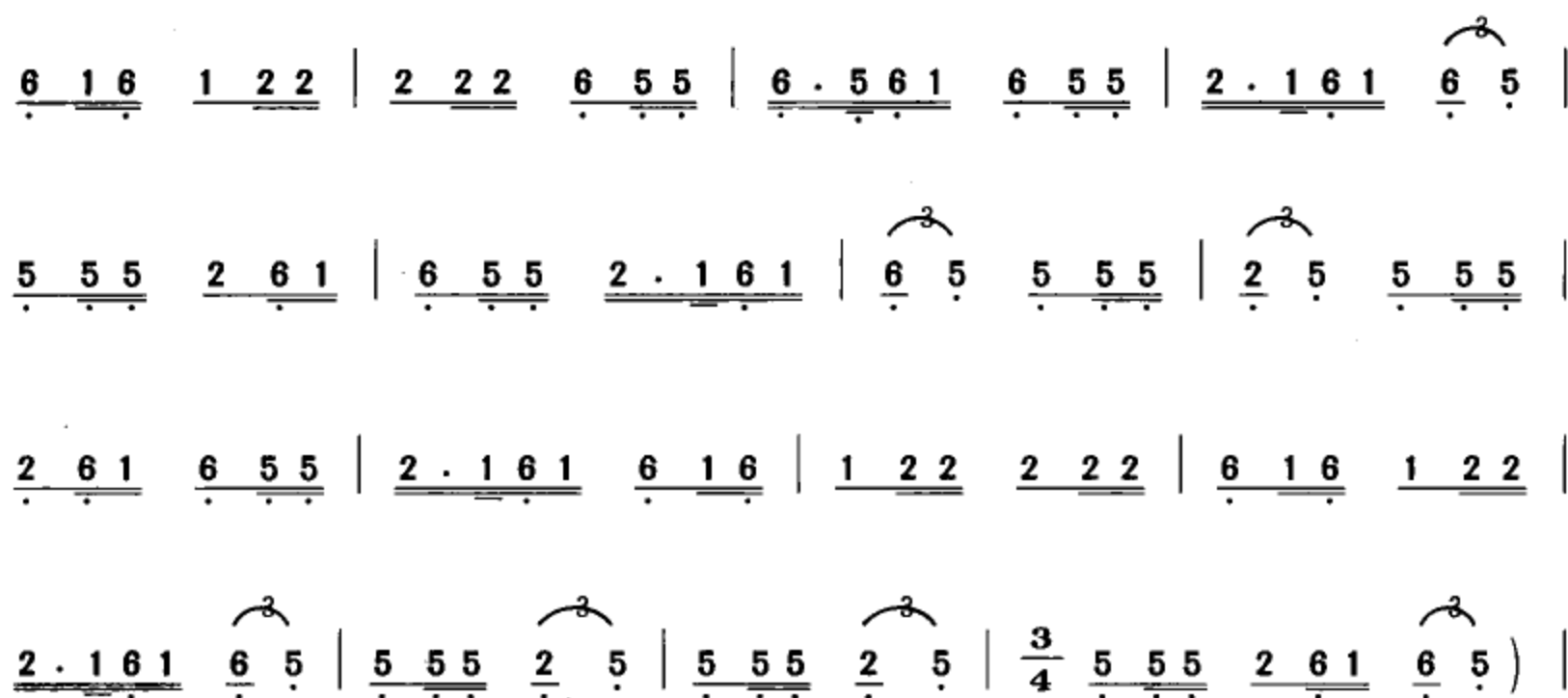
$\underline{\dot{6} \cdot \dot{5} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{7}} \quad \dot{6} \mid$
 单 丢 (哎)

$\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid$
 三 鸚 的 (哎) 年 纪 (哎) 轻,

$\underline{\dot{6} \dot{5}} \quad (\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}}) \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid$
 抬 食 (哎)

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{6} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \cdot \dot{5}} \mid \dot{5} \quad - \mid$
 抬 水 的 孝 (啊) 母 (哎) 亲。

$\underline{\dot{5}} \quad (\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \dot{1} \dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}} \mid$



5 7 6 7 | 7 6 5 5 . 3 | 3 2 3 6 1 6 | 5 - | (6 1 6 5 3 |

抬 着 水 来 水 不 餐,

2 5 2 5) | 6 6 1 7 . 6 | 5 5 3 5 3 | 3 2 3 2 2 |

尊 母 亲 你 想 吃 什 么 病 得 (哎)

1 2 1 6 (6) | 2 2 7 6 7 | 6 5 6 5 6 | 7 6 7 6 7 6 5 |

好? 想 吃 上 什 (哎) 么 病 安 (哪)

5 - ^g | 1 6 1 2 | 2 5 6 5 . 3 | 2 5 3 1 6 1 2 | 1 2 1 6 6 |

稳? 想 吃 (啊) 什 么 退 你 的 病 (哪)?

2 2 2 5 5 6 | 5 - | 5 3 2 5 5 | 6 1 6 5 |

你 给 (啊) 你 的 (哎) 不 孝 的 三 小 鸚

$\frac{3}{4}$ 6 6 3 2 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 5 | 5 - | 5 (5 5 2 |

说 (啊) 分 (哪) 明 (哎)。(一碗水)

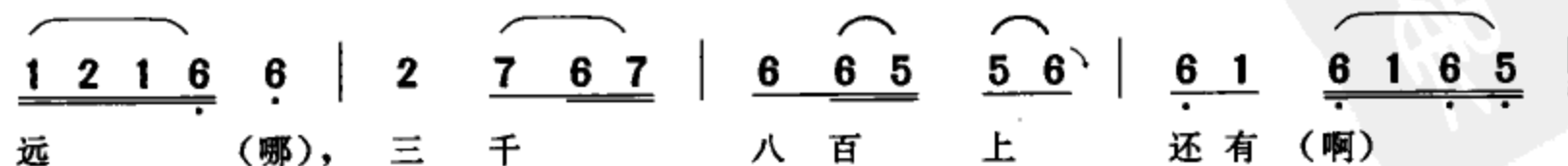
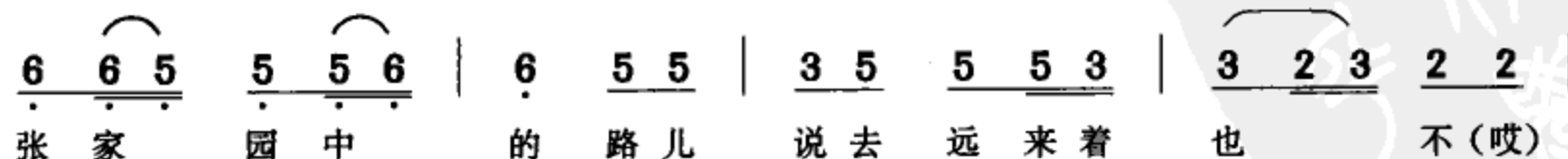
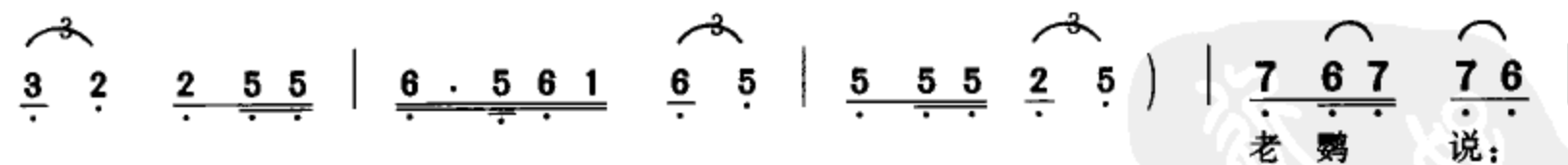
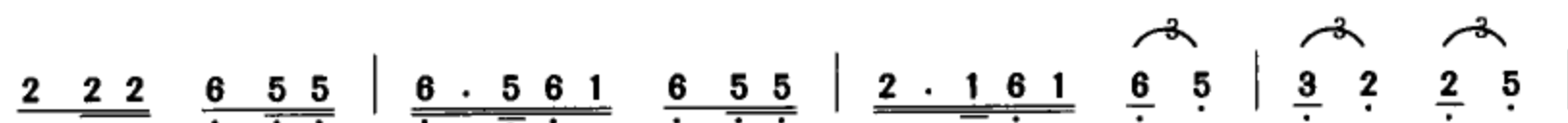
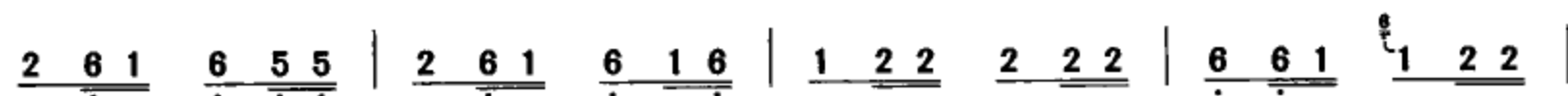
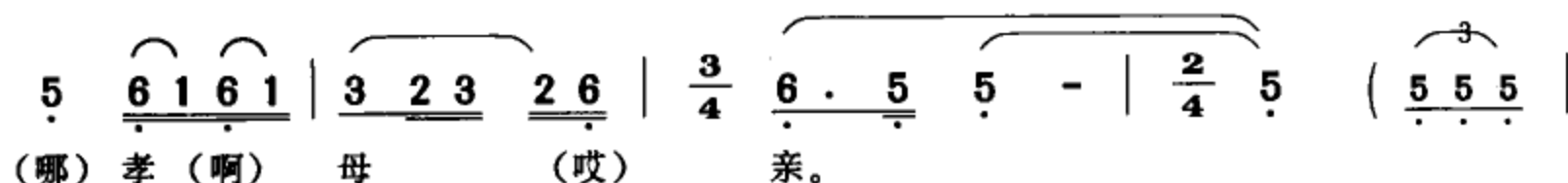
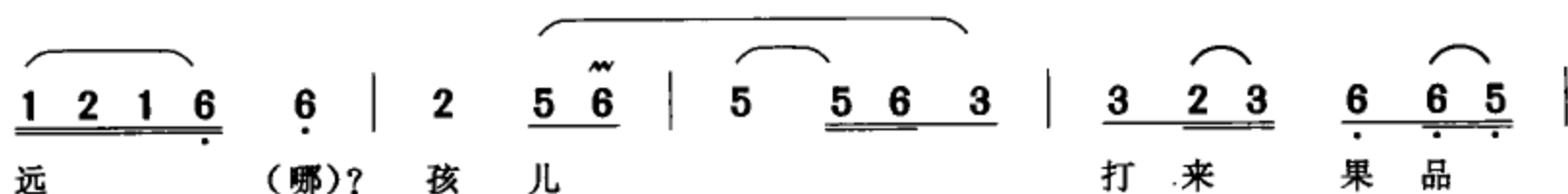
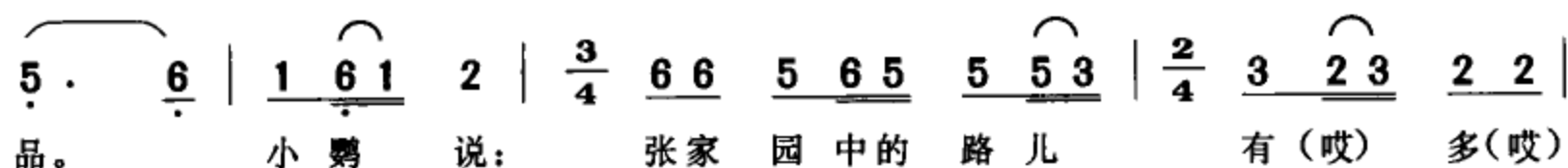
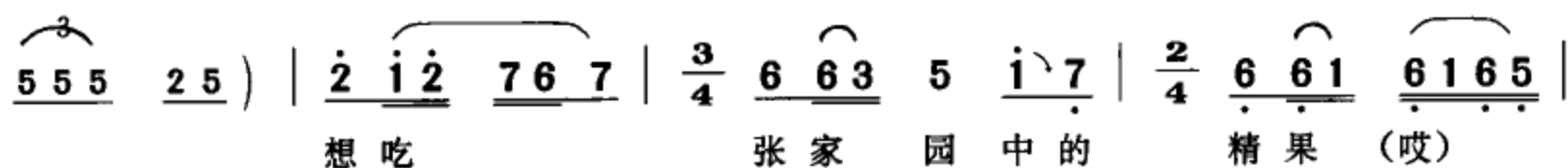
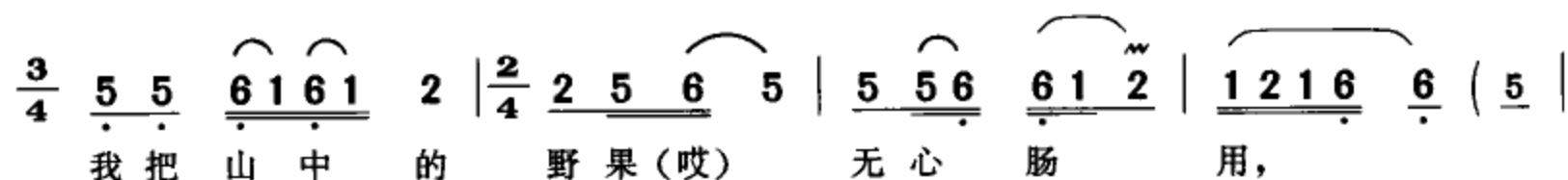
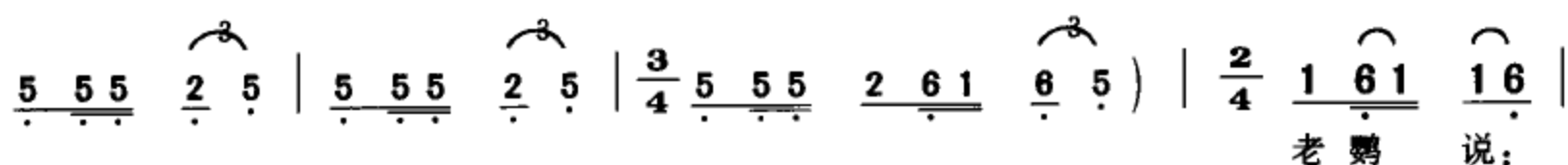
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\hat{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |



$\dot{5} \cdot \dot{6} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 3 \ 3 \ 6 \ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \ 3 \mid \frac{2}{4} \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 2 \mid$
 零。 小 鸚 说： 三 千 八 百 路 儿 也 不（哎）

$\dot{1} \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \mid 5 \ 6 \mid 5 - \mid 5 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 6 \ 6 \ 5 \ 5 \mid$
 远 （哪）， 孩 儿 打 来 果 品 （哪）

$\dot{6} \ 1 \ 6 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 6 \ 6 \cdot \ 5 \mid 5 - \mid (\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 3 \ 2 \ 2 \mid$
 孝 母 （哎） 亲。

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \mid \dot{5} \ 5 \ 3 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ 2 \ 5 \ 2 \ 2 \mid$

$\dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 2 \mid \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5 \mid 0 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 2 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \mid$

$\dot{1} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 5 \mid 6 \cdot \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \mid$

$2 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 2 \ 5 \mid 6 \cdot \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 2 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \mid$

$\dot{1} \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 2 \ 5 \ 5 \mid$

$\dot{6} \cdot \ 5 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 2 \cdot \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 2 \ 5 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 2 \ 5 \mid$

$\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 2 \ 5 \mid 7 \ 6 \ 7 \ 6 \mid \frac{3}{4} \ 5 \ 7 \ 6 \ 6 \ 7 \ 6 \ 6 \mid \frac{2}{4} \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \mid$
 老 鸚 （哪） 说 罢 身 靠 窝 巢 打 了 个（啊）

$3 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \frac{3}{4} \ 2 - - \mid \frac{2}{4} \ 2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5 \mid (\dot{5} \ \dot{5} \ \dot{5} \ 2 \ 5) \mid$
 盹 （哎），

2 . 7 7 6 7 | 6 5 6 5 . 3 | 2 3 2 3 6 | 5 (5 5 5 |
连 做 了 六 梦 梦 有 凶。

6 1 6 5 5 5 | 2 . 1 6 1 6 1 6 | 1 2 2 2 2 2 | 6 1 6 1 2 2 |

2 2 2 6 5 5 | 6 . 5 6 1 6 5 5 | 2 . 1 6 1 6 5 | 3 2 2 5 |

3 2 2 5) | 7 6 7 7 6 | 6 6 5 5 . 6 | 5 5 2 6 |
老 鸛 (哪) 惊 醒 (哪) 南 (乃) 柯

1 2 1 6 (6) | 2 2 7 6 | 5 6 6 | 7 6 7 6 7 6 5 |
梦, 凶 恶 (哎) 怪 梦 的 了 不

5 - | 6 2 2 0 7 | 6 5 5 5 3 | 2 3 2 3 2 7 6 |
成。 叫 我 儿 你 耍 去 (吧 来 着) 耍 去 (啊

7 6 6 | 2 2 7 6 7 | 7 6 7 6 | 5 5 6 | 6 7 6 7 6 6 5 |
吧 耶), 为 娘 在 连 做 了 六 (哎) 梦 梦 有 (哎)

5 . 6 | 3 5 5 3 5 3 | 1 1 7 6 | 6 6 6 5 5 5 |
凶, 我 头 一 梦 梦 见 的 天 罗 网, 第 二 梦 梦 见

$\frac{3}{4}$ 6 6 1 2 1 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 6 . 5 5 | 5 - | (2 6 1 6 5 5 |
宝 (啊) 雕 (啊) 弓,

2 . 1 6 1 6 6 1 | 2 5 5 5 3 3 | 2 5 5 5 2 1 | 6 1 3 |

3 $\frac{3}{4}$ 2 5 5 | 5 2 2 6 5 5 | 6 . 5 6 1 6 5 5 | 2 . 1 6 1 6 1 6 |

1 2 2 2 2 2 | 6 1 6 1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 6 5 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 6 5 5 |

2 . 1 6 1 6 5 | 5 5 5 2 5 | 5 5 5 2 5) | 1 1 7 6 |
三 梦 里

6 6 5 5 . 6 | 5 5 2 2 | 1 2 1 6 (6) | 2 . 7 7 6 7 |
我 梦 见 矛 (哎) 叉 (哎) 出, 第 四 梦

6 6 5 5 | 3 2 6 6 | 5 - | 6 2 2 |
梦 见 (哎) 打 牲 的 人。 第 五 梦

$\frac{3}{4}$ 6 5 6 5 6 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 6 6 | 1 3 2 | 2 - | 2 - |
我 梦 见 孩 儿 冤 家 你 身 遭 (哎) 难 (哎),

2 3 2 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (5 5 5 2 5 2 5) | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 5 6 | 5 - | 5 3 2 1 7 |
六 梦 里 (哎) 冤 家

6 6 5 5 | 6 1 3 | $\frac{3}{4}$ 2 - - | $\frac{2}{4}$ 2 1 6 1 2 1 6 | 6 . 5 5 |
落 在 了 网 当 (哎) 中。

5 - | (3 2 2 1 6 | 1 2 5 5 | 3 2 2 2 2 2 | 2 2 2 1 6 |

1 2 5 2 2 | 1 6 1 2 2 | 1 6 6 5 | 5 6 1 6 5 5 |

2 . 1 6 1 6 1 6 | 1 2 2 2 2 2 | 6 1 6 1 2 2 | 2 2 2 6 5 |

3 2 2 5 | 3 2 2 5) | 7 6 7 7 6 | 6 6 5 5 . 6 |
小 鸚 (哪) 一 听

5 5 2 6 | 1 2 1 6 6 | 2 7 6 7 | 6 6 5 5 6 |
 这(哎) 句 话 (耶), 连 把 母 亲 (哎)

6 1 6 1 6 6 | 5 - | 6 2 2 6 | 5 6 5 | 3 2 3 2 1 6 1 |
 叫 一(哎) 声。 叫 母 亲 你 放 心 (哪) 宽 放 (哎)

1 6 (6) | 2 2 5 6 | 6 5 6 5 5 | 6 1 6 1 6 6 | 5 6 |
 心, 孩 儿 打 来 果 品 孝 母(哎) 亲。 我

6 1 7 6 | 6 6 5 5 6 | 2 5 2 6 | 3/4 1 6 (6 1 6 5 5 |
 白 昼 (家) 飞 着 (啊) 钻 天 (哎) 的 高,

2/4 5 5 2 5 | 2 2 7 6 7 | 6 6 5 5 6 | 6 7 6 7 6 6 | 5 - |
 当 晚 来 身 落 在 半 虚(哎) 空。

6 2 2 | 6 5 6 5 | 3 2 3 2 2 | 1 2 1 6 6 | 2 2 5 6 |
 我 起 得 早 来 落 去(哎) 迟 (啊), 不 怕 他

5 - | 5 6 3 2 3 | 6 5 5 | 6 6 1 2 | 1 2 1 6 6 1 6 5 | 5 - |
 (哎) 拈 弓 (哎) 射(啊) 箭 的 人。

5 (5 5 5 | 2 6 1 6 5 5 | 2 6 1 6 1 6 | 1 2 2 2 2 2 |

6 1 6 1 2 2 | 2 2 2 6 5 | 3 2 2 5 | 6 5 6 1 6 5 5 |

2 1 6 1 6 5 | 5 5 5 2 5 | 5 5 5 2 5 | 7 6 7 6 |
 小 鸚 (哪)

5 5 7 6 7 | 6 5 6 5 | 3 2 3 2 2 | 3/4 2 - - | 2/4 2 3 2 1 6 5 |
 说(哎) 罢 起 了 身 (哎),

$(\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}})$ | $\underline{\underline{7\ 7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5}}$ |
 扑噜(啊) 噜(哎) 展 翅 (哎)

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 6}}$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ .\ 5}}\ \underline{\underline{5}}$ | 5 | $(\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}})$ |
 腾 了 (哎) 空。

$\underline{\underline{2\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{6\ .\ 5\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ .\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}$ | $(\underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 7\ 6}})$ |
 我 一 次(啊)

$\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | $(\underline{\underline{6}})$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ |
 两 次 (啊) 还(乃) 不(哎) 到, 三 次 上

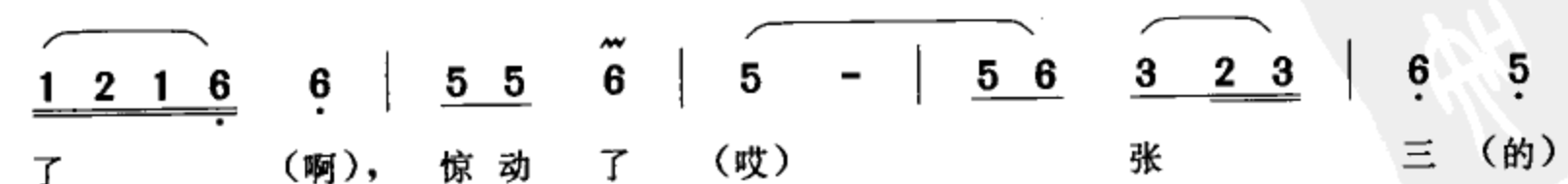
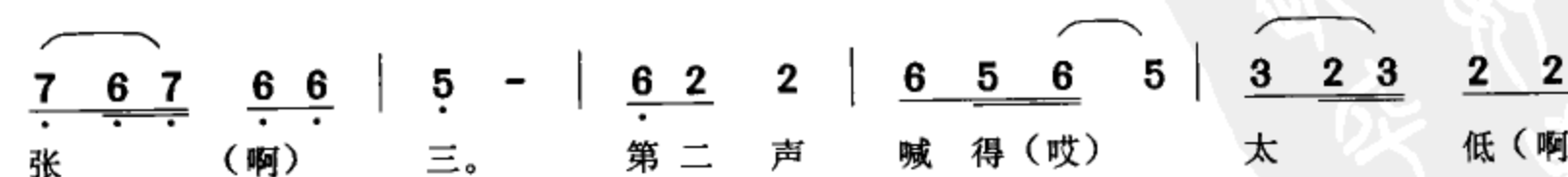
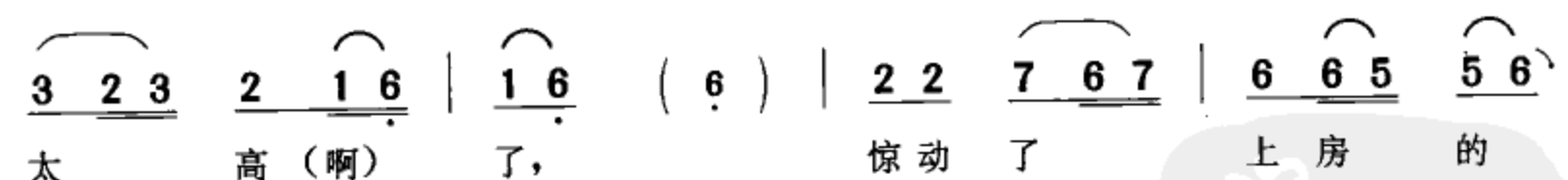
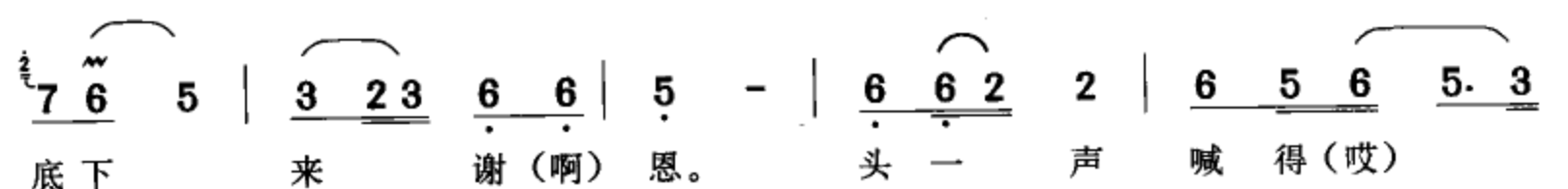
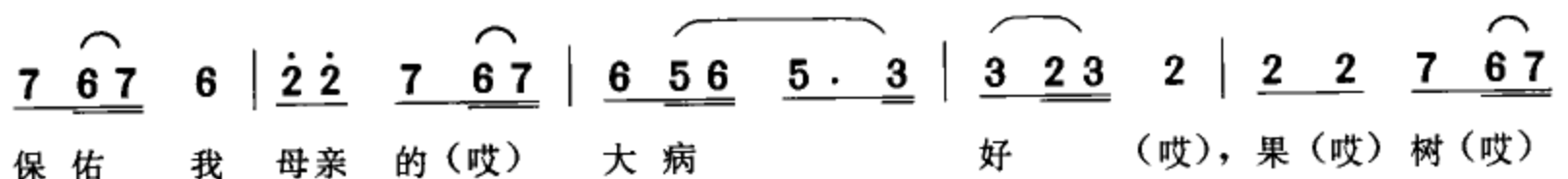
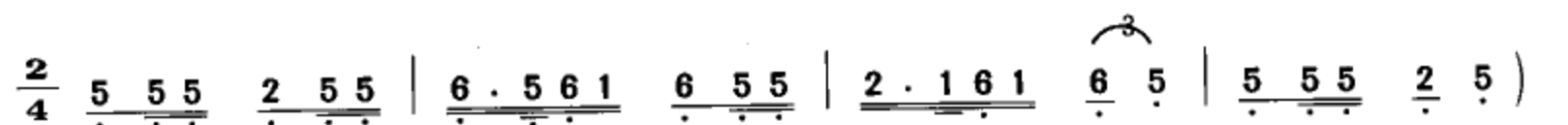
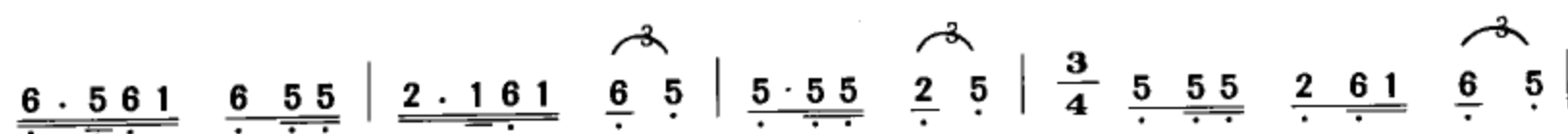
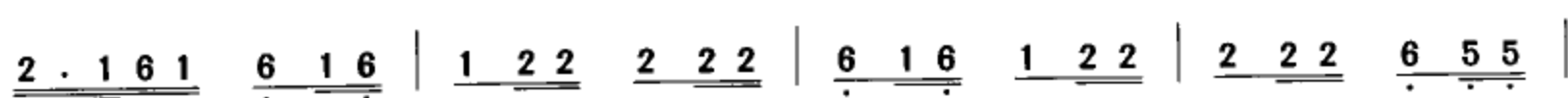
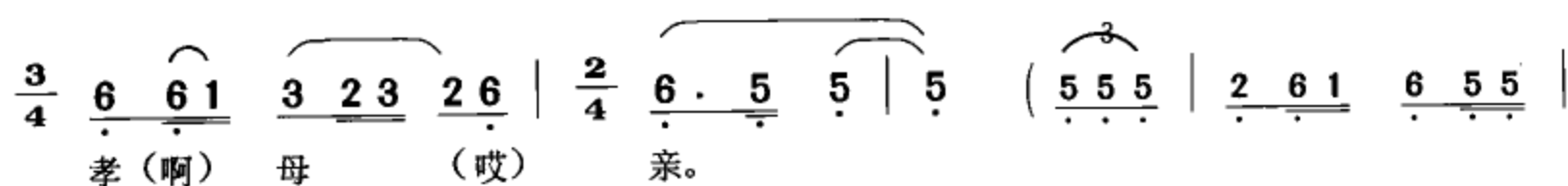
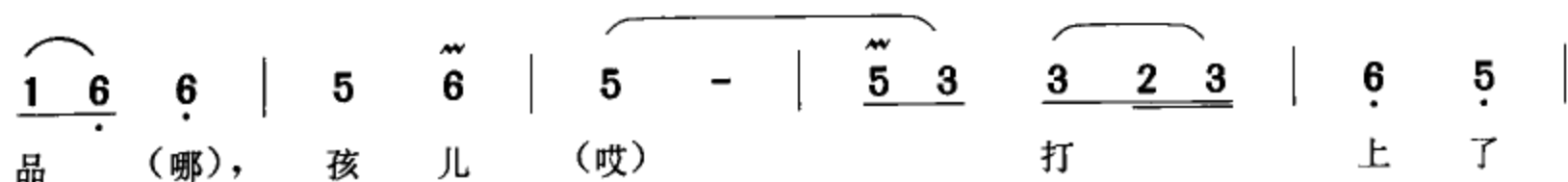
$\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ .}}$ | $\underline{\underline{6\ .\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ .\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ |
 飞(哎) 过 须 弥(哎) 山, 须弥 山 上

$\underline{\underline{5\ 5\ .}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}$ | $(\underline{\underline{5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}})$ | $\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}$ |
 宿(哎) 一(哎) 夜, 扑(啊) 噜儿

$\underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5}}$ |
 展 翅 (哎) 腾 了 空。 四 次 (啊) 五 次 (哎)

$\underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6}}$ |
 还 不(哎) 到 (啊), 六 次 上 来 到了

$\underline{\underline{7\ 6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ | $5 -$ | $\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ |
 果 园 中。 果品 果 品 好 果 (哎)



$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6161}}$ $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{26}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6.5}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | ($\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{322}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{12}}$ |

打 牲 的 (哎) 人。

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{522}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{122}}$ | $\underline{\underline{16}}$ $\underline{\underline{65}}$ |

$\underline{\underline{561}}$ $\underline{\underline{655}}$ | $\underline{\underline{2.161}}$ $\underline{\underline{616}}$ | $\underline{\underline{122}}$ $\underline{\underline{222}}$ | $\underline{\underline{616}}$ $\underline{\underline{122}}$ |

$\underline{\underline{222}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{25}}$ | $\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{25}}$) | $\underline{\underline{77}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{767}}$ |

张 三 在 书 馆 里

$\underline{\underline{656}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{323}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2}}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2321}}$ $\underline{\underline{65}}$ | ($\underline{\underline{555}}$ $\underline{\underline{25}}$) |

把 文 看,

$\underline{\underline{22}}$ $\underline{\underline{767}}$ | $\underline{\underline{665}}$ $\underline{\underline{56}}$ | $\underline{\underline{611}}$ $\underline{\underline{665}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

耳 听 见 花 园 里 有 巧 鸟 的 声 (哪) 音,

($\underline{\underline{616}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{552}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{176}}$ | $\underline{\underline{665}}$ $\underline{\underline{5.6}}$ |

撂 下 书 本 (待)

$\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{261}}$ | $\underline{\underline{76}}$ ($\underline{\underline{6}}$) | $\underline{\underline{267}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{56}}$ |

起 (哎) 了 (啊) 身, 转 步 儿 来 到

$\underline{\underline{767}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{5.}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{53}}$ | $\underline{\underline{33}}$ $\underline{\underline{3}}$ |

花 园 (哪) 中。 我 抬 起 头 来 观 (着) 看,

$\underline{\underline{117}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\underline{\underline{66}}$ | $\underline{\underline{12}}$ $\underline{\underline{1216}}$ | $\underline{\underline{6165}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

树 梢 上 蹲 上 一 架 好 (啊) 俊 鹅。

$\dot{5}$ ($\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ |
 $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5}$ |
 $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{5}$) | $\dot{7} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7} \dot{6} \dot{7}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{7}$ |
 暗 暗 儿 扯 起 了
 $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{3}$ |
 天 罗 (哎) 网 (啊), 悠 悠 儿 扯 开
 $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6}$ $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ |
 宝 雕 (哎) 弓。 它 飞 的 高 了 我 用 弹 弓 俩 (哎)
 $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6} \dot{7}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{5} -$ |
 打 (耶), 飞 (哎) 的 (哎) 低 了 (啊) 拿 网 (啊) 遮。
 $\dot{5} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{7} \dot{6}$ | $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{7} \dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{2} \dot{2}$ $\dot{7} \dot{6}$ |
 四 面 八 方 忙 罩 (耶) 住 (啊) 我 看 它
 $\dot{5} -$ | $\dot{5} \dot{6} \dot{3}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ | $\dot{6} \dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{2} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{6}$ |
 (哎) 扁 毛 畜 牲 往 哪 里 (啊)
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6} \dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ |
 飞 (耶)。
 $\dot{1} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{2} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{3} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{5} \dot{2} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}'$ |
 $\dot{3} -$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{5} \dot{2} \dot{2}$ $\dot{6} \dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5} \dot{5} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{5} \dot{5}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{5} \dot{5}$ |

$\underline{2 \cdot 1 6 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{2 \ 5 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 5 6 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \cdot 1 6 1} \quad \underline{6 \ 1 6} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \overset{3}{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \mid$

$\underline{5 \ \dot{1} \ 7} \quad 6 \mid \frac{3}{4} \underline{7 \ 7} \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \quad \underline{6 \ 6 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ 5 6} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 2 3} \quad \overset{\sim}{2} \mid$

头一（哎）弹弓打着鸚哥的肋窝（哎）里，

$\frac{3}{4} \overset{\sim}{2} - - \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \mid (\underline{5 \ 5 \ 5} \quad \underline{2}) \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \ 5 6} \quad \underline{5 6} \mid$

鸚哥儿疼着

$\underline{6 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{6 \ 2} \quad 2 \mid \underline{6 \ 5 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{3 \ 2 3} \quad \underline{2 \ 1} \mid$

实难（哪）心。二弹弓打着鸚哥的肩膀（啊）

$\underline{1 \ 6} \quad 6 \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid 5 - \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \mid 6 \quad 5 \mid$

上，扑噜（哎）噜（哎）落在了

$\frac{3}{4} \underline{6 \ 1 6 \ 1} \quad \underline{3 \ 2 \ 3} \quad \underline{2 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \cdot 5} \quad \underline{5} \mid 5 \mid (\underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 5} \mid$

网当（啊）中。

$\underline{2 \cdot 1 6 1} \quad \underline{6 \ 1 6} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \mid \underline{6 \ 1 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \overset{3}{\underline{6 \ 5}} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 5} \quad \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{5 \ 5 \ 5} \quad \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \mid \underline{7 \ 6 \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{6 \ 1 6 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} \mid$

张三

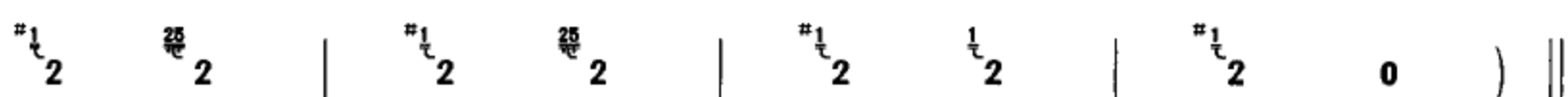
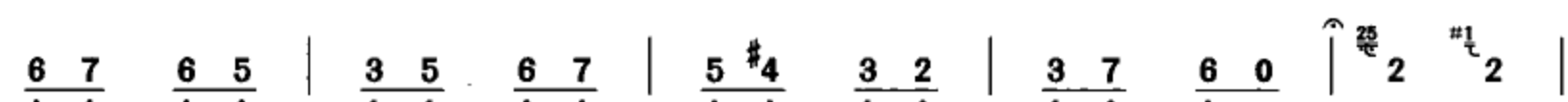
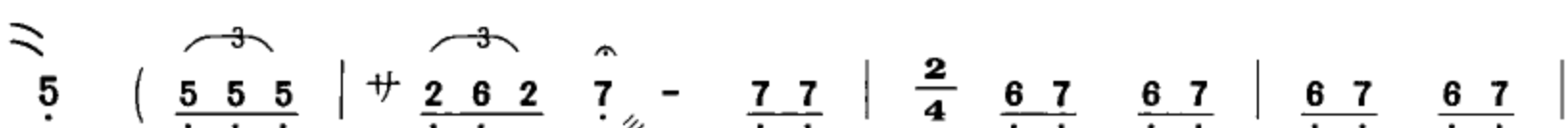
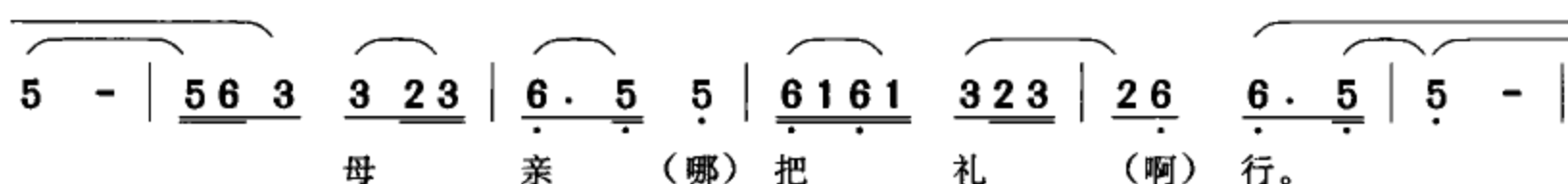
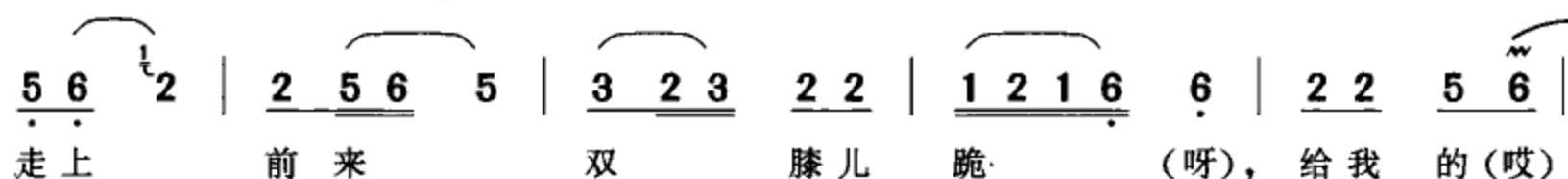
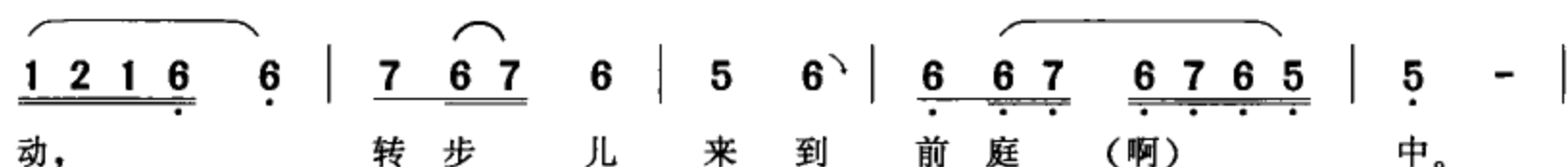
拔了一把条儿

$\underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{1 \ 6} \quad (\underline{6}) \mid \underline{2 \ 2} \quad \underline{7 \ 6 \ 7} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{5 \ 6} \mid$

编了个（啊）笼，把鸚哥圈在

$\underline{7 \ 6 \ 7} \quad \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \ 6 \ 1} \quad 2 \mid \underline{6 \ 5 6} \quad 5 \mid \underline{5 \ 5} \quad \underline{6 \ 1 \ 2} \mid$

笼当手中。手提（哎）小鸚起（啊）身



(白)有那张三走上前去,口尊母亲恭喜恭喜,元宝掣起(66 55 | 32 62 | 65 55 | 55 55 | 5 0)

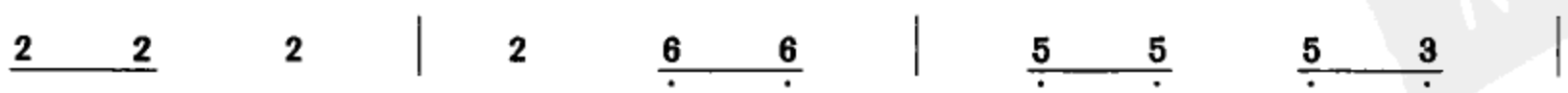
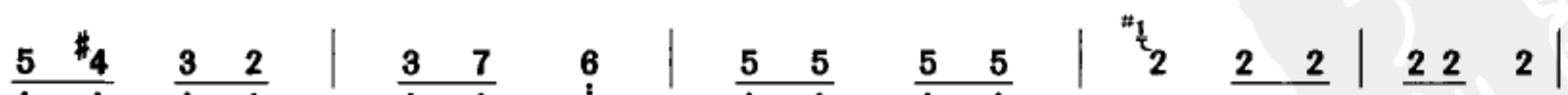
张奶奶言道,便叫我儿冤家, (#1 2)你看,又不是初一十五,年头节暇,给为娘行的什么礼? (#1 2)你看

(2. 2 22)你恭的什么喜? (28 5 5 | 66 55 | 32 62 | 65 55 | 5 0)天上不降喜,地下不

来喜,喜蛛儿从何来了?你给为娘细讲一遍。(5 5)口尊母亲:孩儿一十三岁打鸟,没打下这样的巧

鸟,一十四岁打鸟,也没打上这样的巧鸟。(5)今天孩儿一十五岁打鸟,打下了这样的巧鸟。(5)这个

鸟儿不是那个鸟儿,花果山沙柳地鸟儿,能会三千八百小曲儿,唱将上来甚是好听。



2 6 2 6 | 5 5 5 | 5 5 5 | 5 0) |

张奶奶言道，便叫我儿冤家 (5 2 | 5) 为娘只见一个毛片，没见一个嘴相， (5) 你将那小
鸚提将上来，待为娘细问一遍。 (5 5) 张三手提小鸚，往上走了半步，口尊母亲，这不是小鸚嘛！

(6 2 7 | 6 7 6 7 | 6 7 6 5 | 3 5 6 7 | 5 4 3 2 | 3 7 6 | 5 5 5 5 | 5 5 0 |)

张奶奶言道，便叫小鸚： (5) 你看我问你家住哪州知府在哪县？哪一个树梢有你的窝巢？ (5)
问你的兄妹有多少？你给我细细儿讲来。 (5 5 5 5) 小鸚笼子里双膝跪定，张奶奶请听，细细 (接唱)

2/4 5 5 | 5 (5 5 5 | 2 6 1 6 5 5 | 2 . 1 6 1 6 1 6 |
讲来。

1 2 2 2 2 2 | 6 1 6 1 2 2 | 2 2 2 6 5 5 | 6 . 5 6 1 6 5 5 |

2 . 1 6 1 6 5 | 3 2 2 5 | 3 2 2 5) | 7 6 7 6 |
我 家 住

5 5 7 6 7 | 6 5 6 5 5 | 3 2 3 2 | 2 - |
就 (哎) 在 花 果 (哎) 山，

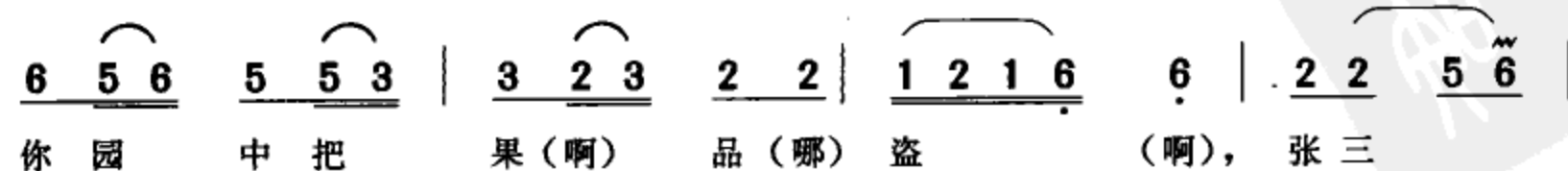
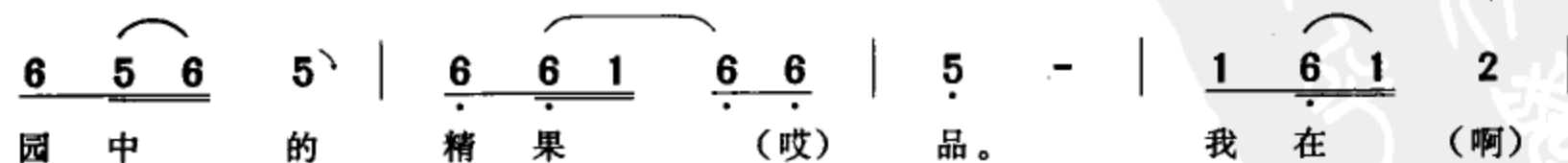
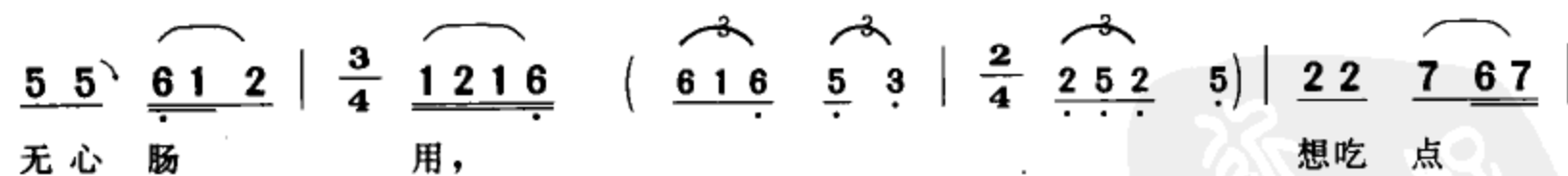
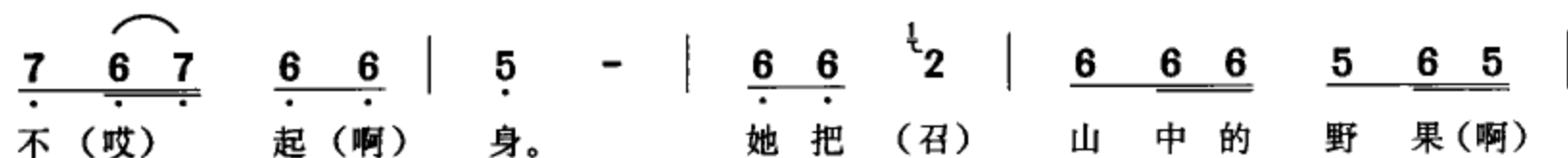
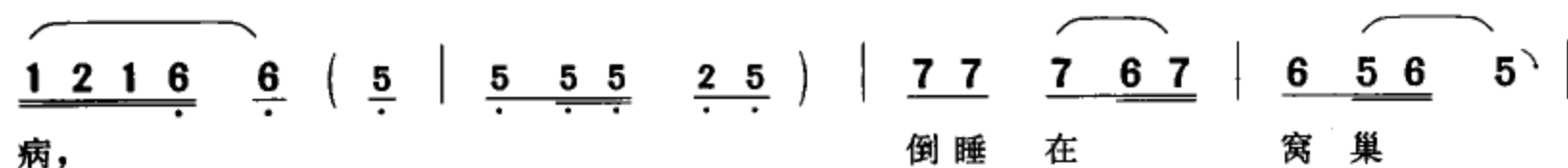
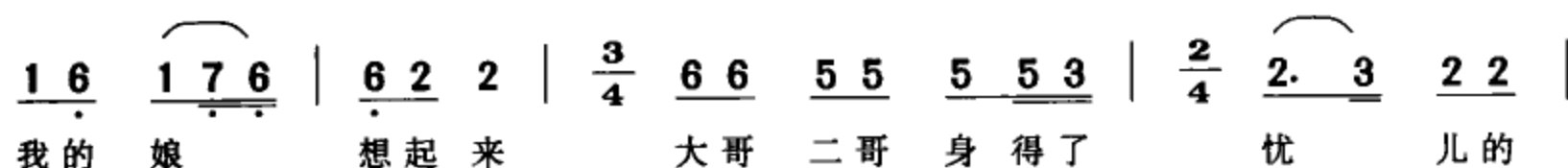
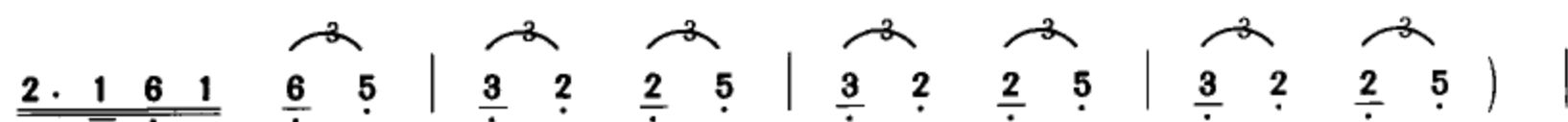
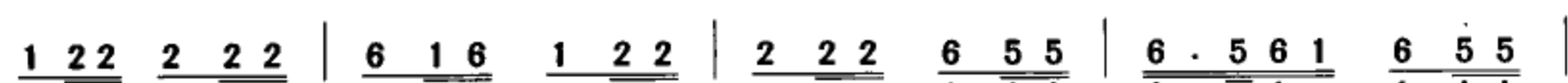
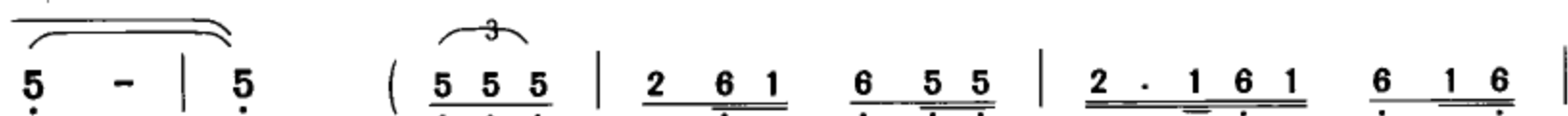
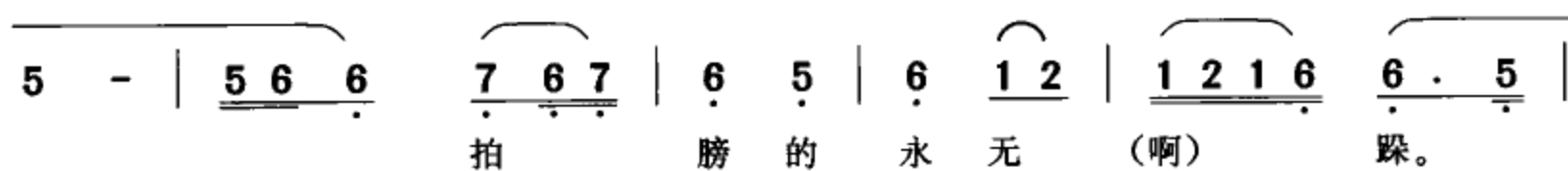
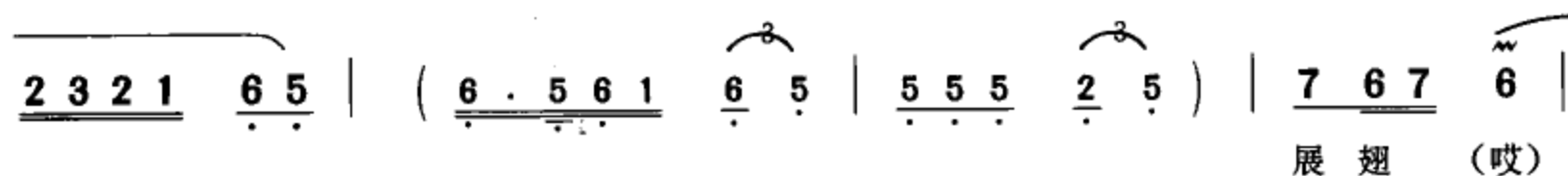
2 2 3 2 1 | 6 5 (5 5 5 | 2 5 2 5) | 7 7 7 6 |
沙 柳 (哎)

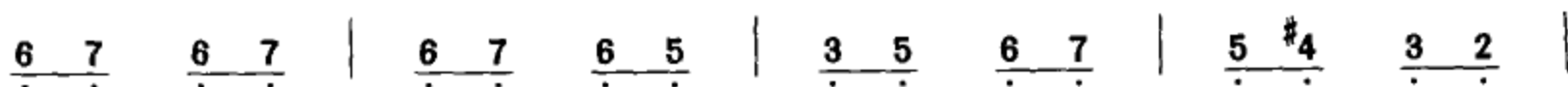
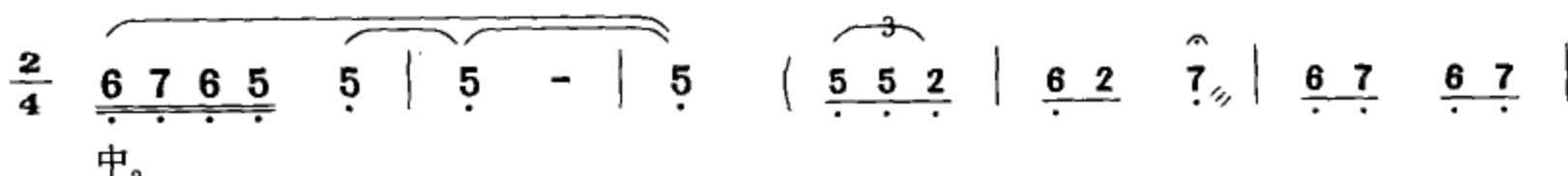
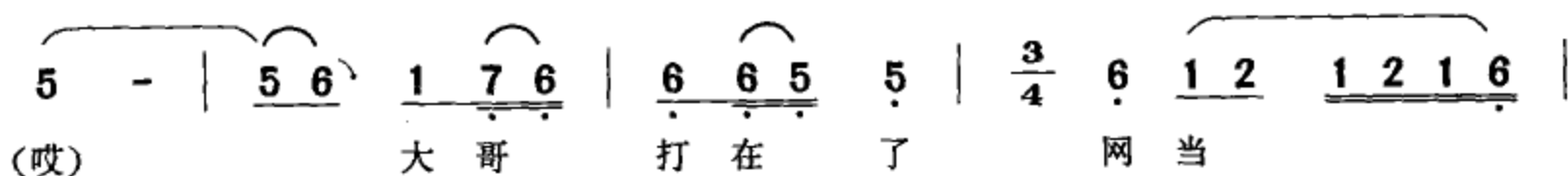
5 5 6 | 7 6 7 6 6 | 5 - | 5 6 1 2 1 6 | (0 6 1 6 5 |
树 儿 上 有 窝 (哎) 巢。 我的 娘

3 2 2 5) | 1 6 1 2 2 | 5 6 5 | 3 2 3 2 2 | 1 2 1 6 (6) |
所 生 我 们 弟 兄 人 三 (哪) 个，

7 6 7 6 6 | 5 5 6 | 7 6 7 6 7 6 5 | 5 . 6 | 2 2 2 |
所 生 我 们 弟 (哎) 兄 三 个 人。 我 大 哥 (啊)

5 5 6 5 5 3 | 2 2 3 6 6 | 1 3 2 | 2 - | 2 - |
二 哥 没 有 (啊) 孝 (啊) 娘 的 意，

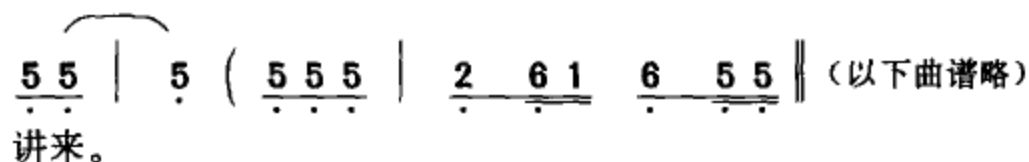




(白) 话说张奶奶一听，便叫小鸚，这么是你能懂忠孝节义之事 (5) 你与我张奶奶好好对上一首诗来，我张奶奶放你归山孝敬母亲。小鸚言道：口尊张奶奶，我拿啥对诗哩？



张奶奶言道，便叫小鸚，你对我吃斋念佛，这个上对上一首诗来。张奶奶请听，细细儿(接唱)



伴奏：自弹三弦。

* 全段尚有唱词二百余句，道白十多段，从略。故事梗概是：张三把小鸚哥卖给包拯，包拯又敬献给皇宫。小鸚哥从张奶奶、包拯到宫廷，到处求情，无人同情、无法脱身。适逢达摩佛过往此处，指点小鸚哥逃生之法。鸚哥乘机逃出。当小鸚哥带着果品回到窝巢时，母亲老鸚早已亡故，尸体不存。风神来刮掉落叶，露出母鸚尸体，山林的各种鸟雀协助小鸚哥发丧厚葬。小鸚哥在土洞里守孝百日，羽毛变白，最后饿死在洞中。

演唱者根据内容需要，在埋葬母亲的情节中，加用了一段青海道情。

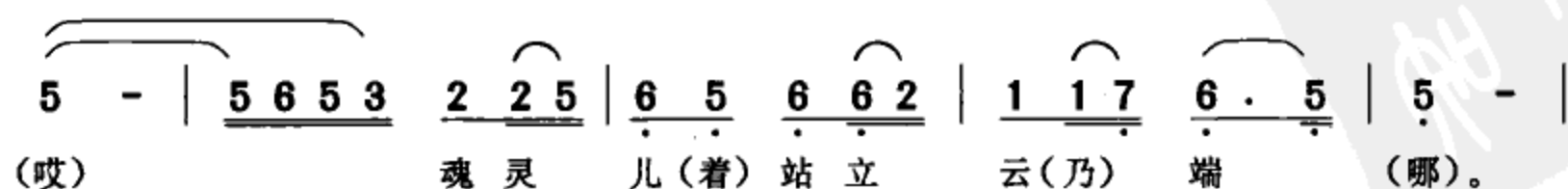
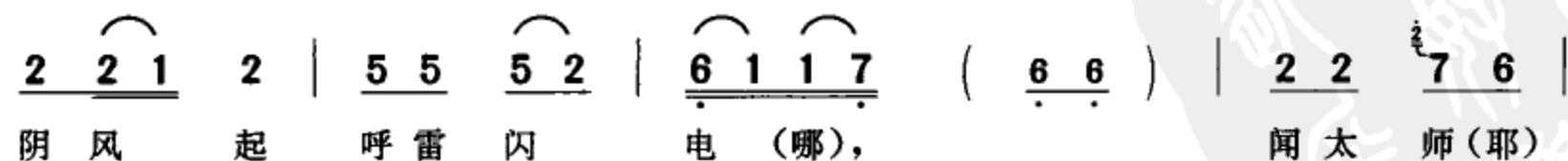
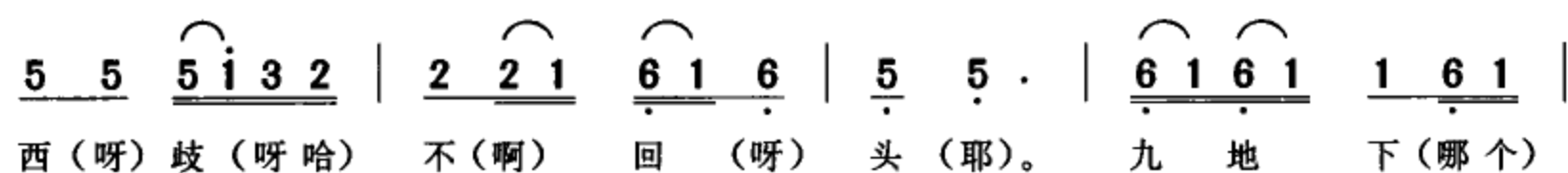
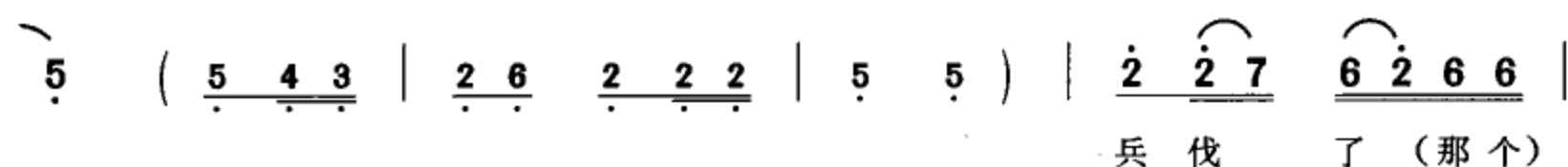
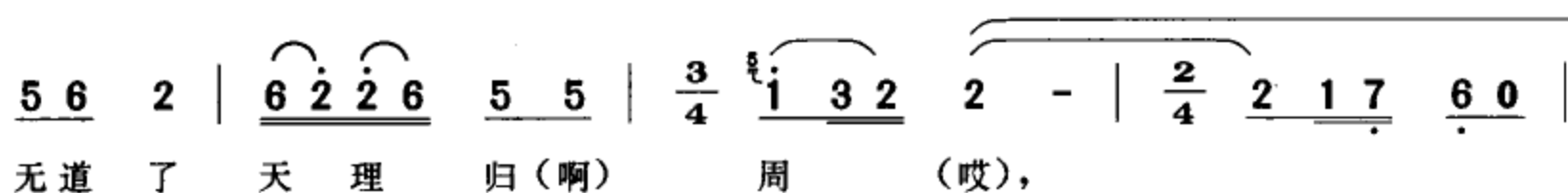
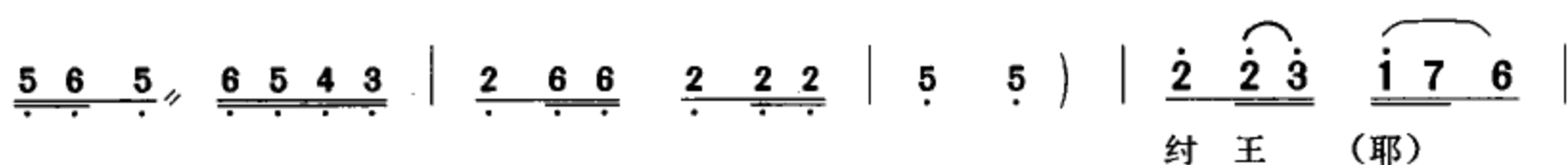
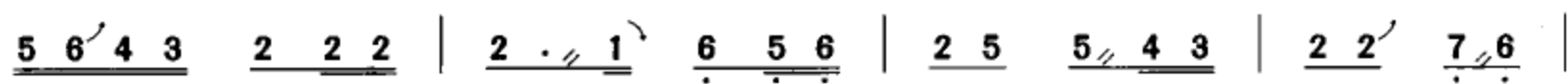
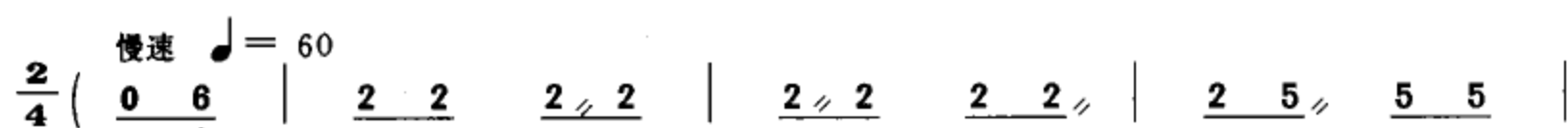
据石永、刘毓芬1989年3月于西宁录音记谱。

闻太师显魂*

1 = C

(大贤孝调)

马玉演唱
刘毓芬记谱



(5 5 3 2 6 | 2 2 2 2 5 | 5 4 3 2 6 // | 1 1 2 2 2 |

2 2 6 5 6 | 2 5 5 4 3 | 2 2 7 6 | 5 5 6 5 4 3 |

2 6 2 2 // | 5 5) | 6 6 2 7 1 7 6 | 2 3 1 5 |
头 戴 的 (呀) 交 天 翅

6 2 2 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 . 2 2 - | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 6 0 | 5 (5 4 3 |
日 光 出 (啊) 现 (乃)

2 6 2 6 2 2 | 5 5) | 2 7 6 2 6 | 2 6 5 | 2 2 1 6 1 6 |
身 穿 的 (呀), 绯 红 袍 金 锁 连 (哪)

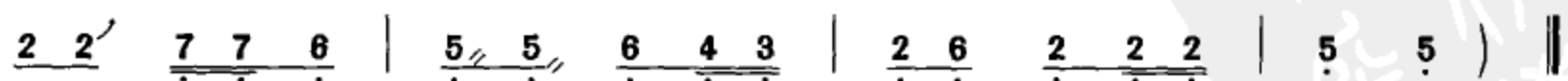
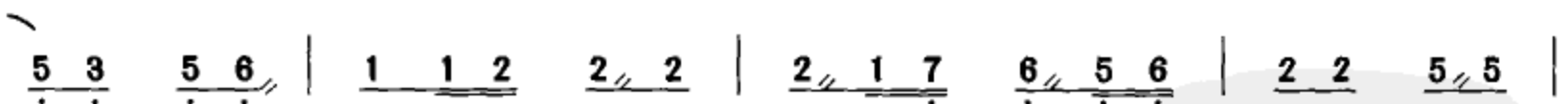
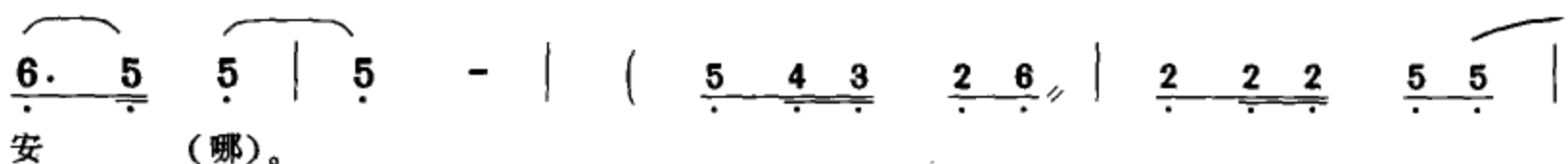
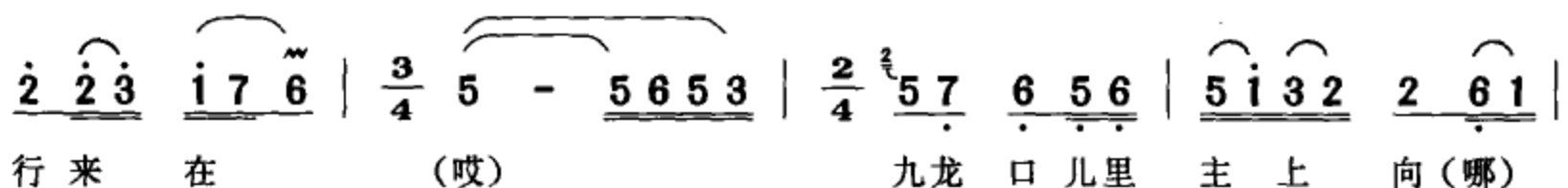
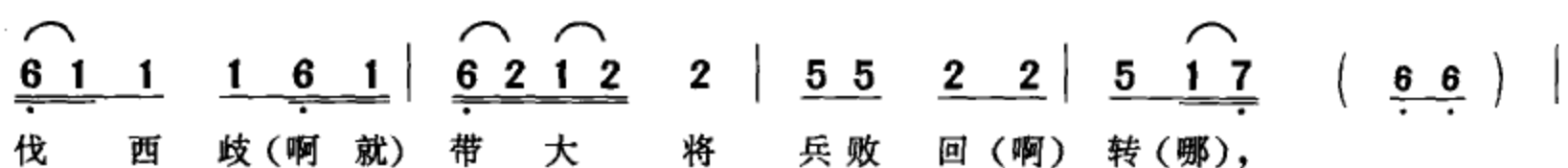
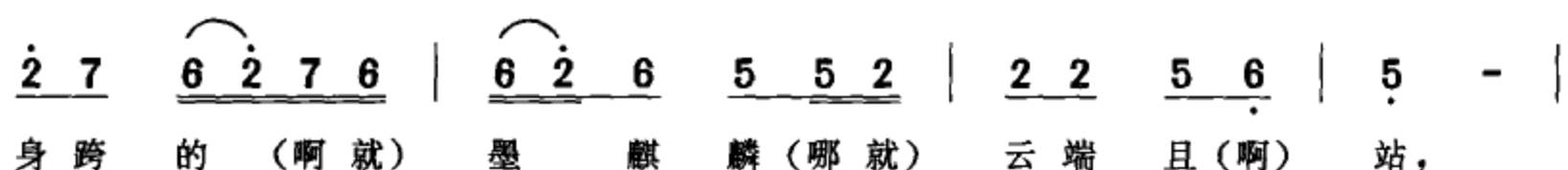
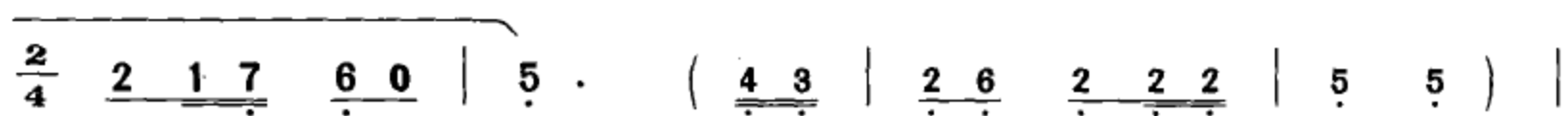
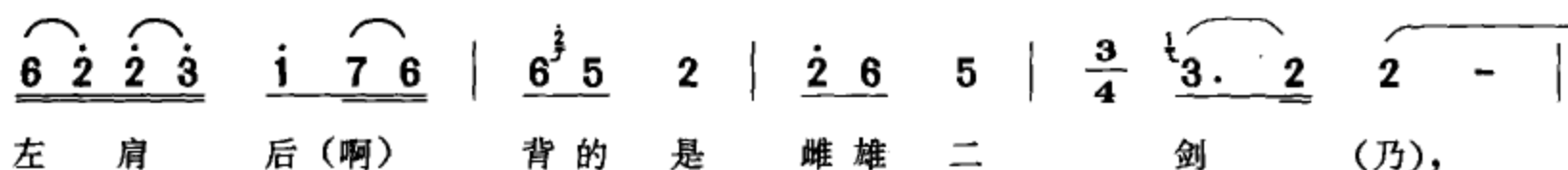
5 - | 6 1 6 1 1 6 1 | 2 2 1 2 | 5 5 2 2 | 5 1 7 (6) |
环, 面 如 个 (啊就) 金 水 子 山 字 形 (哪) 脸 (哪)

2 2 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 6 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 7 6 | 5 5 2 2 6 1 |
项 下 的 (耶 哎) 三 绺 胡 风 吹 摆

6 . 5 5 | 5 - | (5 4 3 2 6 // | 2 2 2 2 5 5 |
动 (哪)

5 3 5 6 6 | 1 1 2 2 2 | 2 2 6 6 5 6 | 2 5 5 5 3 |

2 2 7 7 6 | 5 5 6 6 4 3 | 2 6 2 2 2 2 | 5 5) |



* 《闻太师显魂》全段唱词近百句。取材于神话小说《封神演义》。闻太师绝龙岭丧命后，在九龙口显魂，历数殷纣王荒淫无道的十大罪状。十大罪状又称《十不该》。此段只节录了前十二句。

据石永1982年8月于渥中县录音记谱。

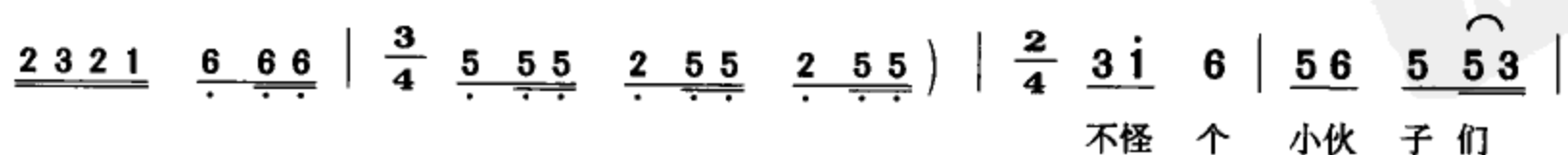
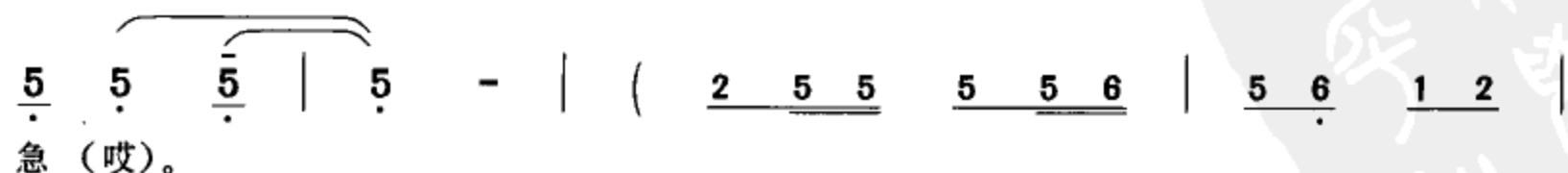
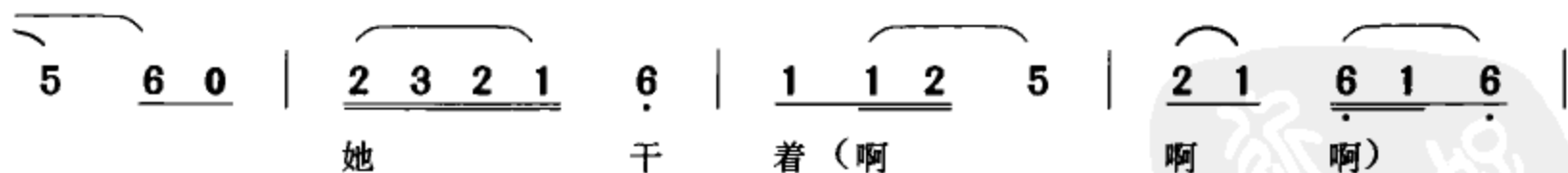
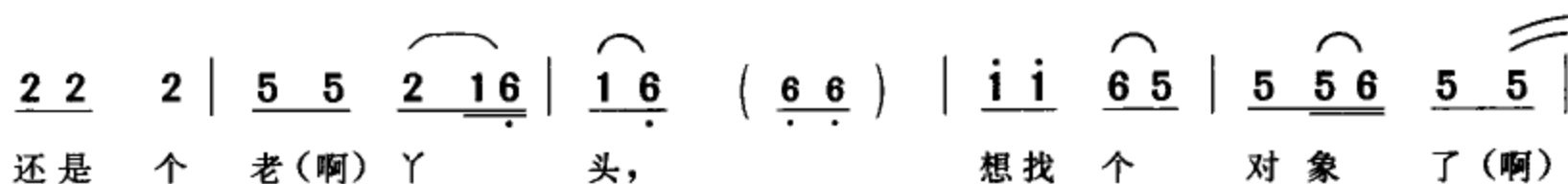
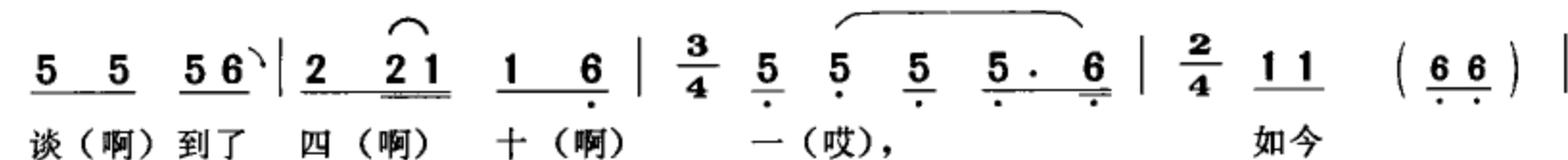
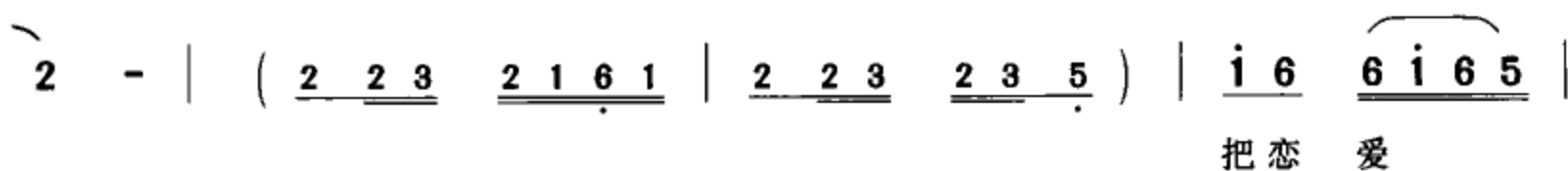
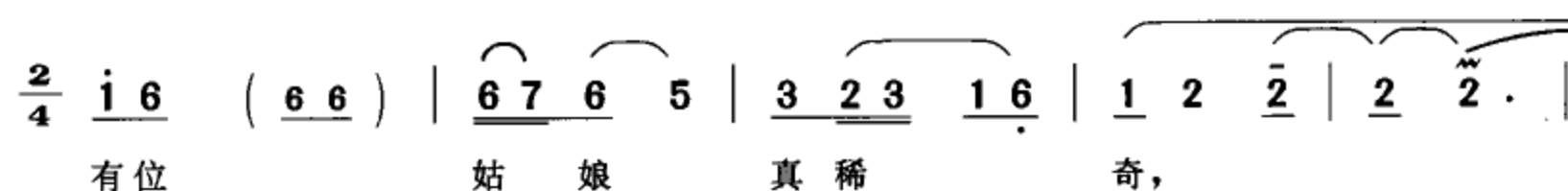
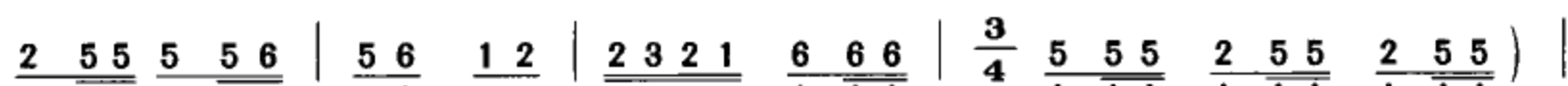
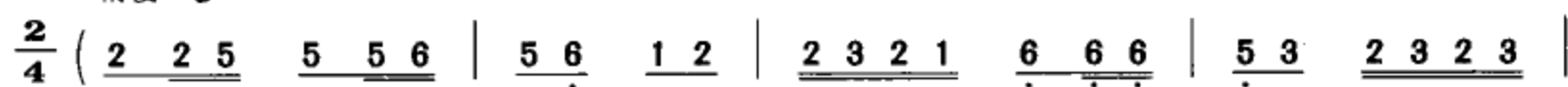
高价姑娘

马忠国作词
刘连德演唱
刘毓芬记谱

1 = C

(大贤孝调)

稍慢 $\text{♩} = 80$



$\underline{2\ 3}\ \underline{2}\ \underline{2\ 1}\ \underline{6}$ | $\underline{1}\ \underline{2}\ \underline{\bar{2}}\ |\ \underline{\bar{2}}\ \underline{2\ .}\ |\ 2\ -\ | (\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1})$ |
没 情 意 (哎),

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{6\ 7}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ |
只 怪 她 的 身 价 太 高 着 娶 (啊) 不 (啊)

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{5\ .\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ \underline{7\ 6}}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{5\ \underline{5\ 2}}\ \underline{2\ 2}$ |
起 (哎 哎 啊)。 姑 娘 她 自 夸 是 一 (啊) 枝 啊

$\underline{1\ 6}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{5\ 5}$ |
花, 谈 恋 爱 (啊) 开 口 闭 口 的 要 (啊) 高 (啊) 价 (呀)。

$\frac{2}{4}\ \underline{6\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ (\underline{\underline{6\ 6}})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5}$ |
又 选 (啊) 人 来 (啊) 又 (啊) 爱 (啊) 财, 东 挑 (哎)

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ 6\ 0}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1\ 2}\ \underline{\sim 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 5}$ |
西 选 (哪) 把 眼 睛 (哪 啊) 看 (哪)

$\underline{5\ 5}\ \underline{\underline{5}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{2\ 5\ 5}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 6\ 6})$ |
花 (呀)。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6}$ |
要 问 她 选 对 象 是 啥 条 (啊)?

$\underline{3\ \bar{2}}\ \underline{\bar{2}}\ |\ \underline{2\ \bar{2}\ .}\ |\ 2\ -\ | (\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6\ 1})$ |
件?

$\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{2\ 5})\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 6\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{1\ 6}$ |
她 说 个 条 (啊) 件 很 (哪) 简

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}$ |
单 (乃), 孕 小 伙 儿 长 的 (啊) 要 (啊) 干

$\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
散， 浓眉 (哎 啊) 大眼 (哈) 脸要 (啊) 圆 (哪)，

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | ($\dot{6}$ $\dot{6}$) |
身材 (啊) 魁梧 (啊) 不 (啊) 抽 (啊) 烟，

$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
年纪 (哎) 还 比 她 (呀) 刚 小 (啊)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
一 (啊 啊) 点 (乃)。

($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) ||

附词：

还有个条件顶重要：
大专的文凭是第一条，
每月的工资一百多，
三千元的存款不能少。
上无爹娘下无小，
独生一人最重要；
工作定要在西宁城，
漂亮的楼房有一套。
要是有人和她把对象搞，
见面礼三套毛料子不能少，
要定婚来也简单：
自行车、电视机、缝纫机，
这几件事情你办不到，
癞蛤蟆甭想吃天鹅！
要是有人娶她做新娘，
先送上十二套高级衣裳，
风雪大衣滑雪衫，
毛衣毛裤缎被子要两床，

皮鞋、凉鞋、高跟鞋，
各样的家俱要高档，
大沙发来钢丝床，
写字台、衣柜要漂亮。
结婚时还要讲排场，
四十桌酒席要摆上；
只要她开口你照办，
她就亲亲热热地和你入洞房。
白：哎哟哟，这样的高价姑娘实在
娶不起啊！
你娶不起她也没关系，
她后头还跟着一大批，
姓张的不来时姓李的来，
反正她的条件不降低！
青春一去不再来，
恋爱的生活过给了二十载；
谈过恋爱的人有一个加强排，
到如今恐怕连老光棍也不来！

据青海电视台1986年6月于西宁录音记谱。

姑 娘 装 箱^{*}(片断)

1 = B

(小贤孝调)

文桂贞演唱
刘毓芬记谱

很慢 $\text{♩} = 58$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6}}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$) | $\overset{\text{t}}{\text{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ |

亲 娘 (哎)

$\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ |

生 我 (哈的) 女 萝 (哎) 花, 针 线 的 (哎) 筐 蓝儿

2 $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{5}}$ ($\overset{\text{t}}{\text{3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6}}$ |

手 中 拿。

$\underline{\underline{5\ 1\ 7}}$ $\overset{\text{t}}{\text{7}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 3}}$ $\overset{\text{t}}{\text{7}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 6}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ |

$\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\overset{\text{t}}{\text{3}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\overset{\text{t}}{\text{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |

一 学 (哎)

针 线

$\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ ($\underline{\underline{2}}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ |

描 挑 (哎)

绣,

二

学 (哎)

描

龙

去

扎 (耶)

5 - | 5 - | (5 6 6 6 6 | 5 1 7 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 6 6 5 5 2 2 |

花，

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 3 2 | 6 6 5 3 2 2 | 5 5 5 3 2 2 | 5 5 5 5 2 |

$\frac{6}{4}$ 1 6 5 2 | 5 5 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 6 1 (2) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 |

三学(哎) 人前 头(啊) 忙行 (哎) 礼， 四学(哎)

2 1 6 1 2 | 2 2 1 6 | 5 - | 5 (3 2 | 5 6 6 6 7 6 5 |

茶 饭 端 婆 前。

5 1 7 6 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 2 3 6 6 5 3 2 2 | 5 6 6 6 7 6 6 | 5 6 6 3 2 2 |

5 5 5 3 2 2 | 5 5 5 5 2) | $\frac{6}{4}$ 1 6 5 2 | 5 6 6 5 5 5 |

五学(哎) 邻居的 闲家里

$\frac{3}{4}$ 2 2 3 2 1 6 1 (2) | $\frac{2}{4}$ 6 1 6 5 6 | 2 1 6 1 2 | 5 2 1 6 |

休要(哎) 走， 六学(啊) 人前头 少撒 轻

5 - | 5 (3 2 | 5 6 6 6 6 | 5 1 7 6 6 6 | 5 2 3 6 6 5 |

狂。

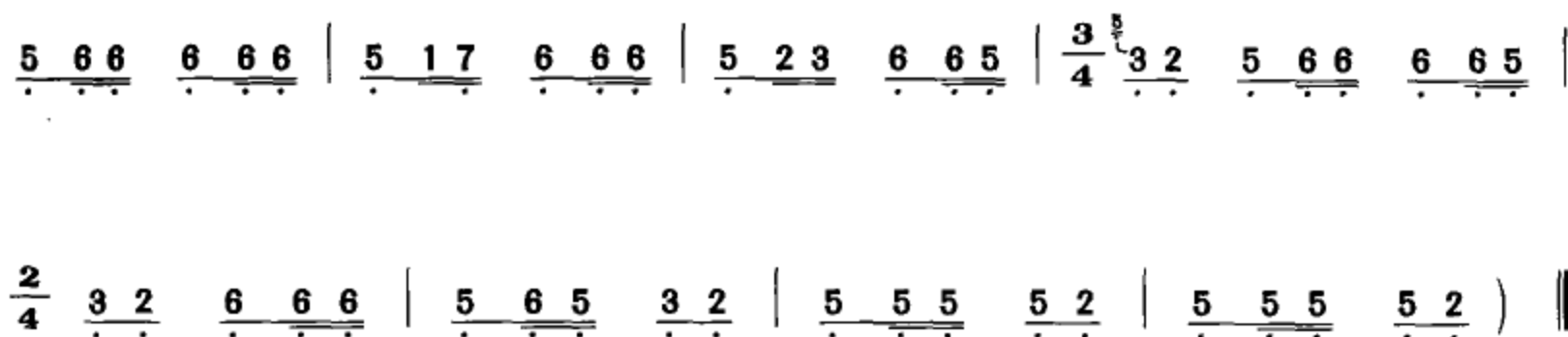
3 2 2 5 6 6 | 6 6 6 5 6 | 3 2 5 6 | 6 6 5 3 2 | 5 5 5 5 2 |

5 5 5 5 2) | $\frac{6}{4}$ 1 6 5 2 | 5 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 6 1 (2) |

七学(哎) 贤 良 赵州 (哎) 女，

$\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ 1 6 5 6 | 2 1 6 1 2 | 2 1 2 1 6 | 5 - | 5 (2 |

八学(啊) 浣 纱 女儿 去 投(哎) 江。



* 《姑娘装箱》全段唱词近百句。主要内容为姑娘在出嫁临行之前，娘家长辈以传统的道德观念嘱托女儿到婆家如何做人。常以艺人演唱代替娘家长辈。此段为节选的一部分。

据石永、李锦辉1984年7月于西宁录音记谱。

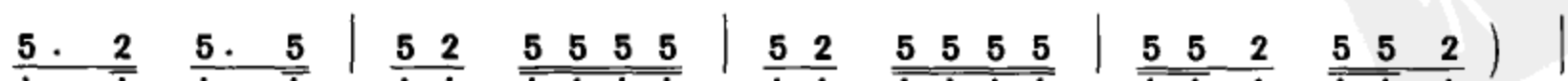
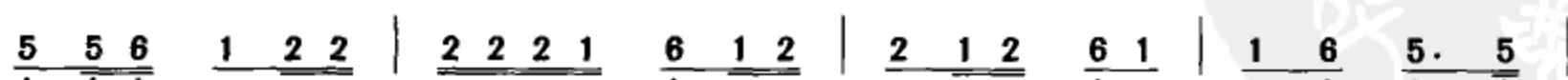
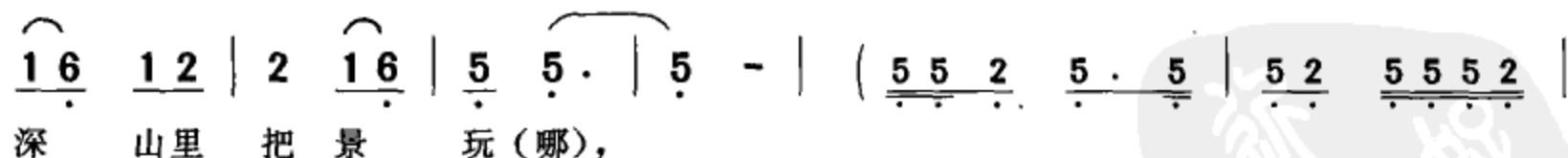
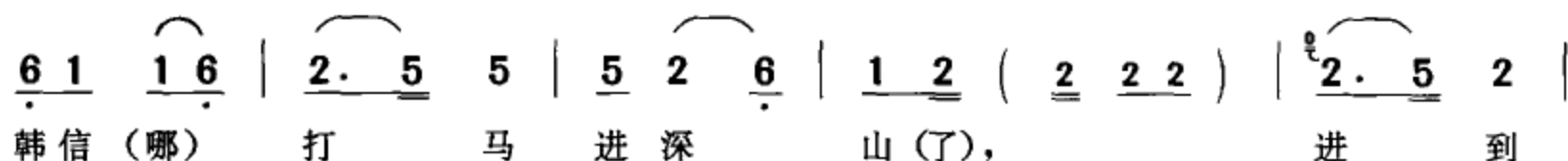
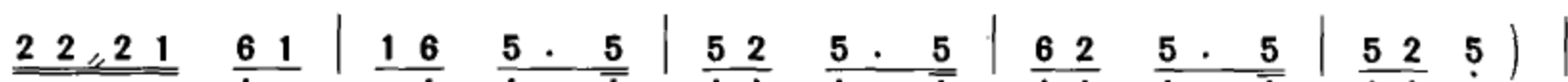
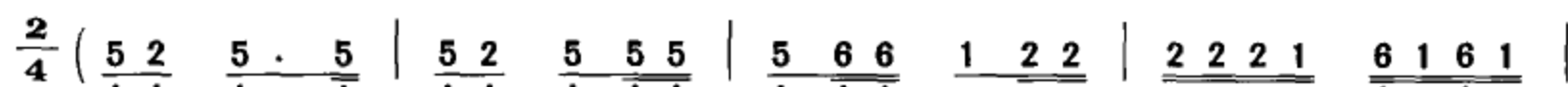
韩 信 算 卦^{*}

1 = C

(法师贤孝调)

刘延彪演唱
刘毓芬记谱

稍快 $\text{♩} = 104$



(5 5 6 6 1 1 2 2 | 2 2 2 1 6 6 1 1 | 2 2 1 6 1 | 1 6 5 . 5 |

5 2 5 5 5 5 | 5 2 5 5 5 5 | 5 5 2 1 1 6 1 | 1 2 6 6 5 5 5 5 |

5 5 2 5 5 2) | 6 1 6 | 2 . 5 5 | 2 3 2 6 | 1 2 (2 2 5) |
韩 信 上 前 拿 礼 见 (了),

5 5 2 | 1 6 1 2 | 2 2 1 6 | 5 5 . | 5 - |
口 (啊) 尊 道 长 你 (啊) 当 听 (哪)。

(5 5 6 6 1 1 2 2 | 2 2 2 1 6 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 | 1 6 5 . 5 |

5 2 5 . 5 | 5 2 5 5 2) | 6 1 1 6 | (1 1 2 1 2 2) | 5 5 5 3 |
道长 你 大街 市上

2 2 3 2 6 | 1 2 (2 2) | 5 3 2 3 2 | 1 6 1 2 | 2 1 6 |
不摆 卦 摊 (了), 你把 卦 摊 摆 此地 算 何

5 5 . | 5 - | (5 5 6 6 1 1 2 2 | 2 2 2 1 6 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 |
人 (哪)?

1 6 5 . 5 | 5 2 5 . 5 | 5 2 5 5 5 5 | 5 5 2 5 5 2) |

6 1 1 6 | 2 5 | 2 3 2 6 | 1 2 (2 2 2) | 5 5 2 |
这时 节 道 长 便 开 了 言 (哪) 口 (啊) 尊

1 6 1 2 | 2 2 1 6 | 5 5 . | 5 - |
将 军 你 (啊) 当 听 (哪);

(5 5 6 6 1 1 2 2 | 2 2 2 1 6 1 6 1 | 2 2 2 1 6 1 | 1 6 6 5 . 5 |

5 2 5 5 5 2 | 5 5 2 5 5 2) | 1 6 1 1 6 | (1 1 2 1 6 2 |

我 的 卦

2 2 5 5 | 2 3 2 6 | 1 2 (2 2) | ^e5 2 |

不 往 大 街 上 摆 (了), 深 山

1 6 1 2 | 2 1 6 | 5 5 . | 5 - ||

野 林 里 把 道 迎 (哪)。

* 《韩信算卦》全段共百余句。主要内容是一位仙道给韩信算卦指出：他的阳寿本为72岁，因为干了九里山前活埋母等五件坏事折寿40，只能活32岁。此段为节选的一部分。

据马兆禄、刘毓芬1984年7月于西宁录音记谱。

鸿 雁 捎 书^{*} (片断)

1 = ^bB

(越牌贤孝调)

王元安演唱
石 永记谱

【纱帽翅】^① 稍慢 $\text{♩} = 76$
 $\frac{2}{4}$ (3. 2 3 5 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 2 3 | 2 1 7 6 7 5 6 |

2 5 5 4 3 | 2 5 3 2 1 2 6 | 5 5 2 5 4 3 | 2 2 2 2 |

3 3 3 3 | 2 2 3 5 3 2 | 1 1 2 2 3 | 2 3 1 7 6 5 6 |

2 5 5 6 4 3 | 2 5 3 2 1 2 6 | 5 5 2 5 4 3 | 2 2 2 2 |

^e $\frac{2}{4}$ 2 2 6 1 7 6 | 5 . 6 2 1 7 | 6 2 2 6 5 | 4 5 5 6 |

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ .\ 5} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 5\ 6} \mid$
 $\underline{5\ 5} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ .\ 6}\ \underline{2\ 1\ 7} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6\ 5} \mid$
 $\underline{4\ 5\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{5\ .\ 5} \mid \underline{6\ 2}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} \mid$
 【越牌贤孝调】 稍转慢 $\text{♩} = 62$
 $\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{4\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{0\ 3\ 3\ 3}\ \underline{2\ .\ 3\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \frac{2}{4}\ \underline{5\ 6\ 2\ 2}\ \underline{5} \mid$
 $\underline{5\ 6\ 5\ 6}\ \underline{6\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$
 $\underline{5\ 6\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 2}\ \underline{5} \mid \underline{6\ 6\ 2}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ .\ 4\ 3} \mid$
 王 宝 钏 (乃 哎)
 $(\underline{2\ 3\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 2}\ \underline{5}) \mid \underline{5\ 5\ i}\ \underline{i.\ 6} \mid \underline{5.\ i}\ \underline{6\ 5} \mid$
 坐 (哎) 寒 (啊 就) 自 嗟 自
 $\underline{3.\ 2}\ \underline{2} \mid \underline{2} - \mid (\underline{2\ 2\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{2\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2}) \mid \underline{5\ 5\ i}\ \underline{i.\ 6} \mid$
 叹 (乃), 思 (哎) 想 起 (啊)
 $\underline{i.\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5} - \mid \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{7\ 6\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 2}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{2} - \mid$
 (啊 哎) 平 郎 夫 (哎 就) 好 不 (是) 心 (哎)
 $\underline{2\ 3\ 2}\ \underline{1.\ 7} \mid \underline{6\ 6}\ \underline{5} \mid \underline{5\ .} \mid (\underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{5\ 6\ 2\ 2}\ \underline{5} \mid$
 哎) 酸 (乃 哎)!

① [纱帽翅] 是青海平弦，越弦器乐曲牌。可用宫、徵两种调式记谱，为了避免转调，此处采用徵调式。

$\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 6\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 6\ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 2}$ 5) | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 6}$ | $5.$ $\underline{4\ 3}$ |
一 (啊) 无 吃 (啊耶 哎)

($\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 2}$ 5) | $\underline{5\ 5\ i}$ $\overset{e}{i}\ i\ 6$ | $5.$ $\underline{i\ 6\ 5}$ |
二 (啊) 无 穿 (我就) 身 遭 大 (耶)

$\underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{2}$ | $2\ -$ | ($\underline{2\ 1\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 6\ 1}$ $\underline{2\ 2}$) | $\underline{5\ 5\ i}$ $\underline{6\ i\ 6\ 6}$ |
难 (乃), 日 (哎) 每 间 (就)

$\underline{6\ 5\ 5\ 5}$ ($\underline{0\ 6}$) | $\underline{5\ 1\ 7}$ $\underline{6\ 1\ 7\ 6}$ | 5 ($\underline{5\ 2}$) | $\overset{e}{6}\ \underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ |
武家坡 (哎) 去 把 (呀) 菜 (耶) 剗。 王 宝 钏 我

$\underline{2\ 1\ 2}$ ($\underline{2\ 6}$) | $\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ ($\underline{6\ 6}$) | $\underline{i\ i\ 6}$ $\overset{e}{5}$ |
提竹 篮 出了 (哎) 窑 (耶) 院, 土 窝 里 (哎)

$\underline{2\ 1\ 7}$ $\underline{7\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 6\ 2}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5}$ | $5.$ ($\underline{4\ 3}$ |
我 拾 (啊) 了 (这个) 半 文 (哪) 钱 (乃 哎)。

$\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 2}$ 5 | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{6\ 1\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 2\ 6}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 6\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 2}$ 5) | $\underline{6\ 6\ 2}$ $\underline{6\ 1\ 7\ 6}$ |
钱 笑 (哎)

$5.$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{2\ 3\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 2\ 2}$ 5) | $\overset{e}{i}.$ $\underline{6}$ $\overset{e}{i}.$ $\underline{6}$ |
我 (啊) 来 (就)

5 6 i 6 5 | 3. 2 2 | 2 - | (2 2 6 1 2 2 | 2 1 6 1 2 2 0) |

我笑 (哎) 钱 (乃),

5 5 i i. 6 | 5 5 5 (2 6) | 1 1 1 7 6 | 5 5 (5 2) |

我(啊)两 家 就 笑的 (哎) 不一 (呀 就) 般 (哎),

6 i 7 6 6 i 6 | 5 5 5 (5 2) | 3 5 3 2 3 2 6 | 6 1 7 6 (6 5) |

钱笑(啊) 我(啊就) 无有(哎) 男子(啊 耶哎 就) 汉(乃),

$\frac{3}{4}$ i i 6 6 i 6 6 i 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 6 5 | 5 - | 6 1 6 1 6 |

我笑 (了 哎 哎)

铜 钱

5 6 2 2 | 2 - | 2 3 2 1. 7 | 6 6 5 | 5 . (4 3 |

少 半 (乃

哎)

片(乃 哎)。

2 3 2 3 5 5 | 5 6 2 2 5 | 5 6 5 6 6 1 1 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 6 6 2 2 2 2 2 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 1 2 6 6 5 5 | 5 6 2 2 5) |

1. 6 1 7 6 | 5 5. 5 4 3 | (2 3 2 2 5 5 | 5 6 2 2 5) |

我 有 心 把 (哎)

6 6 i i. 6 | 5 5 6 5 | 3. 2 2 | 2 - | (2 2 6 1 2 2 |

铜 钱 (啊) 摔 沟 (耶) 洞 (哎),

2 1 6 1 2 2) | 5 5 i 6 i 6 | 6 5 5 (2 6) | 7 6 1 1 7 6 |

皇(呀)王 家的(啊) 宝号(哎)

在 上 (呀就)

5 (5 2) | 1 1 7 1. 6 | 2 1 2 (2 6) | 5 5 2 2 6 | 1 6 (6 5) |
 边, 我 今 天 把 铜 钱 往 裙 (哪) 带 里 (就) 别,

5 i 6 5 5. | 2 1 7 6 6 5 | 6 6 2 1 7 6 | 6 6 5 | 5 (5 4 3 |
 手 (啊) 提 了 (哎) 竹 篮 儿 (我就) 把 菜 (呀) 剜 (乃 哎)。

2 3 2 2 5 5 | 5 6 2 2 5 | 5 6 5 6 6 1 1 2 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 2 2 6 6 2 6 2 2 2 2 6 1 | $\frac{2}{4}$ 2 1 7 6 5 5 | 5 5 2 2 5 | 6 6 1 1 7 6 |
 王 宝 钏 (乃)

5. 4 3 | (2 3 2 2 5 5 | 5 6 2 2 5) | 5 5 6 6. 6 |
 (哎) 剜 (哪) 菜 (啊 就)

i 7 6 6 7 5 | 3. 2 2 | 2 (2 2 6 1 | 2 2 2 1 6 1 |
 哭 声 (乃) 动,

2 6 1 2 | 5 5 i 6 i 6 6 | 6 6 5 5 5 | 5 1 7 6 1 7 6 |
 耳 (啊) 听 得 (啊 就) 空 中 里 (哎) 有 (啊 了) 人

5 (5 2) | 6 6 1 1 7 6 | 2 1 1 2 (2 1 2) | 5 5. 2 2 6 |
 言。 王 宝 钏 (就) 抬 头 (哎) 观 (乃) 着 (哎 就)

i 7 6 (6 5) | 5 i 6 5 5 | 3 3 2 2 3 2 1 | 1 6 1 0 7 6 |
 看 (乃), 见 一 (啊) 只 (哎) 宾 鸿 雁 (就) 在 眼 (哎)

5 (3 2) | 6 1 7 6 1 7 6 | 2 1 1 2 (2 2) | 2 5. 2 2 2 6 |
 前。 口 口 儿 (就) 喊 的 是 (哎) 王 (哎) 三 (哪 哎 啊)

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ |
姐(啊), 声声(哎 哎) 叫的(啊)是

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ - | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ |
王、宝 (哎 哎) 钏(乃)。

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ |

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ | ($\underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ |
你(啊)丈 夫(哎 哎)

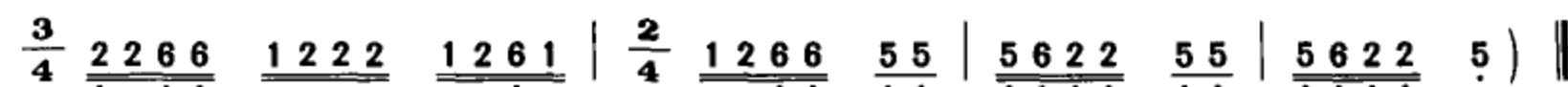
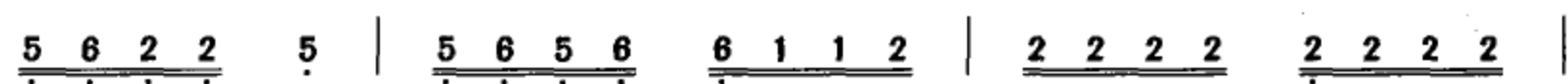
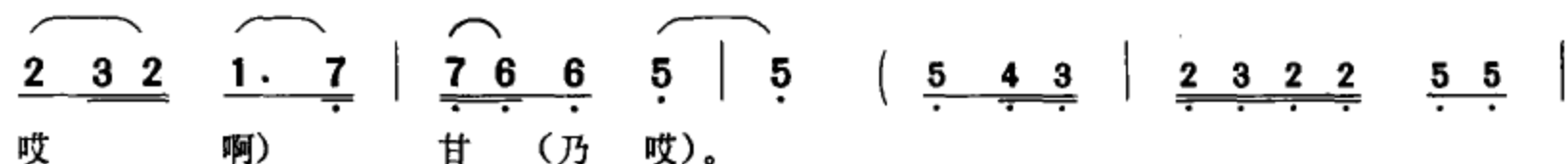
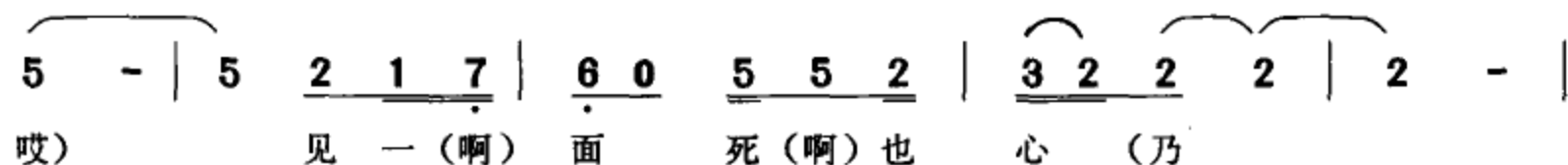
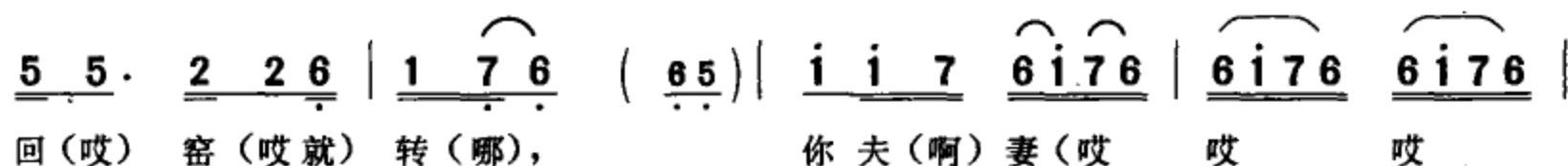
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{3}}$. $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ - |
西(啊)凉 国(啊)就 登了 金(乃) 殿 (乃),

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$) |
远(啊)丢 你(啊)就 宝钏(乃)

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ $\underline{\underline{1}}$. $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$) |
受难 (乃) 心。 你今 天 有书信(乃)

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$. $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ ($\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$. | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}}$ |
给(哎) 我(哎就) 带(呀), 我(啊)与 你(啊) 捎带(啊 哎 早就)

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ ($\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$) |
西凉 (耶) 川。 我打 发(哎就) 薛平贵(耶)



* 《鸿雁捎书》唱词有近40句。内容是王宝钏修血书一封,诉说自己寒窑十八年之苦,托鸿雁捎书到西凉国,盼夫早还。此段为节选。

据石永、李锦辉1984年7月于西宁采音记谱。

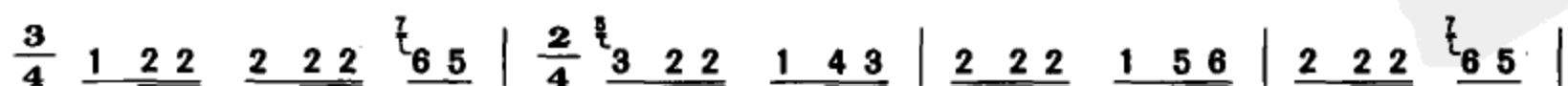
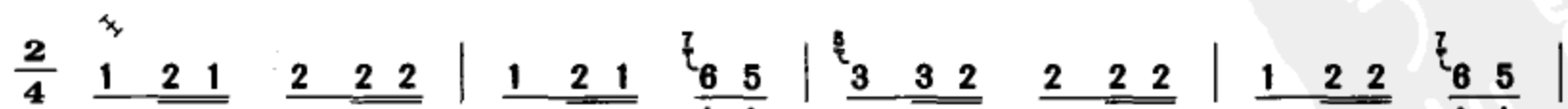
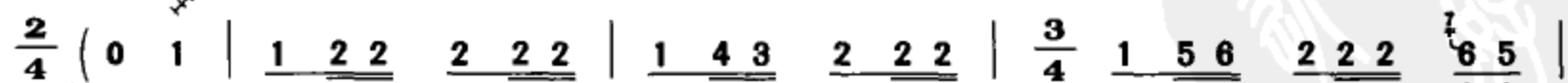
银 钱 儿 姑 娘^{*}(片断)

1 = F

$\text{♩} = 60$

(小曲·银钱儿姑娘调)

文桂贞演唱
石永记谱



1 2 2 2 2 2 | 1 2 1 6 5 | 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5 |

1 2 1 6 5 | 5 2 1 6 5 | 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5) |

$\frac{3}{8}$ ♩ = 120
 5 3 3 3 | 2 2 3 2 | 1 1 . 6 | 2 3 2 2 | 1 2 1 1 6 |
 一更里的银钱儿姑娘，高楼上歇息(哎)，

5 1 6 | 5 5 (2) | 5 1 1 6 | 5 6 5 4 | 5 1 6 |
 绣阁里标致，刘太傅明知道银钱儿

5 5 (2) | 2 3 2 1 | 1 1 3 | 2 4 2 4 |
 标致，央媒人说去(啊)，央二

5 4 2 2 | 1 1 | 5 8 1 . (1 1) | 3 8 2 5 . 6 |
 媒(哎)说去，央二

5 4 2 3 2 | 1 1 | 1 . | 2 4 (6 5 1 2 1 | 2 2 2 1 4 3 |
 媒(哎)说去。

2 2 2 1 5 6 | 2 2 1 6 5 | 1 2 1 2 2 2 | 1 2 2 6 5 |

1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5) | 3 8 5 5 3 3 | 3 2 3 2 |
 给她的(哎)爹娘们

1 1 6 | 5 1 6 | 5 5 (5) | 5 5 5 3 | 2 3 2 2 |
 说去，娘老子说去。爹妈们不给(呀)，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
娘老子不给。 为 什 么 不 给 (哎)? 贵 贱 了

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
给 (嗨 哎) 不 给 的 不 给, 路 程 (哎) 迢 远 着

$\underline{5}$ $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{4\ 3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ |
不 给 (呀), 翻 山 (哎) 架 岭 的 (哎) 不 给,

$\underline{\underline{\frac{5}{8}}}$ $\underline{1}$. ($\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{\underline{\frac{3}{8}}}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. |
架 岭 的 (哎) 不 给。

$\underline{\underline{\frac{2}{4}}}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 4\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |

$\underline{\underline{1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$) |

$\underline{\underline{\frac{3}{8}}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\underline{\frac{4}{8}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\underline{\frac{3}{8}}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ |
刘 太 傅 (啊) 明 知 道, 把 银 钱 儿 不 给,

$\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |
低 头 儿 生 了 个 计 策, 称 扣 线

$\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{1}}}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ |
一 斤 (哪), 备 花 鞋 一 双, 绣 枕 顶

$\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
一 副, 枕 顶 上 倒 有 两 朵 儿

5 5 (2) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 4 3 | 2 5 $\dot{5}$ |
 莲 花， 倒 有 个 出 息 (啊)， 倒 有

4 2 2 2 | 1 1 | 1 $\dot{2}$ | 5 5 $\dot{6}$ | 5 4 2 $\dot{6}$ |
 个 (哎) 俊 样， 倒 有 个 (哎)

1 2 1 | 1 . | $\frac{2}{4}$ (6 5 1 2 1 | 2 2 2 1 4 3 | 2 2 2 1 5 6 |
 俊 样。

2 2 1 $\dot{6}$ 5 | 1 2 1 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 2 2 $\dot{6}$ 5 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 $\dot{6}$ 5 |

1 1 1 $\dot{6}$ 5 | 1 1 1 $\dot{6}$ 5 | 1 1 1 $\dot{6}$ 5 | $\frac{3}{4}$ 1 2 1 2 2 2 $\dot{6}$ 5 |

$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{1}$ 1 $\dot{6}$ 5) | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 3 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 2 3 2 2 |
 黄 包 袱 包 上 (哎)， 胳 肢 窝里

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 5 (2) |
 夹 上， 抵 于 了 洮 州 (哎)， 正 奔 了 秦 州，

5 2 5 5 3 | 2 3 $\dot{2}$ 2 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 2 5 6 |
 来 到 了 银 员 外 的 庄 门， 太 湖 石

5 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 (2) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 6 5 (2) |
 上 面 儿 站 定， 大 声 儿 喊 了 几 声，

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 2 5 1 6 | 5 5 2 | 5 $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 (2) |
 谁 家 有 十 五 六 的 姑 娘 (哎)， 十 七 八 的 拙 女，

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (2̣) | 1̣ 5̣ 1̣ |
我 给 他的 姑 娘 教 给 个 针 线, 他 与 我

5̣ 5̣ (5̣) | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ |
钱 财, 前 度 了 时 光, 后 度 了 (哎)

1̣ 1̣ | 5̣ 8̣ 1̣ . (1̣ 1̣ 1̣) | 3̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ |
光 阴, 后 度 了 (哎)

1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ . | 2̣ 4̣ (6̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ |
光 阴。

2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣) | 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
银 员 外 听 罢 了 此 话,

2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ (0̣) | 5̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 2̣ |
走 出 了 庄 门, 叫 一 声 巧 手 的

1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (2̣) | 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
师 傅 (啊), 高 手 的 师 傅, 我 家 里 有

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (2̣) |
十 五 六 的 姑 娘, 十 七 八 的 拙 女,

5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ (2̣) | 1̣ 6̣ 1̣ |
你 给 我的 姑 娘 教 给 点 针 线, 我 与 你

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad (\underline{5}) \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{2 \ 4}} \quad \underline{5} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\underline{4 \ 3}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 钱 财， 前 度 了 时 光， 后 度 了 (哎)

$\underline{1} \quad \underline{1} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \cdot \underline{2} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{\underline{\dot{5} \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \quad \underline{2} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{1} \quad \underline{1} \mid$
 光 阴， 后 度 了 (哎) 光 阴。

$\underline{1} \cdot \mid \frac{2}{4} \mid (\underline{\underline{\dot{6} \ 5}} \quad \underline{\underline{\dot{1} \ 2 \ 1}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 2}} \quad \underline{1 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 2 \ 1} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid$

$\underline{\dot{1} \ 1 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 1 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 2 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 1 \ 1} \quad \underline{\dot{6} \ 5}) \mid \frac{3}{8} \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \mid$
银 老 爷 (啊)，

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
 说 罢 了 这 话， 领 上 了 正 座 (啊)，

$\underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\underline{5 \ 4}} \quad \underline{5} \quad (\underline{2}) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad (\underline{2}) \mid$
 来 到 了 前 厅。 家 僮 们 掌 过 (哎) 茶 盅，

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{5 \ 6}} \quad \underline{5} \quad (\underline{2}) \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid$
 茶 过 了 一 盅， 酒 过 了 二 巡， 转 过 了

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad (\underline{2}) \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad (\underline{2}) \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{5}}} \quad \underline{\dot{2}} \mid$
 三 盏， 银 钱 儿 来 到 了 前 厅。 娘 (的 人)

$\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid \underline{5} \quad \underline{5} \quad (\underline{2}) \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{5 \ \dot{1}}} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid$
 开 言 (哪) 叫 娘 的 冤 家， 娘 给 你 请 来 了

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 实 在 的 (啊) 绣 匠, 实 在 的 巧 匠, 用 心 着

$\underline{5}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{4\ 5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2}$ $\underline{\tilde{2}}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. |
 观 看 (哪 你), 观 看 着 (哎) 细 学,

$\underline{2\ 4}$ $\underline{5}$ $\underline{\tilde{5}}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{2}$ $\underline{\tilde{2}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ |
 细 学 着 (哎) 观 看。

$\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 5}$) | $\frac{3}{8}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 银 钱 儿 开 言 (哪), 叫 一 声

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{2}$) |
 丫 鬟, 掌 过 我 针 线 的 筐 篮,

$\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 叫 他 给 我 绣 上 来 两 针 (哪), 扎 上 来

$\underline{5\ 5}$ ($\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{2}$) |
 两 针。丫 鬟 们 掌 过 了 针 线 的 筐 篮,

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5}$ |
 给 在 了 刘 太 傅 的 手 中。刘 太 傅 (啊) 一 见 (哪)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 银 钱 儿 的 针 线, 脚 麻 (者) 手 战 (哪),

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 手 麻 (者) 脚 战, 东 拉 了 两 针 (哪), 西 拐 了

$\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) |
 两 针, 东 挑 了 两 针 (哪), 西 扯 了 两 针,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{2}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 耳 听 得 嘎 叭 叭 连 响 了 两 声, 踉 折 了

$\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$. $\underline{1}$ | $\frac{5}{8}$ $\underline{1}$. ($\underline{1}$ $\underline{1}$) |
 银 钱 儿 的 一 对 儿 (啊) 扣 针,

$\frac{3}{8}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$. | $\frac{2}{4}$ ($\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 一 对 儿 (啊) 扣 针。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ |
 银 钱 儿 姑 娘 怨 一 声

$\frac{5}{8}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 爹 妈, 你的 眼 睛 儿 麻 了 (啊), 眼 睛 儿

5 5 (2) | 5 5 5 2 2 | 1 2 1 | 1 1 6 | 5 5 (2) |
 瞎 了, 强 人 家 的 儿 女 你 招 留 着 房 中,

5 1 6 6 | 5 5 5 5 | 1 1 6 | 5 4 5 (2) | 2 5 1 1 1 |
 贼 人 家 的 儿 女 (啊你) 招 留 到 房 中, 教 什 么 的

1 1 3 | 2 4 2 4 | 5 4 2 2 | 1 1 | 5/8 1 . (1 1) |
 针 线 (哪) 拉 乱 我 的 丝 线,

3/8 6 6 5 6 | 5 4 2 2 | 1 2 1 | 1 . | 2/4 (6 5 1 2 1 |
 蹶 折 我 的 绣 针。

2 2 2 1 4 3 | 2 2 2 1 5 6 | 2 2 2 6 5 | 1 2 1 2 2 2 |

1 2 1 2 2 2 | 1 2 2 6 5 | 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5 | 1 1 1 6 5) |

3/8 2 5 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 5 5 5 2 | 1 5 0 |
 银 钱 儿 开 言 叫 一 声 丫 鬟,

5 5 5 3 | 2 2 5 2 | 1 2 1 6 | 5 2 2 | 1 1 6 |
 拿 过 个 打 狗 的 棍 来 (呀), 打 将 着 出 去 (啊),

5 1 6 | 5 5 0 | 5 5 5 2 | 1 1 1 | 2 5 1 1 |
 骂 将 着 出 去, 赶 将 着 出 去 (啊), 拧 将 着

5 5 1 4 3 | 2 4 5 5 | 5 4 2 2 | 1 1 | 5/8 1 . (1 1) |
 出 去 (啊), 送 将 着 (哎) 出 去,

6 5 5 6 | 5 4 2 2 | 1 1 | 1 . | $\frac{2}{4}$ (6 5 1 2 1 |

搞 将 着 (哎) 出 去。

2 2 2 1 4 3 | 2 2 2 1 5 6 | 2 2 2 6 5 | 1 2 1 2 2 2 |

1 2 1 2 2 2 | 1 2 2 6 5 | 5 2 1 6 5 | 1 1 1 6 5 |

1 1 1 6 5) | $\frac{3}{8}$ 2 5 3 3 | 2 4 . 3 | 2 2 3 2 |

刘 太 傅(啊) 一 见 银 钱 儿

1 1 6 5 | 5 2 2 | 1 2 7 | 5 1 6 | 5 1 2 1 6 |

姑 娘, 心 中 (啊) 烦 恼, 腰 带 的 一 插 的 (啊)

1 5 0 | 5 1 6 | 1 1 6 | 5 5 0 | 5 5 3 |

小 刀, 撂 在 了 姑 娘 的 怀 中, 姑 娘 的

2 2 3 2 | 1 1 6 | 5 1 6 | 5 1 1 6 | 1 5 0 |

花 花 的 荷 包, 夺 在 了 刘 太 傅 的 手 中,

5 1 1 1 | 5 1 4 3 | 4 2 4 | 5 4 2 2 | 1 1 |

再 来 着 不 去 (呀 嘛), 过 后 要 相 逢,

1 . $\frac{3}{4}$ | 5 5 5 6 | 5 4 2 2 | 1 1 | 1 . ||

过 后 要 (哎) 相 逢。

* 《银钱儿姑娘》唱词尚有200余句,以更次为序。故事梗概为银钱儿姑娘被刘太傅抢去,她托病不与刘同床,后用计将刘支走,上吊自尽,以死反抗强迫婚姻。此段为节选。

据石永、刘毓琴1989年元月于西宁录音记谱。

数 花*

1 = A

(小曲·数花调)

孙有财演唱
刘毓芬记谱

【卷调】 快速 ♩ = 138

$\frac{3}{4}$ (0 5 $\overset{\cdot}{3}$ | 2' 2 6 | 2 5 3 | 2' 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 2 5 3 |

$\underline{\underline{6\ 2}}$ 2 0 | 5 6' 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 7}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ |

$\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 |

6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ | 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{1\ 1\ 1}$ $\underline{1\ 7}$ |

6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 6}}$ 5 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ 5 2 | 5 5 3 | 2' 2 6 |

2 5 3 | 2' 2 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2 | 5) $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ 6 6 |
(哪个) 牡丹花

6 5 3 | 3 2 6 | (2 2 6) | 5 5 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 2 6 |
起层层，多亏了 绿叶儿的扶持，

$\frac{2}{4}$ ($\underline{2\ 3}$ 2) | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 | $\underline{\underline{2\ 3}}$ 2 1 | 2 5 5 | 3 2 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ |
墨菊花祝英台同学儿读书，

2 2 $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 5 5 3 | 2' 2 6) | 3 $\underline{\underline{6\ 7}}$ 6 | 3 6 5 |
齐叶花王武朋

3 5 3 | $\overbrace{2\ 3}^{\cdot}$ 2 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2 5 5 | 2 2 1 |
担柴了卖草, 山丹花梁山伯

6 $\overbrace{1\ 7}^{\cdot}$ 6 | 1 6 - | 6 5 - | 5 - - | 5 (5 5 |
识不透个秀才,

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$) | 6 2 2 | $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ 6 | 6 5 - | (5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ 5 |
识不(啊)透个秀才。

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ 2 | 6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ 5 | 5 5 2 | 5 5 3 |

2' 2 6 | 2 5 3 | 2' 2 2 | i 2 7 | 6 5 3' |

5 $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | 2' 2 1' | $\underline{\underline{1\ 7}}$ 6 $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{2\ 5}}$ 6' $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 5 $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$ 5 |

5 5 2) | 5 $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ 6 | 5 5 3 | 3 5 3 | $\overbrace{2\ 3}^{\cdot}$ 2 $\overbrace{6}^{\cdot}$ (5 |
冰凌花韩三郎得病着就死,

$\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 3 $\overbrace{3\ 5}^{\cdot}$ 3 | 3 2 $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 2 5 3 | 2 2 (5 |
金簪花蒋二娘她灵桌上碰死,

$\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 | $\overbrace{2\ 3}^{\cdot}$ 2 1 | 2 5 3 | 2 2 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ |
玉春花范杞梁筑打了长城,

$\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 | $\overbrace{2\ 3}^{\cdot}$ 1 7 | 6 1 $\overbrace{7\ 6}^{\cdot}$ | 1 $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ 6 |
腊梅花孟姜女哭倒了个

$\underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{5} - \mid \dot{5} - - \mid (\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}}) \dot{5} \mid \dot{6} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \dot{6} \mid$
 长 城, (再) 哭 倒 了 个

$\dot{6} \quad \dot{5} - \mid \dot{5} - - \mid (\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{6} \parallel \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \dot{6} \parallel \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$
 长 城。

$\dot{5}' \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid$

$\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \parallel} \mid \dot{3} - \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \dot{1} \parallel \underline{\dot{1} \dot{7}} \mid \frac{2}{4} \dot{6} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{6} \parallel \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{6} \dot{6}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}} \mid$

$\underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \mid \frac{3}{4} \dot{5} \quad \dot{2} \quad \dot{6} \mid \dot{1} \cdot \quad \underline{\dot{7}} \quad \dot{6} \mid \dot{6} - \dot{2} \mid \underline{\dot{7} \parallel} - \dot{6} \mid$

$\dot{6} - \dot{5} \mid \dot{6} \parallel - \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \frac{2}{4} \dot{6} \parallel \underline{\dot{5}} \mid \dot{5} \quad \dot{2}) \mid \frac{3}{4} \dot{5} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid$
 金 莲 花

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \quad \dot{2}) \mid \frac{3}{4} \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \dot{6} \mid$
 龙 凤 英 上 鳌 山 观 灯, 探 春 花

$\underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{5} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \quad \dot{2}) \mid \frac{3}{4} \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid$
 田 半 春 找 寻 他 的 贤 妻, 轮 柏 花

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{3} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \quad (\underline{\dot{6} \dot{5}} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \quad \dot{2}) \mid \frac{3}{4} \dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5} \mid$
 杨 六 郎 把 守 了 三 关, 青 稞 花

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \dot{7}} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid (\underline{\dot{2} \dot{5}}) \mid$
 王 昭 君 和 过 了 个 北 番,

6 2 2 | $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ 6 | 6 5 - | 5 - - \ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2\ 5}}$ 5) |
和 过(啊) 了 个 北 番。

稍快 较自由
 $\frac{3}{4}$ 7 // - $\underline{\underline{6\ 7}}$ | 6 // - 1 | 2 // - $\underline{\underline{1\ 2}}$ | 2 // $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ | 6 // - $\underline{\underline{6\ 1}}$ |

7 // - $\underline{\underline{6\ 7}}$ | 6 // - 5 | 7 // - 6 | 6 // - 5 | $\frac{2}{4}$ 6 // $\underline{\underline{5\ 5}}$ |

$\underline{\underline{5\ 2}}$ 5) | $\frac{3}{4}$ 5 $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ 6 | $\overbrace{5\ 6}^{\cdot}$ 5 3 | 2 5 3 | 2 2 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ |
豇 豆 花 薛 仁 贵 跨 海 了 征 东,

$\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2 5 3 | 5 3 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 5 3 | 2 2 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ |
重 阳 花 柳 迎 春 是 贤 德 的 夫 人。

$\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 | 2 5 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | 2 2 $\overbrace{6}^{\cdot}$ ($\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2) |
石 竹 花 银 钱 儿 的 姑 娘,

$\frac{3}{4}$ 5 5 $\underline{\underline{3\ 3}}$ | $\overbrace{2\ 3}^{\cdot}$ 2 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 | 2 2 6 |
绣 阁 楼 上 住 坐。 李 子 花 刘 太 傅

2 2 $\underline{\underline{1\ 1}}$ | 2 5 3 | 2 2 ($\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 |
高 山 上(就) 多 领 了 兵 马, 抢 夺 了

2 2 $\underline{\underline{1\ 7}}$ | 6 1 $\overbrace{7\ 6}^{\cdot}$ | 1 6 6 | 5 5 - | 5 - - \ |
姑 娘(嘛 就) 夺 抢 了 个(啊) 姑 娘,

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$) | $\frac{3}{4}$ 6 $\overbrace{2\ 1}^{\cdot}$ | 1 $\overbrace{6\ 7}^{\cdot}$ 6 | 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - \ |
夺 抢 了 个 姑 娘。

$\frac{3}{4}$ ($\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ 2\ |\ 5\ 5\ 3\ |\ 2' 2\ 6\ |$

$2\ 5\ 3\ |\ 2' 2\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 2\ 5\ 3\ |\ 2\ 2\ 1\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ 5' \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2\ |$

$\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ 5\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ 5\ |\ 5\ 5\ 5\ |\ 2\ 5\ \underline{\underline{5\ 5}}\)\ |$

$5\ 5\ 6\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ 3\ 5\ |\ 3\ 5\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 2\ 2\ 6\ |\ \frac{2}{4}\ (2\ 2)\ |$

瓢儿花爬塆坎受苦的个妖精(哪),

$\frac{3}{4}\ 5\ 3\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 2\ 2\ 6\ |\ 2\ 5\ 3\ |\ 2\ 2\ (\underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ 2)\ |$

剪子花(你)嘴儿巧翻舌的妖精,

$\frac{3}{4}\ \overset{3}{5}\ 3\ 3\ |\ 2\ \underline{\underline{2\ 3}}\ 1\ |\ 2\ 5\ 3\ |\ 2\ 2\ (\underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \frac{2}{4}\ 2\ 2)\ |$

且莲^①花蛮丫头像蛮里儿蛮打。

$\frac{3}{4}\ 3\ 5\ 6\ |\ 5\ 7\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ |\ 5\ 5\ -\ |$

杏^②儿花懒婆娘多掣个(啊)娃娃,

$\underline{\underline{5\ 5}}\ -\ -\ |\ (\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}})\ |\ \underline{\underline{6\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ |\ 1\ \underline{\underline{6\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ -\ |\ 5\ -\ -\ |$

多掣了个娃娃。

$(\underline{\underline{7\ 6}}\ -\ \underline{\underline{6\ 6}}\ -\ -\ |\ 2\ -\ -\ |\ 5\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 2}}\ |$

$5\ 5\ 3\ |\ 2\ 2\ 5\ |\ 2\ 5\ 3\ |\ 2\ 2\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 2\ 5\ 3\ |$

① 且莲:〈方〉荇菜。

② 杏:〈方音〉读 hen。

2 2 1 | 1 7 6 6 | 5 5 5 2 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 | 2 1 2 |

6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 2 | 5 5 3 | 2 2 2 5 |

2 2 6 5 | 2 2 6 5) | 5 6 i 6 | 5 5 3 | 2 5 3 |
黄 瓜 花 富 汉 家 荣 华 (哎)

2 2 6 | $\frac{2}{4}$ (2 3 2) | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 | 2 7 2 6 | $\frac{2}{4}$ (2 2) |
富 贵 (呀), 菜 瓜 花 贫 汉 家

$\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 | 2 2 (6 5 | $\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 3 6 7 6 | 6 5 3 |
多 受 了 点 贫 穷。 芍 药 花 寡 妇 人

2 5 3 | 2 2 (6 5 | 2 2) | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 | 2 2 3 2 |
独 自 儿 一 人, 川 草 花 遭 后 娘

$\frac{2}{4}$ 1 6 | 1 (1 1) | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 | 6 5 - | 5 - - |
找 墙 根 儿 里 (啊) 安 身。

5 (5 5 2 5) | 6 2 2 | 2 1 6 7 6 | 6 5 - | 5 - - |
墙 根 (哪) 儿 里 安 身。

$\frac{3}{4}$ 5 6 7 6 | 6 i 6 5 3 | 2 5 3 3 | 2 2 6 | $\frac{2}{4}$ (2 2) |
大 麦 花 老 汉 家 (你) 白 头 (儿 的) 白 发 (呀)

$\frac{3}{4}$ 2 2 5 3 | 2 2 1 1 | 2 5 3 | 2 2 (6 5 | 2 2 2 5 |
玉 麦 花 姑 娘 们 的 辫 辫 儿 落 下。

2 2 $\underline{2\ 5}$ | 2 2 5 | 5 5 3 | $\frac{2}{4}$ 2' 2) | $\frac{3}{4}$ 6 5 3 |
韭 菜 花

5 3 3 | $\underline{2\ 3}$ 2 6 | $\frac{2}{4}$ (2 2) | $\frac{3}{4}$ 5 3 $\underline{2\ 3}$ | 2 2 ($\underline{6\ 5}$ |
姊 妹 的 三 个 人 多 做 了 点 针 线。

$\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 2 $\underline{6\ 7}$ 6 | 5 5 3 | 2 5 3 | $\underline{2\ 3}$ 2 ($\underline{6\ 5}$ |
燕 麦 花 庄 稼 人 掣 女 了 抢 男，

$\frac{2}{4}$ 2 2) | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 | 2 $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 7}$ | 1 6. 1 | 1 $\underline{6\ 7}$ 6 |
抢 男 (召) 掣 女 (嘛) 掣 女 (召) 又 (哎)

6 5 - | 5 - - | 5 ($\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | 6. $\underline{6\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ 2 2 |
抢 男。

6. $\underline{6\ 6}$ | 5. $\underline{5\ 5}$ | 5 5 | 5 $\underline{2\ 5}$) | 6 6 | 7 $\underline{6\ 7}$ |
【展调】^①
山 上 (着) 结 的

3 5 | 3. $\underline{2}$ | 2 3 | 2 $\underline{3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ 3 2 6 | $\frac{2}{4}$ (2 $\underline{5\ 6}$ |
山 丹 花 (在) 树 上 结 下 的 李 子 花。

2 $\underline{6\ 5}$) | 3. $\underline{3}$ | 3 $\underline{2\ 3}$ | 7 $\underline{7\ 2}$ | 6 (2 | 2 2) |
黑 心 搭 背 茄 子 花，

3 $\underline{3\ 3}$ | 2 5 | 5 $\underline{7\ 2}$ | 6 ($\underline{2\ 5}$ | 2 $\underline{5\ 6}$ | 2 $\underline{6\ 5}$) |
张 生 (嘛) 跳 墙 野 外 花。

3 $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ 3 | 2 5 | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | 2 5 | 2 $\underline{2\ 1}$ |
两 口 儿 说 下 的 悄 悄 话 (呀 你)， 上 墙 扒 瓦 的

① 这里展调的速度，和前面的卷调一致，但和基本唱腔的展调相比，是拉长一倍记谱的。

$\dot{7}$ $\underline{\dot{6} \dot{7}}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ | $\frac{3}{4} \dot{5}$ ($\underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 人 笑 (啊) 话。

$\dot{6} \parallel \underline{\dot{6} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{6} \parallel \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{2} \dot{5}}$ |

$\dot{5} \dot{5}$ | $\frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}' \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{5}}$) | $\frac{2}{4} \dot{5} \cdot \underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{7}} \dot{6}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}} \dot{3}$ |
 朝 廷 头 上 戴 凤

$\dot{5} \dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}} \dot{6}$ | ($\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ |
 花 (呀), 正 宫 (的 个) 娘 娘 (哈) 戴 玉 花 (呀),

$\dot{2} \underline{\dot{6} \dot{5}}$) | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{3} \dot{3}$ | $\dot{2} \underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\dot{1}}$ | $\dot{2} \underline{\dot{3} \dot{3}}$ |
 佳 人 的 头 上 飘 瑶 花, (你) 状 元 的

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{2}$ | $\frac{3}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $\frac{2}{4} (\dot{2} \underline{\dot{5} \dot{6}} | \dot{2} \dot{2})$ | $\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 头 上 龙 爪 花。 瓶 儿 里 插 的 是

$\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{7} \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\dot{5} \dot{5}$ | $\dot{2} \underline{\dot{1} \dot{7}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{\underline{\dot{6} \dot{1}}} \dot{1}$ | $\underline{\dot{7} \dot{6}} \cdot$ |
 紫 荆 花, (呀 你) 八 仙 庆 寿 的 四 (啊) 季 (啊)

$\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ | $\overset{\text{原速}}{(\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} | \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1}} | \frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{2} \dot{2})}$ |
 花。

$\frac{2}{4} \dot{6} \parallel \underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\frac{3}{4} \dot{5} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}' \dot{2} \dot{6}$ |

$\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ | $\dot{2}' \dot{2} \underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\dot{2} \dot{5} \dot{3}$ | $\frac{2}{4} \dot{2} \dot{2}$) || (以下曲谱略)

附词：

庄稼家来庄稼家，
庄稼人的头上撒绳花，
怀里揣的干粮花。
哪一个差人犯了法，
尻(音 gōu)子上光挨的板子花，
嘴里说的刚强话，
脚巴骨里的铁绳花，
尻子上再挨个板子花。
货郎的头上巴郎花，
买卖人的头上箱子花。

褐匠家来褐匠家，
褐匠的头上褐穗花，
脚踏手把架子花，
裁缝的头上剪子花，
铁匠头上的砧子花，
砧子顶里是火星花。
木匠头上鐮子花，
石匠头上鑿子花，
画匠头上画签画。

待昭的头上刀子花，
斗行的头上官升花，
官升的顶里刮子花，
毡匠头上的簾子花，
鞋匠头上锥子花，
锥子的顶里麻绳花，
脚户头上的鞍子花，
车户头上的鞭子花，
猪屠家和伙房家，
掣的个笼儿八个叉，
秃子家来秃子家，
秃子的头上两片疤，
两根猪毛扎刷刷，
虱子和虬子满把抓。

赌博人戴花真戴花，
赌博人的头上眼前花，
跌在碗里转下的花，
输下了有心肠两根草绳上吊死吧！
睡着了做下个睡梦赢几下，
再恐怕明晚夕还赢上几下。

吵子家来吵子家，
吵子的头上担棉花。
那时候城里家和乡里家，
城里的个奶奶们更不差，
出门穿上绸缎纱，
头上带的是翠花，
使唤的丫鬟不听话，
一巴掌打了个满脸花。

那时候城里家和乡里家，
乡里的奶奶更不差，
出门穿上粗布纱，
楞坎上开的着金晶花，
摘到手里满头插，
脸上的垢痂满把抓。
头上梳的纂纂花，
身上穿的个褐夹夹，
背子里背的蒿疙瘩，
怀儿里揣着个冻油花，
两个手成了拾粪的叉，
拾上点牛粪满墙贴(读 tia)。
两个奶头喇(音 fa)答答，
裹脚的头儿就丈七八，
两片儿净脚片(音 pia)沙沙，
十个指头儿全在地下。

姑娘家戴花真戴花，

老奶奶们戴花怪巴巴，
龇牙老口狼害怕，
拉着墙根里快晒下。
姑娘家戴花真戴花，
小媳妇戴花赛菩萨，
大纱的手帕上麦穗花，
肩头儿上是担子花，
耳朵上是丁香花，
眼睛赛过灯盏花，
脸旦儿成了个粉团花，
下巴儿赛过个花檣花，
嘴唇儿成了个樱桃花，
龇开口儿糯米牙，
舌头的尖尖上米莲花^①。

手脖弯里镯子花，
手稍稍儿戒指花，

手儿里做的针线花，
裙子的上边镶边花，
脸面前头筐蓝花。
裙子的下面是飘带花，
裤腿儿上扎鲜花，
鞋叶把上石榴花，
鞋儿帮里牡丹花，
脚底下还踏着八角梅儿的是菊花。

法师头上的钱马花，
道士头上的绺子花，
荞麦花来李子花，
核桃花和枣儿花，
再有花儿不数它，
数的出来人笑话，
今照古来古造今，
万花留下了故人听。

* 《数花》后半部分展调唱词近百句，内容少数为叙述自然界的花，多数叙述与花有联系的各种事物。

① 米莲花：即罌粟花。

据石永、刘毓琴 1984 年 11 月于西宁录音记谱。

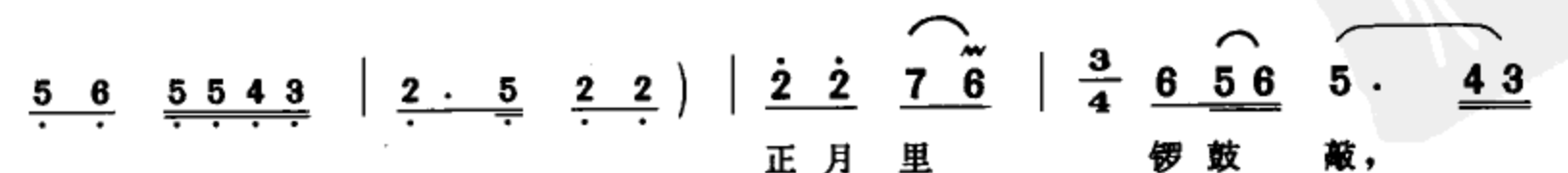
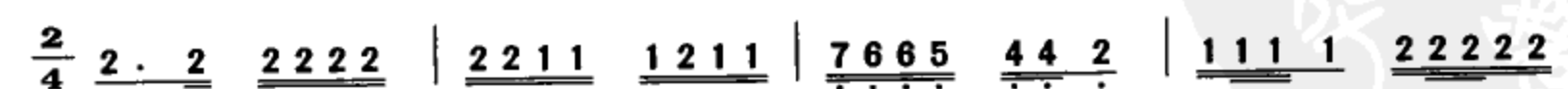
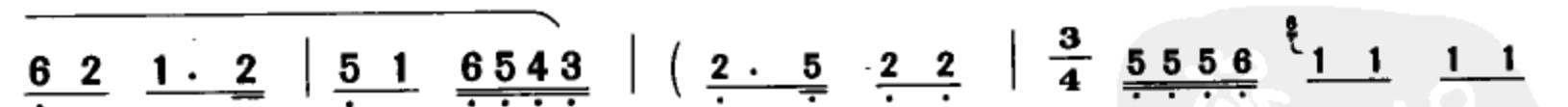
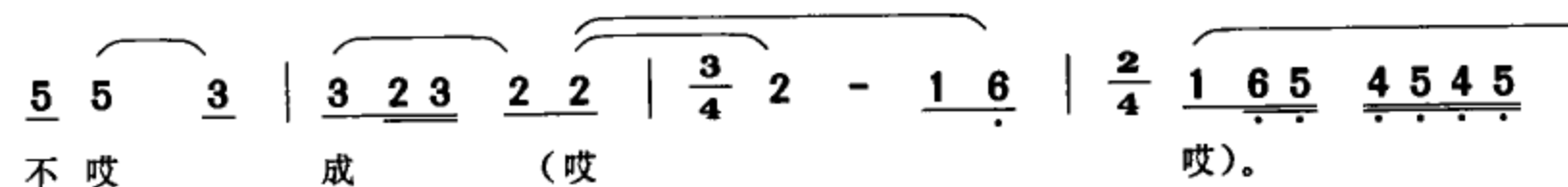
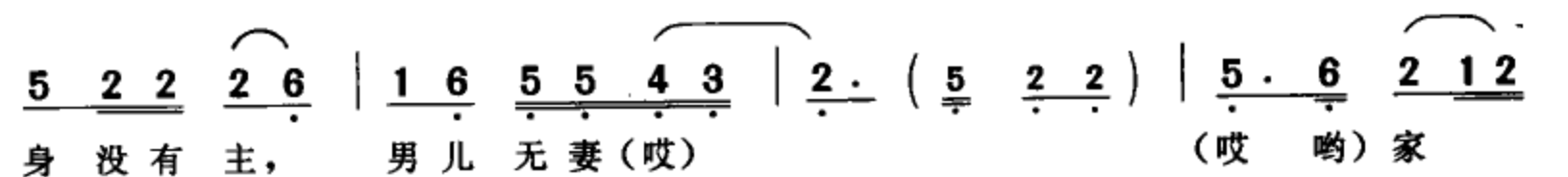
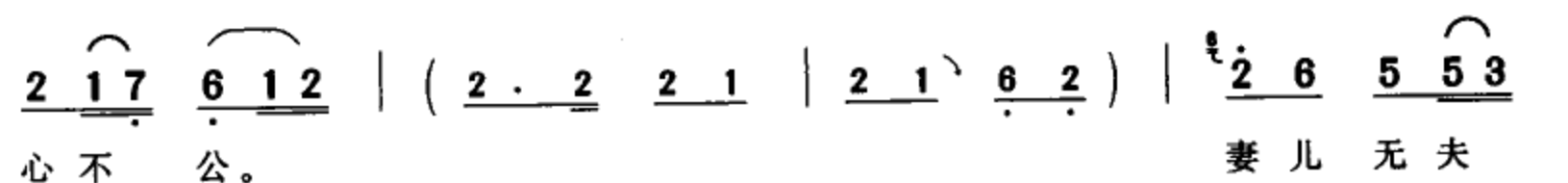
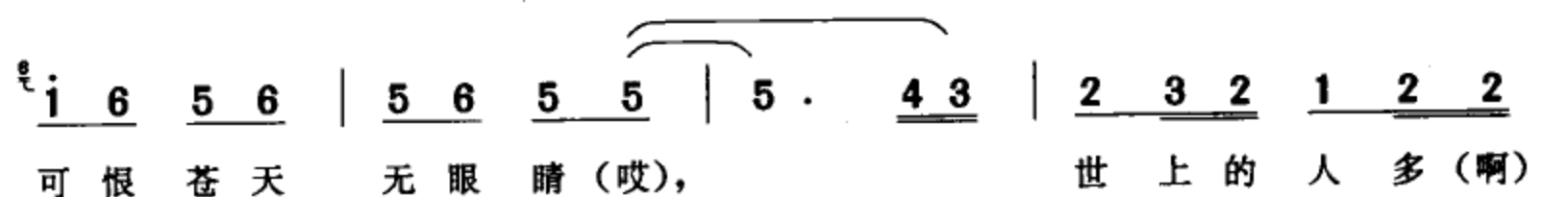
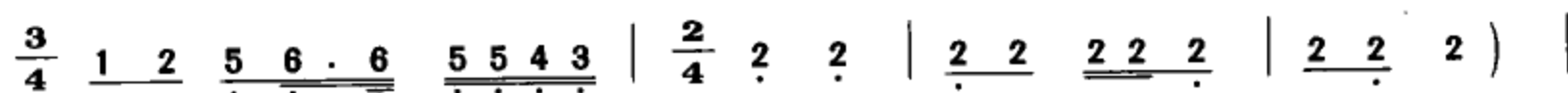
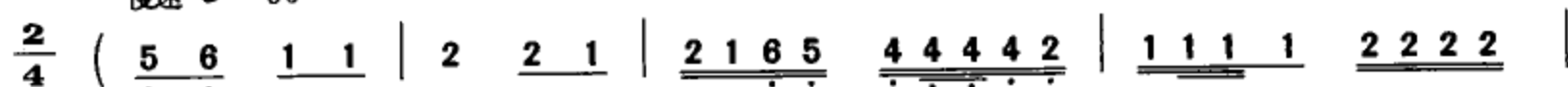
男寡夫上坟* (片断)

1 = $\sharp F$

(小曲·男寡夫上坟调)

刘伟林演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 60$



$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 5 \ 4 \ 5}$ $\overset{4}{5} \ 2$ | $\underline{2 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 1 \ 2}$ | ($\underline{2 \ . \ 2}$ $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 2}$ |

不 见 妻 儿 好 心 焦，

$\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$ $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 2}$) | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{5 \ 5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 6}$ |

妻 儿 有 你 同 作 (啊) 伴，

$\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6}$ |

喜 天 欢 地 过 春 年， 站 (哎) 门 首 里 月 牙 照，

$\underline{5 \ 5 \ 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{2 \ 2}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{2 \ 2}$ |

朋 友 (啊) 亲 戚 们 都 来 到， 勾 下 头 儿 了 把 柴 门 进 (哎)，

$\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ .}$ ($\underline{5 \ 2 \ 2}$) | $\underline{5 \ 5}$ $\overset{v}{\underline{5 \ 6}}$ |

不 见 妻 儿

$\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 1 \ 2}$ $\underline{5 \ .}$ $\underline{4 \ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ .}$ $\underline{2 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ 2 \ 1 \ 6 \ 5}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 4 \ 5}$ |

你 在 哪 里 (哎)?

$\underline{6 \ 2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{6 \ 1 \ 7}$ $\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ .}$ ($\underline{5 \ 2 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5 \ 5 \ 5 \ 6}$ $\overset{e}{1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1 \ 1}$ |

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ .}$ $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 5}$ $\underline{4 \ 5 \ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 2 \ 2}$ $\underline{1 \ 1 \ 1 \ 2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6}$ $\underline{5 \ 5 \ 4 \ 3}$ |

$\underline{2 \ .}$ $\underline{5 \ 2 \ 2}$ | $\underline{2 \ .}$ $\underline{2 \ 2 \ 2 \ 2}$) | $\underline{6 \ 2}$ $\overset{i}{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2}$ |

二 月 里 是 春 分， 妻 儿 留 下 了

$\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 6 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2}$ $\underline{1 \ 6}$ | $\underline{2 \ 5 \ 5 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6}$ |

一 对 儿 根。 生 意 买 卖 不 能 做 (嘴)， 一 对 冤 家 难 拉 劳。

$\underline{2 \ 6}$ $\underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ 2 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 1}$ |

父 在 外 做 买 卖， 冤 家 儿 靠 给 了 隔 壁 的 邻 友 们

6̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
带，天 黑 了 等 不 得 父 回 来，（哎） 一 对 冤

2̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 0̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |
家（哎 啊） 寻 上 了（啊） 来（哎）

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ (5̣ 4̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ |

$\frac{3}{4}$ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ |

1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 2̣ 5̣) | 6̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ |
三 月 里（啊）

5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ (5̣ 1̣) | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
三 清 明 人 人 儿 家 家（嘛） 上 新（啊） 坟， 男 光 棍 也 把

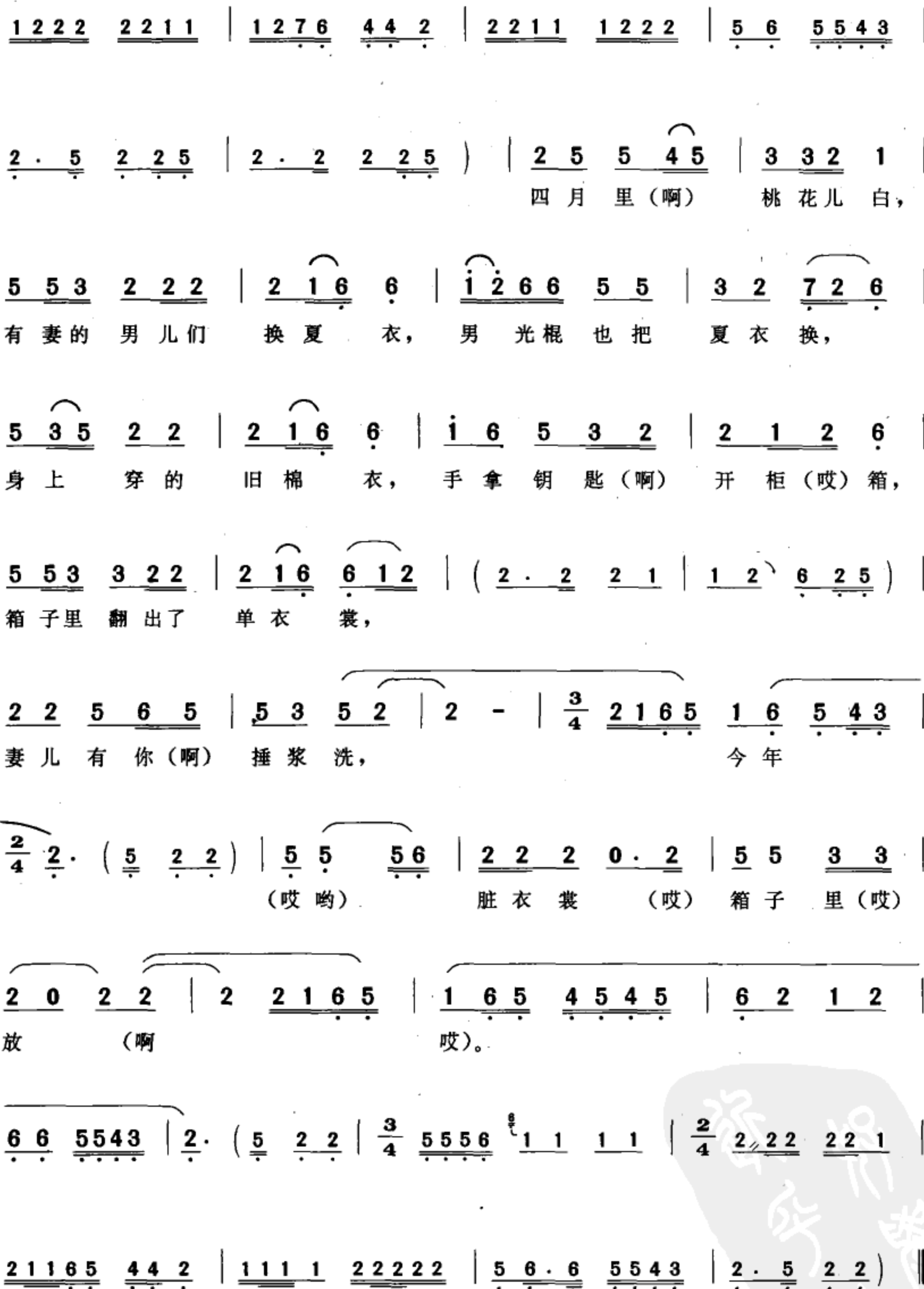
5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
坟 园 进（嘴）， 盘 供 祭 祀 献 中 间。 儿 哭 娘， 女 哭 妈，

5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ |
一 对 儿 冤 家 把 我 拉， 口 口 儿 声 声 把 娘 亲 叫，

1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (5̣ 2̣ 2̣) | 5̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ |
哭 哭 啼（哎） 啼 （哎 哟） 把 家 里（啊） 回 （呀

2̣ - | $\frac{3}{4}$ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 4̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ | (5̣ 5̣ 6̣) 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
哎 哎）。

2̣ (5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ |



* 《男寡夫上坟》以月为序,描述失去妻子的男人带孩子的艰难。此段节选了其中一段。

据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁录音记谱。

人 物 介 绍

文桂贞(1920—) 又名尕甘姐,西宁贤孝女艺人,青海省西宁市大通县黄家寨人。12岁时双目失明,14岁进入西宁孤贫院,拜同村盲艺人张奶奶为师,学唱西宁贤孝。因其聪慧伶俐,技艺进步较快,数月后与师姐串家走户卖唱。后又学唱青海平弦。次年与甘富有结婚。不久经有关方面认可,夫妻俩转酒坊面店、喜丧人家和庙会演唱,技艺日臻成熟。开始了漫长的曲艺演唱生涯。

中华人民共和国成立后,被推选为青海省文学艺术界联合会委员。省文联组织民间艺人,成立了合作曲艺队,文桂贞担任贤孝组组长,演唱过大量传统和现实题材的贤孝段子。后又赴湟源县担任福利院贤孝教师。1961年代表青海省全省盲人,赴京参加全国盲协会议。

文桂贞嗓音浑厚、圆润柔美,具有女中音色彩,唱风严谨认真,技艺熟练。能演唱西宁贤孝、下弦、青海平弦等多种曲种,尤以演唱西宁贤孝和下弦见长。她在演唱西宁贤孝段子时根据需要,临时变弦加唱〔官弦调〕,这种安排处理很有特点,在艺人中较为罕见。她演唱的下弦段子《林冲卖刀》,真挚、深沉、动情,首尾处按唱词灵活处理,唱腔多变,风格独特。

文桂贞共带有四个艺徒,她们都是西宁贤孝的传承者和演唱者。

1961年,她演唱的下弦《林冲卖刀》被中央人民广播电台录音播放。青海人民广播电台也多次录制过她演唱的西宁贤孝和下弦段子,是颇受群众欢迎的曲艺节目。她是青海省内深受群众爱戴和尊重的民间曲艺艺人。

(石 永)

彭秉善(1933—1958) 西宁贤孝艺人。湟中县西堡乡佐署村人。幼年双目失明,后拜鲁沙尔水滩村殷师傅为师学唱贤孝、越弦、眉户等。50年代初,技艺日趋成熟,板胡演奏娴熟,成为村业余秦腔剧团乐队的主要演奏员。50年代中期以后,他根据自己的嗓音条件,对西宁大贤孝调的演唱做了大胆的处理,首句从低音区起唱,乐句中间加奏小过门。此种唱法后来人们称做越牌贤孝。

彭秉善嗓音浑厚,演唱风格朴实,富有激情,在贤孝演唱中具有独特的艺术风格。

(石 永)

马 玉(1940—) 西宁贤孝、越弦演唱艺人。湟中县李家山乡崖头村人。17岁时开始在本村师从柳金科学习眉户戏。因其嗓音清亮高越,曾在《秦香莲》、《穆桂英》、《反

徐州》等剧目中扮演旦角，一时名噪西川。

60年代中期改眉户行场为越弦坐场，离开戏曲舞台改唱曲艺。原先演唱的《冯爷站店》、《花亭相会》、《李彦贵卖水》转而成拿手的曲艺段子。文化大革命后期投师表婶顾×学唱贤孝，并习弹三弦伴奏。一年后开始应邀单独演唱。从此开始贤孝演唱生涯，曲目日渐丰富，声望日隆。

十一届三中全会以后继续演出眉户戏，并同时演唱越弦。

80年代以来，曾多次被邀参加县文化馆曲艺巡回演出队，到县属许多乡镇演唱，并多次为县广播站录音。同时也被邀请到邻近各县民间演唱，成为深受广大群众喜爱的民间艺人。

马玉嗓音清彻激越、高亢，所唱贤孝别具风格，群众俗称“马玉贤孝”，实为大贤孝调的变体唱法。他擅长自弹自唱，尤喜演唱大传。演唱时吐字清晰，弹奏娴熟，自始至终情绪饱满。他演唱的大传贤孝《方四娘》在民间广为流传。

(石 永)

刘延彪(1941—) 青海越弦、西宁贤孝民间艺人，湟中县总寨乡谢家寨村人。先天双目失明。七八岁时自学四弦，后在马三爷的指导下学弹三弦，拉板胡，掌握了不少民间小调和器乐曲牌。不久参加本村的眉户剧团拉板胡，功力提高很快。

1958年参加全省盲人培训班学习，掌握了一定的乐理和盲文知识，同时也学习了贤孝和越弦的唱腔音乐，其演唱和伴奏的技艺与日俱增。为后来掌握多种曲艺的演唱打下了坚实的基础。

刘延彪从盲人培训班毕业后开始了曲艺的演唱生涯，认真学习平弦、越弦和贤孝的曲词，学习三弦和板胡的演奏技巧，逐渐成为较有影响的民间艺人。他以演唱贤孝和越弦为主，兼唱其他曲艺。他演唱吐字清晰，发声洪亮，情感丰富，在地方曲艺的继承和创新上都有突出的成绩。他编曲并演奏的板胡独奏曲《椒香飘浮黄河源》及《黄河两岸好风光》分别在1984年、1989年两次在全国残疾人录音比赛和文艺汇演中获奖。

(石 永)

刘连德(1941—) 文化馆干部。青海省互助土族自治县哈拉直沟乡师家湾村人。其父是曲艺“好家”，从小受到曲艺艺术的熏陶。他从19岁开始独立演唱，以贤孝为主，兼唱越弦和其他曲艺。他演唱的贤孝说唱相间，声情并茂。在演唱大贤孝调的曲目时，节奏感强，强调顿音，调整了某些色彩音，其演唱风格独特、活泼明快，很有特点。他改编并演唱的西宁贤孝《高价姑娘》由青海人民广播电台多次播放，在观众中有较大影响。1986年参加全国曲艺新曲(书)目比赛获鼓励奖。

(石 永)

河 州 贤 孝

概 述

河州贤孝原是流行在甘肃河州(今临夏回族自治州)的地方曲种。约在清代末年传入青海,在河湟地区及西宁一带流行,成为外地流入青海很有影响的曲种。

清末有临夏艺人康先生(名不详,河州人称曲艺艺人为先生)曾先后三次身带三弦、二胡辗转至兰州、西宁、甘肃河西走廊至新疆等地设摊卖艺,使河州贤孝开始在西宁流行,并逐渐扩大到附近各县。20世纪30年代至40年代初,是河州贤孝在青海流行的高峰期,其反映近代河湟地区政治历史事件为题材的曲目《尕司令打河州》、《刘郁芬进兰州》等,脍炙人口,很受群众喜爱。定居西宁的临夏籍艺人贾云亭(1907—1981),人称贾大麻子,经常身背三弦,手拉板胡,行走在街巷、公园等场所,演唱河州贤孝。其板胡清脆嘹亮的旋律,给人以极深的印象。他在传播和普及河州贤孝方面起了重要的作用。

20世纪40年代初,互助县有一青年农民,演唱河州贤孝甚为出色,他因在社火外场^①手拿盏儿^②,演唱《尕司令打河州》而出名,人们习惯地直呼他“打河州”,他的真名反而不为人所知了。

1949年9月青海解放,不久就有人用河州贤孝的曲调在街头演唱《马步芳出逃》、《解放大西北》等著名中篇叙事曲目,很受群众欢迎。因为这些曲目多用河州贤孝的〔述音〕演唱,因之〔述音〕曲调在群众中很有影响。河州贤孝的其他曲调比较难唱,又因语音差异,演唱者较少,除与临夏较近的青海省同仁县艺人李佛保(1913—1988)外,只有王元安、刘延彪、潘自龙等少数盲艺人学唱,演唱的曲调和语音与河州艺人的唱法也存在一定的差异。

〔述音〕曲调由于在群众中很有影响,便成为以后形成青海新曲种快板贤孝音乐的基

① 习惯上,在社火正式节目表演的同时,常有一些特殊角色在场地边沿或观众圈外进行单独表演。

② 盏儿:近似碰铃的乐器。

础。

河州贤孝的演唱形式比较灵活,以坐唱为多,亦可站唱。多为艺人自弹自唱,亦可二人结伴分角色轮换演唱。演出无固定的场合,公园庙会,街头巷尾均可。

河州贤孝的传统曲目有“国书”和“家书”两大类。“国书”为有关国家兴亡、忠臣良将的内容。“家书”则为表现孝子贤孙、二十四孝等内容。但流传在青海的传统曲目不多。

民国初年以来,河州贤孝的曲目中增加了大量的以现实题材为内容的新编段子,成为河州贤孝演唱的主要内容。

河州贤孝的唱腔有〔述音〕、〔小哭音〕、〔大哭音〕、〔武音〕、〔道情〕几种。不少比较古老的传统曲目采用这些曲调,联缀演唱,构成联曲形式,如《阳欢乐》就用了〔道情〕、〔述音〕、〔小哭音〕三种曲调。也有相当多的曲目只用〔述音〕来演唱,成为一曲到底的单曲形式,如《解放大西北》等。

〔述音〕是河州贤孝音乐中叙述性较强,选用最多的曲调。它的结构为四句式乐段。

例 1:

1 = ^bE

选自《阳欢乐》唱段
(李佛保演唱)

【述音】 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$ 5 6 6 6 5 5 | 3 2 1 2 | 2 5 2 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 5 6 5 5 |

二 鬼(啊)听 言者 把话(哪)禀, 再叫(这个)阎王 在上 听,

5 3 2 1 6 1 1 | 1 2 1 6 | 5 3 3 2 2 5 1 1 |

今 日 我 们 勾 来 了 阳 欢 乐, 你 把(这个者)欢 乐(哈)

1 6 6 1 6 | 6 5 | 5 - ||

做 下 个 什(就)么。

曲调 1、2、3 句各为两小节,第四句为长句,四小节。在运用这个曲调时,常做垛句变化,方法是把第三句作为上句,第二句作为下句,反复演唱,结束时在第三句后演唱第四句即可。曲调中有时也夹用先说后唱或连续数板的处理手法。

例 2:

1 = \flat B

选自《马步芳出逃》唱段
(佚名演唱)

$\text{♩} = 90$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X} \text{ X}}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\underline{\text{X} \text{ X}}}$ X $\underline{\underline{\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\text{X} \text{ X} \text{ X} \text{ X}}}$ $\underline{\underline{1 \text{ 6} \text{ 1}}}$ |

尻子上 噤儿 啪啦 地 两军 棍(哪), 我看你 跑动 啦

$\underline{\underline{6 \text{ 6} \text{ 5}}} \underline{\underline{5 \text{ 0}}} \text{ | (下略)}$

跑 不 动。

河州贤孝的前奏曲是一个短小乐段,这个前奏曲也用作中间过门。青海艺人演奏的和河州艺人演奏的前奏曲略有差别,但风格相同。

例 3:

1 = \flat B

选自《阳欢乐》唱段
(李佛保演奏)

(前奏) $\text{♩} = 110$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{0 \text{ 5} \text{ 6}}} \underline{\underline{1 \text{ 2}}} \text{ | } \underline{\underline{2 \text{ 2} \text{ 5}}} \underline{\underline{2 \text{ 1} \text{ 6}}} \text{ | } \underline{\underline{5 \text{ 2} \text{ 5}}} \underline{\underline{2 \text{ 1} \text{ 2} \text{ 1}}} \text{ | } \underline{\underline{6 \text{ 5}}} \underline{\underline{5 \text{ 5}}} \text{ | }$

$\underline{\underline{5 \text{ 6}}} \underline{\underline{6 \text{ 1} \text{ 2}}} \text{ | } \underline{\underline{2 \text{ 2} \text{ 5}}} \underline{\underline{1 \text{ 6}}} \text{ | } \underline{\underline{2 \text{ 5} \text{ 2} \text{ 5}}} \underline{\underline{2 \text{ 1} \text{ 2}}} \text{ | } \underline{\underline{2 \text{ 1} \text{ 6}}} \underline{\underline{5 \text{ 6} \text{ 5}}} \text{ | }$

$\underline{\underline{5 \text{ 5}}} \underline{\underline{5 \text{ 5}}} \text{ | } \underline{\underline{2 \text{ 5}}} \underline{\underline{2 \text{ 5}}} \text{ | } \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \text{ | } \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \underline{\underline{2 \text{ 2}}} \text{ | }$

前八小节近似河州艺人的演奏,尾部则是艺人的个人发挥。〔大哭音〕、〔小哭音〕的演唱,艺人之间差别较大,旋律各不相同,但它大体上是取自民间的哭腔,节奏较自由。

〔武音〕是为表现曲目中出现交战场面而设置的,节奏铿锵,频繁使用休止符,情绪明快。

〔道情〕也是河州贤孝的一个曲牌,它与青海道情的〔阴腔〕有一定的共同之处,但风格不一。

河州贤孝的伴奏形式及使用乐器比较随意,二人演唱时多用三弦和板胡两件乐器。一人演唱时则根据自己的条件和习惯而定,有的使用三弦,有的使用板胡,也有的使用四胡,还有的只用盏儿击节。

基本唱腔

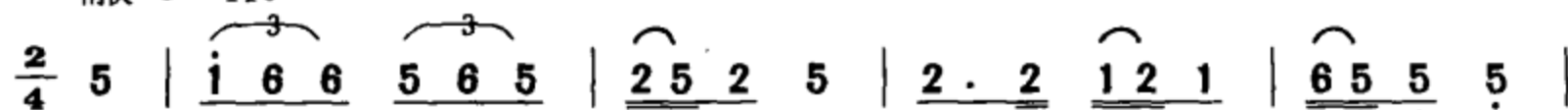
述 音 (一)

1 = \flat B

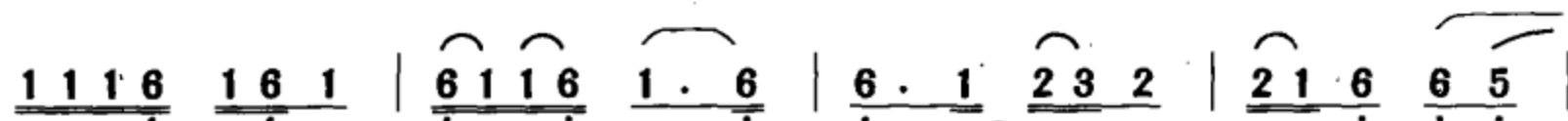
(选自《解放大西北》唱段)

李佛保演唱
刘毓芬记谱

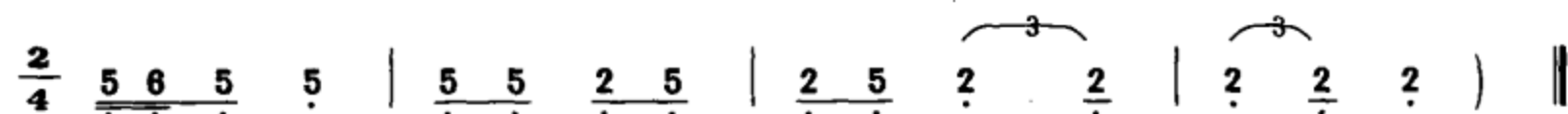
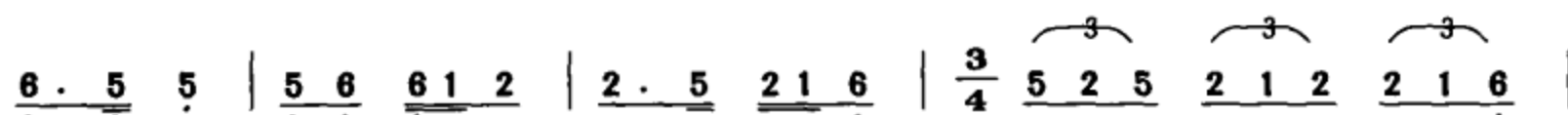
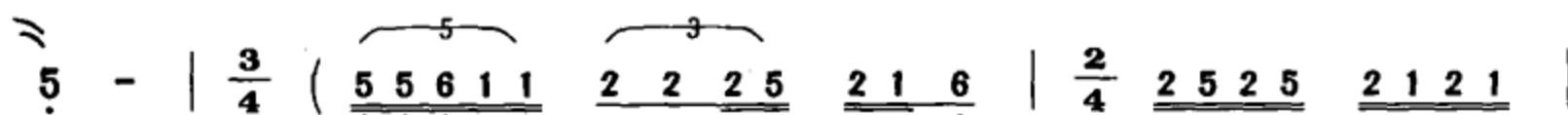
稍快 $\text{♩} = 110$



(哎) 活 该 是 老 蒋 的 国 不 正, 天 降 人 民 解 放 军,



解 放 军 的 主 席 是 毛 泽 东, 他 打^①延 安 扎 了 根。



① 打: 意为从, 打延安, 即从延安。

据朱仲禄 1980 年 2 月于黄南州同仁县录音记谱。

述 音(二)

1 = \flat B

(选自《顶嘴丫头》唱段)

张玉花演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 75$

$\frac{2}{4}$ (1 0 5 | 5 6 1 1 1 2 | 2 2 6 1 6 1 | 2 1 2 2 3 2 1 |

7 6 5 5 | 5 6 1 1 1 | 1 6 1 6 5 | 3 3 2 3 2 1 |

2 1 6 5 | 5 6 2 5 5 | 5 6 2) 5 | 5 - |
(哎)

i i 7 6 6 i | 6 5 5 6 5 | 1 2 2 2 . 1 | 6 . 5 5 |
昔 日 有 一 个 于 妈 妈, 把 女 儿 养 到 十 七 八,

5 i 6 5 5 5 5 5 | 5 . 6 1 . 2 | 5 5 1 2 2 | 6 1 6 6 . 5 |
十七八的 女儿(子啊) 没 婆 家 (着), 针 线 茶 饭 (着) 没 学 下。

5 - | 5 - | (5 6 1 1 7 | 7 6 7 6 1 6 1 |

6 1 2 2 3 2 1 | 7 6 5 5 | 3 3 3 3 | 3 3 6 1 6 1 |

3 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 5 | 5 6 2 5 5 | 5 6 2 5) ||

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

述 音(三)

1 = \flat E

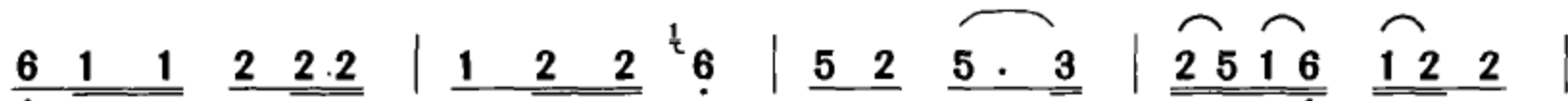
(选自《阳欢乐》唱段)

李佛保演唱
刘毓芬记谱

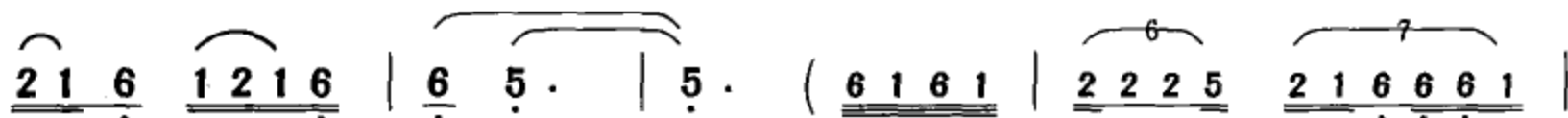
慢速 $\text{♩} = 56$



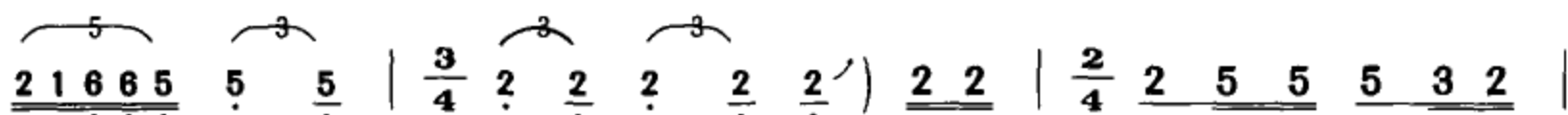
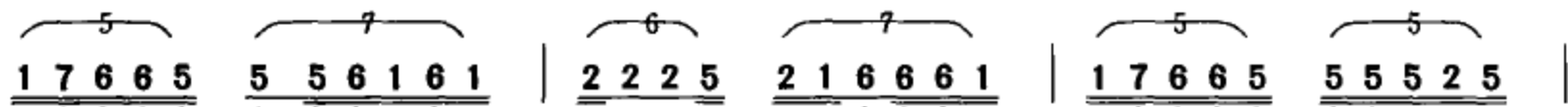
打发了二鬼是人两个，抬过来轿子(者)送欢乐，



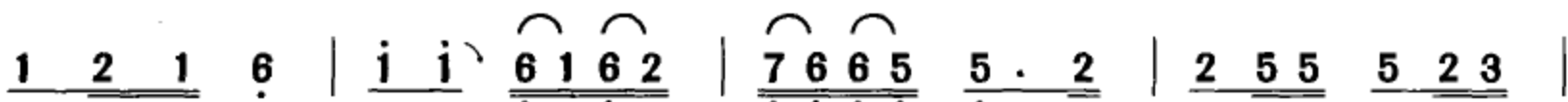
欢乐(哈)送到个阳世(啊)上，每天的每日上他



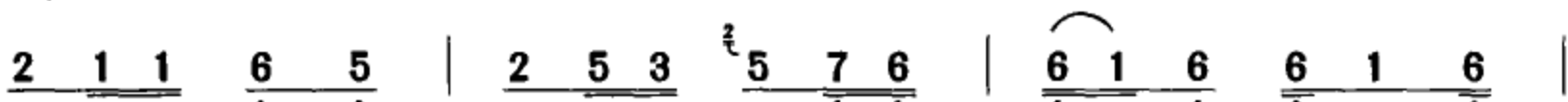
唱一(啊就)唱。



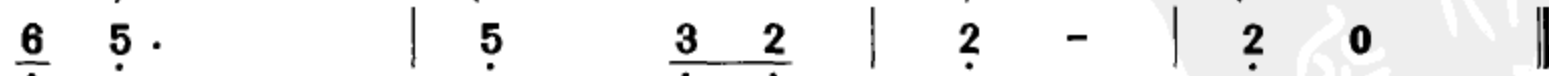
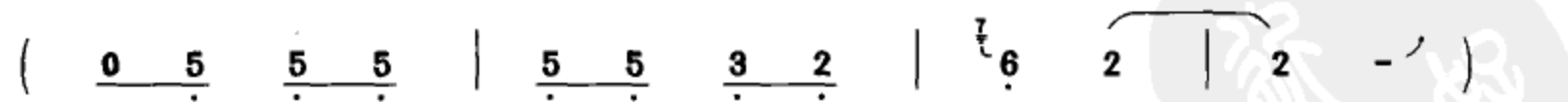
(这个)桑叶(嘛)罩(召者)



柳叶(了)青，万古留名到如今，(这)虽然这不是个



亘古的传(嘛)，阳世上欢乐的一段子(啊就)



完。

据朱仲禄 1980 年 2 月于黄南州同仁县录音记谱。

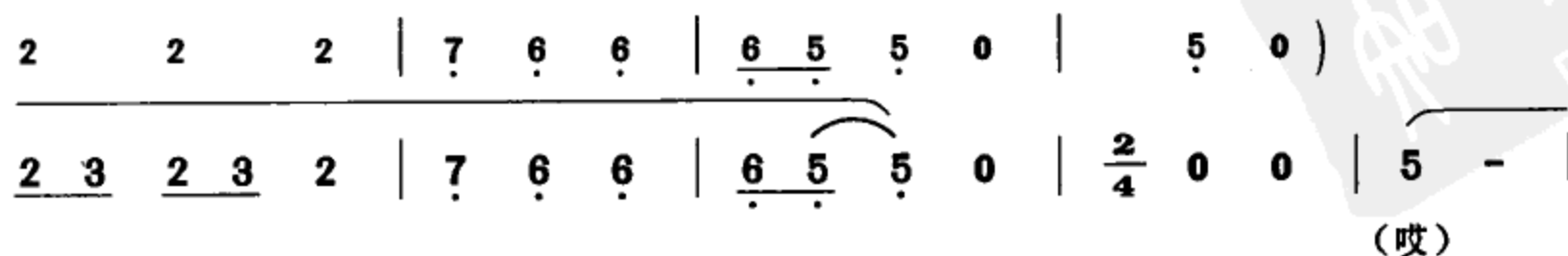
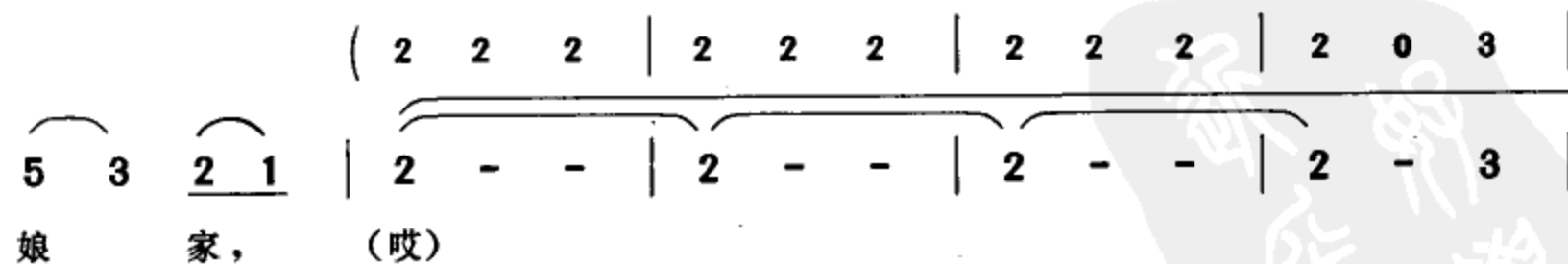
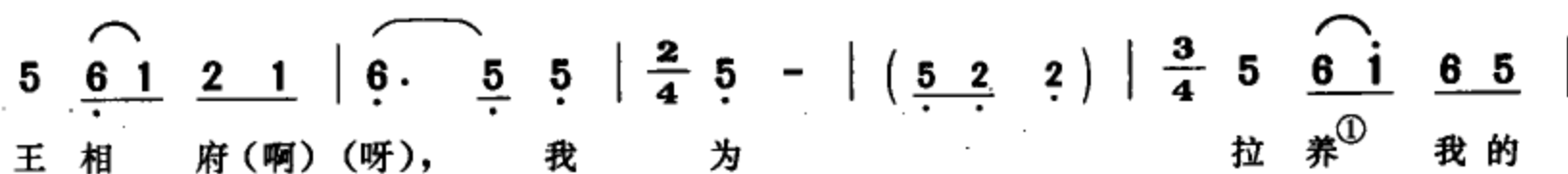
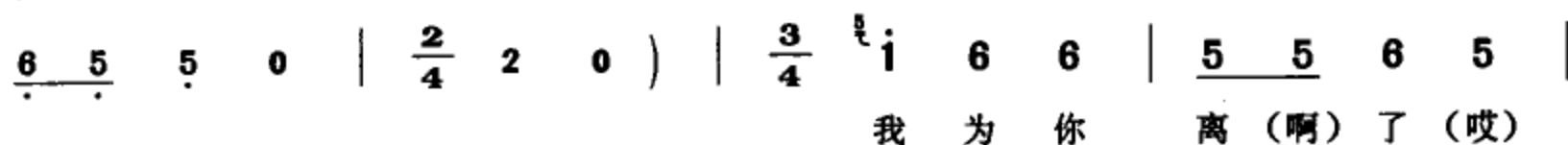
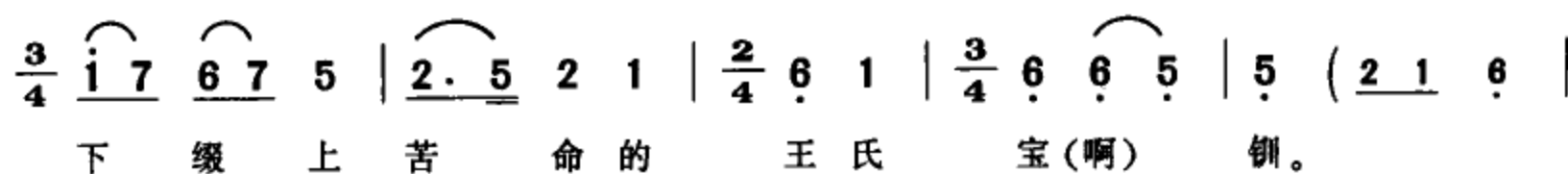
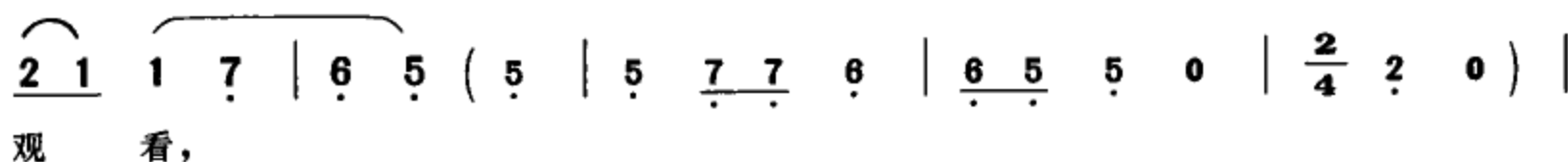
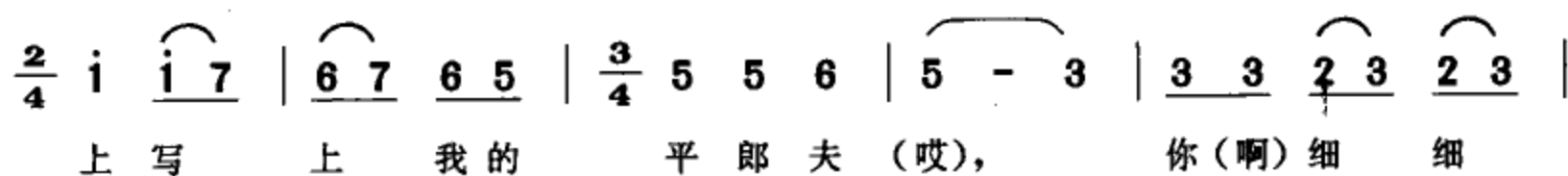
小 哭 音 (一)

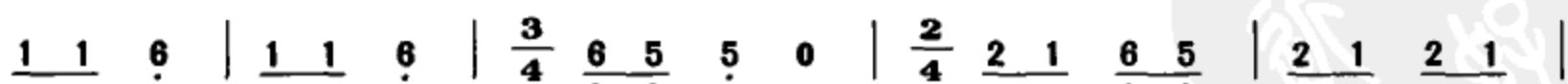
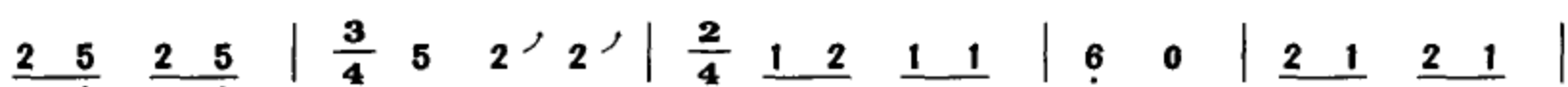
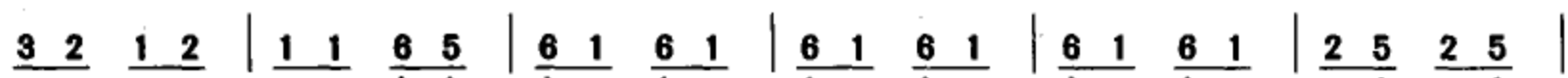
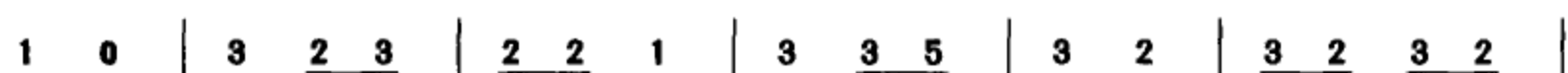
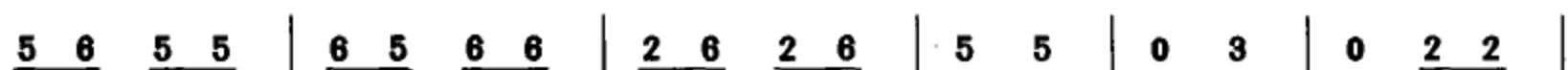
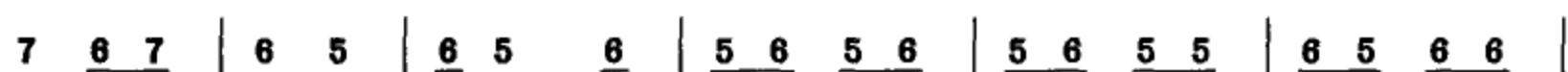
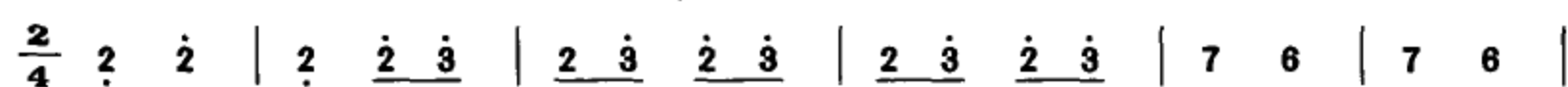
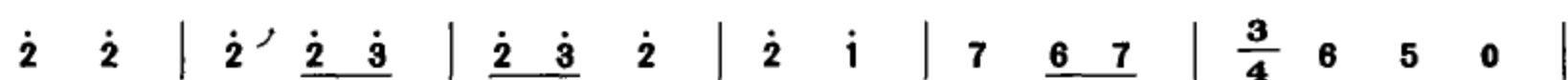
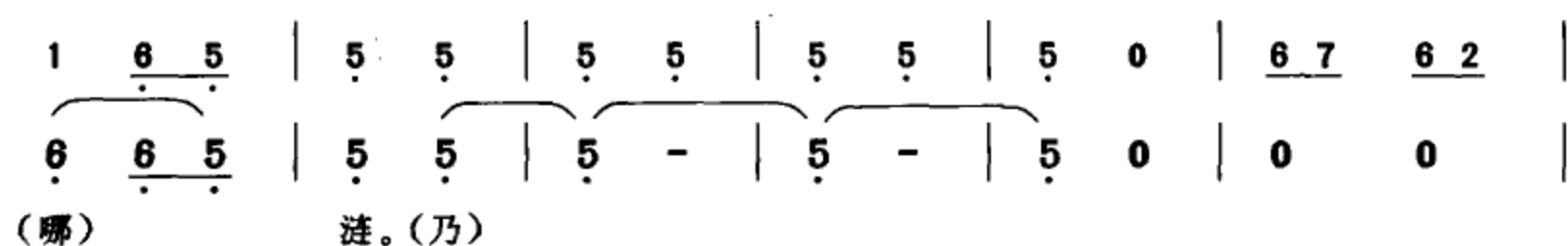
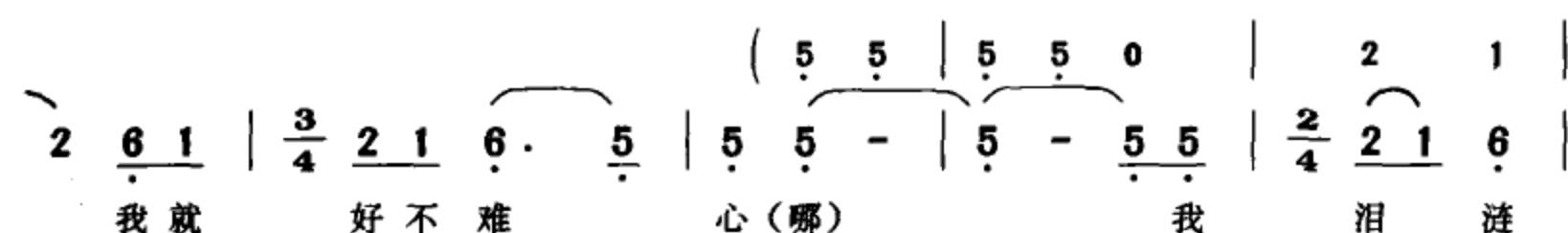
1 = G

(选自《鸿雁捎书》唱段)

王元安演唱
刘毓芬记谱

快速 ♩ = 144





① 拉养：〈方〉抚养。

据楚荣寿 1989 年前后于西宁录音记谱。

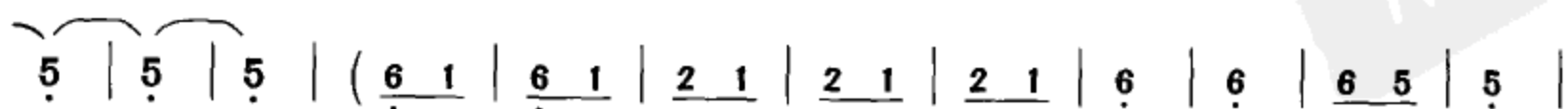
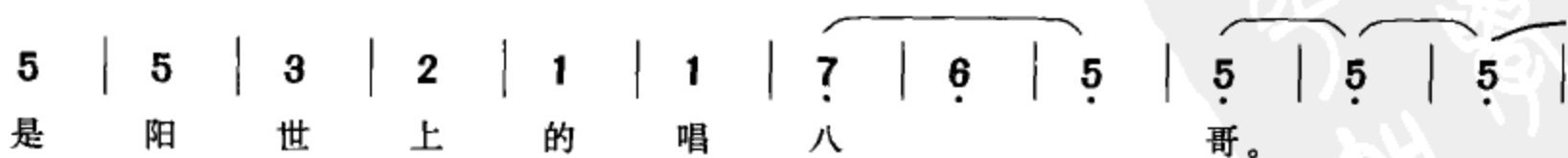
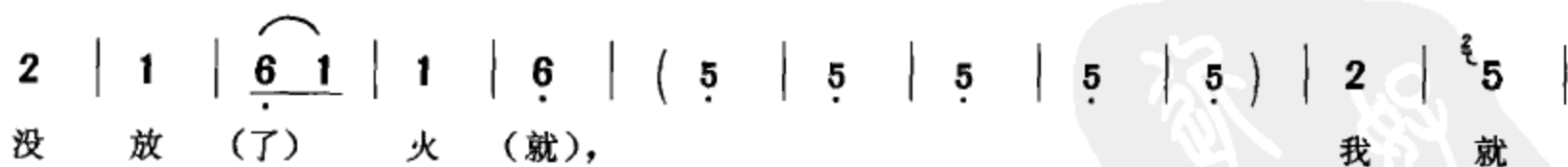
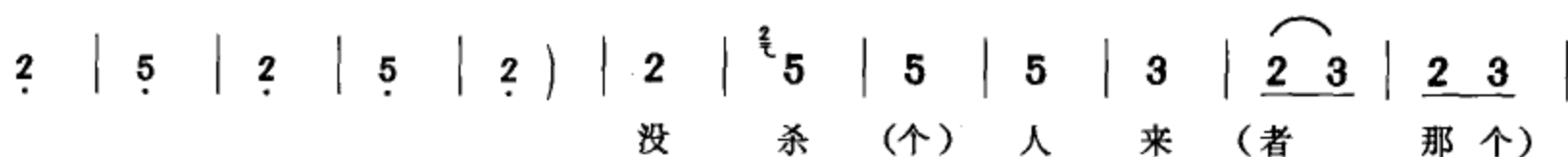
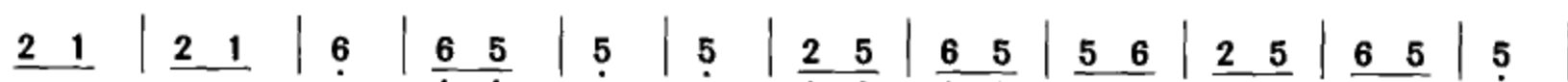
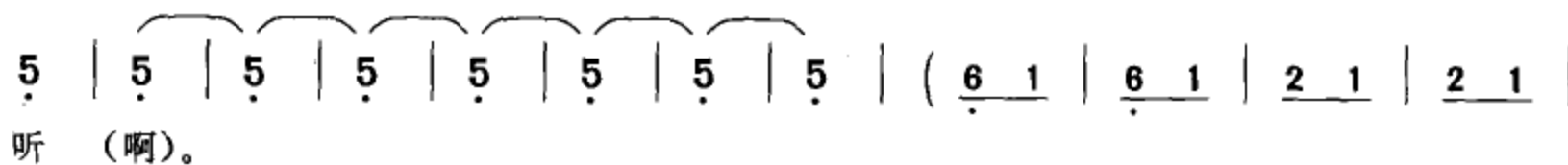
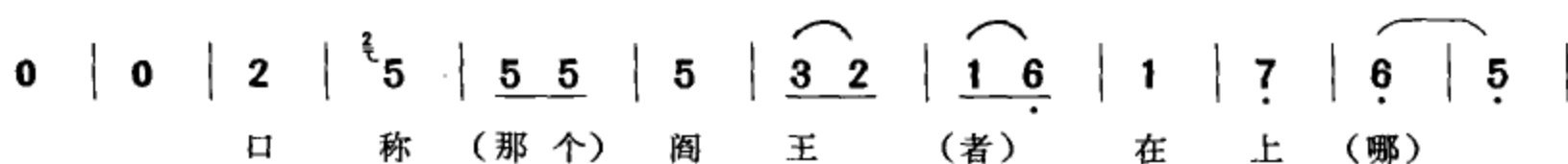
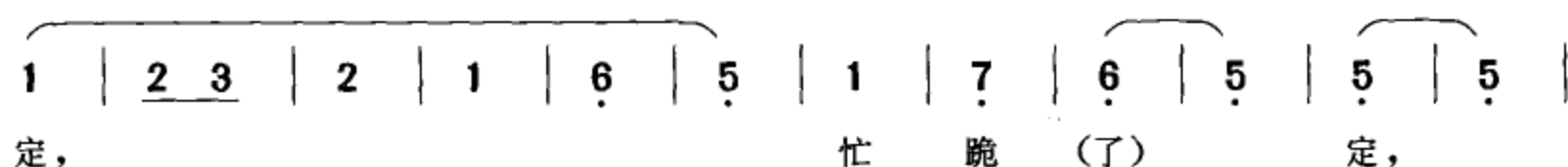
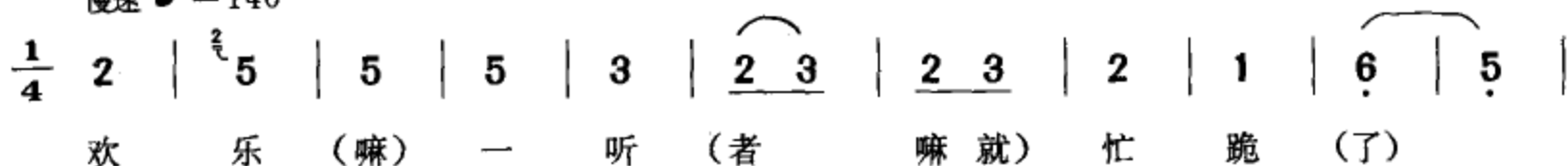
小 哭 音(二)

1 = \flat E

(选自《阳欢乐》唱段)

李佛保演唱
刘毓芬记谱

慢速 $\text{♩} = 140$



5 | 2 5 | 6 5 | 5 6 | 2 5 | 6 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 | 2) ||

据朱仲禄 1980 年 2 月于黄南州同仁县 录音记谱。

大 哭 音 (一)

1 = C

(选自《秦琼打殿》唱段)

刘延彪演唱
刘毓芬记谱

快速 ♩ = 120

$\frac{5}{4}$ (5 2 5 5 6 2 5 | 1 1 6 5 5 2 1 6 5 2 | 1 1 6 1 1 2 2 2 | $\frac{2}{4}$ 3 - |

3 - | 5 - | 5 . 5 | 5 0 | 6 - | 5 - |

5 2 | 3 . 3 | 3 2 3 2 | 0 2 0 5 | 5 0 5 0 |

$\frac{5}{4}$ 3 3 3 2 3 2 2 | 5 2 2 2 1 6 6 | 1 2 2 2 2 1 6 6 1 |

2 1 2 1 2 6 5 6 | 1 2 2 2 1 6 6 6 | 1 2 2 1 2 6 5 5 |

稍慢

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5) 5 5 6 | 5 6 5 3 3 2 2 3 6 5 |

(啊) 这个 时运(嘛) 到 不 来 了

(5 1 6 5 5 5 | 2 5 5 5 5 5 5 2 5 | 5 1 6 1 1 2 2 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{5}{4}$ 5 - - 5 - | 0 0 0 0 0 |

(哎),

1 2 6 5 5 5 2 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 5 0) | 廿 ^{稍慢} 6 65 3 23 2 5 212121 6 ^{稍快} (5 2 5 |
好奇 (呀) 怪,

$\frac{5}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 1 | 2 2 2 1 6 5 5 | 2 5 5 5 2 5 5 |

5 5 5 5 5 5. 5 6. 5 | 廿 ^{稍慢} 5 5. 3 3 2 2 16 | $\frac{5}{4}$ (1 1 6 5 5 5 2 5) |
(啊 着) 乌 云(啊) 罩住 个(是)

廿 5 5 6 $\frac{1}{2}$ 2. 5 2 1 $\frac{21}{2}$ 6. 5 | $\frac{2}{4}$ 5 - | $\frac{5}{4}$ 5 - - 5 - |
(啊) 栋梁 材。

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | 5 5 5 | 3 - | 3 - | 3 - |

5 - | 3 . 3 | 2 3 2 | 2 $\frac{3}{2}$ 5 | 3 - | 3 $\frac{3}{2}$ 5 |

0 3 - | 3 3 2 3 | 2 2 | $\frac{5}{4}$ 5 2 2 2 1 6 6 6 |

1 2 2 2 2 2 2 2 1 | 6 6 6 6 6 2 2 | $\frac{2}{4}$ 1 6 6 6 | $\frac{5}{4}$ 1 2 1 1 2 6 5 |

6 1 2 2 2 1 6 6 6 1 | 2 1 1 2 6 5 5 | 5 5 5 5 5 5 5 |

サ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
 我 秦 琼(啊) 到 今 日(啊)

($\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
 $\underline{\underline{5\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5\ 5}}$) $\underline{\underline{3}}$ | サ $\underline{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}$ | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - - $\underline{\underline{5}}$ - |
 (啊) 身 受 了 饥 寒 (哪)

$\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{2\ 5}}$) | サ $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$ \、 $\underline{\underline{3\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ |
 才 一 到 (啊 这个)大 街 上 (是)

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 6\ 5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{5}}$ - | $\frac{5}{4}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0}}$ $\underline{\underline{0\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{5}}$)
 求 一 些 米 (了) 面。

据马兆禄、刘毓芬 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

大 哭 音(二)

1 = A

(选自《活埋李长青》唱段)

潘自龙演唱
包恒智记谱

很快 (♩=166)

$\frac{1}{8}$ ($\underline{\underline{0\ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ |

$\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$ |

$\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}$) | $\underline{\underline{X}}$ | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5\ 5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}$ |
 (啊) 我 这 八

6 | 0 | 0 | 6 i | 6 | i | 6 | 5 | 5 | 5 6 | 3 |
 十 (啊) 岁 的

2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 2 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 | 6 | 5 |
 老 母 亲 (哈) 再

5 | 5 | 6 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 1 | 2 1 | 1 6 |
 不 能 见 (嗯),^①

6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 |

5 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 1 |

6 1 | 2 | 2 | 2 | 2) | X | 5 5 | 5 | 5 | 6 | i | 6 |
 (呵) 我 那 恩

5 | 6 | 3 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 |
 爱 (者) 夫 妻 (哈)

X | 1 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 1 | 2 | 2 | 2 |
 (呵) (啊) 难 团 圆 (嗯),

X | X | 2 | 2 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 | 6 2 |
 (呵) (呵) (哎) 难

1 2 | 1 | 1 6 | 6 | 0 | 0 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5) |
 团 圆,

5 | 5 | 5 | (5 | 5 | 5 | 5 | 6 1 | 2 | 2 | 2 3 |

(哎)

2 3 | 2 3 | 2 2 | 2 2 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 | 6 1 | 2 |

2 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0) | 5 5 | 5 | 6 |

我 那 小

1̇ | 6 | 6 | 5 | 3 | 5 | 3 | 2 | 2 1 | 2 1 | 1 6 | 6 | 6 5 |

小 的 冤 家 (哈) 再

5 5 | 5 | 6 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

无 人 照 管 (嗯), (呵)

2 1 | 2 1 | 6 | 6 | 0 6 | 6 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 |

(嗯) (呵 呵 呵) (嗯) (啊)。

(5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 1 | 2 |

2 | 2 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 6 1 | 6 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0) ||

① 嗯：此处为代音字，发音为闭口的鼻音，本谱例中所有嗯字都发此音。

据石永、刘毓芬 1988 年 5 月于民和县录音记谱。

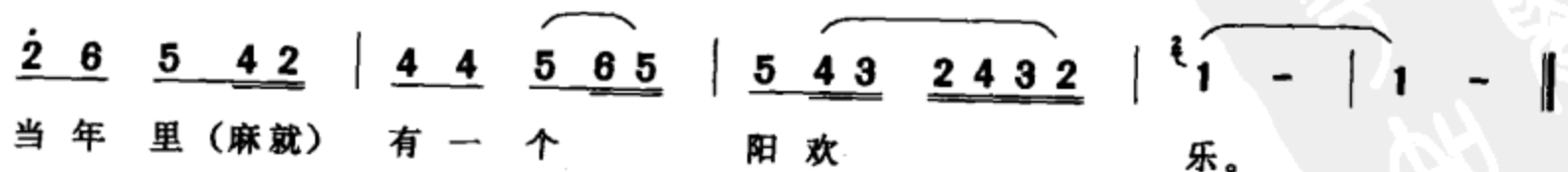
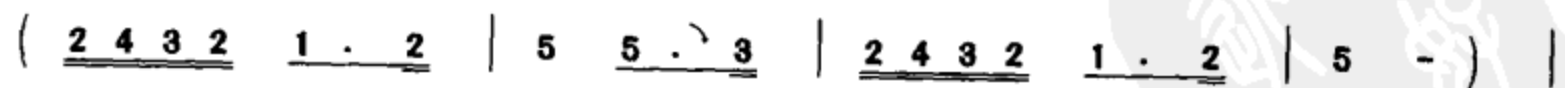
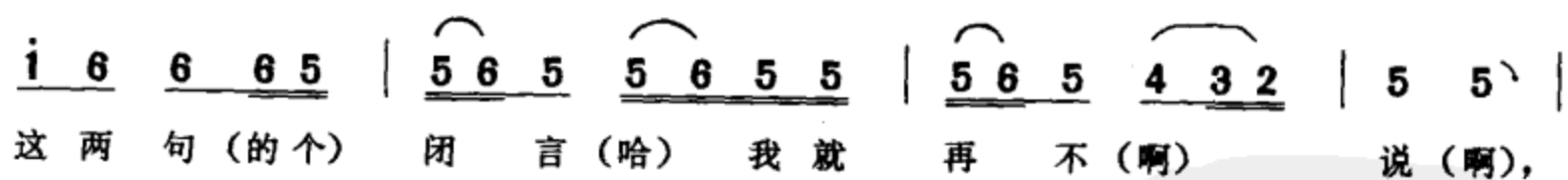
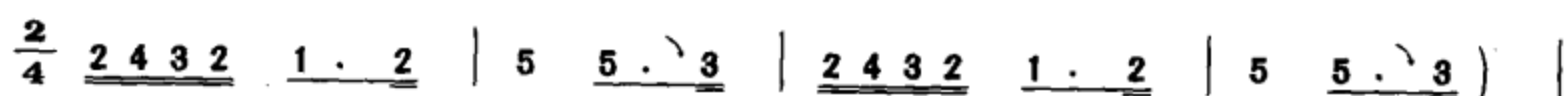
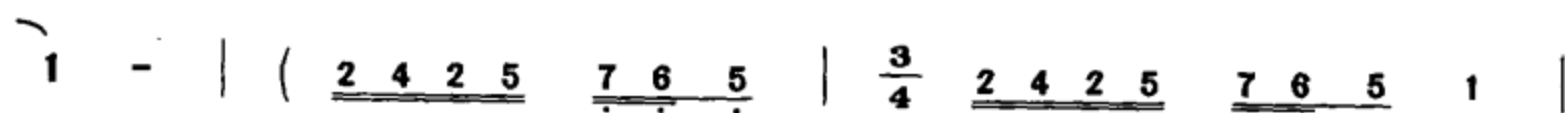
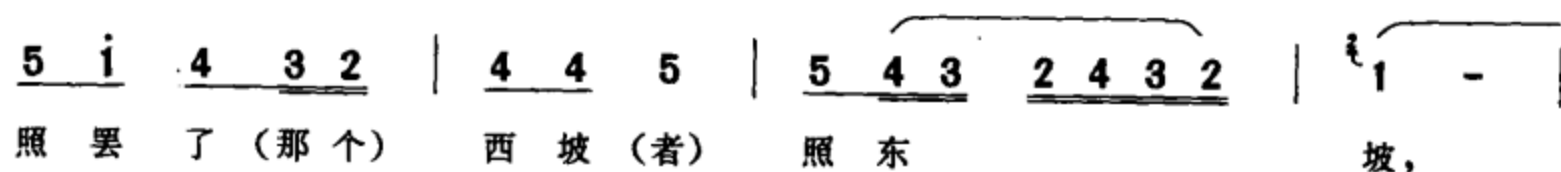
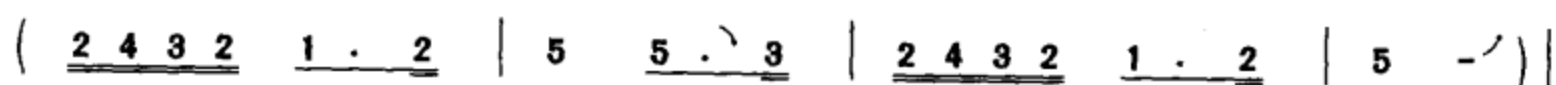
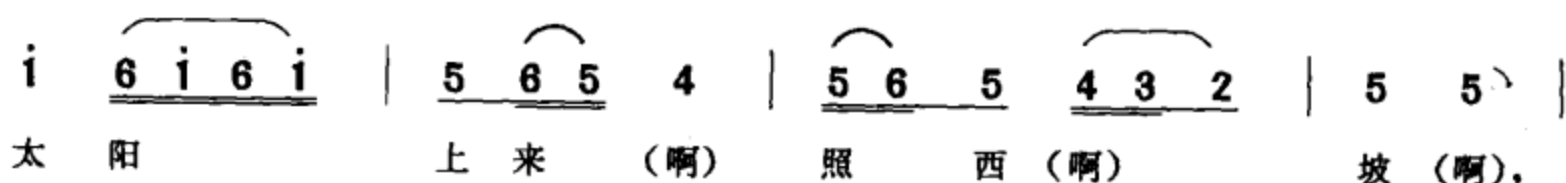
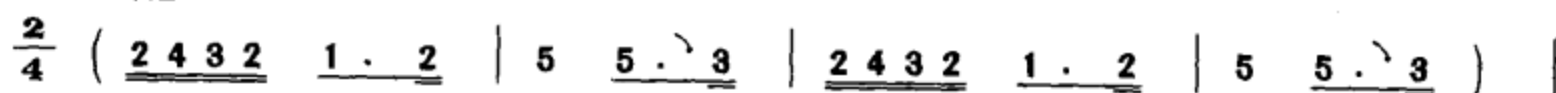
道 情

1 = \flat B

(选自《阳欢乐》唱段)

李佛保演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$



据朱仲禄 1980 年 2 月于同仁县录音记谱。

选 段

阳 欢 乐

1 = \flat B

李佛保演唱
刘毓芬记谱

【道情】 中速 $\text{♩} = 88$

$\frac{2}{4}$ (2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3) |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 4 | 5 6 5 4 3 2 | 5 5[˘] |
太 阳 上 来 (啊) 照 西 (啊) 坡 (啊),

(2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 -[˘]) |

5 $\dot{1}$ 4 3 2 | 4 4 5 | 5 4 3 2 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - |
照 罢 了 (那 个) 西 坡 (者) 照 东 坡。

$\dot{1}$ - | (2 4 2 5 7 6 5 | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 5 7 6 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 |

5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3) | $\dot{1}$ 6 6 6 5 |
这 两 句 (的 个)

5 6 5 5 6 5 5 | 5 6 5 4 3 2 | 5 5[˘] | (2 4 3 2 1 . 2 |
闲 言 (哈) 我 就 再 不 (啊) 说 (啊),

5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 -) | 2̇ 6 5 4 2 |
 当 年 里(嘛就)

4 4 5 6 5 | 5 4 3 2 4 3 2 | ²1 - | 1 - | (2 4 2 1 7̇ 6̇ 5̇ |
 有 一 个 阳 欢 乐。

2 4 2 1 7̇ 6̇ 5̇ | 1 2 4 3 2 | 1 2 5 | 5 . 3 2 4 3 2 |

1 . 2 5 .) 1̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 4 3 2 |
 他 一 爱(呀 这个) 吃 来 二 爱(呀)

5 6 5 5 | (2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 |
 喝 (啊),

5 -) | 5 1̇ 4 3 2 | 2 4 5 6 5 | 5 4 3 2 4 3 2 | ²1 - |
 三 爱(呀 那个) 弹 唱 者 又 作 乐。

1 - | (2 4 2 1 7̇ 6̇ 5̇ | 2 4 2 1 7̇ 6̇ 5̇ | 1 2 4 3 2 | 1 2 5 |

5 . 3 2 4 3 2 | 1 . 2 5) | 5 1̇ 6 6 5 | 5 6 5 4 3 2 |
 清 早 间(那个) 唱 到 (个)

2 4 3 2 4 | 5 6 5 5 | (2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 |
 太 阳 落 (啊),

2 4 3 2 1 . 2 | 5 -) | 5 1̇ 4 3 2 | 2 4 5 6 5 |
 一 晚 夕(那个) 唱 到

5 4 3 2 4 3 2 | ²1 - | 1 - | (2 4 2 1 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7̇ 6̇ 5̇ 1 |
 五 更 (哪) 多。

$\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5) |

1̇ 6 6 6 6 | 5 6 5 4 | 6 6 5 4 3 2 | 5 6 5 5) |

一天里(那个) 不唱些 意不(啊) 过^① (啊),

(2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5) |

5 1̇ 4 3 2 | 4 4 5 . 1̇ | 5 4 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - |

一晚夕(那个) 不唱些 是睡不(啊) 着。

(2 4 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 |

2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3) | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ 6 |

苏州的(那个) 鼓来

5 6 5 4 3 2 | 5 6 5 5) | (2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 |

杭州的 钹 (呀),

$\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 5) . 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 4 4 3 2 | 4 4 5 6 5 | 5 4 3 2 4 3 2 |

我 置下 这一付(啊) 好像

$\frac{2}{4}$ 1 - | 1 - | (2 4 2 1 7̣ 6̣ 5̣ | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 7̣ 6̣ 5̣ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 |

伙。

5 5 . 3 | 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5) | 5 1̇ 1̇ . 6 | 5 1̇ 0 |

因为 弹唱

① 意不过:〈方〉意即不甘心。

$\underline{6} \ \underline{5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \setminus \mid (\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ . \ 3} \mid$
 挣死(啊) 我 (啊),

$\frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \ 5) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid$
 家 丢 儿 女 和 老

$\frac{2}{4} \underline{1} - \mid 1 - \mid (\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ 1 \mid \frac{2}{4} \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid$
 婆。

$5 \ \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid 5 \ 5) \mid \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 6} \mid$
 初 一 的(这个)

$\underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ 5 \setminus \mid (\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid$
 十 五(上) 庙 门 (啊) 开 (啊),

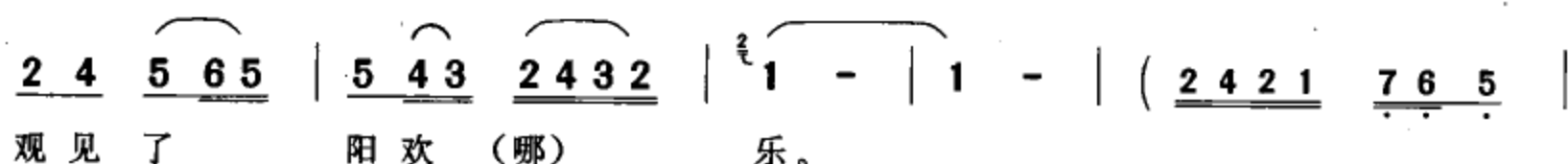
$5 \ \underline{5 \ . \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \ 5) \mid \frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{5 \ 6 \ 5} \mid$
 阎 王 打 坐

$\underline{5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \frac{2}{4} \underline{1} - \mid 1 - \mid (\underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 2 \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ 1 \mid$
 血 红 台。

$\frac{2}{4} \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ . \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid 5 \ 5) \mid$

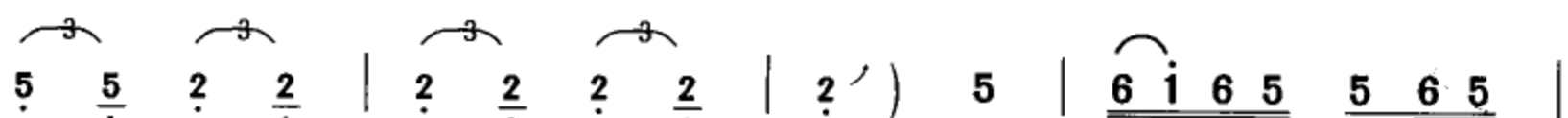
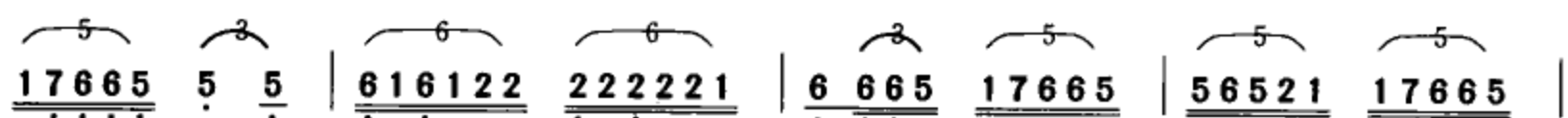
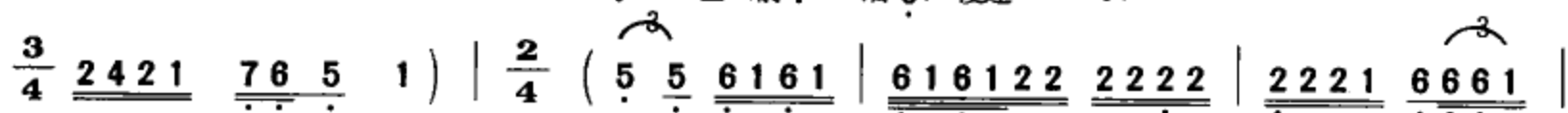
$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid 5 \ 5 \setminus \mid$
 阎 王 打 开 了(那个) 生 死 (的) 簿(啊),

$(\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \mid 5 \ \underline{5 \ . \ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ . \ 2} \ 5) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{4 \ 3 \ 2} \mid$
 簿 子 上(那个)



【迷音】

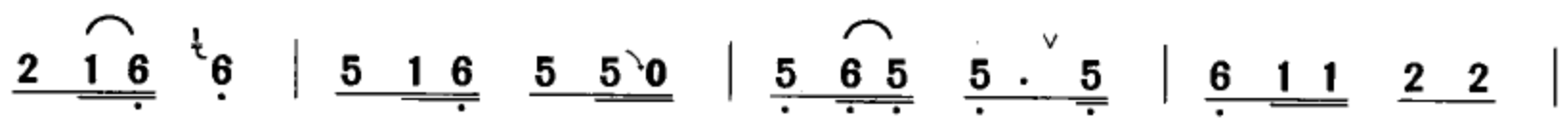
1 = ^bE (前1 = 后5) 慢速 ♩ = 60



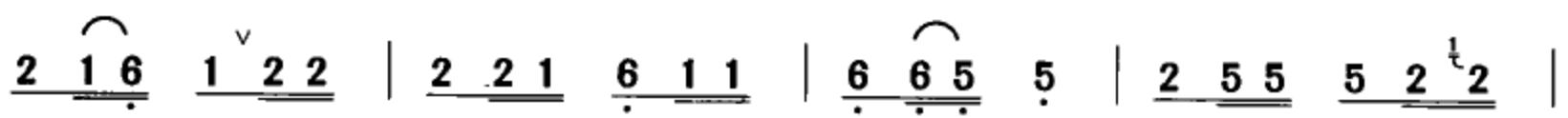
(哎) 欢 乐的 阳 寿 是



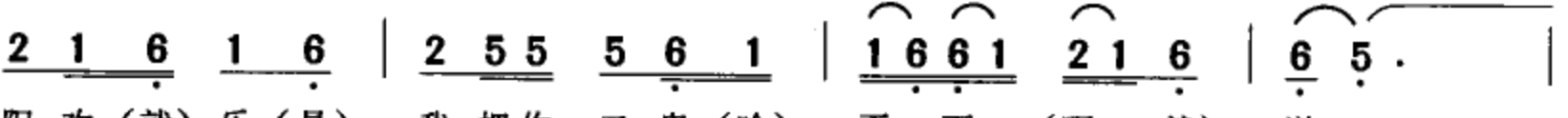
七 十 (了) 岁, 为 什 么 活 过 了 八 十 过 外, 阎 王 爷 开 言 就



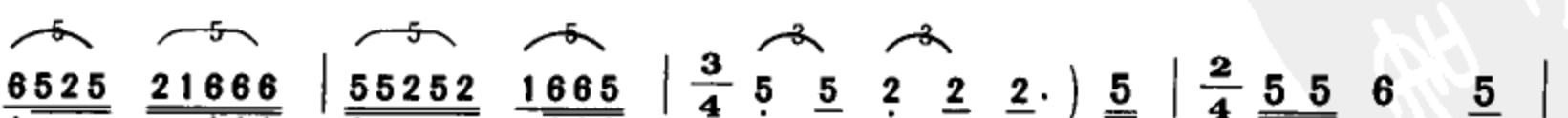
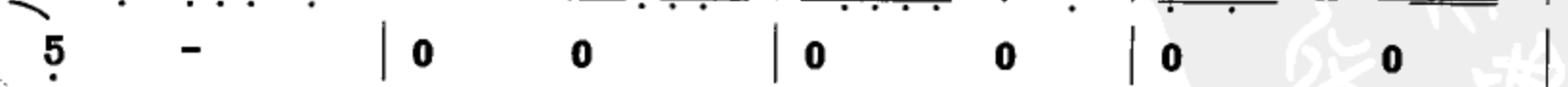
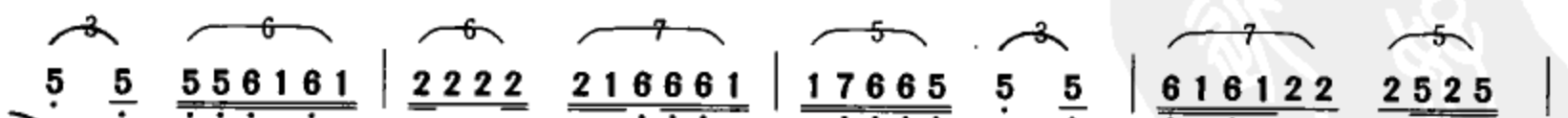
一 声 骂, 骂 一 声 二 鬼 你 听 话, 我 赐 给 了 纸 钱



和 路 票, 你 们 为 什 么 勾 不 来 阳 欢 乐。 这 一 回 勾 来 了



阳 欢 (就) 乐 (是), 我 把 你 二 鬼 (哈) 再 不 (啊 就) 说。



你 这 一 回 (就)

3 2 1 6 | 2 . 5 5 . 6 | 1 6 5 | 5 3 2 2 1 |
勾 不 来 阳 欢 (就) 乐, 我 把 你 们 (就)

1 2 2 . 2 | 1 6 6 1 2 1 6 | 6 5 . | 5 - |
二 鬼 (哈 嘛) 下 油 (啊 就) 锅。

6 1 6 1 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 1 6 6 6 1 | 1 7 6 6 5 | 5 5 | 6 1 6 1 2 2 |

2 5 2 5 | 6 5 2 5 | 2 1 6 6 5 | 5 5 | 3/4 2 2 2 2 2') |

2/4 5 6 5 5 3 2 | 2 5 1 6 1 6 . | 5 5 6 5 5 | 5 6 5 5 |
二 鬼 (嘛) 一 听 (者) 忙 答 应 (啊), 忙 忙 (地) 领 票 走 了 身。

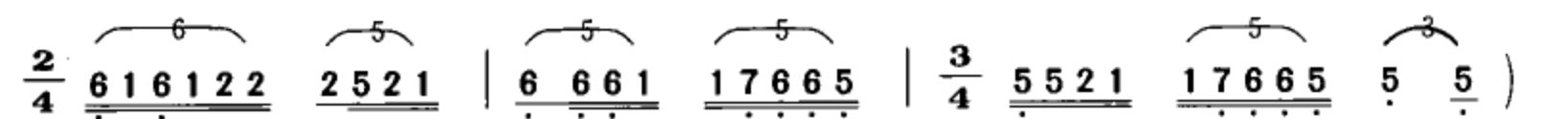
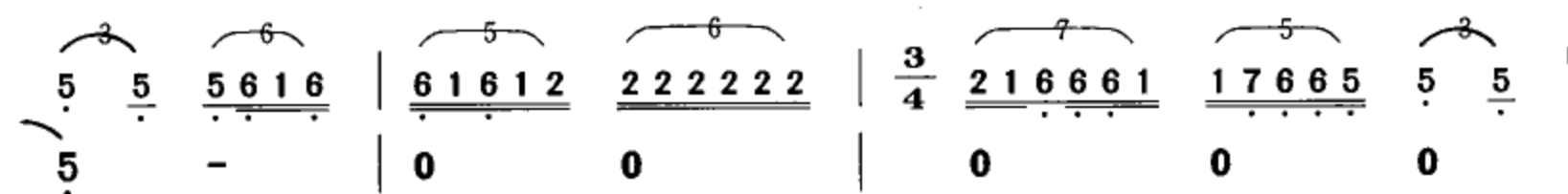
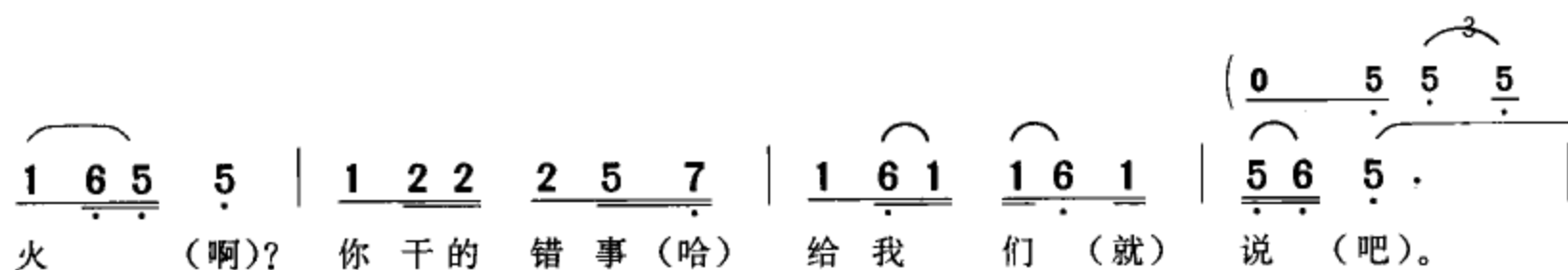
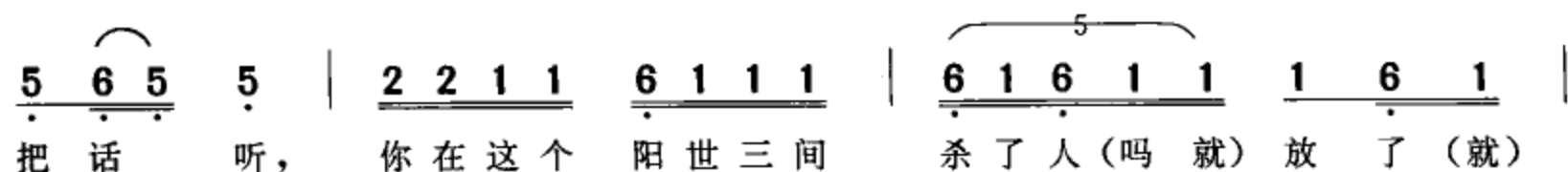
6 1 1 1 2 2 | 2 1 1 6 6 | 5 5 7 6 2 | 5 6 5 3 |
走 过 了 阴 曹 的 鬼 门 (哪) 关, 直 接 他 来 到 阳 世 间,

2 5 5 5 2 1 | 2 1 6 1 6 | 3/4 2 2 2 5 5 6 1 1 2 2 | 2/4 1 2 2 6 1 7 6 |
整 整 地 找 寻 了 一 天 (的) 多 (嘛), (那 个) 十 字 大 街 上 遇 上 了 阳 欢 (啊 就)

(0 5 5 5 | 5 5 5 6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 1 6 6 6 1 | 1 7 6 6 5 5 5 |
6 5 . | 5 - | 0 0 | 0 0 |
乐。

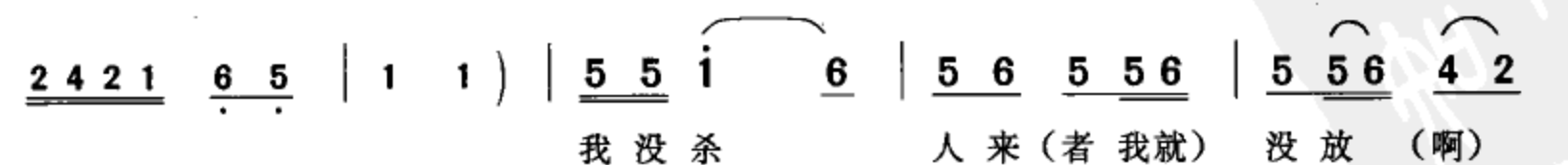
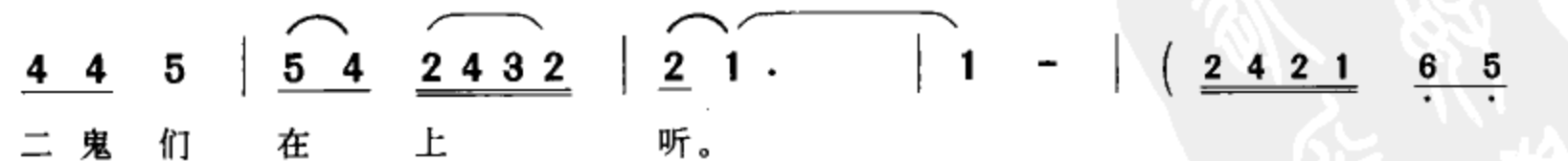
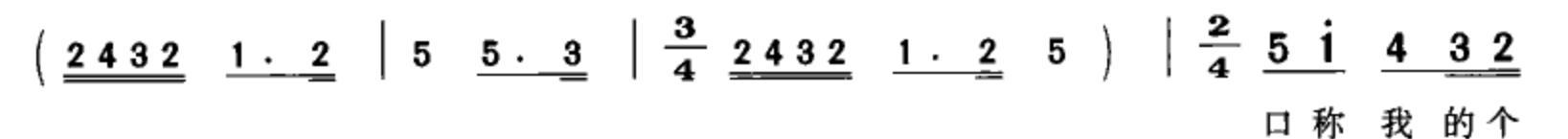
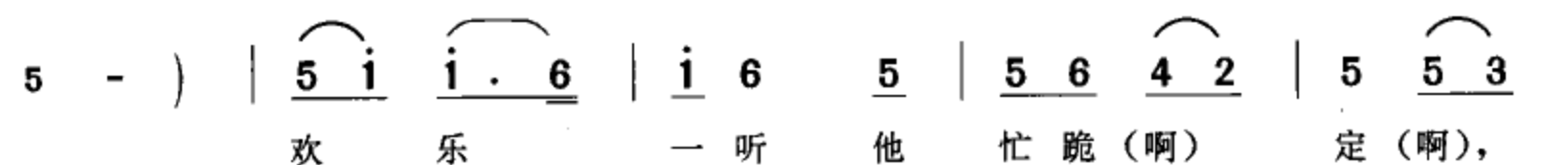
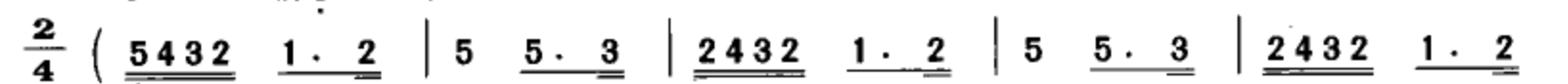
6 1 6 1 2 2 | 2 5 2 1 | 6 5 2 5 2 1 6 6 5 | 5 5 2 5 2 1 1 6 6 5 | 5 5 5 5 |

2 2 2') | 5 1 6 6 5 5 | 3 2 1 2 | 2 5 5 5 5 1 5 |
二 鬼 (嘛) 开 言 (者) 把 话 (那) 应, 再 叫 (那 个) 欢 乐 你



【道情】

1 = ^bB (前 5 = 后 1)



5 5 3 | (2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 | $\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 5) |
火(啊),

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 4 3 2 | 4 4 5 5 | 5 4 2 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - | 1 - |
我是 个(嘛 就) 阳 世 上 的 唱 八 哥。

(2 4 2 1 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 6̇ 5̇ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 |

$\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 5) . 5 | $\frac{2}{4}$ 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
(我) 苏 州 的(这 个) 鼓 来(者 么 就) 杭 州 的

5 5 3 | (2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 | $\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 5) |
钹(呀),

$\frac{2}{4}$ 1̇ 4 4 3 2 | 2̇ 4̇ 5 | 5 4 2 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - - |
置 下 着(那 个) 一 副 好 像 伙。

$\frac{2}{4}$ (2 4 2 1 6̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 1 6̇ 5̇ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 |

2 4 3 2 1 . 2 | 5 .) 5 | 5 1̇ 1̇ 6̇ | 5 6 5 5 5 |
(这) 清 早 间 唱 到(者 那 个)

5 5 6 4 2 | 5 5 3 | (2 4 3 2 1 . 2 | 5 5 . 3 |
太 阳 (啊) 落 (啊),

$\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 1 . 2 5) | $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 4 3 2 | 2̇ 4̇ 5 | 5 4 3̇ 2̇ |
一 晚 夕(那 个) 唱 到 五 更(啊)

$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$) |
多。

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ 3}$ |
一天里(我就) 不唱些(是就) 意不(啊) 过(耶),

($\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{5}\ .\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1\ .\ 2}$ $\dot{5}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}\ \dot{1}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ |
一晚夕(那个)

$\underline{4\ 4}$ $\underline{\dot{5}\ .\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ 3}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | ($\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ |
不唱(些 是) 睡不(啊) 着。

【迷音】

$\dot{1} = {}^bE$ (前 $\dot{1}$ = 后 $\dot{5}$)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 4\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{1}}$ |

$\underline{1\ 7\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\underline{1\ 7\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}\ 2\ 1}$ $\underline{1\ 7\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ |

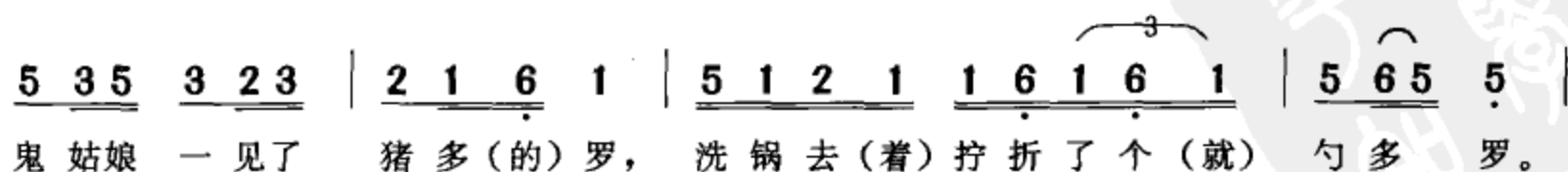
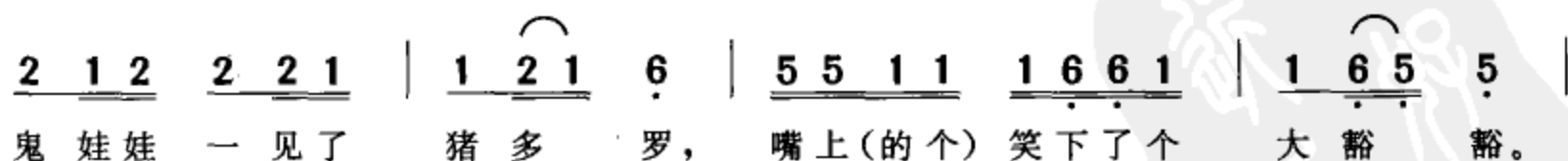
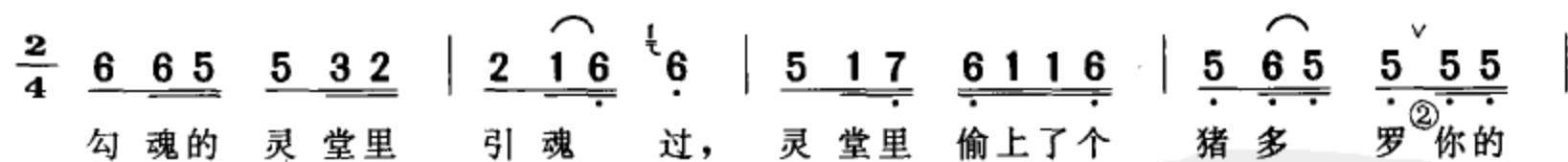
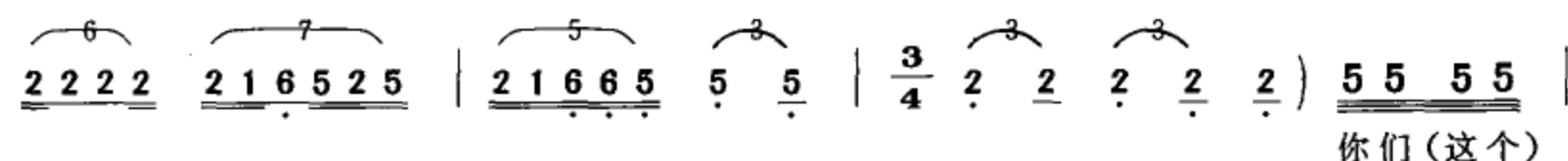
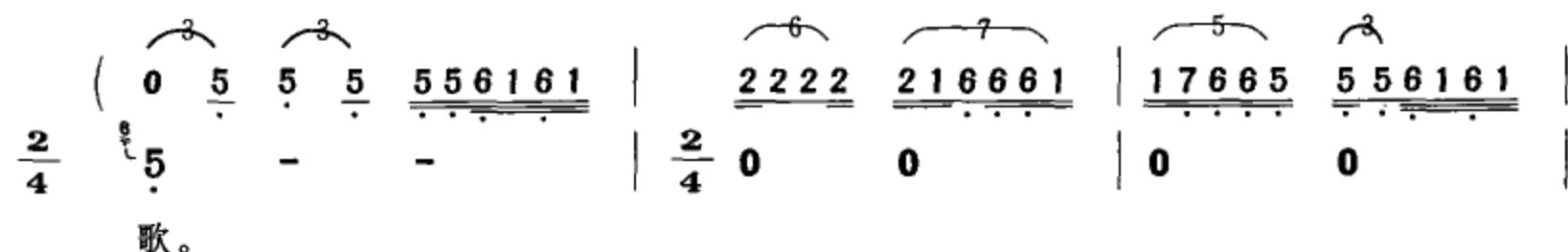
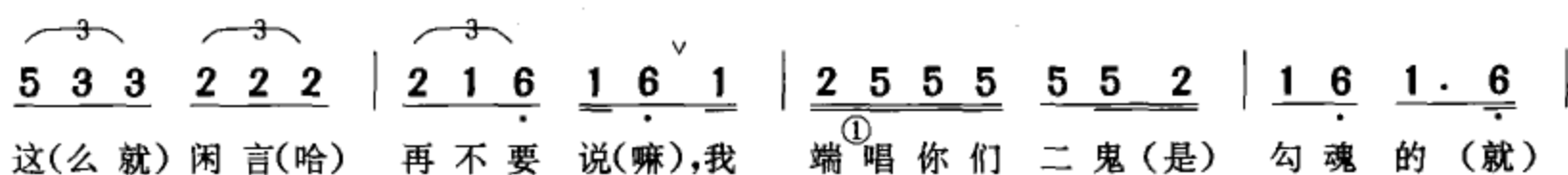
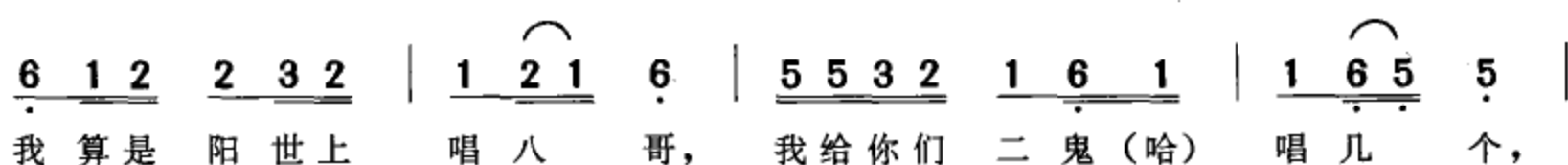
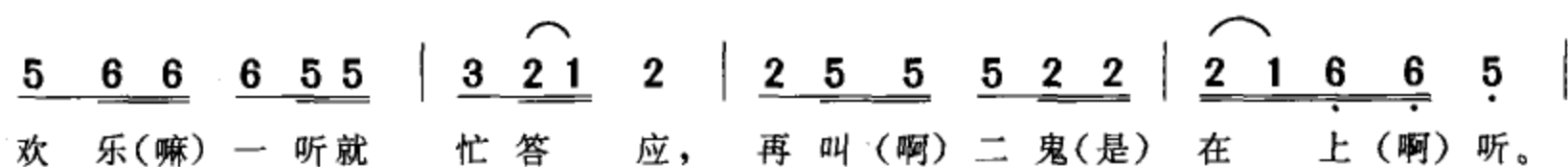
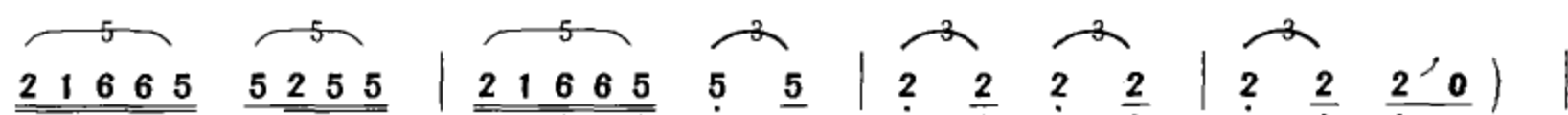
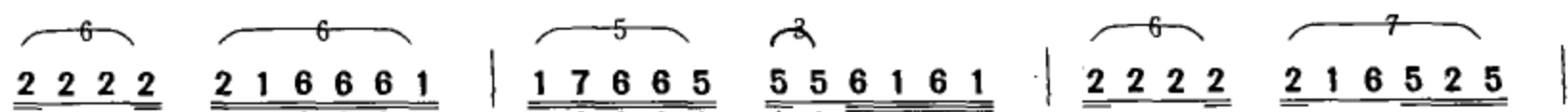
$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ 3}$ $\underline{2\ 2\ 3}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 1\ \dot{6}}$ $\underline{1\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ |
二鬼们一听(是) 喜欢得很(啊),

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ 0}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\dot{6}$ |
再叫那个欢乐 把话听, 你说(是) 你是个唱八哥,

$\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ \dot{6}\ 1}$ | $\underline{1\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6}\ 1\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ 0}$ | $\underline{1\ \dot{6}\ \dot{5}}$ $\dot{1}$ |
你给我们二鬼(哈) 唱几个, 唱得(就)好 吃蒸馍,

$\underline{5\ 2\ 5}$ $\underline{2\ 5\ 2}$ | $\underline{1\ .\ \dot{6}}$ $\underline{1\ .\ \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
唱得(但)不好(是) 挨戳(啊就) 脖^①。

① 戳脖: 拳打、脚踢等体罚手段。



① 端: 〈方〉即专。

② 多罗: 〈方〉即头。

6 1 1 2 2 2 | 2 1 7 6 5 | 5 2 5 i 3 2 | 1 6 1 . 6 |

鬼奶奶一见了猪多(的)罗(嘛),喜欢着炕上(就)打罗(啊就)

(0 5 5 5 | 5 5 5 5 6 1 6 1 | 2 2 2 5 2 1 6 5 2 5 |
6 5 . | 5 - | 0 0 |

罗^①

2 1 6 6 5 5 5 6 1 6 1 | 2 2 2 5 2 1 6 6 6 1 | 1 7 6 6 5 5 5 2 5 |

1 7 6 6 5 5 5 | 3 2 2 2 2 2) 5 5 | 2 5 i 6 5 5 3 |

(这个) 二鬼们越听(是)

2 2 1 2 | 5 2 5 5 6 1 | 1 6 5 5 5 5 | 6 1 1 2 2 2 |

越受活^②,果然(哈)你是个唱八哥,你的包袱的行程(哈)

2 1 6 1 | 5 5 2 2 5 2 | 1 6 5 5 | 2 5 5 5 3 2 |

交与我,你带的铁绳(哈)我下过。怀儿里掏出了

5 1 6 1 | 5 3 2 5 | 2 1 6 1 2 | 2 2 1 6 1 6 |

大蒸馍,双手(啊)交给了阳欢(就)

(0 5 5 5 | 5 5 5 5 6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 1 6 6 6 1 |
6 5 | 5 - | 0 0 |

乐。

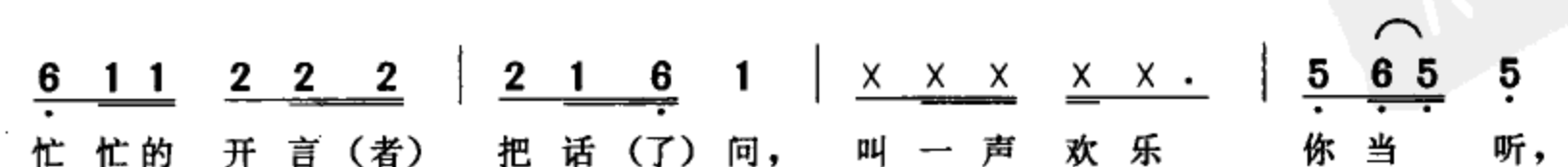
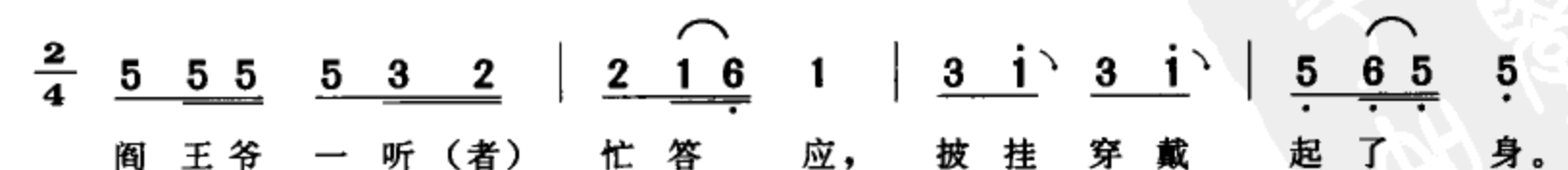
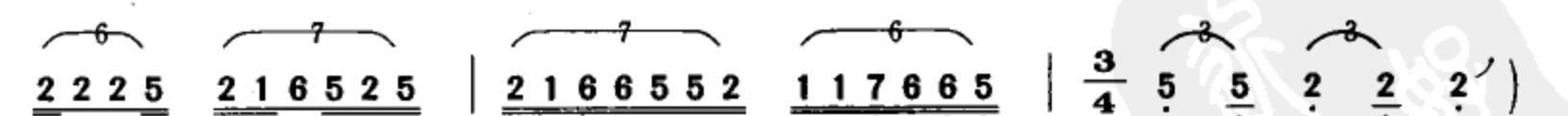
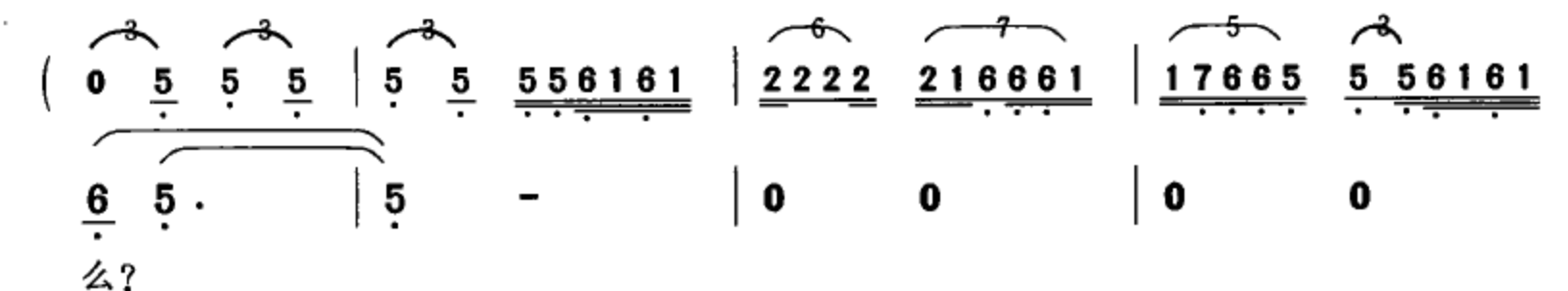
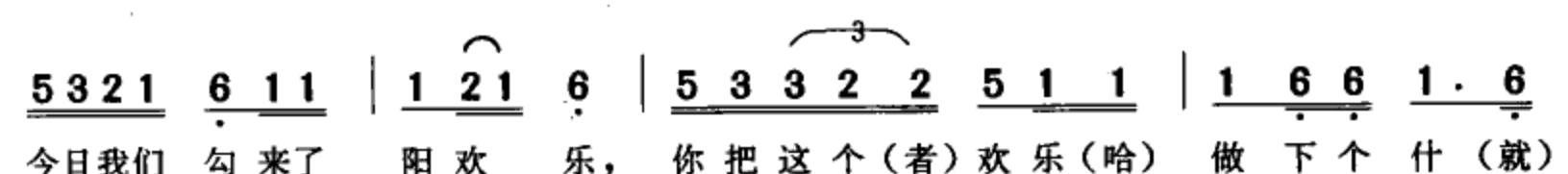
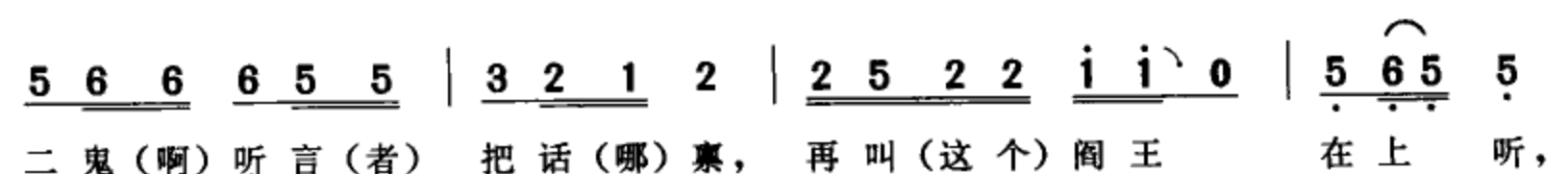
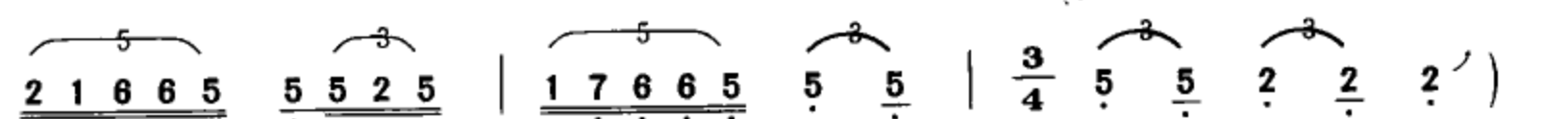
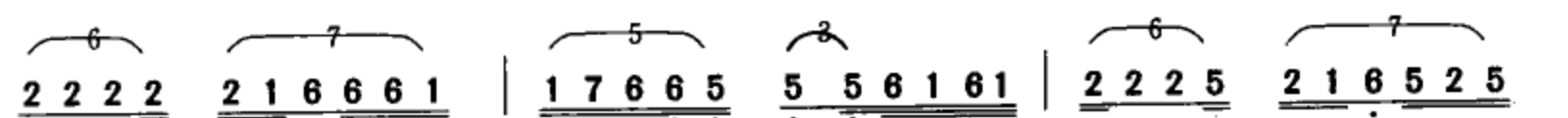
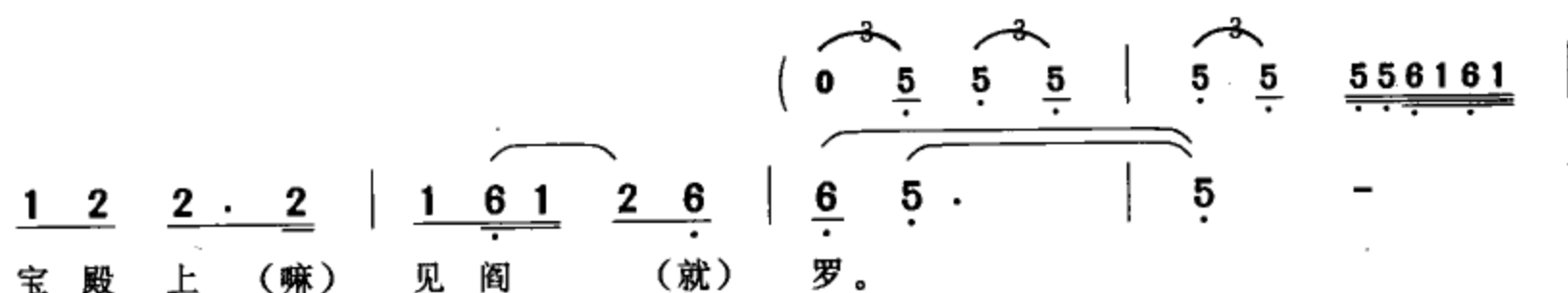
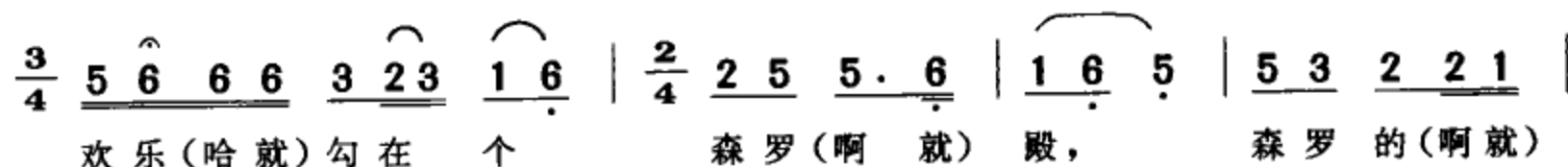
1 7 6 6 5 5 5 6 1 6 1 | 2 2 2 5 2 1 6 5 2 5 | 2 1 6 6 5 5 5 2 5 |

1 7 6 6 5 5 5 | 2 5 2 2 2) 2 2 |

(这个)

① 打罗罗:〈方〉大人与小孩互拉双手,唱儿歌玩耍。

② 受活:〈方〉即舒服。



0 0 6 1 | 1 6 1 1 6 1 | 1 6 5 5 |
 (白) 你在这个阳世上 (唱) 杀 了 人 (嘛 就) 放 了 (就) 火 (啊),

5 5 3 2 5 5 | 5 . 6 6 . 1 | 2 2 1 1 2 6 | 6 5 . |
 你 干 得 (啊 就) 错 事 (哈) 你 给 我 (就) 说。

5 5 5 5 5 6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 1 6 6 6 1 | 1 7 6 6 5 5 5 6 1 6 1 |
 5 - 0 0 0 0

2 2 2 5 2 1 6 6 6 1 | 1 7 6 6 5 5 5 2 1 | 3 1 7 6 6 5 5 5 2 2 |
 4

【小哭音】 快速 ♩ = 140

1/4 (2 | 2 | 6 1 | 6 1 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 5 6 | 1 6 |

1 2 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 5 | 5 | 2 5 | 6 5 | 5 6 |

2 5 | 6 5 | 5) | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 |
 欢 乐 (嘛) 一 听 (者 嘛 就) 忙

1 | 6 | 5 | 1 | 2 3 | 2 | 1 | 6 | 5 | 1 | 7 |
 跪 (了) 定, 忙 跪

6 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 2 | 5 | 5 5 | 5 | 3 2 | 1 6 |
 了 定。 口 称 (那个) 阎 王 (者)

1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
 在 上 (哪) 听 (啊)。

(6 1 | 6 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 5 | 5 | 5 |

2 5 | 6 5 | 5 6 | 2 5 | 6 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 |

2) | 2 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 1 |
没 杀 个 人 来 (者 那个) 没 放

6 1 | 1 | 6 | (5 | 5 | 5 | 5 | 5) | 2 | 5 | 5 |
(了) 火 (就) 我 就 是

5 | 3 | 2 | 1 | 1 | 7 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
阳 世 上 的 唱 八 哥。

5 | 5 | 5 | 5 | (6 1 | 6 1 | 2 1 | 2 1 | 2 1 | 6 | 6 | 6 5 |

5 | 5 | 2 5 | 6 5 | 5 6 | 2 5 | 6 5 | 5 | 2 | 5 | 2 | 5 |

2) | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 5 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 | 2 3 | 2 | 6 1 |
清 早 (价) 唱 到 了 (那个) 太 阳

6 1 | 1 | 6 | (5 | 2 5 | 6 5 | 5 | 2) | 2 | 2 5 | 5 | 5 |
(就) 落 (斯), 一 晚 夕 唱

2 | 1 7 | 6 1 | 1 7 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
到 了 五 更 多,

5̣ | 5̣ | (6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ |

5̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣) | 2̣ | 2̣ 5̣ |
一 天

5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 7̣ | 6̣ 5̣ | 2̣ |
里 不 唱 些 我 就 意 不 (了) 过 (嘛), 一

2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 1̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ | 6̣ 5̣ |
晚 夕 不 唱 (是) 睡 不

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ |
着。

2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ | 2̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ |

6̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣ |

5̣ | 2̣ | 5̣ | 2̣) | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 3̣ | 2̣ |
因 为 (嘛) 唱 曲 (者

2̣ 3̣ | 2̣ | 6̣ | 1̣ | 7̣ | 6̣ | (5̣ | 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ | 2̣) |
我 就) 挣 死 了 我 (嘛),

2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ | 5̣ |
家 丢 下 儿 女 (者) 和 老 (了)

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | (6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ |
婆。

2 | 2 | 2 1 | 6 | 6 1 | 1 | 2 1 | 6 | 6 5 | 5 | 5 | 2 5 |

【速音】 稍慢 $\text{♩} = 64$

6 5 | 5 6 | 2 5 | 6 5 | 5) | $\frac{2}{4}$ 5 3 3 2 3 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 6 1 7 6 5 5 |

阎王爷一听(就) 喜欢得很(哪),

$\frac{2}{4}$ 6 1 1 2 2 2 3 | 2 7 6 5 5 | 6 1 1 1 2 2 | 2 1 7 6 |

再叫(那个)欢乐(者)把话(了)听: 你说你是你是个唱八哥,

$\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 5 5 0 6 6 1 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 5 | 5 2 2 5 |

你给我的鬼门关上 唱两个, 唱的(就)好

2 6 5 1 | 5 2 5 2 5 7 | 1 6 1 7 6 | 6 5 . |

笑呵呵, 唱的但^①不好(是)下油(啊就)锅。

5 - | 5 . (6 1 6 1 | 2 2 2 2 2 1 6 6 6 1 | 1 7 6 6 5 5 5 6 1 6 1 |

2 2 2 2 2 1 6 6 6 1 | 1 7 6 6 5 5 2 5 1 7 6 6 5 | 5 5 2 2 |

2 2 2 5 | 5 6 6 5 6 5 5 | 3 2 1 2 | 2 5 5 5 2 2 3 |

(我)这两句闲言(哈)再耍(了)说, 我给你阎王(哈)

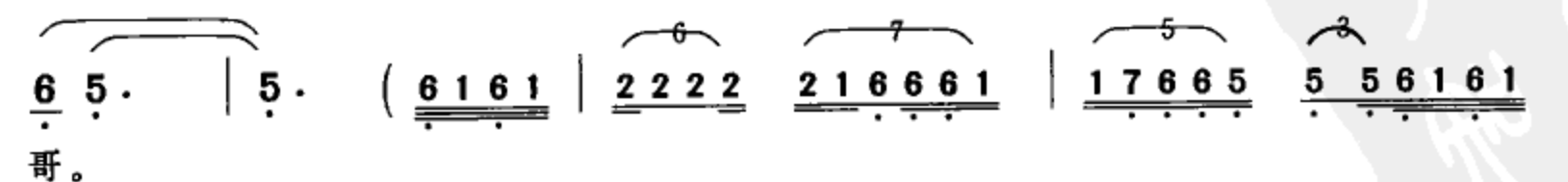
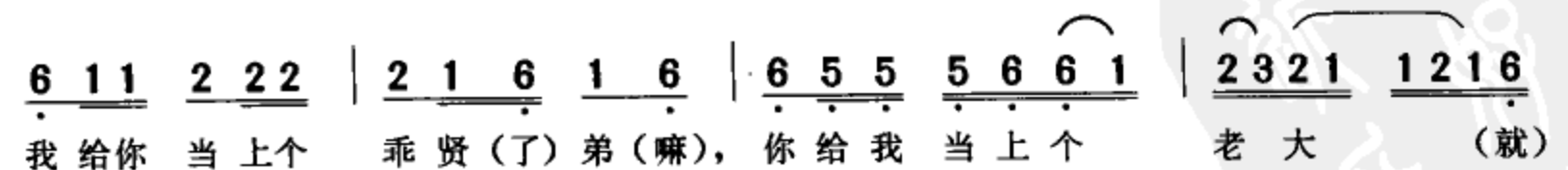
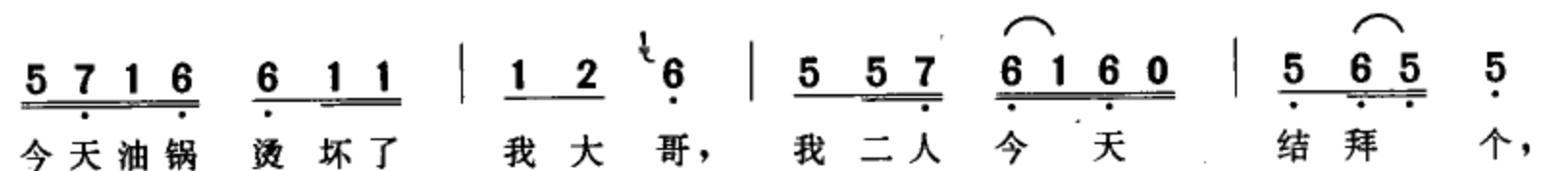
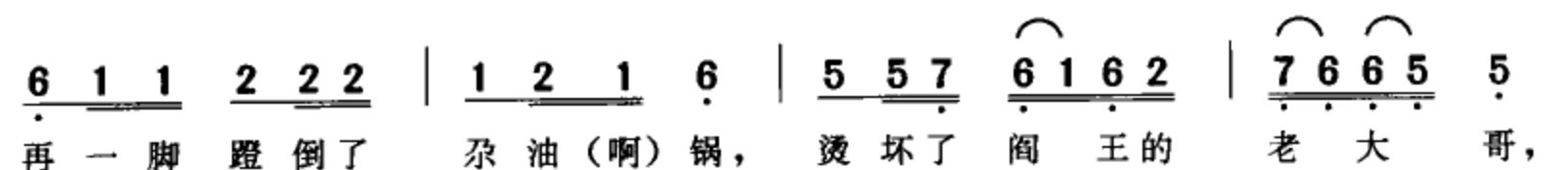
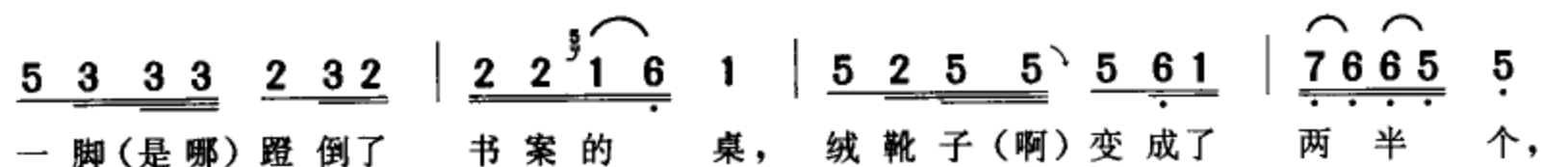
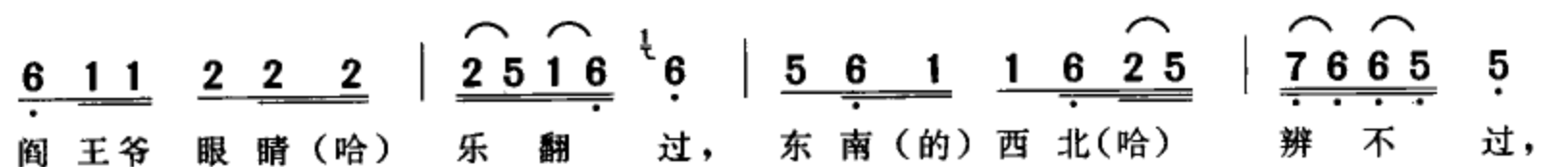
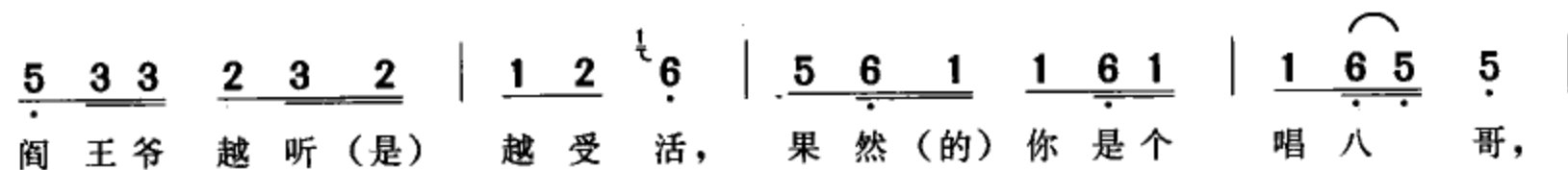
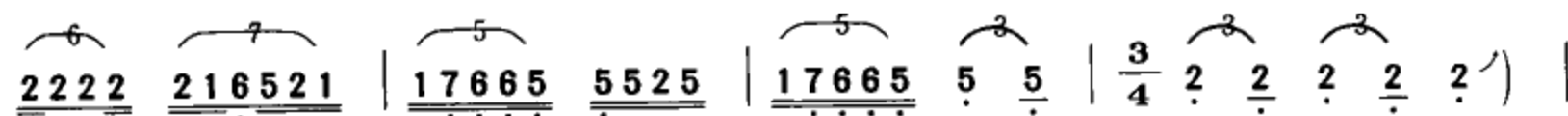
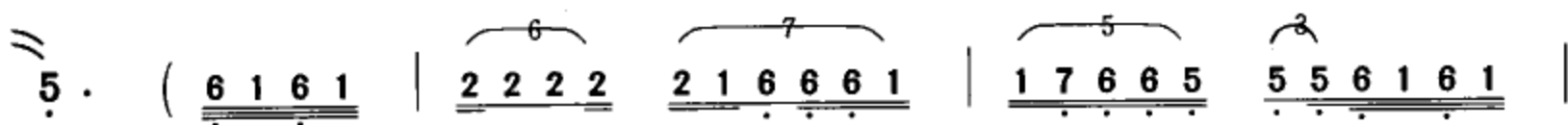
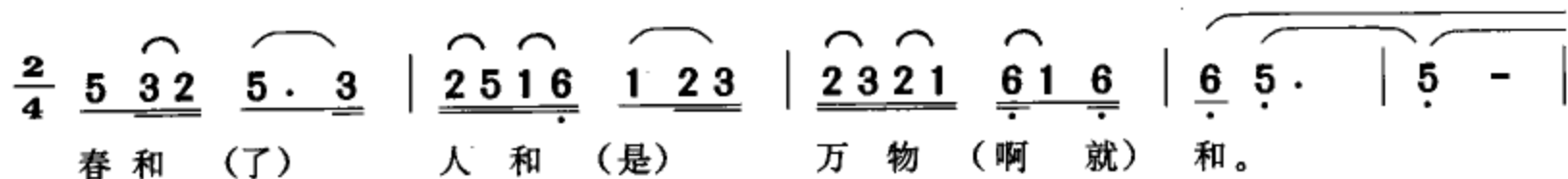
2 1 6 5 5 | 6 1 1 2 2 2 | 2 2 1 6 | 5 6 1 7 6 1 |

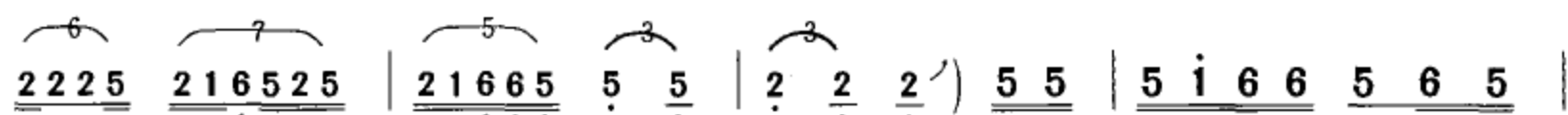
唱几个。天连着地来(者)地连(哪)天, 山连着水来

7 6 6 5 5 | 2 5 5 5 2 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2 1 6 1 6 5 5 2 2 |

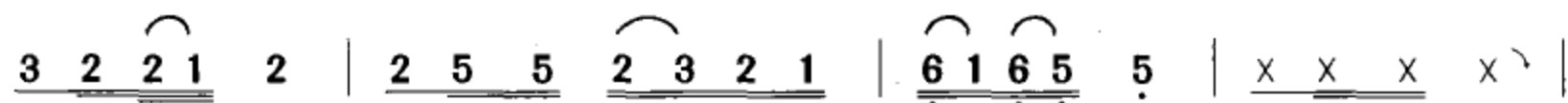
水连山, 天泰(嘛)地泰(是) 三阳(的)泰(呀), (这个)

① 但: 〈方〉如果。这是方言倒装句, “唱的但不好”即如果唱的不好。

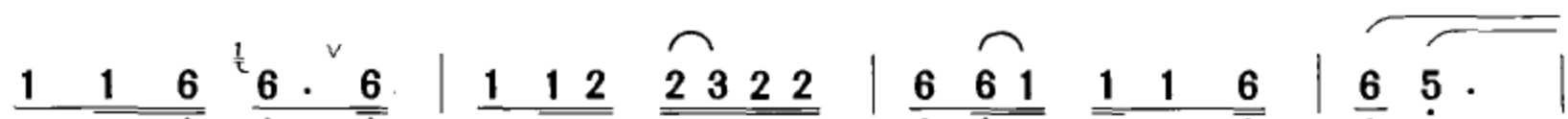




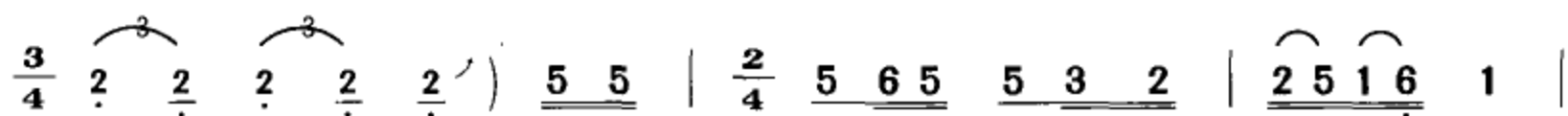
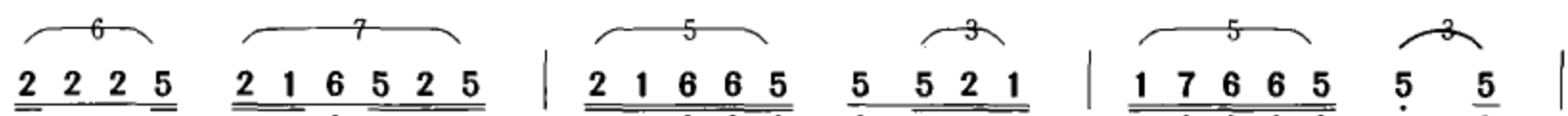
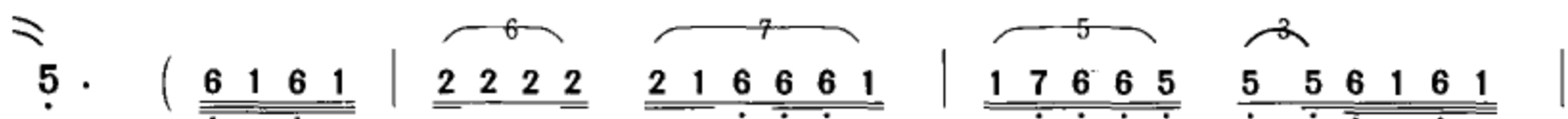
(你这) 八十岁的 阳 寿(哈)



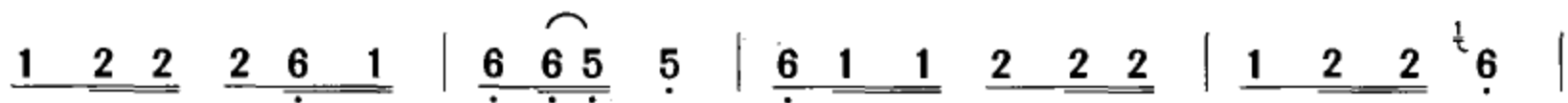
不 算(了) 多, 阳 寿(啊) 增 上 个 一 千 过, 由 你(者) 吃,



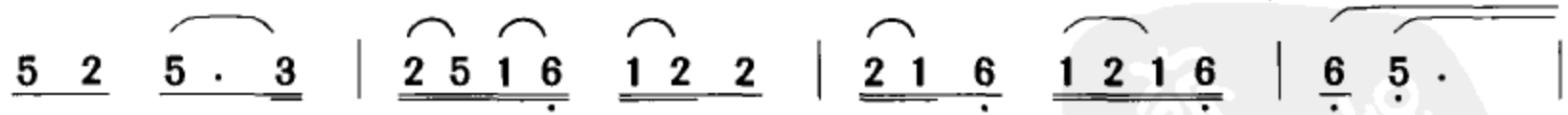
由 你(者) 喝, 你 有 心 肠 活 了 就 下 茬 的(啊 就) 活。



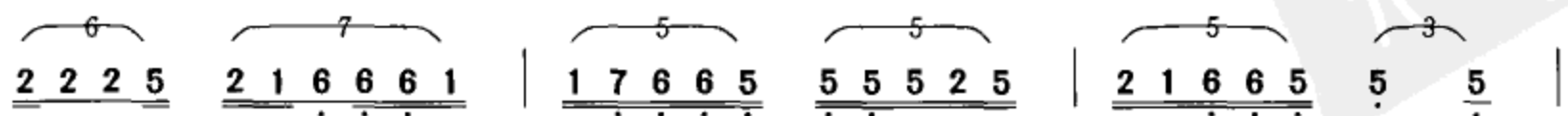
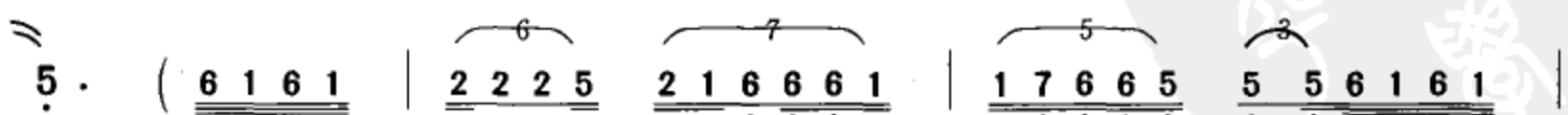
(这 个) 打 发 了 二 鬼(是) 人 两 个,

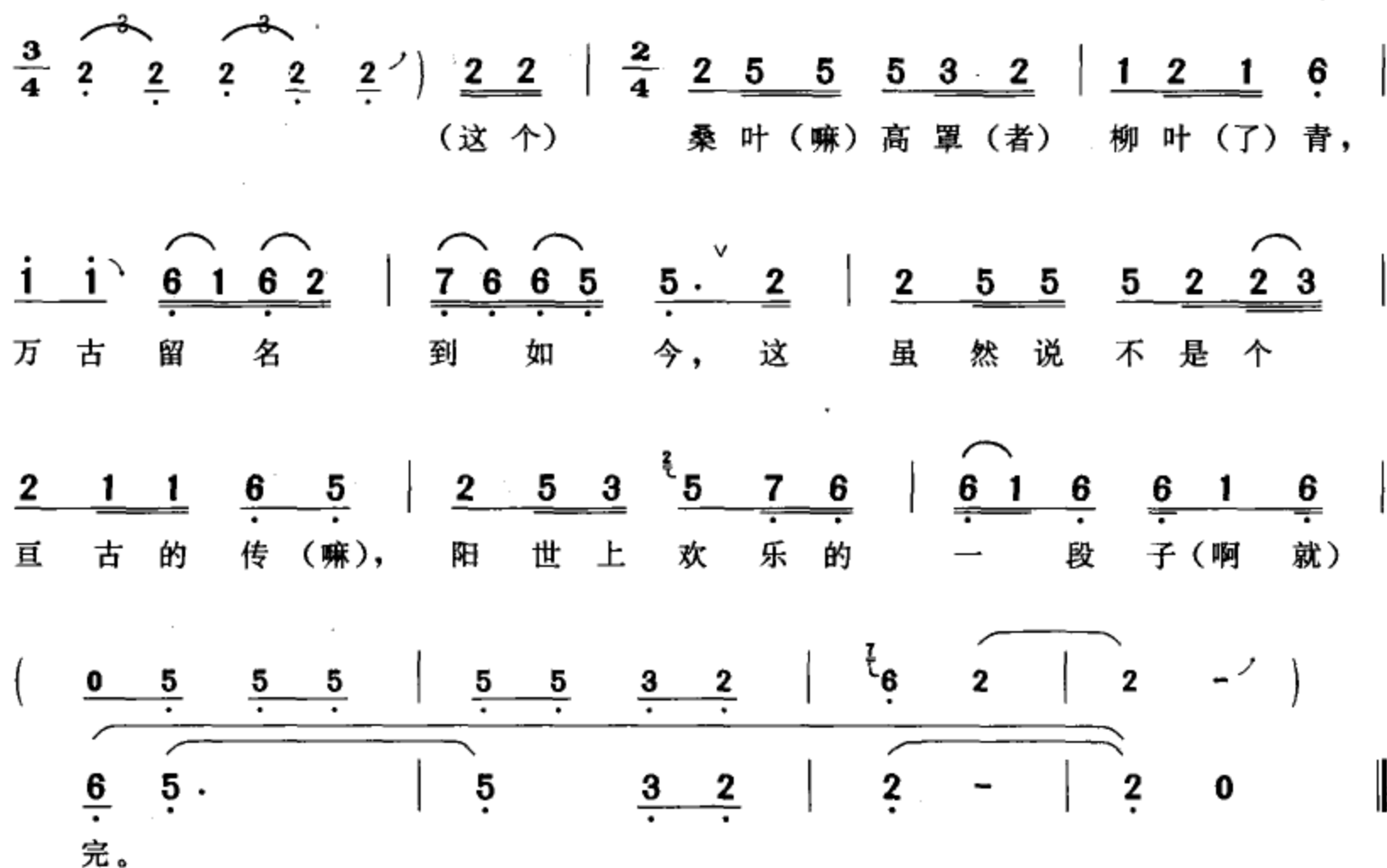


抬 过 来 轿 子(者) 送 欢 乐, 欢 乐(哈) 送 到 个 阳 世(啊) 上,



每 天(的) 每 日 上 他 唱 一(呀 就) 唱。





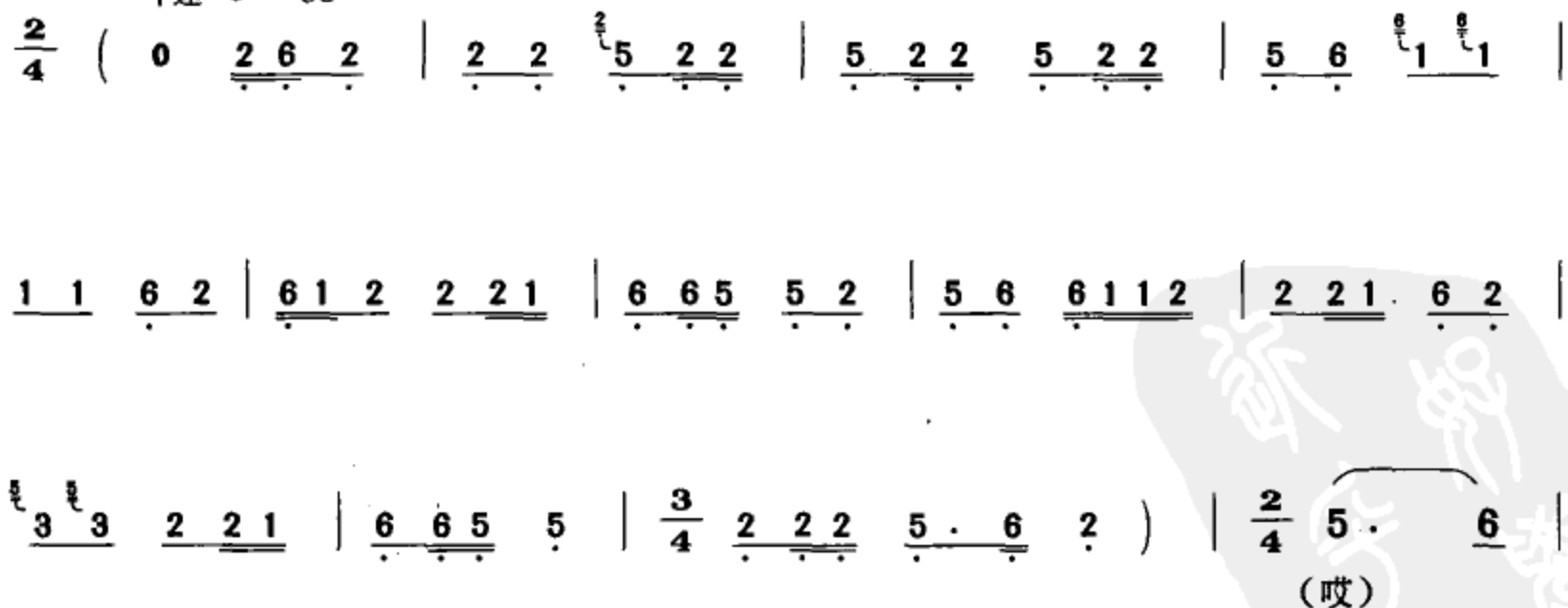
据朱仲禄 1980 年 2 月于黄南州同仁县录音记谱。

顶 嘴 丫 头^{*}

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

陈莲香^①演唱记谱

中速 ♩ = 88



* 这是一个用〔述音〕单曲演唱的曲目。

① 陈莲香(1930—)，女，盲艺人，乐都县引胜乡杨家庄人。擅唱青海越弦、河州贤孝、打搅儿等曲种。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 昔 日 (哈) 有 一 个 于 妈 妈 丫 头 (哈) 养 到 十 七 八,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 针 线 茶 饭 (哈) 没 学 下^①, 一 心 要 下 个 婆 婆 家。

($\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) ||

(白) 话说于妈妈言道, 便叫娘的梅姐: (6') 这么^② 是 (啊那) 把你唤将上来, 你这个针线不会, 茶饭也不会 (阿那) 把你指教一指教。(接唱)

$\frac{2}{4}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 (哎) 孕 梅 姐 她

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 开 言 道: 糊 涂 的 (阿 娜) 你 听 着, 你 给 我 教 针 (哩 么)

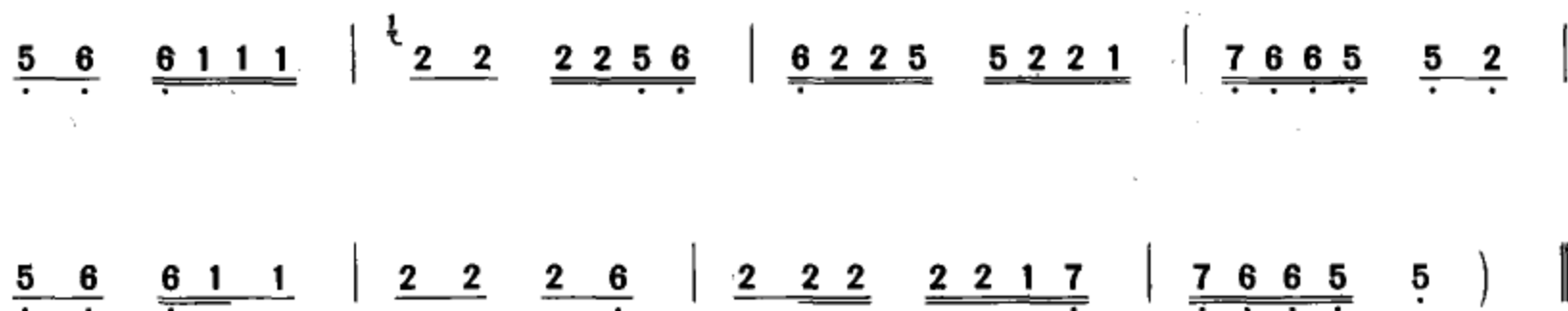
$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 教 线 (哩), 教 茶 (哩 么) 教 饭 (哩), 教 下 个 针 线 我 穿 着,

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 教 下 个 茶 饭 (哈) 敬 公 婆, 与 你 这 个 老 阿 娘 管 不 着 (呀),

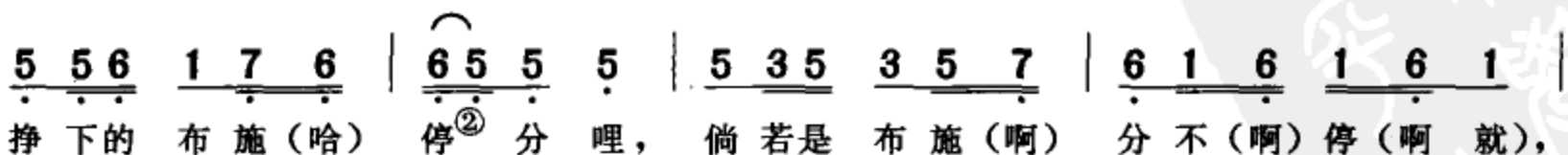
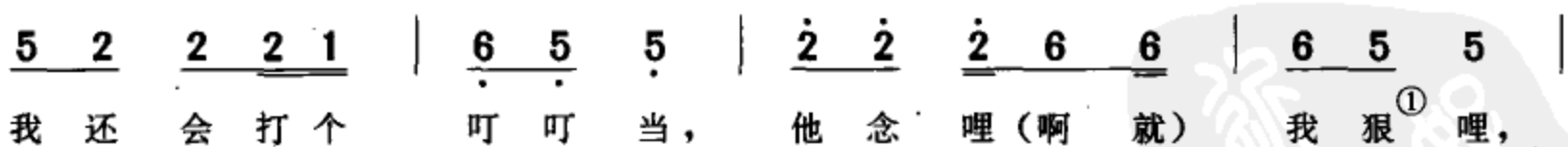
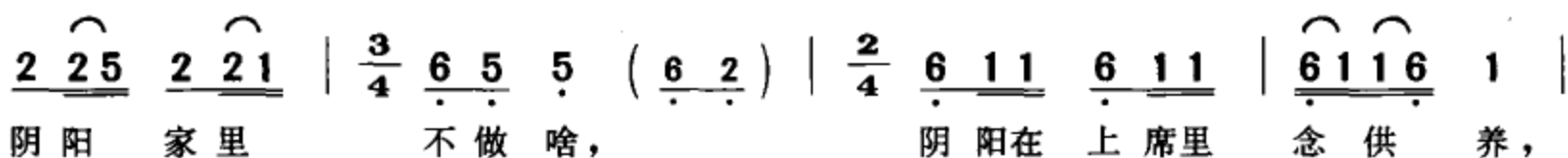
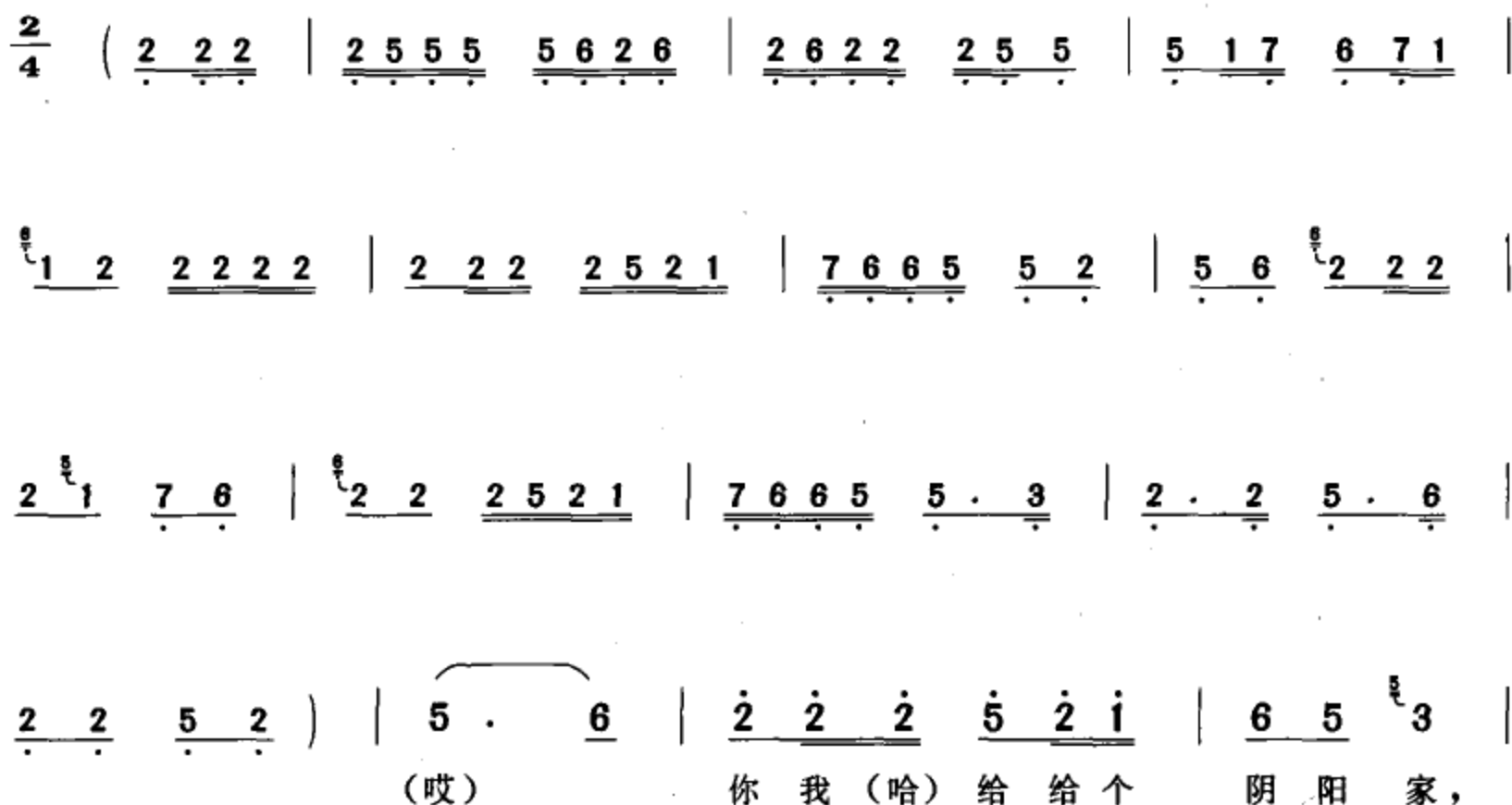
$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 你 看 这 个 老 半 死 罗 索 (么) 不 罗 索。

① 下: (方音) 读 há。

② 这么: (方) 语气词。读 zhi men。



(白) 话说于妈妈言道，便叫娘的梅姐：(6') 这么是你这个顶嘴着清亮，阿妈把你给到阴阳，
(2 6 2) 阴阳的锣鼓像什你打不上，一天饱打三顿，你想娘的日子有哩！(接唱)



① 狠：〈方〉盯。

② 停：〈方〉停，即份儿，停分，即各分得份量相等的一份。

5 25 1 2 1 | 7 6 6 6 5 | 5 - | (5 6 1 1 | 2 2 2 2 2 |

他 拿 上 石 头 (哈) 我 拿 棍。

2 2 2 5 2 1 | 6 6 5 5 2 | 5 6 1 2 | 2 1 7 6 |

1 1 2 2 2 1 | 6 6 5 5 . 3 | $\frac{3}{4}$ 2 . 2 5 . 6 2) | $\frac{2}{4}$ 5 . 6
(哎)

2 2 2 2 7 | 6 6 5 5 | 6 1 2 1 2 1 | 6 5 5 5 |

他 拿 石 头 我 拿 砖, 糊 哩 (者) 糊 涂 的 打 两 拳,

6 . 1 5 6 1 | 6 1 1 1 | 6 6 6 2 1 2 1 | 6 5 5 5 |

打 死 他 (者) 还 罢 了, 打 死 我 惹 下 我 的 娘 家 了,

6 2 7 6 . 5 | 6 . 5 3 5 5 | 3 5 5 (2) | 2 2 6 5 6 |

我 娘 家 拿 上 状 子 清 官 堂 上 告, 七 十 个 脖 板^①

5 6 1 2 1 6 | 5 3 3 3 2 2 2 | 2 1 6 6 5 | 5 - |

两 夹 杆 (呀), 打 的 那 个 杂 阴 阳 顶 案 板。

(4 3 2 2 | 5 6 1 1 | 2 2 2 2 5 5 6 | 6 2 2 2 2 3 2 1 |

7 6 6 5 5 2 | 5 6 1 1 | 1 1 6 2 | 2 2 2 2 2 1 |

7 6 6 5 5 . 3 | 2 . 2 5 . 6 | 2 2 5) |

① 脖板: 〈方〉即打耳光。

(白) 话说于妈妈言道, 便叫娘的梅姐: (6') 这么是你这个顶嘴方便, (阿那) 把你给到王辩,^①
王辩三才板你打不上, 一天饱打三顿, 你想娘的日子有哩! (接唱)

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2}}\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$
(哎)

$\underline{\underline{3\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |$

你 我 (哈) 给 到 个 王 辩 家, 王 辩 的 家 里 不 做 啥,

($\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{6\ 2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 6\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\)\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |$
钱 码 搭 子 我 背 上

$\underline{\underline{7\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
跟 下 个 王 辩 了 撵 会 场, 稀 饭 吃 得 我 肚 皮 胀,

$\underline{\underline{2\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 7}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ |$
黄 酒 喝 得 (就) 醉 囊 囊, 大 树 (啊) 底 下 歇 阴 凉,

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5}}\ -\ |\ (\underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ |$
赛 过 (啊) 楼 亭 大 瓦 房。

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 2}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ |\ \underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |$

① 王辩: (方) 社火中的角色。会说成套赞词和贬语, 口齿流利, 逗人喜爱。

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \overset{5}{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid$

(白) 话说于妈妈言道，便叫娘的梅姐：(6¹)，这么是你看，你这个顶嘴着怀顺^①，(阿那)把你给到个裁缝，裁缝的描挑绣花你绣不上，一天饱打你三顿，你想娘的日子有哩！(接唱)

$\frac{2}{4} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid$

$\underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{5}{1} \underline{7} \underline{6} \underline{2} \mid$

$\underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid$

$\frac{3}{4} \overset{5}{5} \underline{3} (\underline{2} \underline{2}) \mid \frac{2}{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid$

(哎) 你把我给到个裁缝家，裁缝的家里(哈)

$\underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid (\underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{2}) \mid$

不做啥，

$\frac{2}{4} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$

扫帚棍的扣针儿(啥)毛线的个花，阿娘的针线(待)到处夸，

$\underline{5} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$

麻绳(俩)扎下的枕头顶，老娘的针线(哈)不传人，

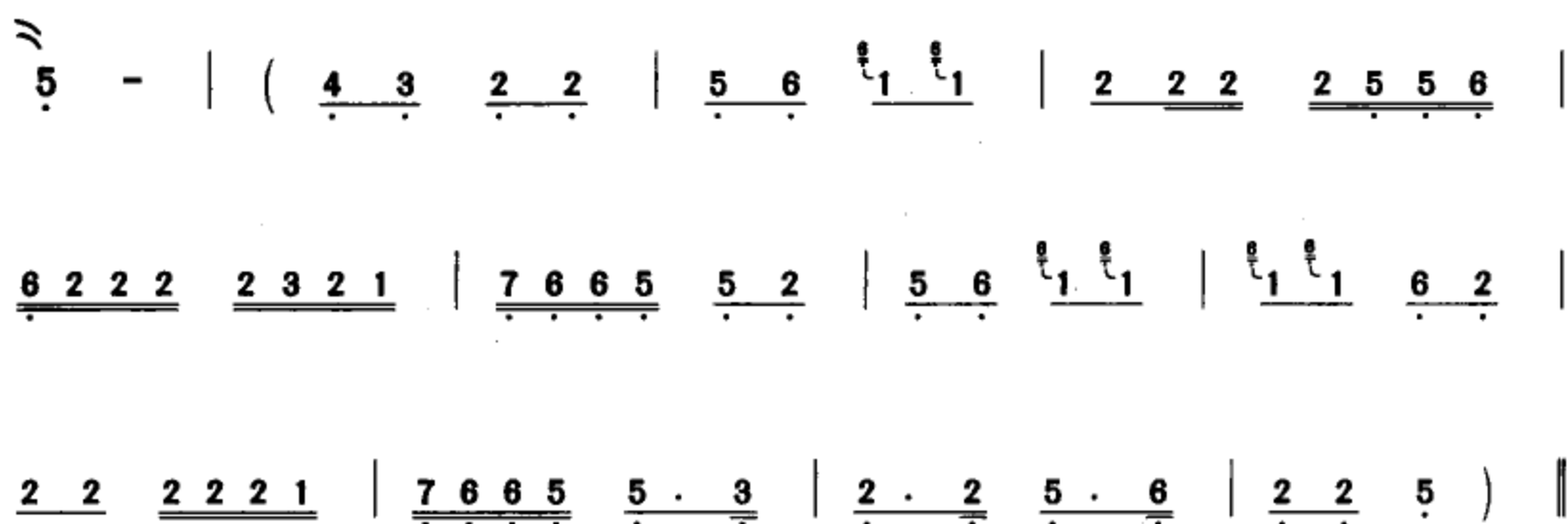
$\underline{6} \underline{6} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \mid$

人人请我不在家，一天能挣八百八，

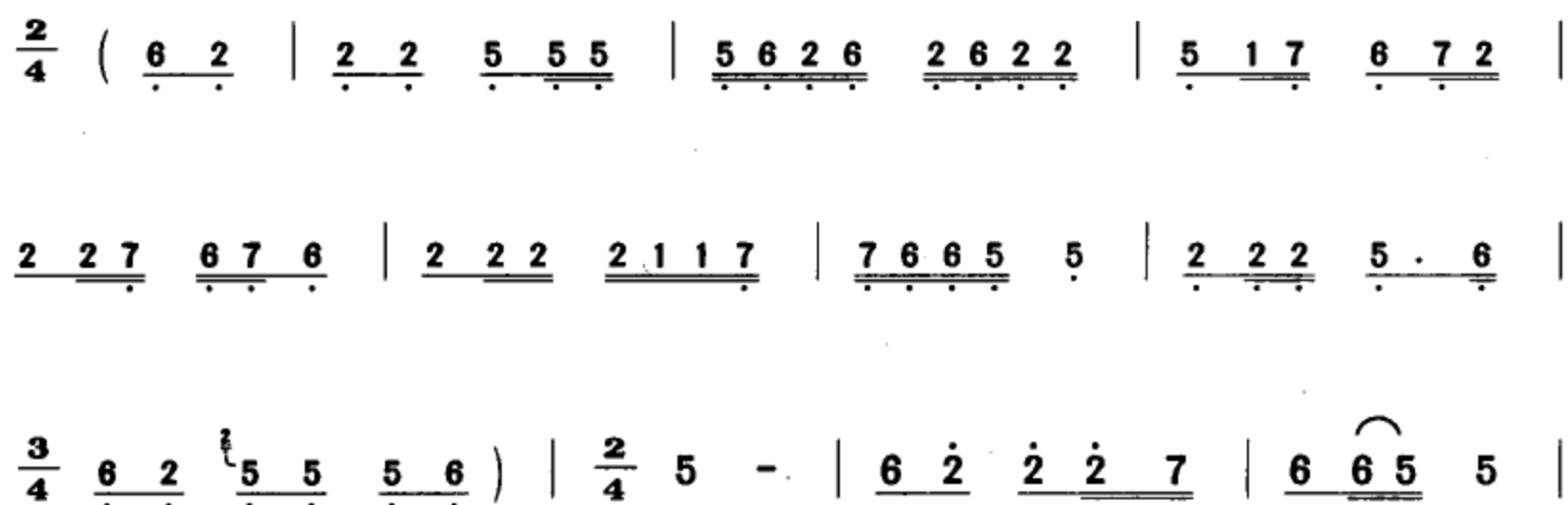
$\underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \mid$

女婿八百我一串(呀)，羊肉的包子吃不完。

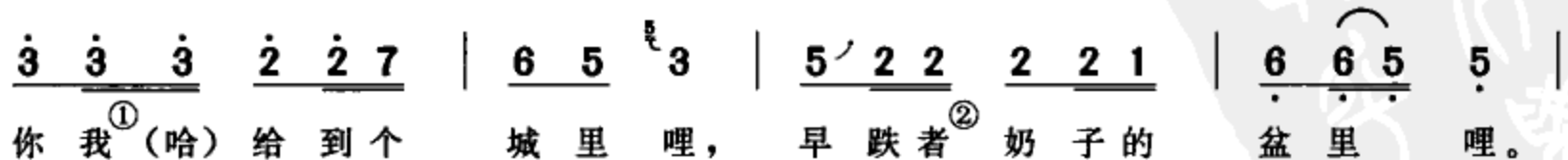
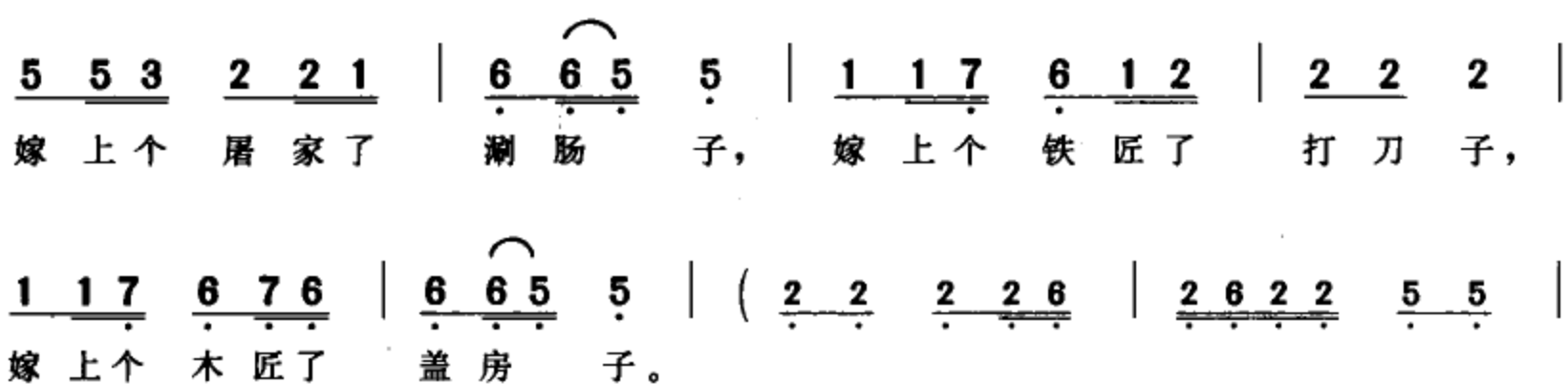
① 怀顺：〈方〉顺口说话。



(白) 话说于妈妈言道，便叫娘的梅姐：(6′) 这么是你看，把你这样说来，(阿娜) 把你给到城里好嘛，乡里好嘛，山里好嘛川里好？(接唱)



(哎) 嫁上官了(是) 当娘子，



① 你我：〈方〉即你把我。

② 早跌者：〈方〉早，意为这一下，跌者，即跌到。

$\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 6' \ 5 \ 5 \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ 1 \mid \underline{5 \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 5 \mid$
你 我 (哈) 给 到 个 乡 里 哩, 早 跌 着 浆 水 的 缸 里 哩。

$\dot{2} \ \dot{2} \ 6 \ 6' \ 5 \mid \underline{1 \ 1 \ 7} \ 6 \mid \underline{5' \ 3 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 1} \mid \underline{7 \ 6 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid$
你 我 哈 给 到 下 半 川, 手 拿 上 铁 锹 了 把 地 埂。

$\dot{5} \ (\underline{4 \ 3 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 2} \mid \underline{5 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 5 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{7 \ 6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 2 \ 2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 2} \ \underline{6 \ 2 \ 6} \mid$

$\underline{2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 1 \ 7} \mid \underline{7 \ 6 \ 6 \ 5} \ 5 \) \mid \underline{5 \ .} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid$
(哎) 你 把 我 给 到 个

$\underline{6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5' \ 2 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \ \underline{6' \ 5 \ 5} \mid$
山 尖 尖, 我 搭 上 梯 子 (哈) 飞 上 天, 你 我 (哈) 给 到 个

$\underline{2 \ 2 \ 5} \ 5 \mid \underline{6 \ 1 \ 1 \ 2} \ \underline{2 \ 1 \ 1 \ 6} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \ \underline{b \ 5 \ 6} \mid$
山 背 后, 跟 上 我 的 女 婿 娃 了 编 背 斗。 你 我 (哈) 给 到 了

$\underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ 5 \mid \underline{2 \ 2 \ 6} \ \underline{6' \ 6} \mid$
山 岭 岭, 跟 上 女 婿 娃 了 编 笼 笼。 你 我 (哈) 给 到

$\underline{6 \ 1 \ 6} \ \dot{2} \mid \underline{5 \ 2 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid$
山 尾 巴, 我 编 的 糖 子^① 咯 巴 巴。 要 听 曲 儿 的

$\underline{2 \ 2 \ 1} \ 6 \mid \underline{6 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5} \ - \parallel$
亘 古 (啊) 传, 顶 嘴 丫 头 一 截 完。

① 糖子: 平整土地用的一种农具。

据杨兴盛、高建国 1988 年前后于乐都县录音记谱。

人 物 介 绍

李佛保(1913—1988) 河州贤孝艺人。青海省黄南州同仁县人。原籍甘肃临夏(河州)。先天双目失明。自幼受民间小调、河州贤孝的艺术熏陶,酷爱河州贤孝和民间小调、藏族拉伊,也喜欢演奏三弦和四胡。及长,因河州旱灾,流浪到青海黄南州同仁县保安定居。以演唱河州贤孝闻名四邻。其中以《阳欢乐》、《顶嘴姐》(即顶嘴丫头)、《叙说撒拉》、《韩起功抓兵》、《解放大西北》等段子最为出色。他嗓音厚实,韵味纯正,具有独特的艺术风格。他经常身背三弦,手拉四胡,到处演唱,足迹遍及甘肃临夏地区、青海省循化、化隆县以及西宁市,为河州贤孝在青海广泛流传起到了一定的推广作用。

他演唱的民间小调、宴席曲和拉伊,在同仁县群众中很有影响。四胡演奏的花儿更是闻名遐迩。

20 世纪 50 年代,不少新的曲艺工作者曾向他学习河州贤孝,他都热情地给予教诲。率先在舞台演唱快板贤孝的马本源,就曾求教于他,并搜集了他演唱的《阳欢乐》,在《青海湖》1957 年 2 月号发表。作为民间艺人,他为培养曲艺的年轻一代做了不少有益的工作。

(朱仲禄)



快板贤孝

概述

快板贤孝是中华人民共和国建立以后逐步形成的曲种。它的唱腔是经过变化处理的河州贤孝〔述音〕，用青海地方语音演唱，地方特色十分浓郁。已有近四十年的历史。

20世纪50年代初，西宁一些中学的学生和专业文艺团队的演员，用河州贤孝的〔述音〕曲调填新词演唱曲艺小段，并配以简单乐队伴奏，在舞台演出，这便是快板贤孝的雏形。其中青海省民族歌舞剧团马本源对这种唱腔悉心钻研，加以发展提高，逐渐形成了独特的艺术风格。之后作为一个新的曲种，在工厂、机关、学校和部队的业余文艺演出中被广泛采用，在长期的艺术实践中不断发展和完善。它在形成和发展的过程中，显示了四个基本特点：一，演唱形式以站唱为主，舞台演出为主要形式。二，演唱队伍由民间艺人扩大到专业演员和业余文艺骨干。三，曲目多以反映现实题材为内容。四，形成了自己的曲种音乐。

快板贤孝演出时，演员专司演唱，有适当手势表演，伴奏为小型民乐队。在一场文艺演出中只作为一个小节目出现，短小精悍，风趣、幽默。

民间艺人演唱的快板贤孝，为坐唱形式。演唱者自弹（奏）自唱，有时另有一人用板胡或其他拉弦乐器伴奏。他们演唱西宁贤孝兼唱快板贤孝，很少有专门演唱快板贤孝的艺人。

快板贤孝的曲目多是根据现实题材新编写的短小段子。对生活中的各种人（事）物进行褒贬、讽喻，以期达到娱乐和教育的目的。50年代以来，在不少专业文艺团体及工厂、机关、学校、部队的文艺演出中，出现了大量的新段子，如配合普选工作的《选代表》，宣传新婚姻法的《孕女婿》，宣传计划生育的《法图玛回娘家》，歌颂王杰的《红心赞》，在当时很受

群众欢迎。

艺人们用快板贤孝的唱腔也移植套唱其它一些传统段子如《九九图》、《沧州投朋》等，一般不套唱大传段子。

快板贤孝最常见的唱词是七字句，二、二、三结构。如：

蛋变鸡来鸡生蛋，
羊羔美酒多风雅。

《懒汉与鸡蛋》

七字句加以扩展，形成九字，演唱起来最为上口，十分协调。如：

西台台杨柳树高又大，
砖大门开在个树底下。

《法图玛回娘家》

除了这些比较规则的唱词格式外，还有更为灵活的垛字句，如：

铜铃儿呛啷啷呛啷啷响下的急，

《母鸡回老家》

爸爸妈妈、妈妈爸爸叫得我心里好像朶猫儿抓。

《懒汉与鸡蛋》

唱词不论字数多少，但有一个基本特点，就是每句唱词的最后三个字，这是快板贤孝的曲调和节奏决定的，唱起来顺口。

唱词要求下句押韵，自然和谐，唱来上口。可全篇通押一韵，也可中间换韵，要求并不十分严格。

二

快板贤孝的音乐结构为单曲体，只有一个基本唱腔，其段式为四句结构：

例 1：

选自《懒汉与鸡蛋》唱段
(马本源演唱)

1 = A
♩ = 68

A

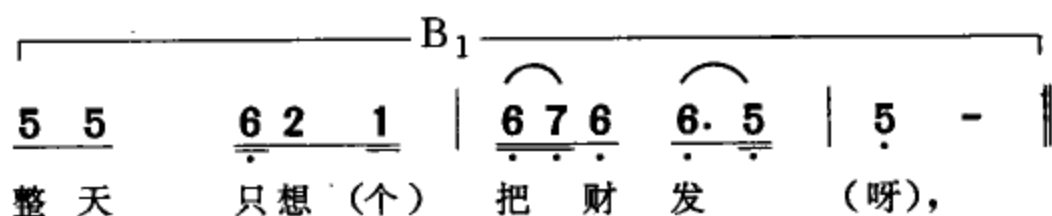
5 - | 5 - | 6 ^ˆ 1̣ 6 6 | 6 6 6 | 5 6 5 | 5 0 5 |

(哎) 王 家 庄 有 一 个 王 大 发, (哎)

B C

5 5 | 6 6 1 | 6 6 5 | 5 5 | 2 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 | 1 6 |

好 吃 懒 做 (哈) 要 数 他 (呀) 各 种 的 事 情 (哈 就) 他 不 干 (哪),



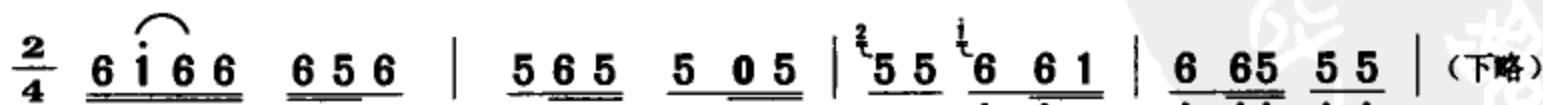
一个段子自始至终就用这个曲调演唱,亦无曲头和曲尾。演唱中根据唱词内容的变化,在唱腔上做各种相应的不同处理,如调整曲调,扩展节拍等。它的调式为六声徵调式 5 6 7 1 2 3,除个别艺人外,一般极少用 4 音。例 1 的首句前面有一个用感叹衬词“哎”字起唱的拖音,用调式主音演唱,多为一拍或两拍,有时也可延长到四拍,自由处理。这是快板贤孝区别于西字贤孝的特殊之处。拖音后进入首句旋律(例 1 的 A 部分)。首句从高音区起唱。旋律一般在 $\dot{1}$ —5 的范围内起伏(个别艺人有例外),节奏平稳,叙述性强。第二句旋律下行,并有大音程下滑或下行跳进,跌宕起伏较大,落音虽是主音,但意犹未尽,无结束感(见例 1 的 B 部分)。第三句起伏平缓,节奏也不同于前面两句(见例 1 的 C 部分),落音常不固定(落到 6、2 或 1),稳定性较差。第四句和第二句相近,八度范围内的下行,起伏较大,后半句常作扩展处理,句尾落到调式主音上,且又拖长一至两个小节,有明显的结束感(见例 1 的 B₁ 部分)。整个曲调方整、对称,结构严谨,情绪活泼,长于叙事。

唱腔四句依次排列(A B C B₁)是基本的段式结构,但在实际演唱中往往并不严格按照这个顺序来排列,它的二、三两句可以连续反复,形成上下句式。如本卷《懒汉与鸡蛋》的第三段共 14 句,它的唱法是把第三句(C)稍加调整作为上句,又把第二句(B)作为下句,上下句反复演唱,即成 C、B、C、B……的排列,句数可多达十数句。结束时第三句后接唱第四句,即按 C、B₁ 顺序演唱,结束全曲。

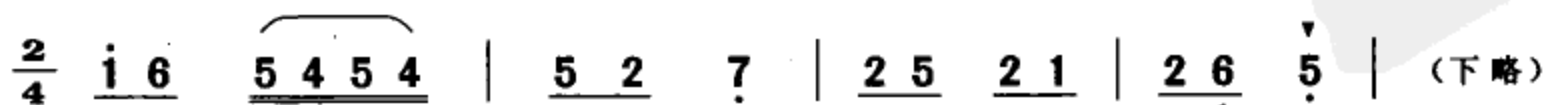
在演唱长句或垛句时,可在适当部位临时加进一拍子的时值,形成三拍子小节,或再增加一个小节,还可采用半说半唱、先说后唱的形式来灵活处理,这时就突破了方整对称的结构形态,出现三拍子小节或三小节以上的不规则的句子(见选段《母鸡回老家》)。

快板贤孝的基本唱腔虽然只有一个,但其演唱因人而异,不尽相同。只要比较几个不同的首句处理,就可看出艺人之间演唱上的差异:

选自《懒汉与鸡蛋》唱段
(马本源演唱)



选自《沧州投朋》唱段
(刘伟林演唱)



选自《老母鸡回老家》唱段
(苏发林演唱)



三个首句的旋律线和所强调的音都有很大差别,明显的变化处理主要出现在第一、三两句上。

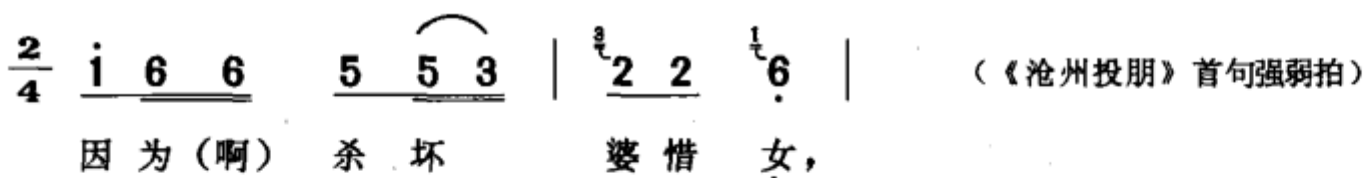
快板贤孝演唱时运用了多种润腔技法。

1. 灵活使用前倚音。

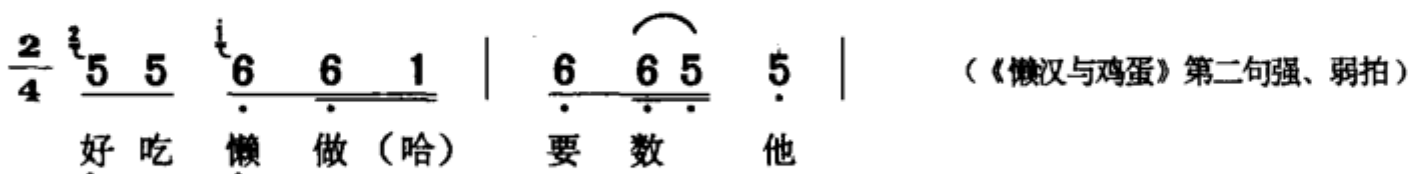
前倚音的使用完全是出于地方语音字正的需要,根据唱词字句灵活安排,因而它可以出现在每一个句子的任何一个节拍上。

例 2:

$1 = \sharp F$



$1 = A$



以上各句出现的倚音,其中“好”字在青海方言中是阳平声;“女”、“懒”等字是去声,与它们相应的倚音正好是起到了强调声调的作用,具有明显的字正效果。

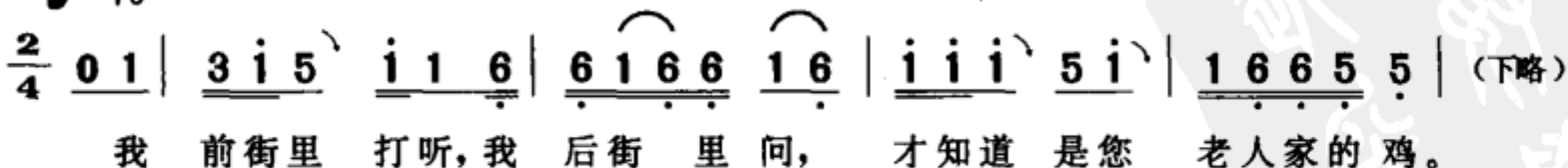
2. 频繁使用下滑音,既字正腔圆,又具有幽默、风趣的效果。

例 3:

$1 = G$

选自《母鸡回老家》唱段
(苏发林演唱)

$\text{♩} = 70$



滑音的连续使用和倚音交替使用也是常有的现象。

3. 有的艺人惯用顿音,加强节奏的跳跃,自成特殊风格。

例 4:

1 = $\sharp F$

选自《沧州投朋》唱段
(刘伟林演唱)

$\text{♩} = 65$

$\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 2 2 $\dot{6}$ | 5 2 2 1 1 | 2 6 $\dot{5}$ | (下略)

手 指(啊) 梁 山 怨 晃 盖, 你 不 该 差 人 下 书 来。

快板贤孝在舞台演出时多由小型民乐队伴奏。乐队的编制无严格的规定,一般用板胡、三弦(有时也可不用三弦)、扬琴、二胡、竹笛、大提琴。而民间坐唱演出时只用三弦伴奏或另加板胡、二胡,不一定要民乐队伴奏。

快板贤孝有一个使用较为普遍的过门,可以安排在整个段子之前作为前奏,亦可安排在每一小段之后作为间奏过门。

例 5:

1 = A

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 1 1 2 | 2 2 5 5 5 3 | 2 2 5 2 2 1 | 6 6 1 2 2 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 2 1 6 1 6 6 6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 5 5 ||

曲调开始时用调式主音在八度范围内由低而高小跳上行;然后又回旋下行,启示演员掌握音高,激发演员演唱的情绪。后面的两小节用调式主音的八度跳跃,示意演员把握速度并起唱。除了这个过门外,还有另一个过门,也可用作前奏和间奏过门。

例 6:

1 = G

$\frac{2}{4}$ 2 5 5 6 5 | 2 5 5 6 5 | 6 1 6 6 5 5 | 6 1 6 6 5 5 | 6 1 6 1 2 2 |

6 1 6 1 2 2 | 2 3 2 3 2 3 2 3 | 2 5 2 1 6 5 | 2 5 5 6 5 | 2 5 5 6 5 ||

渐慢

乐队伴奏,重要的是把前奏和过门演奏好。一般多用齐奏,随腔轻声伴奏,偶尔有用某一件乐器给演员的特殊演唱配以必要的象声效果,增加趣味性。

民间艺人伴奏过门与此不完全相同,他们往往有自己的艺术个性,在旋律处理上有所不同。

过门的多种变化不但丰富了快板贤孝艺人们的唱腔韵味,同样也丰富了曲种音乐。

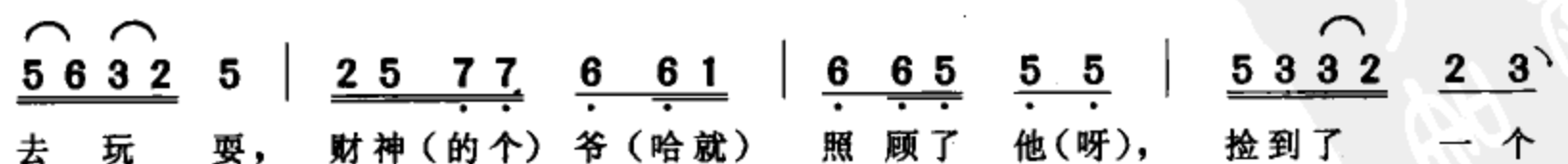
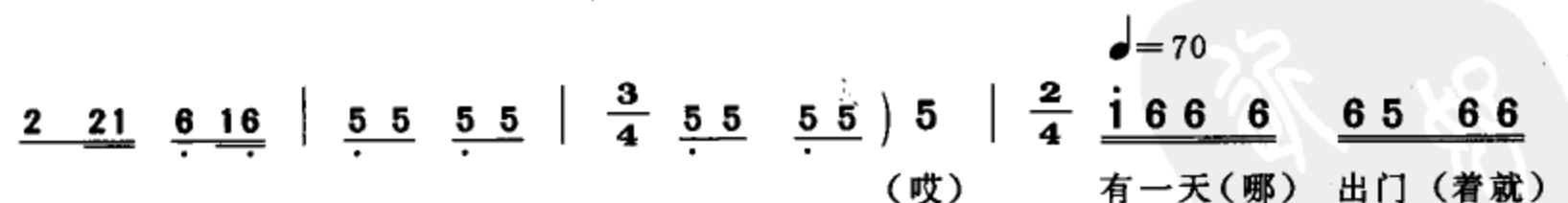
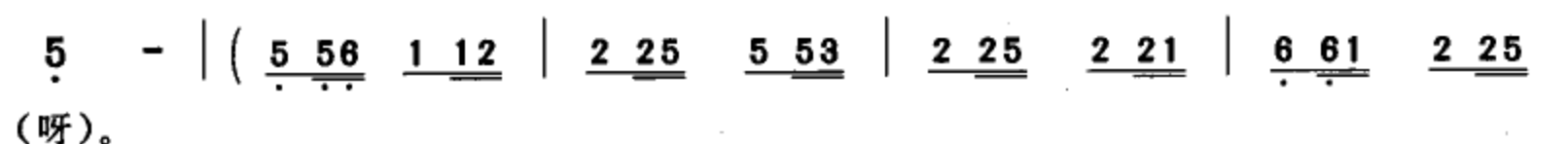
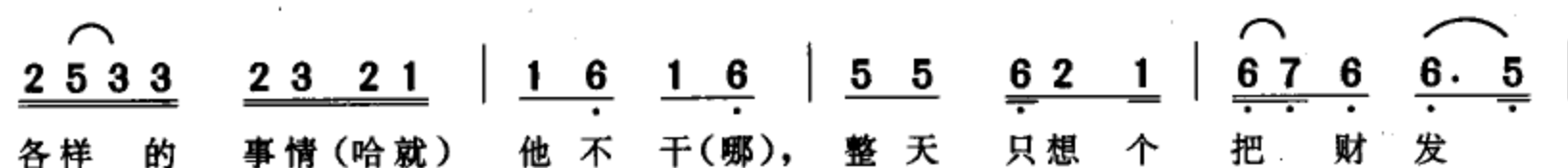
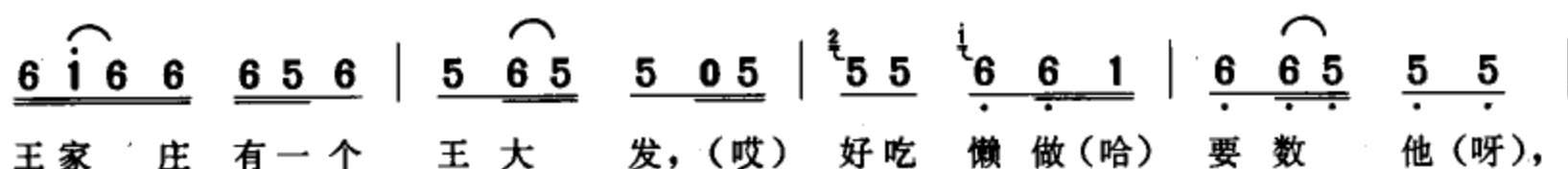
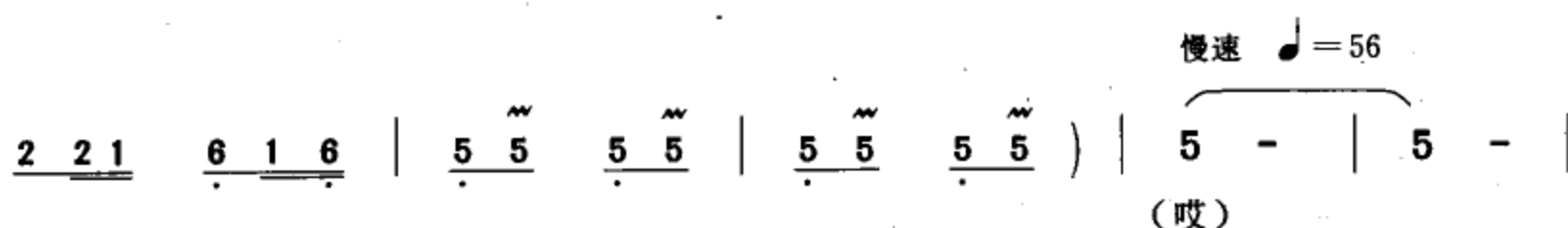
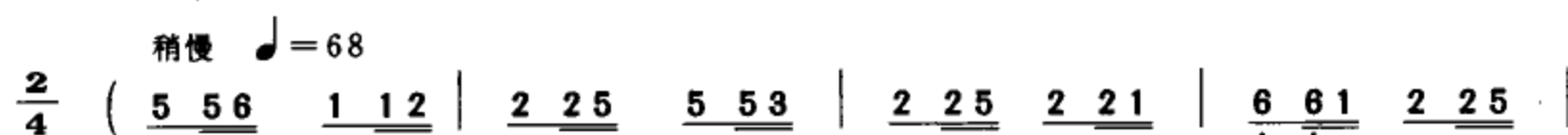
快板贤孝称谓各地不同。西宁地区一些盲艺人和该曲种的其它演唱者称快板贤孝,也有人称河州快板。还有的地区把它与原河州贤孝相对而称新贤孝。

选 段

懒 汉 与 鸡 蛋

1 = A

马本源演唱
石永记谱



$\underline{1 \ 2 \ 6} \ 1 \mid \underline{5 \ 6 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{1 \ 1} \ 1 \mid$
 大 鸡 蛋， 老 王 的 心 里(就) 开 了 花。 他 心 里 想：

$\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 0 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 7} \ \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{\dot{6} \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 别 人 骂 我 光 吃 不 做 是 懒 蛋，(哎) 依 我 说 就 数 我 懒 蛋 的 运 气(啊) 佳(呀)。

$\frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 1} \mid \underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 6} \ \underline{6 \cdot 5} \mid$
 鸡 蛋 拿 回 家 抱 鸡 娃(呀)， 一 本 万 利(哈) 能 发 家

$5 \ - \mid (\underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{2 \ 2 \ 5} \mid$
 (呀)。

$\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \cdot 5} \mid \frac{3}{4} \ \underline{5 \cdot 5} \ \underline{5 \cdot 5}) \ 5 \mid \frac{2}{4} \ \underline{\dot{1} \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6 \ 6} \mid$
 (哎) 小 鸡 儿 大 了(嘴)

$\underline{5 \ 6 \ 3 \ 2} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \underline{2 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 1} \mid$
 能 生 蛋， 鸡 蛋(哪) 又 好 来 抱 鸡 娃(呀)。 蛋 变 鸡 来

$\underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5 \ 7 \ 1} \ \underline{6 \ 3 \ 6 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \cdot 1 \ 1 \ 6} \mid$
 鸡 生 蛋， 变 的 个(啊) 屋 内 屋 外 叽 叽(嘛) 又 喳 喳(呀)。 到 那 时 我

$\underline{6 \ 1 \ 1 \ 1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{5 \ 7 \ 7 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 1} \mid \frac{3}{4} \ \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 清 炖 红 烧 顿 顿 鸡 当 饭， 补 的 个 秃 头 上 生 出 个 青 丝 发(呀)。

$\frac{2}{4} \ \underline{6 \ 1 \ 6} \ \underline{1 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1} \ \underline{2 \ 0 \ 2} \mid \underline{6 \ 6 \ 1} \ \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid$
 拿 几 只 小 鸡 把 小 羊 换，(哎) 小 羊 长 大 又 生 羊 娃(呀)。

$\underline{6 \ 1 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 1 \ 1} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \cdot 5 \ 7} \ \underline{6 \ 1 \ 6 \ 1} \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{5} \mid$
 一 对 儿 一 对 儿 的 都 长 大， 白 的(嘛) 白 来(哈) 花 的(啊) 花，

$\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{6}\ |\ \underline{1\ 1\ 1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{1\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 7}\ \underline{5\ 7\ 1\ 6}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 到冬来(啊)小羊长的肥又大,请隔壁的李老五来把羊杀(呀),

$\underline{6\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 7}\ |\ \overset{\frown}{6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{\times\ \times\ \times}\ \underline{\times\ \times\ \times}\ |\ \underline{5\ 5\ 5\ 7}\ \underline{6\ 5\ 6\ 1}\ |$
 羊羔儿美酒(哈)多风雅(呀),羊肝子、羊肚子、羊腰子的味道儿(哈)

$\underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |\ 5\ -\ | (\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |$
 也不差(呀)。

$\underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 5}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5})\ 5\ |$
 (哎)

$\frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 7\ 3}\ 3\ \underline{2\ 3\ 6}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 小羊儿多的个圈不下^①,换几匹(啊)小马了到我(家)家(呀)。

$\underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ 2\ |\ \underline{2\ 5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{6\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 小骡马长大生小马,一匹两匹转眼就是个十七八(呀)。

$\frac{2}{4}\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{6\ 1\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ 2\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 3\ 7}\ \underline{6\ 5\ 2\ 5\ 5}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 牵到市场上卖高价,闲来时(啊)选匹高头大马来我骑它(呀),

$\overset{\frown}{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{2\ 2\ 1}\ \underline{2\ 0\ 2}\ |\ \overset{\frown}{5\ 1\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 0\ 6}\ |$
 王家庄遛到个李家坝,(哎)李家坝遛到个孙家洼,(哎)

$\underline{3\ 7\ 3}\ 3\ \underline{2\ 5\ 3}\ |\ \underline{2\ 5\ 2\ 2}\ 5\ |\ \underline{5\ 7\ 7}\ \underline{1\ 6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |$
 男人们(哪)见了(嘴)夸我的个马,女人们见了(嘴)把我夸(呀)。

$\underline{5\ 5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 3\ 7}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ 5\ 6\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}\ |\ \underline{6\ 6}\ \overset{\frown}{6\ 5}\ |$
 姑娘们见了(嘴)爱上我(啊)。屁股后面跟上了一款拉^②

① 圈不下:〈方〉羊圈容纳不下。

② 一款拉:〈方〉一大串。

5 - | (5 56 1 12 | 2 25 5 53 | 2 25 2 21 | 6 61 2 25 |
(呀)。

2 21 6 16 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5) 5 | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 6 5 |
(哎) 别家的姑娘(哈)

6 4 5 05 | 2 5 1̇ 761 | 6 6 5 5 5 | 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1 21 2 0 |
我不爱，我单爱李家的 一支(啊)花(呀)。彩礼要啥就买啥，

5 . 7 5 7 1 61 | 6 65 5 | 1 1 1̇ | $\frac{3}{4}$ 6 1 2 1 2 21 2 |
卖掉几匹马儿 就够花，新年里 骑上马儿去迎嫁，

$\frac{2}{4}$ 257 5 50 1 | 5 5 5 5 5 6 7 | 6 65 5 5 | 6 1 1 1 1̇ 0 |
到年底(啊)，(哎)一胎生上两个(嘛)胖娃娃(呀)。叫她一声妈，

1 2 2 1 2 0 2 | 2 5 5 5 5 5 2 5 | 2 5 2 1 17 | 6 1 1 6 1 6 6 |
叫我一声爸，(哎)爸爸妈妈 妈妈爸爸 叫得我 心里 好像个 尕猫儿

$\frac{3}{4}$ 6 . 5 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 56 1 12 | 2 25 5 53 | 2 25 2 21 |
抓 (呀)。

6 61 2 25 | 2 21 6 16 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5) 5 |
(哎)

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 6 6 5 6 6 | 5 6 5 | 5 3 2 3 6 1 6 1 | 6 65 5 5 |
哪一个的福气(哈)有我大， 哪一个的运气(哈)有我佳(呀)?

6 1 1 6 1 1 1 | 2 21 2 0 | 5 5 5 7 5 6 7 | 5 6 1 2 3 2 1 |
王大发 乐得个 笑哈哈， 谁知道(啊)脚底下 踩上了一堆(嘛)

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 狗屎疤(呀)。腰一扭(哎)脚一(啊)滑,(哎)双手一摊着

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 平趴下(呀)。鸡蛋摔成了个稀巴烂,头上绊下了个

渐慢
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \mid$
 大疙瘩,头上绊下了个大疙瘩(呀),(咳)老王就悄悄儿

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 溜(呀)回了家(呀)。

据中央人民广播电台 1961 年 11 月于西宁的录音记谱。

母鸡回老家

1 = G

苏发林 编词
演唱
刘毓芬 记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$
 $\frac{2}{4} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid$

渐慢
 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$

从容不迫地 $\text{♩} = 56$

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid$
 (哎) 铜铃儿 呛唧唧 呛唧唧的 敲下的 急, 三弦儿

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \mid$
 铮铮 嗡嗡 的好声气, 唱一段 青海 西宁 的 尕 贤 孝(啊),

$\underline{6\ 3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 2\ 5\ 7} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 0\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 5\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid$

表一段儿青少年的好事(啊)迹。并不是惊天动地的了不起，

$\underline{\dot{1}\ 3\ 5\ 3}\ \underline{\dot{1}\ 3} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 5 - \mid (\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2}) \mid$

而是件母鸡回家的平(哪)凡(乃)事(哎)。

$\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 7} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 7}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 6} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 3} \mid$
(哎) 赵大妈 丢了(嗨)一只(啊)鸡(啊)，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 3}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{x\ x\ x}\ \underline{6\ 1\ 1} \mid \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{\dot{1}\ 3\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 1} \mid$

东家里出来(着)西家里去，从日出寻到(个)日偏西，从前院寻到个

$\underline{6\ 6\ 5}\ 5 \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6} \mid$
后院里，跑的她上气不能(嗨)接下气(啊)，

$\frac{3}{4} \underline{3\ \dot{1}\ 6\ 3}\ \underline{3\ 3\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 1} \mid \frac{2}{4} \underline{6\ 6\ 5}\ 5 \mid \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ 1} \mid$
累得她(呀)头晕(哎)眼花的颠三倒四，问了(个)张三(嗨)

$\underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 2\ 5}\ \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5} \mid 5 - \mid (\underline{5\ 5\ 6}\ \underline{1\ 1\ 2}) \mid$
问老李(啊)，整整儿忙给了两星期(哎)。

$\underline{2\ 2\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 5}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{6\ 6\ 1}\ \underline{2\ 2\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 7} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}) \mid \frac{2}{4} 5 - \mid \underline{6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6}\ 5 \mid$
(哎) 一转眼(哪)半个月已过去，

$\underline{5\ 2\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ 5\ | \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 还没有 一点儿(啊) 啥消 息, 有一天(哪) 来了 位 孀学 生(哪),

$\underline{3\ \dot{1}\ 3}\ \underline{6\ 1\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5\ 5}\ 5\ | \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{3\ 6\ 3}\ | \underline{3\ 6\ 5\ 5}\ 5\ |$
 红领 巾 还在 个 脖子 上 系, 篮篮 里 提着(嘛) 十几 个 蛋,

$\underline{2\ \dot{1}\ 3}\ \underline{2\ 5\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ 5\ | \underline{5\ 6\ 1}\ 2\ \underline{\dot{1}\ 1\ 1}\ | \underline{6\ 1\ 1\ 7}\ \underline{1\ 6\ 6}\ |$
 怀里(啊) 抱着 个 大母(啊) 鸡, 没说话(呀) 先是 个 笑咪 咪(呀)。

$\underline{3\ \dot{1}\ 5}\ 3\ \underline{\dot{1}\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ 5\ | \frac{3}{4}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6\ 3}\ \underline{3\ \dot{1}\ 6}\ | \frac{2}{4}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 5}\ |$
 叫一声(哪) 奶奶 您 套着 急, 前几天 我正在 喂我们 家里的 鸡,

$\underline{6\ 6\ 5}\ 3\ 5\ \underline{\dot{1}\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ 5\ | \underline{\times\times\times}\ \underline{\times\times}\ | \underline{\times\times}\ \underline{\times\times}\ | \underline{\times\times\times}\ \underline{5\ \dot{1}\ 7}\ |$
 忽发现(哪) 鸡伙 里 多一(啊) 只。我问了 左邻 右舍 前庄 后院的 婶婶

$\underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}\ 3}\ \underline{1\ 7\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5}\ | \underline{3\ \dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 和 阿姨(呀), 都不知(啊) 这是(啊) 谁家的 鸡。我 早起里(嘛) 撒 馍

$\underline{5\ 5}\ \underline{2\ 5\ 6\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ 5\ | \underline{\dot{1}\ 3\ \dot{1}\ 3}\ \underline{6\ 1\ 1}\ | \underline{6\ 1\ 1}\ \underline{1\ 7\ 6}\ | \underline{3\ \dot{1}}\ \underline{3\ \dot{1}\ 3}\ |$
 馍,我 晚夕里我 喂大 米,这还是(啊) 一只(啊) 不错的 鸡, 叽叮 匡当^①的

$\underline{3\ \dot{1}\ 3}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \underline{6\ 6\ 5}\ \underline{5\ 1}\ | \underline{3\ \dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ 1\ 6}\ | \underline{6\ 1\ 6\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 十几个 鸡蛋(啊) 落了 地。我 前街里 打听我 后街 里 问,

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ 5\ \underline{\dot{1}}\ | \underline{1\ 6\ 6\ 5}\ 5\ | \frac{3}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ | \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |$
 才知道 是您 老人家的 鸡。 现在是 鸡回 老家 蛋归 主(啊)。

$\underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | 5\ 6\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{6\ 6\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{6\ 5}\ | 5\ -\ |$
 老奶 奶 你要 看(哪) 仔(哎) 细 (哎)。

① 叽叮匡当: 象声词。

稍快
(2 5 5 6 5 | 2 5 5 6 5 | 6 1̇ 6 6 5 5 | 6 1̇ 6 6 5 5 | 6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ |

6 1̇ 6 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 6 5 | 2 5 5 6 5 |

2 5 5 6 5) | 5 - | 1̇ 6 1̇ 6 1̇ 6 6 | 3 6 6 5 5 3 |
(哎) 赵大 妈 低头 (召) 详细 儿 看,

X X X X X X | X X X 2̇ 5̇ 6 1̇ | 6 6 5 5 | 1̇ 6 1̇ 7 1̇ 6 0 1̇ |
正是她的 那一只 黄 瓜 儿 白 毛 的 来 杭 鸡, 赵大 妈 想 起 了

6 1̇ 7 6 1̇ 6 | 5̇ 1̇ 5 6 1̇ 6 1̇ | 6 6 5 5 | 1̇ 6 1̇ 6 6 3 0 3 |
十 几 年 前, 她 也 曾 养 了 (嘴) 几 只 (啊) 鸡, 有 一 天 晚 上 的

3 6 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ 1̇ 6 5 3 X X | 2 1̇ 6 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 | X X X X X |
半 夜 里, 只 听 得 (啊) 鸡 儿 叫 来 (嘛) 脚 步 儿 急, 才 知 道 窝 塌

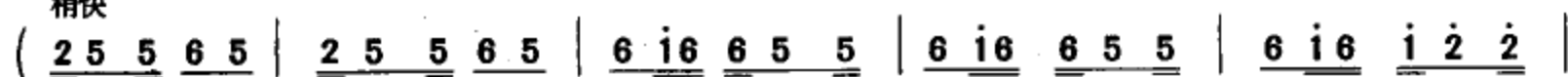
X X X X | 6 1̇ 7 6 7 6 | X X X 5 5 7 6 | 6 6 5 5 |
鸡 丢, 鸡 毛 铺 满 地 (啊), 墙 上 还 贴 下 (召) 一 张 纸,

$\frac{3}{4}$ X X X 1 1 1̇ 6 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6 2 1̇ 6 1̇ | X X 1 1 6 | 6 6 5 5 |
上 写 道: 赵 阿 奶 你 钱 眼 儿 迷, 你 发 家 致 富 (嘴) 养 母 (啊) 鸡,

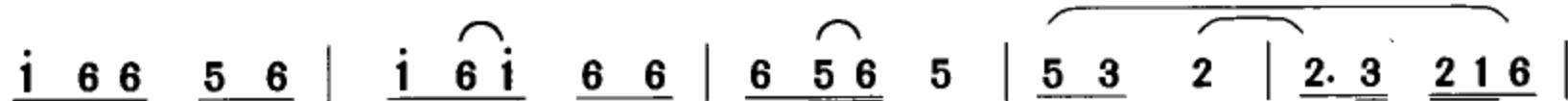
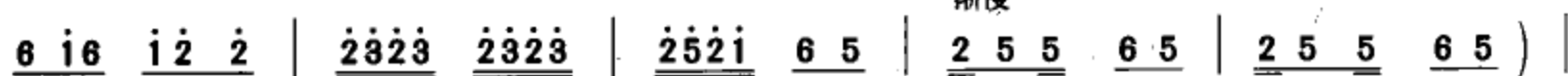
3 1̇ 6 6 1̇ 6 6 6 | 6 1̇ 6 1̇ 7 6 | 6 5 3 5 5 6 | 6 6 5 5 |
资 本 主 义 尾 巴 (嘴) 要 铲 除 (呀), 今 儿 (啊) 吃 掉 你 的 (啊) 鸡,

3 1̇ 5 5 5 | 5 6 1̇ 7 6 | 2 5 5 2 5 | 2 1̇ 6 6 5 | 5 - |
喝 酒 吃 鸡 (嘴) 美 无 比 (啊), 气 死 你 这 个 老 东 西 (哎)。

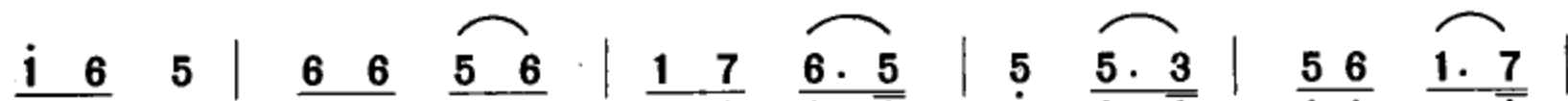
稍快



渐慢



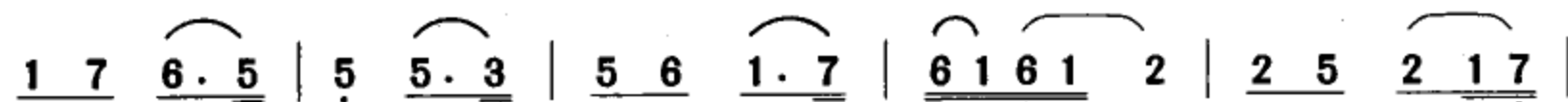
赵大妈气着脸发青来声不(哎)语,



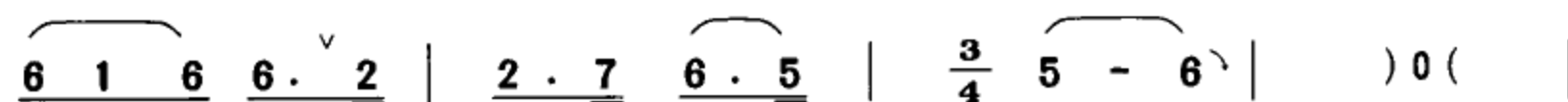
眼泪(哎)好像个毛毛(啊)雨(啊),这都是



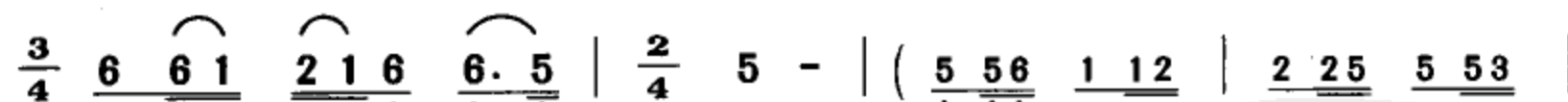
四害造(啊)下的孽(呀),把文明(哪)礼貌



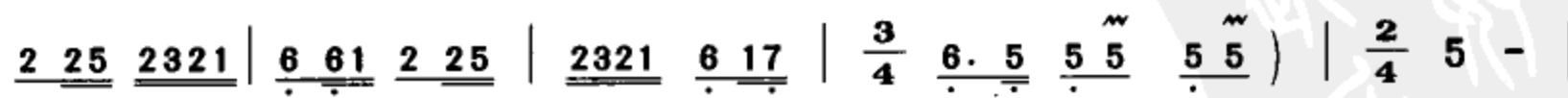
全抛(哎)弃(啊),这四个大害实(啊)大



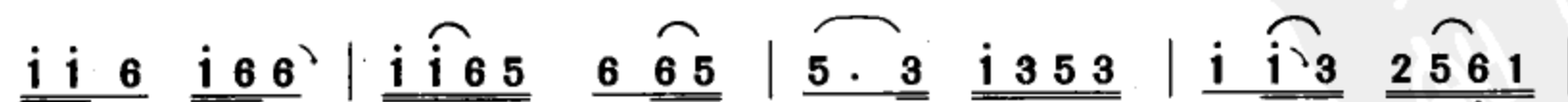
害(呀),我恨不得(哎)(白):抽你的筋哪,



(唱)扒(呀)你的皮(哎)!



(哎)



可现在我的鸡丢了整两星期,孕学生儿又送蛋来(召)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 又 送 鸡， 实 话 是 五 讲 四 美（召） 开 展 的 好（啊），是 雷 锋 精 神 它

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 显 威 力， 这 不 单 纯 是（啊 召） 一 只 鸡，是 下 一 代 的 心 灵（啊）

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$
 美 如 玉， 这 不 单 纯 是（啊 召） 十 几 个 蛋，是 青 少 年 的 思 想 他

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \quad \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid$
 空 前 无 比， 再 问 问 杂 学 生 儿 姓 甚 名 谁 年 方 过 几（呀）？

) 0 (

（白）杂学生儿一挂跑了个无影无踪哪，啊呀，没留下个姓名哪！

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} - \parallel$
 太（呀） 可 惜（哎）！

据青海人民广播电台 1982 年 3 月录音记谱。

沧 州 投 朋（片断）*

1 = $\sharp F$

慢速 $\text{♩} = 65$

$\frac{2}{4} \left(\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{2221}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2222}} \mid \right.$
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1112}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2166}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{5561}} \left. \right)$

* 此唱段为三弦伴奏。

① 刘伟林（1953 — ）盲艺人，西宁市二十里铺乡人。擅唱越弦和快板贤孝，并能演奏唢呐。他的演唱吐字清晰，节奏鲜明，强调后半拍重音，风格独特。

5 - | 5 (5 5 1) | $\dot{1}$ 6 5 4 5 4 | 5 2 7 | 2 5 2 1 |
 (哎) 山 在 东, 海 在 西, 山 水 相 连

2 6 5 | 6 1 6 6 1 2 2 | 2 2 1 6 | 2 2 1 1 | 2 6 5 |
 到 处 溢。雕 鹏 见 了 雕 鹏 爱, 虎 豹 见 了 虎 豹 亲。

$\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 2 2 6 | 5 2 2 1 2 | 2 6 5 | 6 1 6 6 1 1 2 |
 手 指(啊)梁 山 怨 晃 盖, 你 不 该 差 人 下 书 来。北 楼 上 失 却

2 2 1 6 | 1 2 2 2 1 | $\frac{3}{4}$ 2 6 5 (5 1 5 1 5 1) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 |
 招 文 袋, 吓 得 我 冷 汗 落 下 来。因 为(啊)杀 坏

2 2 6 | 2 5 2 1 | 2 6 5 | 2 6 6 5 5 | 2 2 6 1 6 |
 婆 惜 女, 怕 打 官 司 出 外 来。宋 公 明 出 了 南 门 外,

2 3 2 1 2 | 2 6 5 | 1 6 6 1 2 2 2 | 2 2 1 6 |
 见 一 位 灵 仙 把 卦 摆, 他 算 我 命 里 有 个 黄 顶 戴,

2 2 1 2 | 2 6 5 | $\dot{1}$ 6 6 5 5 3 | 2 2 2 1 6 |
 独 立 王 位 坐 八 抬。想 富 贵 他 把 我 穷 命 要 害,

2 5 5 2 2 2 | 1 2 6 6 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 | $\frac{2}{4}$ (5 1 5 6 1 1 6 1) |
 无 奈 了 沧 州 城 投 朋 来 (哎)。

2 2 5 5 | 2 2 2 2 2 1 | 6 6 6 6 1 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 1 6 6 6 6 |

$\underline{5. \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{51}} \quad | \quad \underline{5 \underline{51}} \quad \underline{5551}) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{5 - 5 \underline{6}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{7 \dot{6} 7} \quad |$
 (哎) 三 日 走 过

$\underline{6 \underline{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{5 \underline{2 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{2 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{2}}} \quad |$
 桃 花 寨， 五 日 走 过(啊) 杏 花 村。 杏 花 的 村 里

$\underline{2 \underline{2}} \quad \underline{2 \underline{6}} \quad | \quad \underline{1 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{2 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{1 \underline{2 \underline{6}}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad |$
 好 高 酒， 桃 花 寨 里 出 美 人。 遇 上 个 人

$\underline{2 \underline{5}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad | \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{2} \underline{6 \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad \underline{3} \quad |$
 问 两 声 看 见 好 酒 饮 几 盅。 宋 公 明 今 日 低 头(啊)

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{6 \underline{1 \underline{6}}} \quad | \quad \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{2}} \quad | \quad \underline{2 \underline{1 \underline{2}}} \quad \underline{6 \underline{6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad (\underline{\dot{5} \underline{1}}) \quad |$
 往 前 走， 沧 州 城 不 远 面 前 摆(哎)。

$\frac{2}{4} \quad \underline{5. \underline{1 \underline{5 \underline{6}}}} \quad \underline{1 \underline{1 \underline{6 \underline{1}}}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{2 \underline{2 \underline{1}}} \quad | \quad \underline{6 \underline{6 \underline{6 \underline{1}}}} \quad \underline{2 \underline{2 \underline{2 \underline{2 \underline{1}}}}} \quad | \quad \underline{6 \underline{1 \underline{2}}} \quad \underline{2 \underline{2 \underline{1 \underline{6 \underline{6}}}}} \quad |$

$\underline{5. \underline{1}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad | \quad \underline{5. \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{5 \underline{5 \underline{1}}}} \quad | \quad \underline{5. \underline{5}} \quad \underline{5 \underline{5 \underline{5}}} \quad) \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overbrace{5 - 5 \underline{6}} \quad |$
 (哎)

$\frac{2}{4} \quad \underline{6 \underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{2}} \quad | \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \quad |$
 远 看 沧 州(啊) 三 叠 水， 近 看 沧 州 九 里 山， 一 个 垛 子(啊)

$\underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{1}} \quad | \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{6 \underline{1 \underline{6}}} \quad \underline{6 \underline{1 \underline{2}}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2 \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad |$
 一 杆 炮， 五 杆 旗 下 五 个 兵。 城 上 的 兵 城 下 的 民，

$\underline{1 \underline{2 \underline{2}}} \quad \underline{1 \underline{2 \underline{1}}} \quad | \quad \underline{2 \underline{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \underline{6 \underline{6}}} \quad \underline{5 \underline{5}} \quad | \quad \underline{2 \underline{2}} \quad \underline{1 \underline{6}} \quad | \quad \underline{5 \underline{5 \underline{3}}} \quad \underline{2 \underline{2 \underline{2}}} \quad |$
 城 里 头 关 外(了) 买 卖 人。 宋 公 明 进 了 沧 州 城， 军 民 人 等 的

1 2 6 6 | 5 - | (5 . 1 5 6 1 1 1 6 1 | 2 2 2 . 2 2 1 |
闹 哄 哄 (哎)。

6 6 6 6 1 2 2 2 2 2 | 6 1 2 2 2 2 6 6 | 5 . 1 5 5 | 5 . 5 5 5) | 5 - |
(哎)

5. 6 | 2 . 2 6 7 6 6 | 5 5 3 | 5 2 1 2 1 | 2 6 5 |
东 街 望 子 虎 翻 身， 西 街 望 子 龙 摆 尾；

3 5 5 3 5 7 | 2 2 5 6 1 6 | 6 5 5 2 2 1 | 2 6 5 |
东 酒 房 对 的 是 西 面 店， 杂 货 的 铺 里 绸 布 缎，

6 1 6 1 2 2 | 2 2 2 1 6 | 5 2 2 1 2 2 | 2 6 5 |
核 桃 的 铺 里 夸 啦 啦^① 响， 枣 儿 铺 里 满 堂 红，

1 6 6 5 5 3 | 2 2 2 1 6 | 2 5 5 2 2 1 | 2 6 5 |
铁 匠 铺 里(啊) 叮 当 儿 响， 银 匠 的 铺 里 响 叮 当。

1 6 6 1 2 2 | 2 2 1 6 | 1 2 2 2 1 | 2 1 2 6 6 |
宋 公 明 低 头 往 前 走， 梁 府 不 远 眼 前 摆

5 - | (5 . 1 5 6 1 . 1 6 1 | 2 2 2 2 2 2 1 | 6 6 6 6 1 2 2 2 2 1 |
(哎)。

6 1 2 2 2 1 6 6 | 5 . 1 5 5 1 | 5 . 5 5 5) | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 6 |
(哎)

$\frac{2}{4}$ 2 . 2 6 7 6 6 | 5 5 3 | 5 2 2 1 | 2 6 5 |
人 说 梁 府 修 下 好， 全 没 虚 传 果 是 真。

① 夸啦啦：象声词。

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 四 杆 彩 旗 空 中 里 飘, 斗 大 的 金 字 上 下 里 翻。

$\frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{2} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 上 写 赤 心 保 国(哎) 忠 良 将, 下 纛 抚 守 沧 州 管 万 民。

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 上 盖 了 几 间 朝 王 殿, 下 修 的 文 武 会 事 厅。

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \cdot \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 东 官 亭 西 官 亭, 八 卦 亭 间 琉 璃 瓶,

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 明 山 暗 水 琉 璃 兽, 蛤 蟆 跳 井 发 光 明。

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 沙 金 洒 就(哎) 天 花(的) 板, 官 门 上 挂 的 是 龙 凤 灯,

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{6}}$ $\dot{5}$ |
 朱 红 门 扇 用 银 钉 子 钉, 鼓 儿 石 上 缠 蛟 龙。

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ |
 梁 府 有 景 我 无 心 儿 看, 府 门 上 站 的 二 位 门 官

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6} \dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5} \cdot$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ |
 大 人。

$\underline{\dot{6} \cdot \dot{6} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{1}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$) ||

据青海人民广播电台 1982 年 3 月于西宁的录音记谱。

人 物 介 绍

马本源(1932—) 青海省乐都县高庙镇人。中国曲艺家协会会员,中国戏剧家协会会员,全国第四次文代会代表,第二、三届全国曲代会代表。1950年起在青海省文艺工作团(后改为青海省民族歌舞剧团)担任歌剧、曲艺演员,1984年调入青海省群众艺术馆,1985年退休。

50年代初期,马本源率先将快板贤孝搬上舞台。为该曲种形成作了不少基础工作。在音乐上以河州贤孝〔述音〕为基础,融汇西宁贤孝的音乐特色和润腔技法;在语言上用青海方言演唱,曲目以根据现实题材编写的新段子为主。在演唱形式上也作了一些必要的改进,把民间坐唱改为舞台站唱,演唱者不操乐器,由小型民乐队伴奏。在不断的艺术实践中逐渐形成了自己的风格特点。对以后业余爱好者的演唱和曲种定型影响较大。从而使快板贤孝逐步发展成为新的曲艺品种。

作为新一代的文艺工作者,马本源既从事歌剧表演艺术,又擅长演唱快板贤孝。他虚心向民间学习,曾拜艺人李佛保为师,学唱河州贤孝,同时又学唱青海平弦。在演唱快板贤孝方面具有较高的造诣。他嗓音明亮,吐字清晰,幽默风趣,台风朴实大方,其演出很受群众欢迎。

他的代表唱段有《夸队长》、《懒大嫂》、《红心赞》、《歌唱王杰》、《懒汉与鸡蛋》、《小两口抬水》、《选代表》等,其中《懒汉与鸡蛋》、《小两口抬水》、《剃头》等曲目曾为中央人民广播电台录音播放。青海人民广播电台录音播放的除上述曲目外,还有《懒大嫂》、《选代表》等。他不但是快板贤孝的演唱者,而且也是快板贤孝的词作者,他编写、演唱并发表了不少像《选队长》、《红心赞》、《秋后送你上北京》等现代题材的段子。

他曾进京演唱,也曾随团到大江南北二十多个省(市)进行交流演出,把青海高原的曲艺之花奉献给祖国各地的听众。不但省内听众熟悉,省外也有一定影响。

(石 永)

下弦

概述

下弦是具有浓郁地方音乐特点的汉族曲种。流行于西宁市及附近诸县。它的名称来自伴奏乐器三弦的定弦法。三弦的三条弦定为两个纯五度,习惯唱名 $1\ 5\ 2$,称作下弦。下弦因用此定弦法伴奏而得名^①。

下弦的渊源文献无载。老一代亦无口碑材料,也未见到研究其历史渊源的文章。就三弦定弦法而言,陕西的关中曲子和甘肃的兰州鼓子都有两个纯五度的定弦法,但就音乐特点来说,甘肃临夏地区有与青海下弦相似的曲种,也称下弦。从下弦唱腔中可看到关中曲子〔苍龙哭海〕的某些痕迹,但两者关系不知其详。

下弦的曲目多为悲怆的或深情的,没有欢愉的嬉戏类曲目。其曲词均为一唱到底,不加道白。词格多种多样。

下弦为坐唱形式,多为自弹自唱,有时加板胡伴奏。它没有独立的演唱者队伍,是由演唱多种曲艺的艺人兼唱的一个曲种。

下弦音乐有“下弦调”、“仿下弦调”、“软下弦调”^②、“下背工”^③等四种腔调。前三种为主曲体、下背工则是以〔背工调〕为主曲的联曲体。

四种腔调的音乐风格既有明显的共性又有其独特的个性。共性之一是都使用基本相同的前奏曲。

① 另有一种看法,把下弦和西宁贤孝视为一个曲种。统称西宁贤孝,有的又统称下弦。

② 仿下弦调和软下弦调演唱者较少,是1980年以后才搜集到的。

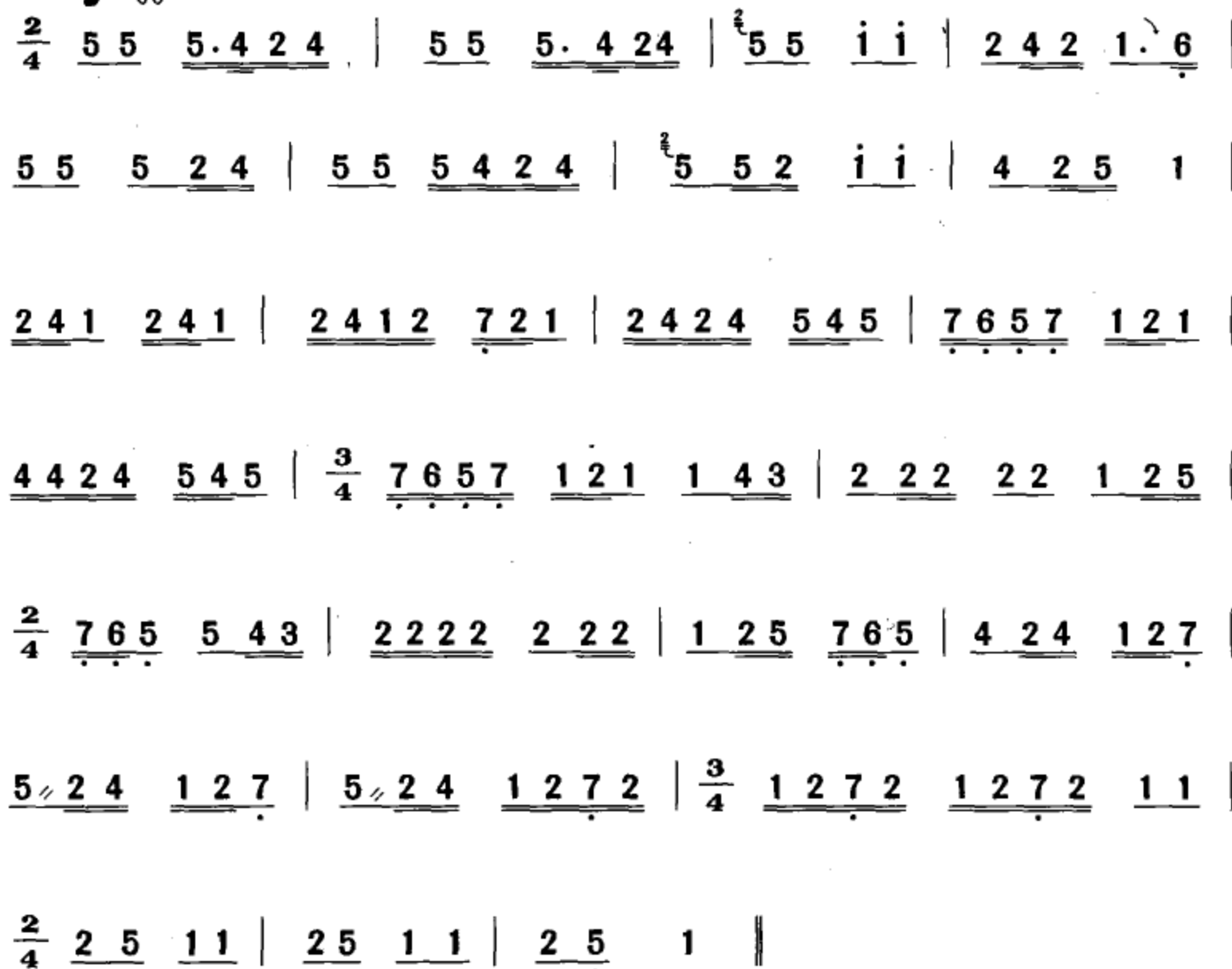
③ 下背工的演唱者为平弦艺人。《青海平弦音乐》的1954年和1962年两个版本均收入其中,编辑本集成时才归入下弦。

例 1:下弦调前奏曲

选自《林娘子钱行》唱段
(文桂贞 王元安演奏)

1 = $\sharp F$

$\text{♩} = 66$



“仿下弦调”、“软下弦调”、“下背工”使用这个前奏曲时虽略有差异,有时加以简化,但基础相同。这个前奏曲是下弦音乐特色的集中体现,同时作为过门贯穿于整个唱段的始终。完整地运用在大段落之间是大过门,摘用它的后部或中间的部分乐句。用于小段落之间的是小过门。

这段前奏曲的音律特点是七声音阶中的 7 音偏低,这个音律特点贯穿于整个下弦音乐之中,充分体现出下弦音乐的独特风格。

共性之二是四种腔调你中有我,我中有你。仿下弦调的曲尾与下弦调基本相同,主体唱腔则与软下弦调相似。而软下弦调的曲头、曲尾又与下背工的〔前背工〕前半曲相似。

除上述共性之外,四种唱腔各具特点。现分述如下:

下弦调 这是盲艺人演唱长篇曲目《林冲买刀》用的一种腔调(也有个别艺人用它演唱小段《张良归山》)。盲艺人一般以演唱西宁贤孝为主兼唱下弦,其中不乏下弦调演唱的佼佼者。著名盲艺人文桂贞,就是很有代表性的一位,她演唱的《林冲买刀》不但在省内享有盛誉,中央人民广播电台也有录音。

《林冲买刀》是一个长篇，从林冲求子到逼上梁山，中间可分为若干小篇目，如《林冲求子》、《东岳庙还愿》、《拷堂》、《钱行》等，总称《林冲买刀》。它的词格特殊，除曲头、曲尾是长短句外，主体部分全部是二、二、二结构的三音节六字句。例如：

西有田虎作乱，南有王庆残员，
东有方腊造反，替天行道梁山。

下弦调的音乐由前奏曲、曲头、主体唱腔、曲尾四部分组成。曲头的每句尾部都有长短不等的拖腔，旋律的抒情性很强，婉转优美、哀怨、忧伤，扣人心弦（谱例见选段《林娘子钱行》曲头）。曲尾的曲调与曲头大体相同。主体唱腔由四个短句组成。

例 2： 下弦调主体唱腔

1 = $\sharp F$

选自《林娘子钱行》唱段
(文桂贞演唱)

慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{4}$ 6 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) |
官 兵 上 前 跪 定， 口 尊 大 人 你 听，

$\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | (下略)
宣 我 有 何 大 事 (啊)， 大 人 细 细 儿 说 明 (哎)。

在实际演唱中，为加快叙述节奏，常将一二两句多次反复，形成垛句，在适当时候，进入三四句，然后加一个小过门，完成一个小段落。若干小段落后，加一个曲尾和大过门，构成一个大段落。一个完整唱段（即一个小篇目），常分成若干大段落。每个大段落结束时，曲尾和大过门都不可少，但下一个大段落开始时可省略曲头，直接用主体唱腔开始。

仿下弦调 近似下弦调，但有明显差异。由于其词格是七字或十字句，与《林冲买刀》主体唱腔的词格不同，因而西宁贤孝或其它曲种的一些小段都可用仿下弦调演唱。仿下弦调由前奏曲、主体唱腔、曲尾三部分组成，没有曲头。

仿下弦调主要由盲艺人演唱。

软下弦调 这是著名越弦艺人郭福堂传下来的。据其传人刘生春谈，郭福堂是从一个盲艺人处学来的，原来直称下弦，“软”字是后人加的。它的传统曲目有《鸿雁捎书》、《沧州投朋》、《三姐上寿》等，词格是七字或十字句。软下弦调的音乐由前奏曲、曲头、主体唱腔、曲尾四部分组成。曲头、曲尾都由两句唱词组成，拖腔比下弦调曲头少，所以比较简短。曲头、曲尾与关中曲子〔苍龙哭海〕有某些相似之处；主体唱腔则接近于青海越弦〔琵琶调〕的后半曲。

软下弦的演唱者主要是越弦艺人。

下背工 这是在平弦艺人中传唱的以〔背工〕为主曲的小型套曲。其曲牌联缀形式固

定不变,由〔前背工〕、〔离情〕、〔皂罗〕、〔后背工〕四支唱腔曲牌组成。因为用下弦定弦法伴奏,以〔背工〕为主体,故称下背工,但也有称其为下弦的。它的传统曲目有《岳母刺字》、《三顾茅庐》、《出曹营》等十余个,也有现实题材的段子。下背工中四个曲牌的词格各不相同,必须按词格填词。在平弦艺人中,有不少颇有名气的下背工演唱者,如李汉卿(1881—1947),祁桂如(1910—1986)等。

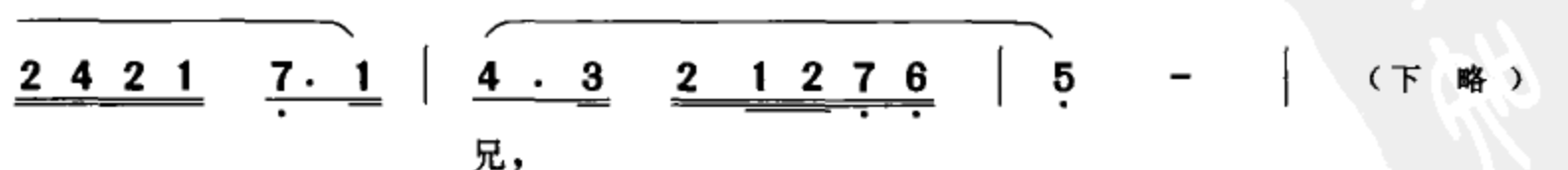
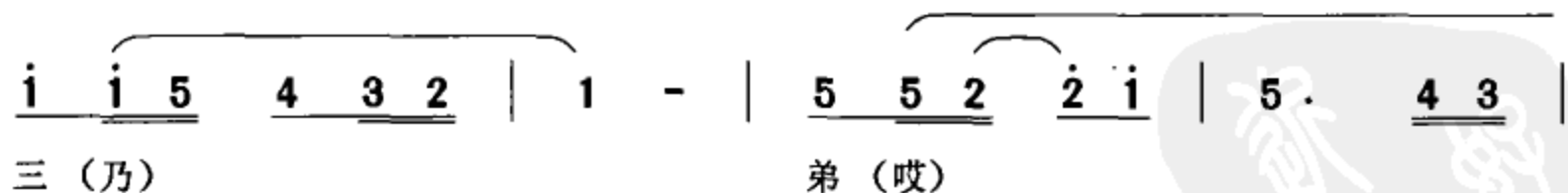
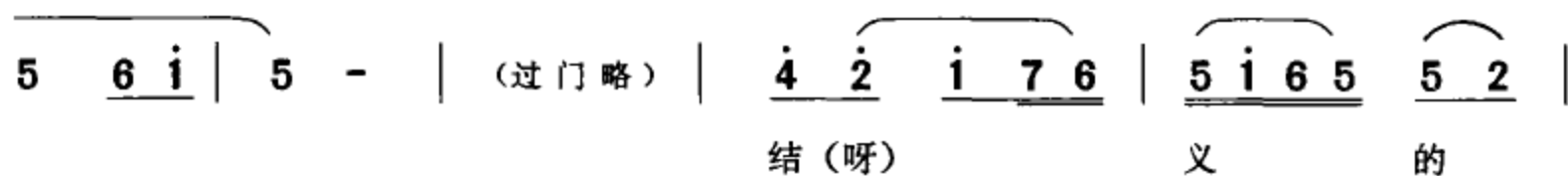
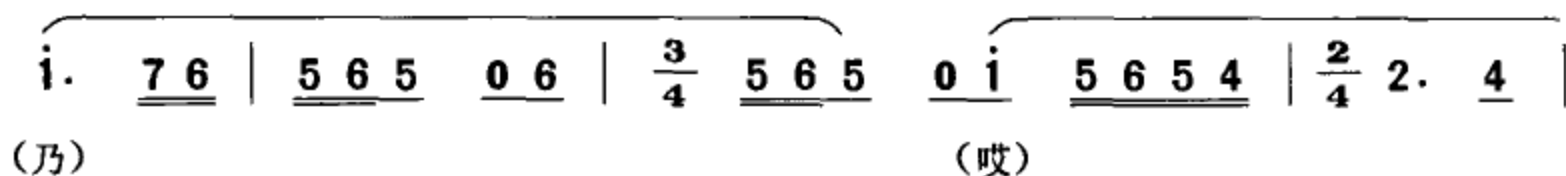
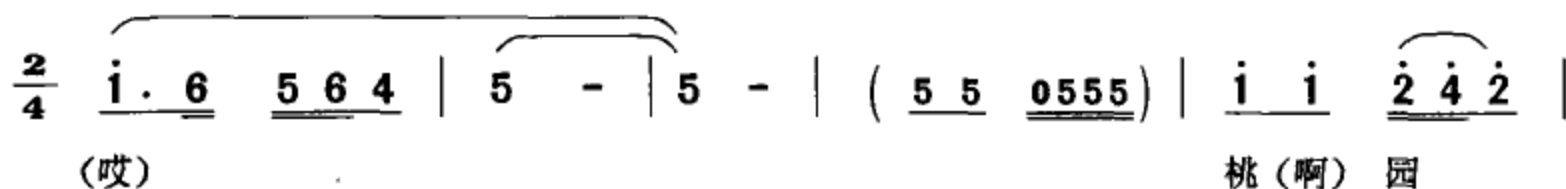
下背工的四支唱腔曲牌,〔离情〕来自青海平弦,基本保持平弦的原貌,只是过门略有变化。〔前背工〕、〔后背工〕(是〔前背工〕的变体,除省略〔前背工〕的首句外,大体与〔前背工〕相同)、〔罗皂〕三曲来自青海越弦,但与原曲又有一定差异,如〔前背工〕,一方面糅进了下弦调因素,另一方面,又可见到关中曲子〔苍龙哭海〕的痕迹。下面摘取部分乐句加以比较。

例 3: 下背工的〔前背工〕

1 = ^bE

选自《三顾茅庐》唱段
(祁桂如演唱)

慢速 $\text{♩} = 68$



例 4： 关中曲子的〔哭海套莲香〕^①

选自《访白》唱段

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ - $\underline{5}$ ($\underline{6}$ $\underline{56}$ $\underline{4}$ | $\underline{5646}$ $\underline{55}$) | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

有 薛(呀 哎) 礼

$\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ - | | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ - |

就 把 我 的 白

$\underline{5}$. $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | (下略)

袍 染,

把例 3、例 4 开始的四小节和最后的五小节加以对照,可看出它们很相似;而把例 3 的第 5 小节至 11 小节和下弦调曲头的第一句相对照,又可看出〔前背工〕与下弦调的相似之处(下弦调谱例见选段《林娘子钱行》)。

① 摘自陕西人民出版社《眉户音乐》1982 年版 75—76 页。

选 段

林娘子钱行(片断)

1 = $\sharp F$

(下弦调)

文桂贞演唱
石永记谱

(前奏曲) 慢速 $\text{♩} = 66$

$\frac{2}{4}$ (5 5 5 . 4 2 4 | 5 5 5 . 4 2 4 | $\overset{2}{5}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 2 4 2 1 . 6 |

5 5 5 2 4 | 5 5 5 4 2 4 | $\overset{2}{5}$ 5 5 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 2 5 1 |

2 4 1 2 4 1 | 2 4 1 2 7 2 1 | 2 4 2 4 5 4 5 | 7 6 5 7 1 2 1 |

4 4 2 4 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 7 1 2 1 1 4 3 | 2 2 2 2 2 1 2 5 |

$\frac{2}{4}$ 7 6 5 5 4 3 | 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 5 7 6 5 | 4 2 4 1 2 7 |

5 2 4 1 2 7 | $\overset{5}{5}$ 2 4 1 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 2 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 |

2 5 1 1 | 2 5 1) | **【曲头】** $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ 7 6 |

好 物 人 人 爱，

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 0 i | 5 6 5 0 i | 5 5 4 2 4 | 5 i 5 5 4 | 2 2 1 7 6 |

单等时运来(啊),

$\frac{3}{4}$ 5 - (5) | $\frac{2}{4}$ 1. 2 5 | i 2 i | 5 5 4 5 2 | 4 5 4 2 1 | 1 - |

时来运转坐(啊)

2 2 4 i 6 | 5 6 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 7. 1 |

八(呀)

2 4 4 2 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - (5) | $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 6. 5 4. 5 | 1 7 6 5 6 4 |

抬(呀)。

(啊)

$\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ (5 5 5 4 2 4 | 5 5 5 4 2 4 | 5 5 i i i |

2 4 2 1. 6 | 5 5 5 5 4 2 4 | 5 5 5 5 4 2 4 | 5 5 i 5 2 |

1 2 5 7 6 5 | 2 4 1 2 4 1 | 2 4 1 2 7 2 1 | 2 4 2 4 5 4 5 |

7 6 5 7 1 2 1 | 4 4 2 4 5 4 5 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 7 1 2 1 1 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 |

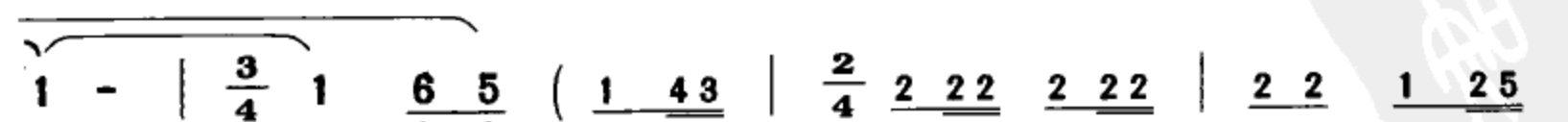
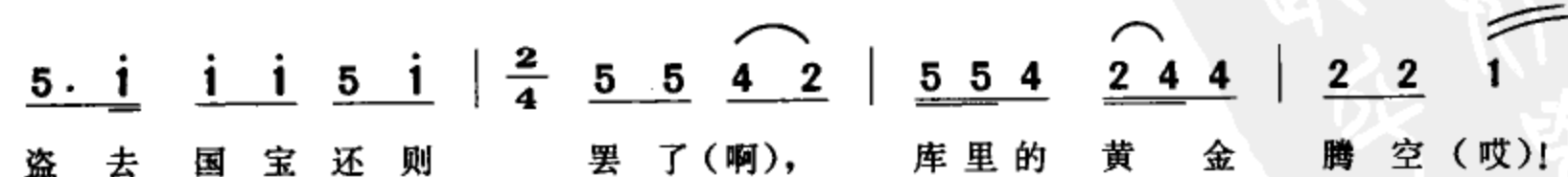
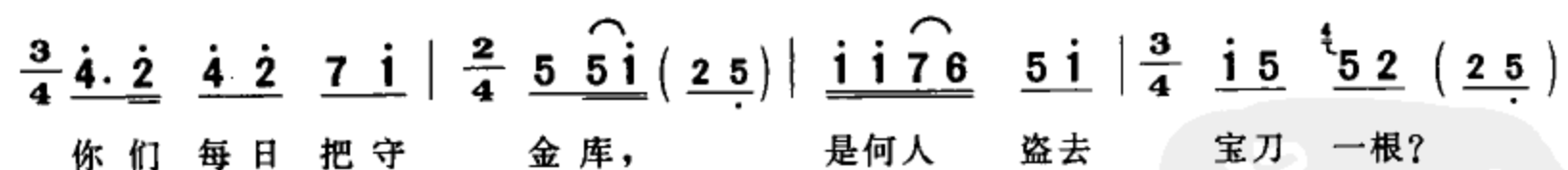
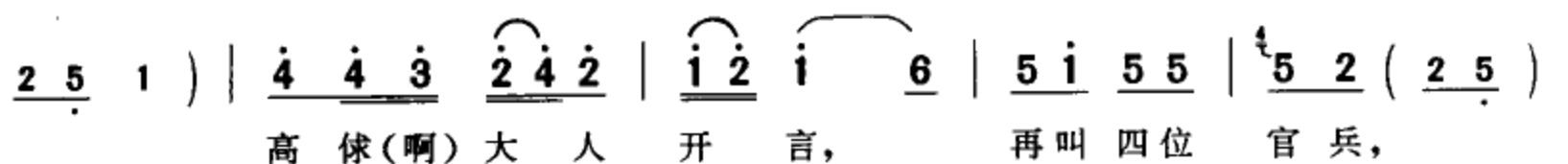
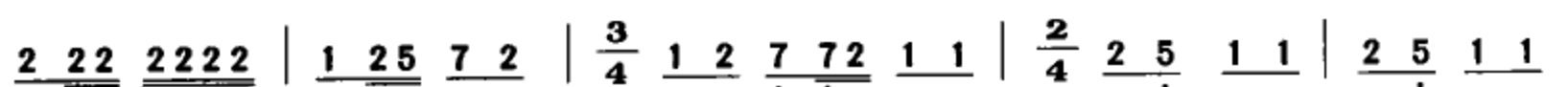
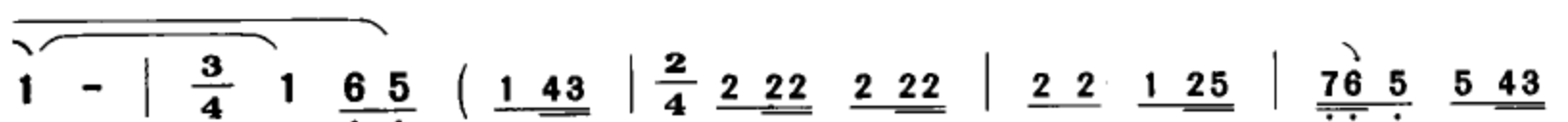
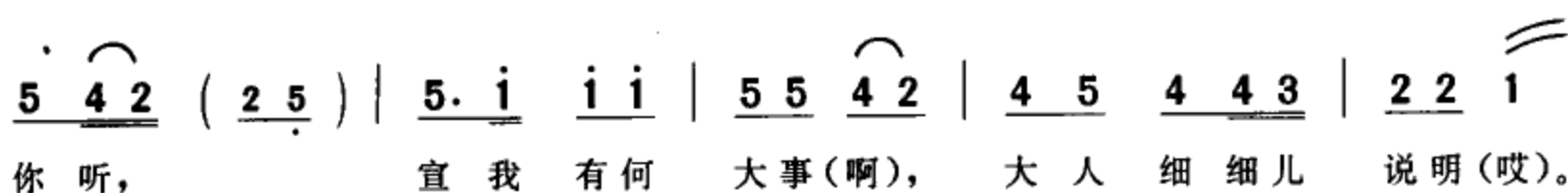
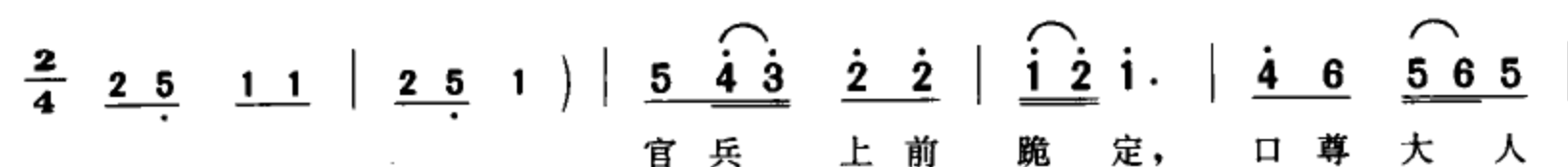
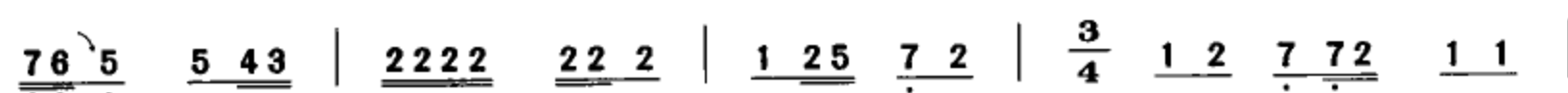
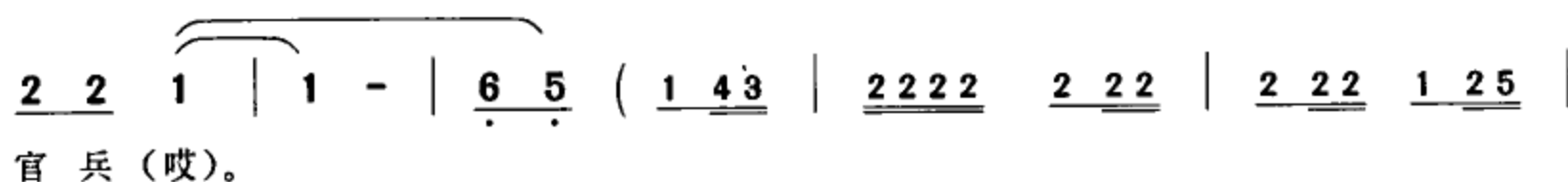
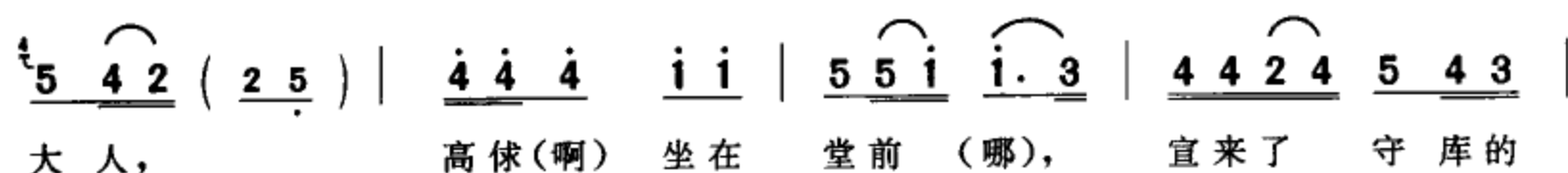
2 2 1 2 5 | 7 6 5 5 4 3 | 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 5 7 6 5 | 4 2 4 1 2 7 |

4 2 4 1 2 7 | 5 2 4 1 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 2 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1) |

(主体唱腔)

$\frac{2}{4}$ 2 4 4 2 2 i 2 | 2 i 6 | 5 i 6 5 |

不 说 林 冲 使 刀, 再 表 高 像



$\underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 7\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |$

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\)\ |\ \underline{\underline{4\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ |$

四位(啊)官兵 开言, 口尊 大人

$\underline{\underline{5\ 4\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ |$

你听, 我们 每日把守 金库, 是何人 盗去

$\underline{\underline{5\ 4\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 1}}\ |$

宝刀? 是何人把 黄金 腾空? 他四人 说罢

$\underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{4\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1 -}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5}}\ (\underline{\underline{1\ 4\ 3}}\ |$

此言(哪), 左边 转上 二人(哎),

$\underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ |\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{1}}\)\ |$

$\underline{\underline{2\ 4\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{5\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |$

二人 上前 开言, 口尊 大人 你听,

$\underline{\underline{5\ 4\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 4\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1\ 1\ 5}}\ |\ \underline{\underline{4\ 5\ 4\ 2}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |$

昨日我们 大街上 游浪, 人人 讲说 一番,

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ (\underline{\underline{2\ 5}})\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ |$

林冲 得下的个 国宝, 就在家下 使刀(啊),

4 2 4 5 4 3 | 2 2 1 | 1 - | 6 5 (1 4 3 | 2 2 2 2 2 2 |
要 得 好 不 是 热 闹。

$\frac{3}{4}$ 1 2 5 7 6 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 | 1 2 5 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 7 2 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 | 2 5 1) | 4 4 3 2 3 2 | 1 2 1 6 | 5 6 5 6 5 |
高 俅 听 罢 此 话, 再 叫 四 个

4 5 2 (2 5) | 2 4 4 3 2 4 2 | 7 1 6 5 | 1 7 6 6 5 |
官 兵, 这 是 我 大 令 一 根 (哪), 这 是 我 请 贴

4 5 2 (5) | 5 1 1 5 | 4 2 (2 5) | 1 1 5 1 | 5 5 4 2 |
一 份, 邀 请 好 汉 英 雄, 请 在 白 虎 大 厅 (哪),

4 5 4 2 4 | 2 2 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 (1 4 3 |
白 虎 大 厅 上 献 功 (哎)。

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 1 2 5 | 7 6 5 5 4 3 | 2 2 2 2 2 2 2 2 |

1 2 5 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 5 7 6 5 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 | 2 5 1 1 |

2 5 1) | $\frac{3}{4}$ 2 4 2 2 2 2 2 1 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 6 5 6 5 |
四 位 官 兵 谨 遵 严 命, 拿 了 大 令

4 5 2 (5) | 4 5 1 5 | 5 5 1 1 3 | 2 4 2 4 4 | 2 2 1 |
一 根, 拿 了 请 帖 一 份 (哪), 辞 了 高 家 衙 厅 (哎),

$\frac{3}{4}$ 1 - - $\frac{2}{4}$ 5 5 4 4 | 4 2 2 3 2 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 - 1 7 6 |
二 人 是 (啊) 起 身 动 (哎),

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 0 i | 5 6 5 0 i | 5 5 4 2 4 | i i 5 4 3 |
迈 步 往 前

2 2 1 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - - | $\frac{2}{4}$ 1 2 5 5 | 5 i 2 i 6 |
行 (哪), 转 步 (啊) 来 到

5 5 4 5 2 | 4 5 4 2 1 | 1 - | 2 4 2 4 7 6 | 5 6 5 . |
林 (哪) 府 (哪)

$\frac{3}{4}$ 5 - 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 7 . 1 | 2 4 4 2 1 2 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - (5) |
门 (哪)

$\frac{2}{4}$ 1 . 2 | 7 6 5 4 5 | 1 7 6 5 6 4 | $\frac{3}{4}$ 5 - (5 |
啊)。

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 2 4 | 5 5 5 i 2 4 | 5 5 i i | 2 4 2 1 | 5 5 5 4 2 4 |

5 5 5 5 2 4 | 5 5 i i | 2 2 4 5 1 | 2 4 1 2 4 1 |

2 4 1 2 7 2 1 | 4 4 2 4 2 4 5 | 7 6 5 7 1 2 1 | 2 2 2 4 5 4 5 |

$\frac{3}{4}$ 7 6 5 7 1 2 1 2 1 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 2 2 1 2 5 | 7 6 5 4 3 |

2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 5 7 6 5 | 4 3 2 5 1 2 7 5 | 5 5 2 4 1 2 7 5 |

1 2 7 5 1 2 7 2 | 1 2 7 2 1 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 2 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 |

$\underline{25} \underline{5} \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{25} \quad 1 \quad) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad |$
林 冲 家 下 使 刀, 耳 听 得 门 外

$\underline{4 \ 5 \ 4 \ 2} \quad (\underline{2 \ 5}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad (\underline{2 \ 5}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5 \ 5 \ 6} \quad |$
人 叫, 撂 下 宝 刀 一 根, 手 执 (啊) 单 杆

$\underline{4 \ 2} \quad (\underline{2 \ 5}) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{4 \ 2} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{4 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad |$
起 身, 哗 啦啦 推 开 府 门 (哪), 观 见 高 俅 的 贼 兵。

$\underline{1} \quad - \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad (\underline{1 \ 4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad \underline{1 \ 2 \ 5} \quad |$

$\underline{7 \ 6 \ 5} \quad \underline{4 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2 \ 2} \quad | \quad \underline{1 \ 2 \ 5} \quad \underline{7 \ 2} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{1 \ 1 \ 2} \quad \underline{7 \ 7 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad |$

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{2 \ 5} \quad \underline{1 \ 2} \quad) \quad | \quad \underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4}} \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
大 骂 官 兵 你 听,

$\underline{\dot{1}} \quad \underline{6 \ 6} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5} \quad (\underline{2 \ 5}) \quad | \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{5 \ 2} \quad (\underline{2 \ 5}) \quad |$
没 差 你 高 俅 的 国 税, 没 差 你 高 俅 的 官 粮,

$\underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\frac{3}{4}} \quad \underline{4 \ 5 \ 5 \ 2} \quad (\underline{2 \ 5} \quad \underline{2 \ 5}) \quad |$
动 没 动 使 你 们 的 大 令 (哪), 动 没 动 使 你 们 的 威 风,

$\underline{\frac{2}{4}} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5} \quad (\underline{2 \ 5}) \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 5 \ 4 \ 2} \quad (\underline{2 \ 5}) \quad |$
我 这 也 是 衙 门, 不 是 你 高 俅 的 百 姓。

$\underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 4 \ 2 \ 2} \quad \underline{4 \ 5 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 2 \ 1} \quad | \quad \underline{1} \quad - \quad |$
林 冲 擦 拳 磨 掌 (啊), 吓 坏 了 四 个 官 兵 (哎)。

$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ ($\underline{1\ 4\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 5}$ |

$\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 7\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{0\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ 1) | $\underline{\underline{2\ 4\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 3\ 2}}$ |

四位 官兵

$\underline{\underline{2\ 1\ 1}}$ | $\underline{\underline{2\ 5\ 2}}$ $\underline{1\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ ($\underline{2\ 5}$) |

言道， 口尊好汉听着， 若还你 好汉 不信，

$\underline{5\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2}$ ($\underline{5}$) | $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 5}$ ($\underline{2\ 5}$) |

现有(啊)大令一根， 现有请帖一份，

$\underline{\underline{1\ 1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{5\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{\underline{2\ 4\ 2\ 4}}$ | $\underline{2\ 2}$ 1 | 1 - |

高俅(啊)大人请你(啊)， 白虎大堂上献功(哎)。

$\frac{3}{4}$ 1 $\underline{\underline{6\ 5}}$ ($\underline{1\ 4\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 5}}$ $\underline{4\ 3}$ |

$\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ $\underline{\underline{2\ 2\ 2\ 2}}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{7\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ 1) |

$\underline{5\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 4\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 0}$ ($\underline{2\ 5}$) |

好汉一听心喜， 再叫四位年兄，

$\underline{4\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{5\ 5\ 1}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 4}$ $\underline{\underline{2\ 4\ 4\ 2}}$ | $\underline{2\ 2}$ 1 |

你们前边行走(啊)， 我好汉后边紧跟(哎)。

1 - | $\underline{\underline{6\ 5}}$ ($\underline{1\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |

$\frac{2}{4}$ 2 22 2 22 | 1 2 76 5 | 2 5 1 1 | 2 5 1) | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

好 汉 来 到

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 7 6 5 5 | 4 2 (2 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ |

后 厅， 叫一声 娘 子 你听： 家 中 的 事 你

5 5 (5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 4 4 3 2 4 |

操 心， 高 俅 大 人 请 我 (啊)， 莫 非 是 那 扎

2 2 1 | 1 - | $\frac{3}{4}$ 1 6 5 (1 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2222 2222 |

争 功 (哎)。

2222 1 25 | 76 5 4 43 | 2222 2222 | 1 25 7 65 |

$\frac{3}{4}$ 1 25 7 65 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 | 2 5 1 1 | 2 5 1) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

林 冲 说 罢

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{1}$ | 4 2 (2 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | 4 2 (2 5) |

这 话， 宝 刀 拿 在 手 中， 出 了 林 家 府 门，

5. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2 4 4 3 2 | 2 2 1 | 1 - |

穿 街 游 巷 行 走 (啊)， 来 到 高 家 的 衙 厅 (哎)。

6 5 (1 4 3 | 2222 2222 | 2222 1 25 | 7 65 4 3 |

2222 2222 | 1 25 7 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 7 72 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 1 |

2 5 1 1 | 2 5 1) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 5 |

守 门 的 官 兵 报 告， 早 寨 (那) 高 俅

$\underline{4\ 5\ 4\ 2}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{4\ 5}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 5}$ |
大 人, 高俅(啊)大 人 知 晓, 林 冲 调 在 了

$\underline{4\ 5\ 4\ 2}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{5\ 6\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 5\ 2}$ ($\underline{2\ 5}$) |
大 堂。 好 汉 来 到 大 堂, 观 见 高 俅 坐 堂,

$\underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 4\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{4\ 2}$ |
亚 赛 过 侯 君 登 殿 (哪), 脸 脑 活 像 五 阎 君 打 坐 在 森 罗

$\underline{2\ 1}\ \underline{1}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 1} -$ ($\underline{1\ 4\ 3}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}$ |
宝 殿。

$\underline{7\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5}\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 1\ 2}\ \underline{7\ 7\ 2}\ \underline{1\ 1}$ |

$\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 5}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}\ 1$) | $\underline{\dot{1}\ 4\ 3}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{\dot{5}\ 6}\ \underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |
林 冲 上 前 跪 定, 口 尊 大 人

$\underline{5\ 4\ 2}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ \dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 5}\ \underline{4\ 2}$ | $\underline{\frac{2}{4}\ 4\ 5}\ \underline{5\ 2\ 4}$ |
你 听, 大 人 宣 我 有 何 大 事 (啊), 给 我 好 汉

$\underline{2\ 2}\ \underline{1}$ | $\underline{1} -$ | $\underline{6\ 5}$ ($\underline{1\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}$ |
说 明 (哎)。

$\underline{7\ 5}\ \underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5}\ \underline{7\ 2}$ | $\underline{\frac{3}{4}\ 1\ 2\ 2}\ \underline{7\ 7\ 2}\ \underline{1\ 1}$ |

$\underline{\frac{2}{4}\ 2\ 5}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}\ 1$) | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |
高 俅 大 人 言 道,

$\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{4\ 2}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{4}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |
再 叫 好 汉 你 听。 耳 听 得 你 是 个 英 雄 (哪),

5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{2}$ ($\dot{2}$ 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 |
 天 下 赫 赫 有 名, 这 是 (啊) 国 家 的 国 宝 (啊),

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{4}$ 3 | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
 为 何 到 你 的 手 中。

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 好 汉 有 语

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ 5) | 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ 5 | $\dot{4}$ 5 ($\dot{2}$ 5) |
 言 道, 大 人 洗 耳 恭 听, 昨 日 我 大 街 上 游 浪,

5 6 6 5 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ 5 $\dot{4}$ 3 |
 碰 见 广 东 客 人, 一 百 两 纹 银 买 定 (哪), 买 下 的 宝 刀

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ |
 为 真 (哎)。

$\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{7}$ $\dot{2}$ |

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) |

5 5 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ 5) |
 高 俅 (啊) 大 人 言 道, 再 叫 好 汉 听 着,

$\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{4}$ 5 ($\dot{2}$ 5) |
 你 言 说 买 下 的 宝 刀 (啊), 却 怎 么 有 刀 无 鞘,

$\dot{1} \dot{1} \dot{1} \quad \dot{1} 5 \mid \overset{\sim}{4} 2 \quad (2 \underline{5}) \mid \dot{1} 6 \quad 6 5 \mid \overset{t}{5} \overset{t}{5} \quad (2 \underline{5}) \mid$
我 今 天 有 鞘 无 刀, 大 堂 口 里 对 证,

$5 \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid 5 \overset{\frown}{4} 2 \overset{\frown}{4} \mid 5 \underline{5} 5 \quad 6 \underline{5} 5 \mid \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} 2 \quad (2 \underline{5}) \mid$
刀 鞘 差 了 半 分, 就 是 你 买 下 的 为 真,

$5. \dot{1} \quad \dot{1} \dot{1} \mid 5 \underline{5} \quad \overset{\frown}{4} 2 \mid 4 \underline{5} 4 \quad 4 \underline{2} 4 \mid 2 \underline{2} \quad 1 \mid 1 - \mid$
刀 鞘 不 差 半 分 (哪), 就 是 你 盗 去 的 事 情 (哎)。

$\frac{3}{4} 1 \quad \underline{6} \underline{5} \mid (1 \underline{4} 3 \mid \frac{2}{4} \underline{2222} \quad \underline{2222} \mid \underline{2222} \quad 1 \underline{25} \mid \underline{7} \underline{6} \quad \underline{4} 3 \mid$

$\underline{2222} \quad \underline{2222} \mid 1 \underline{25} \quad \underline{7} 2 \mid \frac{3}{4} 1 \underline{2} \quad \underline{7} \underline{7} 2 \quad 1 \underline{1} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{5} \quad 1 \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} 1 \mid$

$\underline{5} \overset{\frown}{5} 4 \quad \underline{2} \overset{\frown}{4} 2 \mid \overset{\frown}{1} 2 \quad \overset{\frown}{1} 6 \mid \dot{1} 6 \quad 6 5 \mid 4 \overset{\frown}{5} 2 \quad (\underline{5}) \mid \overset{t}{1} \dot{1} \quad \dot{1} 5 \mid$
吩 咐 一 声 官 兵, 库 中 取 过 刀 鞘, 大 堂 口 里

$\overset{\frown}{4} \overset{\frown}{5} \overset{t}{2}. \mid 5 \overset{\frown}{5} 4 \quad \underline{2} \underline{2} 5 \mid 5 \underline{6} \quad 5 \mid 5 - \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid$
对 刀, 刀 对 (啊) 鞘 来 (啊)

$\frac{2}{4} \underline{5} 5 \quad \overset{\frown}{1} 2 \mid \dot{1} \quad \dot{1}. \mid \dot{1} \mid \dot{1} \underline{7} 6 \quad \underline{5} 6 5 \mid 0 \dot{1} \quad \underline{5} 6 5 \mid$
鞘 对 (哎) 刀 (哎 哎

$0 \dot{1} \quad \underline{5} \underline{5} 4 \mid \underline{2} \underline{2} 4 \quad 5 \dot{1} \mid 5 \underline{4} \quad \underline{2} 4 4 \mid 2 \underline{2} \quad 1 \underline{7} 6 \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid$
哎), 刀 鞘 不 差 半 分 毫 (啊),

$\frac{2}{4} 1 \underline{2} 5 \mid \dot{1} \underline{2} \quad \dot{1} \mid 5 \underline{5} \quad \underline{4} 5 2 \mid \underline{4} \underline{5} 4 2 \quad 1 \mid 1 (1) \mid$
刀 鞘 (啊) 不 (哎) 差 半 (哪)

$\underline{2\ 4\ 2}\ \underline{4\ \dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ 5\ .\ |\ \frac{3}{4}\ 5 - \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{7\ .\ 1}\ |$

分 (啊)

$\underline{2\ 4\ 4\ 2}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 5 - (1)\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ .\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{7\ 6}\ \underline{4\ 4\ 5}\ |$

毫 (啊

啊)。

$\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 4}\ |\ 5 -\ |\ (\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ \dot{1}\)\ |$

$\underline{2\ 4\ 2}\ 1\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2\ 4}\ |\ \underline{5\ 5}\ \dot{1}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |$

$\underline{2\ 5\ 1}\ \underline{2\ 4\ 1}\ |\ \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{7\ 2\ 1}\ |\ \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5}\ |\ \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ \underline{1\ 2\ 1}\ |$

$\underline{2\ 2\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{7\ 6\ 5\ 7}\ \underline{1\ 2\ 1}\ \underline{1\ 4\ 3}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ |$

$\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 5}\ \underline{7\ 6\ 5}\ |\ \underline{5\ 5\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}\ |$

$\underline{5\ 5\ 2\ 4}\ \underline{1\ 2\ 7\ 5}\ |\ \underline{7\ 7\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\)\ |\ \underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}}\ |$

刀鞘不差

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 6}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 4\ 2}\ (\underline{2\ 5})\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{2}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ |$

半 分,

吓 坏 好 汉 英 雄,

买 下 的 宝 刀

$\underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ .\ 3}\ |\ \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{4\ 5\ 4}\ |\ \underline{2\ 2\ 1}\ |\ 1 -\ |\ \underline{6\ 5}\ (\underline{1\ 4\ 3})\ |$

为 真 (哪), 便 没 有 偷 去 的 事 情。

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5}\ |\ \underline{7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ |$

$\underline{1\ 2\ 5}\ \underline{7\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{1\ 2}\ \underline{7\ 7\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 5}\ 1\)\ |$

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |
高 俅 大 人 可 恼， 大 骂 林 冲 贼 人， 你 今 天 偷 去

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) |
国 宝 还 倒 犹 可， 库 里 的 (啊) 黄 金 腾 空，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
吩 咐 手 下 人 役 (啊)， 要 给 林 冲 动 刑，

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{5}$) |
我 看 他 认 罪 不 认。 人 役 们 谨 遵 严 命，

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
大 堂 口 里 扯 倒， 打 了 四 十 军 棍 (哪)，

$\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
打 得 两 腿 鲜 血 淋 淋 (哎)。

($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
鲜 血 (哎) 淋 (哎)

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
往 下 行 (哎)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
哎 哎)， 疼 坏 了 好 汉 的 身

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
连 肉 (啊) 带 (哎) 皮 的 剥 (啊)

4 5 4 2 1 | 1 - | 2 4 2 4 i 6 | 5 6 5 . | $\frac{3}{4}$ 5 - ^v 5 4 3 |
 — (啊) 啊)

$\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 7. 1 | 2 4 4 2 1 2 1 6 | $\frac{3}{4}$ 5 - (5) | $\frac{2}{4}$ 1. 2 |
 层 (啊)。

6 . 5 4 4 6 | 1 7 6 5 6 4 | 5 - | 5 (1 5 |

【一碗水】

5 5 i | 2 4 5 5 5 | 5 7 6 5 5 5 | 5 5 5 5 4 |

2 2 4 5 5 | 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 4 4 2 4 4 2 4 4 | $\frac{2}{4}$ 2 3 2 i 2 2 |

i i . | 7 6 6 6 5 6 6 | 5 5 i i | 2 i i 2 i i |

2 i i 2 i i | 2 1 2 4 5 4 | 0 2 4 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 4 2 4 5 4 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 7 6 5 | 1 1 | ^h 1 2 | 1 2 2 2 | 1 1 2 5 5 5 |

5 5 5 5 5 | 5 5 4 2 2 | 1 1 2 4 | 2 7 6 5 | 5 5 |

1 1 2 | 6 5 4 4 5 | 1 6 5 4 | 5 5 | 0 5 5 2 4 4 |

2 5 5 2 4 4 | 2 5 4 5 4 2 | 1 2 6 5 | 0 5 5 2 4 4 | 2 5 5 2 4 4 |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{4542}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 7\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\overset{\times}{1}$) | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\overset{\cdot}{1}\ 6}$ $\underline{6\ 5}$ |
打 得 林 冲 可 恼， 大 骂 高 俅

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\underline{\overset{\cdot}{1}\ 6\ 6}$ $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{1}\ 6$ $\underline{6\ 5}$ |
贼 官， 你 今 天 吃 我 张 口， 开 刀 杀 在

$\overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\overset{\cdot}{2}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5\ 5\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{\overset{\cdot}{1}\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5\ 4}$ |
此 间， 买 下 的 宝 刀 为 真 (哪)， 便 没 有 偷 去 的

$\underline{2\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1 -}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 4\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ |
事 情 (哎)。

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 5}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |

$\underline{4\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 2}$ |

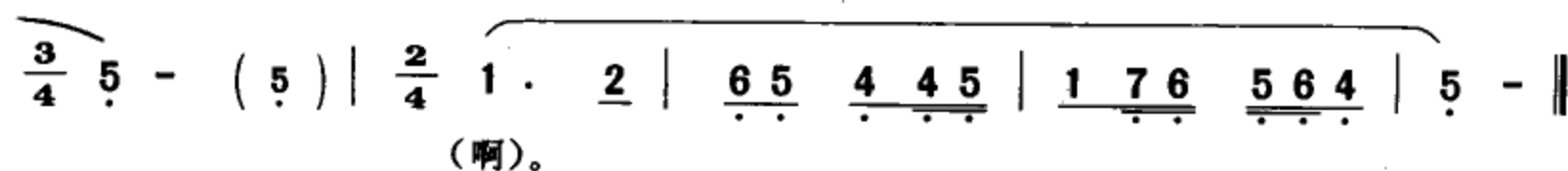
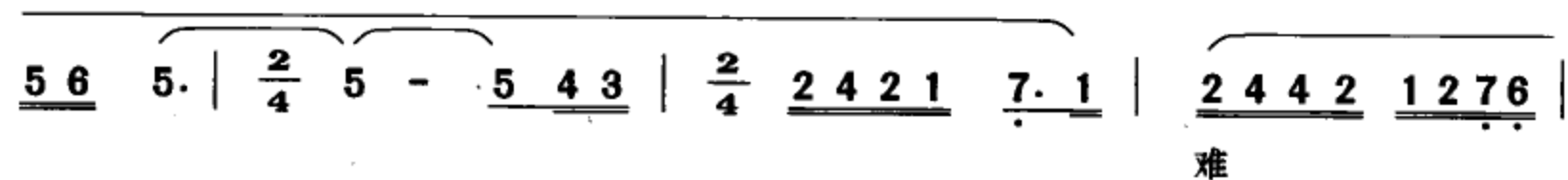
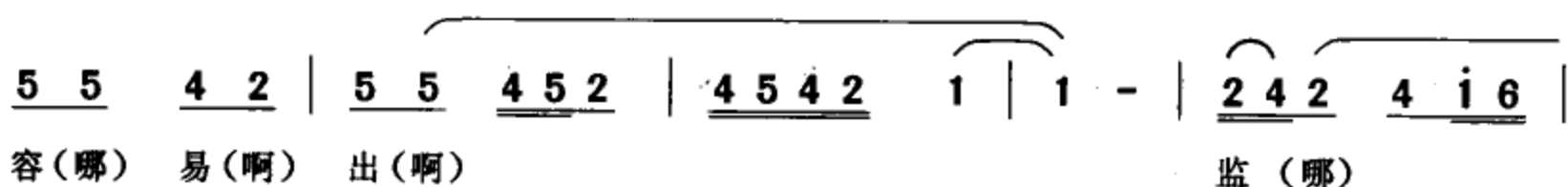
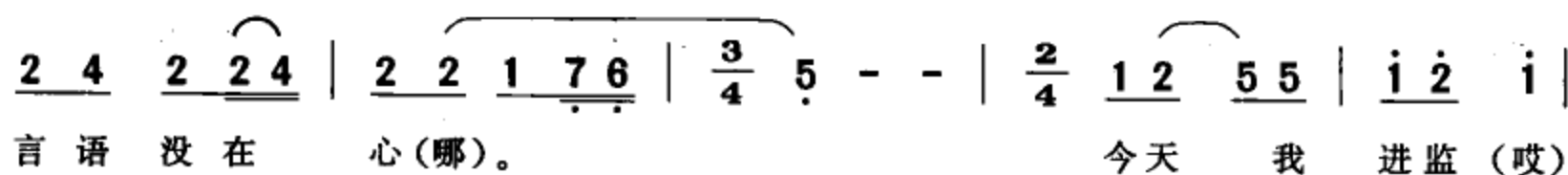
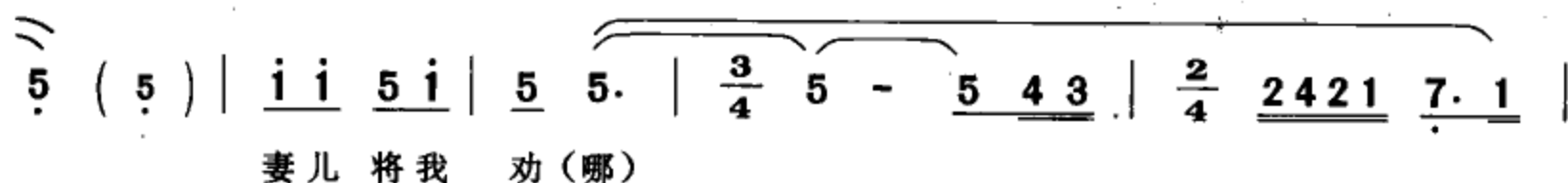
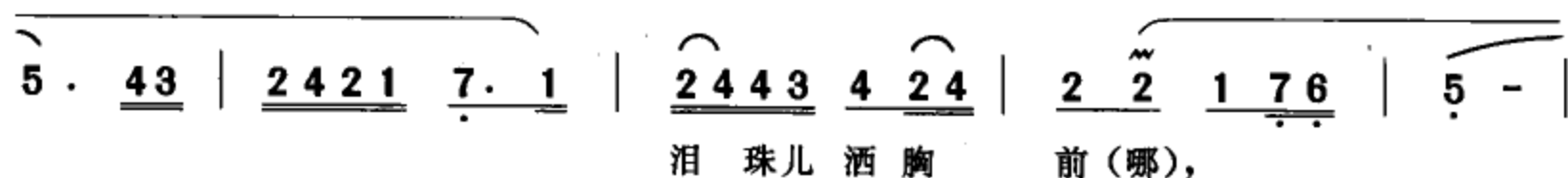
$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 7\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\overset{\cdot}{1}$) | $\underline{\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{3}}$ $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{4}\ \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ 5\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{2}$ ($\underline{2\ 5}$) |
林 冲 不 招 口 供， 吩 咐 人 役 动 刑，

$\underline{5\ \overset{\cdot}{1}\ 6}$ $\underline{5\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ ($\underline{2\ 5}$) | $\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}$ $\underline{5\ 5\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5\ 5\ \overset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{1}$ |
十 指 儿 钉 了 竹 签， 戴 了 脚 镣 手 肘^① (啊)，

(曲尾)
 $\underline{2\ 4\ 4}$ $\underline{2\ 2\ 4}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1 - -}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ \overset{\cdot}{1}}$ $\underline{5\ \overset{\cdot}{1}}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5 -}$ |
下 在 南 牢 之 中。 林 冲 进 了 监 (哪)，

① 手肘：〈方〉即手铐。



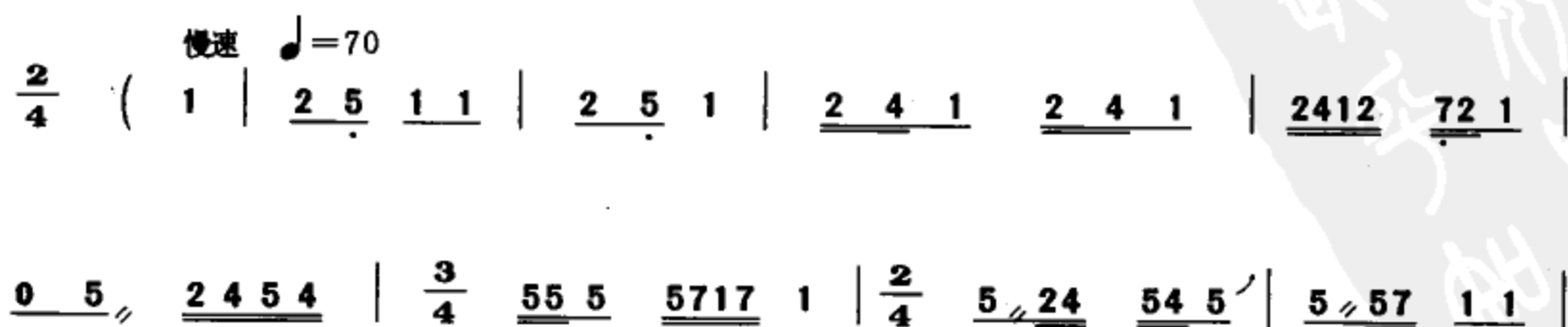
据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁采访录音记谱。

十二月开花

1 = \flat E

(仿下弦调)

孙有财演唱
刘毓芬记谱
石永



$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ 1\)\ | \underline{2\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | (\underline{2\ 2\ 4}\ \underline{5\ 5}\ |$
正月 的(哎)

$\frac{3}{4}\ 0\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 5}\)\ | \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ .\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 4}\ | \frac{3}{4}\ \underline{2\ 4\ 4\ 3}\ (\underline{2\ 2\ 4}\ \underline{5\ 5}\ |$
十五(哎 着 哎) 雪打 了(哪个) 灯(乃),

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 2}\ | \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 5}\)\ | \underline{\dot{4}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ .\ | \dot{1}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}\ | \underline{6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 4}\ |$
柳 金 花(哎 着) 来 到 了(哪个)

$\underline{2\ 4}\ \underline{4\ .\ 2}\ | \underline{1\ 1\ .}\ | 1\ (\underline{2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ 1\)\ |$
木 场 (啊 着) 中 (乃),

$\underline{2\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | (\frac{5}{8}\ \underline{2\ 2\ 2\ 4}\ \underline{5\ 5}\ 0\)^{\textcircled{1}}\ | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ | \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 5\ 4}\ |$
来 到 了(啊) 木 场 中(啊 就) 二 更 (哪 哎)

$\underline{2\ 4\ 4\ 3}\ \underline{2}\ (\underline{2\ 4}\ | \frac{3}{8}\ \underline{5\ 5\ 2}\)\ | \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ | \dot{1}\ .\ \underline{6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{5\ .\ 4}\ |$
后 (啊), 遇 上 了(啊) 仁 贵(啊 就)

$\underline{2\ 2\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ .}\ | \hat{1}\ (\underline{2\ 7\ 6}\ | \underline{5\ 2}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ 1\ |$
白 虎 (哎 的) 星 (乃)。

$\underline{2\ 4\ 1\ 1}\ \underline{2\ 4\ 1}\ | \underline{2\ 4\ 1\ 2}\ \underline{7\ 2\ 1}\ | \underline{5\ 2\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5\ 5}\ | \underline{5\ 5\ 7}\ \underline{1\ 1}\ |$
 $\underline{5\ 2\ 4}\ \underline{5\ 4\ 5\ 5}\ | \underline{5\ 5\ 7}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{1\ 1}\ | \underline{2\ 5}\ 1\)\ | \underline{2\ 2\ 4}\ \underline{4\ 3\ 2}\ |$
二 月 里(哎)

① 此唱段的伴奏常出现正常节拍之外的半拍或抢半拍, 凡在一个过门中出现两个半拍的, 均按实际值归纳为整拍记谱。有的只出现一个半拍, 在唱段开始的几句用 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{5}{8}$ 拍在曲谱上方做示意性记谱, 后面则省略未记。

$(\frac{5}{8} \underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \underline{5} \underline{5 \ 0})$
 $(\underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 5 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 4 \ 3} \underline{2} (\underline{2 \ 4} \underline{5 \ 5} \mid$
 升 下 的(哎) 串 枝 的(哎) 莲(哪),

$\frac{2}{4} \underline{5 \ 5} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \underline{2} \mid \underline{2 \ 4} \underline{5} \underline{5 \ 2} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{4}} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{6 \ 5} \underline{5 \ 5 \ 4} \mid$
 蓝 桥 上(哎 的) 相 会 的(哪个)

$\underline{2 \ 4} \underline{2 \ 4} \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} (\underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \underline{1}) \underline{1 \ 1} \mid$
 魏 奎 (哎 的) 元(乃), (你把)

$\underline{2 \ 4} \underline{3 \ 4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 5} \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \underline{2 \ 4 \ 4 \ 3} \underline{2} (\underline{2 \ 4} \mid$
 蓝 桥 的(那个) 景 致 跟 前 再 没 心(哪) 看(哪),

$(\frac{3}{8} \underline{5 \ 5} \underline{2})$
 $\underline{5 \ 5} \underline{2} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \underline{4 \ 3 \ 2} \mid$
 下 河 里(哎 的) 观 见 他^①(的个) 蓝 玉(哎 的)

$\underline{1} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{7 \ 6} (\underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5 \ 2} \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \underline{1} \mid \underline{2 \ 2 \ 1 \ 2} \underline{1 \ 1} \mid$
 莲(乃)。

$\underline{2 \ 5} \underline{1} \mid \underline{2 \ 4 \ 1 \ 1} \underline{2 \ 4 \ 1 \ 1} \mid \underline{2 \ 4 \ 1 \ 2} \underline{7 \ 2 \ 1} \mid \underline{0 \ 5 \ 2 \ 4} \underline{5 \ 4 \ 5 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5 \ 7} \underline{1 \ 1} \mid \underline{5 \ 2 \ 4} \underline{5 \ 4 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5 \ 7} \underline{1 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \underline{1} \mid \underline{1} \mid$
 (这)

$\underline{2 \ 4} \underline{4 \ 3 \ 2} \mid \underline{2 \ 2 \ 4} \underline{5 \ 5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \underline{5 \ 6 \ 5 \ 4} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \ 4 \ 4 \ 3} \underline{2} (\underline{2 \ 4} \underline{5 \ 5} \mid$
 三 月 里(哎 着) 桃 花 儿(啊着) 三 清(哪) 明(哪),

① 他：〈方言〉。此处读作 jia。

$\frac{2}{4}$ 55 i i 2 | 2 45 5 22) | 4 4 2 i i | i i 6 5 5 5 |
北 国(哎) 城(哎) 和 番 的(啊就)

5 4 2 4 4 3 2 | 1 1. | 1 (1 22 | 5 1 0 1 | 2 5 1) 1 1 |
陈 杏 (啊 就) 元 (乃)。 (你把)

2 4 4 3 2 | 2 4 4 5 5 5 | 5 5 5 6 5 4 | 2 4 4 3 2 (2 4 |
梅 良 玉(哎) 送 到 了(那个) 重(哪) 台(啊) 上,

5 5 2) 2 2 | $\frac{3}{4}$ 2 i . i i 2 i 6 | $\frac{2}{4}$ 5 . i 5 5 4 | 2 4 4 3 2 |
(吾的) 婿(哎) 丈 夫(啊 就) 连 心(哎 的 嘛)

1 1. | 1 - | (1 7 6 5 2 | $\frac{3}{4}$ 0 1 2 5 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 1 1 2 4 1 |
痛 (哎)。

2 4 1 2 7 2 1 | 0 5 2 4 5 4 5 5 | 5 5 7 1 7 1 2 | 5 2 4 5 4 5 |

5 5 7 1 1 | 2 5 1 1 1 | 2 5 1 2 2) | 2 4 4 4 3 | (2 2 4 5 5 |
四 月 里(啊)

55 i i 2 | 24 5 5 22) | i 2 2 i i | 6 5 5 5 4 | 2 4 4 3 2 (2 4 |
玫 瑰 的 花 儿 颜(乃) 色(哎) 俊,

5 5 55 i | i 2 24 5 | 5 . 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 4 5 2 4 5 5 2 2 .) |

$\frac{2}{4}$ i . 2 i i | i . 6 5 5 4 | 5 5 4 2 4 4 2 | 1 - (2 5 1 1 |
上 京 (着哎) 考(哎) 举(哎) 的 高(哎) 学 (哎就) 生。

$\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ .}$) $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 2}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 4}$ |
 (你) 高 文 举(哎) 就把(着那个) 状(啊) 元(哪)

$\frac{3}{4}$ $\underline{2\ 4\ 4\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\ 2$ | $\underline{2\ 4\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ 2) |
 中(哪),

$\underline{\dot{2}\ \dot{4}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ |
 丢 撇 的(哎) 梅(啊)英(啊就) 泪 纷 (哎 啊就) 纷(乃)。

$\frac{3}{4}$ 1 - ($\underline{2\ 7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ .\ 2}$) | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{4\ .\ 3}$ |
 五 月 里

$\frac{3}{4}$ ($\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 4\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 4}$ |
 开 下 的(哎) 白(呀) 牡(啊就) 丹(乃),

$\underline{5\ 5}$ 2) | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ .\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 4\ 4\ 2}$ | 1 - |
 高(哎) 打 了 绣(啊) 球(啊) 的 王(啊) 宝(哎就) 钏。

$\dot{1}$ ($\underline{2\ 2\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ 1 | $\underline{2\ 2\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ |

$\underline{5\ 5\ 5\ 7}$ $\underline{1\ 7\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 7}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 1\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 1\ 1}$ $\underline{2\ 4\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ $\underline{7\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 4\ 5\ 5}$ |

$\underline{5\ 5\ 5\ 7}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ .\ 1}$) | $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{4\ 4\ 3}$ | $\underline{4\ 4\ 5}$ $\underline{5\ 5\ 5}$ |
 多 亏 了(啊) 鸿 雁 儿(啊 你)

$\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ .\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 3}$ $\underline{2}$ ($\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0}$) $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
 把(呀) 书(着) 带, (你) 武 家 坡(哎 着)

5 5 5 4 3 | 2 4 2 4 4. 2 | 1 - | 1 . (7 6 | 5 5 1 1 |
挑(啊)菜 (着) 才 团(个) 圆。

2 5 1 | 2 4 1 1 2 4 1 | 2 4 1 2 7 2 1 2 | 5 2 4 5 4 5 5 |

5 5 5 7 1 1 | 5 2 4 5 4 5 5 | 5 7 5 7 1 1 | 0 5 1 1 |

2 5 1 2 2) | 2 2 4 4 2 | (4 2 4 5 5) | 4 4 5 5 5 |
六 月 里 川 草 花 儿

5 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 4 3 2 (2 4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 i i 2 | 2 4 5 5. 2) |
黄 似(哎的) 金(哪),

i. 2 i i | i i 6 5 6 5 5 | 5 4 2 4 2 4 4 2 | 1 1 . |
绣 阁 里(哎) 哭(哎) 坏(个) 黄 桂(哎的) 英(乃)。

1 (2 2 7 6 | 5 2 1 1 | 2 5 1) 1 | 2 2 4 4 2 | 4 4 5 5 |
(你) 血 手 儿(着) 拍 门 的(啊)

5 5 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 4 3 2 (2 4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 i i 2 | 2 4 5 5 2 2 |
林(哪) 公(乃) 子,

$\frac{3}{4}$ 2 2 2 5 5 5 5 2) | $\frac{2}{4}$ i. 2 i | i i 2 i 6 | 5 5 5. 4 |
苍 蝇(哎 着) 救(啊) 驾(着)

2 4 2 4 2 | 1 1 . | 1 (2 2 7 6 | 5 2 1 1 | 2 5 1 |
有(啊) 恩(的) 人(乃)。

2 4 1 1 2 4 1 1 | 2 4 1 2 7 2 1 | 5 5 2 4 5 4 5 | 5 5 7 1 7 1 |

5 2 4 5 5 | 5 5 7 1 1 | 2 5 1 1 1 | 2 5 1.) 1 |
(这)

2 2 4 4 4 2 | (2 2 4 5 5 | 5 5 i i 2 | 2 4 5 5 2 2) |
七 月 里(啊)

2 i 2 i i 6 | 6 5 6 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 4 3 2 (2 4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 i i 2 |
芍 药(的) 花 儿 满(乃) 堂(啊) 红(乃),

2 4 5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 4 5 4 5 5 2) | $\frac{2}{4}$ i. 2 i i | 7 7 6 7 6 6 |
南 京 城(哎) 生 下 了(一个)

6 6 2 4 4 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1. (2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 1 | 2 5 1) |
王(啊) 金(哎的) 龙(乃)。

2 2 4 4 4 3 | (2 2 2 4 5 5) i 4 4 5 5 5 | i i 5 5 4 |
北 京 城(啊) 生 下 了(啊) 小(哎) 苏(哎 就)

2 4 4 3 2 (2 4 | 5 5 2) | i 2 i i. 6 5 | 5 5 5 6 5 4 |
三(哪), 洪 洞 县 (哪) 审(啊) 录(着)

2 4 2 4 4. 2 | 1 - | 1 (2 7 6 | 5 2 1 1 | $\frac{3}{4}$ 2 5 1 0 |
才 团 (就) 圆。

$\frac{2}{4}$ 2 4 1 2 4 1 | 2 4 1 2 7 2 1 i 5 2 4 5 4 5 | 5 5 7 1 7 1 2 |

5 2 4 5 4 5 | 5 5 7 1 1 | 2 2 5 1 1 1 | 2 5 1. 2) |

2 2 4 4 4 2 | (2 2 4 5 5) | i 2 i i 6 | 5 5 6 5 6 5 4 |
八 月 里(啊) 菊(哎) 花(哎) 开(啊) 千(的)

$\frac{3}{4}$ 2 4 4 3 2 (24 5 5 | $\frac{2}{4}$ 55 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 24 5 5 55 | 5 5 2424 |

层 (乃),

5 5 5 5 2 | 5. 5 5 5 | 2224 5 5) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5. 5 |

一 杀 了 (哎) 四 (啊) 门 的

5. 5 4 2 4 2 | $\frac{3}{4}$ 1 - (2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 2 1 1 | 2 5 1.) 1 |

刘 (哎) 金

定,

(你)

2 4 4 2 | 4 5 5 5 5 | 5 5 5 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 4 2 (24 5 5 |

高 宗 保

上 京 (着) 把 (个) 功 (那) 名 (哪)

盼,

$\frac{2}{4}$ 55 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 | 24 5 5 2 | 5 5 0 22 | $\frac{3}{4}$ 2224 5 5 552) $\dot{1}$ |

(这)

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | 5 5 4 2 4 4 2 | 1 1. | $\dot{1}$ (22 2 7 6 |

一 去 (嘴 就) 得 (哎) 下 的 卸 (哎) 甲 的 风 (哎)。

5 2 1 1 | 2 5 1 11 | 2 5 1 | 2411 24 1 | 2412 72 1 |

5 2 4 54 5 | 5557 1 1 | 0 5 1 1 | 2 5 1 11 | 2 5 1) |

2 2 4 4 4 2 | 4 4 4 5 5 | 5 5 5 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 4 4 3 2 (24 5 5) ^

九 月 里 (啊 这) 金 莲 (的) 花 (呀) 杆 (哪) 儿 (就) 青 (哪),

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5. 5 | 5 4 2 2 4 4 2 | 1 1. | 1 (2 7 6 |

大 破 (了 个) 天 (哎) 门 的 穆 (哎) 桂 (哎 就) 英 (哎)。

5 2 1 1 | 2 5 1) | 2 4 4. 2 | 4 5 5 5 5 | 5 5 5 2 4 |

杨 宗 保 (就) 小 将 (嘛 你 就) 生 (哪) 得 (哎)

$\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ (\underline{24} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \ \underline{24} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{5} \ \underline{5}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
俊，穆（啊）柯（的）

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{4} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ - \mid \underline{1} \ (\underline{1} \ \underline{76} \mid \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{11} \mid$
寨（哎）里（啊着）去（哎）招（啊就）亲。

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{11} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{12}) \mid \underline{2} \ \underline{24} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid (\underline{2} \ \underline{24} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{55} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{2}) \mid$
十月里（啊）

$\underline{24} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{52}) \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \ \underline{2} \ (\underline{24} \mid$
雪（哎）花（哎）团团（哪）转（哪），

$\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{2} \ \underline{24} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{55} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{24} \ \underline{5} \ \underline{5}) \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \mid$
（你）突（啊）牛坡

$\underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \ - \mid (\underline{2} \ \underline{76} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{11} \mid$
招（哎）亲的（就）薛（哎）丁（哎个）山，

$\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{22} \ \underline{11}) \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \underline{4} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid$
樊梨花（你）征西（把）功（啊）劳（哎）

$\frac{3}{4} \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \ (\underline{24} \ \underline{5}) \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{4} \mid$
重，（早）回来（嘴啊）他夫妻俩（就）

$\underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{1} \ \mid \frac{3}{4} \underline{1} \ - \mid (\underline{2} \ \underline{76} \mid \frac{2}{4} \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{5} \mid \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid$
才相逢（乃）。

$\underline{2411} \ \underline{24} \ \underline{1} \mid \underline{2412} \ \underline{72} \ \underline{1} \mid \underline{5} \ \underline{24} \ \underline{54} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ \underline{5} \ \underline{7} \ \underline{1712} \mid$
稍慢

5 1̇ 2 4 5 4 5 5 | 1 2 5 7 1 1 | 2 5 1 1 1 | 2 5 1 2 2) |

2 4 4. 2 | 4 4 5 5 5 5 | 5 5 6 5 5 4 | 2 4 4 2 (2 4 |
十 一 月 的 松(乃) 柏(啊 你) 冬(乃) 夏(耶) 青(乃),

5 5 5 5 1̇ | 1̇ 2 2 4 5 | 5 5 5 5 5 2 2 | 2 4 5 5 5 5 | 5 5 0 5) |

2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 6 5 6 | 5 5 4. 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1. (2̇ 7̇ 6̇ |
许 官 人(哎) 早(哎) 到(乃个) 船(哪) 舱(就) 中(乃),

$\frac{2}{4}$ 5 2 1 1 | 2 5 1. 2) | 2 4 4 2 2 | 4 5 5 5 | 5 5 5 5 |
黑 白(的 那个) 二 蛇 (你们) 神(哪) 通(哪)

$\frac{3}{4}$ 2 4 4 3 2 (2 4 5 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 1̇ 1̇ 2 | 2 4 5 5 2) | 1̇ 2̇ 2̇ 1̇. |
大(呀), 灵 王 的(哎)

1̇. 6 | 1̇ 5 5 5 5 | 5 2 2 4 2 | 1 - | 1̇ (2 2 2 7̇ 6̇ |
府(哎) 里(啊 就) 去(哎) 成 个 亲。

5 2 1 1 | 2 5 1 | 2 4 1 1 2 4 1 | 2 4 1 2 7 2 1 | 5 2 4 5 4 5 |

5 5 7 1 7 1 2 | 5 2 4 5 4 5 | 5 5 7 1 1 | 2 5 1 2 2) |

2 4 4 4 2 | 2 4 5 5 5 | 5 5 6 5 4 | $\frac{3}{4}$ 2 4 5 4 2 (2 4 5 5 |
十 二 月(啊)里 开(啊) 下 的 腊 梅 (啊) 花,

$\frac{2}{4}$ 5 5 1̇ 1̇ 2 | 2 4 5 5. 2) | 1̇ 2̇ 2̇ 2̇. | 1̇ 1̇ 5 5 | 5 2 4 4 3 2 |
韩 湘 子(哎) 出(哎) 家(着) 整(哎) 十(哎 就)

1 - | (2 2 5 1 1) 1 | 2 4 4 2 | (2 2 4 5 5) | 1̇ 2̇ 1̇. 6 |
 八。 (他) 来 到 了 花 园 (着)

6 5 5. 4 | 2 4 4 3 2 (2 4 | 5 5 5 5 2 | 2 4 5 5 5 5) |
 算 一 (啊 着) 卦 (呀),

1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 6 5 | 5 5 5 5 4 | 2 4 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 1. 1 |
 一 度 (啊) 了 (那个) 林 (哪) 英 (哪就) 二 探 (个) 家 (耶)。

$\frac{2}{4}$ 4 2. 4 | 5 - | 5 - | 5 (5 5) | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ - | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 5 |
 要 听 个 (哎

5 - | 5 1̇ 5 2 4 | 4 5 4 2 1 | $\frac{3}{4}$ 1 - (1 1) | $\frac{2}{4}$ 2 2 4 6 |
 哎) 曲 (啊)

$\frac{3}{4}$ 5 5. 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 4 2 1 7. 1 | 4 4 4 5 6 | 5 - | 1. 2 |
 子 (啊) 的 (哎 哎)

6 5 4 5 | 1. 6 | 5 - | 5 - | (2 5 1 2) | 1 2 5. 5 |
 名 姓, 这 才 是

1̇ 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5 5 | 5 2 4 5 4 2 | 1 - | (1 5) 2 3 2 |
 十 二 月 (哎) 的 花 儿 (啊) 表 (哎 啊)

4 6 5 | 5. 4 3 | 2 4 2 1 7. 1 | 2 4 7 6 | $\frac{3}{4}$ 5̇ - - |
 古 (啊) 人

稍慢
 $\frac{2}{4}$ 1. 2 | 6 5 4 5 | 1 7 6 5 6 4 | 5 - ||
 哎)。

据刘毓芬1987年11月于西宁采访录音记谱。

鸿雁捎书

1 = C

(软下弦调)

刘生春演唱
陈鸿德记谱
石永

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ (5 5 4 5 2 4 | 5 5 4 5 2 4 | 4 2 1 1 | 5 5 4 5 2 4 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 4 4 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 4 1 2 2 4 1 2 | 7 7 5 2 1 1 | 2 4 1 2 2 4 1 2 |

7 7 5 2 1 1 | 2 4 2 4 5 4 5 5 | 7 7 7 7 1 1 1 1 | 2 4 2 4 5 4 5 5 |

($\frac{5}{8}$ 7 7 7 7 1 1 1 4 4)^①
 $\frac{3}{4}$ 7 7 7 7 1 1 1 0 4 4 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 7 6 5 5 4 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 2 7 6 5 | 5 2 4 1 2 5 2 | 5 2 4 1 2 5 |

1 1 2 2 | 7 6 5 1 1) | 1 6 | 1 7 6 5 6 4 | 5 - |
三 月 (哎)

$\frac{3}{4}$ 5 - (5 5 | $\frac{2}{4}$ 4 5 2 4 5 5 2 4 | 5 5 2 4 5 5) | 2 2 1 2 1 |
清 明

$\frac{3}{4}$ 1 - 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 | 1 (2 2 7 6 5 | 1 1 0) |
是 (哎)

4 . 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 7 . 1 | 4 . 7 6 | 5 (5 5) |
夏 天

① 此唱段在演唱中常出现抢半拍或在正常节拍之外停顿半拍的情况,现记谱只在前奏中标出,以下省略未标记。

1 1 . | 7 6 5 | 4 5 1 6 | 5 - | (5 5 4 5 2 4 |
(哎 哟),

5 5 2 4 4 2 | 1 1 0 2 2 | 5 5 4 5 2 4 | 5 5 4 5 2 4 |

4 2 1 1 | 2 4 1 2 2 4 1 2 | 7 7 5 2 1 1 | 2 4 1 2 2 4 1 2 |

7 7 5 2 1 1 | 2 4 2 4 5 4 5 5 | 7 7 7 7 1 1 1 1 | 2 4 2 4 5 4 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 7 7 7 7 1 1 1 0 4 4 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 2 7 6 5 5 4 5 |

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 2 7 6 5 | 5 2 4 1 2 5 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 4 1 2 5 1 1) |

$\frac{2}{4}$ i i 5 | 5 - | 5 (5 5 | 4 5 2 4 5 5 2 4 | 5 5 2 4 5 5) |

满山的

i 2 2 i 2 i | $\frac{3}{4}$ i - i 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 4 3 2 | 1 (2 2 7 6 5 |

花儿

齐(哎)

1 1 0) | 4 . 5 | $\frac{3}{4}$ 5 - 5 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 7 . 1 | 4 . 6 |

开

(啊)

鲜(哎)

5 - | 1 1 . | 7 6 5 | 4 5 1 7 6 | 5 . (2 5 5) |

哟

哎哟)。

5 i 5 | 5 - | 5 - | (4 5 2 4 5 5 2 4 | 5 5 2 4 5 5) |

王宝

钊

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 5}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
寒 窑 里 泪 不 (哎 就) 干 (哪),

($\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{2\ 2\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$) |
手 把 住 (啊)

$\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{4\ 1}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) |
窑 门 破 口 叫 骂,

$\underline{7\ 2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ ($\underline{7\ 6\ 5}$ |
骂 一 声 薛 平 贵 (啊) 无 义 的 (个) 冤 家 (呀),

$\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{2\ 2\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$) |
奴 只 说 (啊)

$\underline{7\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) |
你 将 我 撇 丢 不 (啊) 下,

$\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
谁 料 想 坏 良 心 (哪) 永 不 回 (哎) 家 (呀)。

($\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 2\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 3}$ | ($\underline{2\ 2\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$) |
大 姐 姐 (呀)

$\underline{7\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) | $\underline{7\ 2}$ $\underline{6\ 5}$ |
许 配 了 苏 官 (乃 就) 宦, 二 姐 姐

$\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 4}$ |
许 配 了 魏 左 (哎 就) 参 (哪), 唯 有 我 (啊)

(2 2 2 4 5 5) | 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5 5 4 3 | 4 3 2 1 (2 2 |

宝 钗 (的个) 命 儿 最 苦,

7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇) | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 1̇ 4̇. 2̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

绣 球 儿 端 打 了 你 的 (哎就) 身(哪)。

(1̇ 1̇ 0 2 2 | 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇) | 2̇ 4̇ 4̇ 4̇ 3̇ | (2 2 2 4 5 5) |

因 为 (啊)

1̇ 7̇ 1̇ 6̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ (2 2 | $\frac{3}{4}$ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 0 2 2 |

我 二 人(的个) 恩 情 重,

$\frac{2}{4}$ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇) | 7̇ 2̇ 6̇ 6̇ 6̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

二 姐 姐(的个) 面 前 (哪) 落 骂 (哎就)

$\frac{3}{4}$ 1̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ (1̇ 1̇) | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ - | (5̇ 5̇ 4 5 2 4 |

名(乃)。 我 爹 爹

5̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇ 5̇) | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇. 7̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

一 听 把 个 脸 丧 (哎就)

2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ (2 2 | $\frac{3}{4}$ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇ 0 2 2 | $\frac{2}{4}$ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇) | 2̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ |

尽,

三 百 两

5̇ 5̇ 1̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ (6̇ 5̇ | 1̇ 1̇ 0 2 2 | 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ 1̇) |

银 子 (啊) 要 退 (哎就) 婚(乃)。

5̇ 5̇ 5̇ 4̇ | (2 2 2 4 5 5) | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ |

自 幼 儿(啊) 我 读 过 烈 女 (哎就)

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22}) \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 22} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{\underline{7\ 6\ 2}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 传， 从 小 儿

$\underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{0\ 2} \mid$
 我 读 过(啊) 女 孝(哎 就) 经(乃)。

$\underline{0\ 5}\ \underline{1\ 22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{2\ 4} \cdot \mid (\underline{2224}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 好 马 不 备

$\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2} \mid \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}\ \underline{0\ 22} \mid \frac{2}{4} \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid$
 双 鞍(乃 就) 子，

$\underline{5\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ 5\ \dot{1}}\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 1}\ (\underline{6\ 5}\ \underline{1\ 1}) \mid \frac{2}{4} \underline{5\ 5}\ \underline{5\ 4} \mid$
 好 女 儿 不 嫁 二 夫(哎就) 君(乃)。 马 备 上(啊)

$(\underline{2224}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6} \mid \underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 2} \mid \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid$
 双 鞍 难 行(乃 就) 走，

$\underline{\dot{1}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{4\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}} \mid (\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 22} \mid$
 女 嫁 上 二 夫 (啊) 落 臭(哎 就) 名(乃)。

$\underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 4} \mid (\underline{2224}\ \underline{5\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 6} \mid$
 我 爹 爹(啊) 一 听 (你)

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 2} \mid \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6} \mid$
 怒 气(哎 就) 生， 夫 妻

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{5\ 4\ 5}\ \underline{4\ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5}} (\underline{1\ 1}) \mid \frac{2}{4} \underline{2\ 24}\ \underline{4\ 2} \mid$
 双 双 赶 出(哎 就) 门(乃)。 无 处

(2 2 2 4 5 5) | 1̇ 1̇ 7 6 | 5 5 5 4 3 | 2 4 3 2 1 (2 2 |

来 的 无 处 (哎 就) 去,

7 6 5 1 1) | 2̇ 2̇ 1̇ 7 6 | 1̇ 1̇ 5 4 3 | 2 4 3 2 |

城 南 寒 窑 里 (啊) 把 身 (哎 就)

1 1 6 5 | $\frac{3}{4}$ (1 1 0 2 2 7 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 1 | 1 4 2 2 |

安 (乃)。

2 2 1 2 2 | 7 6 5 5 4 5 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 1 2 2 7 6 5 6 |

5 2 4 1 2 5 2 | 5 2 4 1 2 5 | 1 1 0 2 2 | 7 6 5 1 1 |

1 1 2 2 | 7 6 5 1 1) | 5 5 1̇ 5 | 5 - | 5 (5 5 |

把 奴 家

$\frac{3}{4}$ 4 5 2 4 5 5 2 4 5 5) | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6 | 5 6 5 5 5 4 3 |

好 比 是 深 山 的 鹿 (啊)

1̇ 5 5 . 2 | 4 3 2 1 (2 2 | 7 6 5 1 1) | 2̇ 7 5 |

枪 手 来 打, 又 怎 比

5 4 5 4 3 | 2 . 4 4 3 2 | 1 6 5 | (1 1 0 2 2 |

冬 青 柴 (啊) 樵 夫 砍 杀。

7 6 5 1 1) | 5 5 5 4 | (2 2 2 4 5 5) | 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

又 怎 比 (啊) 才 开 的 花

6 5 5 5 2 | 4 3 2 1 (2 2 | 7 6 5 1 1) | 2̇ 1̇ 6 1̇ 7 6 |

风 遭 雨 (哎) 打, 又 怎 比 (啊)

1̇ 5 5 4 3 | 1̇ 4 3 2 4 3 2 | 1 1 6 5 | (1 1 | 1 4 2 2 |

九 月 菊 (啊) 霜 把 头 (哎) 煞 (呀)。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

$\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\frac{3}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) |

宝 钗 女

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ |

正 念

心 思 (的 就) 话,

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

忽 听 得

雁 儿 (呀)

叫 喳 (哎 就)

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

喳 (耶),

口 口 儿 (啊)

叫 的

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

王 三 (哎 就)

姐,

声 声 儿

$\dot{4}$. $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | ($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) |

叫 的 是 (啊)

王 宝 (哎 就) 钗 (乃) 。

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$) | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

盘 古 (啊)

出 世

往 下

$\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$) | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

论,

哪 有

扁 毛

$\underline{5} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{5} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid (\underline{1} \underline{1} \underline{0} \underline{22} \mid \underline{76} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid \dot{1} \underline{4} \underline{5} \mid$
 懂 人 的(就) 言(乃)。 手 压 了

$\underline{5} - \mid (\underline{5} \underline{5} \underline{5524} \mid \underline{5524} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \mid \dot{1} . \underline{6} \mid$
 胸 前

$\underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{22} \mid \underline{76} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5} \underline{4} \mid$
 自 思 (哎 就) 想, 想 起 了 当 年 的(啊)

$\underline{4} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} (\underline{1} \underline{1}) \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5} \underline{4} \mid (\underline{2224} \underline{5} \underline{5}) \mid$
 事 一 (哎 就) 番(乃), 昔 日 的(啊)

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3} \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{22} \mid \underline{76} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid$
 昭君娘娘 和 北 (哎 就) 番, 辞 别

$\underline{4} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} (\underline{1} \underline{1}) \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \underline{4} \mid$
 汉 王 (啊就) 出 朝 (哎就) 班(乃)。 因 为 (你 啊)

$(\underline{2224} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{22} \mid$
 鸿 雁 来 捎 (哎 就) 信,

$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$
 把 书 (你) 捎 在 (啊) 汉 王 的(就)

$\frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{5} (\underline{1} \underline{1}) \mid \frac{2}{4} \underline{2} \underline{4} \underline{4} \mid (\underline{2224} \underline{5} \underline{5}) \mid \underline{7} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{6} \mid$
 官(乃)。 汉 王 (啊) 一 思 (你)

$\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} (\underline{22} \mid \underline{76} \underline{5} \underline{1} \underline{1}) \mid \underline{2} \underline{2} \underline{\dot{1}} . \underline{6} \mid$
 把 心 (哎 就) 变, 私 自 (啊)

$\dot{1} \dot{1} \cdot \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} \mid (\underline{1 \ 1} \cdot \mid \underline{1 \ 4} \cdot \underline{2 \ 2} \mid$
 捎来 (哎啊) 行 不 (哎就) 端(哪)。

$\underline{2 \ 2} \ 1 \underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \ 5 \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 2} \ \underline{7 \ 6 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 2 \ 5 \ 2} \mid \underline{5 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 2 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{2 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{7 \ 6 \ 5} \ 1 \ 1 \ \underline{2 \ 2} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{1 \ 1}) \mid \underline{5 \ 5 \ 2} \ 5 \mid \frac{3}{4} 5 - - \mid \frac{2}{4} (\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 2 \ 4} \mid \underline{5 \ 5 \ 2 \ 5} \ 5 \ 5) \mid$
 开言 来，

$\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 (\underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid$
 我 把 个 鸿雁 儿(就) 叫，

$\underline{7 \cdot \dot{2}} \ \underline{6 \cdot \dot{5}} \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} (\underline{1 \ 1}) \mid$
 叫 一 声 鸿雁 (哎 呀) 听 奴 (哎 就) 说(哎)，

$\frac{2}{4} \underline{5 \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 4 \ 3} \mid (\underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{\dot{2} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid$
 捎 书 了(啊) 你 与 奴 把 头 (哎 就)

$\underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 (\underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{5 \ \dot{2}} \ 6 \ 5 \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 4 \ 3} \mid$
 点， 不 捎 了 双 翅 (哎 你 就)

$\underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{1 \ 1 \ 6 \ 5} (\underline{1 \ 1}) \mid \frac{2}{4} \underline{4 \ 2 \ 4} \ \underline{4 \ 4} \mid (\underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5}) \mid$
 快 腾 (乃就) 空(乃)。 一 言 (的啊)

$\underline{7 \ \dot{1}} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ 1 (\underline{2 \ 2} \mid \underline{7 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{7 \cdot \dot{2}} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \mid$
 未 罢 把 头 (哎 就) 点， 王 宝 钏 的

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

心 儿 里(再) 喜 盈 (哎 就) 盈(乃)。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{76}$ $\underline{5}$ |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ |

$\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$) $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ |

我 的 破 窑 里

$\frac{3}{4}$ $\underline{5524}$ $\underline{5524}$ $\underline{55}$) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

无 有 纸 笔 (哎 就)

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{22}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

砚, 该 拿 上 什 么

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{11}$ $\underline{0}$ $\underline{22}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ |

写 上 (哎 就) 边(乃)? 无 奈 了(啊)

($\underline{2224}$ $\underline{55}$) | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{22}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) |

破 罗 裙 扯 半 (乃 就) 片,

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{22}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

口 咬 中 指 (啊) 写 上 (哎 就) 边(乃)。

($\underline{11}$ $\underline{0}$ $\underline{22}$ | $\underline{76}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ |

上 写 上

$\underline{4524}$ $\underline{5524}$ | $\underline{5524}$ $\underline{55}$) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

拜 上 拜 上 多 拜

$\underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22}) \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid$
 上， 拜上 了 西凉的 薛平 (哎就)

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \overset{2}{\underline{5\ 5}}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid$
 男(哪)。 叫丈夫(啊)

$(\underline{2224}\ \underline{5\ 5}) \mid \frac{3}{4}\ \underline{7\ \dot{2}}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6} \mid \frac{2}{4}\ \underline{4\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22}) \mid$
 在世 了 与奴(你就) 把信(乃就) 带，

$\underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 4}\ \overset{2}{\underline{5\ 5\ 4}} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 4\ 2} \mid$
 死 了 (啊) 鬼魂(乃你就) 托个梦(哪)

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{\dot{1}\ 4}\ \underline{5} \mid \underline{5 -} \mid$
 来(呀)。 我 为 你

$\underline{5} (\underline{5\ 5} \mid \frac{3}{4}\ \underline{4524}\ \underline{5524}\ \underline{5\ 5}) \mid \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1}}\ \underline{6} \mid$
 寒窑里 把

$\underline{5\ 6\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{\dot{2}\ 7}\ \underline{6\ 5} \mid$
 罪 受(哎就) 尽， 你在 个

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 4} \mid \underline{4\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid (\underline{1\ 1}\ \underline{0\ 22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid$
 西凉(啊就) 逞英(啊就) 雄(乃)。

$\underline{\dot{1}\ 4}\ \underline{5} \mid \underline{5 -} \mid (\underline{5\ 5}\ \underline{4524} \mid \underline{5524}\ \underline{5524} \mid \underline{5\ 5}) \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}} \mid$
 我 把 个 丈夫

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6} \mid \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3} \mid \underline{4\ 3\ 2}\ \underline{1}\ (\underline{22} \mid \underline{\underline{76\ 5}}\ \underline{1\ 1}) \mid \underline{7\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid$
 有 一(哎就) 比， 把比 的

$\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) |

写在 书上 (哎就) 边(乃),

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ |

男 子 汉(哪) 好 比 是 春 阳 (哎就)

$\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{4}$ $\dot{1}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

柳, 到 处 有 水 (啊)

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) |

乱 扎 (哎就) 根(乃), 把 妇 人(哪)

$\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

好 比 是 砚 池 的 水, 混 澄

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | ($\underline{1}$ $\underline{1}$) $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ |

清 了 (啊) 清 成 (乃 就) 混(乃)。 你们

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | ($\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

男 子 汉(哪) 好 比 是 松 柏 (呀)

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ ($\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

树, 长 在 深 山 里(啊) 冬 夏 (哎就)

$\frac{3}{4}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{1}$ $\underline{1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$) |

青 (乃), 把 妇 人

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ |

好 比 路 边 的 (就)

$\underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{2 \ 2} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{\underline{7 \ 2 \ 1}} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 4 \ 1} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid$
 草， 割 掉 一 层 (哪)

$\underline{4 \ 2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ (\underline{1 \ 1}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 4 \ 3} \mid (\underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5}) \mid$
 又 一 (哎 就) 层(哪)。 把 西 凉(啊)

$\underline{1 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 2} \mid \underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{2 \ 2} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{1 \ 1}) \mid$
 好 比 是 深 山 的(就) 林，

$\underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ (\underline{5 \ 1 \ 1}) \mid$
 日 每 在 山 中 (就) 逞 英 (乃就) 雄(乃)。

$\frac{2}{4} \ \underline{4 \ 4} \ \underline{4 \ 4} \mid (\underline{2 \ 2 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{1 \ 5} \ \underline{5 \ 5 \ 2} \mid$
 破 窑 里(啊) 好 比 是 臭 蒿 的(就)

$\underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{2 \ 2} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid$
 根， 朽 在 个 破 窑 里(啊)

$\underline{4 \ 2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \frac{3}{4} \ \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ (\underline{1 \ 1}) \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5 \ 2} \ \underline{5} \mid \underline{5} - \mid$
 出 不 了(就) 身(乃)。 若 要 我

$\frac{3}{4} \ (\underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 2 \ 4} \ \underline{5 \ 5 \ 2 \ 4} \mid \frac{2}{4} \ \underline{5 \ 5}) \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{6} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid$
 离 了 破 窑(哎 就)

$\underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1} \ (\underline{2 \ 2} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{1 \ 1}) \mid \underline{7 \ 7 \ 2} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{4 \ 1} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid$
 院， 除 非 是 丈 夫 (啊)

$\underline{2 \ 4 \ 2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1 \ 2} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \mid (\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2 \ 2} \mid \underline{\underline{7 \ 6 \ 5}} \ \underline{1 \ 1}) \mid$
 回 长 (哎 就) 安(乃)。

$\dot{1}$ 5 5 $\dot{4}$ 3 | ($\underline{2224}$ 5 5) | $\frac{3}{4}$ $\underline{2555}$ $\dot{1}$ 5 5 $\dot{4}$ 3 |

我 有 心 (哪)

往 下 (你 就) 写 几 (哎 就)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2432}$ 1 ($\underline{22}$ | $\underline{765}$ 1 1) | $\underline{77\dot{2}}$ 6 5 | $\dot{1}\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ 3 |

句,

十 指 儿 血 珠 儿 在

$\underline{244}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{12}$ $\underline{765}$ (1 1) | $\frac{2}{4}$ $\underline{25}$ 5 4 | ($\underline{2224}$ 5 5) |

连 心 (哎 就)

痛 (乃)。

一 张 (的 啊)

7 $\dot{1}$ 6 | $\underline{565}$ 5 2 | $\underline{432}$ 1 ($\underline{22}$ | $\underline{765}$ 1 1) |

血 书 (你) 忙 修 (哎 就) 齐,

7 $\dot{1}$ 6 | 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 3 | 4 $\underline{24}$ 3 2 | $\frac{3}{4}$ 1 $\underline{12}$ $\underline{765}$ (1 1) |

叫 声 鸿 雁 儿 你 是 (哎 就) 听 (乃);

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 4 | ($\underline{2224}$ 5 5) | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 6 4 $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ 3 |

你 去 了 (啊)

见 了 我 的 丈 夫 的 (啊)

$\frac{2}{4}$ $\underline{2432}$ 1 ($\underline{22}$ | $\underline{765}$ 1 1) | $\underline{7\dot{1}}$ 6 5 | $\dot{1}$ 4 3 | $\underline{24}$ 3 2 |

面,

奴 家 的 苦 处 儿 对 他 (哎 就)

1 1 $\underline{765}$ | (1 1 0 $\underline{22}$ | $\underline{765}$ 1 1) | 2 $\underline{25}$ 5 4 |

明 (乃),

窑 门 外 (啊)

($\underline{2224}$ 5 5) | 5 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 5 $\dot{4}$ 3 | $\underline{2432}$ 1 ($\underline{22}$ |

有 我 的 本 形

在,

$\underline{765}$ 1 1) | $\underline{7\dot{2}}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 4 2 | 5 5 5 $\dot{5}$ 2 |

奴 受

苦 楚 (嘴) 理 应 (乃 就)

$\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 1\ 7\ 6\ 5}$ ($\underline{1\ 1}$) | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 4}$ $\underline{4\ 4}$ | ($\underline{2224}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{7\ \dot{1}\ 6\ 5}$ |
该， 窑 门 外(啊) 无 有 我

$\dot{1}\ 5$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ $\underline{1}$ ($\underline{22}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) | $\dot{1}\ 7$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
本 形 在， 死 在 个

$\underline{5\ \dot{1}\ 4}$ $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{4\ 2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 6}$ ($\underline{5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 22}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ $\underline{1\ 1}$) |
寒 窑 里(啊) 心 不 (哎 就) 甘(哪)。

$\underline{5\ 5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{4\ 5\ 2\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$) |
鸿 雁 儿

$\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{22}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ |
起 身 往

$\underline{1\ 1\ 0}$) | $\underline{4\ 4\ 5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{2\ 4\ 6}$ |
西(啊) 行，

($\underline{5\ 5}$) | $\underline{1}$ $\hat{1}$. | $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{4\ 5\ 1\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{2}$ $\underline{5\ 5}$) |
(哎 哟)

$\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{4\ 5\ 2\ 4}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 4}$ $\underline{5\ 5}$) | $\underline{2\ 2}$ $\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}}$ |
王 宝 钏 心 儿 里

$\dot{1}$. $\underline{7\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1}$ ($\underline{22}$ $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0}$) |
喜

$\underline{4}$. $\underline{5}$ | $\frac{3}{4}$ 5 - $\underline{5\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ | $\underline{4}$. $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - ||
盈 渐慢 盈。

据刘毓芬、石永1988年11月于西宁采访录音记谱。

三 顾 茅 庐

(下背工)

祁桂如演唱
刘毓芬记谱

1 = \flat E

慢速 $\text{♩} = 68$

$\frac{2}{4}$ (0 1 6 5 | 1 2 4 1 2 5 | 5 2 4 1 2 5 | 2 4 2 4 1 2 7 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 5 2 4 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 5 2 1 | 6 5 1 | 0 5 5 4 5 2 4 |

5 5 5 4 5 2 4 | 5 5 5 5 2 | 1 2 7 6 5 | 0 5 5 4 5 2 4 |

5 5 5 4 5 2 4 | 5 5 5 5 2 | 1 2 7 6 5 | 4 2 1 2 4 2 1 |

4 2 2 7 1 2 1 | 2 2 0 4 1 2 | 2 2 5 5 1 2 1 | 2 2 4 5 4 5 5 |

2 2 2 7 1 2 1 | 2 2 4 5 4 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 2 2 7 1 2 1 0 4 |

2 2 0 2 2 4 | 5 5 6 5 | 4 4 4 2 2 4 | 1 2 6 5 | 2 4 2 4 1 2 7 2 |

5 2 4 1 2 5 | 2 4 2 4 1 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 4 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 5 1 |

【前背工】

6 5 1) | $\dot{1}$. 6 5 6 4 | 5 - | 5 - | (5 5 0 5 5 5) |
(哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 4 2 | $\dot{1}$. 7 6 | 5 6 5 0 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 0 $\dot{1}$ 5 6 5 4 |
桃(啊) 园 (乃) (哎)

$\frac{2}{4}$ 2 . 4 | 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | (5 5 0 5 5 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ 5 6 5 $\dot{1}$ 0 4 3 2 |

$\frac{2}{4}$ 1 2 4 1 2 7 2 | 5 2 4 1 2 5 | 0 4 2 4 1 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 4 1 2 7 2 1 1 |

$\frac{2}{4}$ 0 2 5 2 1 | 6 5 1) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 2 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 4 3 2 |

结(呀) 义 的 三(乃)

$\dot{1}$ - | 5 5 2 2 $\dot{1}$ | 5 . 4 3 | 2 4 2 1 7 . 1 |

弟(哎)

4 . 3 2 1 2 7 6 | 5 - | 1 . 2 | 6 . 5 | 4 5 7 6 |

兄

(哎),

5 - | (2 5 5 4 | 0 5 5 4 | 0 5 5 2 5 5 |

$\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 1 2 4 1 2 7 2 | $\frac{2}{4}$ 5 2 4 1 2 5 | 0 4 2 4 1 2 7 2 |

$\frac{3}{4}$ 5 2 4 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 5 2 1 | 6 5 1) |

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 . 4 3 | 2 5 2 1 7 | 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5 - |

徐(啊) 庶(啊) (啊)

(哎)

走 马

1 1 5 2 | 1 6 5 1 | 5 4 5 | 2 - | 2 . (2 0 2 2 2) |

引(哪)

荐

孔

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5.}$ $\underline{43}$ | $\underline{2521}$ $\underline{7.2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | ($\underline{0525}$ $\underline{7.2}$ |

明 (乃 哎 哟 啊),

$\underline{1}$ $\underline{1.}$ | $\underline{0525}$ $\underline{7.2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1.}$ | $\underline{1}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{22}$ $\underline{5}$ |

$\underline{1}$ $\underline{1.2}$ | $\underline{22}$ $\underline{5}$ | $\underline{076}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{576}$ $\underline{5645}$ | $\underline{176}$ $\underline{5.4}$ |

$\underline{0}$ $\underline{2.}$ | $\underline{576}$ $\underline{5545}$ | $\underline{576}$ $\underline{5545}$ | $\underline{176}$ $\underline{5.4}$ | $\underline{0}$ $\underline{2.}$ |

$\underline{4.}$ $\underline{5}$ $\underline{176}$ | $\underline{576}$ $\underline{554}$ | $\underline{5}$ $\underline{4.5}$ | $\underline{176}$ $\underline{576}$ |

$\underline{554}$ $\underline{5}$ | $\underline{54}$ $\underline{0555}$ | $\underline{2432}$ $\underline{1}$ | $\underline{055}$ $\underline{255}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{2432}$ $\underline{124}$ $\underline{1272}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5.24}$ $\underline{125}$ | $\underline{2424}$ $\underline{1272}$ |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5.24}$ $\underline{1272}$ $\underline{11}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0252}$ $\underline{1}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{1}$) | $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |

风

$\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\underline{55}$ $\underline{432}$ | $\underline{105}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{43}$ $\underline{2}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{544}$ $\underline{244}$ |

雪中(乃)

$\underline{544}$ $\underline{244}$) | $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{564}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{5}$ - $\underline{45}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{52}$ |

卧 龙

岗

前

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{56}$ $\underline{432}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{524}$ $\underline{2\dot{1}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{43}$ | $\underline{2421}$ $\underline{7.1}$ |

访 (哎)

先

$\underline{432}$ $\underline{1276}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{55}$ $\underline{435}$ |

生。

小 桥

蚰 蜒

路(啊

耶),

2 - | 2 (0 2 2 2) | 1̇ . 3 | 2 5 7̇ 1 | ²4 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ |
 (哎) 残雪 并 狂 风(乃)。

5̇ - | 1̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 0̇ 4̇ | 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ |
 见(哪) 童(哪) 哎)

4̇ . 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ |
 儿 手执(啊) 扫帚 把(耶)

1̇ - | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 4̇ 5̇ | 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ - |
 雪(啊) 净

1̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 1̇ . 2̇ |
 (哎 渐慢 哎)。

$\frac{3}{4}$ 7̇ . 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ - | (5̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 2̇ 4̇ |
 稍快 ♩ = 82

5̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 2̇ 4̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 0̇ 5̇ 2̇ 4̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ |

0̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ |

2̇ 2̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 4̇ 5̇ 4̇ 5̇ 5̇ | $\frac{3}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 0̇ 4̇ 4̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 2̇ 0̇ 2̇ 2̇ 4̇ |

5̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 2̇ 4̇ 2̇ . 4̇ | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ 2̇ 7̇ 2̇ |

5 2 4 1 2 5 | $\frac{3}{4}$ 0 4 2 4 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 2 1 | 6 5 1) |

【高情】

5 5 2 1 | 2 5 2 5 | 1̇ 1̇ 3 | 2 4 2 5 7 | 5 4 3 |

童 (哪) 儿 你 (啊) 当 听 (乃

2 2 1 | 0 4 3 2 1 | 2 (4 4 4 | 5 5 5 2 1 | 2 4 4 0 2 1 |

哎 哎 哎

1 2 2 2 2 4 4 4 | 0 5 5 2 1 | 2 4 4 0 2 1 | 2 . 4 5 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 . 4 5 1 2 5 1̇) | $\frac{2}{4}$ 1̇ - | 1̇ 7 6 5 | 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7 |

哎),

1̇ 7 6 5 | 5 1̇ 6 5 4 | 4 6 5 6 4 3 | 2 - | 1̇ 6 5 |

(啊)

5 5 2 1 | 2 5 2 5 | 1̇ . 3 | 5 2 1 7 2 | 1 - |

急 (啊) 忙 禀 先 生

2 5 2 5 7 2 | 4 3 2 | 0 1̇ 6 | (1 . 2 4 3 | 2 2 0 2 2 4 |

(哎 啊),

1 2 6 5 | 1 0 4 3 2 | 1 2 4 1 2 7 2 | 5 2 4 1 2 5 |

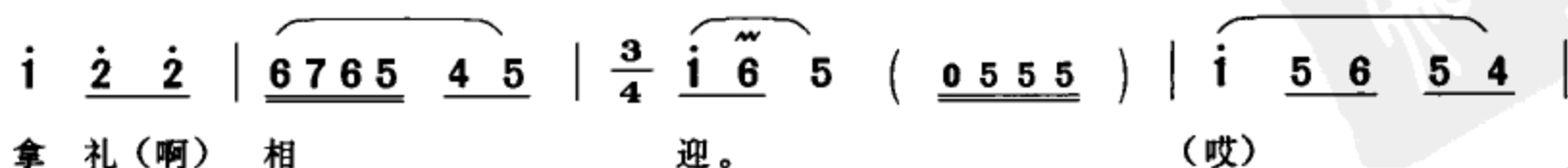
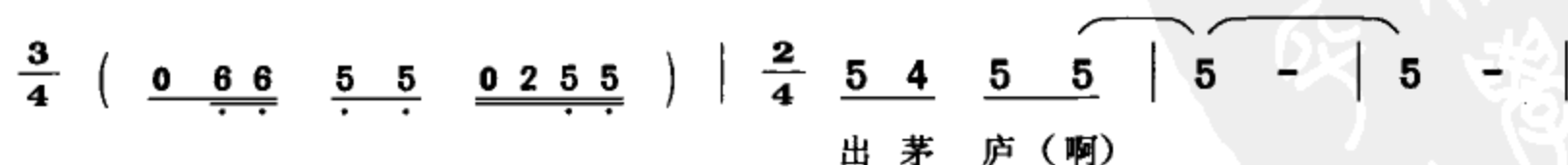
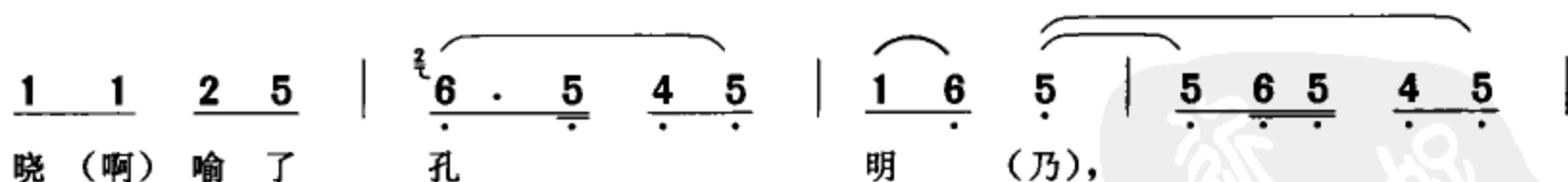
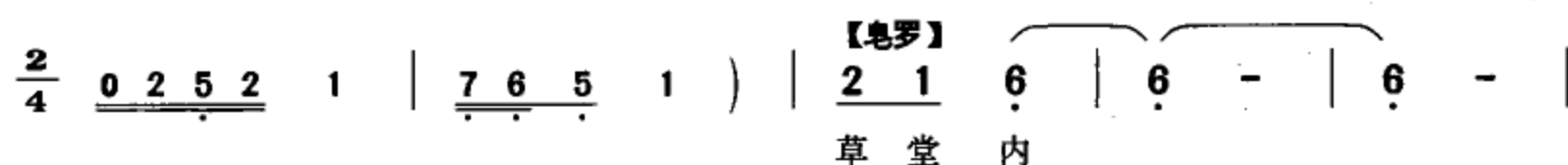
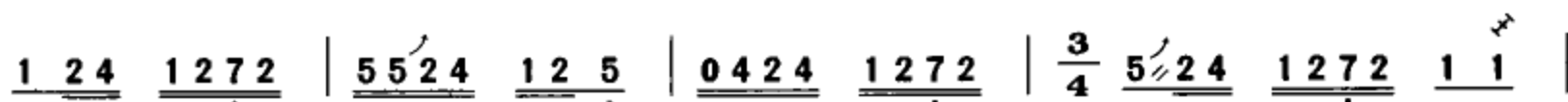
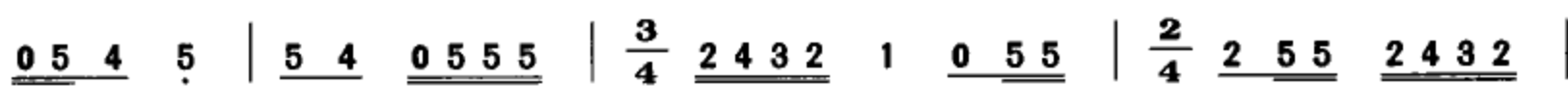
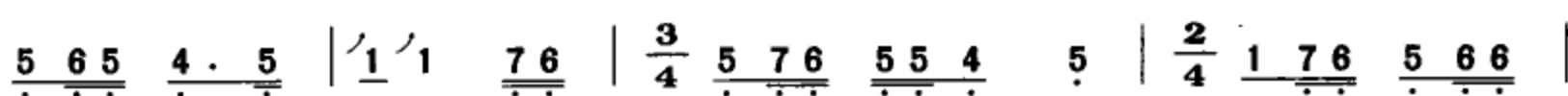
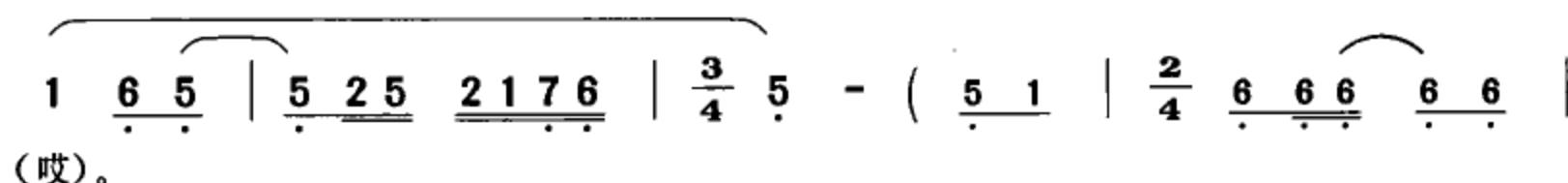
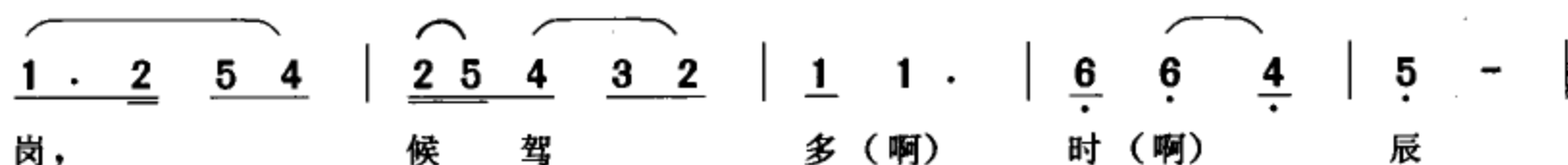
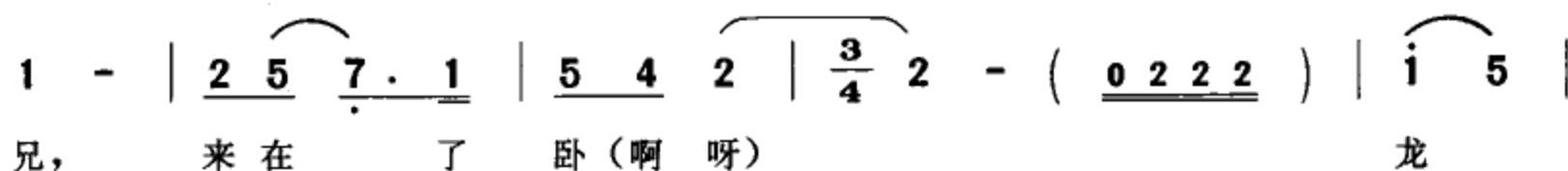
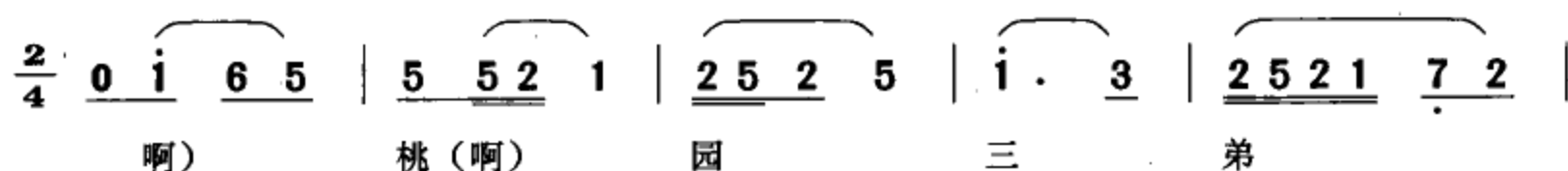
0 4 2 4 1 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 5 5 2 4 1 2 7 2 1 1 | $\frac{2}{4}$ 0 2 5 2 1 | 6 5 1) |

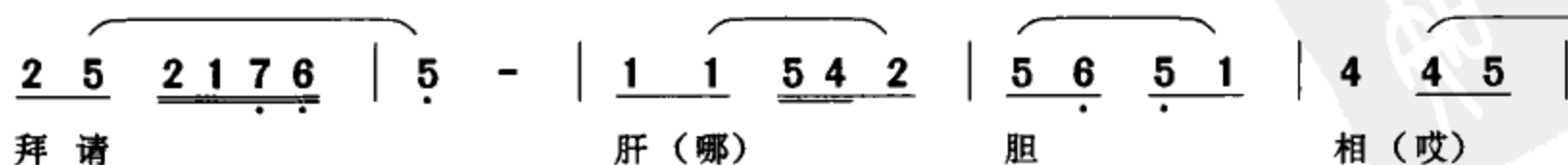
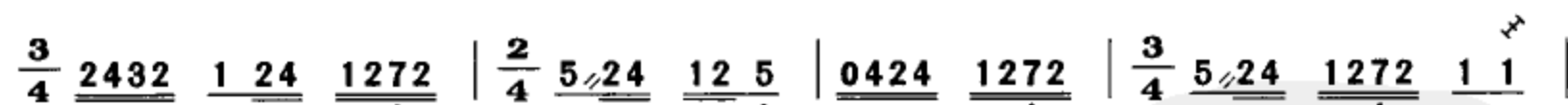
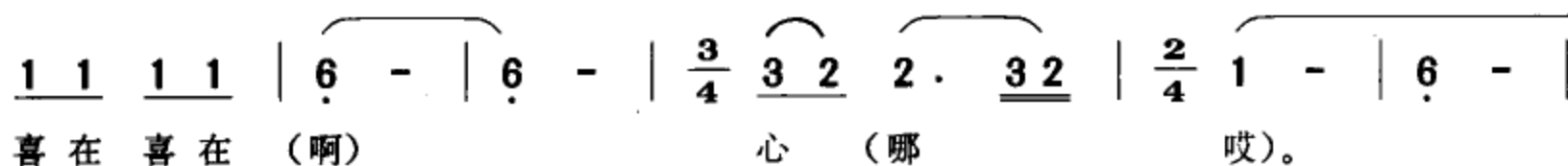
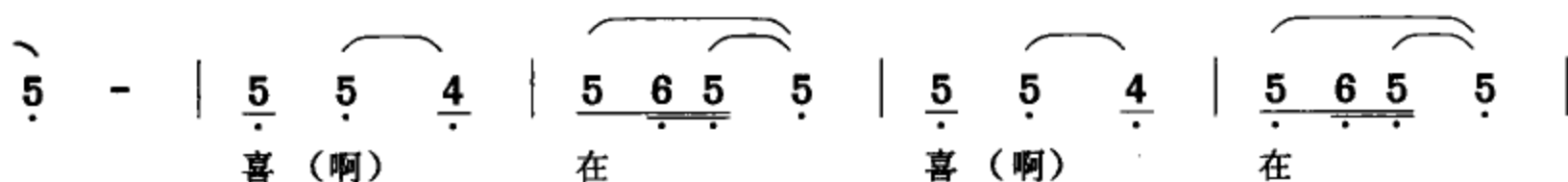
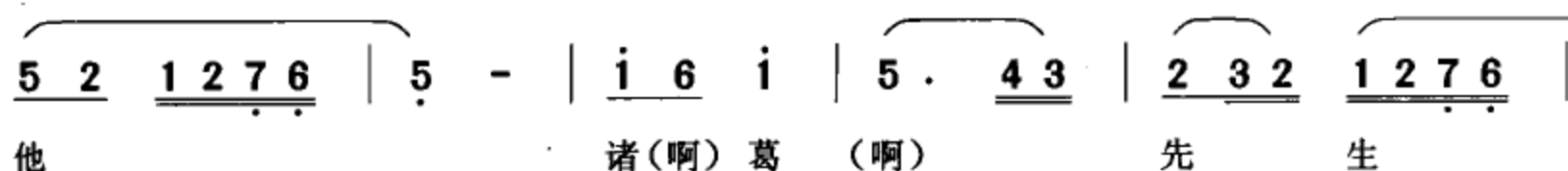
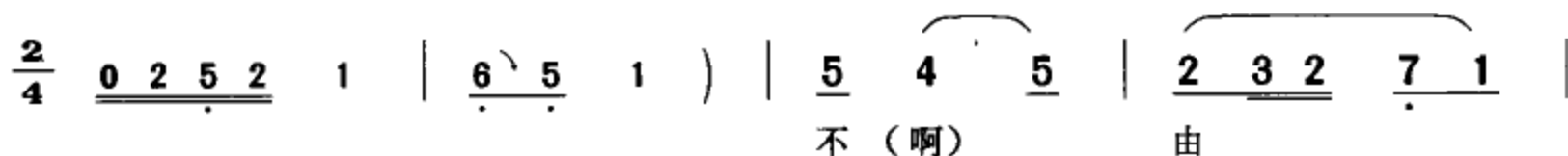
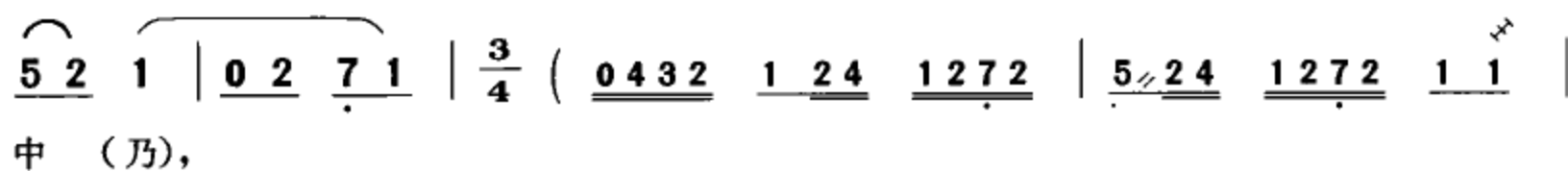
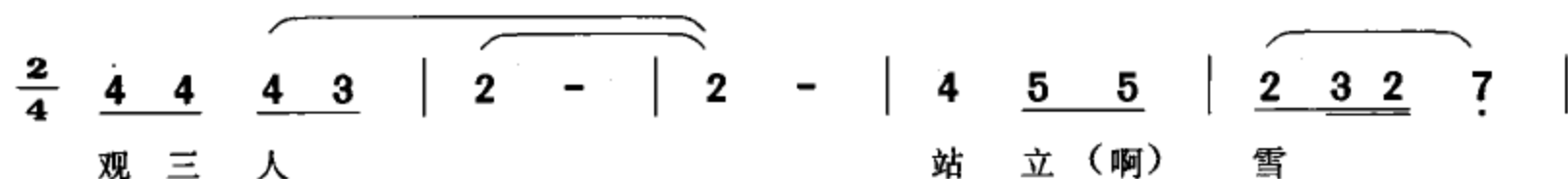
1̇ 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 5 4 | 4 6 5 6 4 3 |

你 (啊) 就 (哎) 说 (哎)

2 (0 2 2 2) | 1̇ 5 | $\frac{3}{4}$ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 5 4 - |

来 (哎) 了 (哎)





2 - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 . 4 3 | 2 5 2 1 7 2 | 1 1 6 |
敬 (乃 哎 哟 啊)。

(0 5 2 5 7 . 2 | 1 $\dot{1}$. | 2 5 2 5 7 . 2 | 1 $\dot{1}$. | 1 $\dot{1}$. 2 |

2 2 5 | 1 $\dot{1}$. 2 | 2 2 5 | 0 7 6 5 4 | 5 7 6 5 5 4 5 |

1 7 6 5 4 | 0 2 . | 5 7 6 5 5 4 5 | 1 7 6 5 5 4 |

5 7 6 5 2 2 2 | 2 2 . | 4 . 5 1 7 6 | 5 7 6 5 5 4 |

5 4 . 5 | 1 7 6 5 7 6 | 5 5 4 5 | 5 4 0 5 5 5 |

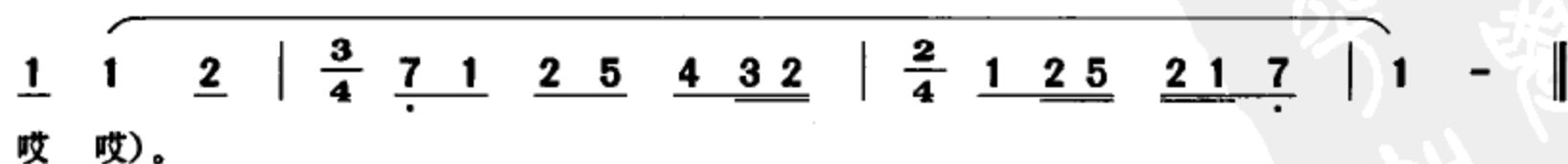
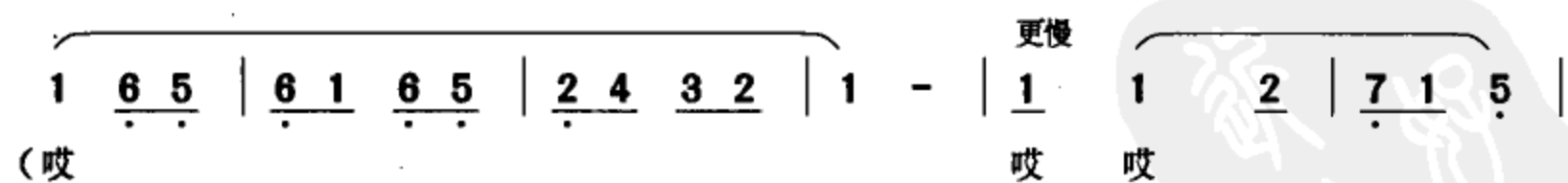
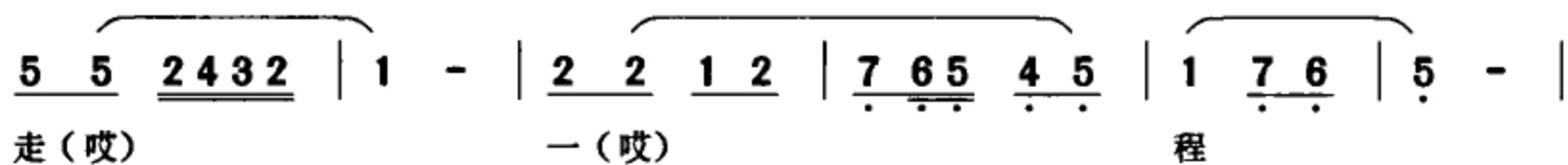
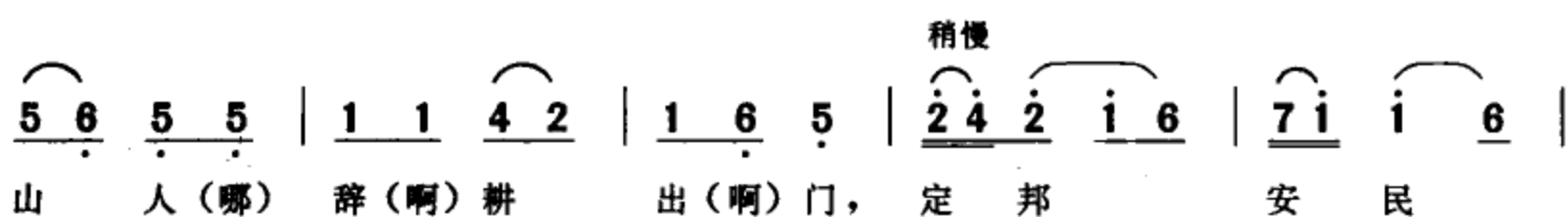
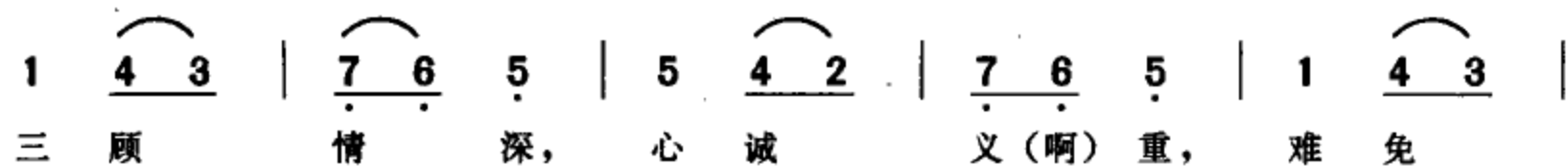
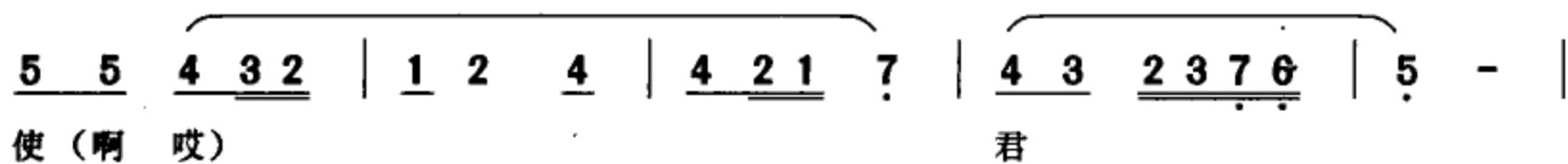
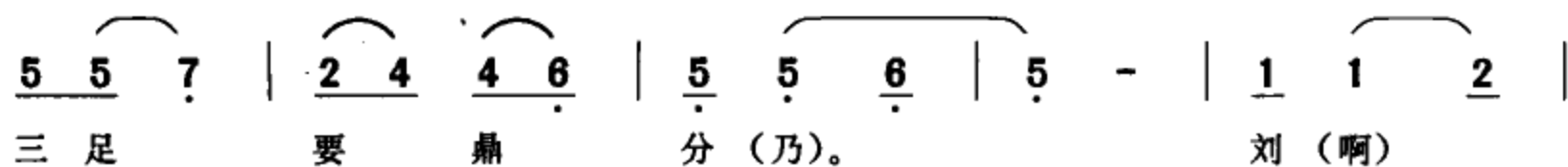
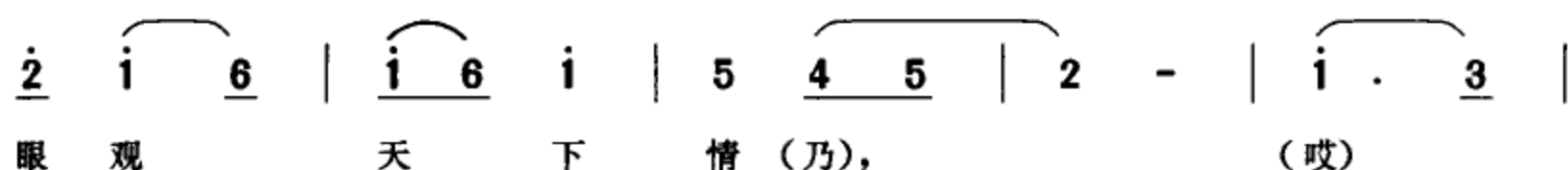
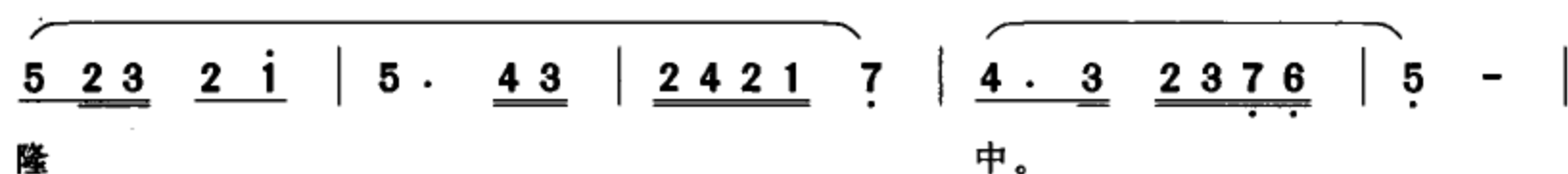
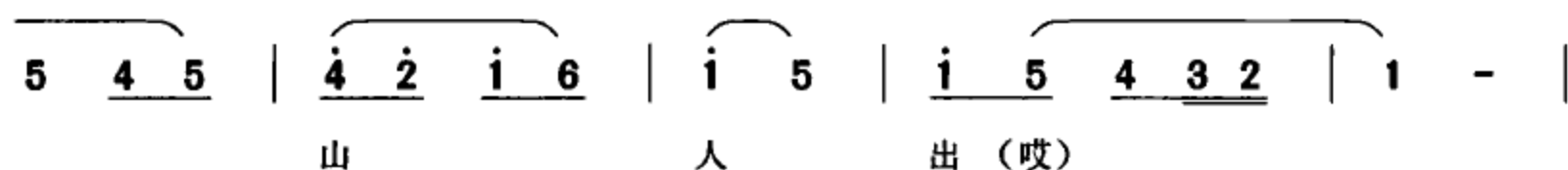
2 4 3 2 1 | 2 5 5 2 5 5 | $\frac{3}{4}$ 2 4 3 2 1 2 4 1 2 7 2 |

$\frac{2}{4}$ 5 2 4 1 2 5 | 0 4 2 4 1 2 7 2 | $\frac{3}{4}$ 5 2 4 1 2 7 2 1 $\dot{1}$. |

$\frac{2}{4}$ 0 2 5 2 1 | 6 5 1) | 4 2 $\dot{1}$ | 7 1 6 | 5 4 3 2 |
他 言 说

1 0 5 | 4 3 2 | 2 (2 2 2 5 2 | 0 2 2 2 5 5 5 |

0 4 4 2 4 4 | 5 4 4 2 4 4 | 5 5 0 5 5 5) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 |
要 聘



据青海人民广播电台 1984 年 9 月于西宁采访录音记谱。

青海道情

概述

青海道情,是青海汉族曲种,广泛流行在西宁市及海东地区诸县。它在青海流传的过程中受当地民间音乐、地方语言、文化历史等因素的影响,逐步成为地方曲种,称青海道情。具有浓郁的青海地方特色。

道情什么时候传入青海,因无资料可考,目前尚不清楚。但它的传入与明、清时期青海盛行兴建庵、观、寺、庙不无关系。它的大部分传统曲目与外省的道情曲目大同小异;而音乐则受关中道情、陇东道情的影响较明显,它们的曲调结构、旋律和帮腔都有某些相似之处。

最早道情的演唱者是道士。他们在化缘或宣传教义时运用道情这种艺术形式,是以宣教为目的。至20世纪30、40年代西宁有个叫“尕郭爷”的道士,在城隍庙的墙上挂块画布,用道情演唱画布上的故事。他当然不是最早的道士,也不是最早的道情演唱者。民间念嘛尼经的善奶奶们也吟唱道情,内容是劝善的经文。演唱时有一定的礼仪规矩。现在这种演唱活动在乐都、民和等县的农村仍可见到。

道情流入民间,至迟不会晚于清末。首先为曲艺艺人所接受,他们在演唱其他曲种时也演唱道情,其中有不少是很出色的演唱者。如20世纪40年代的盲艺人赵有福(1924—1982),演唱道情《湘子传》很有特点,成为道情演唱的佼佼者。道情逐步成为地方曲艺的一个品种。

道情成为曲艺为广大艺人所传唱,也可在其他艺术形式中看到它的演唱。青海民间社火中的八仙,专唱道情,民间灯影戏中的仙家、道士出场时也唱道情。

道情的传统曲目多与道家有关,如表述道家故事的《湘子传》、《八仙庆寿》,也有佛家故事《妙善出家》、《目莲僧救母》等,西宁贤孝的某些曲目也可做为道情曲目演唱。如《状元祭塔》、《永乐出家》。中华人民共和国成立后出现了不少新编现实题材的唱段,由民乐队伴

奏,常见之于文艺舞台演出,很受群众欢迎。基层单位的大批文艺骨干的参与演唱与创作,为道情演唱开辟了新的天地。

道情唱词以七字句、十字句为主,如:

福如东海长流水,寿比南山不老松。

《八仙庆寿》

悔不该峨嵋山修真养性,谁料想到今日受这熬煎。

《青儿探塔》

这些都是较规整的唱词,三个句逗。但也有不受字数限制的多字句,其句逗不止三个。道情唱词不论字数多少,一般是上下句式,偶尔也有奇数句,要求通俗、顺口、押韵。

有些传统道情段子除唱词外,还有念、白部分。它们可以安排在段子的开头或中间,念白、唱词相间,交替出现,十分和谐动听,显示出说唱艺术的特点和吟诵风格。如:

韵白:贫道把棋玩,忽行心血潮;

掐指来盘算,叔父的寿诞日。

圣王来请假,我独自(接唱)下红尘。

〔阴腔〕行来在云端不贪慢,飘飘来到斗牛宫。(下略)

《湘子卖袍》

青海道情的音乐结构为主曲体。一般由前奏曲→主体腔→曲尾三部分组成简单联曲。主体腔是唱段的核心,道情段子唱词的主要内容就由它的反复演唱完成。一个完整的道情唱段就是由上述若干个这样的三部分组成的简单联曲构成。

这个简单联曲的各个部分又都有感情色彩不同的阴、阳两个腔调。阴腔为七声音阶,强调4、7,阳腔为五声音阶,强调3、6,有经过性7音,都是徵调式。两者所强调的偏音不同,因之感情色彩各异。前者委婉柔美,后者刚健明快。

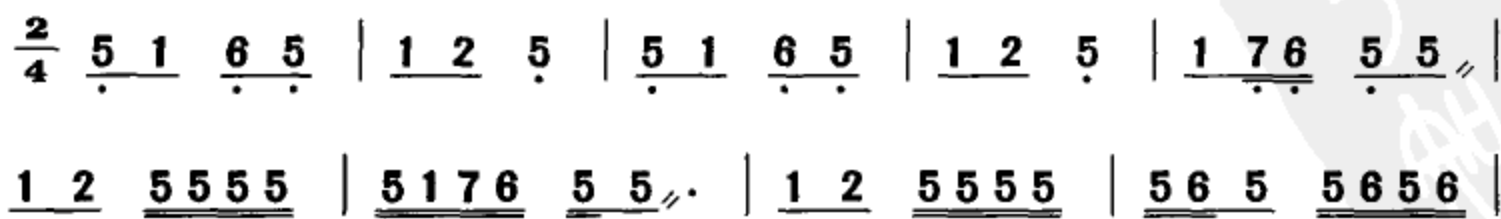
前奏曲的阴阳两个曲调都是独立乐段,长短有别,不同地区之间存在着一定的差别,风格差别更为明显。它用在段落之间就是大过门,它的最后一句又是主体唱腔的小过门。

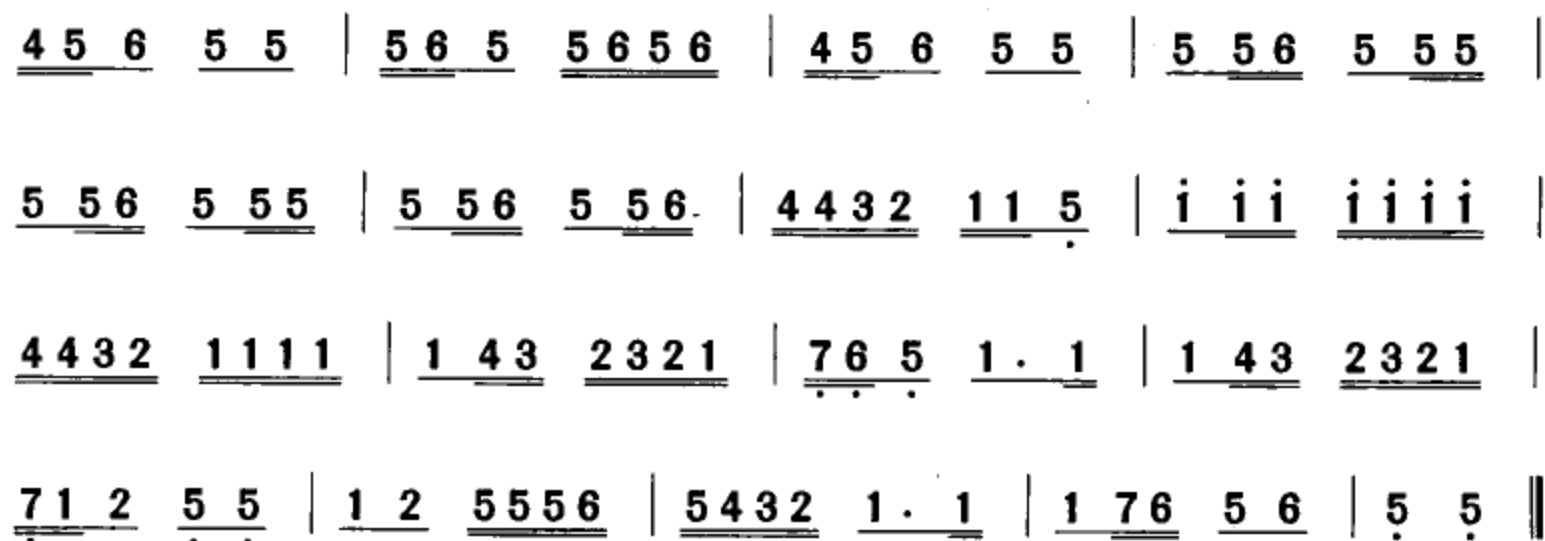
例1:

1 = G

选自《青儿探塔》唱段
(张玉花演奏)

(阴腔前奏曲) ♩ = 73



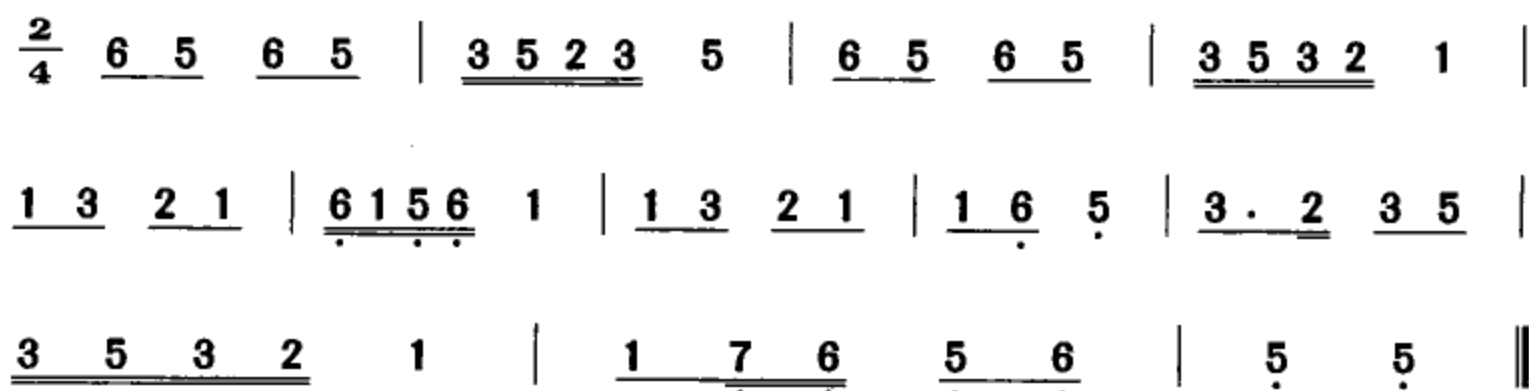


例 2 :

1 = F

选自《十颗字儿》唱段
(小乐队演奏)

(阳腔前奏曲) ♩ = 84



主体腔也有阴、阳两个腔调，阳腔曲调和阴腔曲调互为变形。它们结构相同，都是两句式，也都是徵调式。只是音阶不同，情绪各异。下面是主体腔的阴、阳腔对比。

例 3 :

1 = G

均选自《湘子卖袍》唱段
(赵有福演唱)



阴腔 { (5 5 5 5 2 4 | 3 2 1 | 1 7 6 5 6 | 5 5) | (下略)

阳腔 { (3 3 2 3 6 | 3 5 3 2 1 | 1 7 6 5 6 | 5 5) | (下略)

上例是道情阴、阳腔的典型唱法，比较规整。上下两句，每句一个过门，上句过门两小节，下句过门四小节。

主体腔节奏比较特殊，它往往在 $\frac{2}{4}$ 拍节奏中出现 $\frac{3}{8}$ 或 $\frac{5}{8}$ 拍，形成混合拍的节奏形态。（见其本唱腔中主体腔阴腔之二、三、六、十，阳腔之一、二等），这是青海道情音乐中一个重要特点。

曲尾不论阴腔、阳腔，一般由两句实词组成的衔接部分和后面的衬词帮腔部分组成，它们的结构基本一样，不同之处在于音阶和感情色彩。唱时将前句后半部分紧缩演唱，不用过门，紧接下句前半句完成衔接，后半句再转入帮腔部分。

例4：

选自《湘子卖袍》唱段
(赵有福演唱)

1 = G
阴腔曲尾
♩ = 78

		紧 缩				衔 接			
$\frac{2}{4}$	<u>2̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>	$\frac{3}{8}$	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>6̣</u>	$\frac{5}{8}$	<u>6̣.</u> <u>6̣</u> <u>1̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>	$\frac{2}{4}$	<u>4̣</u> <u>4̣4̣</u> <u>2̣4̣</u> <u>4̣</u>		
悔 不 该		峨 嵋 山		修 真 养 性(哪)，		谁 料 想 到(啊)			
以下帮腔									
$\frac{3}{4}$	<u>5̣</u> <u>6̣</u> <u>5̣</u> (<u>5̣ 5̣</u>)	$\frac{2}{4}$	<u>1̣</u> <u>1̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u> <u>5̣.</u> <u>1̣</u>	<u>1̣ 2̣</u> <u>5̣</u>	<u>5̣ 4̣3̣</u> <u>2̣3̣</u> <u>2̣</u>			
今(啊)日		(帮)受这熬煎(乃)。							
$\frac{2}{4}$ <u>4̣</u> <u>3̣</u> <u>2̣3̣</u> 1̣ . <u>5̣</u> <u>4̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>1̣ 2̣ 7̣ 6̣</u> <u>5̣ 6̣</u> 5̣ -									
(哎)		(哎)。							

上例第三小节，亦即唱词的前句后半句紧缩，不用过门。第四、五小节为后句的前半句，即衔接过渡，第六小节为帮腔，完成曲尾。这就是曲尾的全过程。

也有的演唱者，安排曲尾只用最后一句唱词。（见基本唱腔曲尾阴腔(三)）

也有的唱法更为简便，最后两句唱完，且等过门演奏完毕，再稍加变化重复最后一句唱词的后半句，并以帮唱结束。

道情的传统演唱形式一般是坐唱；由于演唱者需敲击渔鼓，所以凡用弦乐器伴奏，一般为一至二人配合。作为舞台节目演唱是一人站唱，小乐队伴奏。在主体唱腔和曲尾的衔接上，演唱者要将衔接部分处理得和谐自然，转入曲尾时有明显的启示，让乐队及时进入帮腔。这样才能使道情演唱发挥独唱与齐唱巧妙结合的特点，增强一呼群应和烘托气氛的

艺术效果。

在演唱主体唱腔时，可以一句一个过门；亦可省去上句过门，亦可在上下两句之中安排三句唱词，还可用移位的手法变化唱腔，灵活处理，使演唱生动活泼、唱腔多变。

乐队伴奏，在韵白和行腔时停奏。奏好前奏和大、小过门。在一个小的段落之后亦可加奏民间小调或弦乐曲牌，前者如《织手巾》、《五更调》；后者如〔纱帽翅〕、〔大红袍〕等。然后转入小过门接唱腔。这样的处理安排虽曲调旋律有别，但风格统一。有些小调或器乐曲牌在道情唱腔的属调或下属调上演奏，接道情小过门时转回原调。小调和器乐曲牌的穿插既丰富了道情音乐，又赋予道情以浓厚的地方特色。

道情的伴奏乐器除三弦、板胡、二胡、笛子等乐器外，渔鼓、盏儿是它的特有乐器。渔鼓是长约三尺、粗约三寸的竹筒，一端蒙以羊皮（也可用猪的板油膜或膀胱皮），左臂斜抱，右手四指轻轻拍打击节，发出“蹦蹦”之声，具有特殊的音响效果。盏儿的制作很别致，用两支约一尺长的小铁棒或竹板，一头用细绳或钉子连缀，另一头缚两只盏儿（直径约5—6厘米的铜镲）。用左手握击，发出撞击声。两件乐器由演唱者自己掌握。所谓“通天渔鼓怀中抱，日月二器手中拿”，指的就是这两件乐器。

基本唱腔

主体唱腔

阴腔 (一)

1 = G

(选自《青儿探塔》唱段)

赵有福演唱
刘毓芬记谱

$\frac{2}{4}$ 稍慢 $\text{♩} = 78$
(5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ // |

1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ // | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | ī ī ī ī ī ī ī |

4̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ . 1̣ | 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ . 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣ 5̣) | ī ī 6̣ | $\frac{3}{8}$ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣ 2̣ |

好 绫 罗

怕 的 是 (者) 尺 梢 截

短 (乃),

(5 5 5 4 5 | 1 2 5 | 5) $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ $\dot{2}$ 6 6 | 5 $\dot{1}$ 5 5 |
 哎, 好 夫 妻 怕 的 是 (者)

$\frac{2}{4}$ 4. 5 $\dot{3}$ 2 | 1 1 5 | (5 5 3 2 4 || 3 3 2 2 1 1 1 1 | 1 7 6 5 6 |
 半 路 闪 残 (哪),

5 5) | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{8}$ 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 4 6 | $\frac{2}{4}$ 5 5 2 |
 悔 不 该 峨 嵋 山 (者) 修 真 养 性 (哪),

$\frac{3}{4}$ (5 5 5 2 5 0 2 | $\frac{2}{4}$ 5 5) | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\frac{3}{8}$ $\dot{1}$ 6 6 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 |
 谁 料 想 我 至 今 日 受 这 熬

1 1 5 | (5 5 5 3 2 4 || 3 3 2 2 1 1 1 1 | 1 7 6 5 6 | 5 5) ||
 煎 (哪)。

据刘毓芬1982年2月于西宁采访录音记谱。

阴 腔 (二)

1 = F

(选自《湘子卖袍》唱段)

土城山演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 5 4 2 | 4 2 5 6 | 5 5 \ | (5 5 1. 1 2. 2 |
 提 起 来 四 家 也 有 (啊) 名 (啊),

5. 4 2. 4 5 5) | 0 4 5 6 | $\frac{3}{8}$ 4 2 2 | $\frac{2}{4}$ 4 2 1 2 4 |
 东 海 龙 君 笑 盈 (啊)

2 1 1 | (5 5 4 2 | 1. 1 2. 1 7 1 2 | 1 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 5 1. 1 2. 2 |
 盈 (啊)。

5 . 4 2 . 4 5 5) | 0 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ 6 4 2 | $\frac{2}{4}$ 4 2 2 5 | 4 5 5 |
把 我 道 袍 讲 一 (啊) 遍 (啊),

(5 5 1 . 2 2 . 2 | 5 . 4 2 . 4 5 5) | 0 4 2 4 | $\frac{3}{8}$ 4 2 2 | 4 2 1 2 4 | 2 1 1 |
他 把 我 请 进 水晶 (哪) 宫 (啊)。

(5 5 4 2 | 1 . 1 2 . 1 7 1 2 | 1 5 1 6 | 5 5 5 1 . 1 2 . 2 | 5 . 4 2 . 4 5 5) ||

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁采访录音记谱。

阴 腔 (三)

1 = $\flat E$

(选自《十不亲》唱段)

潘自龙演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$

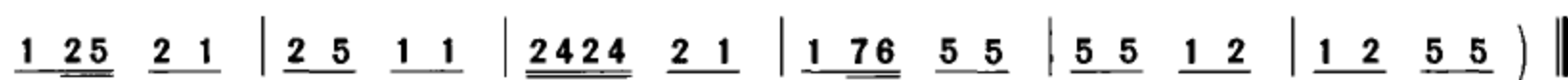
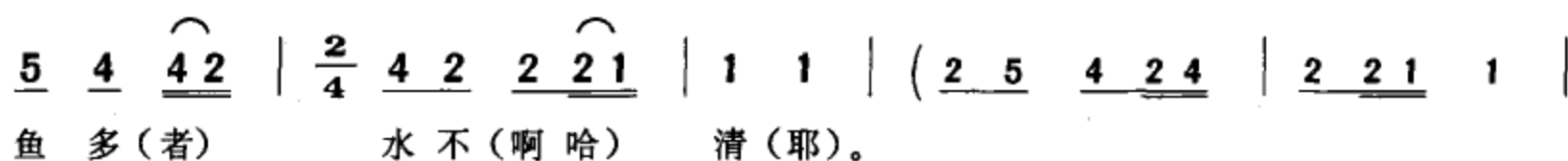
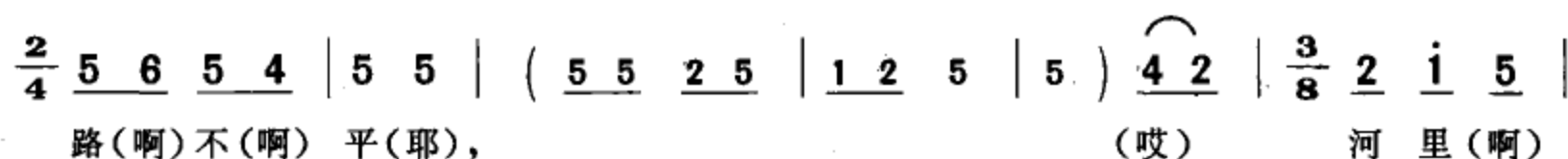
$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$. | 2 4 2 1 | 2 3 2 1 | $\frac{3}{8}$ 2 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 4 2 |
天 上 云 多 (者) 月 不 (啊)

4 5 5 | (5 5 5 2 5 | 1 2 5 | 5) 4 2 | 2 1 5 5 |
明 (哎), (哎) 地 下 (哈)

$\frac{3}{8}$ 5 4 4 | $\frac{2}{4}$ 4 2 2 2 1 | 1 1 | (2 4 5 5 4 | 4 2 1 1 |
人 多 (者) 心 不 (啊 哈) 公 (耶)。

1 2 5 2 1 | 2 5 1 1 | 2 3 2 2 1 | 1 7 6 5 5 | 2 5 5 2 5 |

1 2 5 5 | 5 5 2 5 | 1 2 5 | 5) $\dot{1}$ | $\frac{3}{8}$ 2 2 | 2 1 6 |
山 上 (么) 石 多 (者)



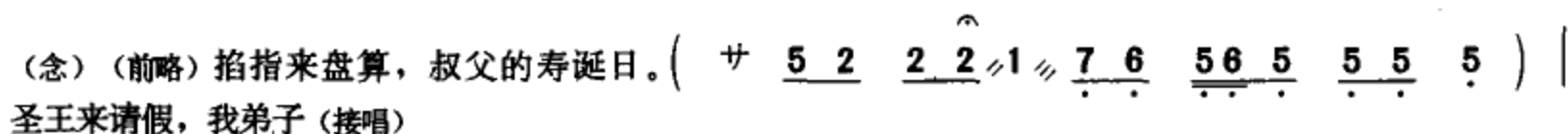
据石永、刘毓芬 1988 年 5 月于民和县采访录音记谱。

阴 腔(四)

1 = G

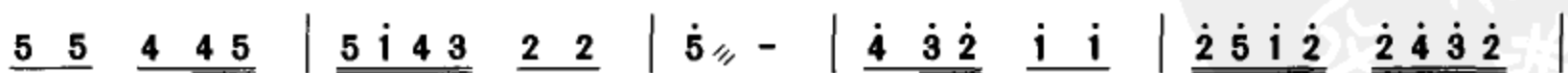
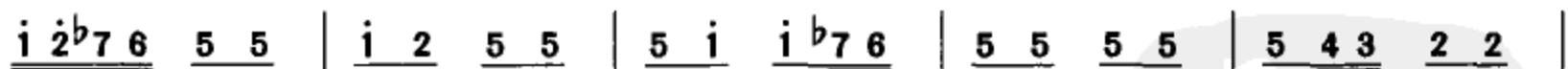
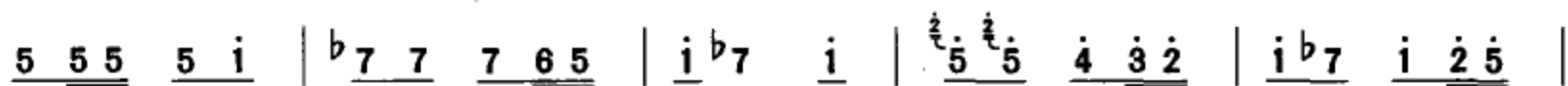
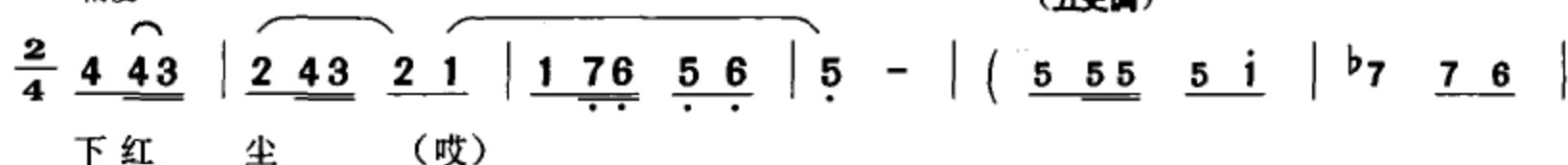
(选自《湘子卖袍》唱段)

赵有福演唱
刘毓芬记谱

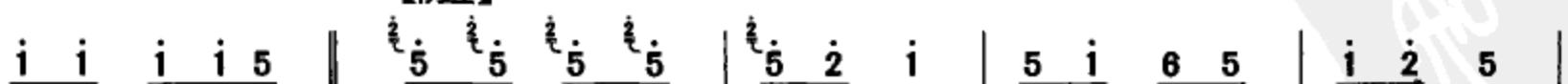


稍慢 $\text{♩} = 72$

(五更调)^①



【阴腔】



* 此例是与接道白的唱法。由三弦、板胡伴奏,过门主要根据板胡记录。

① 五更调是青海民间小调。

$\underline{7\ 6\ 5}\ \underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ |\ \underline{\dot{4}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ \frac{3}{4}\ 5\ 5\)\ \overset{1}{\underset{2}{6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
(哎) 驰在个云端

$\underline{5\ \dot{1}}\ 4\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 5\)\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ 6\ 5}\ |$
不怠^②(啊) 慢(哎), 飘飘儿来到了

$\underline{\dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 5}\ |\ (\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{5\ \dot{2}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |$
斗牛(啊) 官(哪),

$5\ 5\)\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \overset{1}{\underset{2}{6}}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |$
走上前 (哪个) 忙脆 定(哪),

$\frac{3}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 5\)\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{4\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |$
口尊圣王 在上(啊)

$1\ \underline{1\ 5}\ |\ (\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{2}\ \dot{4}}\ |\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \dot{1}\ |\ \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 5\)\ ||$
听(哪)。

② 怠: 此处读作 tan。

据张玉花 1981 年前后于西宁录音记谱。

阴 腔^{*}(五)

(选自《湘子卖袍》唱段)

1 = D

稍慢 $\text{♩} = 72$

马进福演唱
刘毓芬记谱

$\frac{2}{4}\ \times\ |\ \underline{\dot{1}}\ \underline{\dot{2}}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 4\ 4}\ |\ 5\ 5\)\ |$
哎, 不化你的针来(着)也不化你的(个)线(哪),

(5 5 2 4 4 | 3 2 1 1 1 | 1 1 7 6 5 1 1 | 5) 0 1̇ | 5 1̇ 1̇ 5 4 4 |
(哎) 只化了 你家的

2 4 2 1̇ 2 2 2 | 1 1̇ 5 | (5 5 2 4 4 | 3 2 2 1 1 1 1 | 1 1 7 6 5 1 1 |
相爷(哈)见 一(啊)面(哪)。

5 5) | 4̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 1̇ 3 | $\frac{3}{4}$ 4 4 2 4 4 2 1 1 2 |
道家 讲话(者) 好奇怪(呀), 倒叫我 张千(者)难解

$\frac{2}{4}$ 1 1̇ 5 | (5 5 2 4 4 | 3 2 1 1 1 | 1 1 7 6 5 1 1 | 5 5) ||
参 呀。

* 此例三、四两句为不加过门的垛唱。

据石永、李锦辉1984年7月于西宁采访录音记谱。

阴 腔(六)

1 = F

(选自《节约用粮》唱段)

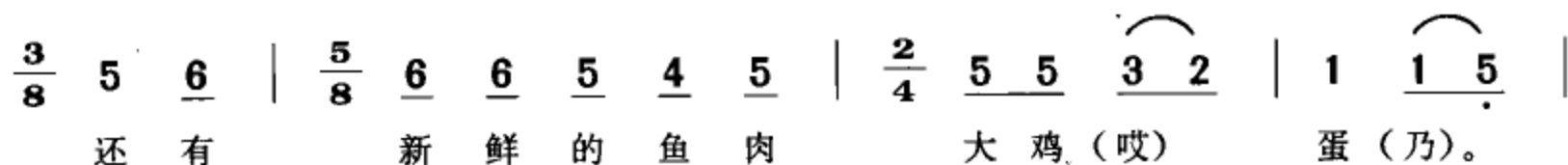
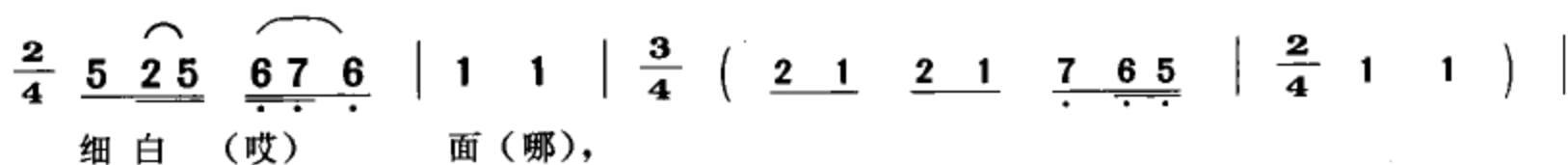
严永章^① 编词
赵生启 演唱
刘毓芬 记谱

中速 $\text{♩} = 92$

$\frac{2}{4}$ 5 1̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 5 6 4 | 5 5 2 | $\frac{3}{4}$ (5 5 2 5 5 1 2 |
平 价 供 应 的 没 杂 (呀) 面 (乃),

$\frac{2}{4}$ 5 5) | $\frac{3}{8}$ 5 6 | 5 5. 5 | $\frac{2}{4}$ 1̇ 4 3 2 | 1 1̇ 5 | (5 4 3 2 4 |
议 价 供 应 的 任 购 (哎) 选 (乃)。

3 2 1 | 1 7 6 5 6 | 5 5) | $\frac{5}{8}$ 5 5 3 5 5 3 |
吃 的 是 精 米



① 此例演唱者赵生启为著名艺人赵有福之子，演唱风格近似其父。

据 青海人民广播电台1983年于西宁录音记谱

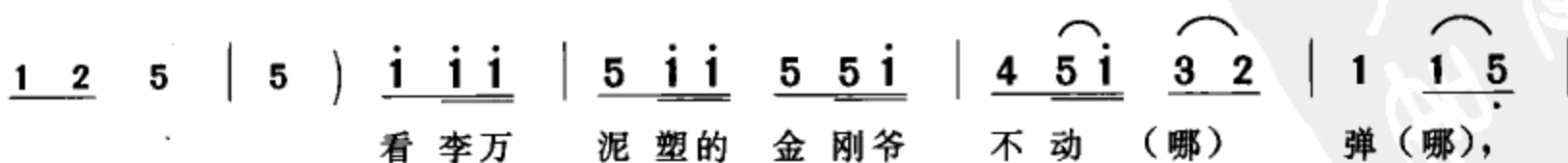
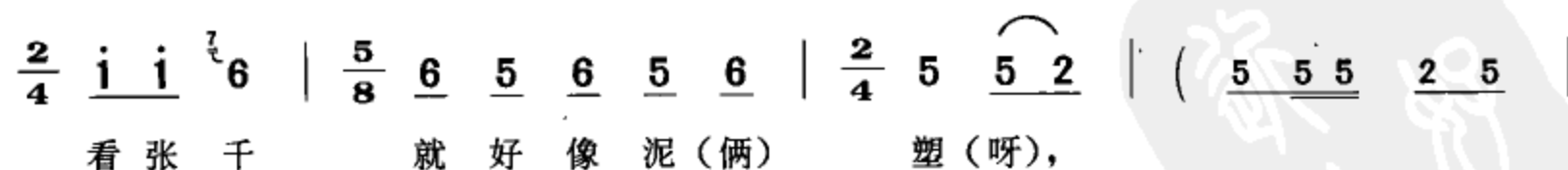
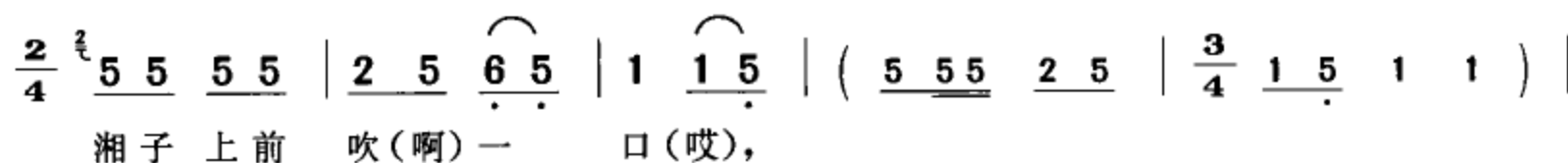
阴 腔^{*} (七)

1 = G

(选自《湘子卖袍》唱段)

赵有福演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 78$



($\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 2\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 5\)\ |\ \frac{3}{8}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |$
大 摇 大

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{2}}{\underline{6\ .\ 6}}\ \underline{5\ 6\ 6}\ |\ 5\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 1\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 5\)\ |$
摆 往 韩 府 里 进 (哪),

$\frac{3}{4}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 5}\ | (\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 2\ 4}\ |$
渔 鼓 筒 板 我 敲 得 响 连 (哎) 声 (哪)。

$\underline{3\ 2\ 5}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 5\)\ |\ \frac{3}{8}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |\ \frac{2}{4}\ \dot{1}\ .\ \underline{6}\ \dot{1}\ \underline{6}\ |$
进 去 韩 府 我 细 观

$5\ \underline{5\ 2}\ |\ \frac{3}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ 5\)\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}\ \dot{1}}\ |\ \frac{3}{8}\ \underline{6\ 6\ 6\ 5}\ |$
看 (哪), 没 走 韩 府 (者) 三 年 整 (哪),

$\frac{2}{4}\ \underline{5\ 5\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 5}\ |\ \dot{1}\ \underline{5\ 6}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{1\ 5}\ | (\ \underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 2\ 4}\ |\ \underline{3\ 2\ 5}\ 1\ |$
韩 府 里 景 致 大 不 (啊) 同 (哪)。

$\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 5\)\ |\ \underline{1\ 5}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ \underline{1\ 5}\ |$
八 字 粉 墙 琉 璃 瓦 扣 (哎),

$\frac{3}{4}\ (\ \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 1\ 5}\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 1\)\ |\ \dot{1}\ .\ \dot{1}\ \underline{5\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ \dot{1}\ 5\ \dot{1}}\ \underline{3\ 2}\ |$
画 的 狮 子 共 麒 (啊)

$1\ \underline{1\ 5}\ | (\ \underline{5\ 5\ 5}\ \underline{2\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ 1\ |\ \underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ |\ 5\ 5\)\ ||$
麟 (哪)。

* 此例变化较多, 第一句旋律下移, 一至三句和六至八句都是三句式。由三弦、板胡伴奏。
据张玉花1981年前后于西宁录音记谱。

阳腔 (一)

1 = F

(选自《十颗字儿》唱段)

赵永福演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (6 5 6 5 | 3 5 2 3 5 | 6 5 6 5 | 3 5 3 2 1 | 1 3 2 1 |

6 1 5 6 1 | 1 3 2 1 | 1 6 5 | 3 . 2 3 5 | 3 5 3 2 1 |

1 7 6 5 6 | 5 5) | $\frac{3}{8}$ 1̇ 1̇ 6 | 6 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 5 . 3 | 5 $\frac{5}{4}$ 6 |

两 个 字 儿 成 一 (啊) 双 (啊),

(3 . 2 3 5 | $\frac{3}{4}$ 3 5 2 3 5 5) | $\frac{5}{8}$ 3 1̇ 6 1̇ 1̇ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 3 2 |

把 守 三 关 的 杨 六 (啊)

1 1̇ 6 | (3 . 2 3 5 | 3 5 3 2 1 | 1 7 6 5 6 | 5 5) ||

郎 (哎)。

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁采访录音记谱。

阳腔 (二)

1 = F

(选自《湘子卖袍》唱段)

赵有福演唱
刘毓芬记谱

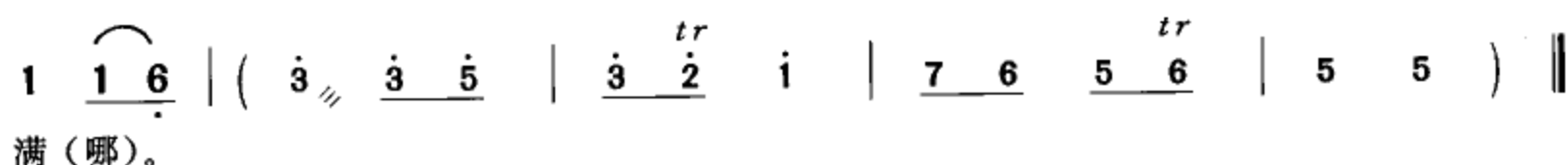
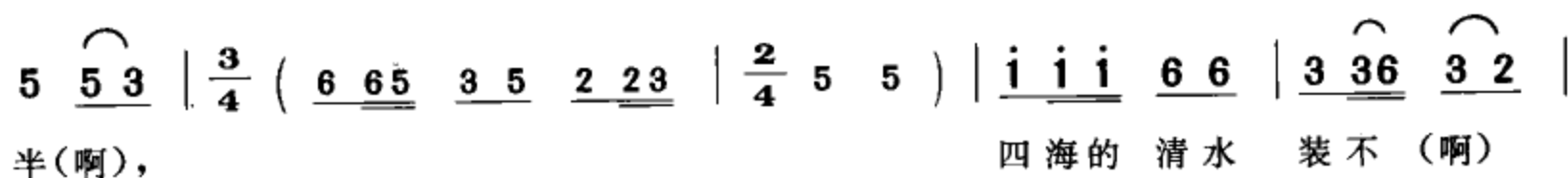
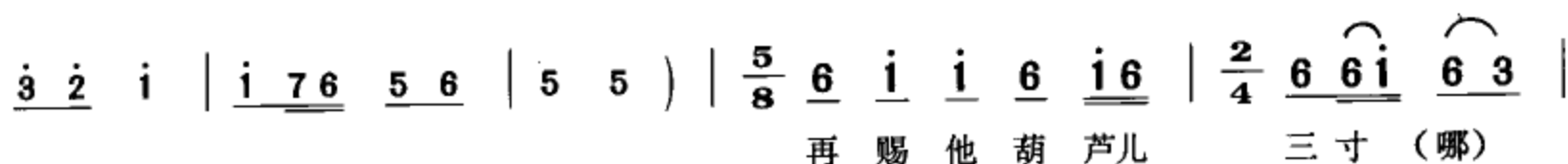
稍慢 $\text{♩} = 78$

$\frac{5}{8}$ 1̇ 1̇ 6 6 1̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 6 1̇ 6 1̇ 6 3 | 5 5 3 | $\frac{3}{4}$ (6 6 5 3 5 2 3 |

赐 给 花 篮 儿 无 穷 (哪) 红 (哎),

$\frac{2}{4}$ 5 5) | 1̇ 1̇ 1̇ 6 5 | 3 3 1̇ 3 2 | $\frac{6}{4}$ 1̇ 1̇ 5 | (3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ |

一 年 四 季 里 开 牡 (啊) 丹 (乃)。



据张玉花 1981 年前后于西宁录音记谱。

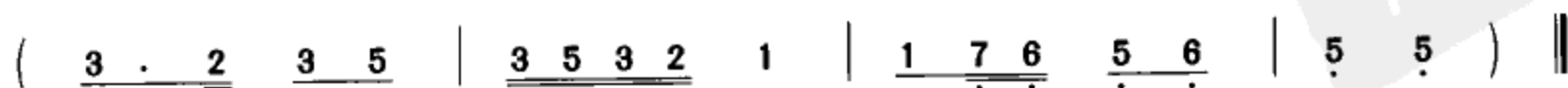
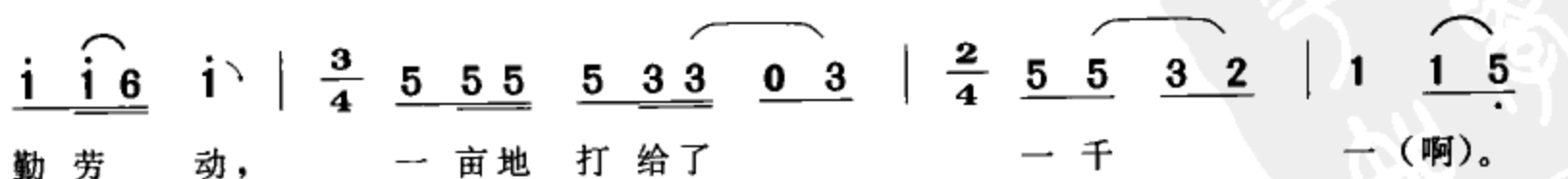
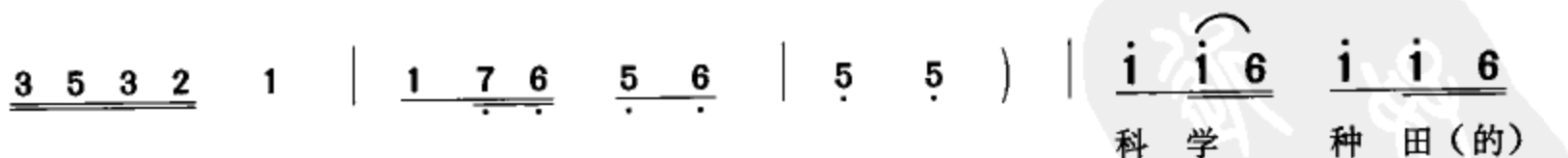
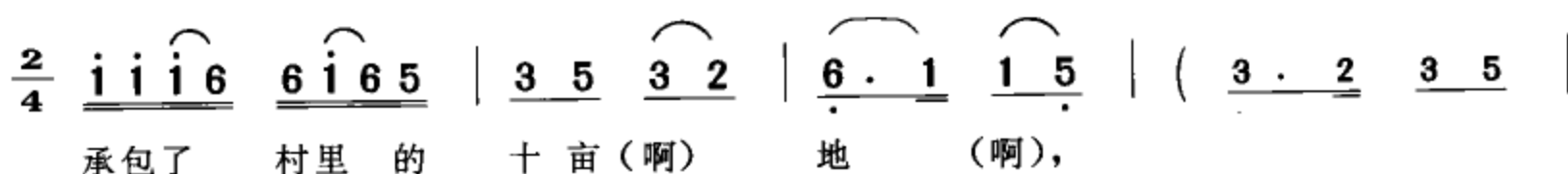
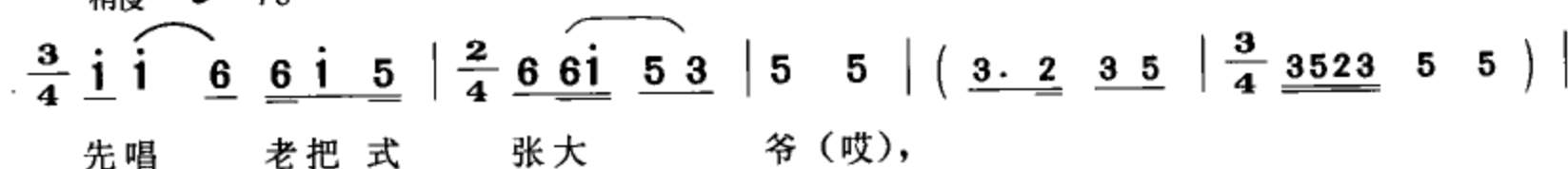
阳 腔 (三)

1 = F

(选自《歌唱我村的专业户》唱段)

李发旺演唱
刘毓苓记谱

稍慢 $\bullet = 78$



据青海人民广播电台1983年2月于西宁的录音记谱。

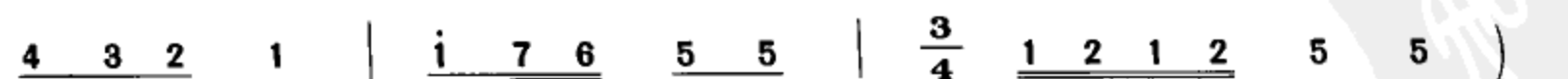
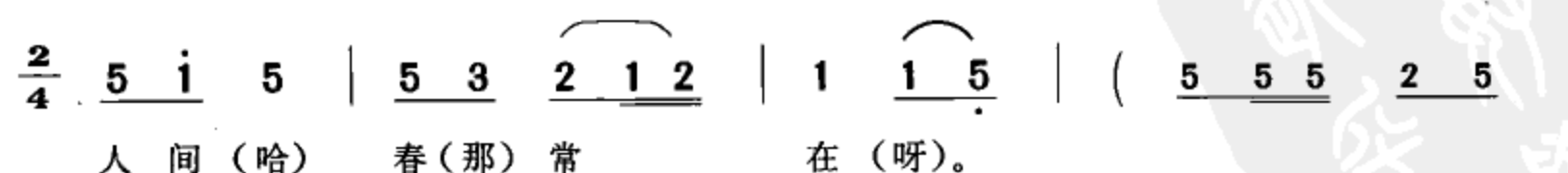
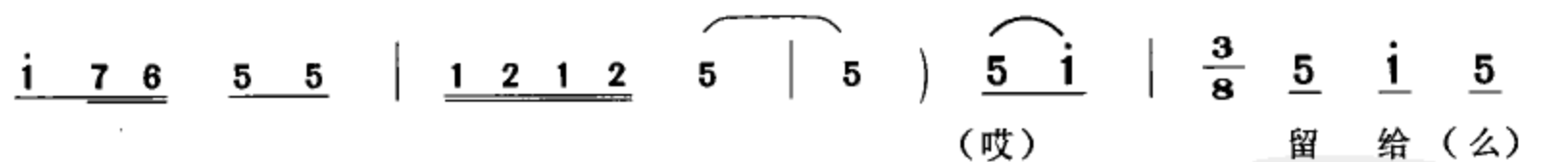
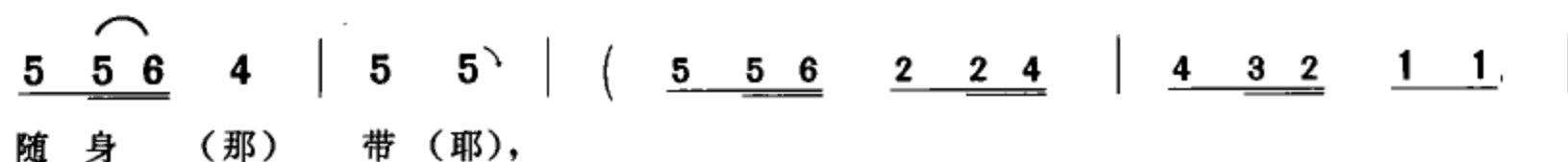
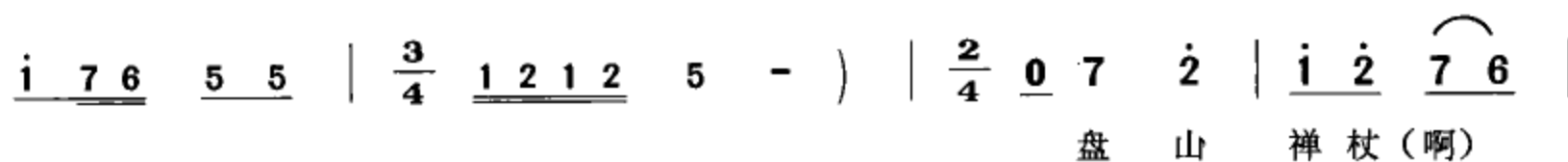
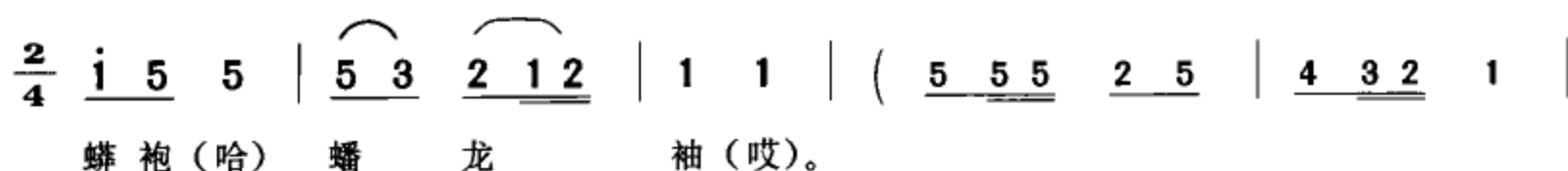
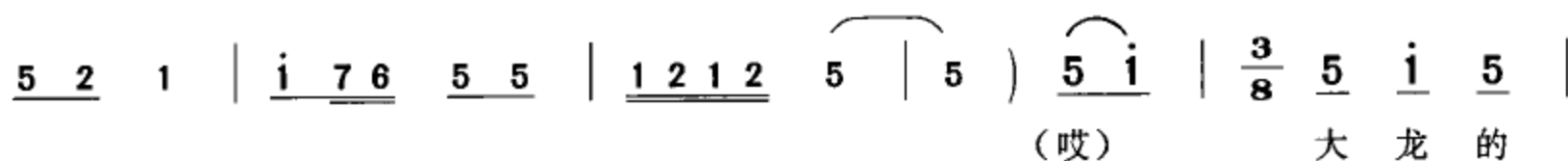
道情转小调*

1 = G

(选自《八洞神仙》唱段)

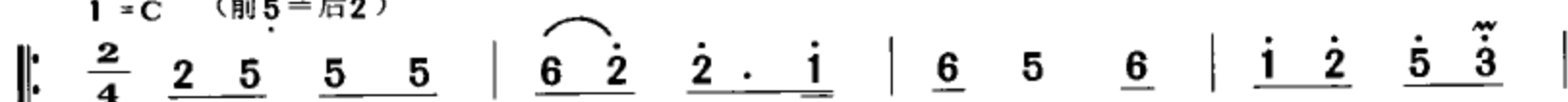
佚名演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 92$

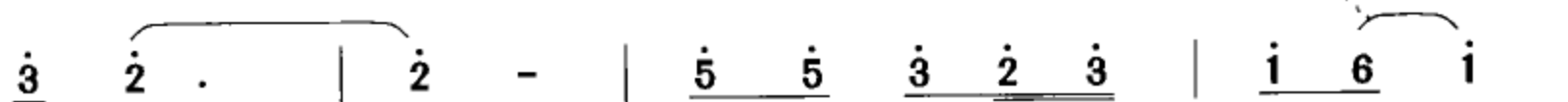


(搬船调)^①

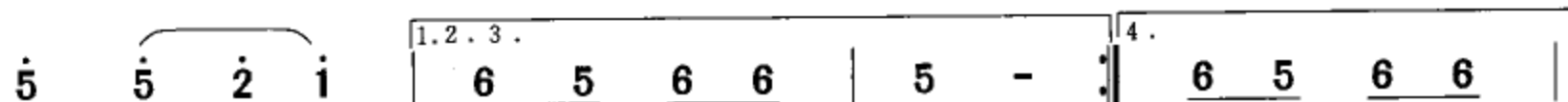
1 = C (前5 = 后2)



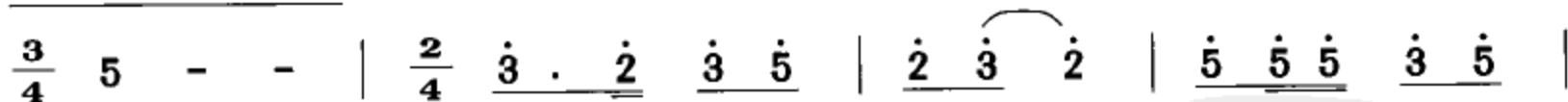
五 洞 的 (啊) 神 仙 (者) 铁 (呀) 李 拐 (呀 哎 嗨
 还 有 (啊) 铲 子 (者) 拿 (呀) 在 手 (呀 哎 嗨
 六 洞 的 神 仙 (者) 何 (啊) 仙 姑 (啊 哎 嗨
 四 季 (的) 荷 花 (哈) 怀 (啊) 中 抱 (啊 哎 嗨



哟 呵), 钢 刀 斩 了 (个) 葫 (啊)
 哟 呵), 生 一 个 儿 子 (哈) 出 (啊)
 哟 呵), 头 上 的 青 丝 (哈) 永 (哪 哈)
 哟 呵), 王 母 的 面 前 (哈) 手 (啊 哈)



芦 (哎) 头 (啊 哎 嗨 哟)。 桃 (啊 哎 嗨
 家 (呀 哎 嗨) 去 (呀 哎 嗨 哟)。
 不 (哎) 梳 (啊 哎 嗨 哟)。
 端 (哎. 嗨)



哟)。 (哎 嗨 哎 嗨 哟 啊) 王 母 的 面 前



手 (啊 哈) 端 (哎 嗨) 桃 (啊 哎 嗨 哟)。

* 道情转小调的唱法只用在社火中。可以用小调结束,也可再转回道情。

① 搬船调是青海民间小调,用于社火中跑旱船。

据 杨沛英 1980年2月于湟源县采访录音记谱。

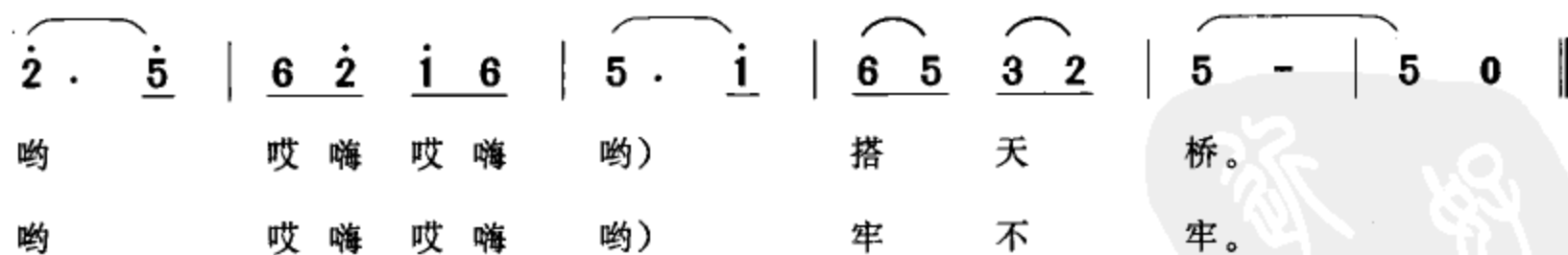
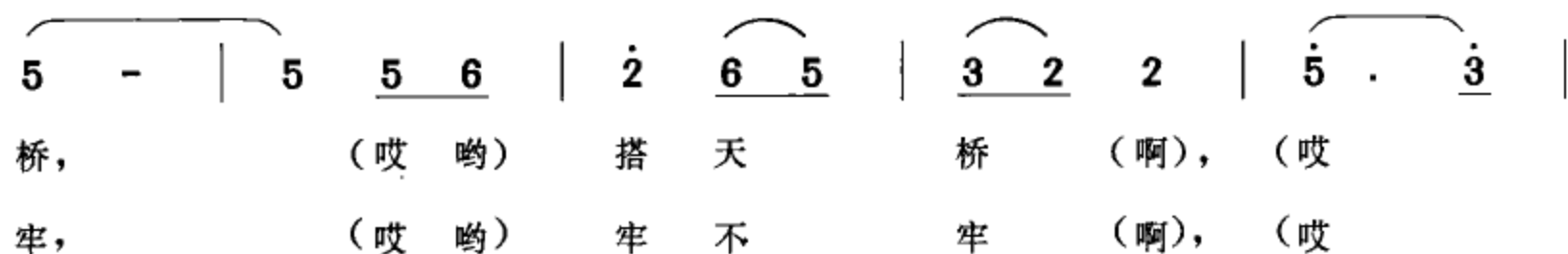
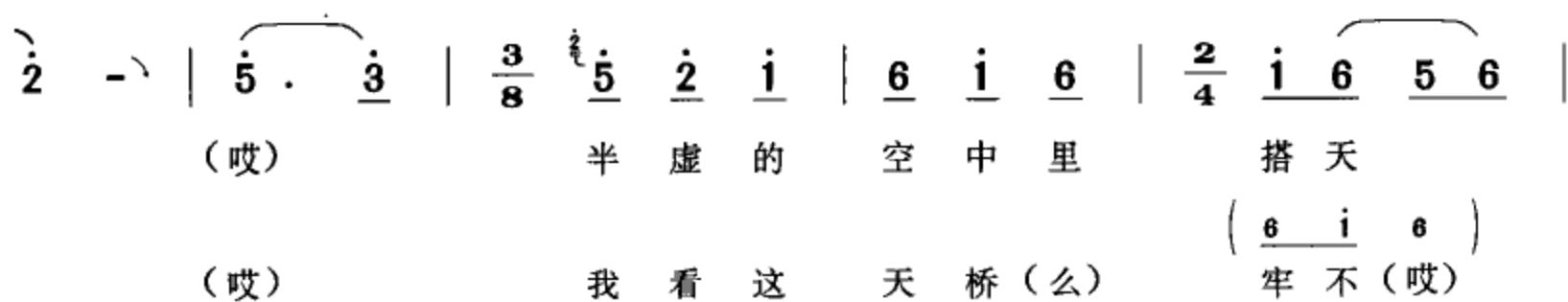
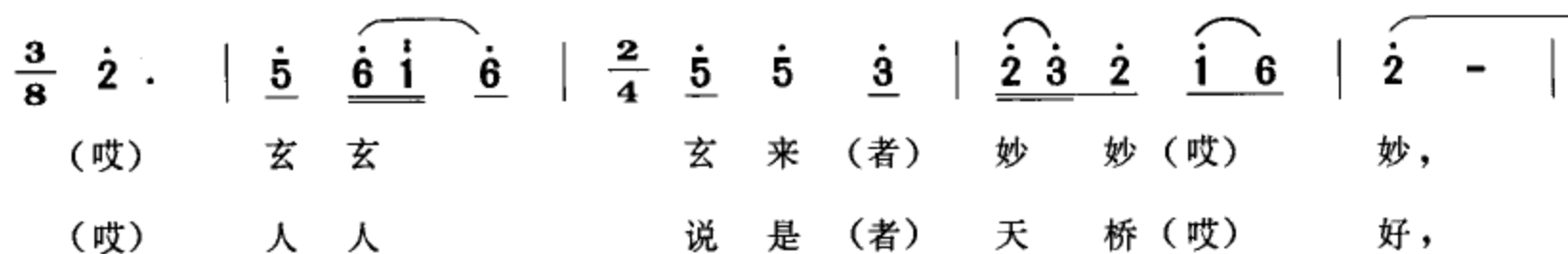
嘛 尼 道 情

1 = $\sharp F$

(选自《过天桥》唱段)

张秀英等演唱
刘毓琴记谱

稍慢 $\text{♩} = 78$



* 汉族妇女念嘛尼经，有很多曲调，道情是其中的一个，仅这几句旋律反复演唱，没有曲尾。念嘛尼经没有乐器伴奏。

据石永、刘毓琴1988年5月于民和县采访录音记谱。

曲 尾

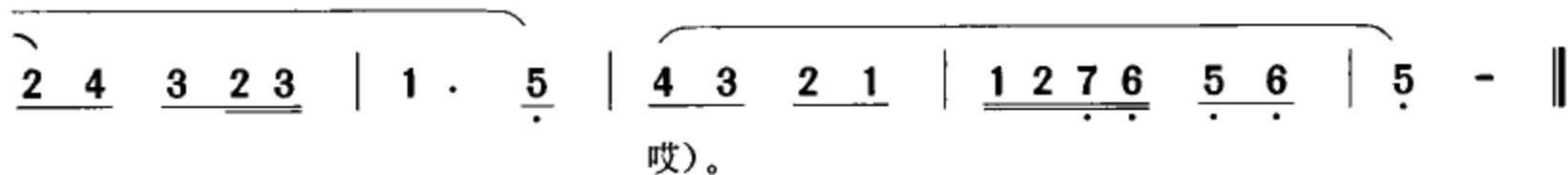
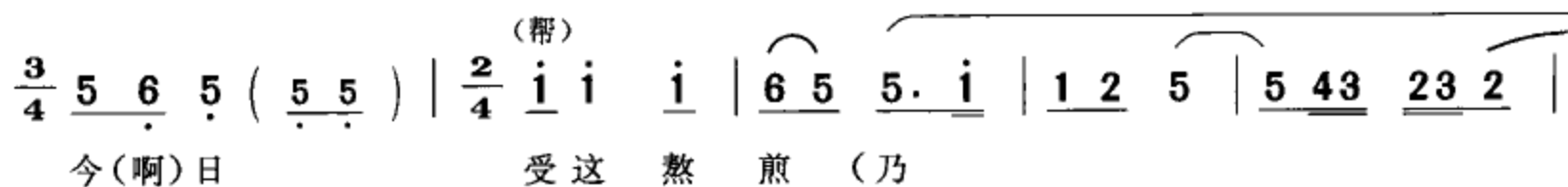
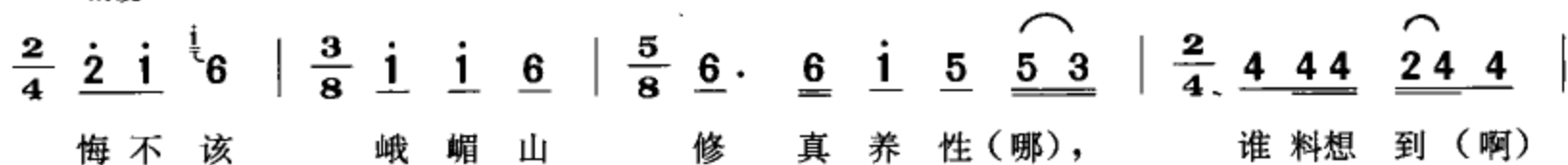
阴 腔 (一)

1 = G

(选自《青儿探塔》唱段)

赵有福演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 78$



据刘毓芬 1982 年 2 月于西宁采访录音记谱。

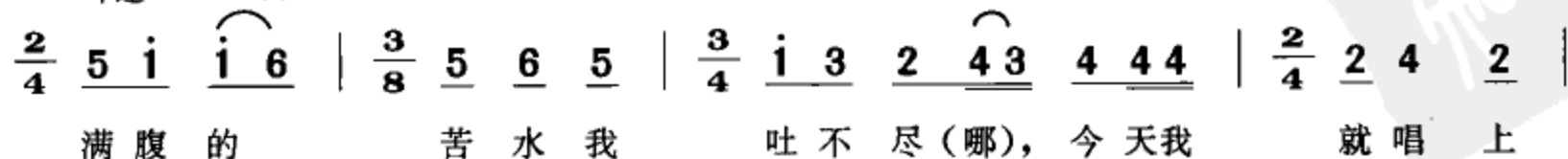
阴 腔^{*} (二)

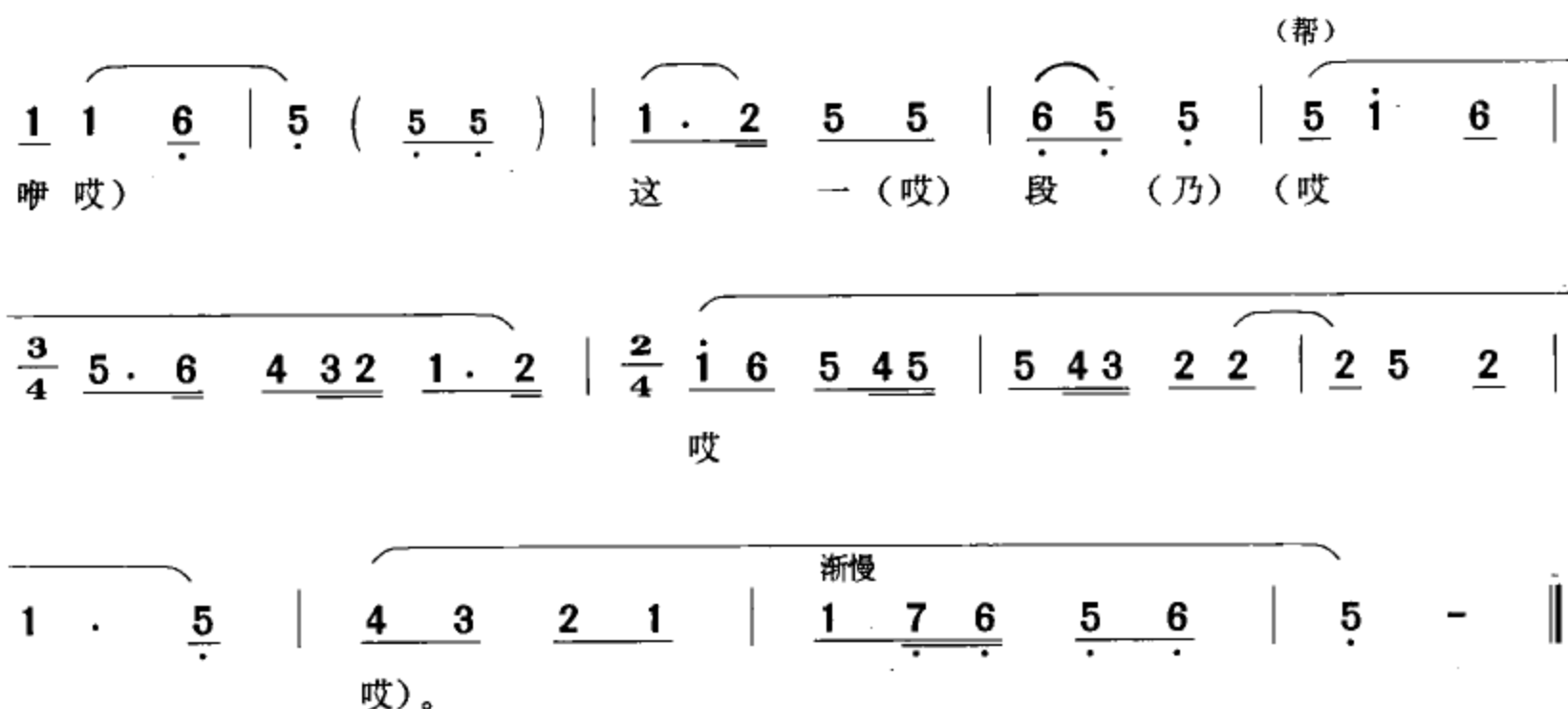
1 = G

(选自《新旧社会两重天》唱段)

刘延彪演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 88$





* 此例唱法与青海灯影戏的〔道情〕相似。

据石永1982年5月于湟中县采访录音记谱。

阴 腔 (三)

1 = F

(选自《八洞神仙》唱段)

边生华演唱
刘毓芩记谱



据王国才1988年前后于湟源县采访录音记谱。

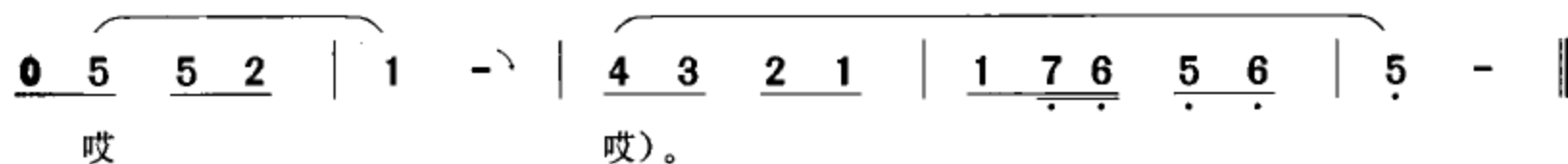
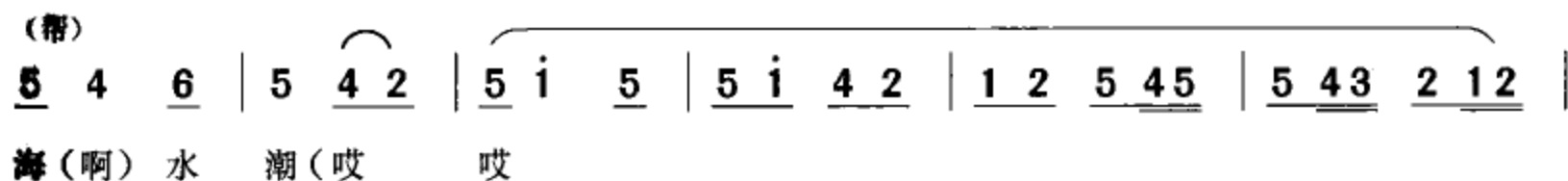
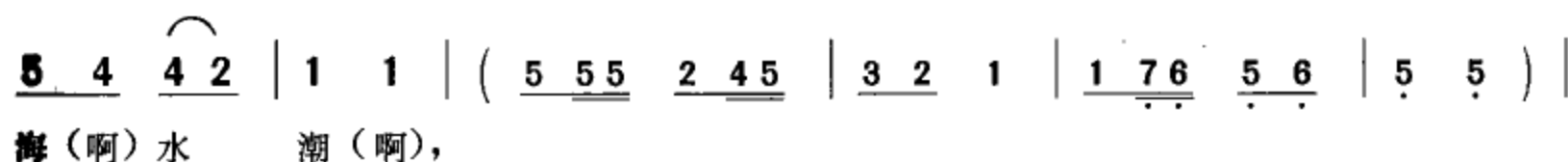
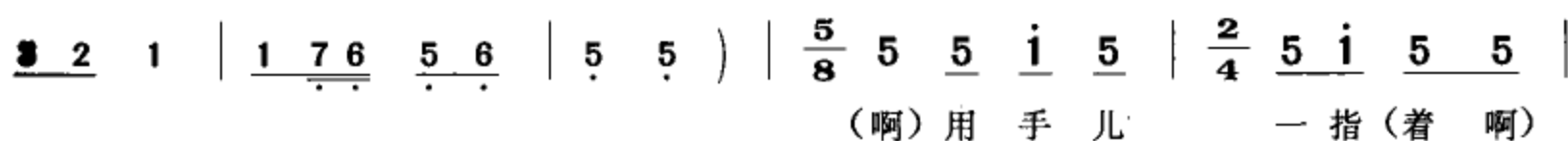
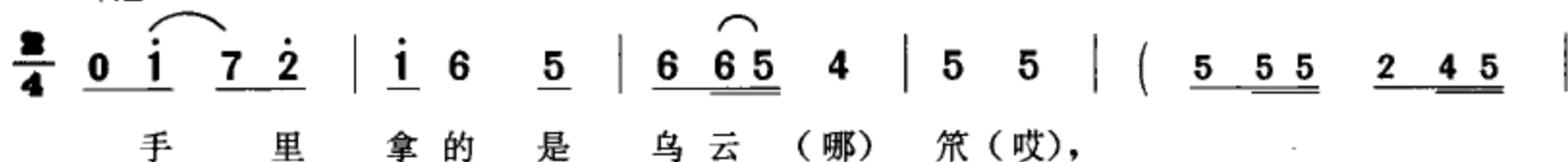
阴 腔^{*} (四)

1 = G

(选自《八洞神仙》唱段)

湟源大路村社火队演唱
石 永记谱

中速 $\text{♩} = 86$



* 此例下句唱完后转尾腔，没有转折句。

据王国才 1988 年前后于湟源县采访录音记谱。

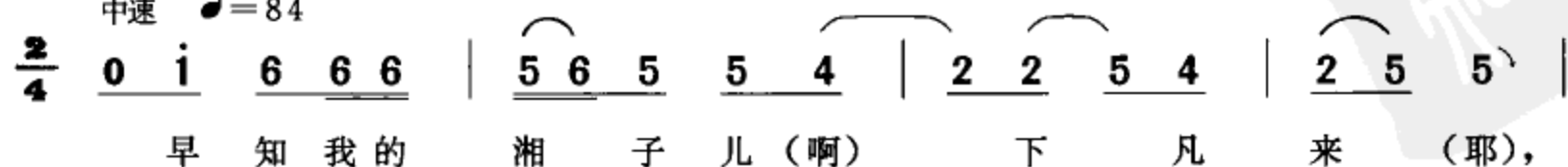
阴 腔 (五)

1 = F

(选自《湘子卖袍》唱段)

土成山演唱
刘毓苓记谱

中速 $\text{♩} = 84$



(5 5 5 1 . 1 2 . 2 | 5 . 4 2 . 4 5 5) | 0 5 1 2 | $\frac{3}{8}$ 2 5 4 |

手 抓 住 袍 袖 了

$\frac{2}{4}$ 4 2 1 2 | 2 1 1 | (5 5 4 2 | 1 . 1 2 . 1 7 1 2 |

不 丢 (啊) 开 (呀)。

1 1 i | 5 5 5 1 . 1 2 . 2 | 5 . 4 2 . 4 5 5) | 0 5 i |

若 要

$\frac{3}{8}$ 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 4 2 1 2 | 5 5 | (5 5 1 . 1 5 . 5 |

父 子 重 相 见 (哪),

5 . 4 2 . 4 5 5) | $\frac{3}{4}$ 0 5 i 6 5 4 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 4 | 2 1 2 1 6 |

除 非 南 柯 一 梦 (哎)

6 5 (5 5) | 1 2 5 | 5 i 5 | $\frac{3}{4}$ 4 2 1 (1 1 1 5) |

间 (啊 哈 哎 啊 哎

稍慢

2 5 4 3 2 1 | 2 5 4 3 2 1 | 2 3 2 3 2 1 7 6 | 5 - ||

啊 啊 哎)。

* 此例最后一句实词及拖腔与一般唱法有明显差异。由三弦伴奏。

据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁采访录音记谱。

阳 腔 (一)

1 = G

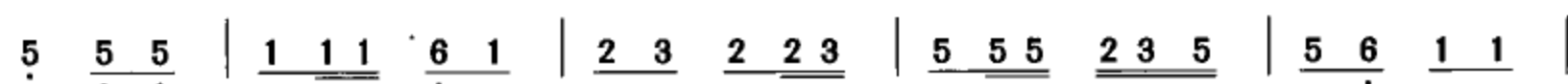
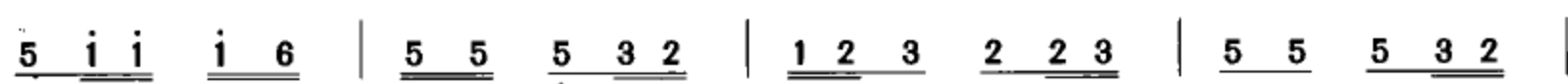
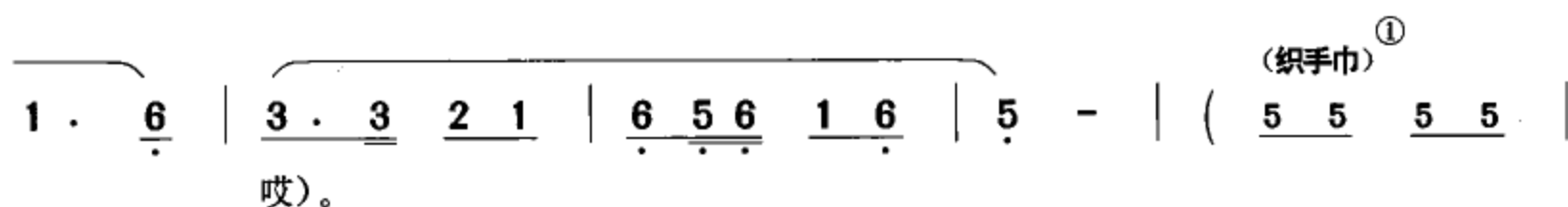
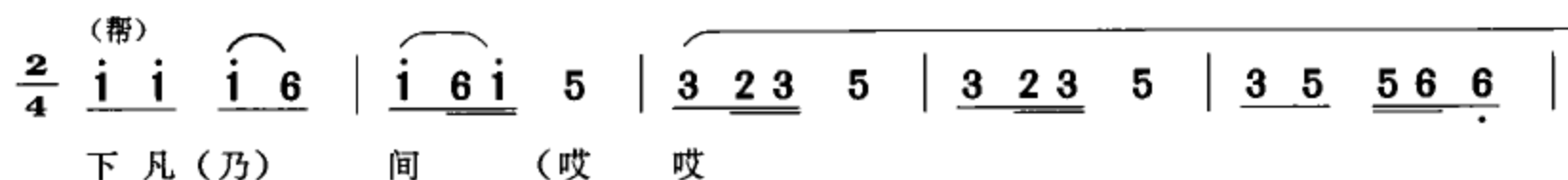
(选自《湘子卖袍》唱段)

赵有福演唱
刘毓芬记谱

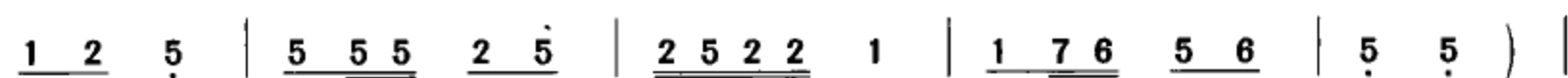
稍慢 $\text{♩} = 82$

$\frac{2}{4}$ i 6 . i i 6 i | 5 . i 3 3 2 | i 3 3 3 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 6 5 5 |

湘 子 谢 恩 (者) 下 了 殿 (哪), 五 色 祥 (啊) 云 (哎 哟 啊)



【阴腔】



(接唱〔阳腔(二)〕)

① 织手巾是青海民间小调。

据张玉花1981年前后于西宁录音记谱。

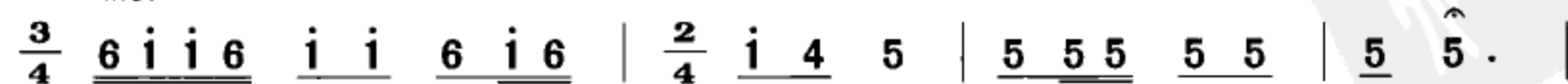
阳 腔 (二)

1 = F

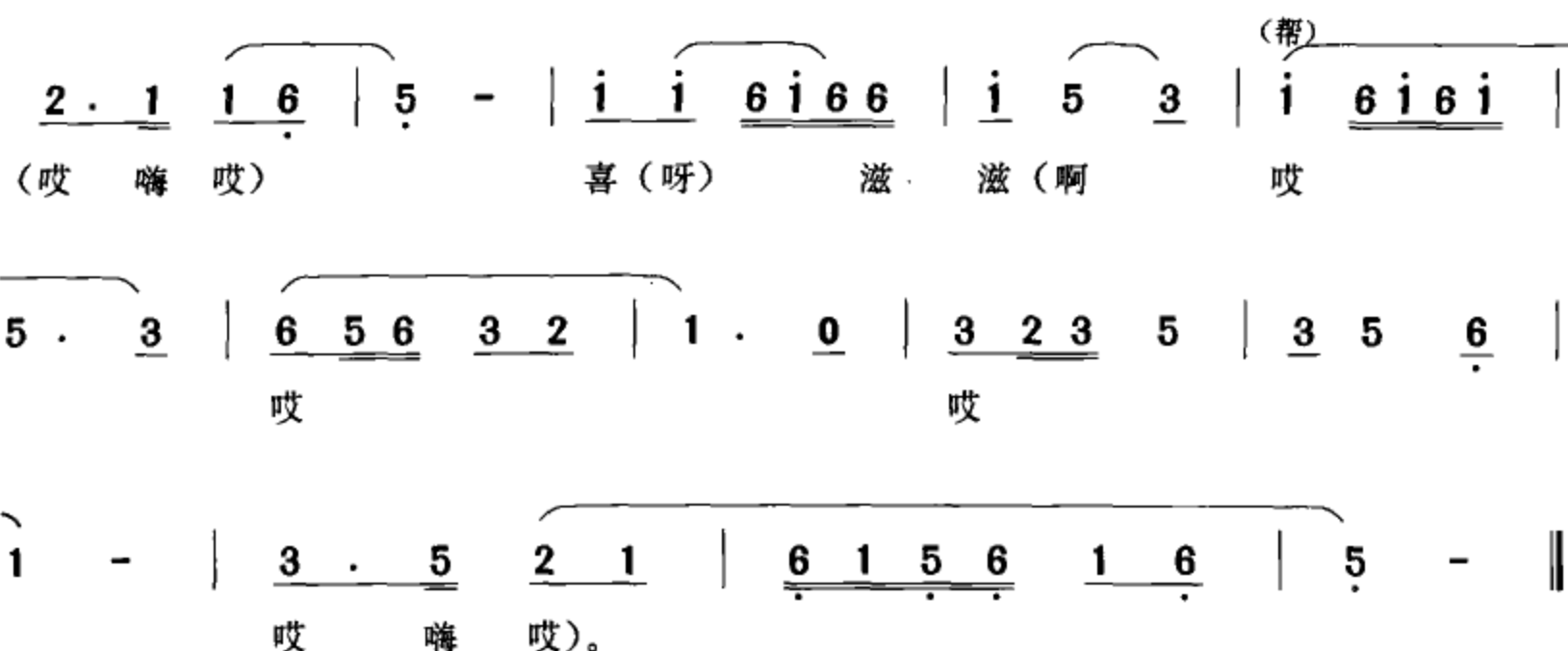
(选自《歌唱我村的专业户》唱段)

李发旺演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 82$



前 几 年 他 愁 眉 苦 脸 的 腰 不 直, 如 今 他 眉 开 眼 笑



据青海人民广播电台 1995 年 2 月于西宁的录音记谱。

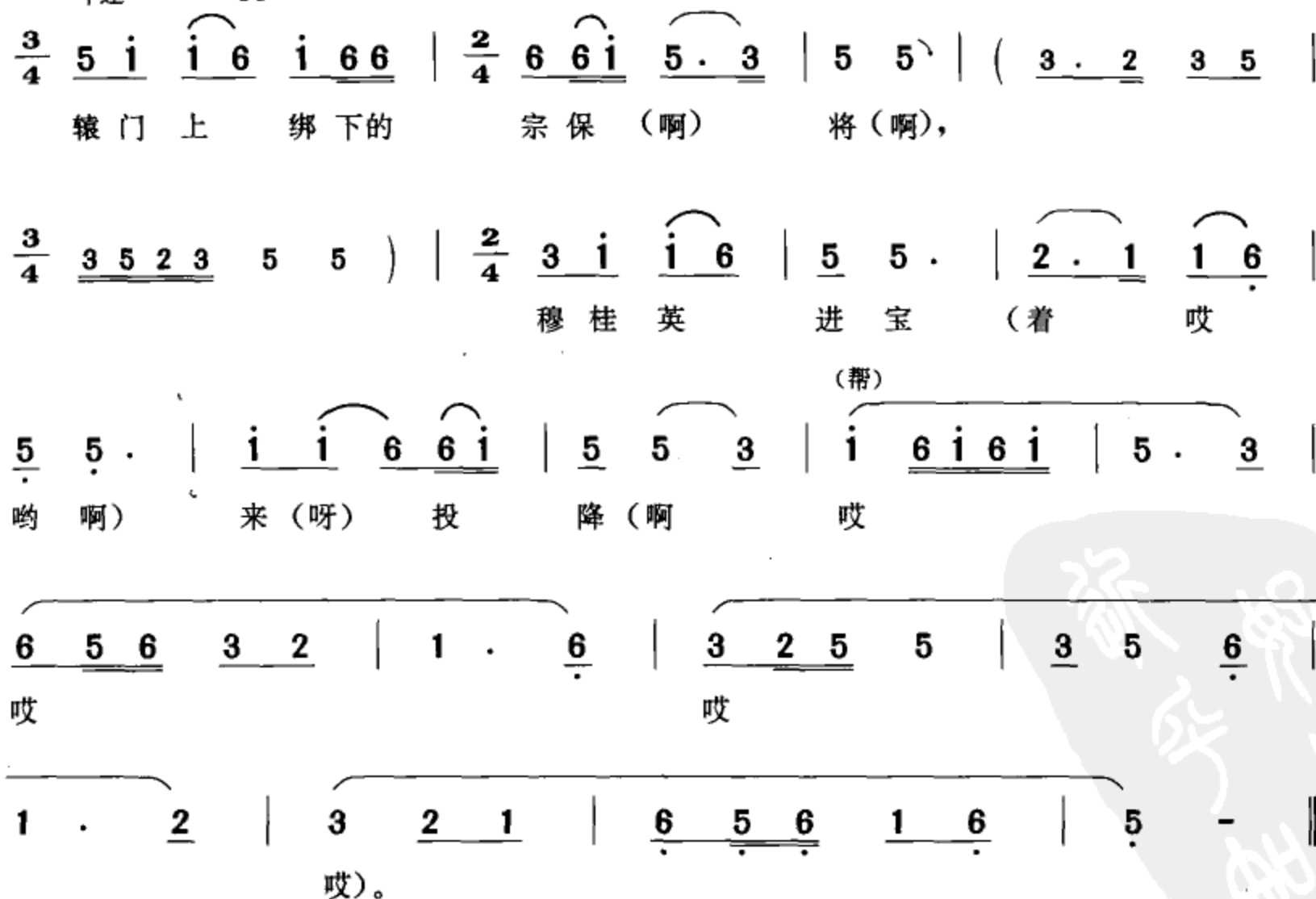
阳 腔 (三)

1 = F

(选自《十颗字儿》唱段)

赵永福演唱
刘毓芬记谱

中速 $\bullet = 88$



据石永、李锦辉 1984 年 7 月于西宁采访录音记谱。

选 段

湘 子 卖 袍 (片断)

1 = G

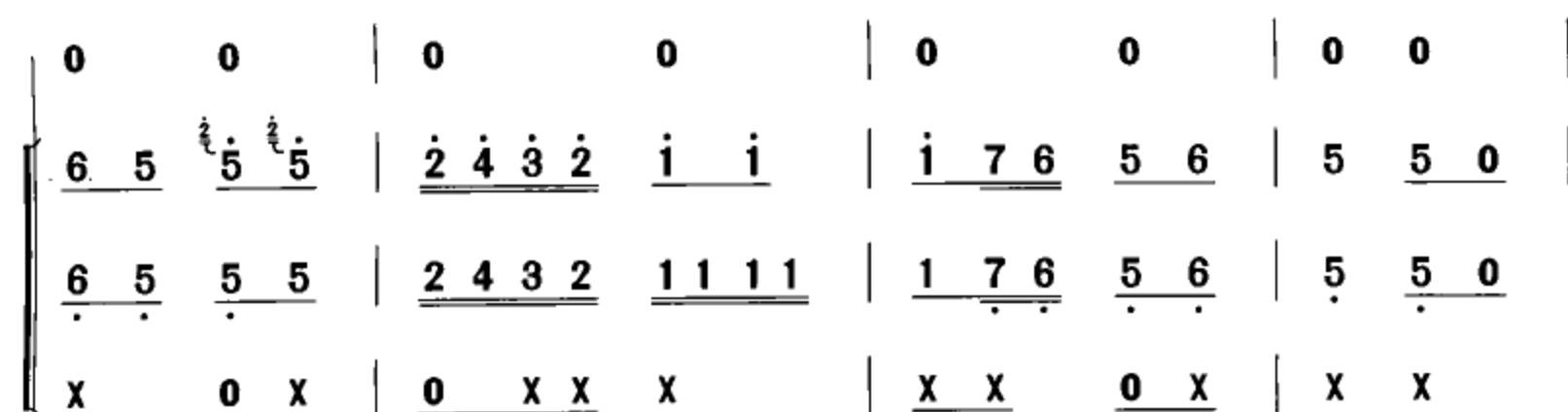
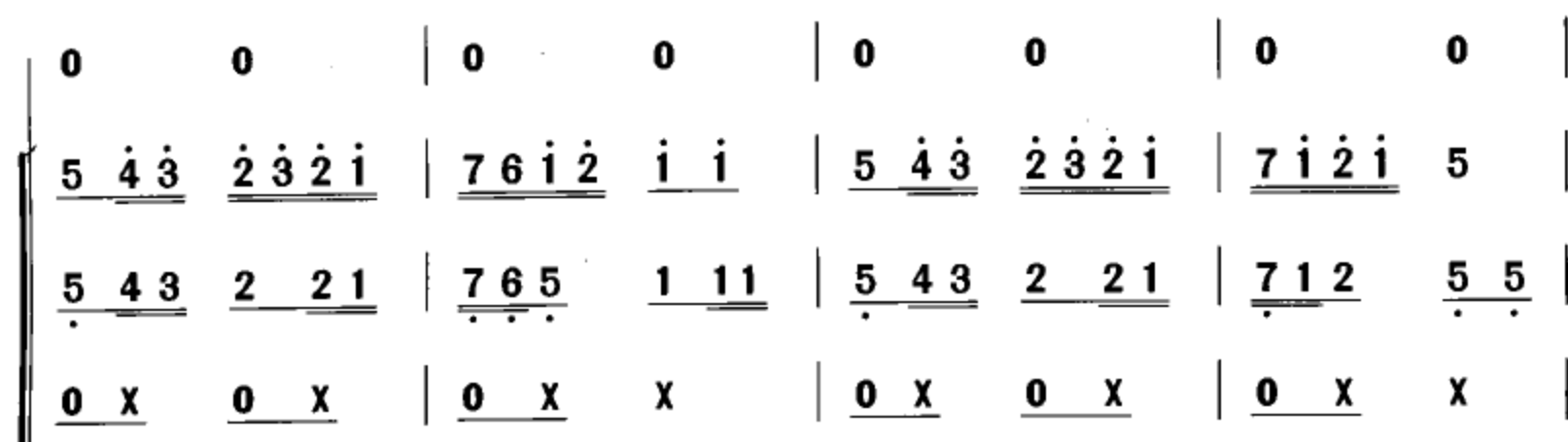
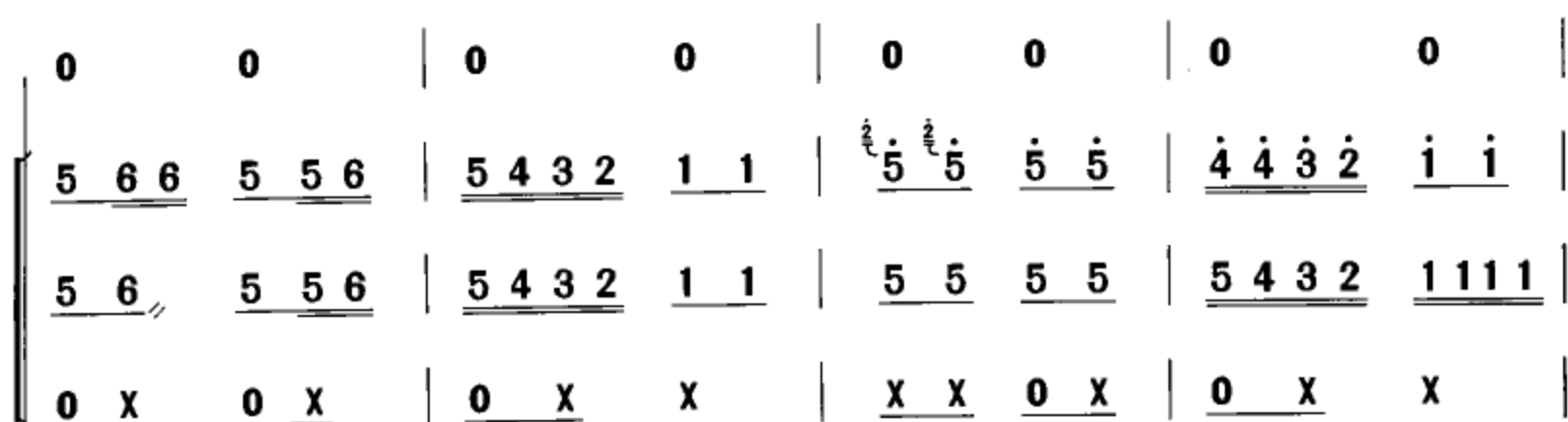
赵有福演唱
刘毓启记谱

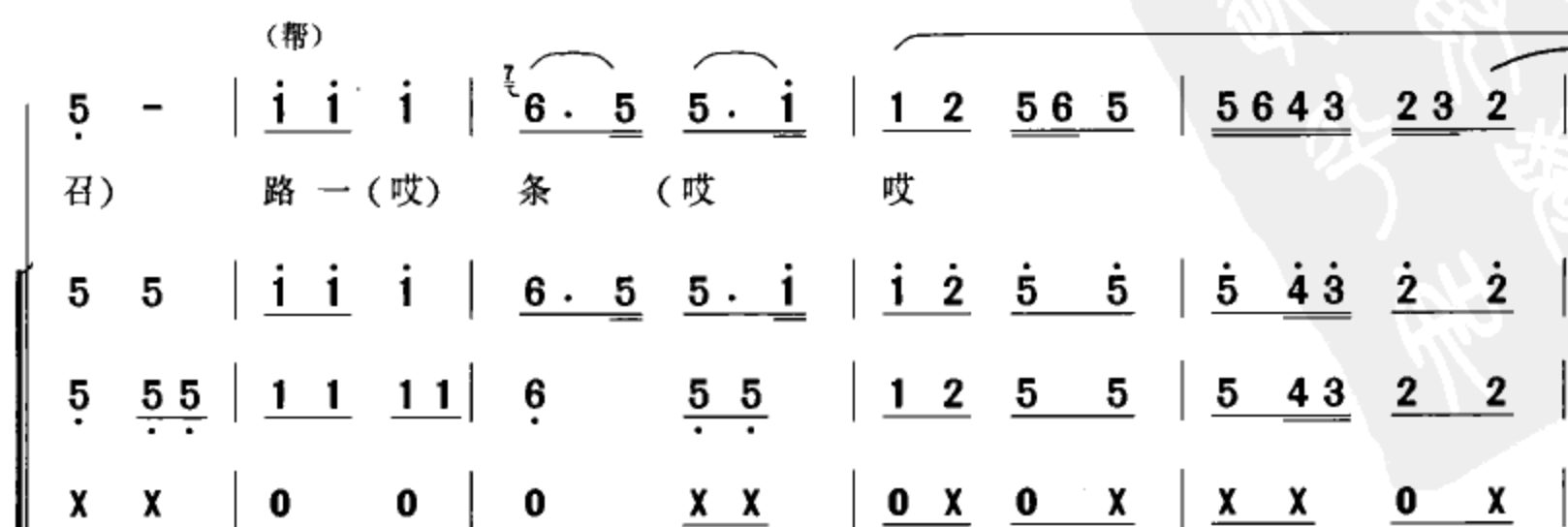
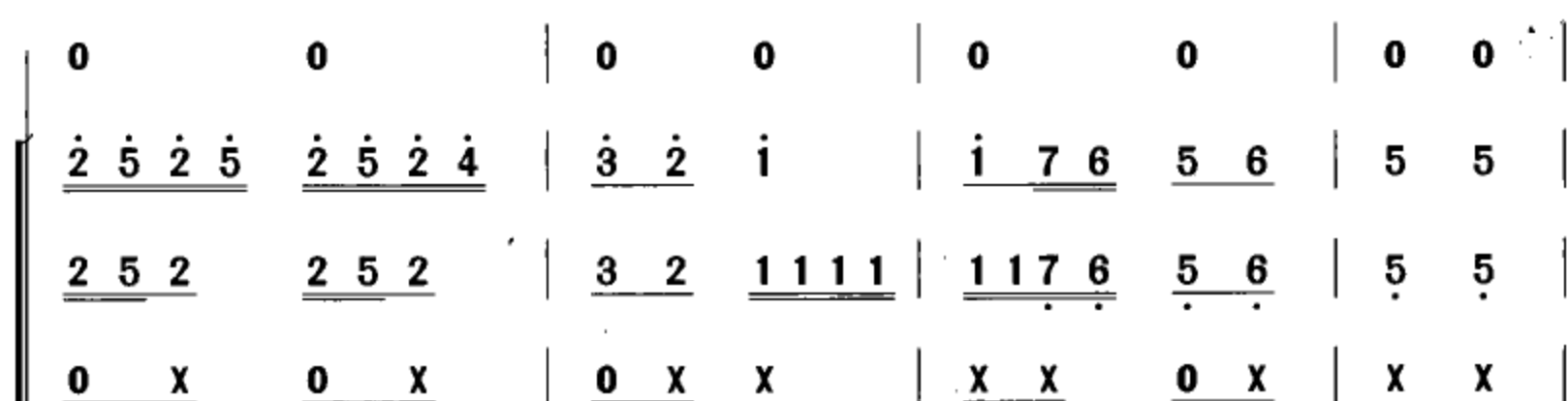
【阴腔】 稍慢 $\text{♩} = 72$

唱 腔	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0			
板 胡 (1 5)	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{1}$	<u>6 5</u>		<u>1 2</u>	5		<u>$\dot{1}$ 7 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5 1 2</u>	<u>5 5</u>		
三 弦 (5 6 3)	$\frac{2}{4}$	0	1	<u>6 5</u>		<u>1 2</u>	5		<u>1 7 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 1 2</u>	<u>5 5</u>		
渔 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X		0	X	X		0	X	0	X	

	0	0		0	0		0	0		0	0	
	<u>$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6</u>	<u>6 6</u>		<u>2 5 1 2</u>	<u>5 5</u>		<u>6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>4 5 6</u>	<u>5 5</u>	
	<u>1 1 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 1 2</u>	<u>5 5</u>		<u>6 6 5</u>	<u>6 6 5</u>		<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	
	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

	0	0		0	0		0	0		0	0	
	<u>6 6 6 5</u>	<u>6 5</u>		<u>4 6</u>	<u>5 5</u>		<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>4 5 6</u>	<u>5 5 5</u>	
	<u>6 6 5</u>	<u>6 6 5</u>		<u>4 6</u>	<u>5 5</u>		<u>5 6 6</u>	<u>5 4</u>		<u>5 6 6</u>	<u>5 5</u>	
	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		0	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	X	





<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>		1	<u>1</u> <u>5</u>		<u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	
哎)。								
<u>2̇</u> <u>4̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>		ī	<u>ī</u> <u>5</u>		<u>4̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>ī</u>		<u>ī</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	
<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u>		1	<u>1</u> <u>5</u>		<u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>		<u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	
<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		X	X		<u>X</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	

<u>5</u> -		<u>0</u> <u>0</u>		サ <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>		(韵白)	慢 节奏较自由
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		サ <u>2̇3̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>ī</u> <u>6</u>		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
						话说	韩 湘 公(哪), 身在 广寒宫,
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>		サ <u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>) 0 (
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>		サ <u>2</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>) 0 (
<u>X</u> <u>X</u>		(韵白部分渔鼓停奏)					

) 0 (<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>	
							悉 心 早 朝 仪(啊), 终 南 山 上		去 修 行。	
<u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u>		<u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>		<u>2</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>		<u>2</u> <u>2</u>		<u>2</u> <u>2</u>		
<u>0</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>0</u>) 0 (<u>2</u> <u>2</u>	

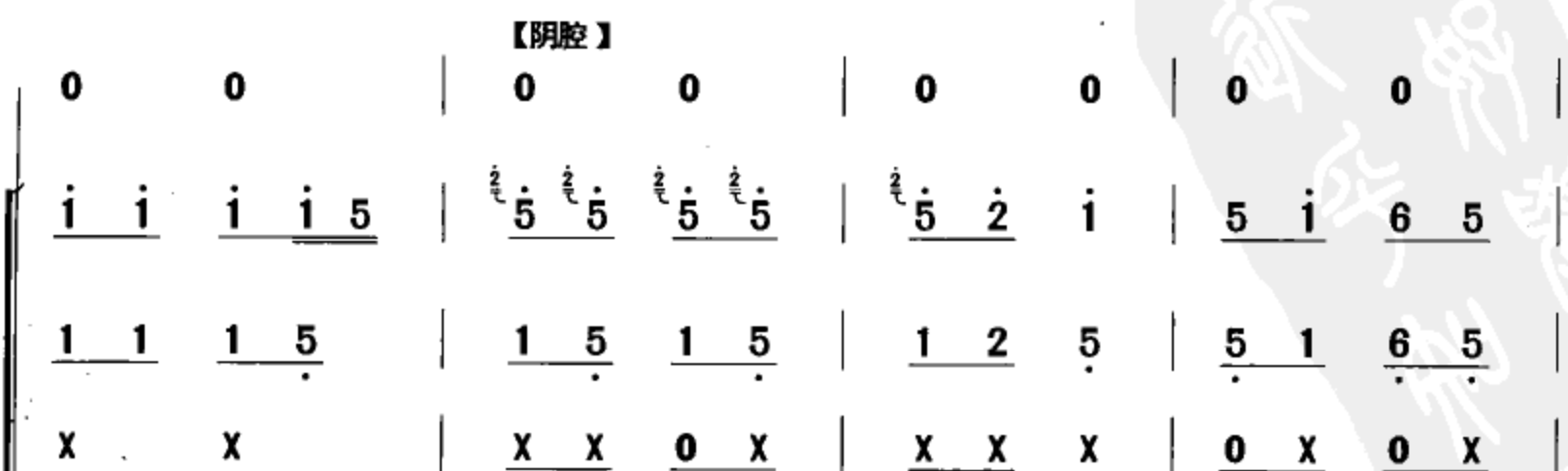
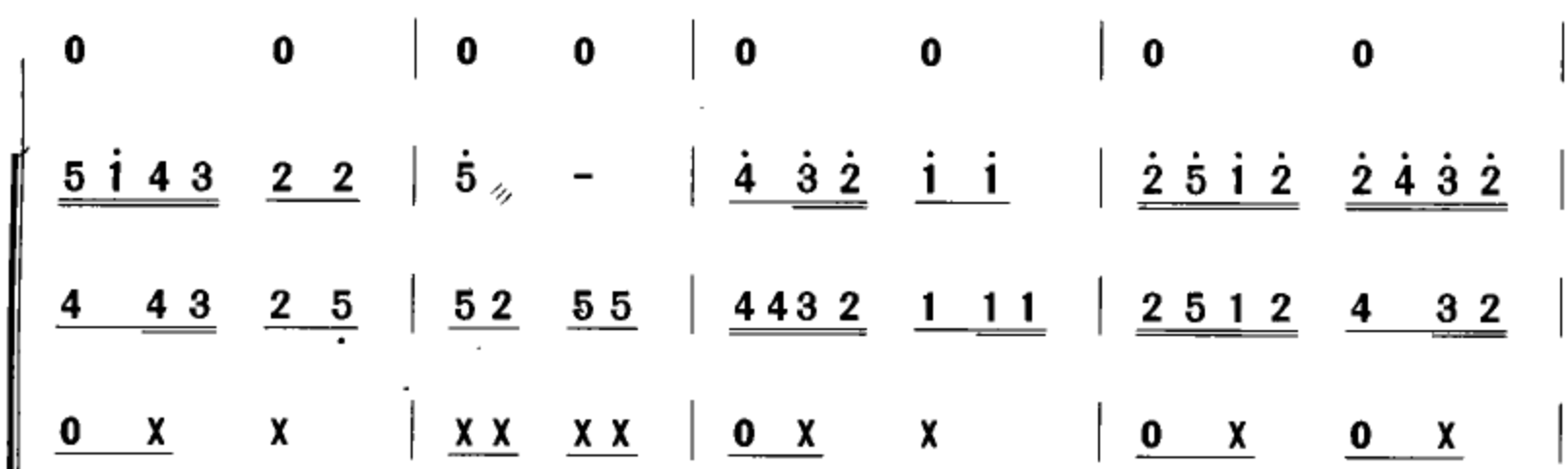
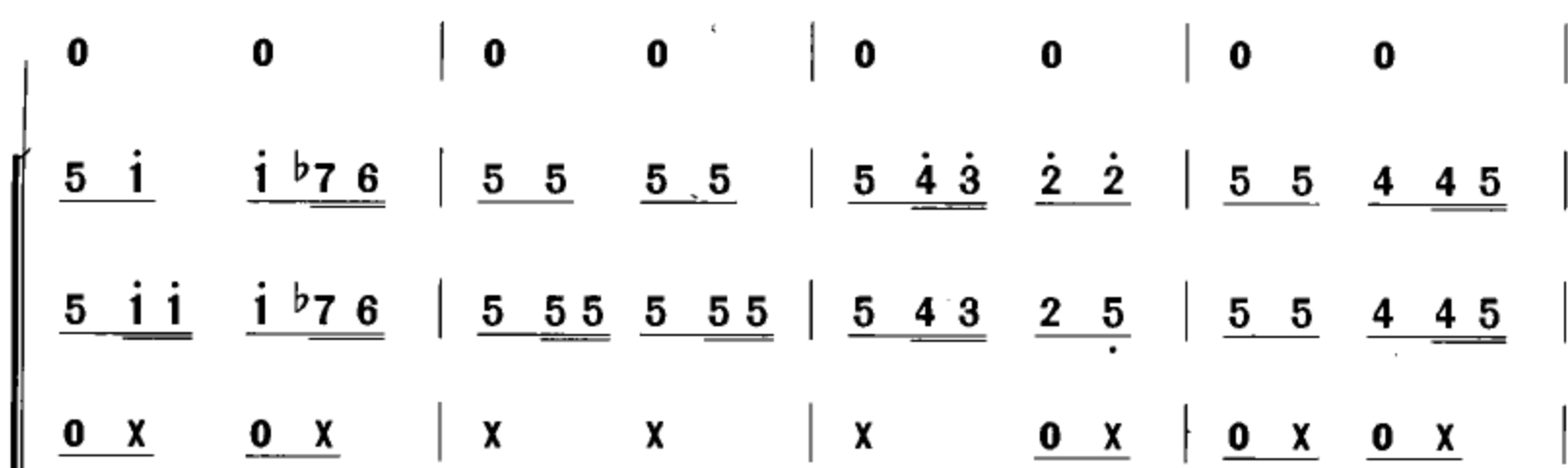
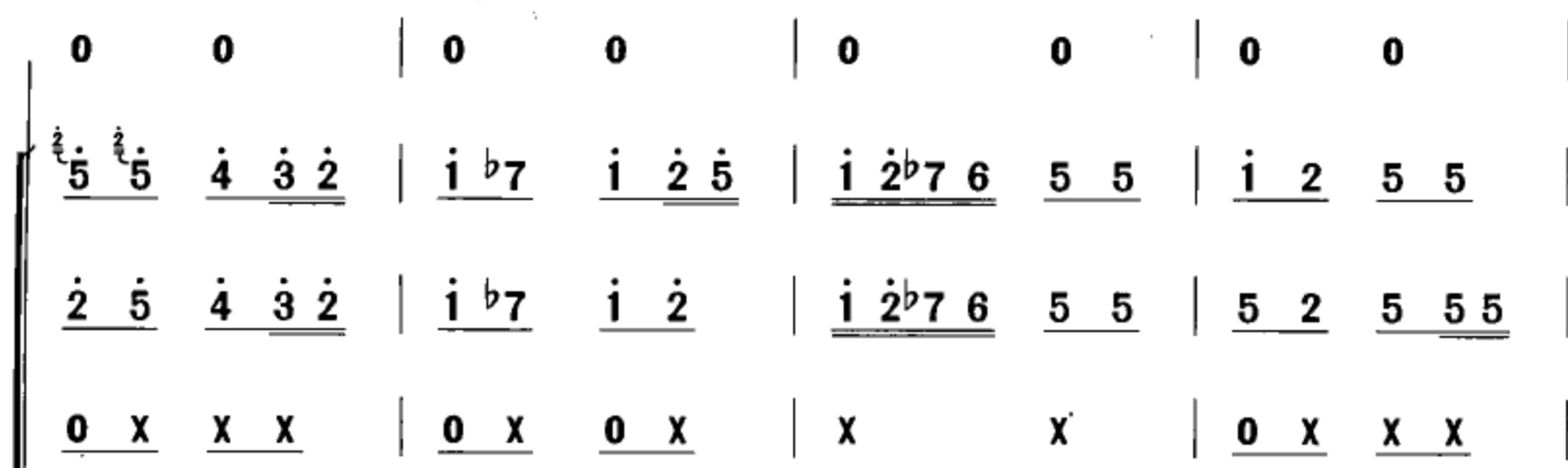
) 0 (X X X X X X X X X	X X X X X X
		正 在 把 棋 玩 (哪), 忽 行 心 血 潮,	掐 指 来 盘 算 (哪),
$\hat{1}$ $\hat{6}$ $\underline{5\ 6\ 5}$) 0 (0	0
$\hat{1}$ $\underline{1\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$) 0 (0	0

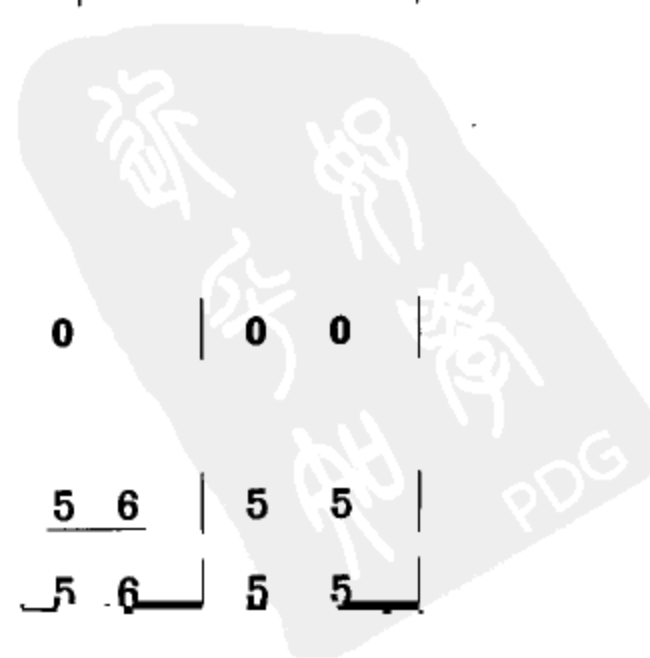
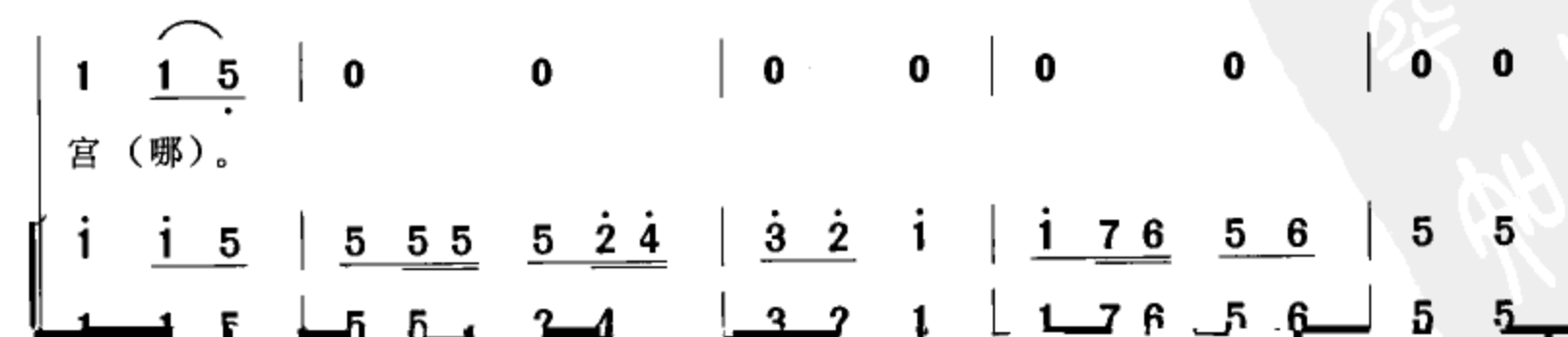
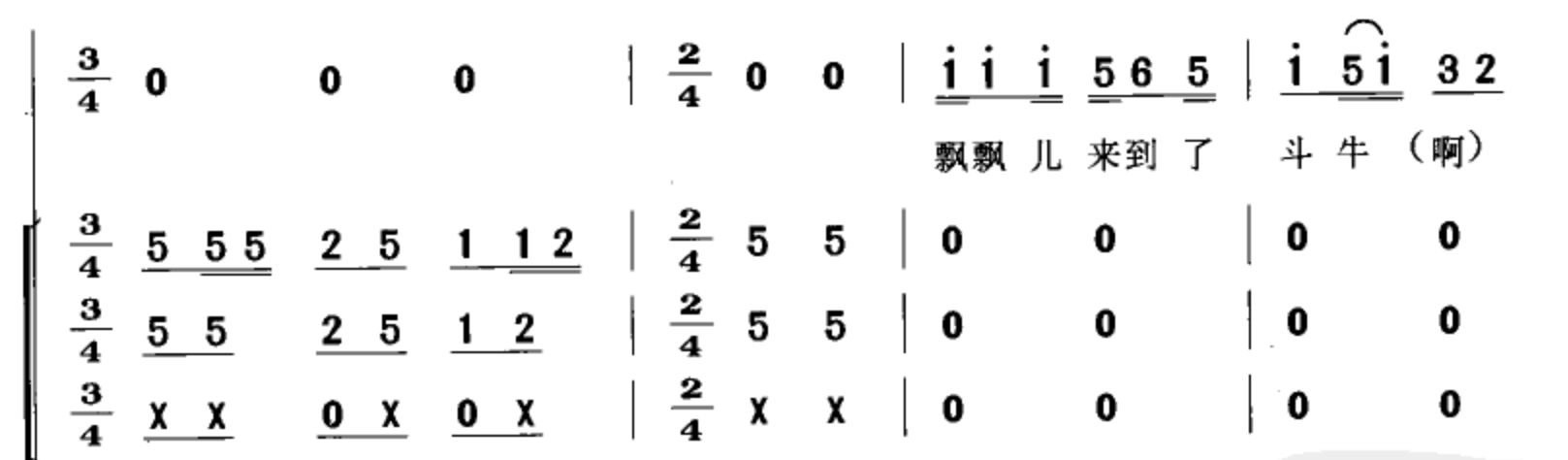
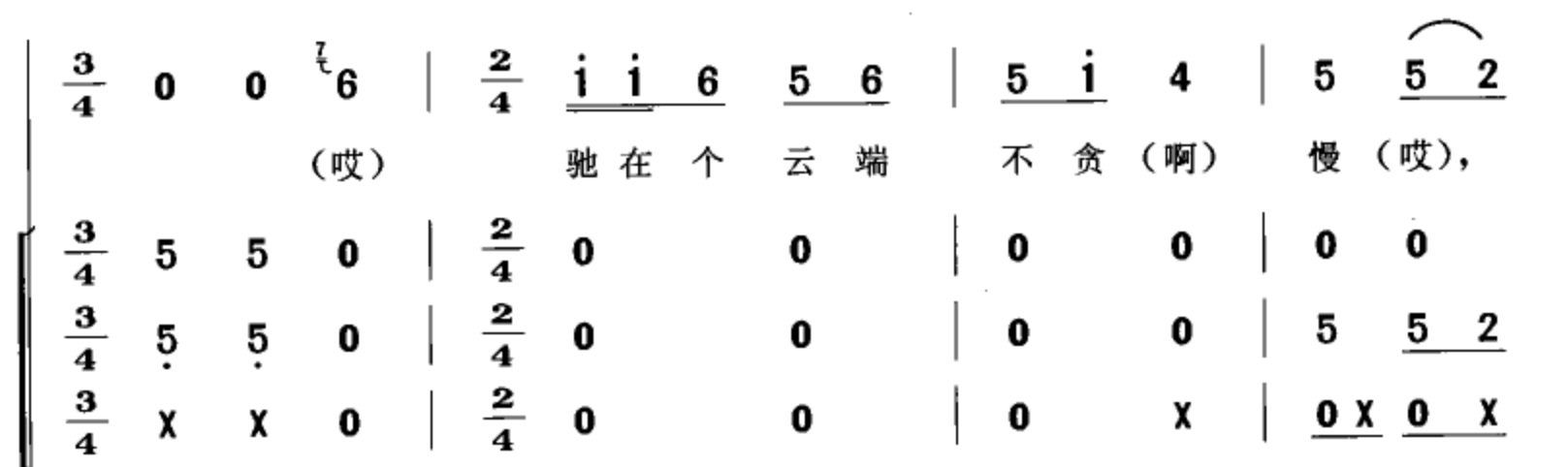
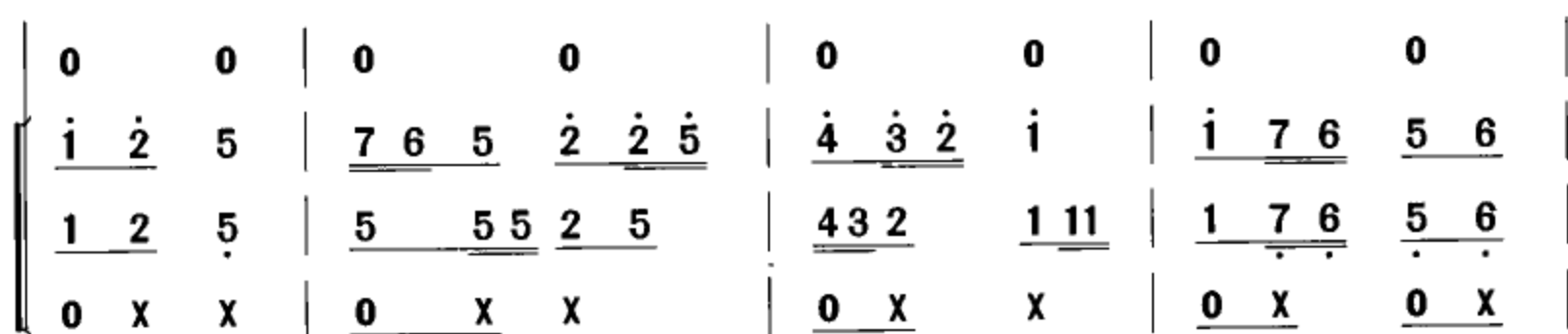
X X X X X	X X	X) 0 (X X X X X X
叔 父 的 寿 诞 日。				上 王 来 请 假, 我
0 0	$\underline{5\ 2\ 2\ 2}$ $\hat{1}$ $\underline{7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5}$) 0 (
0 0	$\underline{5\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{1\ 1\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 5\ 0}$) 0 (

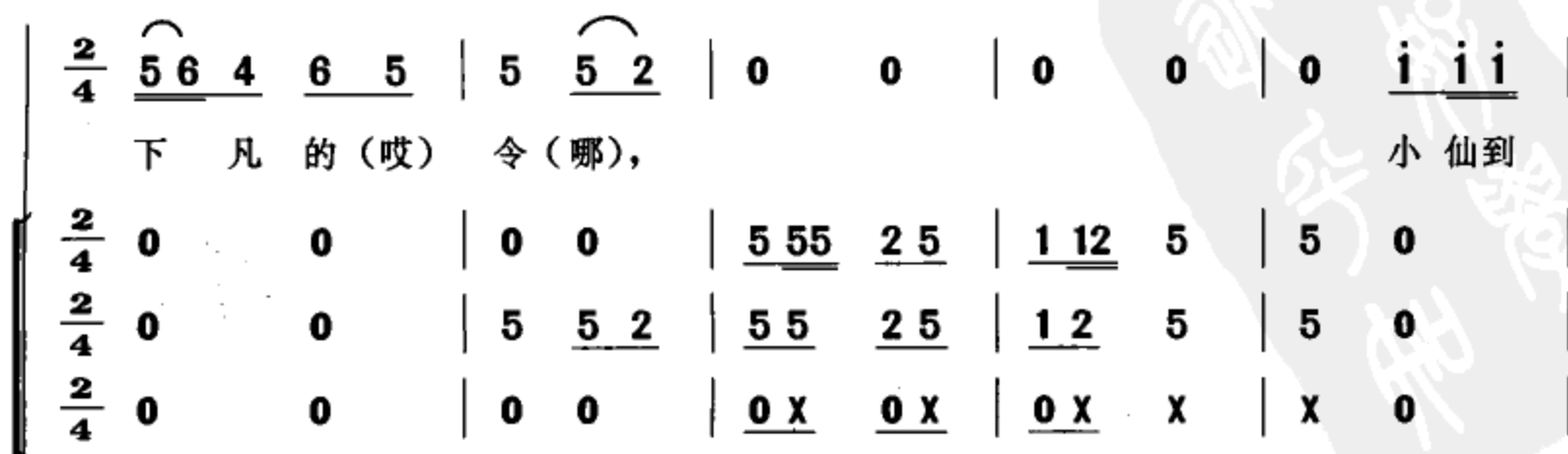
		(阴腔尾)	
唱 腔	$\frac{2}{4}$ X X .	$\underline{4\ 4\ 3}$	$\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \ 5 -$
	弟 子	下 红 尘	(哎)。
板 胡	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \ \hat{1}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \ 5\ \underline{5\ 5}$
三 弦	$\frac{2}{4}$ 0	0	$\underline{2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}\ \ \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \ 5\ \underline{5\ 5}$
渔 鼓	$\frac{2}{4}$ 0	0	X X 0 X 0 X 0 X X X

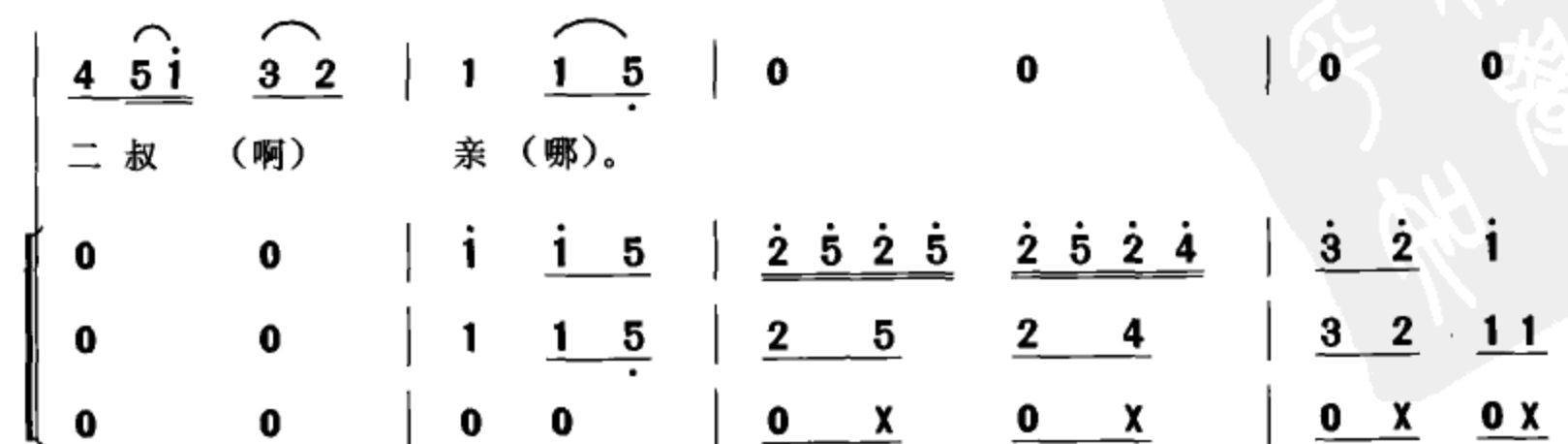
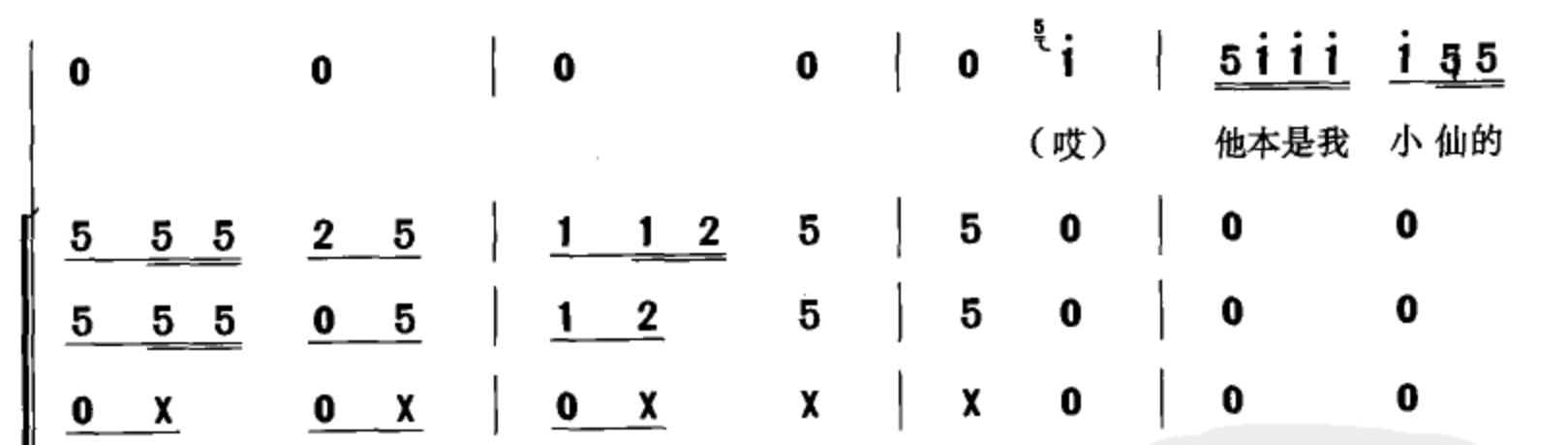
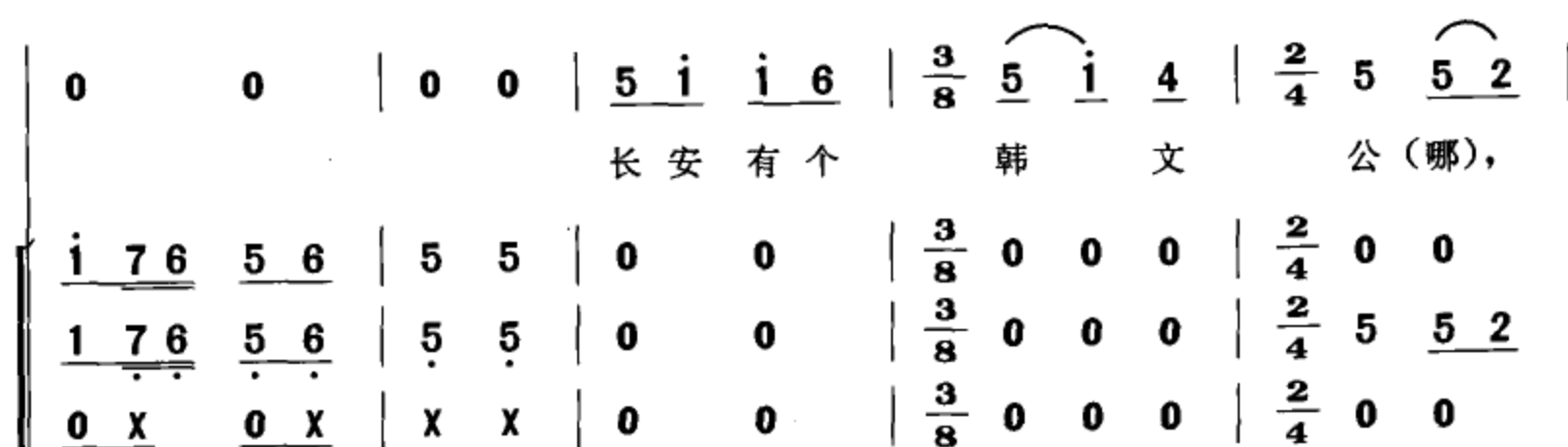
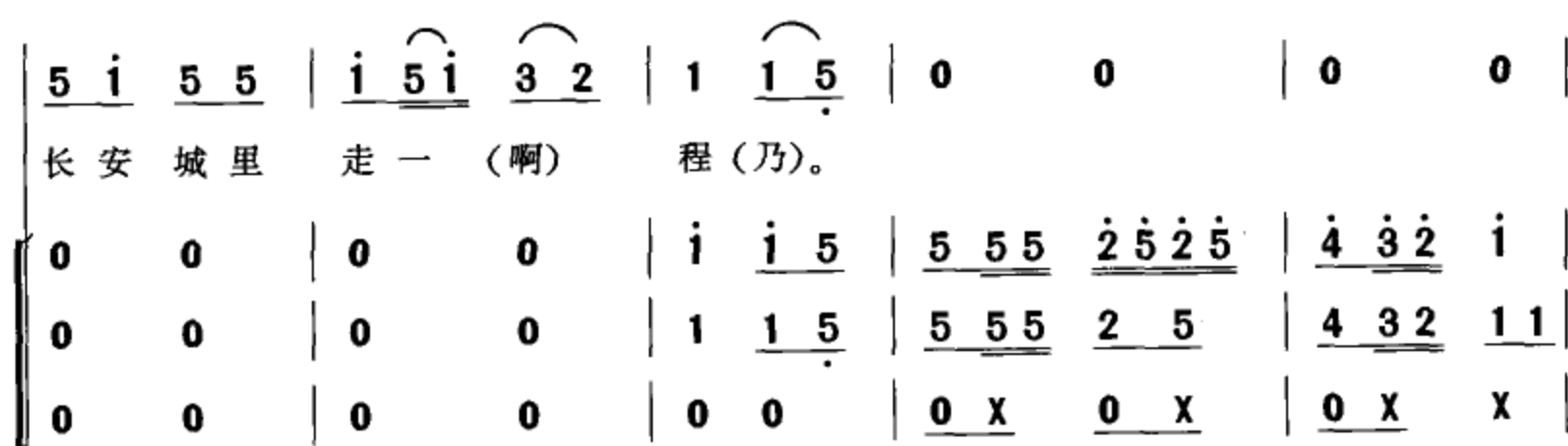
(五更调) ①	
0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
$\underline{5\ 5\ 5}\ \hat{1}\ \hat{1}$	$\flat 7\ \underline{7\ 6}\ \ \underline{5\ 5\ 5}\ 5\ \hat{1}\ \ \flat 7\ 7\ \underline{7\ 6\ 5}\ \ \hat{1}\ \flat 7\ \hat{1}$
$\underline{5\ 5}\ 5\ \hat{1}$	$\flat 7\ 7\ \underline{7\ 6}\ \ \underline{5\ 5}\ 5\ \hat{1}\ \hat{1}\ \ \flat 7\ 7\ \underline{7\ 6}\ \ \underline{1\ \flat 7}\ 1$
X X	X X 0 X 0 X X X 0 X

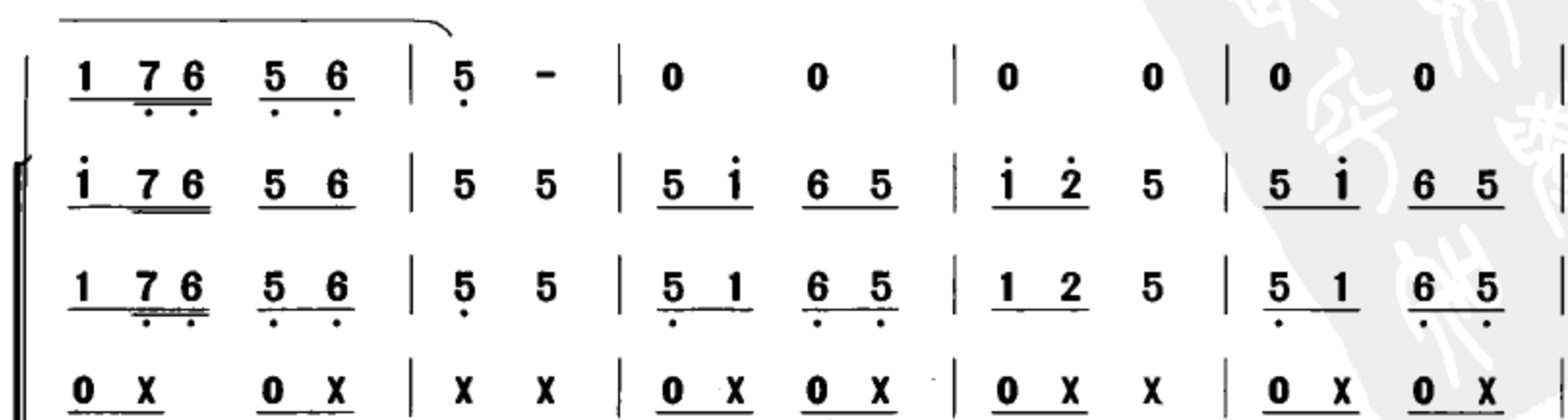
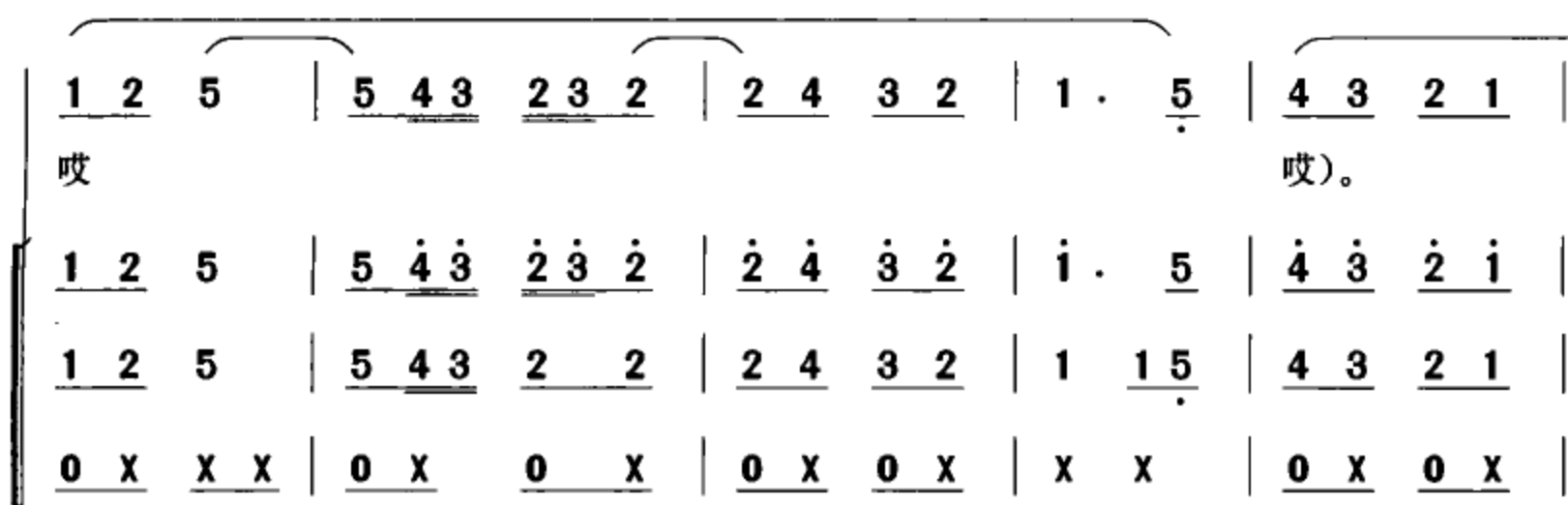
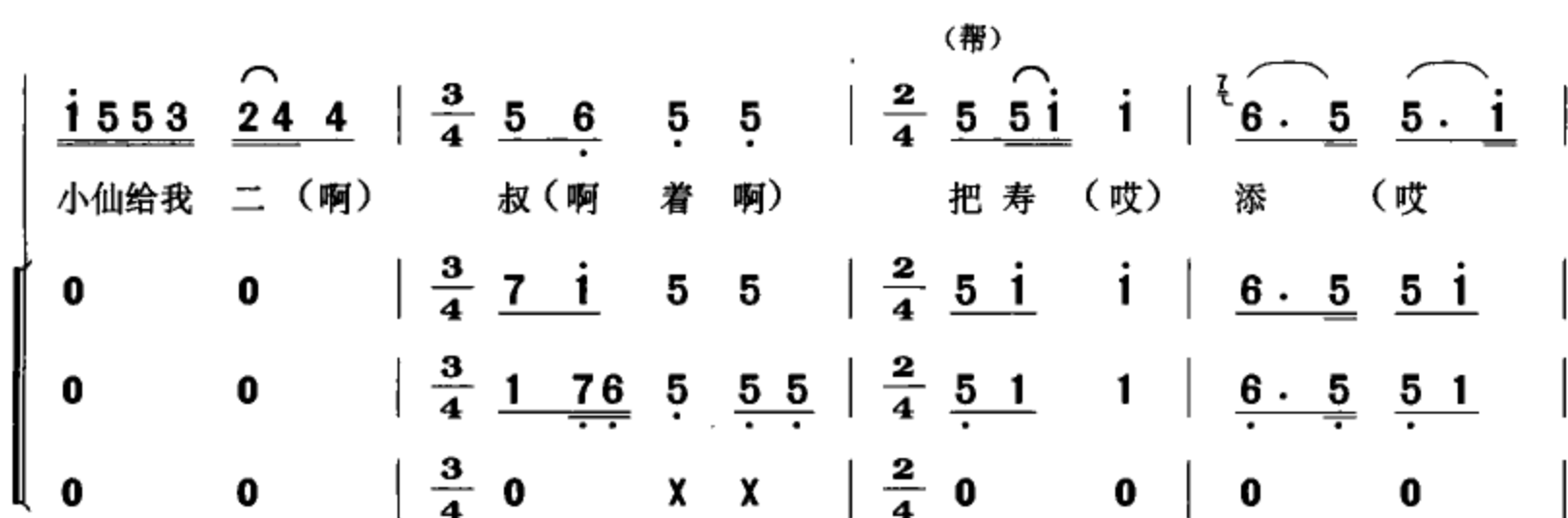
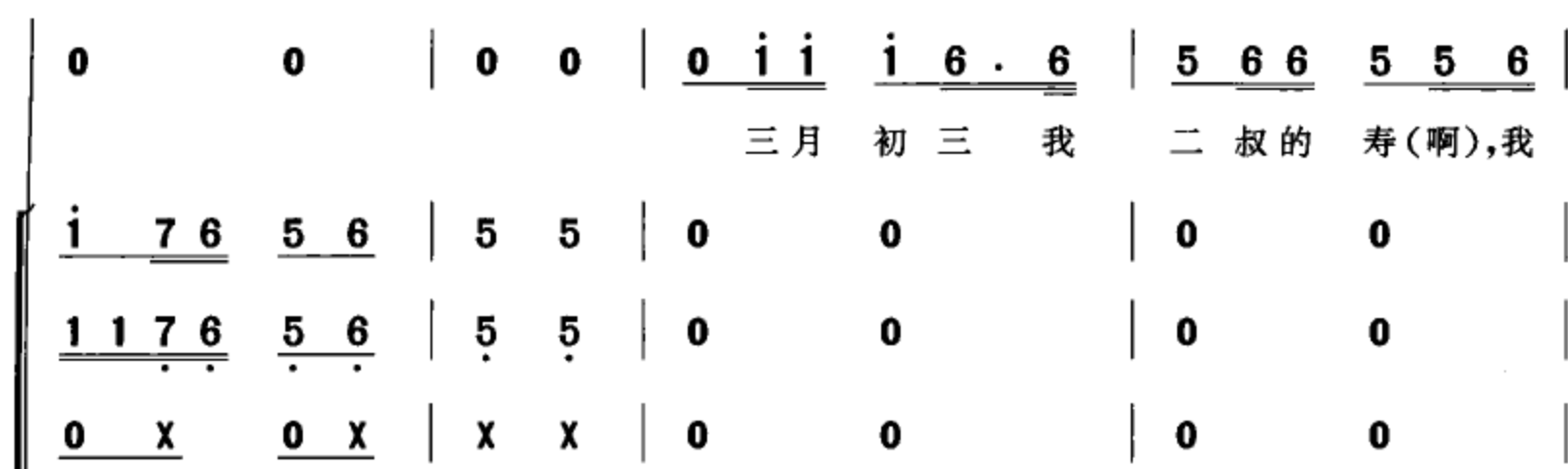
① 五更调系青海民间小调。











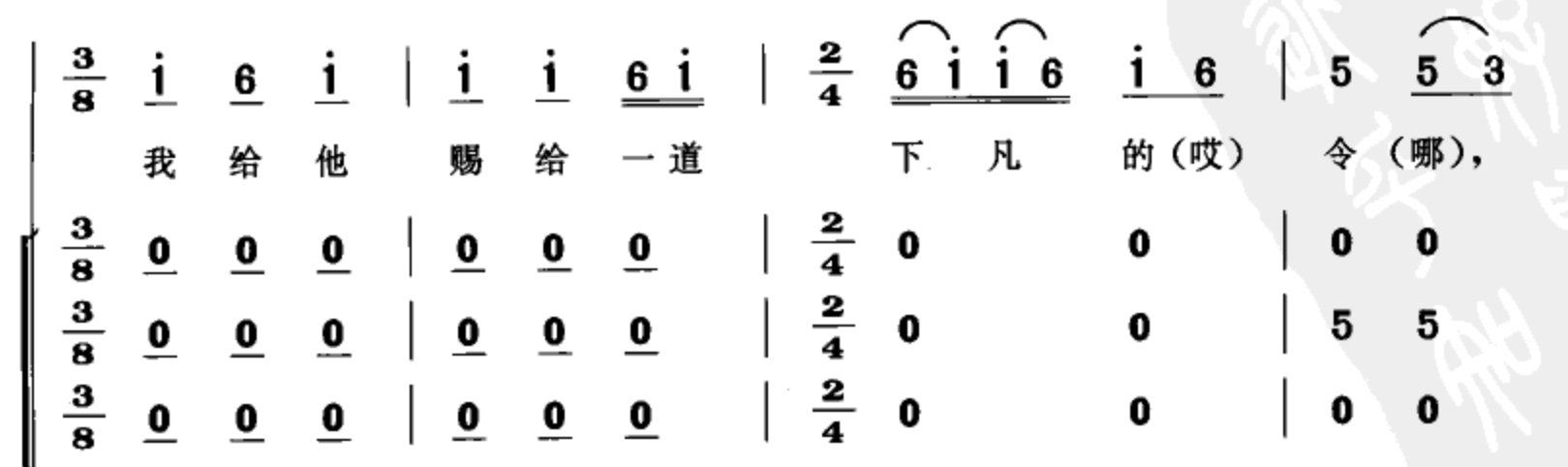
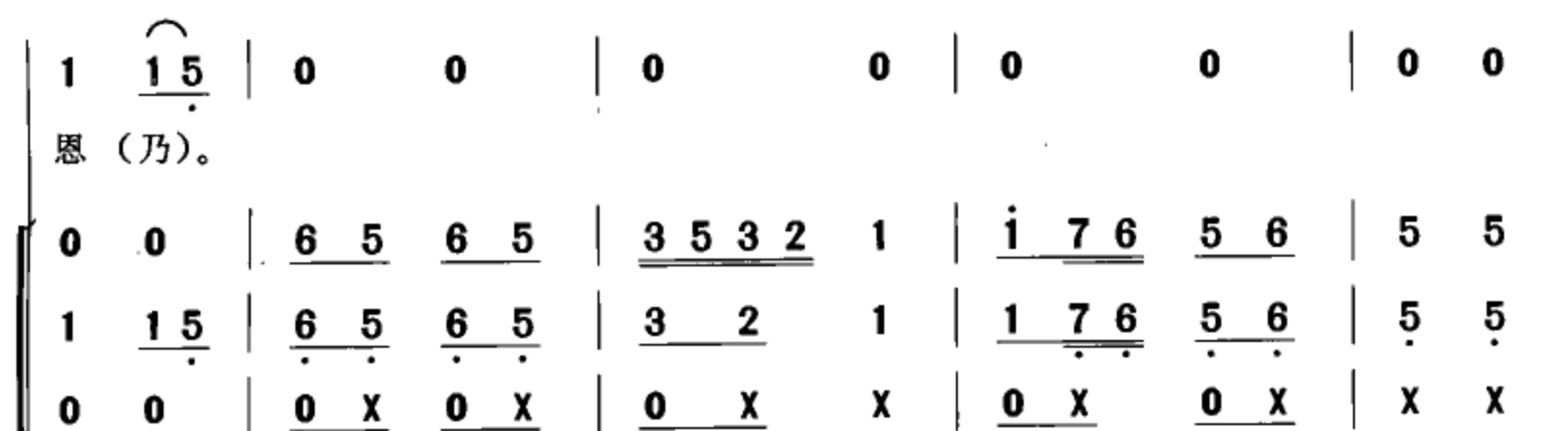
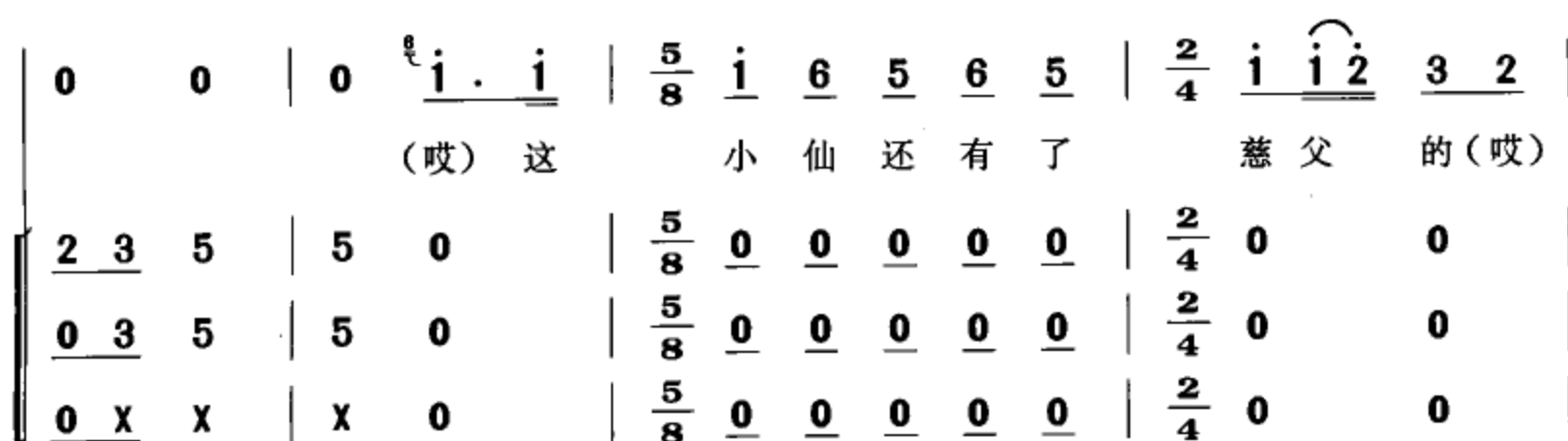
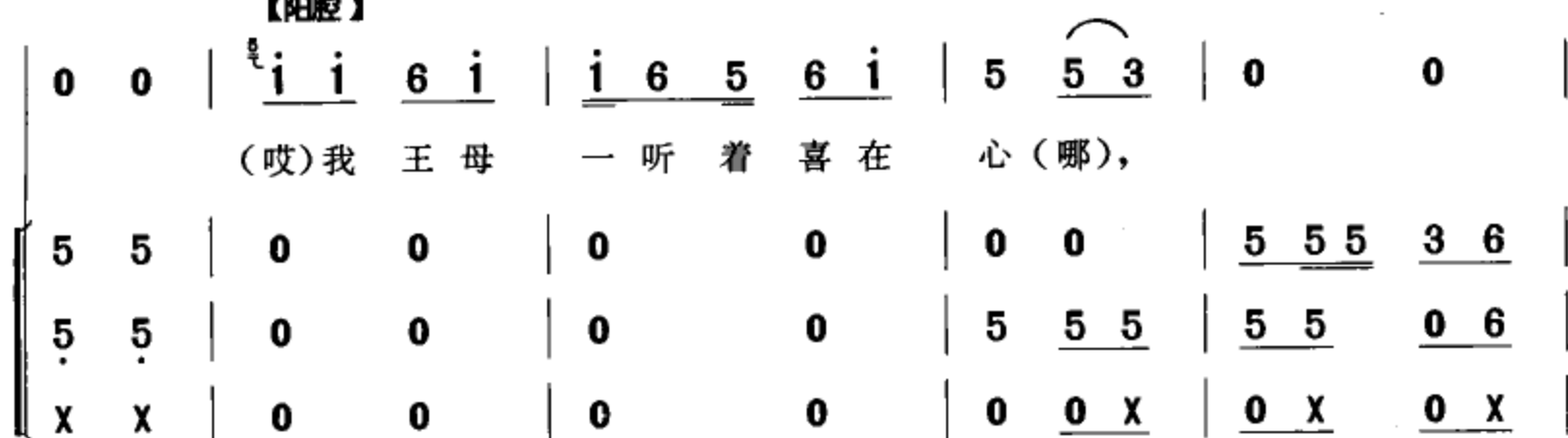
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>1̇ 2̇</u>	<u>5 5</u>	<u>1̇ 7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>2 5 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1̇ 7 6</u>	<u>5 5</u>
<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 5</u>	<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 5</u>
<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

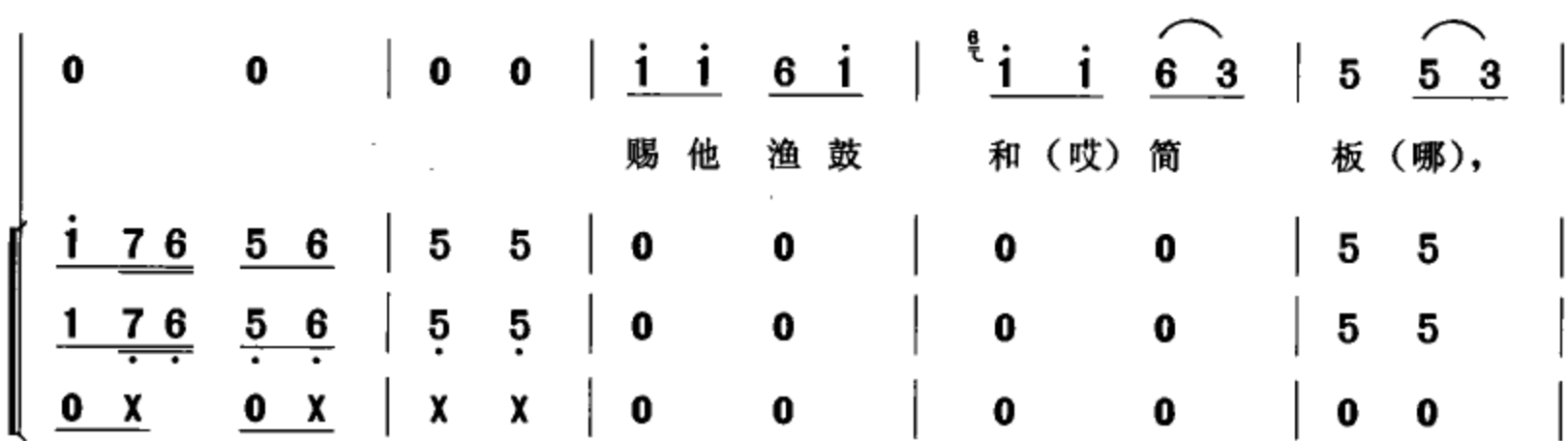
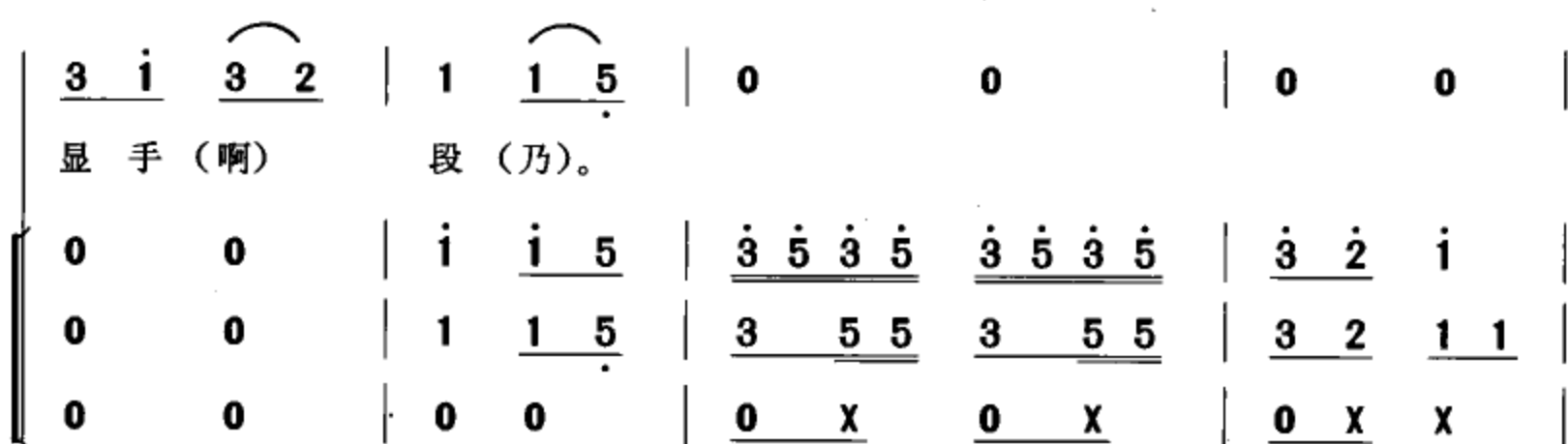
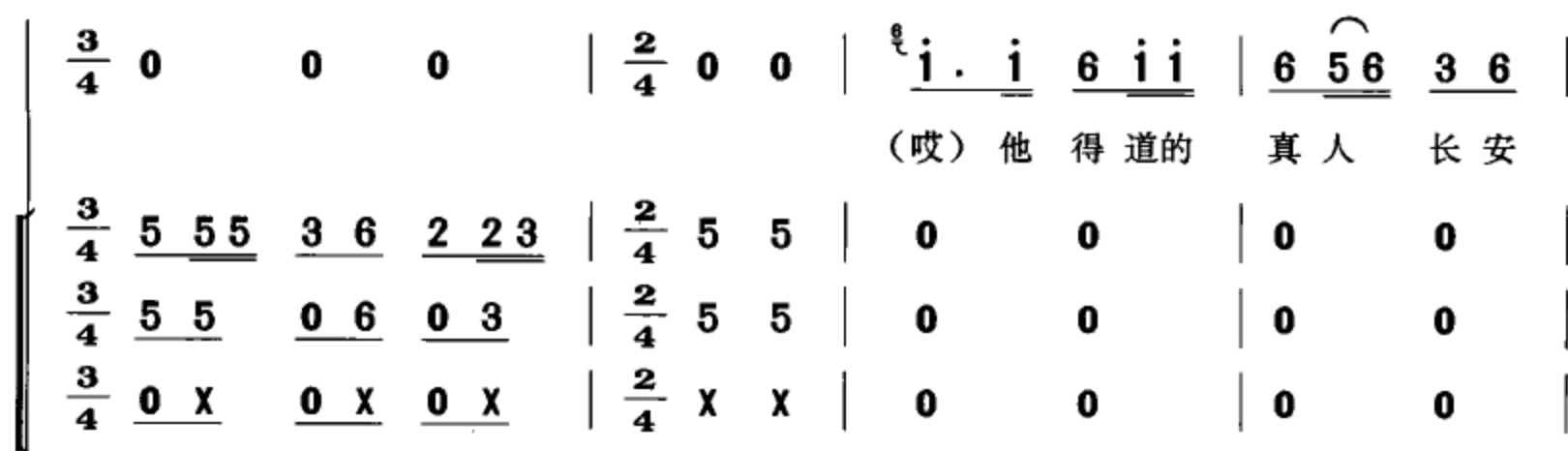
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>2 5 1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5 6</u>	<u>6 5 6</u>	<u>4 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5</u>
<u>1 2</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>5 6 5</u>	<u>4 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6 5</u>	<u>6 5</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>4 5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>
<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>	<u>4 6</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>

0	0	0	0	0	0	0	0
<u>5 4 3 2</u>	1	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇ 4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇	<u>5 4 3</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>
<u>5 4 3 2</u>	1	<u>5 5</u>	<u>2 4</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 7 6</u>	<u>5 6</u>
<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

【阳腔】



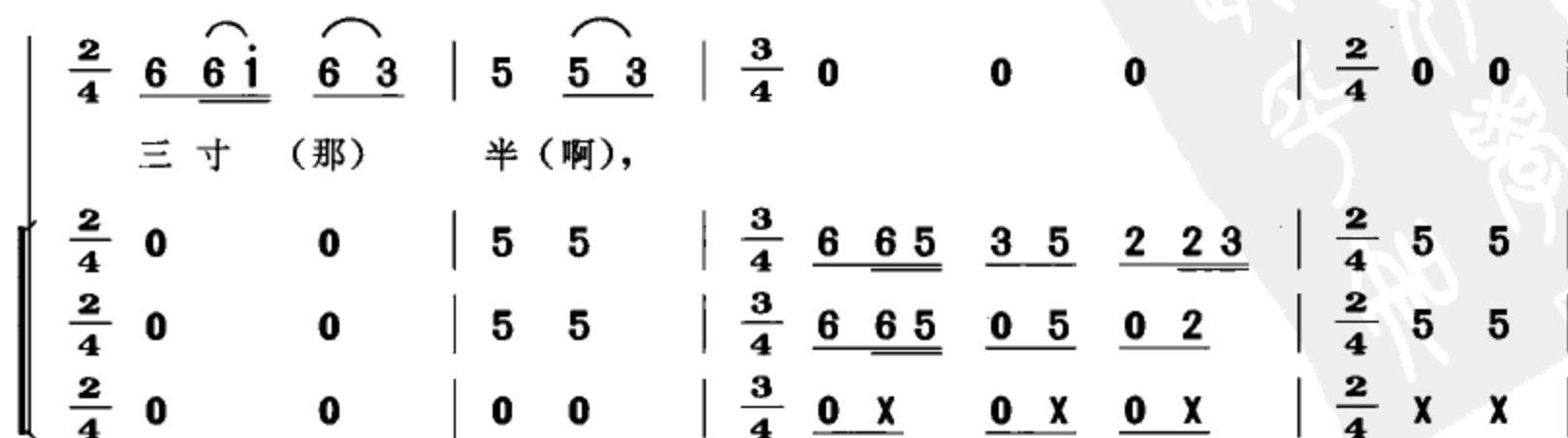
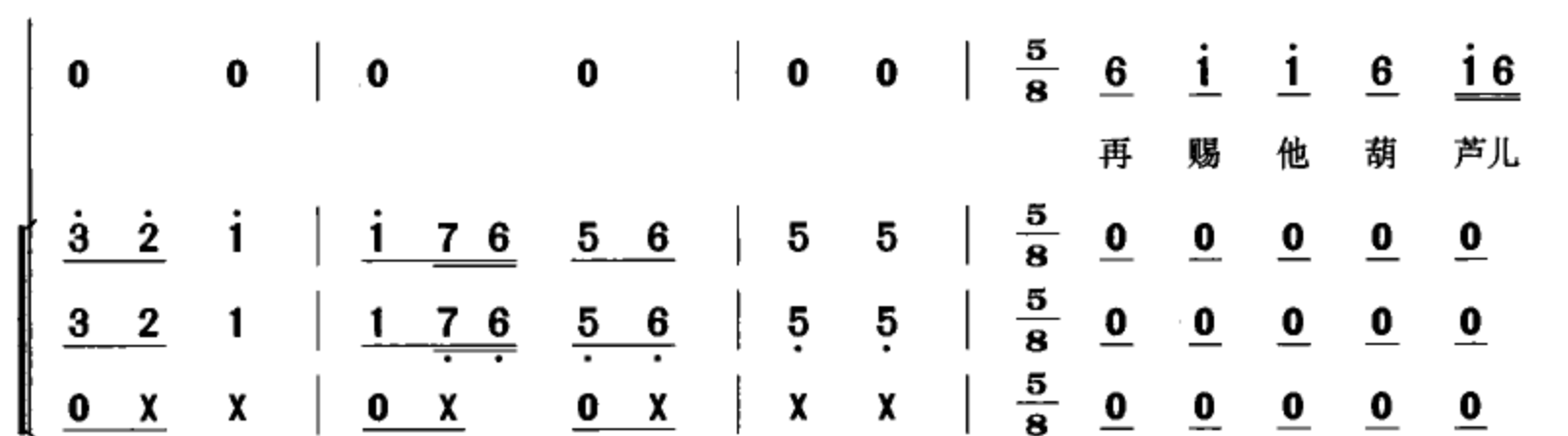
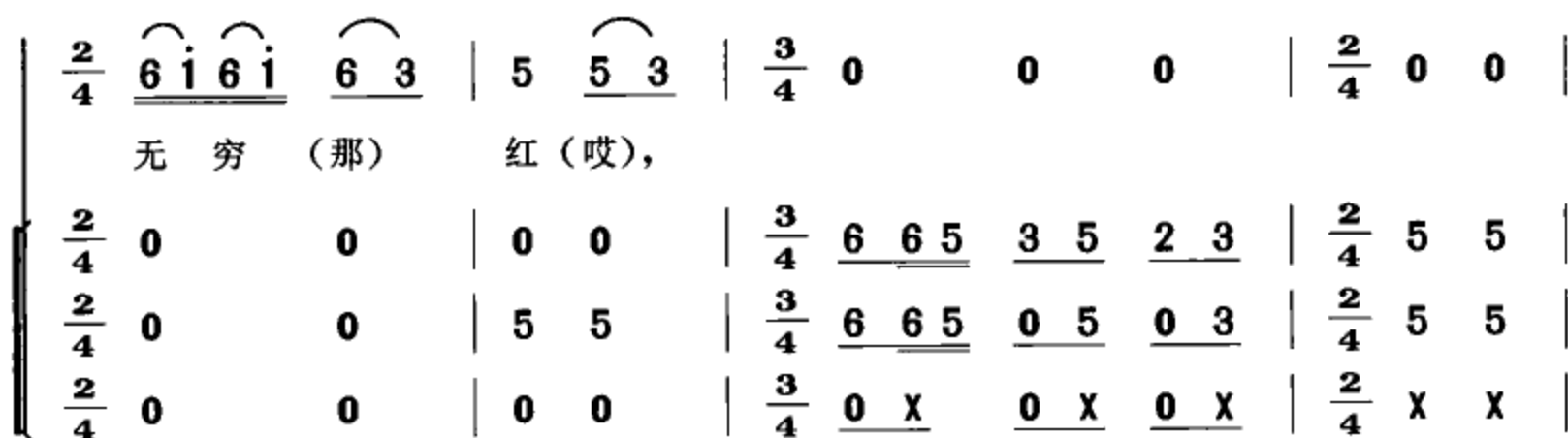


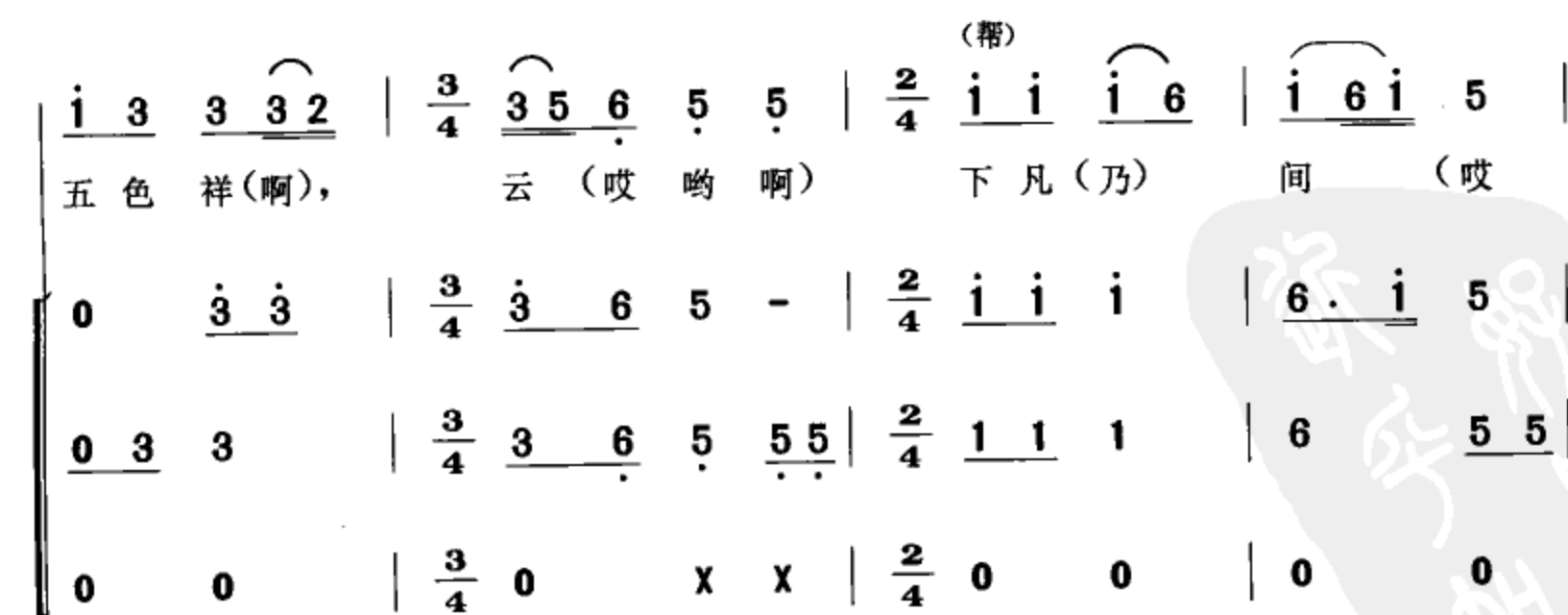
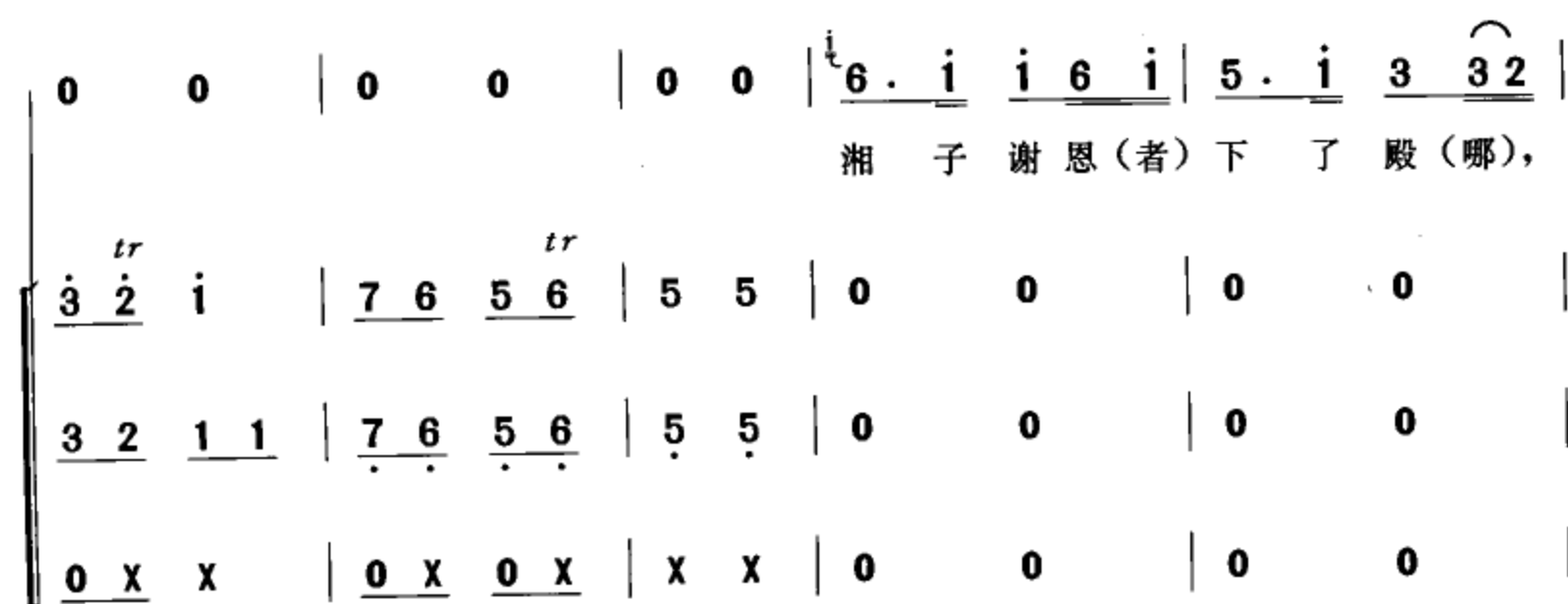
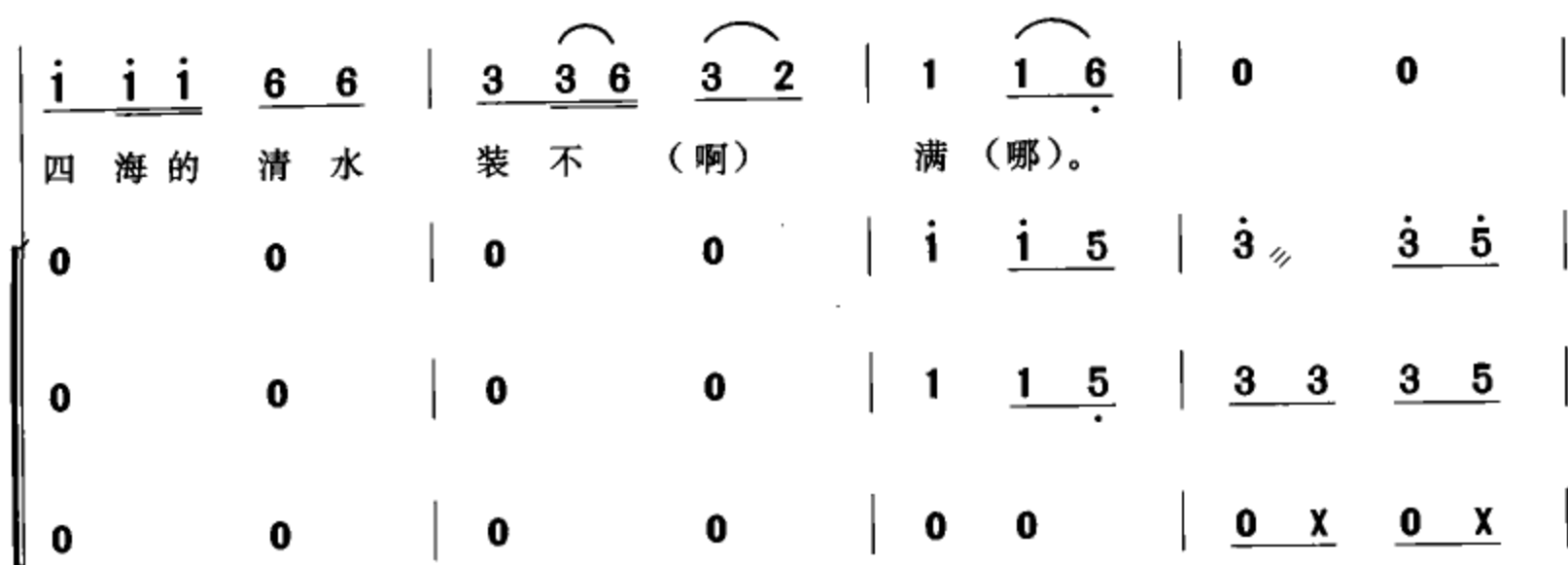
0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3 3 2</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	1	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	5
<u>3 3 2</u>	<u>3 5</u>	0	<u>1 1</u>	<u>7 6</u>	<u>5 6</u>	5	5
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x

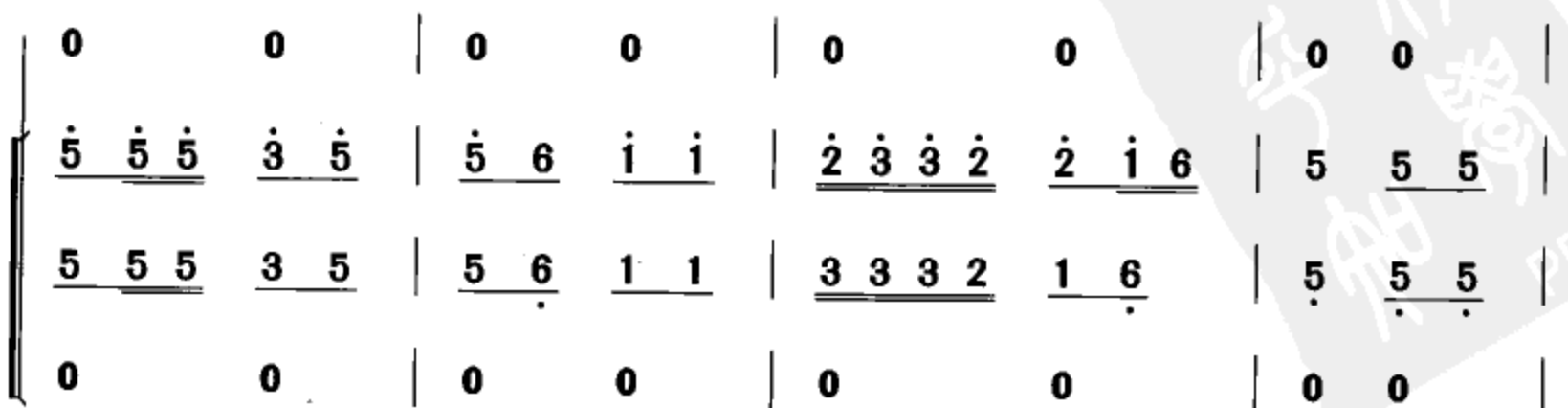
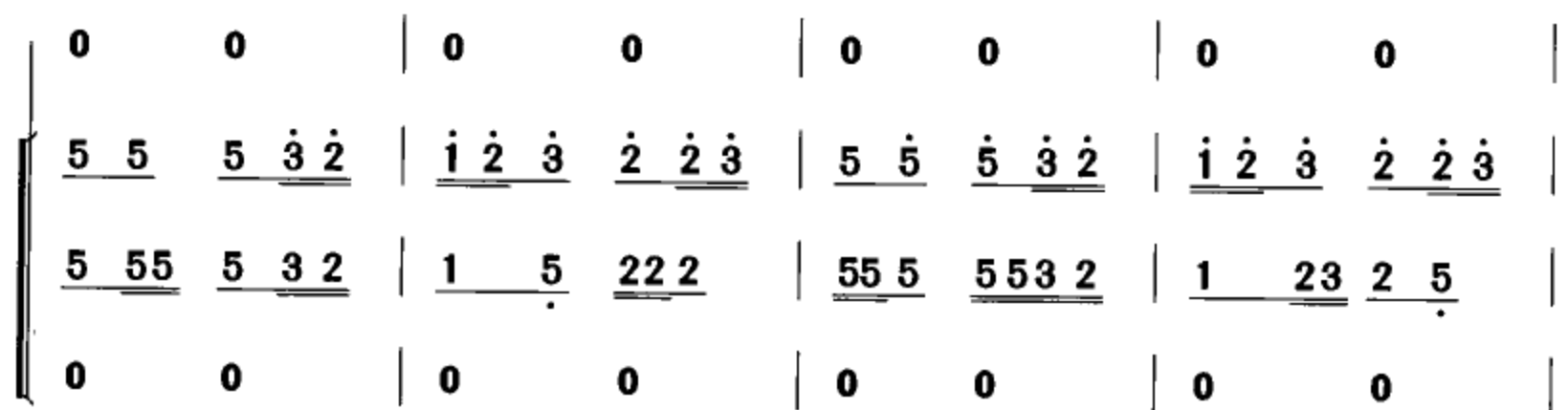
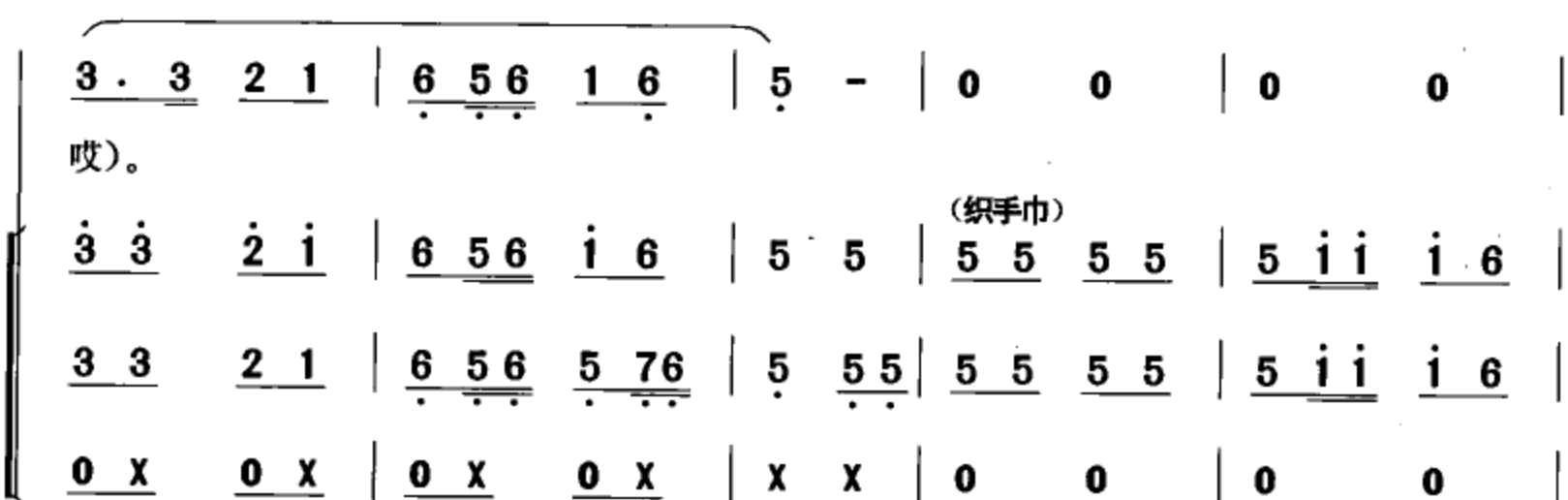
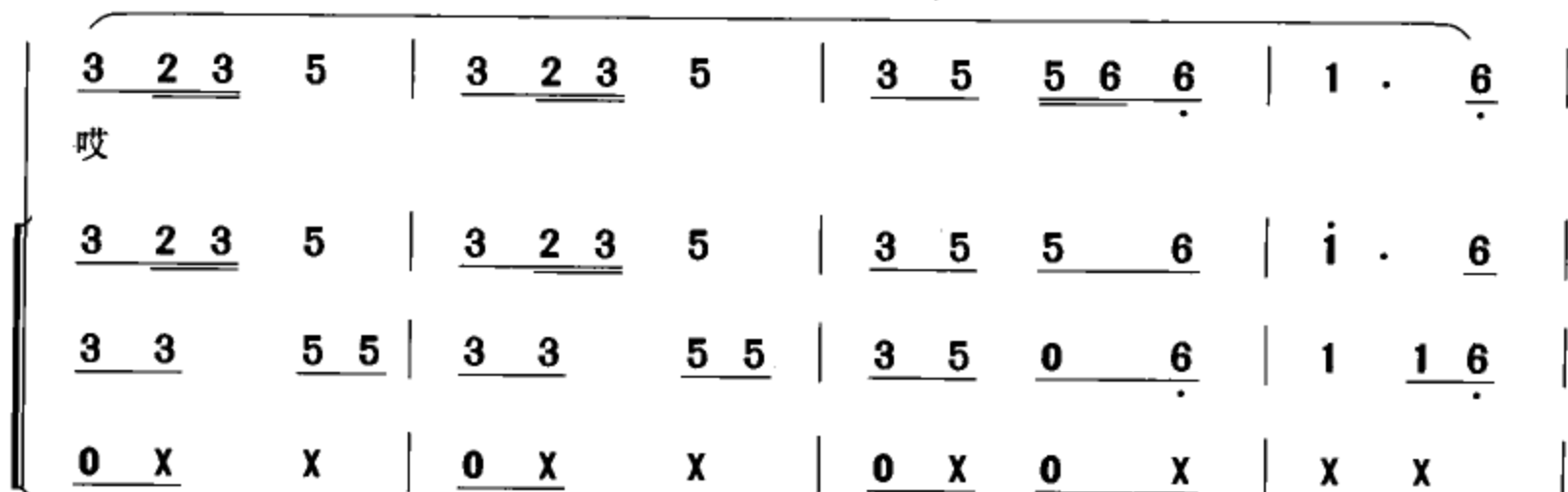
<u>i i</u>	<u>6 i i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>6 3</u>	5	<u>5 3</u>	$\frac{3}{4}$ 0	0	0
赐	他	云	鞋	乌	黑 (啊)	靴 (哪),		
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 5 5 5	<u>3 5</u>	<u>2 2 3</u>
0	0	0	0	5	5	$\frac{3}{4}$ 5 5	<u>0 5</u>	<u>0 2</u>
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0 x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

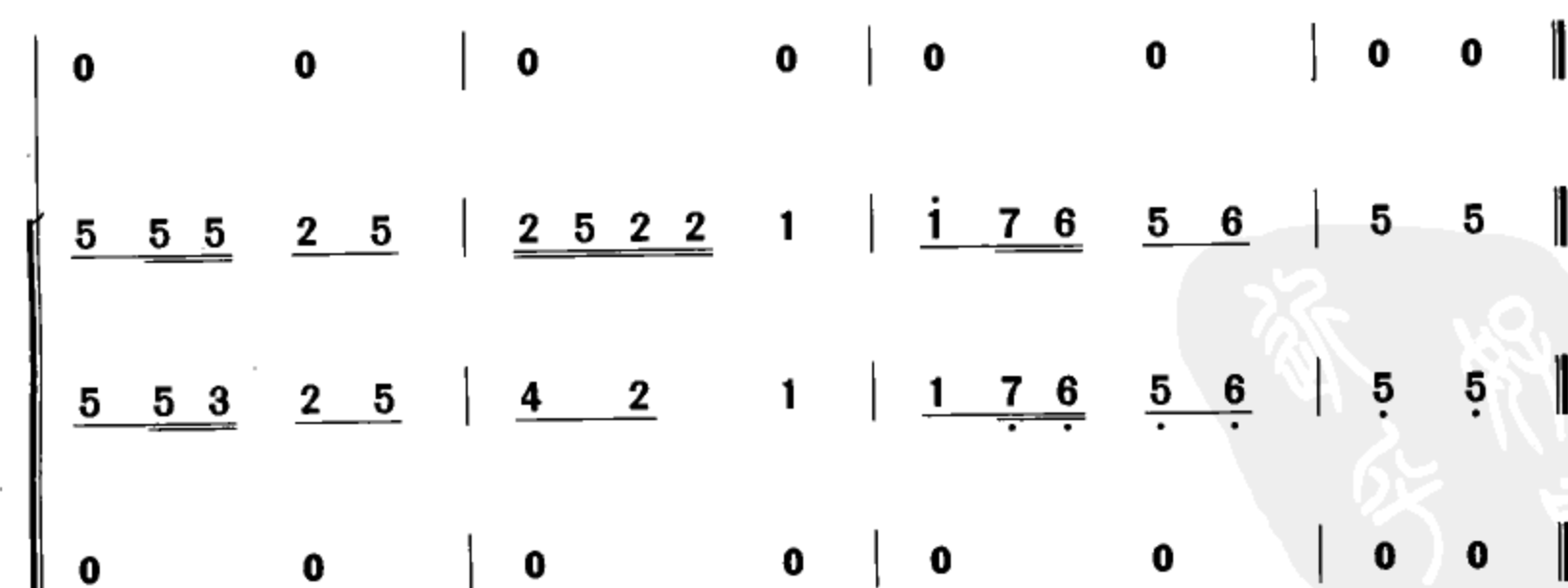
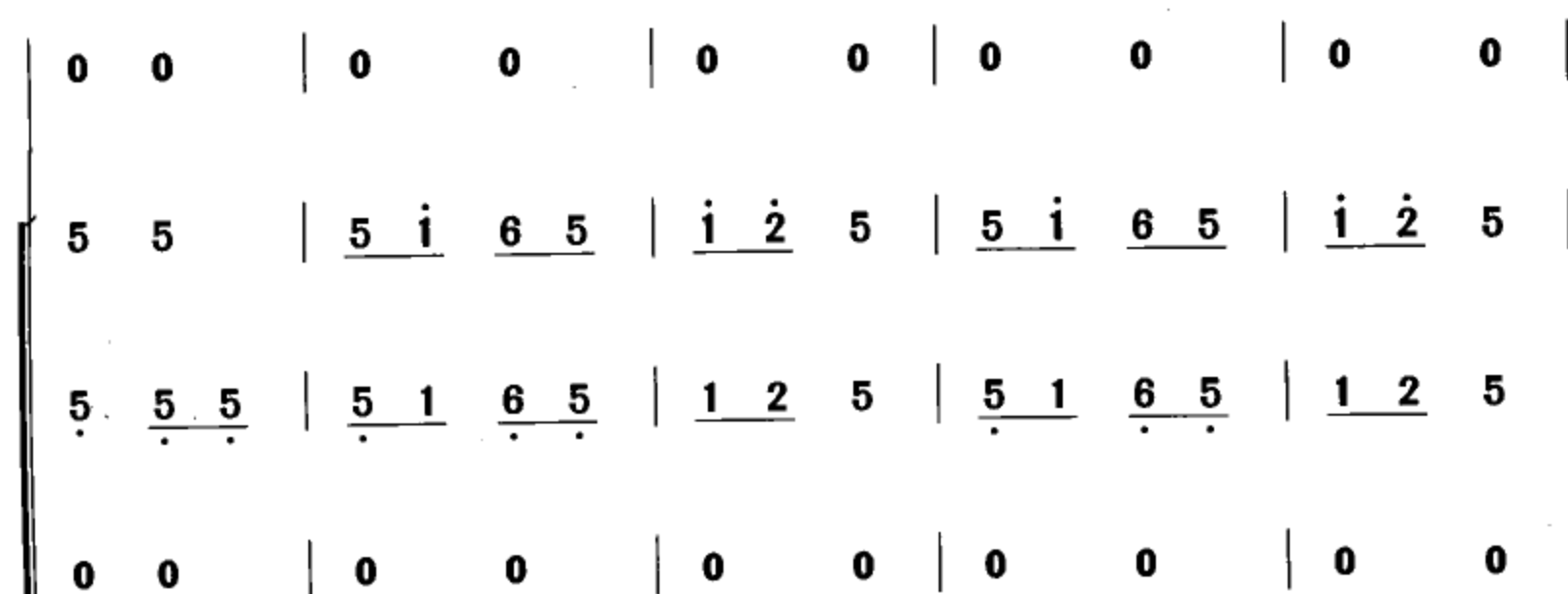
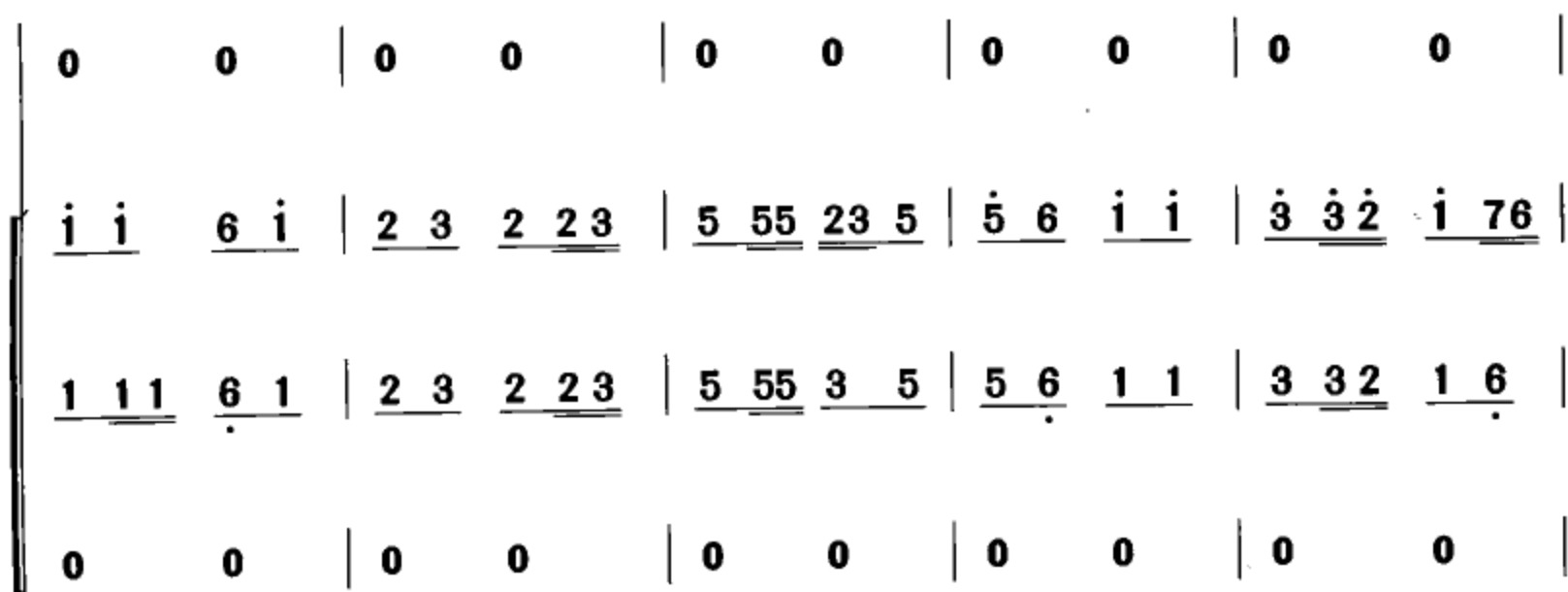
$\frac{2}{4}$ 0 0	<u>i i</u>	<u>6 6</u>	<u>i 3 i</u>	<u>3 2</u>	1	<u>1 6</u>	0	0
	赐	他	八	宝	紫	金 (那)	冠 (乃),	
$\frac{2}{4}$ 5 5	0	0	0	0	i	<u>i 6</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 6</u>
$\frac{2}{4}$ 5 5	0	0	0	0	1	<u>1 6</u>	<u>3 3 2</u>	<u>3 6</u>
$\frac{2}{4}$ x x	0	0	0	0	0	0	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>

0	0	0	0	0	0	$\frac{5}{8}$ i i	<u>6 6 i</u>	i
						赐	给	花 篮 儿
<u>3 5 3 2</u>	1	<u>i 7 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	$\frac{5}{8}$ 0 0	<u>0 0</u>	0
<u>3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>1 7 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	$\frac{5}{8}$ 0 0	<u>0 0</u>	0
<u>0 x</u>	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	$\frac{5}{8}$ 0 0	<u>0 0</u>	0









据张玉花 1981年前后于西宁录音记谱。

人 物 介 绍

赵有福(1924—1982) 青海道情艺人。祖籍青海大通县。3岁时双目失明,15岁时为生活所迫在大通煤窑拉辘轳。因不堪忍受包工头的毒打凌辱,暗下决心学习曲艺。不久买到了一本道情唱词《湘子传》,一面记词背诵,一面请同在煤窑受苦役的马得元教唱道情曲调。因其聪慧好学,技艺长进甚快,22岁时逃离煤窑到西宁,经常到孤贫院向其他艺人学唱地方曲艺;不久同蒋秀英结婚,定居西宁大南门。从此转街演唱道情,开始了艺人生涯。

赵有福怀抱渔鼓,手击盏儿,经常与擅长三弦、四胡或板胡的艺人结伴演唱道情,互相切磋。他博采众长,融会贯通,技艺日渐成熟。他广走西宁及附近各县,还远及青海海北州,在长期的艺术实践中,不断的吸收溶融,在道情演唱上逐渐形成了自己的艺术风格,颇受群众欢迎。

他嗓音明亮、吐字清晰,行腔委婉。在大段道情中,阴、阳腔的转换,说白与唱腔的交替,处理得和谐自然,富有韵味。再加他唱风认真,情真意切,常能把一大段道情唱得曲调多变,处理手法多样,感情丰富,扣人心弦,使人听了毫无单调重复之感。

大传道情《湘子传》共有24个小段,他能熟练地演唱其中的11段。还能演唱《白蛇传》中的《状元祭塔》、《青儿探塔》等;他还将西宁贤孝中的一些段子用道情演唱。

赵有福也能演唱平弦、越弦和西宁贤孝。其子赵生启受他的艺术熏陶,继承了他道情演唱的艺术风格。

(石 永)

打 搅 儿

概 述

打搅儿是广泛流行在西宁市及其附近各县的一个地方曲种,它以特有的幽默、逗趣的艺术特点,获得群众的喜爱。

打搅儿的形成时间不详,亦无资料可考。根据它的曲种音乐来看,它的形成不会早于青海越弦的〔垛莲花〕流行之前。随着各种小曲和陕西曲子在青海的流传,打搅儿随之逐步形成。因之它约形成于清末。

打搅儿的传统演唱习惯是在演唱各种贤孝或越弦之间,视观众和环境的需要,为调剂欣赏口味;或因所演唱段子的内容情节悲楚,使观众慨叹抹泪,为缓解气氛,调整情绪,临时穿插一个风趣小段,起到调整、搅打的作用。因之它也被称为打搅儿或搅儿。

打搅儿一般由西宁贤孝或越弦艺人演唱。其演唱形式和西宁贤孝、越弦一样。一个贤孝或越弦段子唱完了,由原演唱者或另换一人演唱搅儿。常不等乐队停止演奏便紧接着出现,顺便利用原乐队伴奏。其它场合如无乐队伴奏时即自弹自唱。

平弦的演出中,一般不穿插打搅儿,但在多种曲艺的混合演出中也可在平弦之后,利用平弦乐队演唱搅儿。

打搅儿的段子内容多取材于生活,用大胆夸张、辛辣讽喻的创作手法,写出逗趣、幽默的小段子,明之以情,晓之以理,寓教于乐。如讽刺嗜酒成性的《醉酒汉》,懒惰狡辩的《懒大嫂》、《拙老婆》,爱财如命的《克财鬼》等。《打蛇蚤》则充分揭露了对老百姓大施淫威的县太爷被一个小小的蛇蚤侵扰得狼狈不堪的丑态。打搅儿由于曲目内容贴近人民群众的生活,所唱事物就在眼前,听来甚感亲切。

打搅儿的唱词大量使用生活用语和方言土语,通俗、生动、形象。比喻巧妙,寓意深刻,妙趣横生。演唱时琅琅上口,铿锵有力,一气呵成。往往使人耳不暇闻,捧腹大笑,为群众喜闻乐见。

唱词以七字句为基础,但常不受字数限制,变化灵活。句数也无严格要求,可以偶数句成段,也可奇数句成段,奇数句更具有活泼、逗趣的效果。打搅儿的开场中就有这样的表白:

得儿,得儿,了嘛了,
你的曲儿下来了,
我的搅儿上来了。

(三句,奇数句)

叫我搅,没啥搅,
胳膊里寻一个。

(上下句,偶数句)

打搅儿是单曲体,只有一个曲调。和越弦唱腔曲牌〔垛莲花〕非常相似。

例1:

1 = ^bE

选自《亚仙刺目》
(景增贵演唱)

越弦【垛莲花】

稍慢 $\text{♩} = 78$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{6 \dot{1}} \ 6 \ \underline{6 \dot{1}} \ 6$ | $\dot{1} \cdot \underline{6} \ \underline{6 \ 6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 3} \ 3$ |
花 子 有 语 开 言 道 (啊), 亚 仙 姑 娘 你 听 着,

$\underline{3 \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \dot{1}$ | $\underline{3 \cdot \dot{1}} \ \underline{6 \ 6}$ | $\underline{3 \ 5} \ 3 \ 3$ | $\underline{3 \ 5} \ 5$ |
昨 日 你 父 把 他 见, 打 死 曲 江 摆 沙 滩, 不 是 我

$\underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 3}$ | $5 \ \underline{2 \cdot \ 3}$ | $5 -$ | $\overset{\text{(帮)}}{\underline{\dot{1} \cdot \dot{1}}} \ \underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ |
刘 花 儿 一 步 来 得 早 (哎), (山 里 花 儿

$\underline{5 \cdot} \ \underline{6}$ | $\underline{1 \cdot} \ \underline{2}$ | $5 \ \underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ | $2 -$ |
开 两 枝 梅 花 哎)。

(领) $\underline{\dot{2} \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \ 3} \ 6$ | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{5}} \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 6}}$ | $5 -$ |
险 些 儿 一 命 归 (啊) 阴 曹 (呀 梅 花),

(帮) $\underline{1 \cdot} \ \underline{1 \ 6}$ | $\underline{1 \cdot} \ \underline{2}$ | $\underline{3 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $\underline{6 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 7 \ 6}$ | $5 - \parallel$
(海 里 莲 花 花 儿 梅 花 落 一 梅 花)。

打搅儿的曲调就是以上例前8小节为基础加以变化,反复演唱,作为主体部分。到唱段结束时,基本上从上例第9小节开始直到结束作为曲尾。

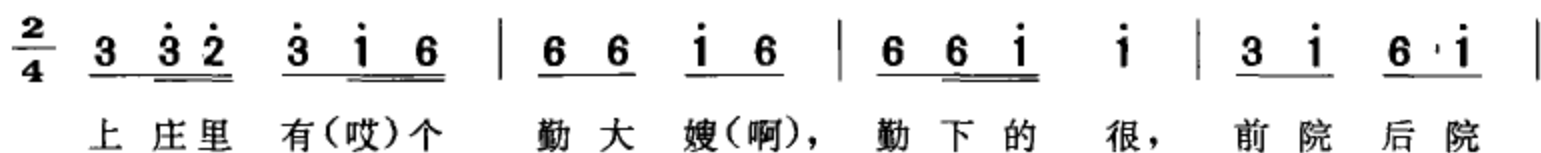
曲调的主体部分在演唱时具有似说似唱的数板特点。唱词如果是规整的七字句,它的句式结构为两小节,其节奏形态为 $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |$ 。但打搅儿的唱词不一定是严格的七字句式,往往出现多字句和短句。也不一定是上下句式,有时会出现不少的奇数句,这时曲调也就随之变化,灵活处理。

例2:(长短句例)

选自《懒大嫂》
(李含章演唱)

1 = D

稍慢 $\text{♩} = 72$



上例唱词共三句半,一、二两句都是七字句,第一句后有“勤下的很”一个短句,第三句是多字句,曲调也随之扩展。第一句随着多出的半句唱词,曲调扩展了一个小节,第二句两小节,第三句也扩展了一个小节。第一、二两句都是上句,第三句才是下句。

曲调的段式结构随意性很大。以上下句为基础,可以三句、四句、甚至更多的句子成段。上句落音一般在6、 $\dot{1}$ 、5,下句落音一般为3,也有不分上下句,都落到3的。垛句反复不论多少,只有转入曲尾部分唱完帮腔,才有完满的结束感。结构上的这种特点,正好使打搅儿曲调更具活泼、风趣逗人的艺术特点。

比较典型的打搅儿曲调为五声徵调式,音阶构成为5 6 $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}$ 。少数艺人演唱的结尾部分为七声音阶,也有个别艺人结尾有转调的现象,如湟中县孙玉梅的演唱结束到2音,(谱例见选段《全家黑》)。

曲调的主体部分,旋律以 $\dot{1}\ 6\ 5\ 3$ 这个不完整的五声音阶稍加回旋的下行形态构成其基本特征。只有少数艺人在主体部分的旋律中出现2音。

打搅儿虽然只有一个曲调,但艺人们各有不同的演唱处理,形成了各自的独特风格。其中盲艺人的个人风格显得特别突出。曲调的主体部分,有的艺人在节奏处理上改变一拍两字的字排,穿插一些一拍一字的节奏形态,显得富有变化,饶有趣味;有的艺人说唱相间,唱中夹用数板,过门一般落3音,但也有落到5音的。还有的艺人根据内容需要在打搅儿中间套几句其他曲种的唱腔,如西宁市的王元安演唱《阳欢乐》时插入平弦〔赋子〕演唱。

曲尾部分的旋律多数唱法与越弦〔垛莲花〕相同，但也有不少艺人常做变化处理。如缩短尾部，删去部分或全部衬词，下例即属于无衬词结束。

例 3：

选自《拙老婆》
(刘延彪演唱)

1 = F

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 | ī ī ī 6 ī | ī 6 ī 6 6 | 5 5 5 3 3 |

不 说 是 街 上 的 人 儿 不 识 货 色(啊)， 还 说 娘 是 个

稍慢

3 3 2 1 6 | ī - | (1 1 5 1) ||

拙 老 婆(哎 哎)。

有的艺人用平弦〔大莲花〕的尾句做曲尾。

例 4：

选自《尿床姐》
(文桂贞演唱)

1 = C

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 | 4 3 2 2 | ī 2 5 | ī 6 5 2 | 5 - |

(腊 啊 梅 啊) 先 朝 把 古 人 念 (一 奴 海)。

再慢

ī ī ī 6 | ī . 2 | 5 5 2 ī | 6 5 2 | ī 2 7 6 5 ||

(海 里 莲 花 花 儿 梅 花 落 啊)。

由于打搅儿是穿插在其它曲种的演唱中进行，利用原乐队和原定弦法进行伴奏是它的一个特点，由此表现出它的适应性和灵活性。

打搅儿的伴奏一般用越弦定弦法，也有用平弦定弦法伴奏的。定为平弦(3 6 5)伴奏时，有的艺人常用 6 6 5 三音在重拍进行扫弦。别具风格。

例 5：

选自《两口儿打架》唱段
(文桂贞演唱)

1 = C

中速 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 6 . 5 | 6 . 5 3 . 5 | 6 5 6 2 | 3 5 3 | (下略)

伴奏的另一个特点是行腔中轻声伴奏，突出演奏过门。可以一句一个过门，也可数句一个过门。还可在一句中间加短过门。过门旋律是适当加花润色的下句唱腔。也有用越弦通用过门作前奏的。

基本唱腔

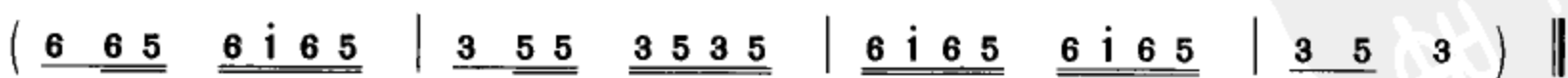
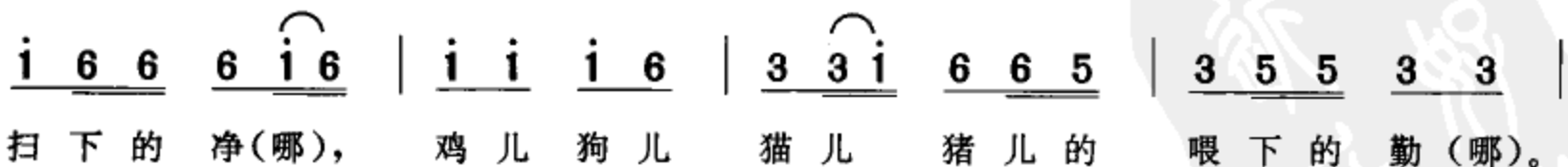
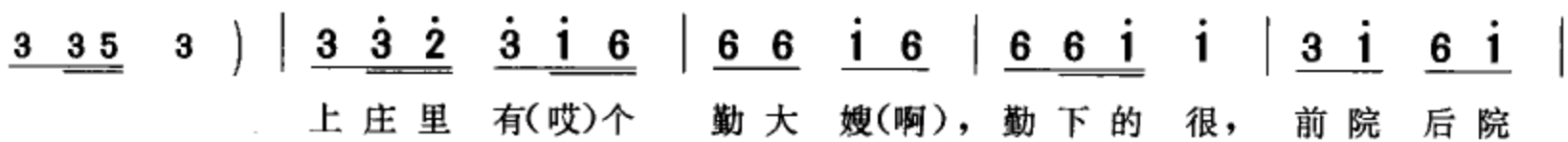
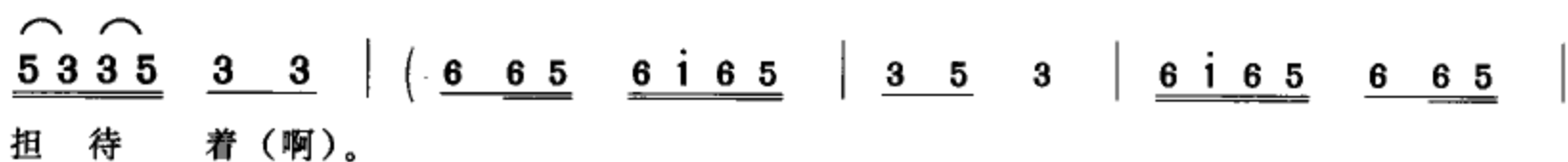
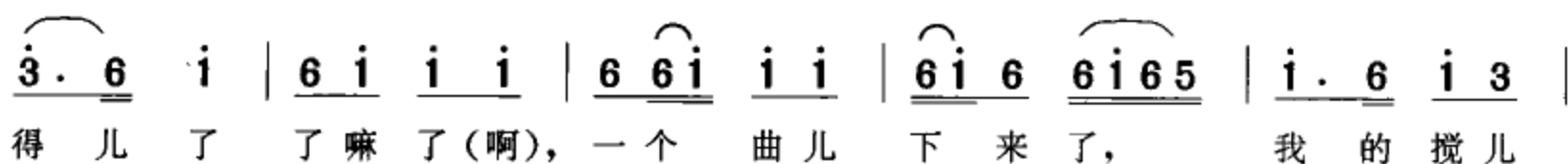
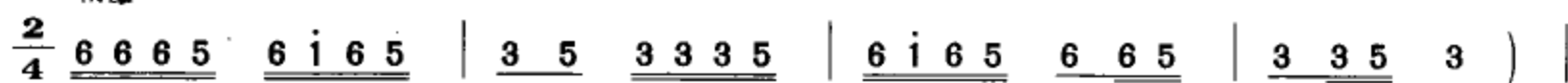
主体腔(一)

1 = D

(选自《懒大嫂》唱段)

李含章演唱
刘毓芬记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



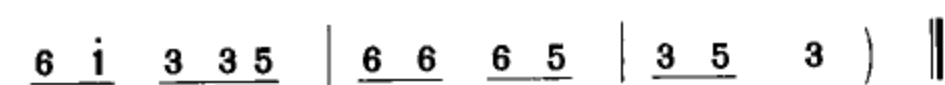
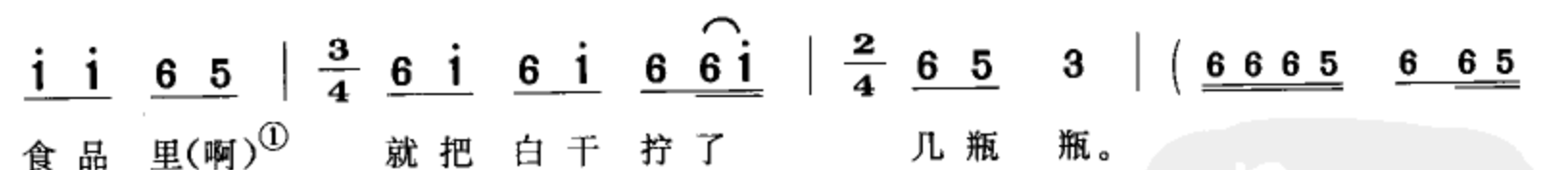
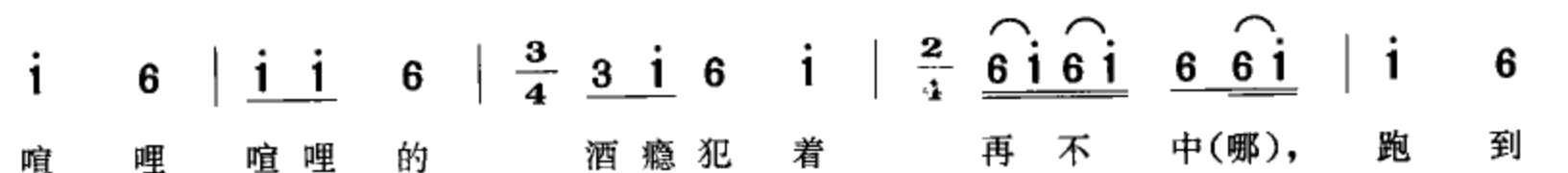
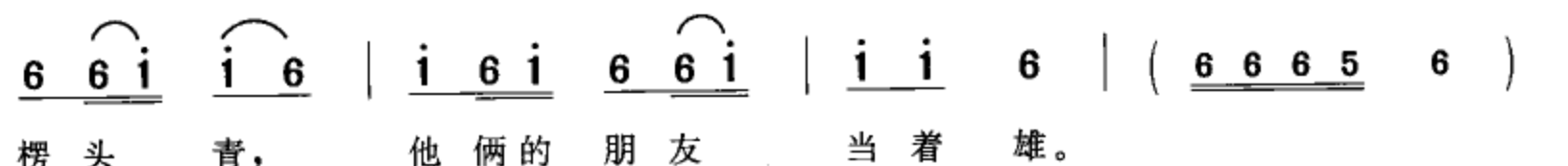
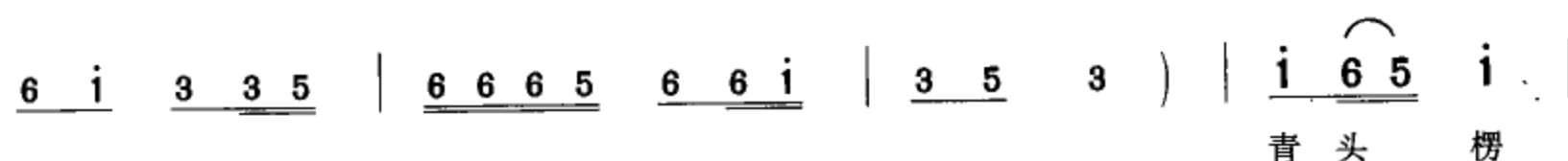
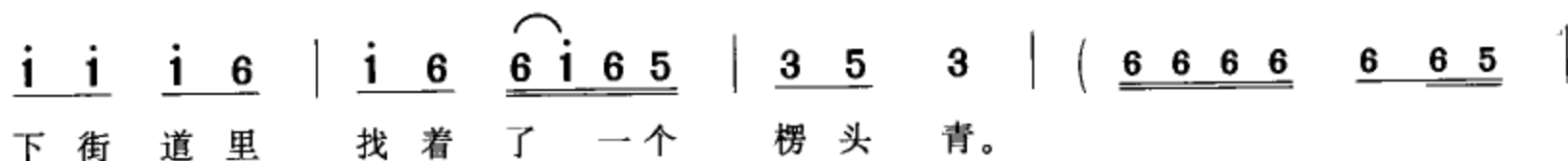
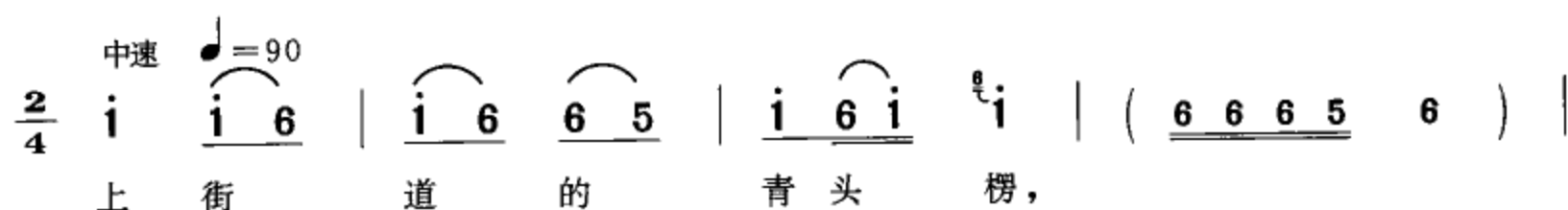
据青海人民广播电台1987年3月于西宁采访录音记谱。

主 体 腔 (二)

1 = \flat E

(选自《醉酒汉》唱段)

孙有财演唱
刘毓芬记谱



① 食品里：即食品店。

据石永1982年5月于湟中县采访录音记谱。

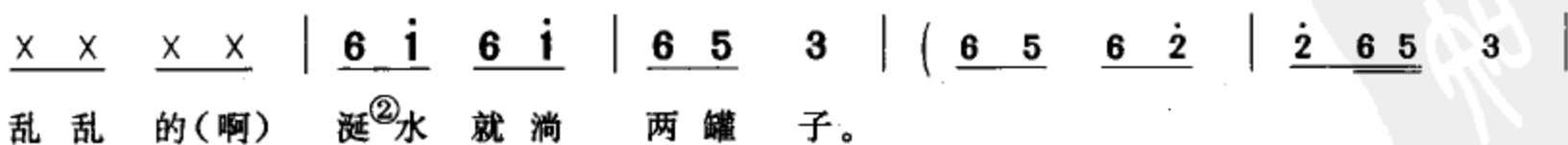
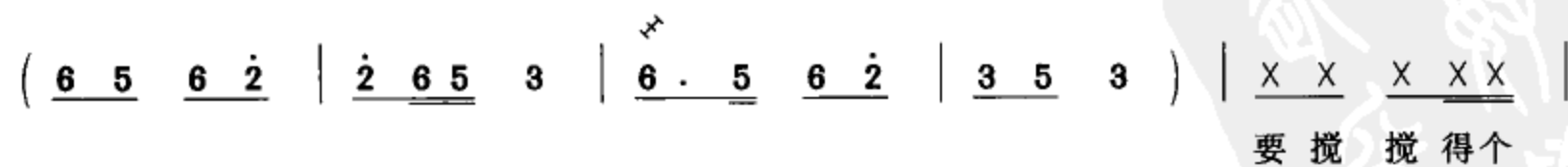
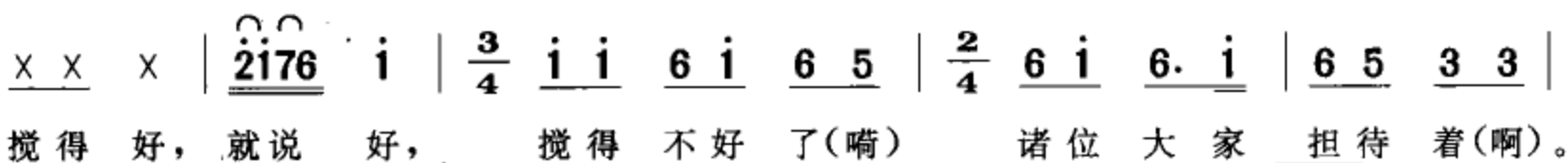
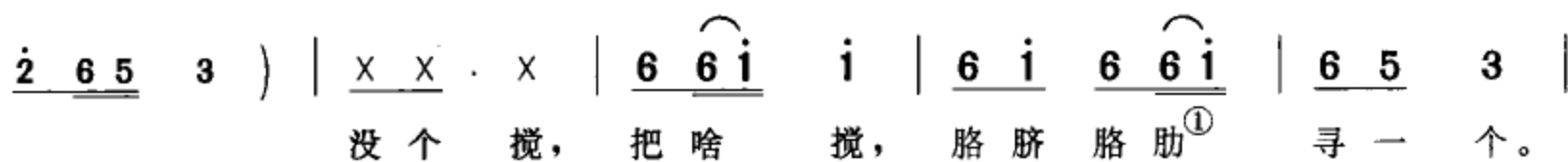
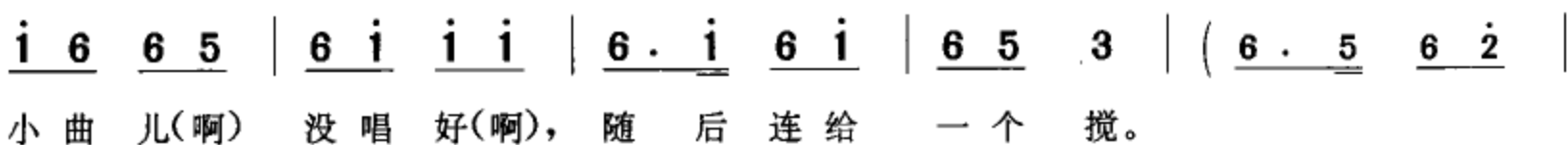
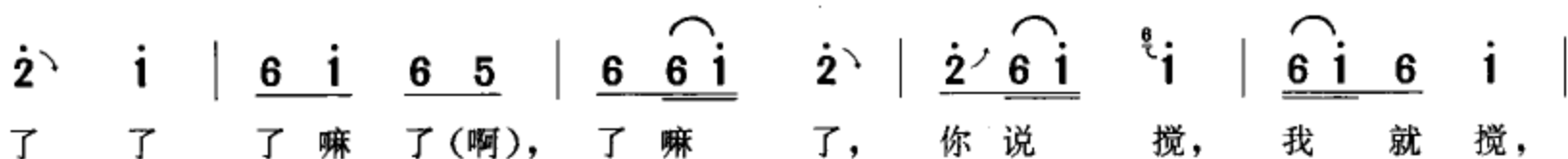
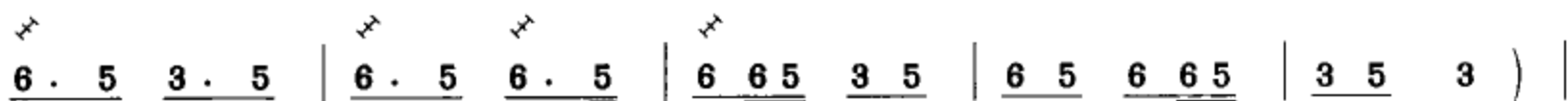
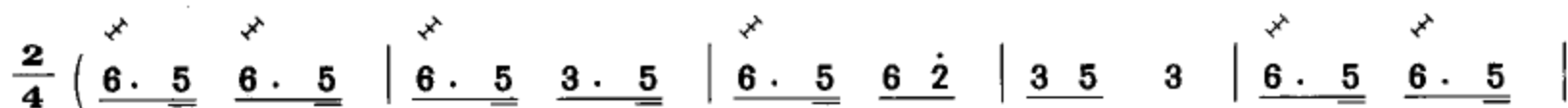
主 体 腔 (三)

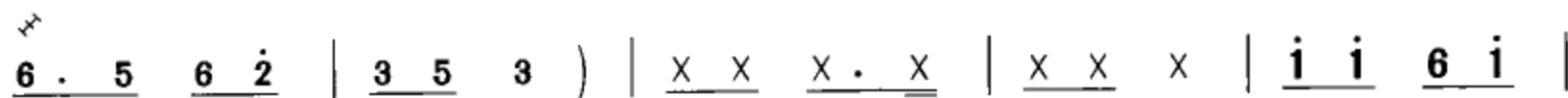
1 = C

(选自《两口儿打架》唱段)

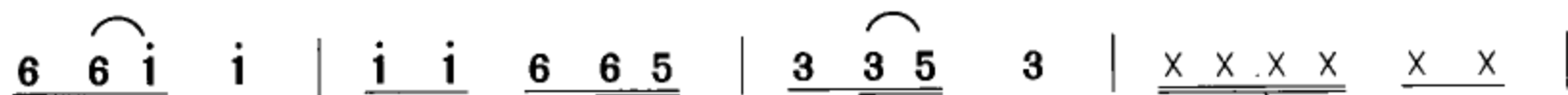
文桂贞演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 84$

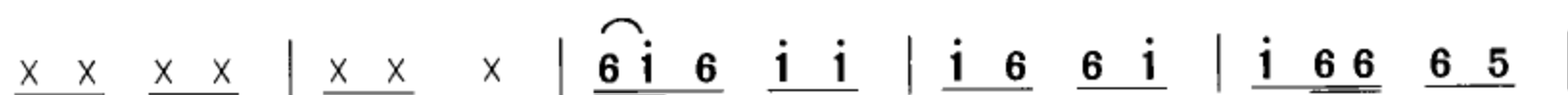




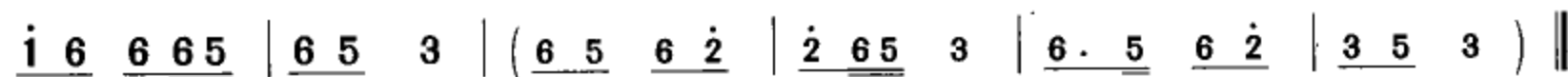
二 月 里 (个) 二 月 半, 庄 稼 人 儿



来 种 田, 庄 稼 女 儿(个) 把 饭 送。 娶 下 的 个 妇 道



没 走 手(啊), 头 一 点, 腰 一 闪(哪), 她 把 尻^③蛋 甩 了 个 欢(哪),



两 挂 走 到 个 他 跟 前。

① 胳膊: 〈方〉此处指腋下, 读 gēi láo。

② 涎: 〈方〉读 hān。

③ 尻: 〈方〉读 gōu。

据石永、刘毓芬1989年3月于西宁采访录音记谱。

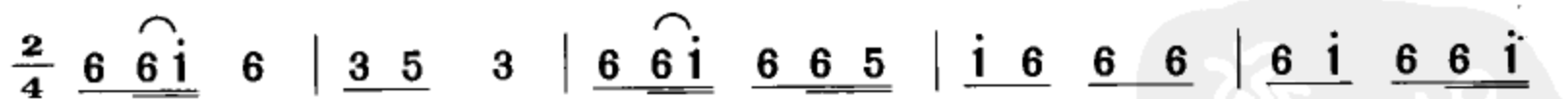
主 体 腔 (四)

1 = \flat E

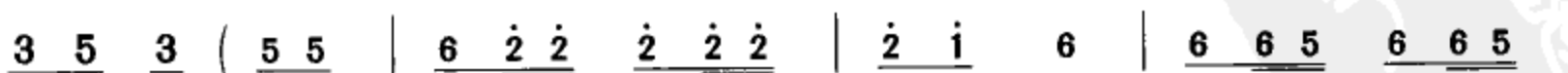
(选自《全家黑》唱段)

孙玉梅演唱
刘毓芬记谱

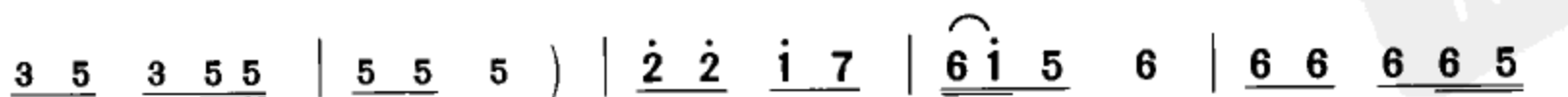
中速 $\text{♩} = 98$



阿 舅 黑, 舅 母 黑, 阿 舅 成 了 个 老 鸦 黑 (哎), 舅 母 成 了 个



黑 炭 黑。



黑 人 黑 马 黑 骡 子, 腰 里 别 的 是

6 3 3 | 2̇ 1̇ 1̇ 6 6 5 | 6 5 3 | 6 6 6 5 | 3 5 5 3 (5 5 |

马刀子。我问你黑汉往哪里去，大北川^①里拉煤去。

6 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 1̇ 6 | 6 6 5 6 6 5 | 3 5 3 5 5 | 5 5 5) ||

① 大北川：西宁以北的一道川，该地有大通县煤矿。

据罗焕兴、周文森1987年前后于湟中县录音记谱。

主 体 腔^{*} (五)

1 = B

(选自《阳欢乐》唱段)

王元安演唱
刘毓芬记谱

稍慢 ♩ = 80

(前略) X X X X | X X X | 1 1 6 5 | 6 1 1 1 | 1 1 6 1 1 |

唱文戏是包公案，唱武戏(啊)长坂坡(啊)，热闹不过的

6 1 1 1 1 | 1 1 6 1 1 | 5 . 3 3 6 | 3 3 1 . 3 | 3 3 1 |

流沙河(啊)，三娘教子苦的多(啊)，叫二鬼你看下果，

(转平弦【赋子】)

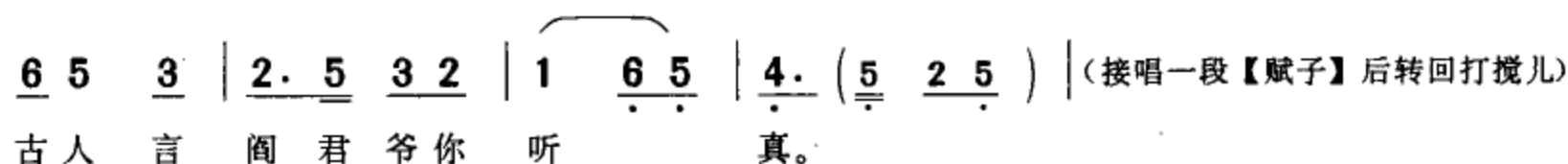
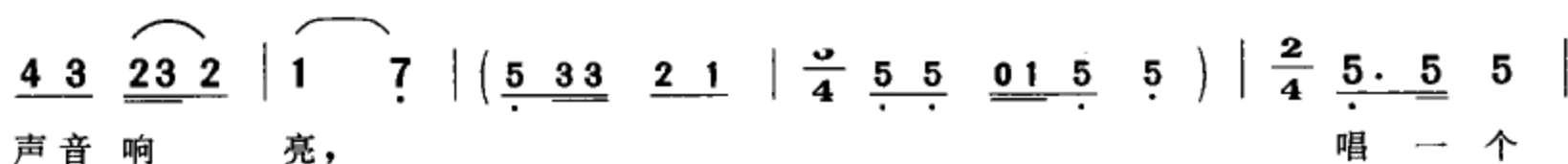
$\frac{3}{4}$ X X X X X | $\frac{2}{4}$ (5 1 | 2 4 4 3 5 2 | 6 5 6 1 |

听我与你唱下，

5 6 3 5 2 3 1 3 | 1̇ 7 6 5 1 | 2 5 5 | 5 5 6 . 1 |

$\frac{3}{4}$ 2 5 5 5 1) | $\frac{2}{4}$ 5 5 | $\frac{3}{4}$ 6 5 5 . 6 5 5 | $\frac{2}{4}$ 3 5 3 |

有三弦(哪)和琵琶



* 此例有两个特点：一是夹别的曲种的曲牌；二是三弦用 $\dot{1}\ 5\ 5$ 扫弦（三弦定弦为 $\dot{1}\ 5\ 1$ ）。

据楚荣寿 1989 年前后于西宁采访录音记谱。

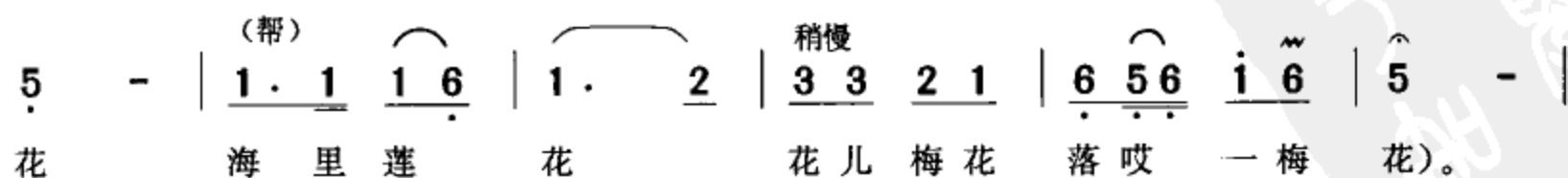
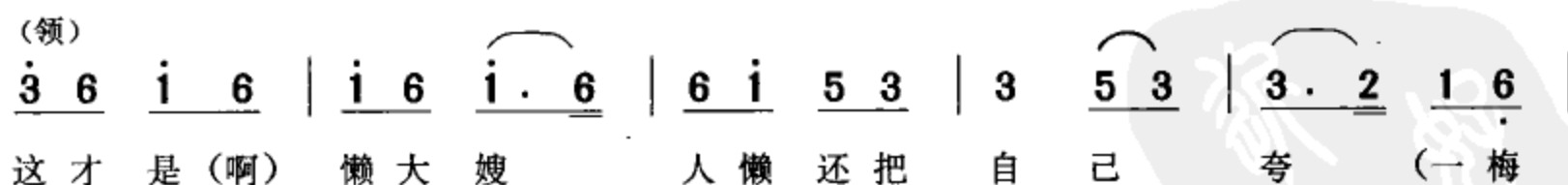
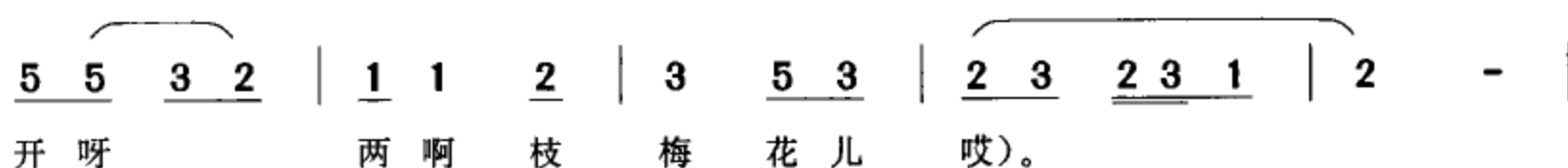
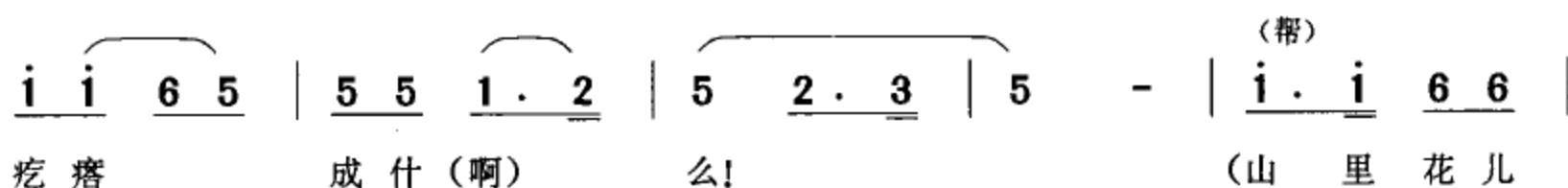
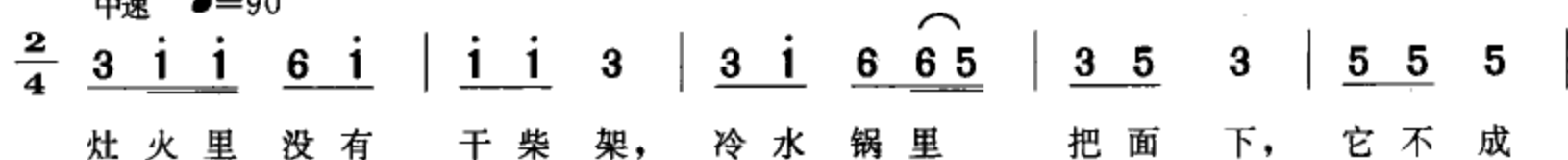
曲 尾^{*} (一)

1 = D

(选自《懒大嫂》唱段)

李含章演唱
刘毓芬记谱

中速 $\text{♩} = 90$



* 此例是最常见的唱法。

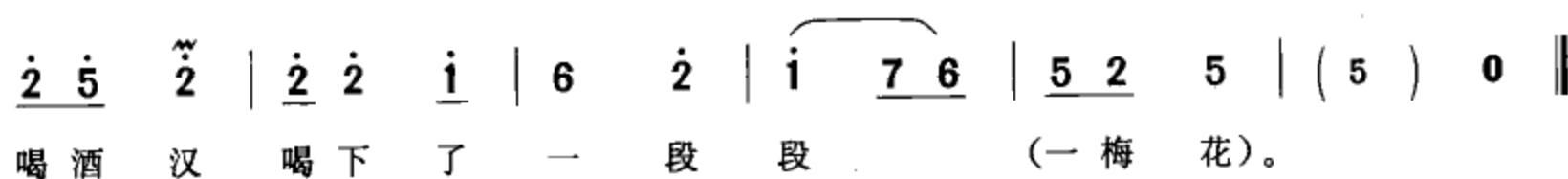
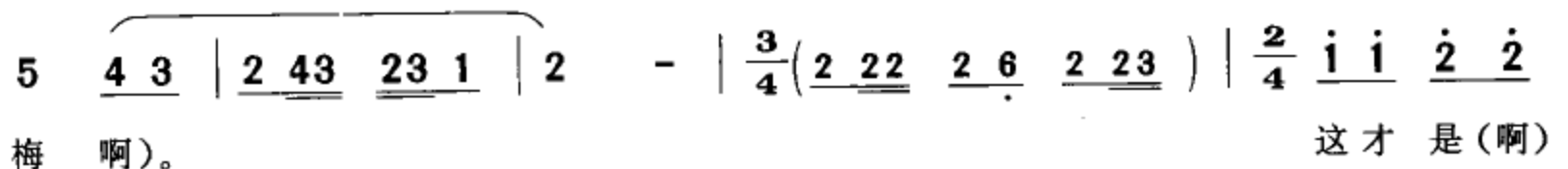
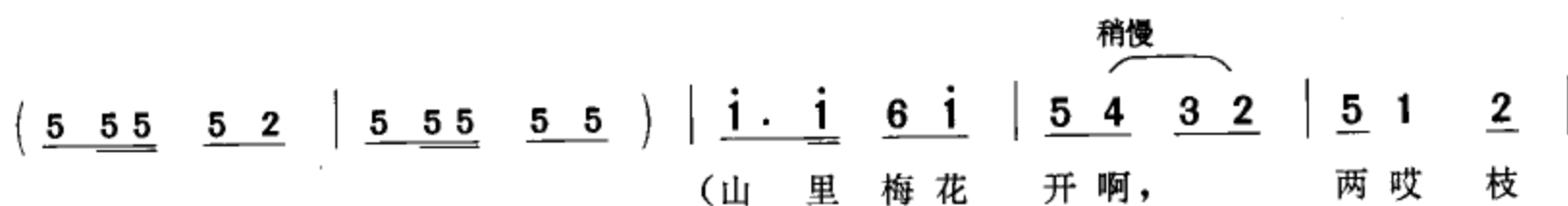
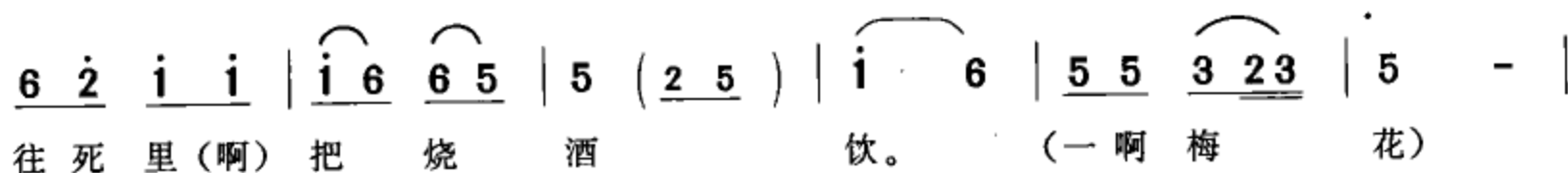
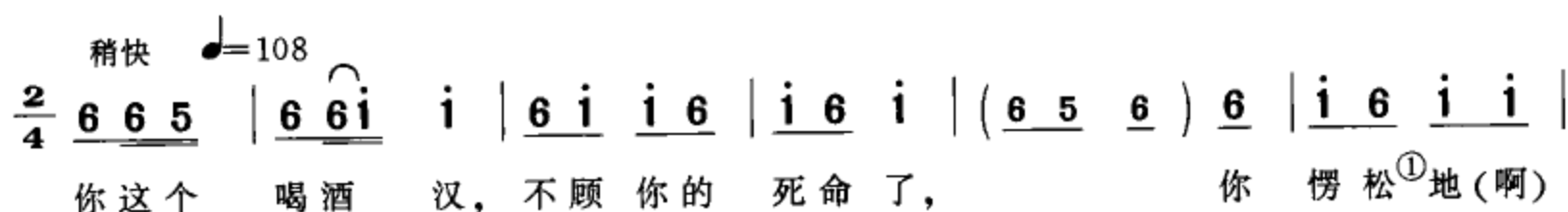
据青海人民广播电台 1987 年 3 月于西宁采访录音记谱。

曲 尾^{*} (二)

孙有财演唱
刘毓芬记谱

1 = ^bE

(选自《醉酒汉》唱段)



* 此例的唱腔处理灵活，加了较多的小过门。

① 愣松：〈方〉这里指不顾一切，过份。

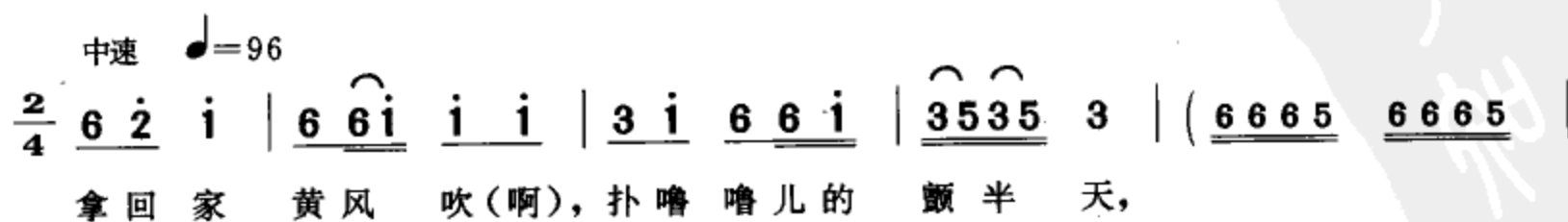
据石永1982年5月于湟中县采访录音记谱。

曲 尾^{*} (三)

刘延彪演唱
刘毓芬记谱

1 = F

(选自《拙老婆》唱段)



3 5 5 5 3 5 3 5 | 6 6 5 6 6 5 | 6 5 3 5 3 3 5) | 5 5 5 |
不 说 是

1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 1̇ 6 1̇ 6 6 | 5 5 5 3 3 | 3 3 2 1̇ 6 | 1̇ - | (1̇ 1̇ 5 1̇) ||
街上的 人儿 不识 货色(啊), 还说 娘是个 拙老 婆(哎 哎)。

* 此例最为简短, 省略了两个衬词句。

据马兆禄、刘毓芬 1984 年 7 月于西宁录音记谱。

曲 尾* (四)

1 = C

(选自《尿床姐》唱段)

文桂贞演唱
刘毓芬记谱

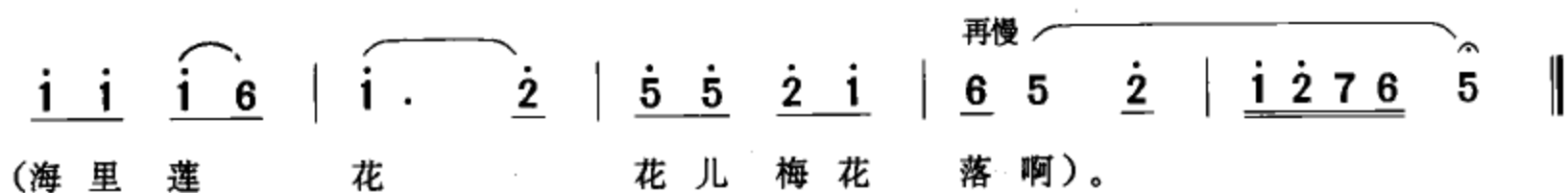
中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X X | X X X | 6 6 1̇ 6 5 | 6 5 3 | X X X X |
夸 一 夸 西 宁 城 里 的 木 匠 强, 盖 下 了 三 间 西 大 房。 黄 有 黄 的

X X X | 3 5 3 | 5 3 5 | 3 1̇ 6 1̇ | 3 5 3 | 2 3 5 |
好, 凉 有 凉 的 好, (早) 好 比 青 海 的 黄 酒 (啊) 坊。

1̇ 6 6 1̇ 1̇ | 5 6 3 2 | 1. 2 | 5 4 3 | $\frac{3}{4}$ 2 (5 2 1 2) |
(山 里 花 儿 开 两 枝 梅 花 儿)。

$\frac{2}{4}$ 5 5 5̇ 5̇ | 4̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ | 1̇ 6 5 2 | 5 - |
(腊 啊 梅 啊) 先 朝 把 古 人 念 (一 奴 嗨)。



* 此例基本上是移用平弦〔大莲花〕尾部曲调。

据石永、刘毓芬1989年3月于西宁采访录音记谱。

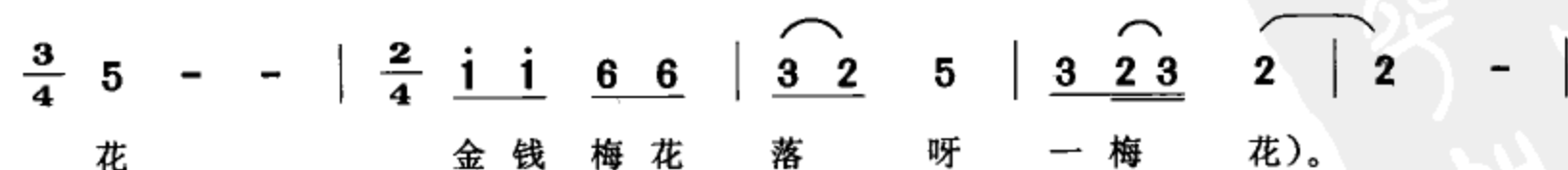
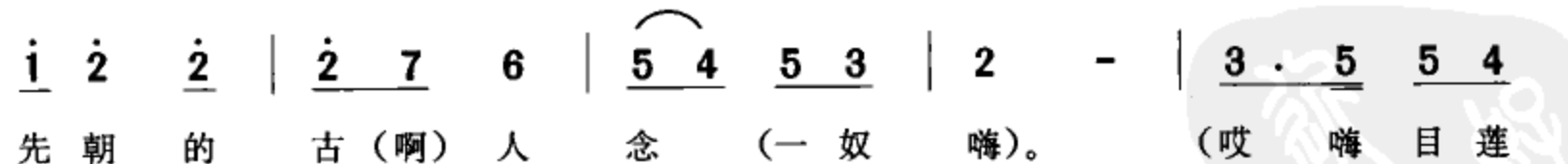
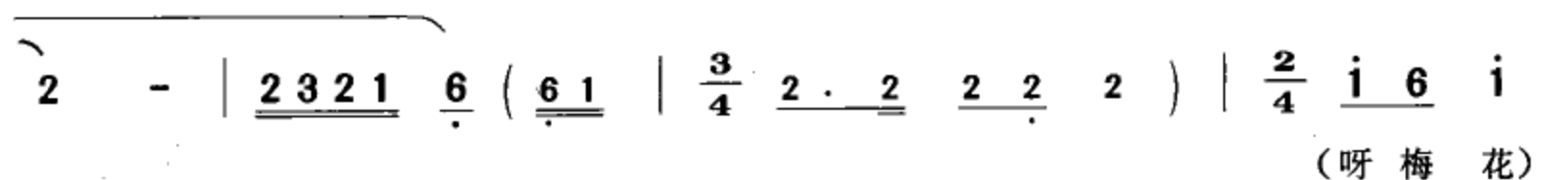
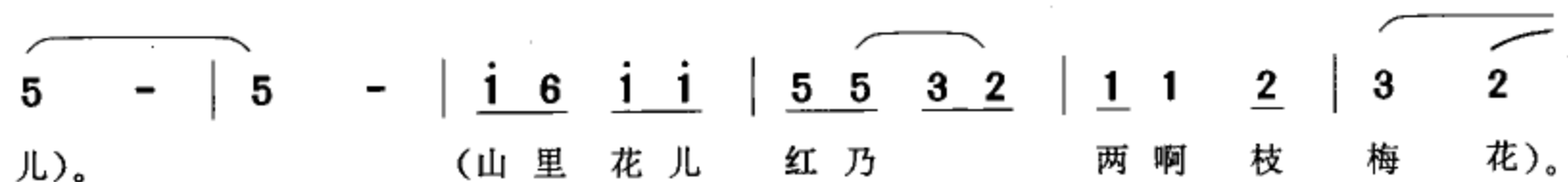
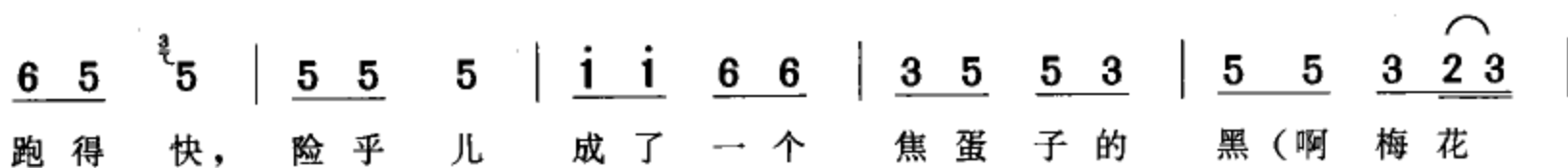
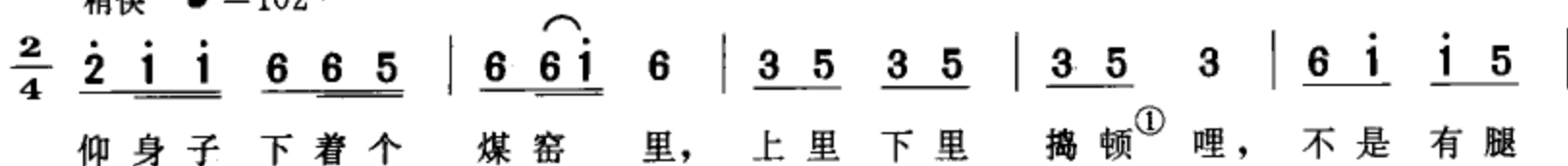
曲 尾 (五)

1 = D

(选自《全家黑》唱段)

孙玉梅演唱
刘毓芬记谱

稍快 $\text{♩} = 102$



① 捣顿: (方) 此处指折腾之意。

1988年前后采录于湟中县, 采录者: 周文森、罗焕兴。

选 段

抓 虱 子

赵永福演唱
刘毓芬记谱
刘启尧

1 = F

中速 $\text{♩} = 88$

唱 腔 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 5 3 |

$\frac{3}{4}$ $\dot{2}$. 6 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$. 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 6 . 5 | 3 5 3 | 0 0 |
(得 儿 了 了 了 嘛 了 个 了 嘛 了),

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

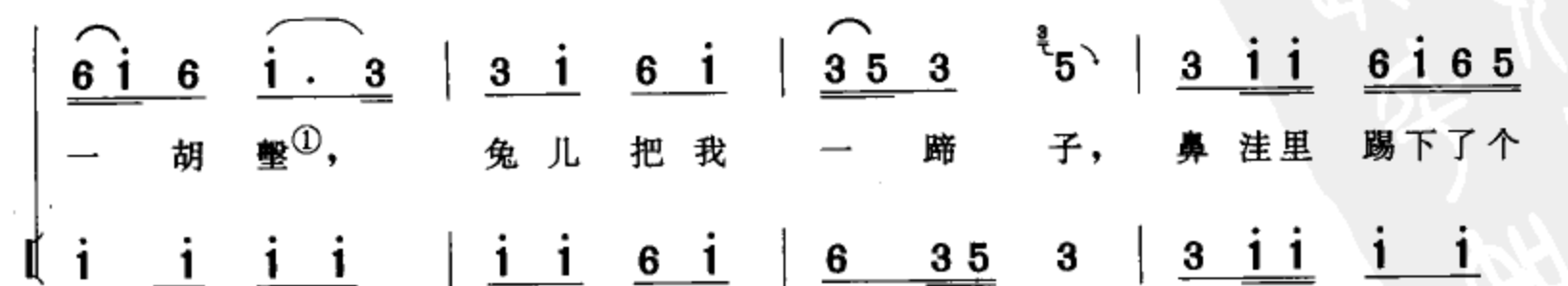
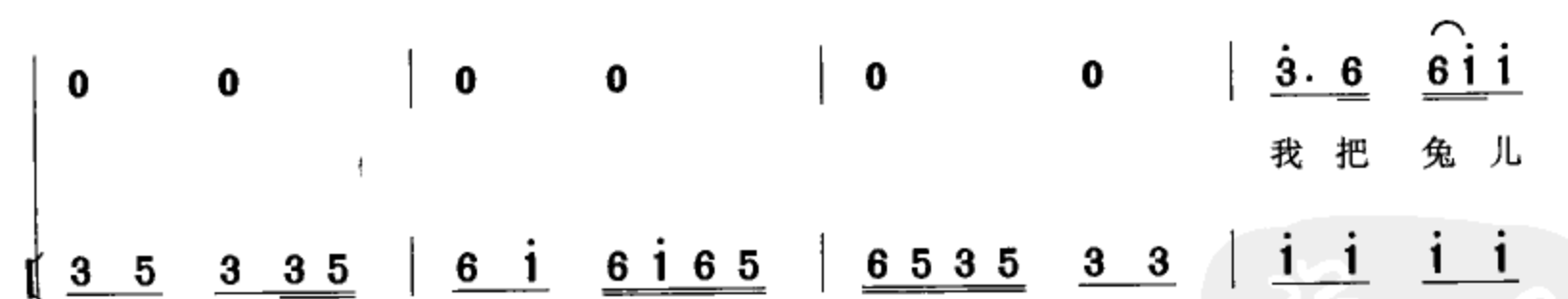
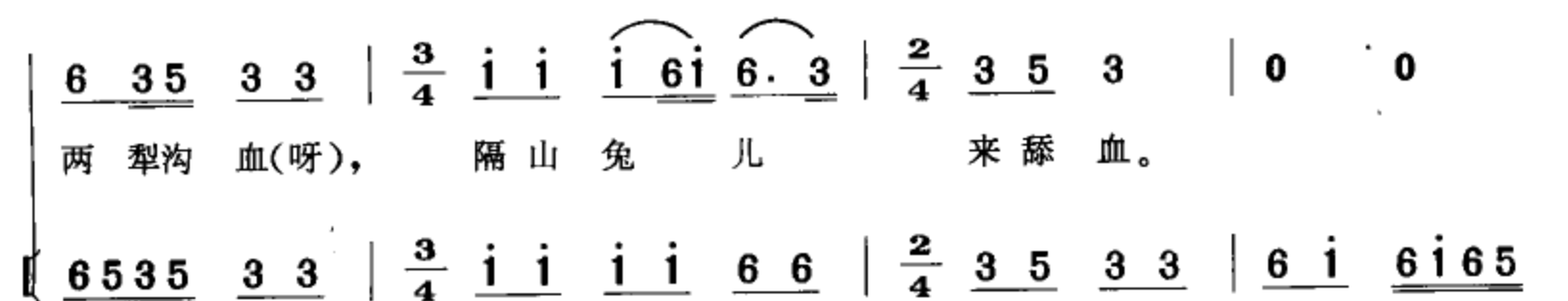
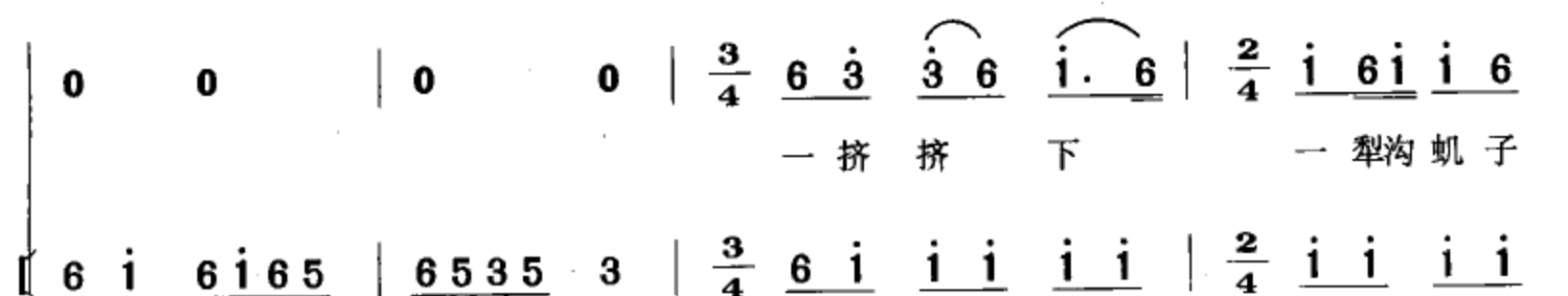
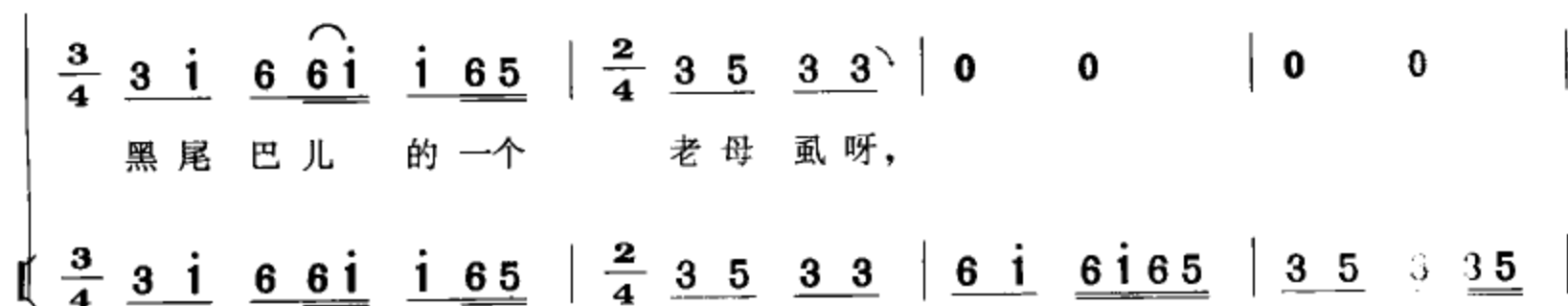
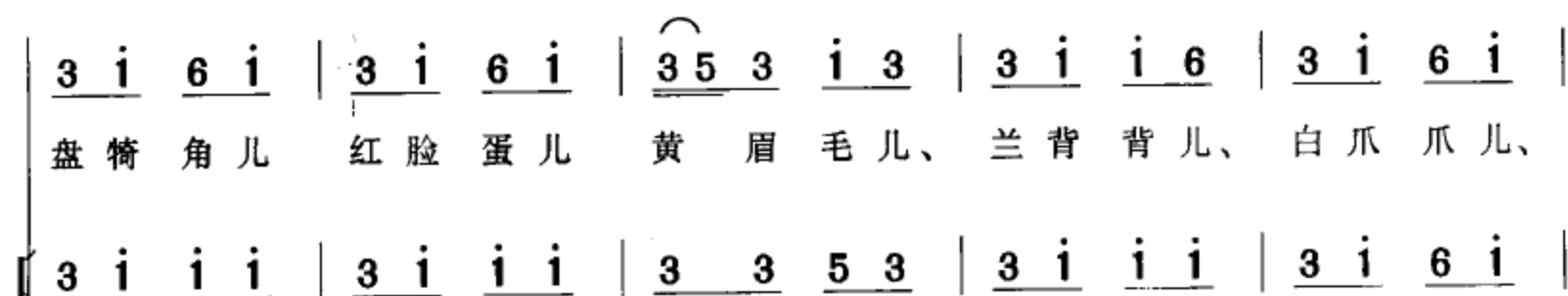
0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. 6 6 . 3 |
月 亮 上 来

$\frac{3}{4}$ 3 5 3 5 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

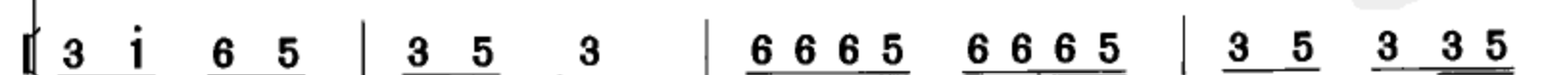
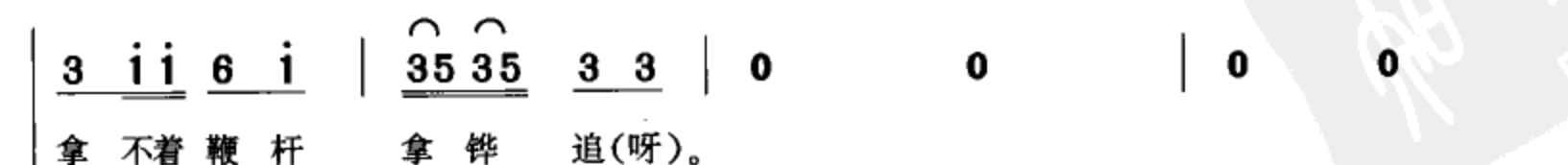
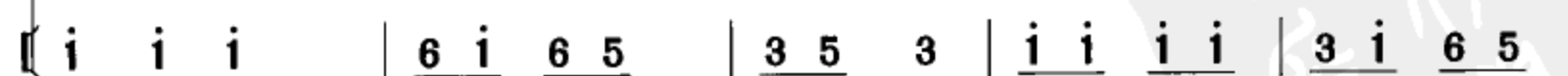
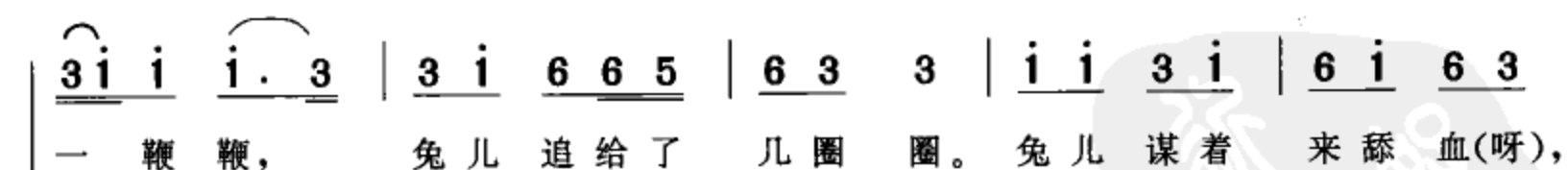
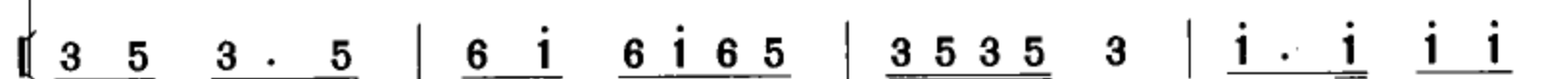
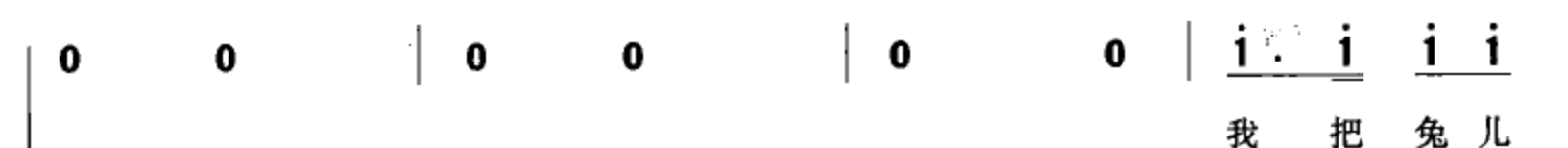
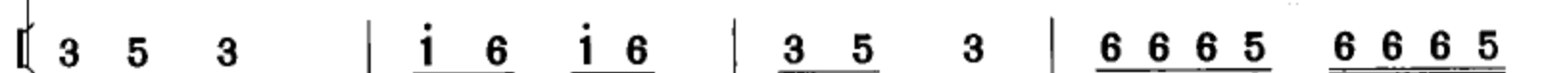
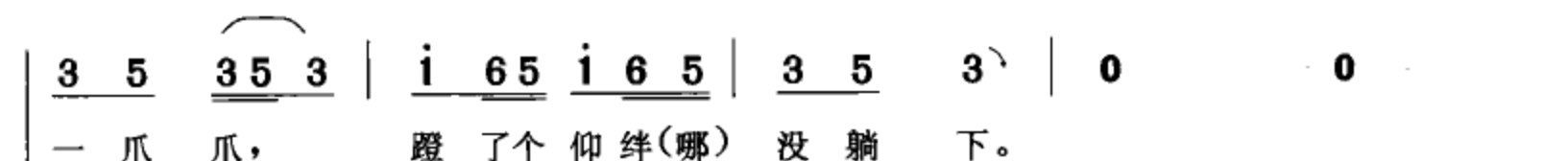
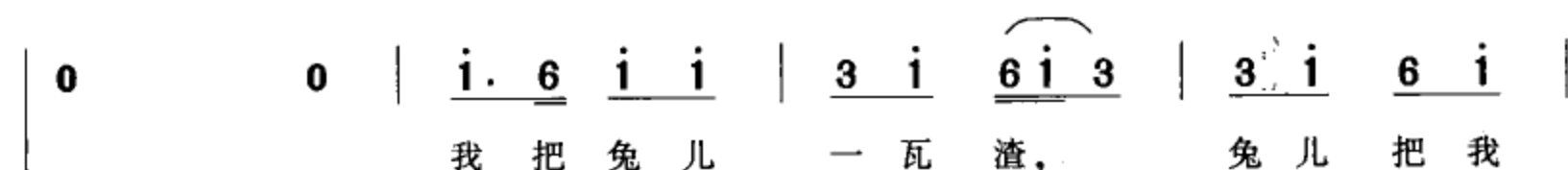
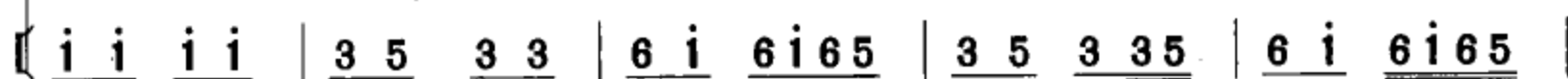
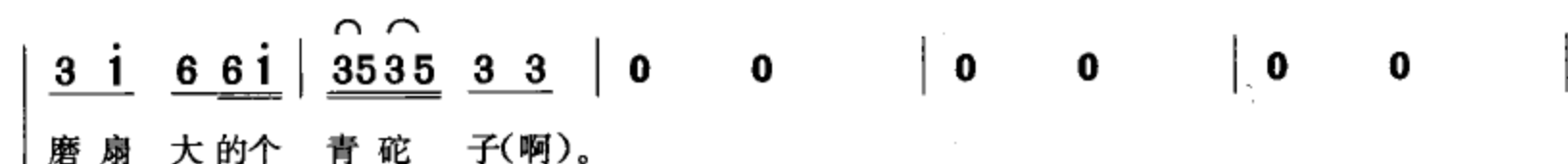
$\frac{2}{4}$ 3 $\dot{1}$ 6 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ |
哇 乌子 黑^①呀, 揣 不 着 犁 沟 先 抓 虱, 一 抓 抓 了 个

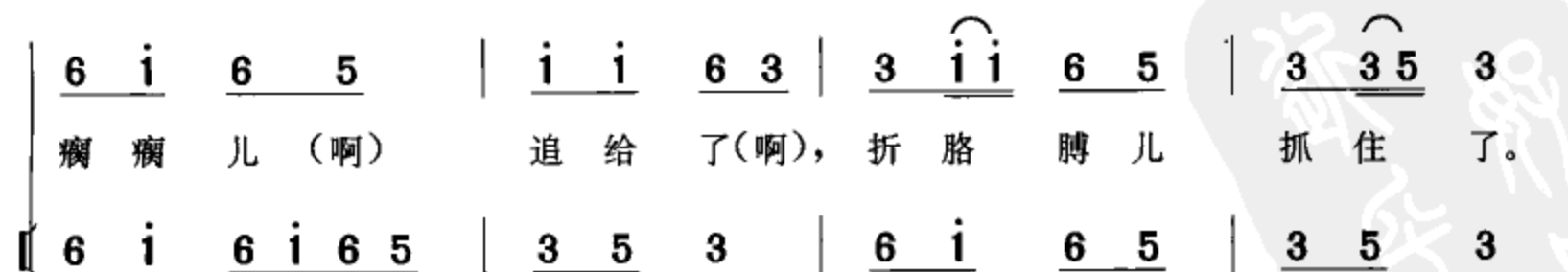
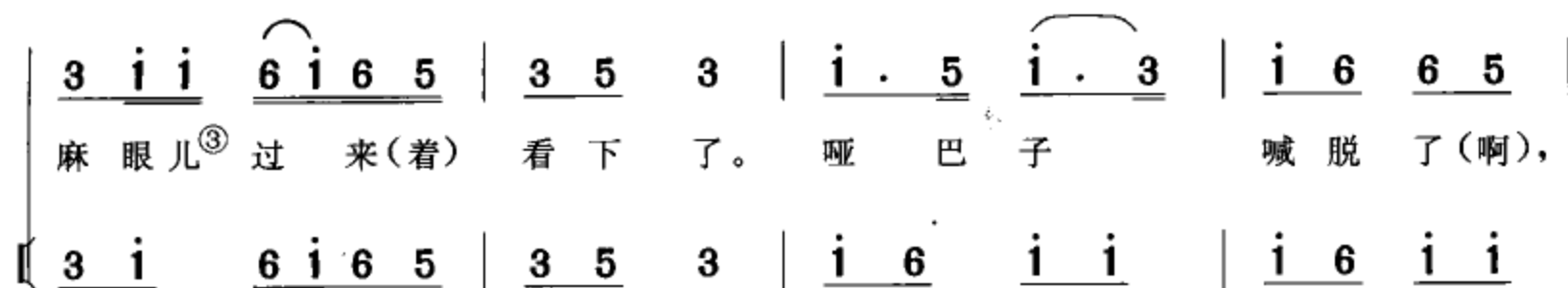
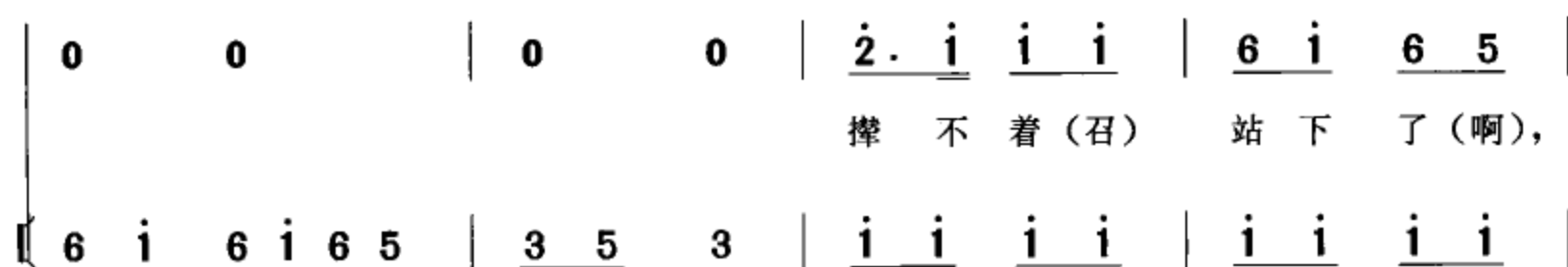
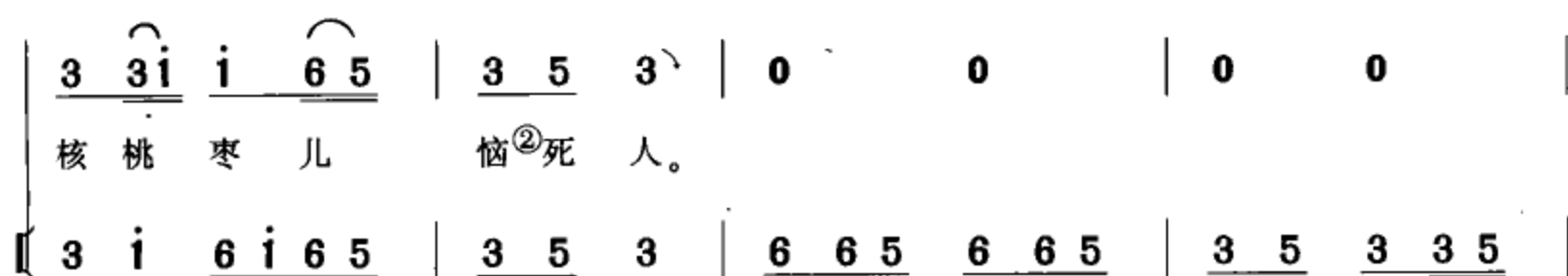
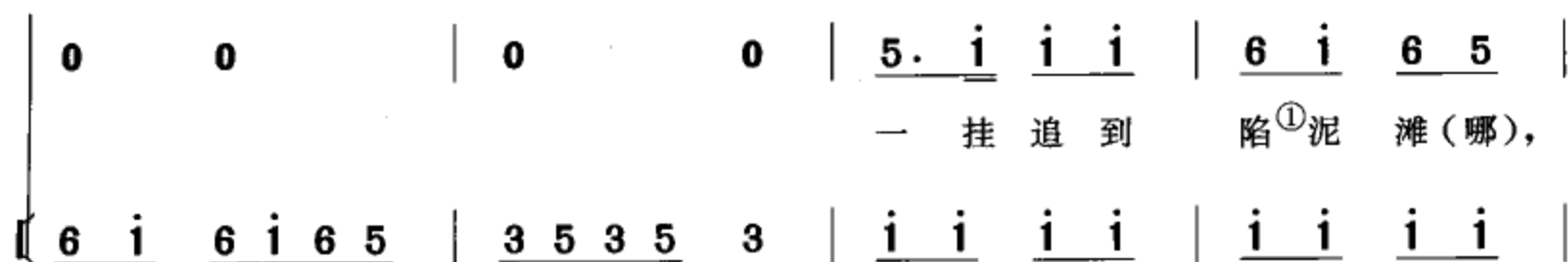
$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 5 3 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

① 哇乌子黑: (方) 非常黑。



① 胡塍：〈方〉即土块，土坯。

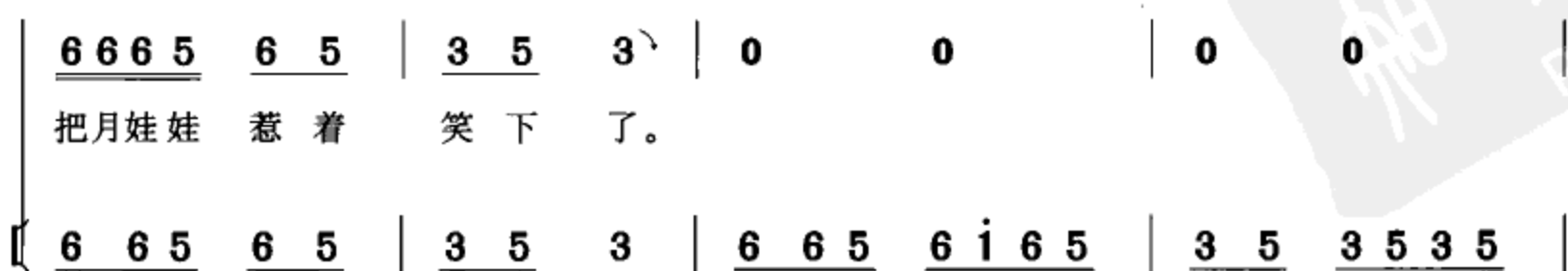
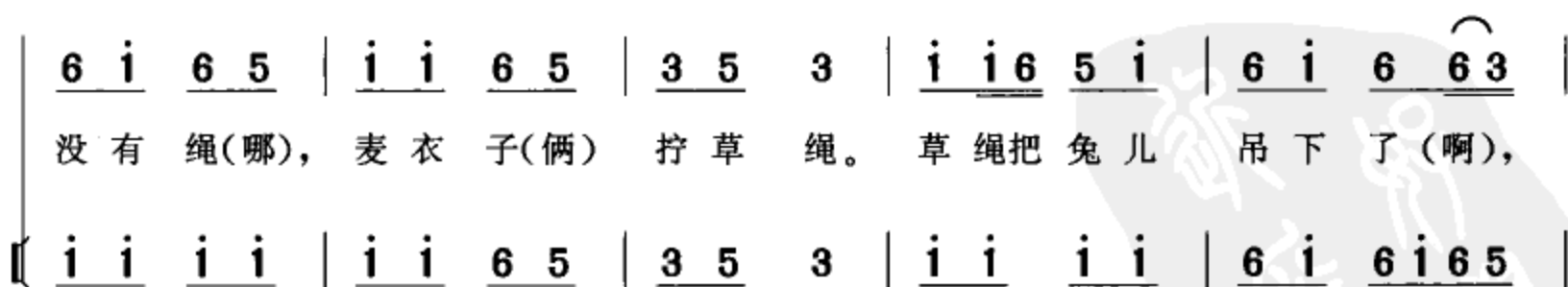
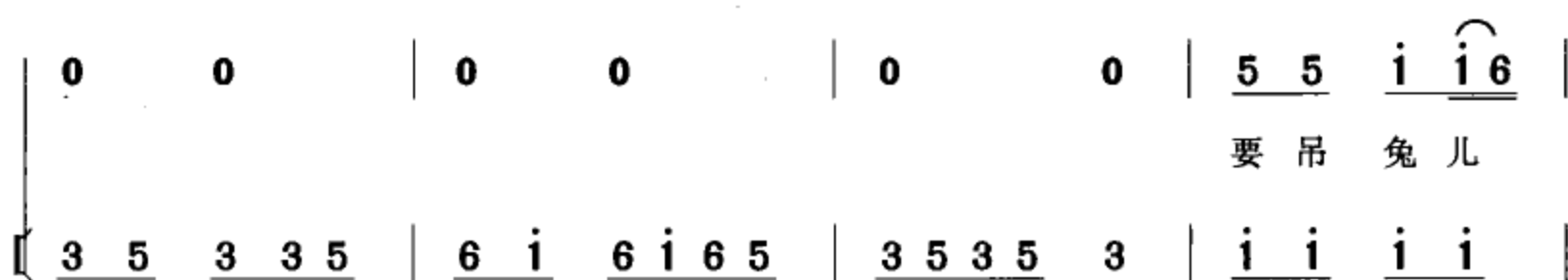
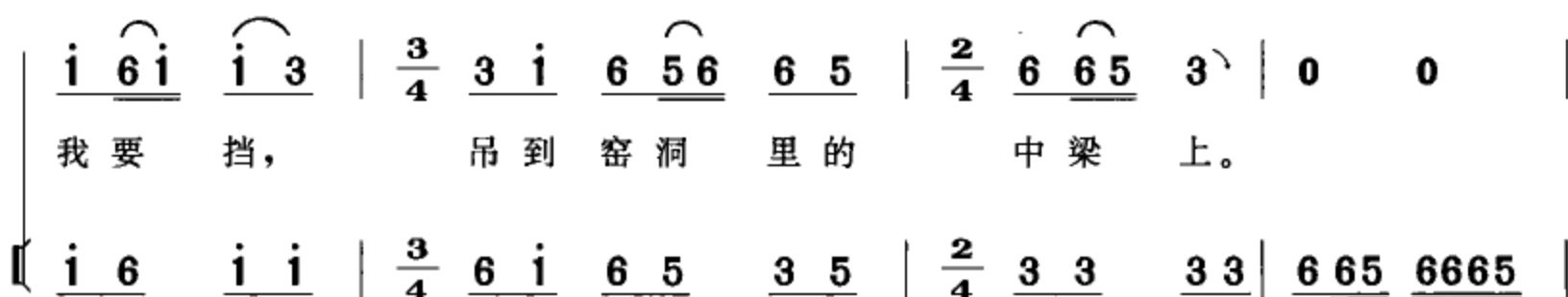
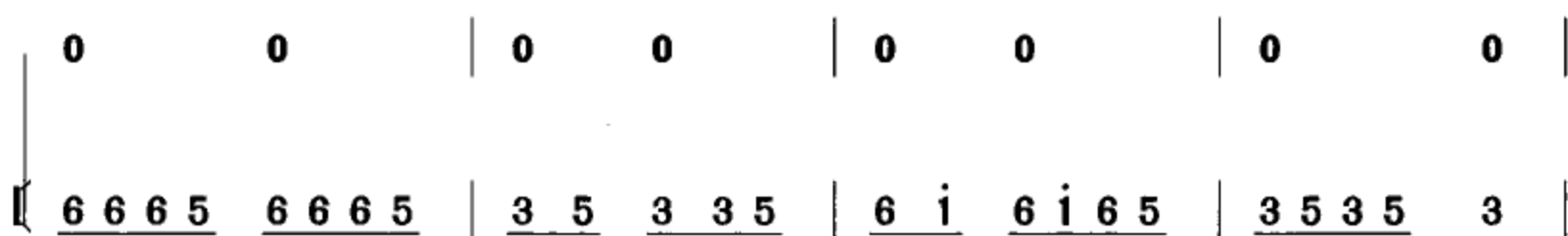


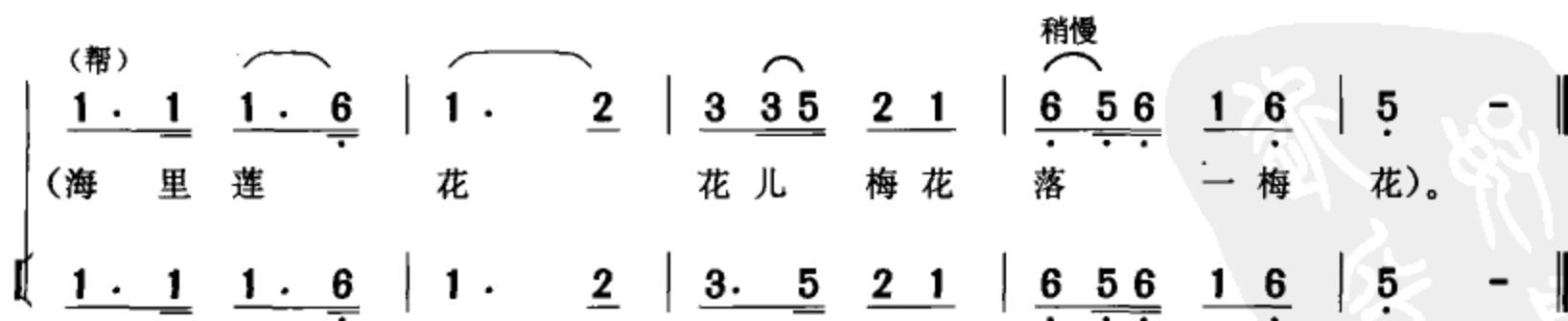
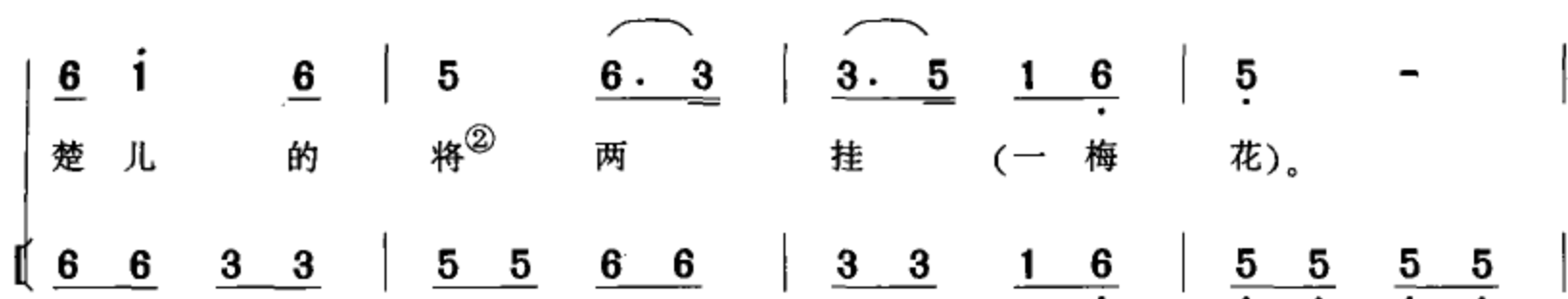
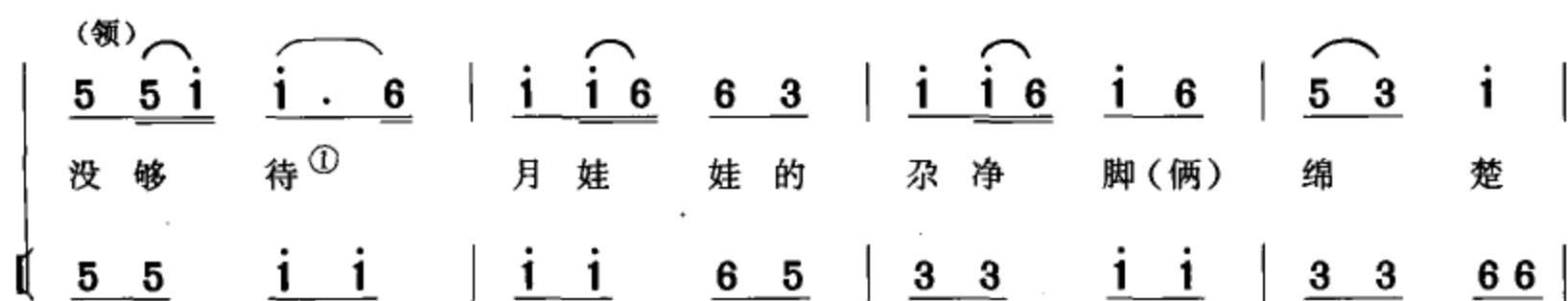
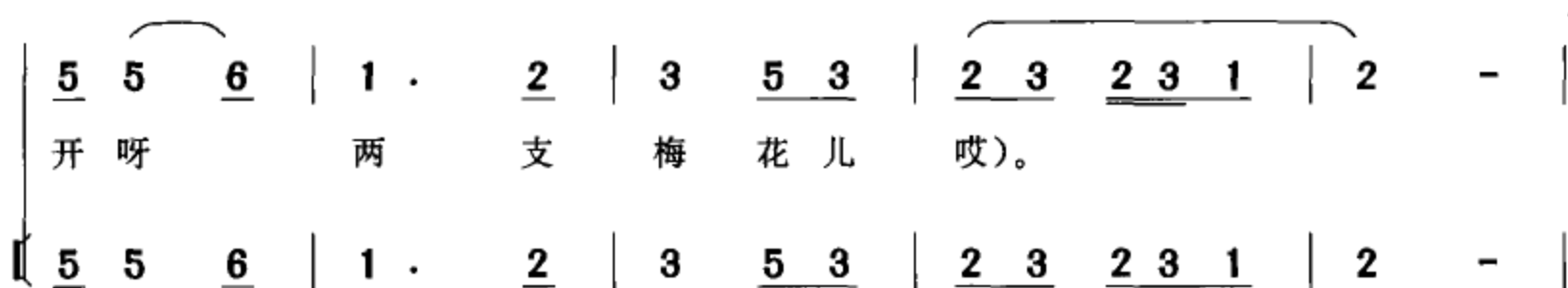
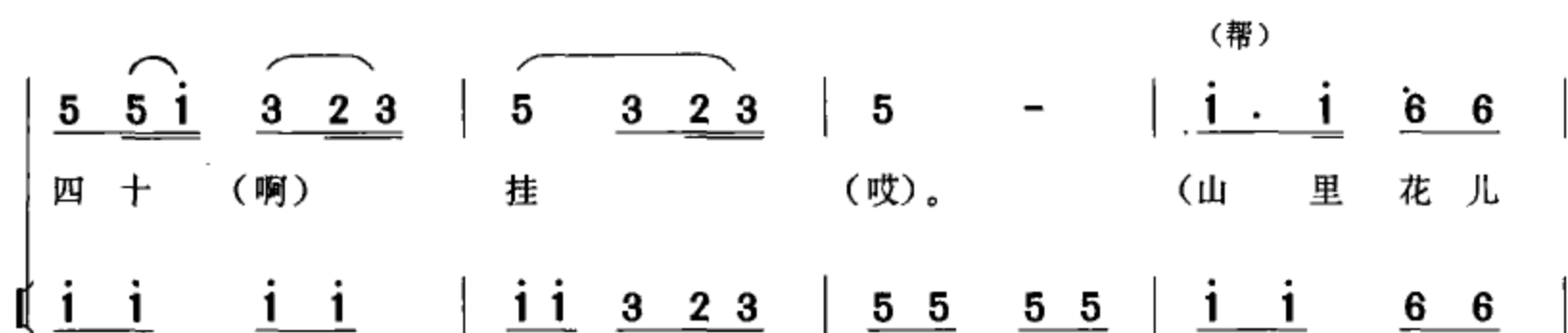
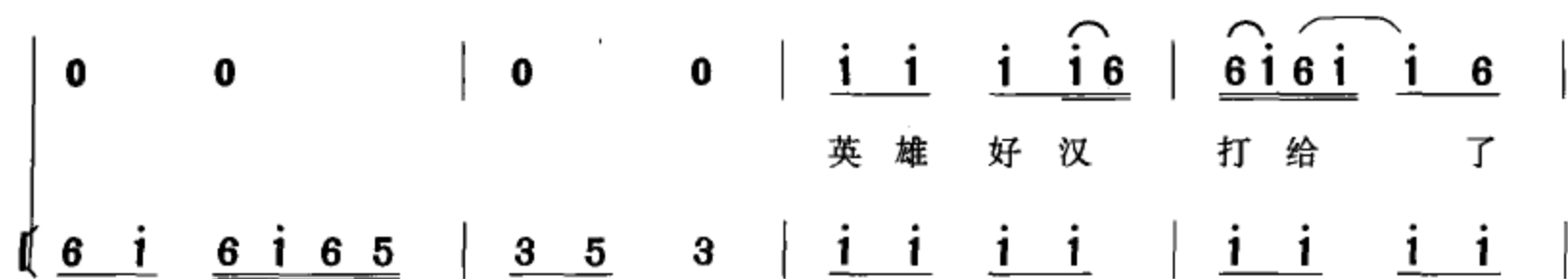


① 陷:〈方音〉nan(难),意即陷下去。

② 恼:〈方〉读阳平声,恼死人即毒死人。

③ 麻眼儿:〈方〉盲人。





① 没够待：〈方〉不足，不够。

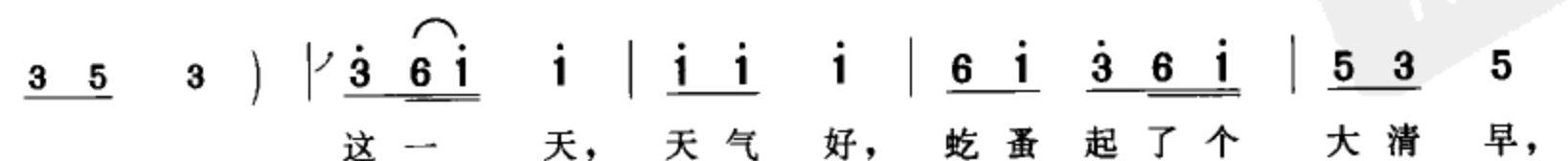
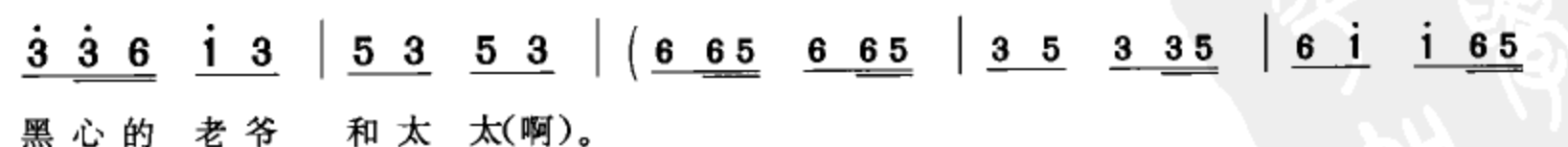
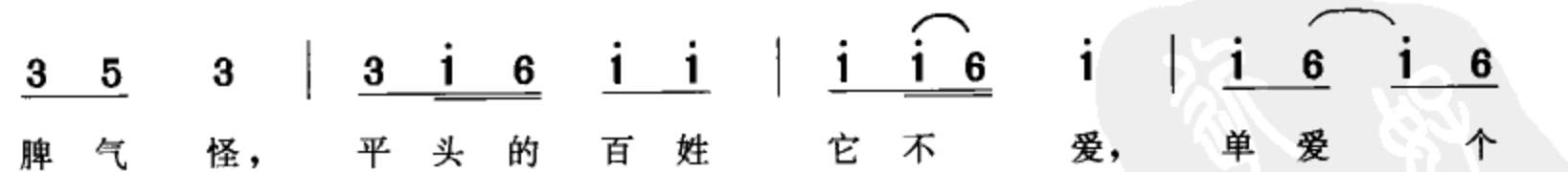
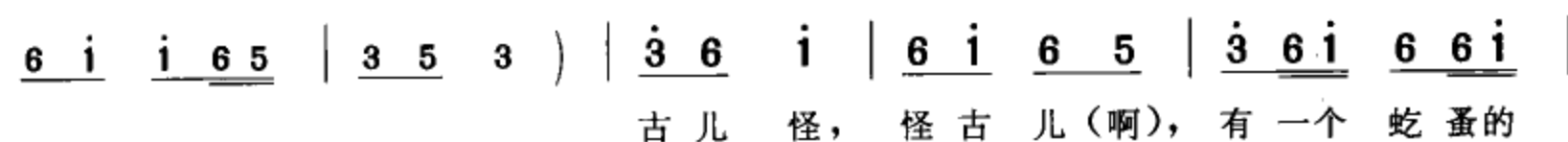
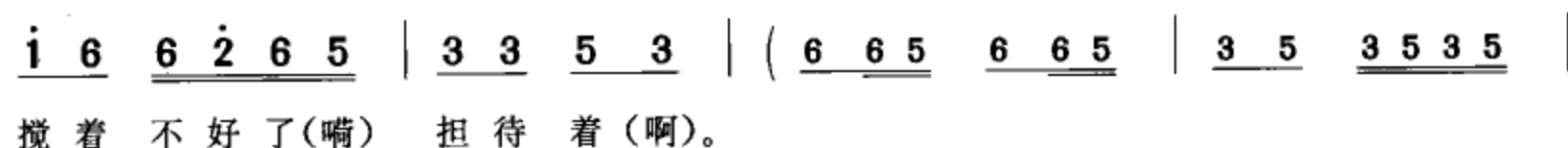
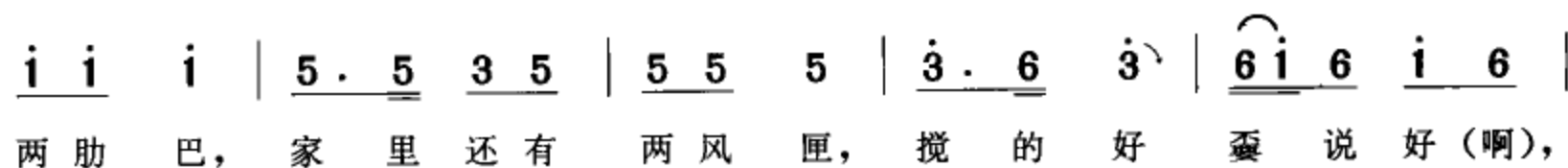
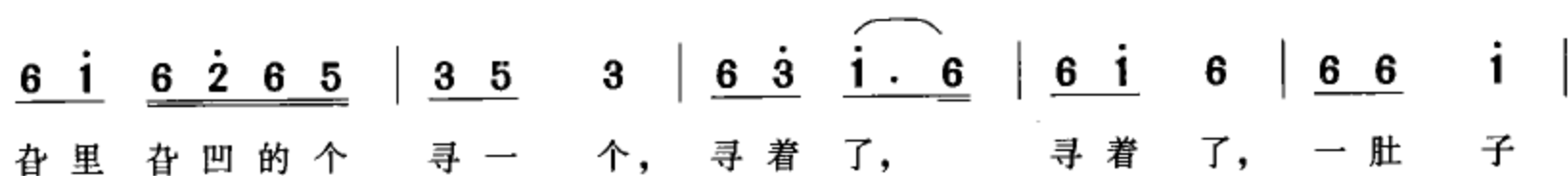
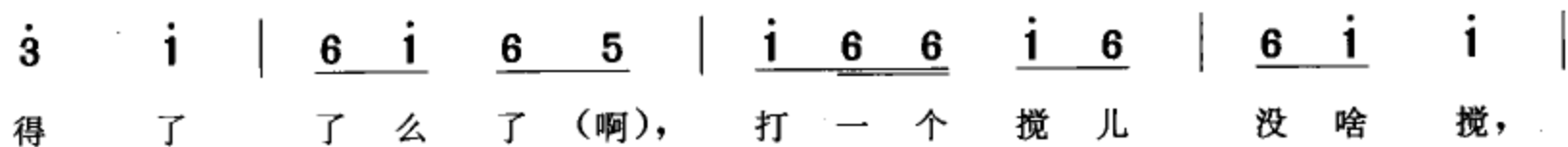
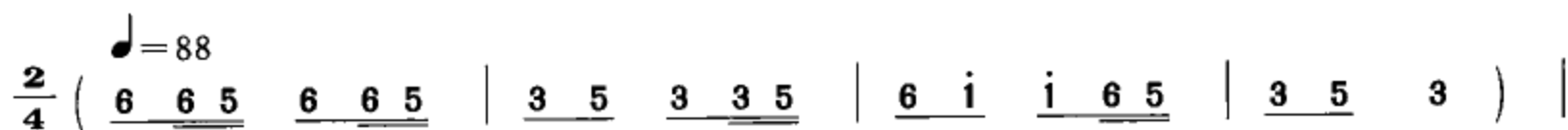
② 将：〈方〉此处指仅仅。

据青海人民广播电台1984年前后于西宁的录音记谱。

打 蛇 蚤*

周有才演唱
李锦辉记谱

1 = F



6 i 6 i | 6 i 6 i i | 6 i i i | i i i 3 3 |
 挣 儿 蹦 儿 蹦 儿 挣 儿 地 跳 下 的 高， 睁 开 眼 睛 了

5 3 5 5 | 3̇ 6 6 6 i 6 | 6 i 6 5 | 6 i i i i |
 细 细 儿 瞧。 老 爷 的 衙 门 里 油 水 大(呀)， 蛇 蚤 我 今 儿

3̇ 3 3 3 | (6 6 5 6 6 5 | 3 5 3 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 3) |
 走 一 挂(呀)。

6 3̇ 3̇ 3̇ 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 3̇ 6 6 6 6 i 0 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 6 i |
 一 蹦 子 跳 给 着 老 爷 的 前 院 里， 把 衙 役 们 叮 着

3 3 5 | 6 i 6 3̇ 6 6 | 6 i 6 5 | i i i 6 i |
 胡 转 里， 跳 给 着 老 爷 的 后 院 里， 把 丫 鬟 们 叮 着

3 5 3 3 | (6 6 5 6 6 5 | 3 5 3 3 5 | 6 i i 6 5 | 3 5 3) |
 胡 喊 哩(啊)。

6 3̇ 3̇ 3̇ 6 i 6 | $\frac{3}{4}$ 6 i 6 6 i 6 | $\frac{2}{4}$ 6 i 6 i | 3 5 3 |
 一 蹦 子 跳 给 着 太 太 的 卧 房 里， 太 太 还 在 睡 梦 里，

3̇ . 3̇ 6 i i | 6 i 6 0 6 | 6 i 6 i | 3 5 3 |
 钻 着 太 太 的 被 窝 里， 把 太 太 叮 着 胡 滚 哩，

3̇ . 3̇ 6 i | 6 i i i | 6 . 6 6 i i | i 3 3 |
 掀 起 被 儿 抓 蛇 蚤， 裹 脚 带 带(俩) 绑 蛇 蚤，

3̇ 3̇ 3̇ 6 i | i 6 i i | i i i 6 i | i 3 3 |
 扎 马 古 怪 地 满 房 跳， 喊 天 骂 地 的 打 蛇 蚤，

$\underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \overset{e}{\dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{6 \dot{1}} \quad \underline{6 \dot{1} \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5 \ 5} \quad \underline{3 \ 3} \mid$
 蛇 蚤 一 见 哈 哈 笑， 挣 儿 蹦 儿 蹦 儿 挣 儿 的 跳 了 个 高(啊)。

$(\underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad 3) \mid$

$\overset{\frown}{\underline{6 \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{6 \ \dot{3} \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 0 \ 6} \mid \frac{2}{4} \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{3 \ 5} \quad 3 \mid$
 一 蹦 子 跳 给 着 小 姐 的 绣 房 里， 把 小 姐 叮 着 汗 淌 哩，

$\underline{6 \ . \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{3} \ 3 \ 3} \mid \underline{5 \ 3} \quad 3 \mid \underline{3 \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid$
 小 姐 一 见 事 不 好， 丫 鬟 们 领 上 了 抓 蛇 蚤， 扣 针 儿(俩 就)

$\underline{\dot{1} \ 6} \quad \dot{1} \mid \overset{\frown}{\underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{3} \ 3 \ 3}} \mid \underline{3 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid$
 扎 蛇 蚤， 绣 花 的 衣 线(俩) 绑 蛇 蚤， 蛇 蚤 一 见

$\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \overset{e}{\dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 3 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{5 \ 3} \mid$
 哈 哈 笑， 挣 儿 蹦 儿 蹦 儿 挣 儿 的 个 可 跳 了(啊)。

$(\underline{6 \ 6 \ 5} \quad \underline{6 \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 3 \ 5} \mid \underline{6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{3 \ 5} \quad 3) \mid$

$\overset{\frown}{\underline{6 \dot{3}} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{3}} \quad \underline{6 \ \dot{1} \ 6}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3} \ 6 \ 6} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1} \ 0 \ 6}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{6 \ 6 \ \dot{1}} \mid$
 一 蹦 子 跳 给 着 老 爷 的 大 堂 前， 把 老 爷 叮 了 个

$\underline{3 \ 5} \quad 3 \mid \underline{\dot{3} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad \overset{e}{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 3 \ 3} \mid$
 大 仰 绊， 先 叮 老 爷 的 哭 丧 眉， 再 叮 老 爷 的

$\underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 0 \ 5} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{3} \ 6 \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5} \mid$
 蒜 锤 鼻， 把 老 爷 的 嘴 上 叮 下 的 扎， 嘴 皮 子 牵 拉 下 着

3̇ 3̇ 3̇ 5 3 | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 5̇ |

说不成个话，一跤绊掉了前门牙，脸上尽是一些青疙瘩，

6̇ 3̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | (6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 6̇ 5̇ |

弄上些山珍咬不下，弄上些海味(荷)急哇哇(呀)。

3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇) | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ |

跳给着老爷的

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 0 6̇ | 1̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ 6̇ |

脖子里把老爷叮着胡做哩，跳给着老爷的

6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ |

肚皮上，要吃个老爷的肥囊囊，叮罢了后心叮腔腔^①，

6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | (6̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ |

要吃老爷的黑心肠(啊)。

6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ .) 6̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ |

把老爷叮着满地爬，

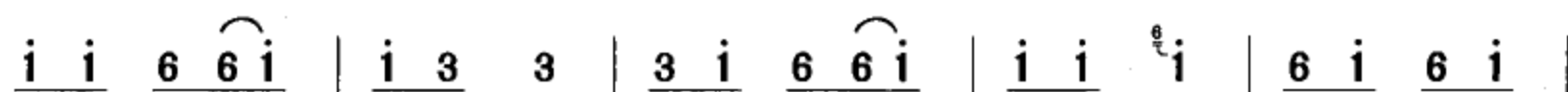
$\frac{3}{4}$ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 1̇ 6̇ 3̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 1̇ |

好像是吹憋了肚子的癞蛤蟆，老爷一见事不好，

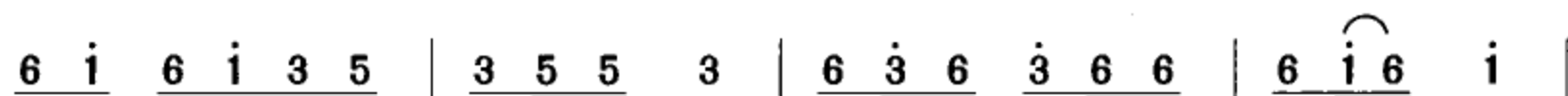
$\frac{3}{4}$ 6̇ 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ | $\frac{2}{4}$ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 6̇ 1̇ 3̇ 6̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

再叫三班的衙役抓蛇蚤，脚镣手铐地铐蛇蚤，

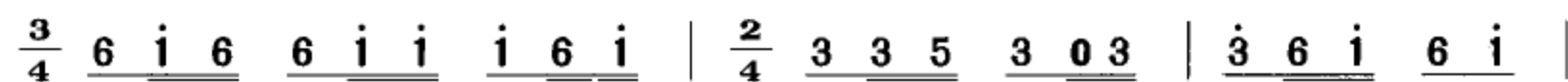
① 腔腔：〈方音〉即胸腔。



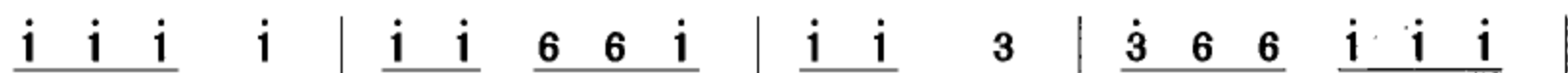
勾板子(俩) 打蛇蚤, 蛇蚤一见 哈哈笑, 挣儿蹦儿



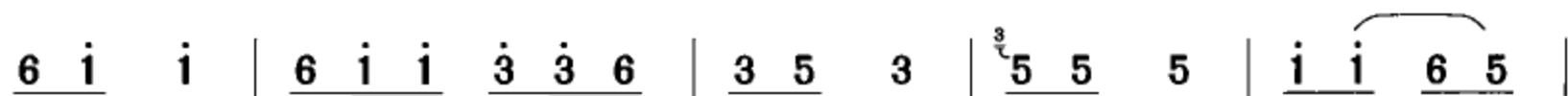
蹦儿挣儿的个 跳了个高, 跳给着老爷的 尻^①蛋上,



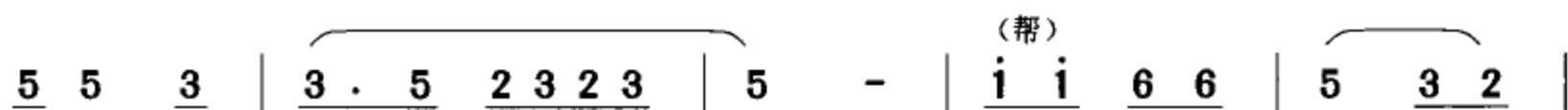
衙役们抡起个板子了 轮换着上, 把老爷的尻蛋



打开了花, 血糊流拉的 喊爹妈, 老爷的威风再



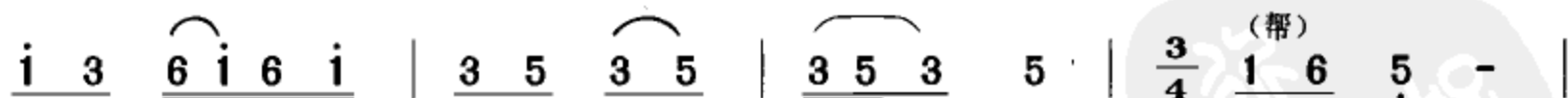
没耍下, 蛇蚤在中梁上 笑哈哈。这一个 搅儿



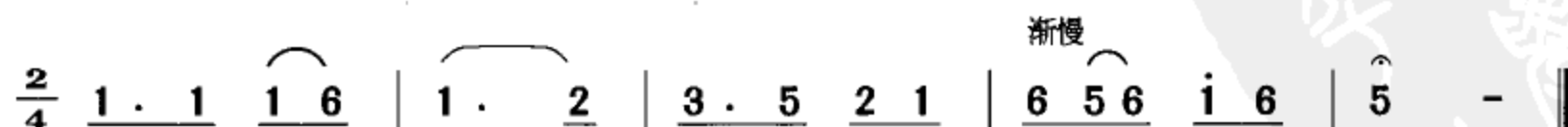
搅了个啥? (山里花儿红,



两枝梅花 哎)。 这才是大堂上的



老爷连一个 蛇蚤没 降 下。 (一梅花



海里莲花, 花儿梅花落哎 一梅花)。

① 尻: 〈方音〉读 gōu。

* 此唱段系石永、李锦辉根据传统段子整理。

农村新貌

(改编搅儿)

湟源县文工队编曲
王维刚填词
白成虎等演唱

1 = F

稍慢 $\text{♩} = 84$

$\frac{2}{4}$ (5 i i 6 5 | 3 5 3 2 . 3 | 5 i i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 5 |

6 5 3 2 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | i 5 i 5 | i 5 i 5) |

i . 6 i i | 6 5 3 5 3 | 5 5 6 i 6 5 | 5 3 2 3 5 |

手打竹板 哗啦啦，心里高兴 笑哈哈，

(5 3 2 3 5) | i i 6 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 . 3 | 5 5 3 2 3 2 1 |

我们村里喜事多，乐得我两眼

6 1 6 5 | 1 6 1 2 | 5 6 3 2 | 5 5 3 2 3 2 1 |

落泪 花。(男)哟儿 哟 (女)呀 哟 (合)乐得我两眼

6 1 6 5 | X X X X X | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X X X X |

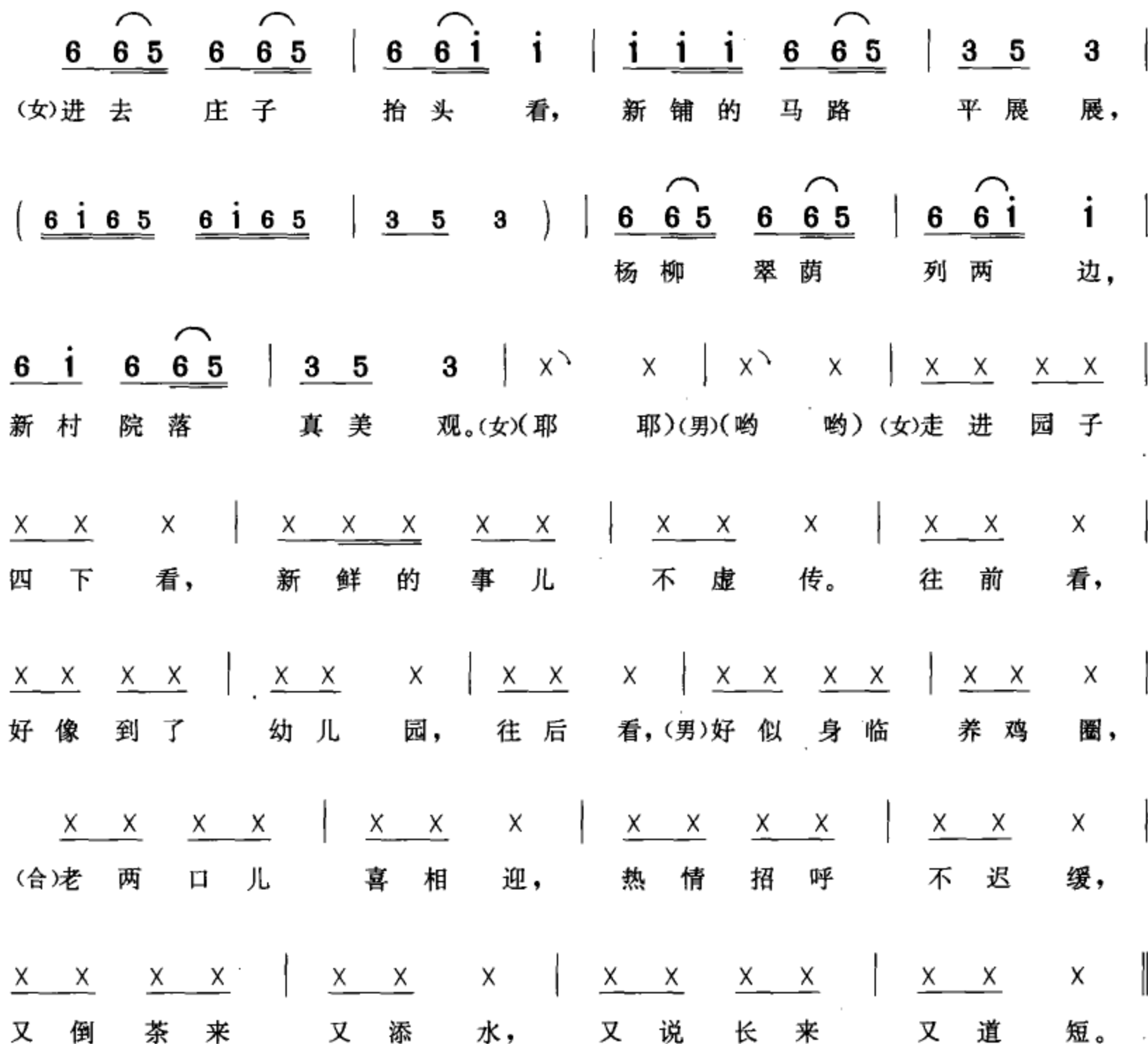
落泪 花。(女)这么高兴着 为了啥？ 请你详细儿的

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X | X X X X X X | X X X |

赞一挂^①，(男)不用赞来不用夸，还请你参观着 看一看。

(5 i i 6 5 | 3 5 3 2 . 3 | 5 i i 6 5 | 3 5 3 2 | 3 2 3 5 5 |

6 5 3 2 1 1 | 5 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 | i 5 i 5 | i 5 i 5) |



(曲调从头反复,唱词附下)

(男唱)我老汉今年五十三,
身子力连^②气不喘,
两口膝下无儿女,
五保户中算一员。(重复)

(女唱)年时搭上着光阴好,
村里投资了三百元,
办起了家庭托儿所,
办起了养鸡专业户,
阿奶把娃娃来照看,
我把鸡儿来看管。

吃的好来穿的暖,

银行里还存下了两千元。

(众唱)好!好!好!多亏党的好领导,
勤劳致富最荣耀,
困难户变成了富裕户,
孤独老人不寂寞。

(女)出了门,往前看,
对面是尕宝和秀兰,
两人是运输专业户,
这两年发展也不慢。

① 一挂:〈方〉即一次或一下。

② 力连:〈方〉身体健康,利索之意。

(数板) 尕手扶变成了五十五^①，
今年又把东风^②换，
进拉萨，下西安，
又浪地方又挣钱，
小两口每日往外跑，
他俩把万元户不稀罕。(重复)

(男唱) 往前走，你再看，
二婶的门前站一站，
这个女人不简单，
裁缝铺开了两大间。(重复)

(数板) 缝纫机，锁边机，
毛呢涤卡锦纶丝，
大翻领，直筒裤，
西装中衫皮夹克，
裁剪合体又美观，
实行三保不敷衍。

(女唱) 这面走，那面看，
一股香气往鼻孔钻，
原来是个尕饭馆，
正好我没吃午饭。

(数板) 开饭馆，是张三，
厨子手艺传方圆。
粉汤包子手抓肉，
削面拉面炸酱面，
这些你但吃不饱，
再来两碗尕面片。(重复)

(男唱) 东面转，西面看，
村里的新事儿看不完，
物质生活多富裕，
精神生活也丰富。(重复)

(数板) 你想洗澡有淋浴，
你想理发有理发店，
你想买烟有经销点，
你但生病有医疗站，
你想下棋看书有文化站，
想看电影有电影院。

(女唱) 从东面，转到西，
从北面，看到南，
看了半天转了个够，
我们到这家缓一挂，

(数板) 让进房，沙发上缓，
三台盖碗泡圆圆，
冰糖放了一疙瘩，
想吃它多甜有多甜，
洗衣机，大彩电，
收录机响起了三步慢^③。(重复)

(众唱) 参观完，心喜欢，
件件新事亲眼见，
多亏党的好领导，
富民政策是关键。(重复)

① 五十五：大拖拉机。

② 东风：东风牌载货汽车。

③ 三步慢：指舞曲。

据青海人民广播电台 1985 年 2 月于西宁录音记谱。

西宁太平歌

概 述

西宁太平歌,俗称太平歌。又有太平秧歌、秧歌、街头秧歌等多种别称。由于其活动有祈祷风调雨顺、国泰民安之意,故名。

西宁太平歌和甘肃兰州秧歌相近,但因方言语音、文化习俗、音乐传统的差别,它们之间又有着明显的不同。也有一种看法认为甘、青二省太平秧歌不是两个曲种,只是一个曲种的流派之分,可分为兰州秧歌、西宁秧歌、甘凉秧歌等^①。

西宁太平歌只在春节至元宵节期间晚上演唱。夕阳西下,夜幕降临,唱家们(俗称好家)聚集在街头巷尾(习惯上有固定地点,如西宁市小十字口、观门街、南大街等处),挑灯数盏,敲起鼓、钹;听众围拢,听好家们竞相演唱。唱家们可献艺性轮流演唱,也可以竞技性对唱,对唱可以在个人之间进行,也可以集中不同区域的唱家组队比赛。以唱词多、嗓音亮、韵味浓为竞胜条件,并要求唱段内容相互对应,如一方唱《六出祁山》,则要求对方唱《七擒孟获》。

西宁太平歌的演唱活动,主要在西宁城区。20世纪50年代以前,太平歌比较活跃,出现了不少民间唱家。例如俗称尕朱儿的魏兴垣(生卒年月不详),不但唱得好,还是编词的名家。著名平弦艺人陈子璋(1919—1986)也是演唱太平歌的名家。60年代后演唱活动逐渐衰落,除政府文化部门在春节期间偶尔倡导和组织演唱外,民间已基本没有自发的活动。

西宁太平歌的曲目,除了首场开始时唱见面词和祝福太平的歌词外,均以演唱历史故事为主,尤以三国故事为多。也有取自《封神演义》、《西游记》等神话小说中的故事。传统曲目中还有不少其它内容的,如风趣幽默的《十三黑》、《白婆娘》,民间故事《白蛇传》,针砭

^① 引自西宁市文联编印的《河湟民间文学集》第二集,187页《西宁太平秧歌》,作者言行。

时弊的《耍摩登》、《抽洋烟》等。中华人民共和国成立后,创作演唱过一些新的唱段,如《要土改》、《救火》等。唱词多为小段,有些稍长的唱段,则经常分割成若干小段演唱,也有个别唱段只有几句,如《见面词》只有如下四句:

“高山顶上一清泉,
这两天没见仁兄面,
今日见了仁兄面,
好像拨云见青天。”

祈祝太平的词一般也较简短。

西宁太平歌的唱腔分歌头、秧歌^①、歌尾三部分^②。在唱腔前后均加击乐伴奏,在歌头、歌尾中也各有两小节击乐间奏,秧歌中,一般只在鼓边击节,但演唱中有时因故停顿,也可加击乐间奏,以填充空白。

歌头为四句式结构(谱例见选段《万众欢腾庆升平》),它的调式不很稳定,一、二句为商调式。而三、四句则是羽调式。

歌尾只有两句,由歌头的三、四两句变化而成。上句与歌头的第三句完全一样,下句因为是结束句,所以与歌头的第四句差异较大。

秧歌为上下句式,是唱腔的主体。一个唱段,除歌头、歌尾外,不论唱词多少,都由它反复演唱。

例 1:

1 = ^bE

选自《万民欢腾庆升平》
(陈子璋演唱)

(秧歌) $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 1̣ 1̣ 6 | 5 6 | 5 3 0 |

家 庭 副 业 似 火 红,

6 1̣ 6 1̣ | 6 6 | 6 5 3 2 | 1̣ 6 0 | (下略)

牛 羊 满 圈 鸡 成 (哪) 群。

秧歌虽然只有这样两句,但演唱中常有多种变化,例如句子的尾部旋律,上句可落到5音,也可落到3音;下句的尾部可以唱成 1̣ 6 0,也可以唱成 2̣ 6 0。这类变化,上句多为演唱时的机动处理(与词格有关系,十字句多落到5)。下句则往往体现演唱者的风格。有时还引起调式变化,如有的艺人下句唱成: 6 7 6 7 | 6 7 6 | 6 5 3 2 2 6 0 |,

① 秧歌这一称谓系严永章1982年为中国民间文艺研究会青海分会编辑《西宁太平歌》时首次使用。

② 太平歌的唱腔可分为三部分,但构不成三个独立曲牌。

这样,实际上是变成商调式了(此句引自选段《一道令》歌头第4句,该选段用商调式记谱)。

演唱七字句唱词与十字句唱词,曲调基本相同,但演唱十字以上的长句时,曲调也随之加以扩充。

西宁太平歌的伴奏乐器,只有鼓、钹两件。前奏和收尾,用的是同一个鼓点。此鼓点是从社火中引来的,其名称沿用社火中的秧歌鼓、乱鼓、秦王乱点兵等多种称谓,其基本打法是:

$$\frac{2}{4} \overbrace{\underline{\underline{X \ XX}} \ \underline{\underline{X \ XX}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ X}^{\circ \circ} \ | \ \underline{\underline{X \ XX}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{0 \ X}} \ X \ | \ \underline{\underline{X \ XX}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{0 \ X}} \ X \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ \underline{\underline{X \ X}} \ | \ \underline{\underline{X \ X}} \ X \ ||$$

演奏时,自由反复部分,钹每拍一击,鼓则可用各种不同点法加花变奏,以避免其单调。后六小节为结束部,鼓钹同击。



选 段

开 场 祝 福 曲

1 = C

何绍祖演唱
刘毓芬记谱

快速 ♩ = 144

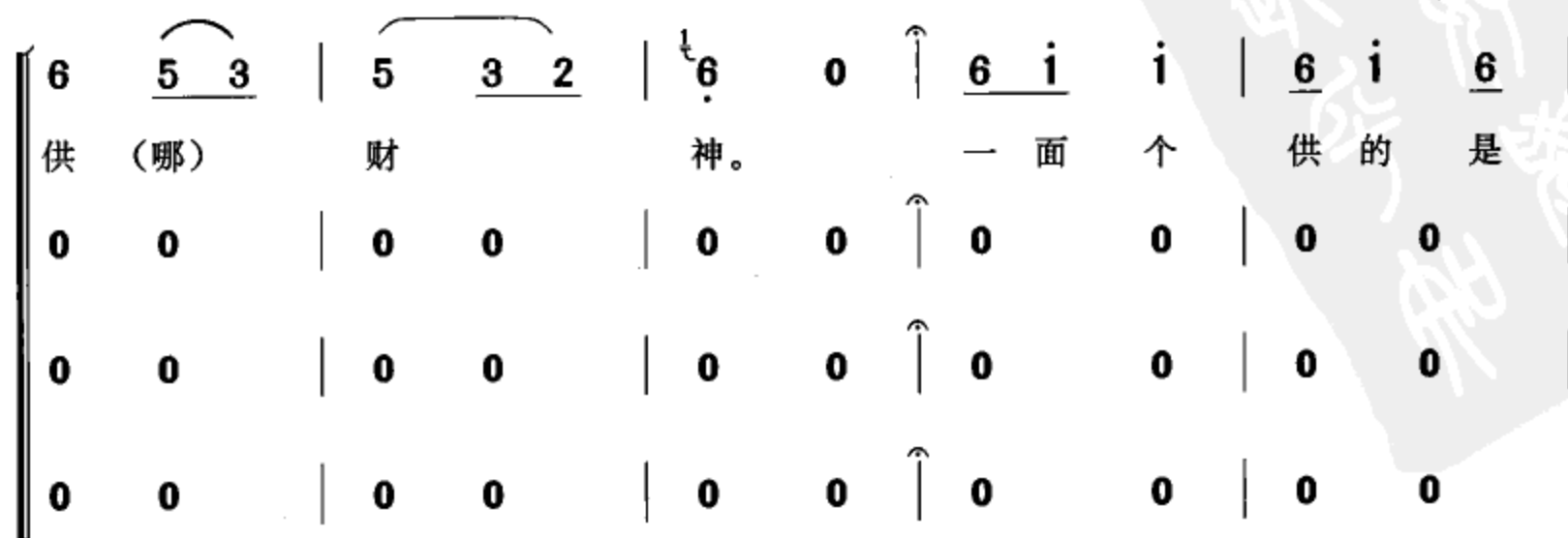
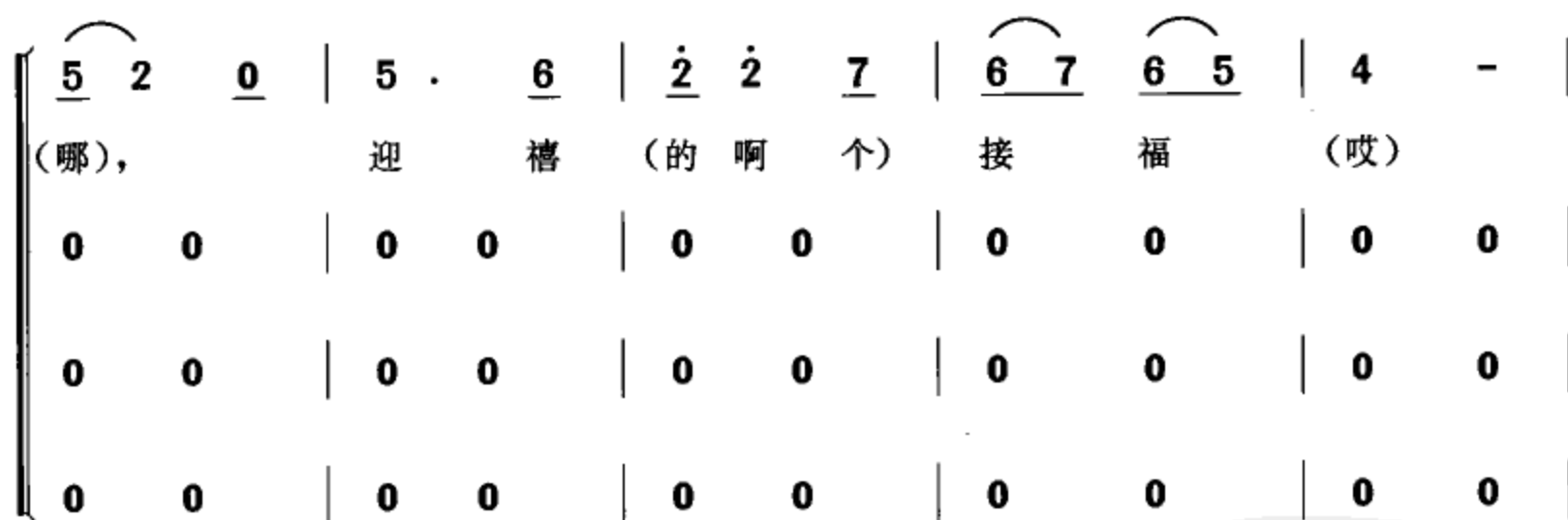
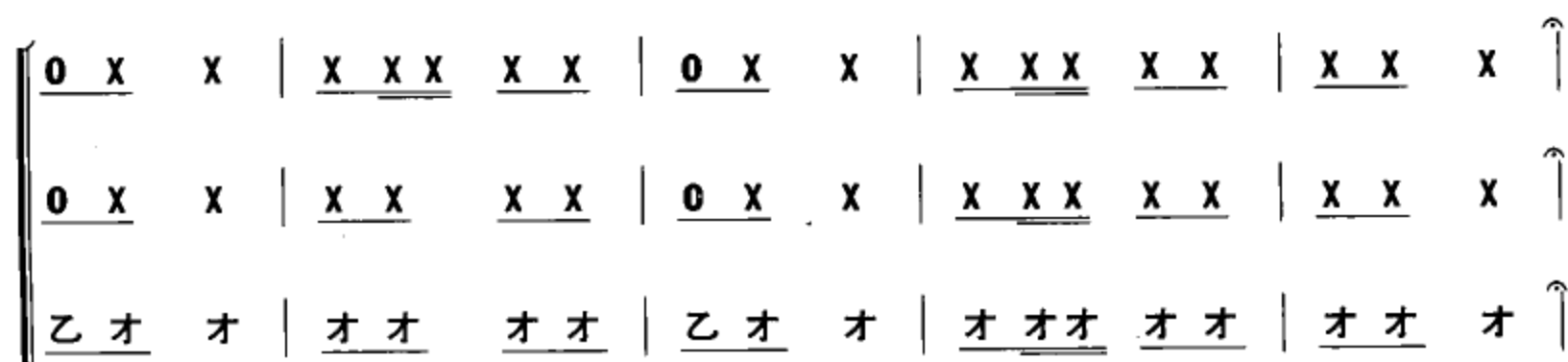
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
念法 ^①	$\frac{2}{4}$	才	才		才	才		才	才		<u>才冬</u>	<u>才冬龙</u>		<u>才冬</u>	<u>才冬龙</u>	

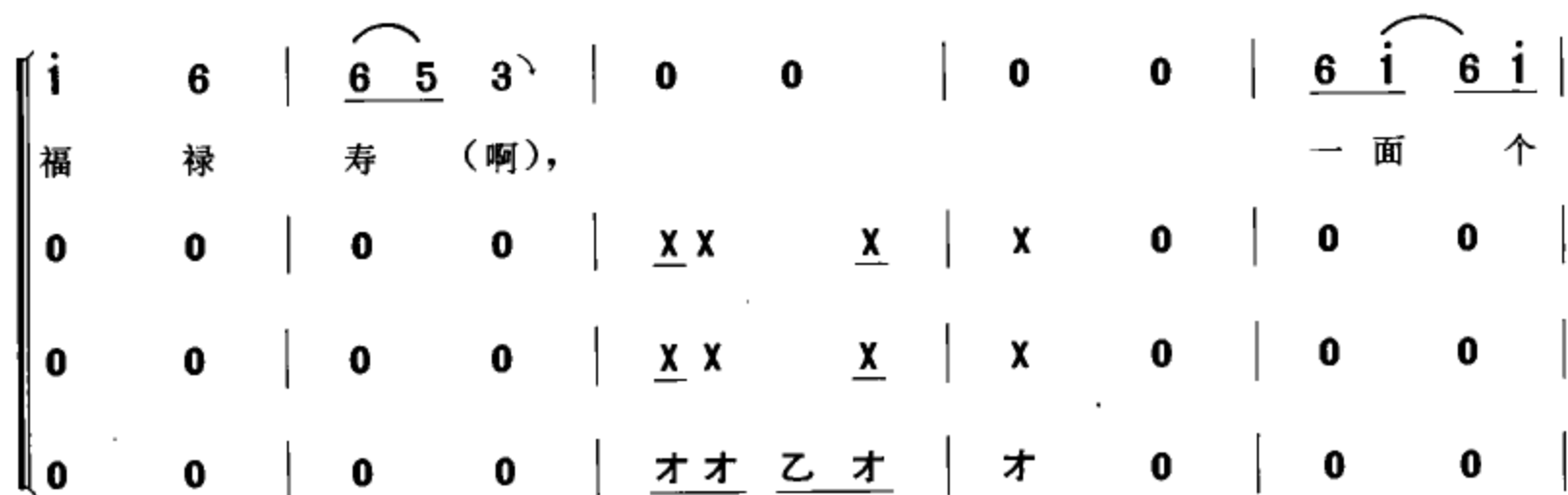
	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X X</u>	
	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	
	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>		<u>才冬</u>	<u>才冬龙</u>		<u>才冬</u>	<u>才冬</u>		<u>才冬</u>	<u>才冬龙</u>		<u>才冬</u>	<u>才冬龙</u>	

	<u>X X</u>	X		<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X X</u>	X	
	X	X		X	X		X	X		X	X	
	<u>才冬</u>	才		<u>才冬龙冬</u>	<u>才冬龙冬</u>		<u>才冬龙冬</u>	才		<u>才冬龙冬</u>	才	

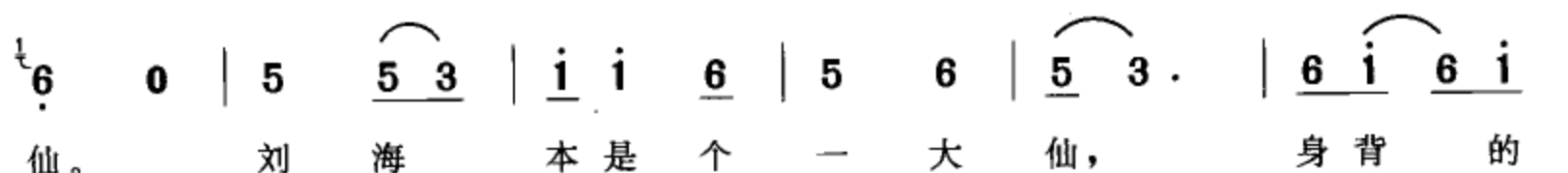
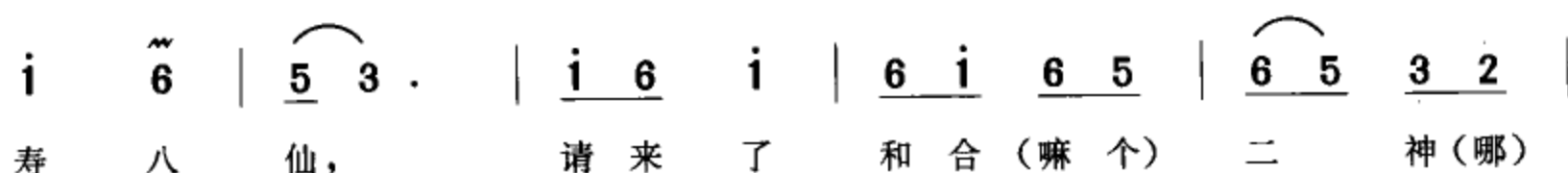
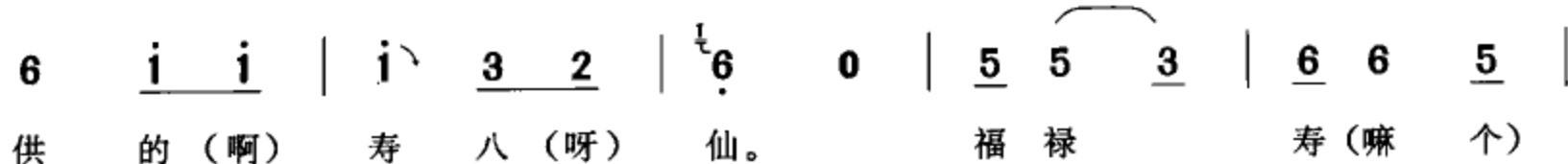
	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>		<u>X X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
	X	X		X	X		X	X	
	<u>才冬龙冬</u>	<u>才冬龙冬</u>		<u>才冬龙冬</u>	才		<u>才冬龙</u>	<u>才冬</u>	

① 本曲种击乐标示为汉语谐音：才为鼓钹合击；龙、冬为鼓。

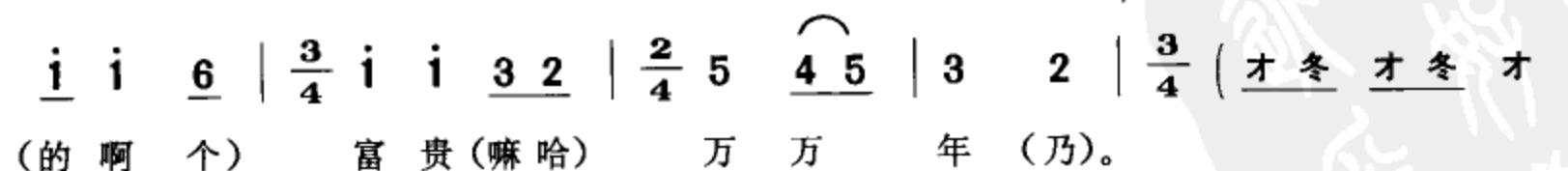
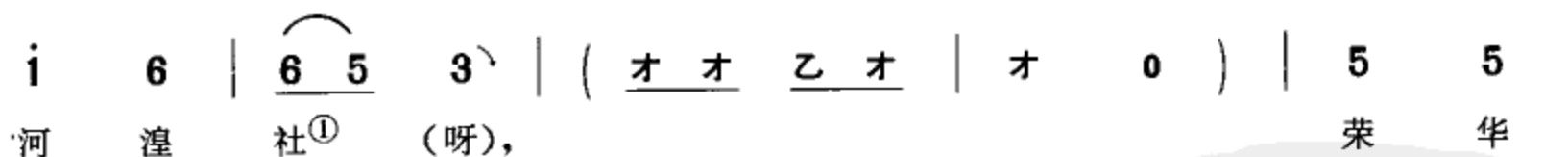
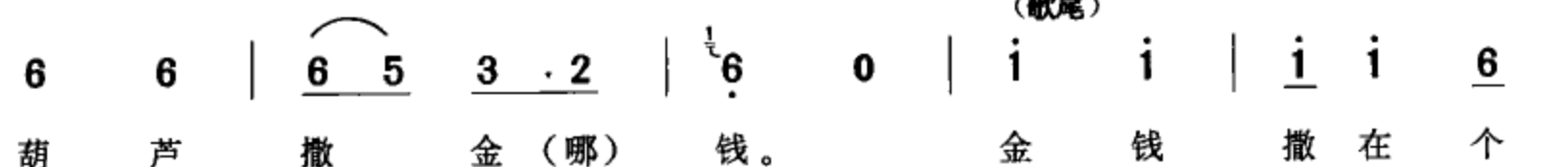




(秧歌)



(歌尾)



① 河湟社：该唱段演唱地址。习惯上，开场曲应向场地提供者或资助者祝福。

才冬 才冬 | 才冬 才冬龙 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬龙 | 才冬 才冬 |
才冬 才冬龙 | 才冬 才 | 才冬龙冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 才 |
才冬龙冬 才冬龙冬 | 才冬龙冬 才 | 才冬龙冬 才才 | 乙才 才 |
才才 才才 | 乙才 才 | 才 才 才才 | 才才 才) ||

据李锦辉1995年2月于西宁采访录音记谱。

见 面 词*

1 = D

金成钧演唱
刘毓芬记谱

$\frac{2}{4}$ (特快 $\bullet = 160$
才才 才才 | 才才 才 | 才才 才才 | 才才 才 | 才冬 才 |
才冬 才冬 | 才冬 才 | 才冬龙 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 |
才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才 | 才冬龙 才冬 |
乙冬 才 | 才冬龙 才才 | 乙才 才 | 才冬龙 才才 | 才才 才) |

快速 $\bullet = 126$
 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
 高 山 顶 上 一 清 泉，
 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 这 两 天 没 见 仁 兄 面，
 (才)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ 6 | $\underline{6}$ 5 3 | $\frac{3}{4}$ ($\underline{才才}$ $\underline{乙才}$ $才$) |
 今 日 见 了 仁 兄 面 ,

$\frac{2}{4}$ 5 5 | $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ 2 | $\frac{2}{4}$ $\underline{1}$ 2 5 | $\underline{3}$ 2 || (击乐略)
 好 像 是(啊 就) 拨 云 见 青 天。

鼓钹伴奏：马兆禄 王绳忠

* 这个小段曲调是歌头前两句接歌尾，没有阳歌。

据刘毓芬1984年7月于西宁采访录音记谱。

古 城 会

1 = D

金成钧演唱
刘毓芬记谱

快速 $\bullet = 160$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{才才}$ $\underline{才才}$ | $\underline{才才}$ $才$ | $\underline{才才}$ $\underline{才才}$ | $\underline{才冬}$ $\underline{才冬龙}$ | $\underline{才冬}$ $才$ |

$\underline{才冬}$ $才$ | $\underline{才冬}$ $\underline{才冬龙}$ | $\underline{才冬}$ $\underline{才冬}$ | $\underline{才冬}$ $才$ |

$\underline{才冬龙}$ $\underline{才冬龙}$ | $\underline{才冬龙}$ $\underline{才冬}$ | $\underline{才冬}$ $\underline{才冬}$ | $\underline{才冬}$ $\underline{才冬龙}$ |

$\underline{才冬}$ $才$ | $\underline{冬龙龙龙}$ $\underline{龙冬}$ | $\underline{乙冬}$ $冬$ | $\underline{才冬龙}$ $\underline{才才}$ |

乙 才 才 | 才 冬 龙 才 才 | 才 才 才) | $\overset{\text{稍快}}{\bullet=108}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$. |
有 小 人

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$. 0 | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
打 一 躬 急 忙 报 晓, (哎) 怀 儿 里

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{稍快}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
抱 令 旗 虎 威 箭 标, 行 来 在
(才)

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\frac{3}{4}$ (才 才 乙 才 才) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
银 盔 殿 双 膝 跪 倒, 尊 一 声

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
大 王 爷 三 千 岁 细 听 根 苗。 有 小 人

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
在 城 头 巡 营 瞭 哨, 远 望 见 一 员 将

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
匹 马 单 刀。 丹 凤 眼 卧 蚕 眉 面 如 重

$\dot{5}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |
枣, 五 绺 的 美 髯 须 风 摆 飘 摇。

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
胯 下 的 胭 脂 马 赛 过 虎 豹, 马 鞍 靳

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | $\overset{\text{稍快}}{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
斜 搭 着 斩 将 钢 刀。 车 辇 内 二 夫 人

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 | ($\underline{\text{才}\ \text{才}}$ $\underline{\text{乙}\ \text{才}}$ | 才 0) | $\overset{\text{原速}}{5}$ 5 |
 口 称 皇 嫂 (哎), 他 言

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | 5 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 2}$ 5 | $\underline{3\ 2}$ || (击乐略)
 说 (就) 关 二 爷 皇 娘 还 朝。

鼓钹伴奏：马兆禄 王绳忠

据刘毓芬 1984 年 7 月于西宁采访录音记谱。

万众欢腾庆升平

$1 = {}^b E$

王石哲编词
陈子璋演唱
刘毓芬记谱

快速 $\text{♩} = 150$

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\text{才}\ \text{才}}$ $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ $\underline{\text{才}\ \text{冬}\ \text{龙}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{冬}\ \text{龙}}$ $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ 才 |

$\underline{\text{才}\ \text{冬}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{冬}}$ $\underline{\text{才}\ \text{冬}\ \text{龙}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{冬}}$ 才 | $\underline{\text{冬}\ \text{龙}\ \text{龙}\ \text{龙}}$ $\underline{\text{冬}\ \text{龙}\ \text{龙}\ \text{龙}}$ |

$\underline{\text{冬}\ \text{龙}\ \text{龙}\ \text{龙}}$ 才 | $\underline{\text{冬}\ \text{龙}\ \text{龙}\ \text{龙}}$ $\underline{\text{冬}\ \text{龙}\ \text{龙}\ \text{龙}}$ |

$\underline{\text{冬}\ \text{龙}\ \text{龙}\ \text{龙}}$ $\underline{\text{龙}\ \text{冬}\ \text{龙}}$ | $\underline{\text{龙}\ \text{冬}}$ $\underline{\text{龙}\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{龙}\ \text{冬}}$ $\underline{\text{冬}\ \text{龙}\ \text{龙}\ \text{龙}}$ |

$\underline{\text{才}\ \text{冬}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{冬}\ \text{龙}}$ $\underline{\text{才}\ \text{冬}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ 才 | $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ $\underline{\text{乙}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{乙}\ \text{才}}$ 才 |

稍快 $\text{♩} = 100$

$\underline{\text{才}\ \text{才}}$ $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ | $\underline{\text{才}\ \text{才}}$ 才) | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 6 5 | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 6 $\dot{2}$ |
 锣(啊) 鼓 (哎) 冬 冬 传 喜

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$. | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}$ - |
 讯 (哎), 爆 竹 (啊) 声 声 (哎)

6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 贺 (哎) 新 春。 天 增 岁 月 人 增
 (才)

6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | (才 才 乙 才 | 才 0) | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 |
 寿 (哎), 春 满 乾 坤

6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 福 满 门。 政 策 落 实 气 象

$\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 新, 两 户^① 犹 如 雨 后(啊) 笋。 家 庭

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 副 业 似 火 红, 牛 羊 满 圈 鸡 成(哪)

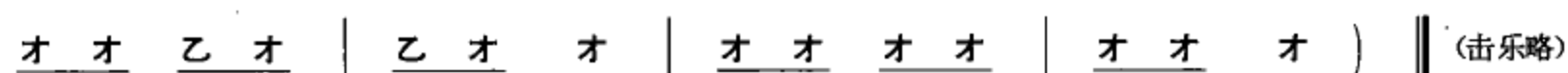
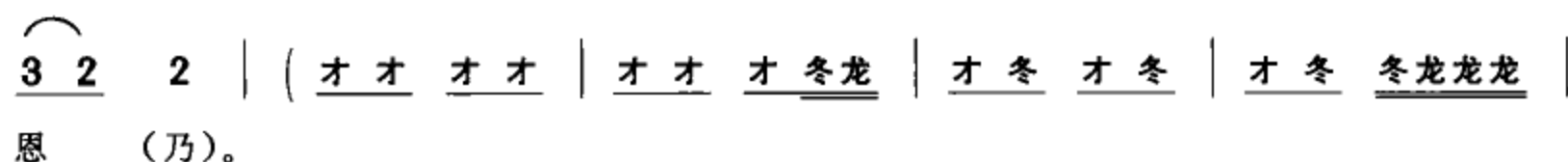
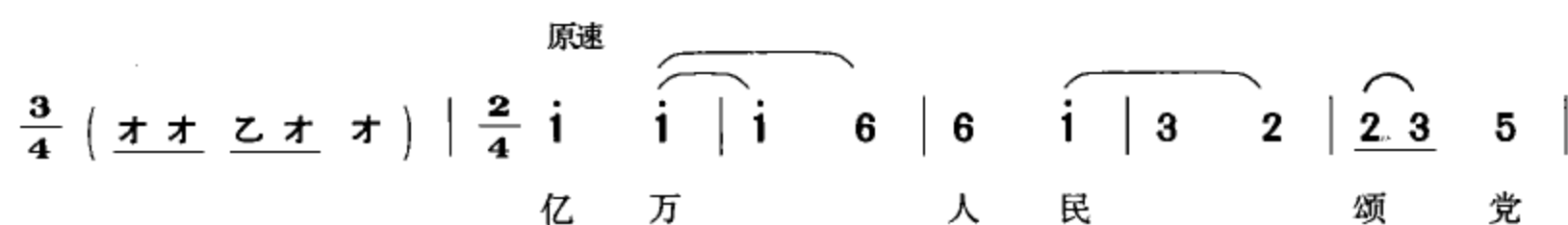
$\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 群。 科 学 种 田 粮 油 丰, 富 裕

6 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 5 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 5 6 |
 花 开 千 秋(啊) 红。 振 兴 中 华 担 重

$\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 3 5 |
 任, 四 化 前 景 暖 人(哪) 心。 政 通

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 | 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 6 6 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 人 和 万 事 兴, 国 泰 民 安 沐 春

① 两户: 指专业户、个体户。



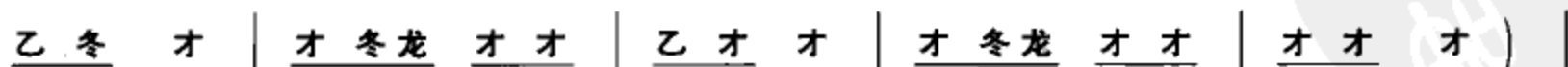
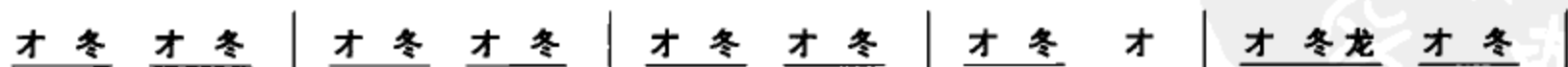
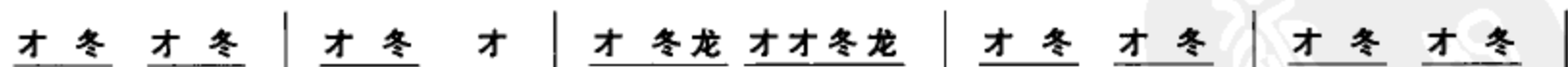
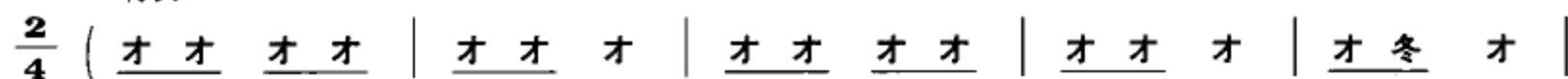
据青海人民广播电台1985年2月于西宁的录音记谱。

一 道 令^{*}

1 = ^bB

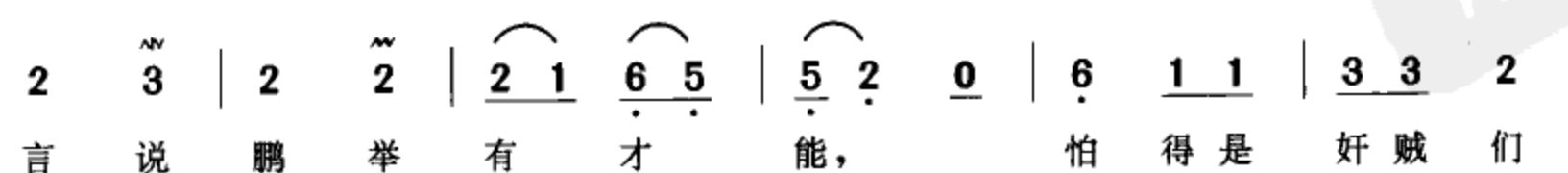
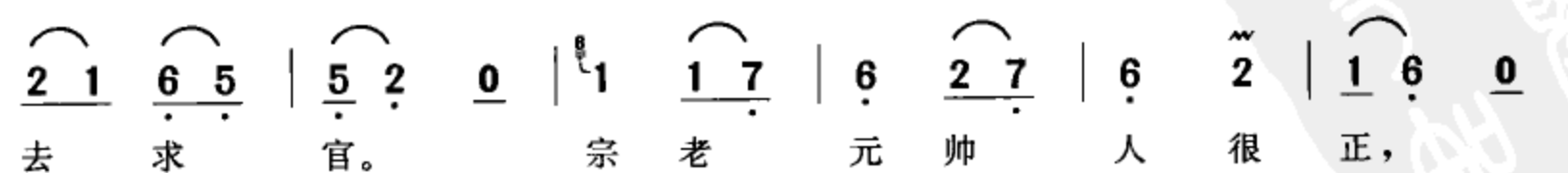
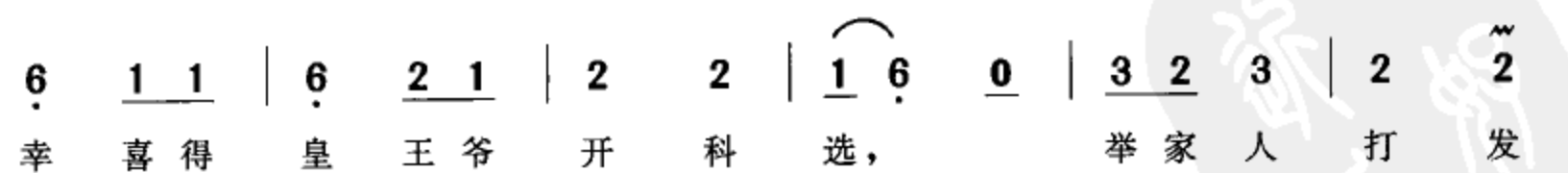
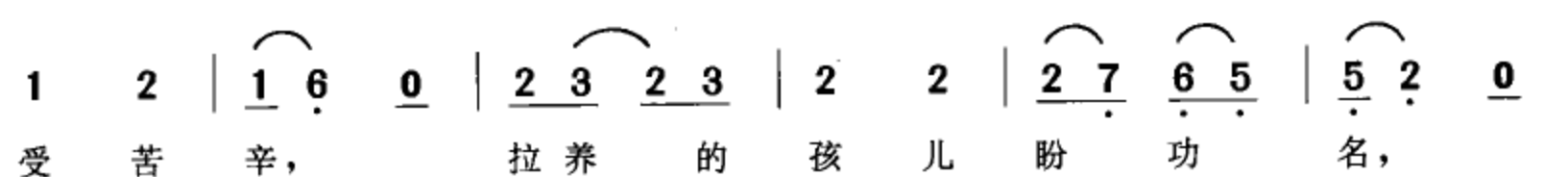
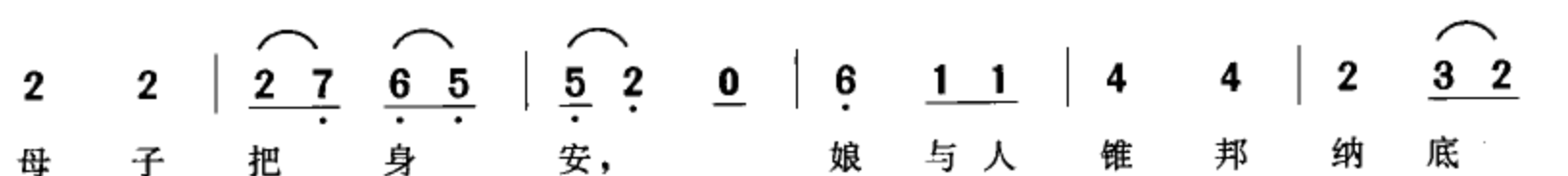
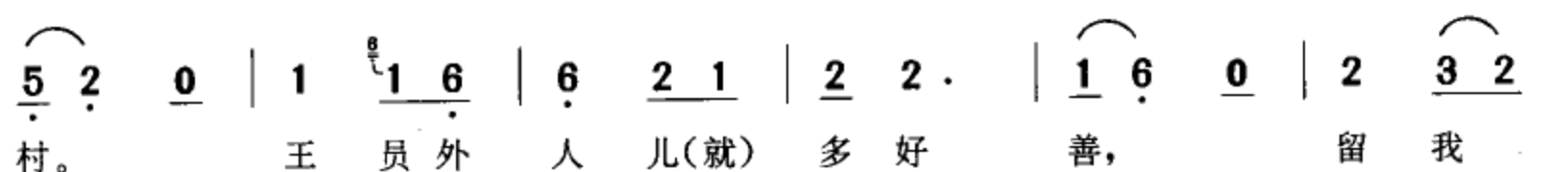
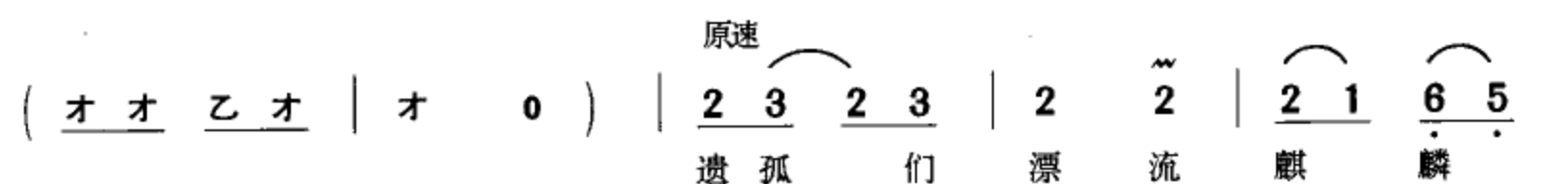
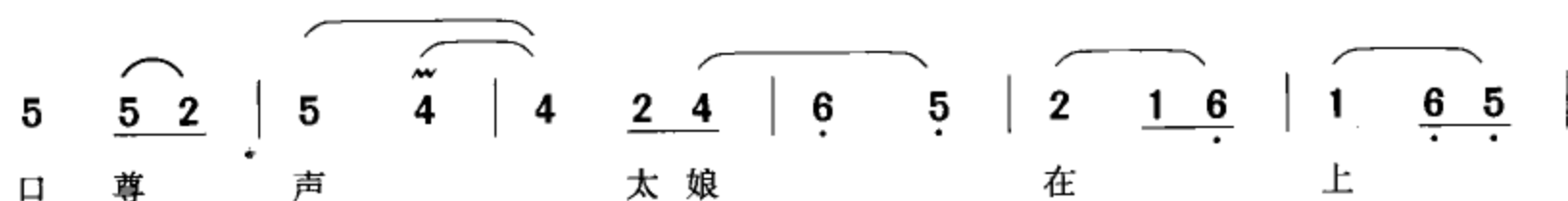
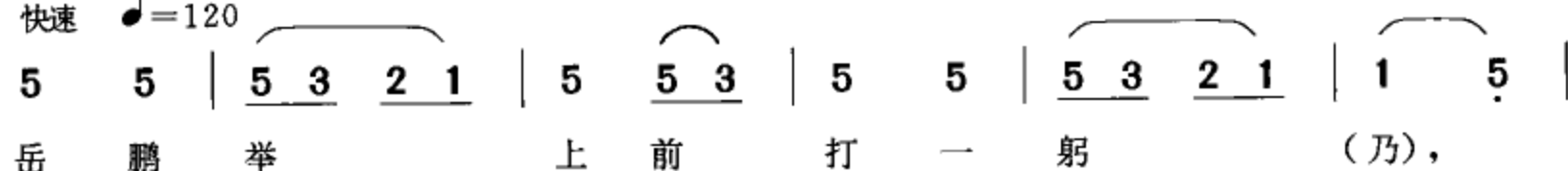
金成钧演唱
刘毓芬记谱

特快 $\text{♩} = 160$



* 此唱段因旋律中几个关键音的唱法不同于其他唱段，故采用了另一种调式记谱。

快速 $\bullet = 120$



1 2 | 1̣ 6̣ 0 | 2 2̣ | 2 2 | 2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 |
丧 良 心， 瞞 埋 英 才 了 不 成，

1 6̣ 1 | 6̣ 2 1 | 3 2 | 1̣ 6̣ 0 | 3 2 3 | 2 2̣ |
儿 枪 挑 梁 王 多 猛 勇， 张 邦 昌 脸 上

2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 | 1̣ 6̣ 1 | 6̣ 2 1 | 3 2̣ | 1̣ 6̣ 0 |
变 了 容。 手 下 的 人 役 们 往 上 禀，

2 3 2 3 | 2 2 | 2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 | 6̣ 1 1 | 3 3 2 |
将 你 儿 推 出 演 武 厅。 天 下 的 举 子 们

1 2̣ | 1̣ 6̣ 0 | 2 3 2 3 | 2 2̣ | 2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 |
气 不 顺， 眼 看 着 反 出 汴 京 城，

1 6̣ 1 | 6̣ 2 1 | 3 2 | 1̣ 6̣ 0 | 2 3 2 3 | 2 2̣ |
宗 元 帅 为 儿 将 力 出 尽， 将 你 儿 救 出

2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 | 1 1 1 | 6̣ 2 7̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 0 |
汴 京 城。 回 家 来 儿 把 娘 侍 奉，

2 2̣ | 6̣ 2 | 2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 | 1 1 6̣ | 3 3 2 |
功 名 二 字 不 在 心， 康 王 金 营

1 2 | 1̣ 6̣ 0 | 2 3̣ | 2 2 | 2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 |
逃 了 命， 泥 马 渡 江 送 金 陵。

1 1 1 | 6̣ 2 1 | 6̣ 2 | 1̣ 6̣ 0 | 2 3 2 3 | 2 3 2 |
崔 府 君 黑 夜 来 惊 梦， 杜 宪 把 龙 驾

2 1 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 0 | 1 6̣ 1 | 6̣ 2 1 | 2 2̣ | 1̣ 6̣ 0 |
接 进 城， 王 元 帅 当 殿 上 动 一 本，

2 $\overset{\sim}{3}$ | 2 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ 0 | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ 1 | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{2}}$ 1 |
奉 旨 钦 差 叫 徐 仁， 将 你 儿 调 进 了

$\underset{\cdot}{6}$ 2 | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ 0 | 2 $\overset{\sim}{3}$ | 2 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ 0 |
南 京 城， 官 封 少 保 开 国 公。

$\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{1}}$ $\underline{1\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ 0 | 2 $\overset{\sim}{3}$ | 2 2 |
儿 领 了 宋 王 爷 一 道 令， 带 领 人 马

$\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ 0 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ 0 |
杀 金 兵， 爱 华 山 埋 伏 了 十 万 人，

2 $\overset{\sim}{3}$ | 2 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ 0 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underline{2\ 1}$ |
杀 得 金 兵 乱 了 营， 枪 挑 粘 罕

2 $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 2 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ 0 |
丧 了 命， 因 此 上 走 脱 赤 须 龙，

1 $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ | 2 $\underline{2\ \underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 2 | $\underline{1\ \underset{\cdot}{6}}$ 0 | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ |
阮 良 江 中 把 他 等， 大 江 中

2 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{2}}$ 0 | 1 3 2 | 4 4 2 |
拿 住 赤 须 龙。 站 立 在 宫 门 上

4 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\frac{3}{4}$ (才 才 乙 才 才) | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{原速}}{1}$ 1 | 4 4 2 |
传 一 令 (乃) 辞 别 了(啊 就)

1 4 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 4 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ || (击乐略)
太 娘 回 大 营。

鼓钹伴奏：马兆禄 王绳忠

据刘毓芬1984年7月于西宁采访录音记谱。

西 宁 面 食

1 = G

殷兆录演唱
刘毓芬记谱

特快 $\text{♩} = 160$

$\frac{2}{4}$ (才 冬 才 冬 | 才 冬 才 冬 龙 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 龙 冬 才 |

才 冬 龙 冬 才 冬 龙 冬 | 才 冬 龙 冬 才 冬 龙 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 龙 冬 才 |

才 冬 龙 冬 才 冬 龙 冬 | 才 冬 才 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 龙 冬 才 |

(白): 大家同志们过年好! (众答): 好!

才 冬 龙 冬 才 冬 龙 冬 | 才 冬 龙 冬 才 冬 龙 冬 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 |

才. 冬 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 才. 冬 龙 冬 | 乙 冬 冬 | 才. 冬 才 才 |

稍快 $\text{♩} = 100$

才 才 才) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | 6 0 | 6 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 |
正 月 里 (哎) 到 来 了 正 月 正

$\dot{5}$ $\dot{2}$ 0 | 5. 6 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 | 6 5 |
(哪), 馍 馍 (你 哎 嘛) 卷 儿 (着) 乱 在

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 6 5 5 |
了 营。 馒 头 军 中 (那) 为 元 帅 (耶),
(才)

原速
(才 才 乙 才 | 才 0) | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{5}$ 6 3 2 |
卷 卷 子^① 马 前 (哪 哈) 为 先 (哪 哈)

$\dot{6}$ 0 | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 5 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
行。 头 戴 包 子 (那) 盔 一 顶, 身 穿 上

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 4 3 2 | $\dot{6}$ 0 | 5 $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 |
酥 饼 儿 (着) 夹 层 层。 腰 勒 面 条 儿

$\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 5 0 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 4 3 2 |
带 一 根, 手 拿 上 麻 花 儿 (着) 枪 一

1 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 | 5 0 |
杆。 膀 下 (那) 果 儿^② (那) 赤 兔 马,

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 4 3 2 | $\dot{6}$ 0 | 3 5 |
方 桌 子 根 前 (那 就) 扎 大 营。 方 桌

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 | 5 0 | 3 6 | 3 6 | 6 3 3 2 |
听 见 (那) 事 不 好, 东 摆 西 倒 不 安 (哪)

$\dot{6}$ 0 | 3 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 | 5 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |
稳。 灶 卷 千 层 (那 个) 打 一 仗, 枪 挑 了

6 $\dot{1}$ 6 5 | 6 3 3 2 | $\dot{6}$ 0 | 3 5 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 |
油 饼 (哪 哈) 一 命 亡。 炉 馍 馍 (那 就) 胆 子

① 卷卷子: 〈方〉花卷。

② 果儿: 〈方〉一种油炸面食。

5 0 | i 6 i | 6 6 5 | 6 3 3 2 | 1 0 |
大, 麻脸脑^①抬上了不害(个)怕。

3 5 5 5 | i 6 i 6 | i i 6 | 5 0 | 5 i 6 5 |
疙瘩子^②(啊)你不怕个裂口痛, 把馓子(哈)

5 i 6 5 | 6 3 3 2 | 1 0 | 3 5 5 5 | i i 6 |
踏成(那个)脆纷纷。翻跟头^③(啊)听见(那)

5 6 5 3 | 5 0 | 5 i 6 i | 6 i 6 5 | 6 3 3 2 |
事不好, 一蹦子跳给在碗当

6 0 | 3 5 | 5 i i 6 | 5 6 5 3 | 5 0 | 3 6 |
中。筷子好比(那个)尚方剑, 先斩

3 6 | 6 3 3 2 | 6 0 | i i 6 | 5 i 6 |
后奏不留情。正月里到来了

i 6 | 6 5 3 | (才才乙才 | 才 0) | 5 5 |
正月正(乃), 三亲

i i 6 | 5 i 3 2 | 2 3 5 | 3 2 1 || (击乐略)
(的啊就)四友家把年拜(哎)。

① 脸脑: 〈方〉即脸。

② 疙瘩子: 〈方〉杂合面做成的疙瘩汤面食。

③ 翻跟头: 〈方〉一种油炸面食。

据李锦辉1995年2月于西宁采访录音记谱。

藏族部分

格萨尔仲

概述

格萨尔仲是流传在我国西部整个藏区人民群众之中的大型说唱艺术形式；它同样也流传在青海广大藏区群众之中，并有鲜明的青海地域特色。

格萨尔仲是以演唱藏族英雄史诗格萨尔中的主人公岭·格萨尔的光辉业绩为主要内容。它以部本浩繁，人物众多，场景壮阔，内容丰富，文字精美等诸多特征而著称；它又以曲调繁多，唱腔多变，旋律优美，民族和地域特色突出而闻名于世。它是集文学、音乐和表演为一体的大型、综合性的长篇史诗。是文学巨著，是历史画卷，是音乐篇章。是诸多藏族传统艺术品类中流传最广、影响最深的曲艺品种。

曲种概况

格萨尔仲唱述岭国格萨尔王与人民一道勇敢机智地同邪恶势力进行顽强斗争的神奇故事。其中有英雄业绩的颂扬，有千奇百怪的神话描述，也有坚贞不渝的爱情画面，还有哲理精深谚语陈述……它所反映的社会生活面非常广阔，从人间到天界、从龙宫到地狱，无所不有。既有几个世纪的大跨度宏观概括，又有对社会生活，生产斗争和战争等具体事物情状微观的细部刻画。那光怪陆离而又神奇瑰丽的斗争场景、波澜壮阔而又引人入胜的故事情节是那样的惊心动魄。所塑造的人物性格鲜明、栩栩如生；其中还有对花草树木、山石河流、飞禽走兽、风云雷电等环境景物绘声绘色的描写，细致入微，又是那样的扣人心弦。

这样一部宏伟的巨篇，其篇幅和文字难以估算。从青海格萨尔史诗研究所多年来收

* 格萨尔仲是藏语音译，意为说唱格萨尔的故事。

集、整理出的资料,从《英雄诞生》之部到《岭国起源》,从《霍岭大战》、《姜岭大战斗》到《西宁马宗》……凡 130 多部,从新发现的民间艺人那里所得的部本目录多达 150 多部,而且还在继续增加,其中仅霍岭大战一部就有 48 个章节、80 余万字。因之整个篇幅比世界上最大、最著名的印度长篇史诗《摩诃婆罗多》还要宏伟,还要巨大,可以说是世界说唱艺术的巨篇。它既是一部伟大的民族英雄史诗,又是一幅生动的古代藏族社会的风俗画卷。从中可以看到藏族古代社会历史、政治、经济、军事、地理、高原景物、社会结构、宗教信仰、文化艺术以及日常生活、生产劳动、赛马祭祀、人情风俗等诸多方面,是丰富的、珍贵的、具有研究价值的历史资料,成为特殊形式的百科全书。从而也反映了藏族人民在说唱艺术和存史方面的创造才能。在青海藏族文学乃至音乐史上又具有极高的艺术价值和十分重要的历史地位。它既是青海民族曲艺整体结构中极为重要的组成部分,又是中华民族艺术宝库中光辉灿烂的艺术篇章。

据我省藏族历史学家研究,古时藏族的原始土著宗教——仲教、苯教以讲唱形式“仲”宣扬教义,用单一的唱腔进行说唱。经过世代相传和演变,逐步发展为藏族民间故事说唱艺术。格萨尔英雄史诗便以“仲”的形式在民间流行。至今,格萨尔艺人在演唱之前有煨桑、点灯、献净水的仪式,可窥见“仲”的宗教色彩。

格萨尔仲的形成年代,由于分部甚多,不是短期所能完成的,更不是少数作者的创作力量所能胜任的,因此,学者们看法不一,归纳起来大体上有以下几种看法。

一、吐蕃时期说。认为“大约产生在古代藏族氏族社会开始瓦解,奴隶制国家逐渐形成的历史时期,即公元 6 世纪之前;在吐蕃王朝时期(7 世纪初叶至 9 世纪)得到进一步发展;在吐蕃王朝崩溃,也就是藏族社会由奴隶制向封建农奴制过渡的历史时期(10 世纪到 13 世纪初叶)得到广泛流传,并臻成熟和完善。在 11 世纪前后,出现了被称为‘伏藏’的最早的手抄本^①”。有的则认为“主要蕴含是西藏佛教前弘期(公元 8、9 世纪)吐蕃王朝的战争事件^②”。从“格萨尔所载历次战争与吐蕃历史上实际发生过的相应战争基本符合^③”。这一点来看可以说“藏族由原始氏族公社末期到封建奴隶制社会各阶段的部落战争才是产生这部不朽史诗的土壤^④”。

二、宋元时期说。此说认为:格萨尔产生于 11 世纪前后。他们认为,藏族社会发展到九世纪末期,奴隶制内部的各种矛盾冲突极端尖锐化,广大奴隶和平民纷纷起来反抗,爆发了规模空前的奴隶大暴动。与此同时,奴隶主内部争权夺利、互相攻伐的斗争愈演愈烈,

① 降边嘉措:《〈格萨尔〉的历史命运》载于《格萨尔研究集刊》第 1 集第 21 页(中国民间文学出版社 1985 年 8 月版)

② 丹珠昂奔:《部落战争与〈格萨尔王传〉》载于《格萨尔研究集刊》第 1 集第 119 页(中国民间文学出版社 1985 年 8 月版)

③ 黄文焕:《〈格萨尔〉历史内涵再探》载于同上集刊第 90 页。

④ 同②

形成了藏族社会大动荡、大混乱、大变革的局面。这种动荡局面延续了三四百年之久,使广大藏族人民备受战乱之苦,家破人亡,流离失所,人民群众盼望能有一个英雄人物除暴安民、造福百姓。格萨尔正是在这种社会环境下孕育出来的。

三、根据格萨尔仲的基本内容及社会背景。有的学者认为主要反映了 11 世纪唃斯啰地方政府和格萨尔本人的事迹。

四、明清时期说。此说认为,格萨尔这部长篇史诗,分部本太多,不是一个世纪所能完成的。大概 15 世纪以后,逐渐创作,经历几个世纪,乃至 20 世纪初,这一创作活动还在延续。某些分部本可能受汉族小说的影响,其产生年代不会太久远。

从格萨尔所反映的内容来看,其历史背景是演变发展中的吐蕃奴隶社会,其中所述历次战争大都与吐蕃王朝南征北战,统一藏区时实际发生过的战争基本吻合。因此可以说是格萨尔仲以吐蕃奴隶制社会发展的基本史实为基础,在岭·格萨尔的原形上又包括了好几个世纪中藏区发生的一系列部落征战的重大事件和史实资料,用说唱的艺术形式刻画了藏族社会的长期历史演变过程。经过历代格萨尔艺人的传唱,逐步成为一部古代藏族叙述自己英雄时代创造光辉业绩的大型说唱史诗。

格萨尔仲所反映描绘的英雄业绩和英雄形象以及其人物性格所演绎出来的精神光环、哲理内涵、思想信仰以及其教育功能,渗透到藏族人民生活的许多层面,在藏族人民的精神生活中具有相当重要的地位。它不但是藏族人民精神生活的一种娱乐和享受,同时是一种精神力量 and 美好愿望。这对藏族人民勤劳、勇敢、豁达豪放、热爱生活、除暴安良、祈求幸福自由的民族性格的形成,无疑起着潜意识的鼓舞作用。

格萨尔仲在青海流传的地区以玉树藏族自治州和果洛藏族自治州为重点地区;海南藏族自治州、黄南藏族自治州和海北藏族自治州、海西蒙古族、藏族自治州也很流行。

格萨尔仲长期在藏族民间流行,不论是在美丽的千里草原上或雪山脚下,世世代代都有一批批优秀的格萨尔说唱者。我省藏族民间称格萨尔艺人为“仲哇”,这些民间艺人是格萨尔说唱艺术的载体,也是创造者和传承者。由于格萨尔艺人们的生活经历,表演才能以及文化程度的差别,格萨尔民间艺人在演唱上有几种不同的类型;

1. 拔仲 即受梦的影响而逐步能说会唱的艺人,这种人多为目不识丁,全凭丰富的生活经历、惊人的记忆和流利的口才。演唱几十部乃至成百部长篇。如我省唐古拉艺人才让旺堆。

2. 迫仲 每遇酒宴喜事,便兴奋迷狂,手舞足蹈,边跳边唱。

3. 扎仲 即所谓圆光艺人。他们在演唱之前,摆一面铜镜或一碗净水,通过这些器物进行说唱。

4. 智种 凭书写抄本或边写边说。他们或看抄本演唱,或手拿石块、木棍在地面上或其他书写工具上不停地写写画画。在书画的同时,开喉启唱。于是整段、整部的格萨尔部

本便随之产生了。如 20 世纪 30—40 年代我省同仁县的阿角,就是家喻户晓的智仲艺人。近年来发现的我省果洛藏族自治州青年艺人格日尖参,他曾在一年的时间里写出了《列赤马宗》等四部长达百万字的格萨尔部本。

5. 塔仲 所谓“伏藏”艺人,按照抄本进行说唱。

以上各种艺人,以拔仲的天赋才能最高,是最优秀的格萨尔演唱者,是艺人中的佼佼者。此外还有推仲、聚仲、端仲等艺人。

格萨尔仲的演唱同样也有多种形式。

1. 焚香说唱,说唱前先设一香案,案前悬挂格萨尔的巨幅画像,两边有 30 个英雄和珠牡等人的画像,案上置莲花生大师及大将的塑像,并有酥油灯、净水,煨桑、焚香祈祷后,艺人手拿佛珠盘腿而坐,双目微闭,双手合什,开始演唱。

2. 托帽演唱,艺人左手持“仲夏”^①、右手比划,进行说唱,其演唱有一定的程式。一般首先叙述帽子的来历,帽子就是象征意义上的演唱对象。

3. 带表演者和道具说唱,艺人演唱时带男女若干人,手持弓箭。说唱时按故事人物情节作相应的表演以吸引群众和渲染气氛。

4. 挂画说唱,艺人指着挂起的格萨尔故事卷轴画以棍指画说唱。

5. 看镜说唱,香案上置一铜镜,边看镜边说唱。

以上几种说唱形式在格萨尔仲的演唱历史上曾经颇为盛行,随着社会的发展,现代电声器材的普及,格萨尔的演唱形式逐步趋于灵活、简便。一些传统的仪式也不那么严格要求了,但其演唱活动更趋频繁。在藏族人民的心目中,格萨尔是除邪伏魔的保护神,人们对格萨尔极为崇敬,对演唱格萨尔的“仲哇”也怀着敬慕之情。

青海藏区广阔的草原上常年都可见到串帐房,走牧民点,赶寺院观经,赴庙会的各种格萨尔艺人。他们以特有的传承方式,或无师自通,或受环境熏陶,或听艺人演唱学记,成为格萨尔的各类演唱艺人,千百年来为创编、丰富、演唱、传承格萨尔的部本和音乐饱受风霜,功不可没。

青海是格萨尔史诗形成和流传的主要地区之一,中华人民共和国成立以后,格萨尔仲在青海进入了一个新的发展历史阶段。其发展特点和历史成就主要表现在如下几个方面。

1. 玉树藏族自治州和果洛藏族自治州被普遍认为是岭国的主要故地。流传在两地的格萨尔仲的音乐风格和语音尽管不同,但部本内容统一,演唱习俗相同,在群众中影响深远。成为我省藏区共有的影响最大的说唱曲种艺术品类。

2. 青海藏族语言分康巴、安多两大方言区,两大方言区的格萨尔仲音乐风格各异,色彩鲜明、个性突出,曲调繁多。格萨尔仲的曲调总计有近二百余首。它们鲜明的民族和地

^① 仲夏:藏语音译,意为讲故事所戴的帽子。

方特色形成了格萨尔仲突出的音乐艺术特点。

3. 果洛藏族自治州和玉树藏族自治州是岭·格萨尔的遗迹和遗物最多的地区之一。果洛州有他的宫殿;玉树州囊谦县曾藏有他生前使用过的头盔、铠甲、宝剑和长矛、大盾、大弓、雕翎箭、珠牡的海螺腰带和晁同的宝剑等珍贵文物,还存有岭家活佛和30名大将的传记和法鼓、钢号等法器,其中最珍贵的是岭·格萨尔的达巴来美宝剑和加察的亚色嘎成宝剑^①。那里的民间还流传着许多有关岭·格萨尔的美丽的传说。

4. 格萨尔民间艺人辈出,人材济济,技艺高超且呈年轻化之趋势。不论是“拔仲”、“迫仲”艺人,或是“扎仲”、“智仲”艺人……年轻的一代不断涌现。在青海藏区近年来发现的青年艺人更是身手不凡。果洛藏族自治州玛沁县青年艺人格日坚参,能写格萨尔完整部本目录120余部。玉树州扎多县新近发现了两位青年艺人,能唱格萨尔150余部之多;唐古拉民间艺人才让旺堆,被国家授予格萨尔演唱家称号。他们分别被果洛州群艺馆、玉树州群艺馆和省格萨尔研究所聘为正式国家干部,才让旺堆还被授予高级技术职称。他们从事格萨尔部本的说唱录音、撰写等工作,为进一步挖掘和研究格萨尔作出了新的贡献。

5. 格萨尔研究成果累累。青海是收集、整理、研究格萨尔较早的省份。新中国成立以来,在中国共产党中央、省委员会和省政府的关怀下,格萨尔的搜集、挖掘、整理、翻译和研究工作得到了广泛的重视,取得了丰硕的成果。1953年青海率先搜集格萨尔的部本。省文学艺术界联合会从藏族艺人华甲处记录整理出《贵德分章》本。写出了格萨尔仲的结构框架,初步掌握了格萨尔仲的轮廓。

1958年,中共中央宣传部提出《格萨尔王传》的定稿和写序工作由青海负责完成。1959年5月,青海已搜集到格萨尔史诗八部,并译成汉文。同年12月,中共中央宣传部、中国民间文艺家协会、中国社会科学院文化艺术研究所在京联合召开了格萨尔史诗情况汇报会,会上中共中央宣传部指示由青海牵头,全面开展格萨尔的搜集整理工作。

1962年5月,青海首先正式出版《霍岭大战》(上册)。至1964年,搜集到藏文手抄本、木刻本达28部,并汉译1300万字。1985年青海省文学艺术界联合会又整理出版《岭·格萨尔王》(霍岭战争)一部,分上、中、下三册,由北京民间文艺出版社出版发行。

十年动乱期间,格萨尔被打成大毒草,格萨尔的有关工作一度中断。1978年,青海省率先对格萨尔彻底平反,全面恢复了搜集、整理、研究工作,收集到散失的手抄本、木刻本和资料本。又从岭国故地——玉树、果洛搜集到《英雄诞生》、《歇日珊瑚》、《姜岭青城》等15部资料,青海出版的《霍岭大战》获一等奖。

1984年青海省文学艺术界联合会成立了格萨尔工作领导小组并设立办公室,1985年改为格萨尔史诗研究所。果洛、玉树两州分别成立了格萨尔抢救办公室。至1987年,格萨

^① 丹玛·江永慈诚:《从玉树旦纳寺的文物看格萨尔其人其事》,载《西藏研究》1990年3期106页。

尔的部本累计搜集到 59 部。同年九月,在青海湖畔举行了青海省首届格萨尔史诗民间艺人演唱会,又发现了《木白银城》等七部新本,掌握了完整的格萨尔史诗目录一百三十多部。同年,全国格萨尔艺人演唱会在拉萨召开,青海派江永慈诚、丹巴尖措、措民、求江、扎格等人参加。

在格萨尔的研究领域里,队伍不断壮大,成果不断增加,不但文字资料成果突出,从事音乐研究的力量也不断扩增。撰写出不少具有较高价值的学术理论文章。为以后参加全国乃至国际学术交流,做了扎实的基础工作。

艺 术 特 点

格萨尔仲的唱词是韵文和散文的结合。韵文是歌唱部分,主要抒发人物感情,人物对话,对人物、事件、自然景观和周围环境的描绘。散文为说白,用于一般性的叙述和介绍。韵文用第一人称,散文用第三人称。一人多角时出时进,韵散结合,说唱相间,以唱为主,以说为辅。语言丰富、生动、朴素自然、通俗易懂,表述妥当贴切,比喻形象生动,可谓集古藏语,白话、口语、通用语、方言等词汇之大成。

格萨尔仲的唱词结构多采用“鲁”^①体和自由体的民间格律写成。其中又以“鲁”体格律运用最多。“鲁”体格律的特点是一首歌可分若干小段,每段二、三句到十数句不等,但以三至五句较多。句式结构一般为七个音节或八个音节,也有九个音节的。格萨尔仲唱词只采用“鲁”体句式结构,根据内容需要一直连通,可多达数百行。唱段的内容层次大体上已形成一种规律性的固定程式。先是以衬词起唱,下来则是祈祷词,接着报地名、人物名(有时报曲调名)然后才是所演唱的主题内容,最后往往以祈求听者了解唱段内容为结尾,如珠牡有一段唱词:

鲁塔啦啦毛塔啦兰,
鲁啊啦啦毛啊啦兰,
若不唱三次塔啦兰,
就唱不出啊啦的好调子。 (衬词段)

这里是犬牙交错地,
乃是阿尔霍尔地。
我要供祭霍尔地方神,

^① “鲁”,藏语音译,藏族民间歌曲的一种类型。

求助我唱好这首歌。 (祈祷词)

你若不知道这地方，
这里是拉措峨吾湖，
是霍尔王的生命湖。 (报地名)

你若不认识我是谁，
我是桑加珠牡氏。 (报人物名有时报调名)

这海螺般的白鳞鱼， (以下为主题内容)
是霍尔王的神魂鱼，
.....

你若听懂此歌胜甘露，
如若不懂请思量。 (尾语)

唱词不论句数和段式无严格要求，唱词句数和音乐句数不一定同步。唱词的上句落在乐段的下句上，唱词的下句结束在乐段的上句上，这种上下句颠倒是常有的现象。因此唱腔一般不受句式的约束，然而每句唱词的字数与语气节奏却非常严谨，形成固定化的格律。唱词大多是七字句三字尾，其文字自然节奏停顿是 $\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle$ | 即“二二三”。七字句如：

下雨下雪穿上它，
既遮雨来又保暖，
六月暑天穿上它，
浑身凉快精神爽。
你这衣服真贵重，
金银珊瑚也莫换。

有的唱词为八字句两字尾，语言节奏是： $\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle$ | 即“二二二二”，或是 $\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle\triangle$ | 即“三二三”如：

你为何今日笑咪咪，
你为何含笑而不语，
你身上穿的褐子服，
你穿在身上真合适，

由于这种词体语言通俗优美，节奏鲜明，加之唱词本身故事性强，情节曲折，艺人在演唱时语气抑扬顿挫，充满激情，成为这一说唱艺术之深受广大藏族人民的喜爱、能够传唱

千载而不衰的重要原因之一。这种语言组织形式在藏族民歌、叙事诗和藏戏中被普遍采用,成为藏族诗歌中最重要的格律。

就流行在青海藏区的格萨尔仲的音乐整体而言,它既有叙事歌的特点,又有说唱特点。它是具有其独特个性的藏族音乐品种。其唱腔布局是以故事内容、人物性格、角色和出场先后,艺人们根据自己掌握的唱腔,使每一个曲调成为某一部本所用唱腔的重要组成部分。各种曲调却在结构调式调性、节奏、速度、色彩、情绪等方面形成一定的差别和对比,形成了格萨尔仲唱腔的丰富多采、风格多样、艺术表现力强烈的艺术特点。所有流行的部本皆为唱中有说,说中有唱,唱为表达故事内容、抒发感情;说则叙述背景,交待情节。说唱两者,唱重于说。几乎整个故事从头至尾是由歌唱来完成的。

最初的格萨尔仲的演唱曲调构成简单,有时一个段子一曲到底,不分男女和角色。后来的演唱中不断创新,吸取了藏族其他音乐成分,曲调逐步丰富。一个部本按人物或情节选用几个曲调,使演唱不断提高艺术感染力。在此基础上艺人们进一步完善和创编新的曲调,丰富唱腔,逐步过渡到专人专曲,各种人物之间曲调互不通用,曲调也有了名称,造诣较高的民间艺人能说出各种曲调的名称。因之,民间艺人如果能分角色专人曲演唱,那便是艺人中的佼佼者。

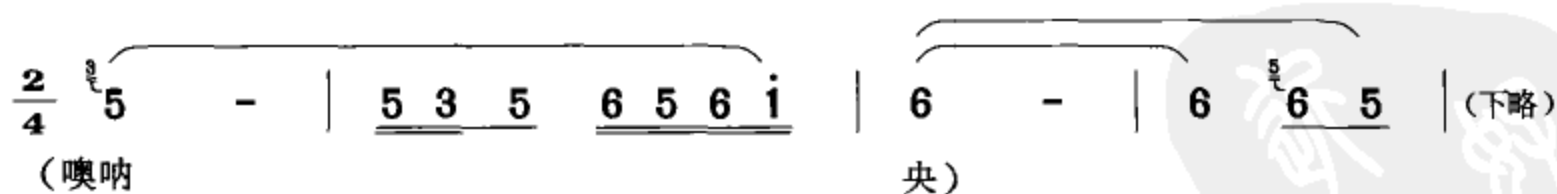
由于安多和康巴两大方言区的语言存在地域和语音方面的差异,使两大方言区在格萨尔唱腔音乐与演唱风格方面表现出不同的艺术特点和明显的差别。而格萨尔仲的艺人之间在曲调和演唱等方面也都不尽相同,显示出各自不同的艺术风格。

格萨尔仲的唱腔曲调多为五声音阶,也有一些七声音阶的唱腔,曲调以五声音阶为基础,使用4、7偏音。

安多方言区曲调以徵调式、商调式居多,有少数角调式。调性比较单一,很少出现调性上的变化,节奏以单拍子和散板式为多。旋律连绵,音程起伏较大,唱腔高亢悠长舒展。那引人入胜的引子是很有特色的。艺人们演唱时节奏徐缓稳健,叙事抒情兼备。

例1:

选自《这黑山犬牙交错地》唱段
(班玛丹杰演唱)



康方言区曲调调式以羽调式为主、商调式次之,调性变换手法却比较丰富。节奏以四二和四三拍结合的交错拍子型为多见,而这种混合节拍往往有规律地反复,较少采用散板形式。曲调结构多为上下句式或三句式,乐句一般为2至3小节,句逗划分十分清晰,切分音、三连音、附点音符运用较多。艺人们演唱时节奏强烈,速度较快,刚健有力,一般都是直接起唱,很少使用引子。在总体的演唱风格上,安多地区十分重视音乐的表现力,竭力显示

声音的素质功夫,具有较强的民歌风味;康地区则注重强调声腔气势,讲究干脆利落,充分发挥语气上的优势,唱腔富于康地区歌舞音乐的特点。

大多数与唱词相配的曲调,其旋律性都比较强,节奏显明而强烈,曲调的句逗与唱词的句逗非常吻合,音乐节奏变化与唱词的音节语调的顿挫气势结合的十分贴切,起唱时往往以“噢呐央”、“桑当呀”、“科热”等衬词作引句,以“啊啦塔啦”为开篇。

使用比较固定的衬词,是格萨尔仲演唱中一个比较突出的现象。安多地区只用“噢呐央”作衬词,且多用于曲头引子,起到启示引导作用,使用衬词的旋律都比较长,有很多可达到一个乐句的长度,有的一首完整的唱腔正词段只占一个乐句,而衬词所承载的旋律则超过正词段旋律的长度,大大丰富了唱腔音乐旋律。康地区衬词比较丰富,如“科热”、“桑当呀”、“啊啦罗”、“阿卜耶”、“阿尔罗”等,却不用“噢呐央”。衬词既用于头衬,也用于曲中、曲尾。使用于头衬的引子非常短促,大都只是一小节或仅占一拍的长度,一显即逝。用于曲中的衬词是为了使正词前后连接,平衡曲式结构,有的是为了使乐句延伸发展,为唱词的顺口填充空档,有的是为了填补曲长词短,加强语气。用于曲尾的衬词有补充和拓展曲体的,也有在正词之后作为全曲的尾腔而结束全曲。

格萨尔仲的曲体形式有以下几种:

1. 一句式。即由一个乐句构成的乐段,这一类型的唱腔有的带引子,引子只用衬词演唱,有的不带引子,引子好似高声呼唤,具有先声夺人,吸引听众的艺术效果。这种类型的唱腔,从音乐形态上来看,似乎不够完整,尤其是不带引子的曲调显得更为短小,但它是做为具有独立意义的曲体存在,担负着一处处完整唱段的表述,而且旋律进行和终止给人以完美之感。(见本卷格萨尔仲基本唱腔《这是地狱无门城》)

2. 上下句式。是由上下两个结构平衡对称的乐句形成起落式曲式。这种类型的曲式表达乐思的容量比一句式大,是《格萨尔》唱腔音乐中最为普遍的曲式,也是最基本的结构。

例 2:

选自《开赛江池》唱段
(俄日坚参演唱)

1 = G

中速

$\frac{2}{8}$ 2 3 5 5 3 5 6 5 6 6 . 6 5 6 5 ||: 3 3 5 6 6 5 6 5 5

(噢 呐 央) 鲁 塔 啦 啦 毛 塔

2 3 2 3 2 2 . 2 0 0 | 6 1 2 2 1 2 3 1 3 5 3 5 6 3 . 3 0 0 ||

啦 (央) 兰 (热), 鲁 啊 啦 啦 毛 啊 啦 (央) 兰 (热),

两句式的曲式其表现形态也并非千篇一律,有对仗上下句型,有上下乐句长度不等型,有带“引子”的,也有不带“引子”的。乐句的含小节数也存在区别,有各含4小节的,也有2小节、3小节的,还有5小节、6小节甚至更多小节的。还有不少是散板型乐句的,这种散板型乐句也有的长,有的短。从旋律形态上看有重复式二句式(虽然是重复结构,但是两句落音明确,形成前尾呼应),也有对比式两句体。对比式中犹以上下乐句的比例长度变化对比较多见,有的是上一个乐句长,下一个乐句短,有的则为相反。

例3:

选自《岭国小将》唱段
(萨里藏演唱)

1 = C

中速

引子 前乐句 后乐句

$\frac{4}{4}$ 6. $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}$ $\dot{1}6$ $\dot{1}2$ | $\frac{2}{4}$ 6 6 6 6 | 6 $\overset{ig}{\dot{1}}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 0 |

(呀) 你若 不知道 这 地 方,

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 $\dot{1}$ | $\overset{zi}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 5 |

这 里 是 美 丽 的 岭 地 方。 你 若 不 知 道

$\dot{3}$ 5 6 | 5 3 5 | 6 5 3 $\dot{3}2$ | $\dot{7}$ 2 $\dot{3}5$ | 6 - | 6 0 ||

我 是 谁, 我 是 岭 国 的 好 儿 子 (呐)。

3. 三句式。是以三个乐句构成的乐段结构,这种类型的乐曲中有的第一、二两个乐句的旋律完全相同或基本相同,第三乐句则与一、二乐句形成对比,有的是一、三两个乐句的旋律大致相同,第二乐句与上下乐句形成对比,也有的三个乐句的旋法互不相同。

例4:

选自《戎察查干》唱段
(才昂演唱)

1 = C

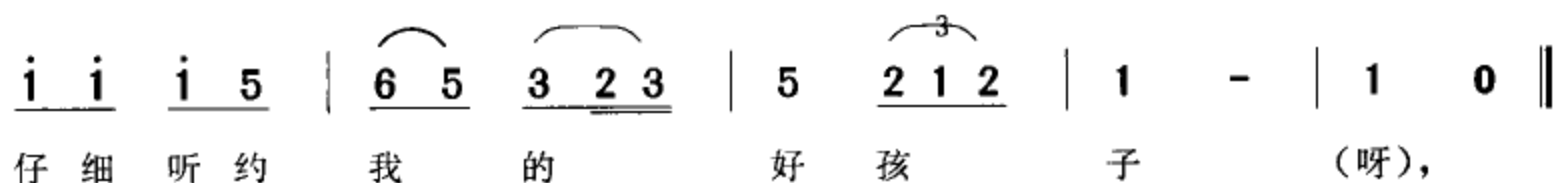
中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{3}{6}$ 5 $\dot{1}$ 2 | $\dot{1}$ $\overset{3}{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ 2 3 | 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |

鲁 啊 啦 啦 毛 啊 啦 兰 (呀)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 | 5 - | $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ 0 |

鲁 塔 啦 啦 毛 塔 啦 兰 (呀)



三句式乐曲中有的节拍规整,节奏鲜明,各句所含小节数均衡,有的为散板形式,只能依据旋律进行与唱词句逗大体上划分出乐句轮廓来。

4. 四句式。这种曲式一般由长短相等或长度不等的四个乐句构成,体现出结构上启承转合的原则。这类唱腔也有节拍分明,结构规整的,也有散板形式的。

格萨尔说唱音乐的旋律大体上有两种形态,一种是节拍规整、重音明显,乐节乐句十分清晰。另一种是旋律连绵不断,有的甚至于毫无换气的余地,很难划分出小节来。这种唱腔音乐其节拍单位的时值长度却很规范,并非毫无章法。

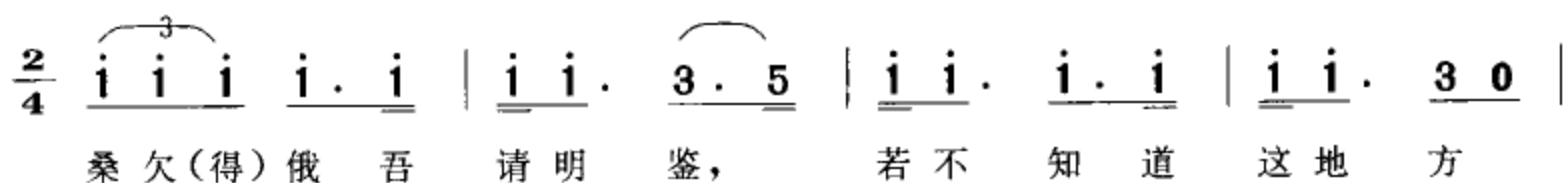
不论是那一种形态的唱腔,其旋律大都呈阶梯形的进行,顺级而上,顺级而下,也有跳进,但不多见。曲调有的徐缓委婉,富有当地民歌风味,有的欢快跳跃,具有藏族歌舞音乐的特色,也有的运用同度音的连续重复并与跳进相结合进行,旋律雄劲有力,表现出刚健豪迈的性格。

例 5:

选自《本贝赤旦王》唱段
(久求夫演唱)

1 = C

稍快



格萨尔唱腔音乐之所以丰富多采,是同音乐的演变发展分不开的,艺人们根据故事内容和情绪变化的需要,往往以某一首基本唱腔为基础,衍变出新的唱腔来,这种在原有唱腔体中孕育出的新曲调,经过一代代艺人的传唱和加工,逐渐演变成为独立的、稳定的唱腔,在表现人物形象,表述内容情节时呈现出不同的色彩。

在所运用的种种发展手法中出现较多的是改变原有唱腔的头尾部分,从而形成新的唱腔,也有运用节奏上的张弛、疏密等对比手法,促进新生唱腔的衍变与发展,还有采取移位模仿手法的,即在保留原有唱腔基本曲式及节奏型的原则下,通过旋律移动音高位置而产生出新曲调。

例 6:

选自《辛巴梅乳泽》唱段
(丹巴尖措演唱)

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 2\ 3}}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 0\ |\ 3\ \overset{23}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ |$
 在 那 蓝 蓝 的 天 空 中 (果), 在 那 雪 白 的

$3\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ 2\ \underline{\underline{3\ 2\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3\ 5}}\ |\ 6\ -\ |\ 6\ 0\ ||$
 云 彩 间, 在 那 象 牙 宝 座 上 (果),

例 7:

选自《晁同》唱段
俄日坚参演唱

1 = D

稍快

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}}\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ |\ 6\ \overset{61}{i}\ |\ \underline{\underline{i\ i\ 6\ i}}\ |$
 祭 那 沸 腾 的 血 海 (呀), (呀) 疾 呼 马 鸣

$6\ \underline{\underline{6\ 3}}\ |\ 5\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |\ \underline{\underline{6\ 6\ i}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 2\ -\ |\ 2\ 0\ ||$
 护 法 神, (呀 啦) 请 今 天 助 我 灭 敌 寇 (呀)。

例 6 是羽调式,系由前后两个长度不等(前乐句 4 小节,后乐句 8 小节)的乐句构成,这一唱腔十分普遍,各地艺人都会唱。例 7 是商调式,曲式与例 6 完全一样,这一唱腔比较新鲜,但不太流行,把这两首唱腔对比起来看,例 6 显然是原有唱腔,例 7 则是例 6 的变化发展。

格萨尔仲不仅有丰富的传统唱腔,还产生出许多曲调名称。从一些部本中人物与曲牌名称的关系可以看出,这诸多调名与所出现人物的地位、身份、甚至场合、思想情绪相配合,形象地反映出各个人物的不同性格。据著名老艺人才让旺堆讲,不但一些主要人物有专用调名,而且有的重要人物在不同的情况下(如欢乐时、悲伤时、征战时、欢庆时)所用的调名,也有所不同。这说明这许多调名都有与其相应的曲调的。只是由于许多老艺人相继离世,人去艺失,如今这展现着藏民族古代音乐艺术的曲牌名称,或只是反映在出版了的部分部本中,或出现在幸存下来的个别艺人所演唱的唱词里,已无法给这些曲牌名称找出能对应的曲调来。

基本唱腔

这是江塘玉茂坡

1 = G

(华谦太坚玉周唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 78$

(前略) $\frac{2}{4}$ 2 2 1 3 . 5 | 2 2 1 6 . 1 |

vjang thang yu mo la chen red nga vdra

这 是 江 塘 玉 茂 坡, 若 不

ge sar dpon gyi mdun blon te dpav chen

(3 3 3 5)

我 是 格 萨 尔 的 启 奏 官, 华 谦

2 . 1 6 5 3 5 | 6 6 0 ||

nga ngo ma shes na (ya)

认 识 我 是 谁 (呀)?

thams cad gyu vbrug yin (ya)

太 坚 玉 周 就 是 我 (呀)!

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

在那石崖狮子南宗堡

1 = A

(卫士唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 180$

$\frac{3}{8}$	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		<u>1</u>	$\overset{65}{6}$		<u>1</u>	$\overset{65}{6}$		<u>5</u>	<u>0</u>	
thengs	gsum				ngag	gi		vgug	lugs		red		
三	唱				阿	拉		是	习		惯,		
srog	bdag				gshin	rje		lha	rnams		vbod		
我	要				呼	叫		诸	厉		神,		
nga	vdra				nga	ngo		ma	shes		na		
你	若				要	问		我	是		谁?		

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	$\overset{65}{6}$		<u>5</u>	$\overset{32}{2}$	<u>3</u>		<u>5</u>	.		<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
brag	ri	(ni)			seng	ge		gnam	rdzong		nas		(ya)					
在	那石(乃)	崖			狮	子		南	宗		堡		(呀),					
de	ring	(ni)			skyes	povi		grogs	la		byon		(ya)					
请	来(乃)				给	我		多	保		佑		(呀),					
(6. 6)																		
shar	sgo	(ni)			srung	bayi		dpav	bo		yin		(ya)					
我	是守(乃)	卫			城	门的		英	雄		汉		(呀)。					

据石永1989年7月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

这里是霍尔卡地方

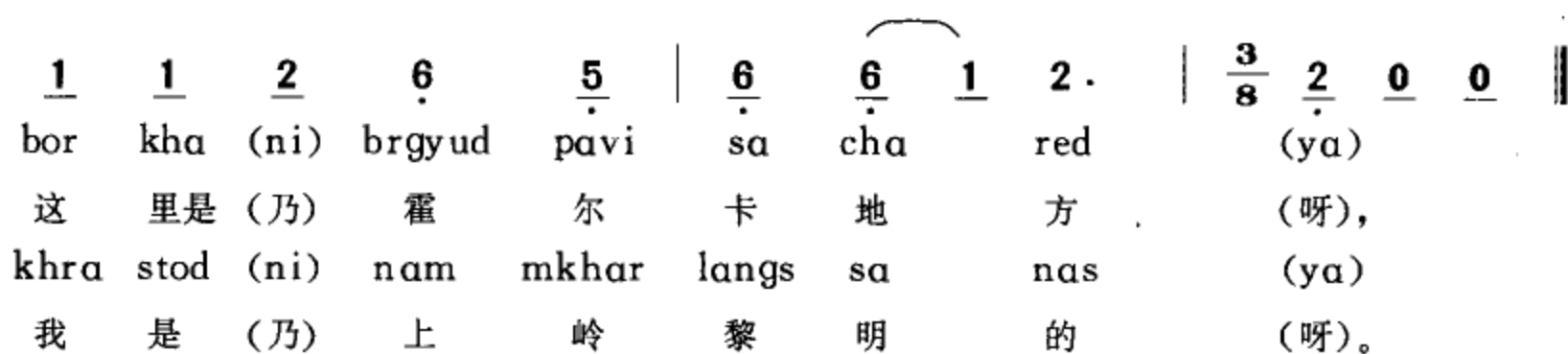
1 = D

(戎察查干唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 180$

(前略)	$\frac{6}{8}$	<u>5</u>	<u>3</u>	.	<u>5</u>	<u>6</u>	.		<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	
(kho	re)	sa	vdi	yi	sa	ngo			ma	she	na										
(科	热)	若	不		知	道			这	地	方,										
(kho	re)	nga	ydryi	nga	ngo				ma	shes	na										
(科	热)	若	不	认	识				我	是	谁,										



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

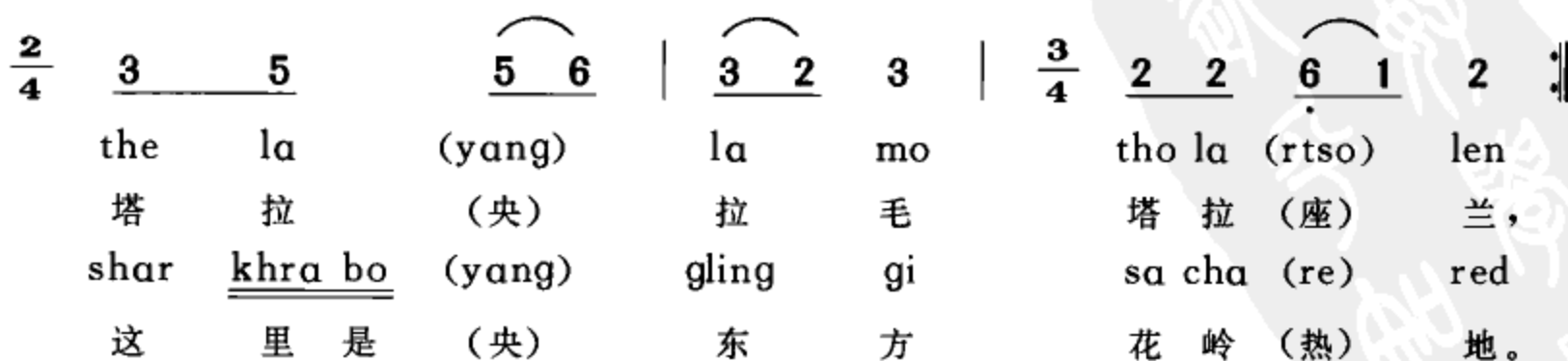
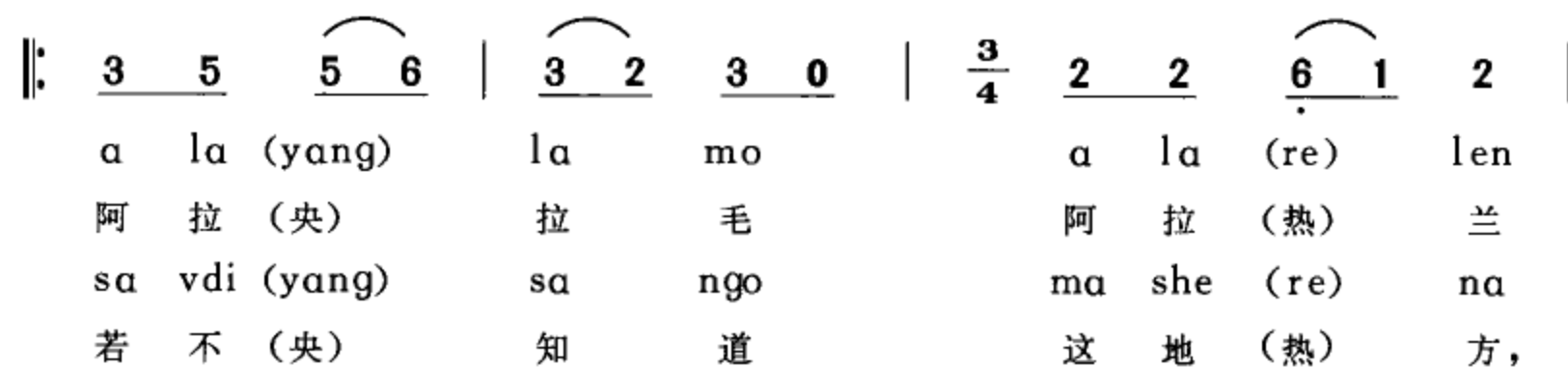
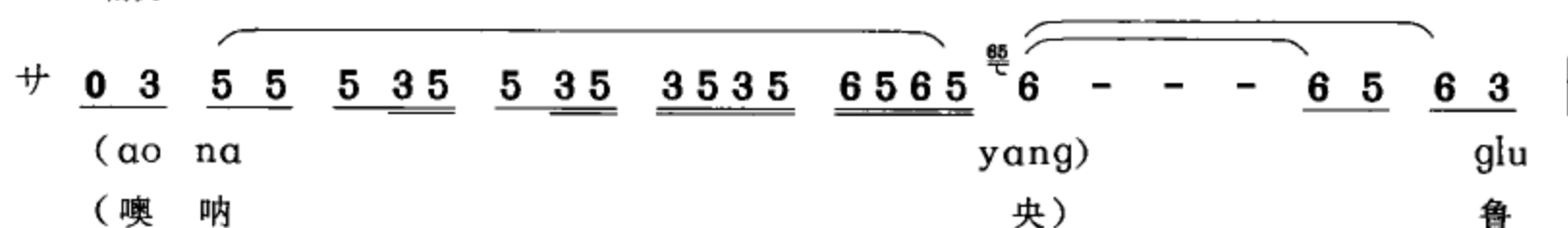
这里是东方花岭地

1 = A

(珠牡唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

稍快 ♩ = 100



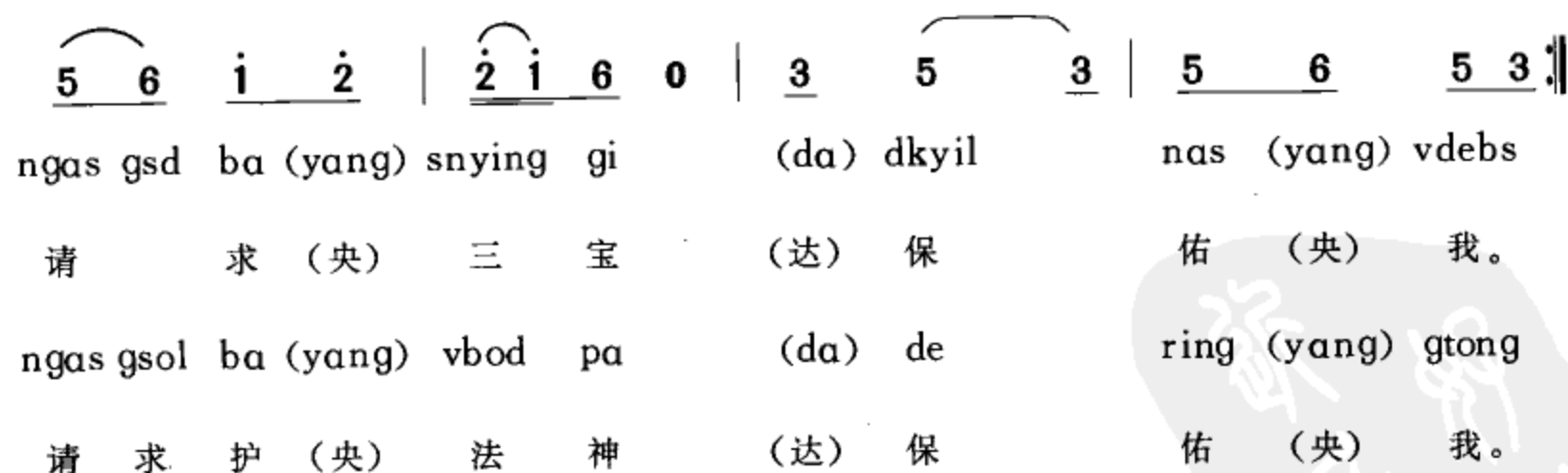
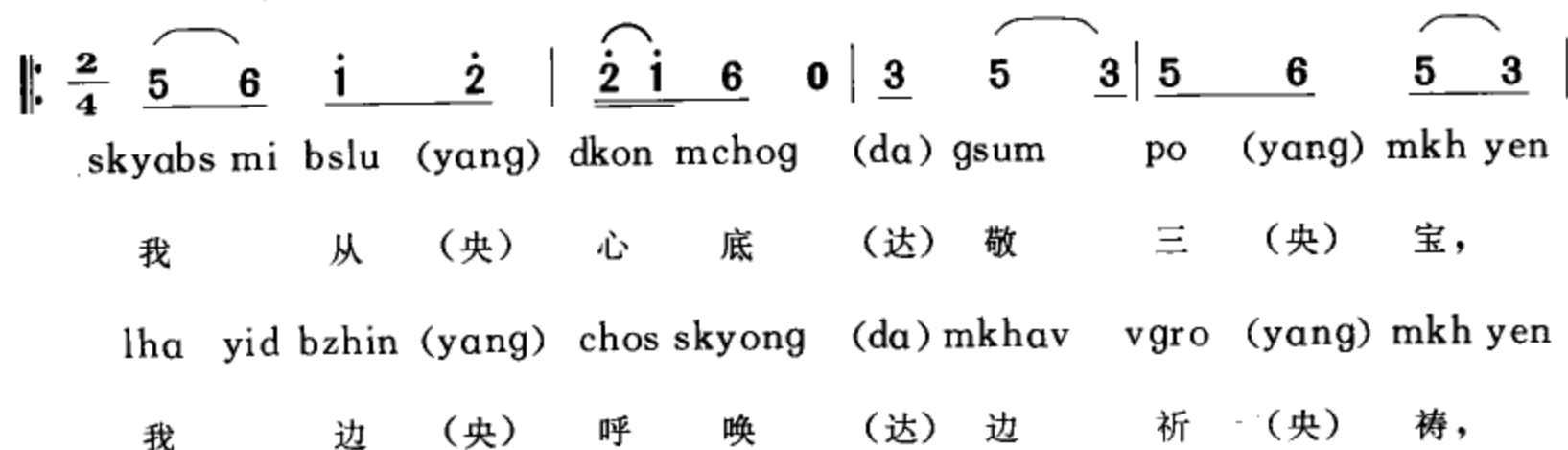
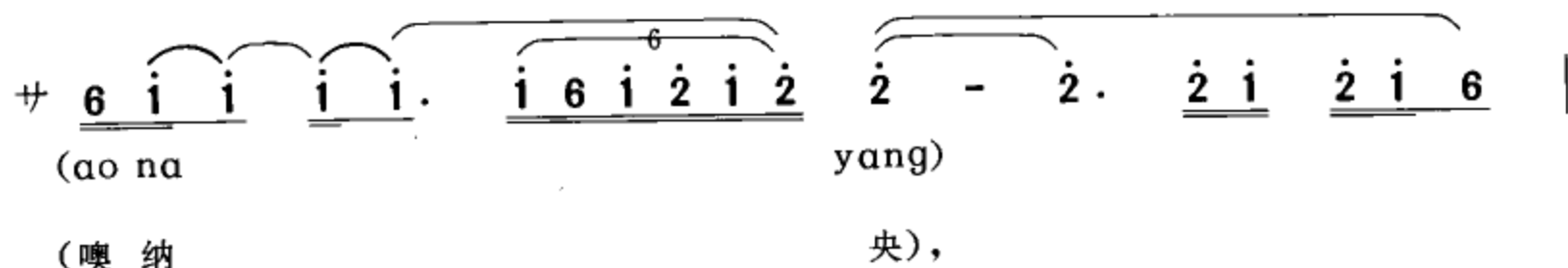
据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

请求三宝保佑我

1 = D

(斗绸扎拉则杰唱)

叶 云演唱
包恒智记谱



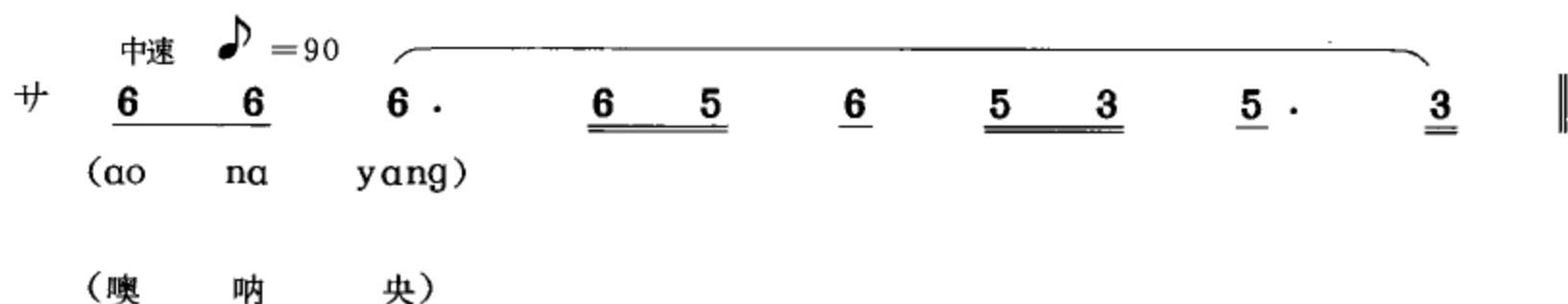
据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

这是地狱无门城

1 = D

(阎罗法王唱)

索 白演唱
包恒智记谱



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

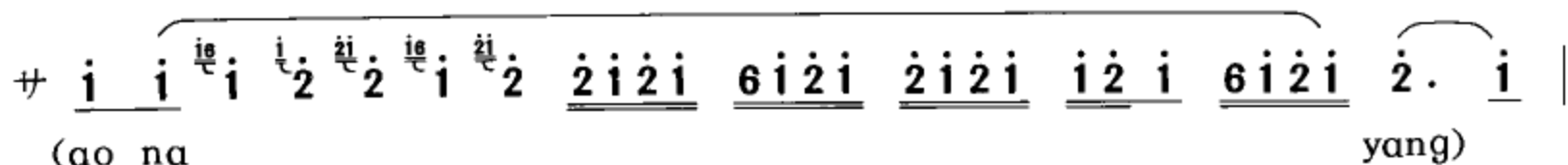
吾贡哇扎赞塔尤阿

$$\mathbf{1} = \mathbf{C}$$

(晁同唱)

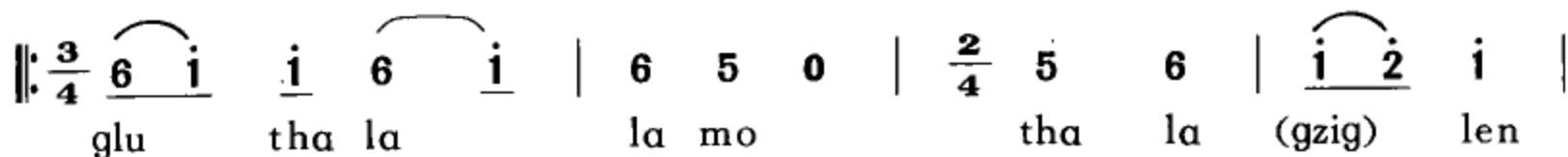
科 加演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 96



(噢 呐

央)



魯 塔 拉

拉 毛

塔 拉 (奏) 兰，

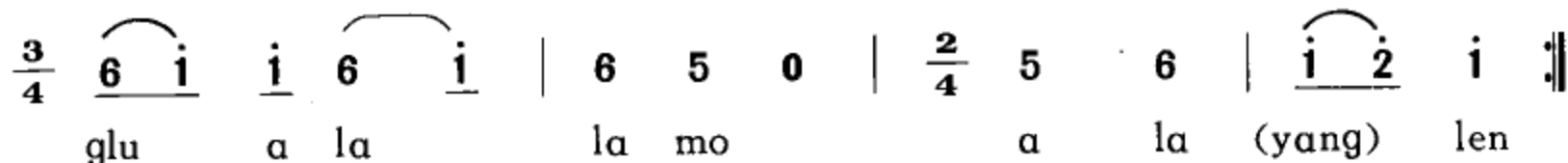
glu tha la

glu yi

len phyogs (gzig) red

鲁 塔 拉 是 歌 的

唱 (奏) 法，



魯 阿 拉

拉 毛

阿 拉 (央) 兰，

glu a la

rang gi

v gugs phy ogs (gzig) red

鲁 阿 拉 是 自 己 的

音 (奏) 调。

附词：歌儿不唱没法子，

这每一字都是赞颂。

吾贡哇扎赞塔尤阿！

请不要生气要温和，

温和之后我稟报。

据李加才让1988年前后于黄南州采访录音记谱。

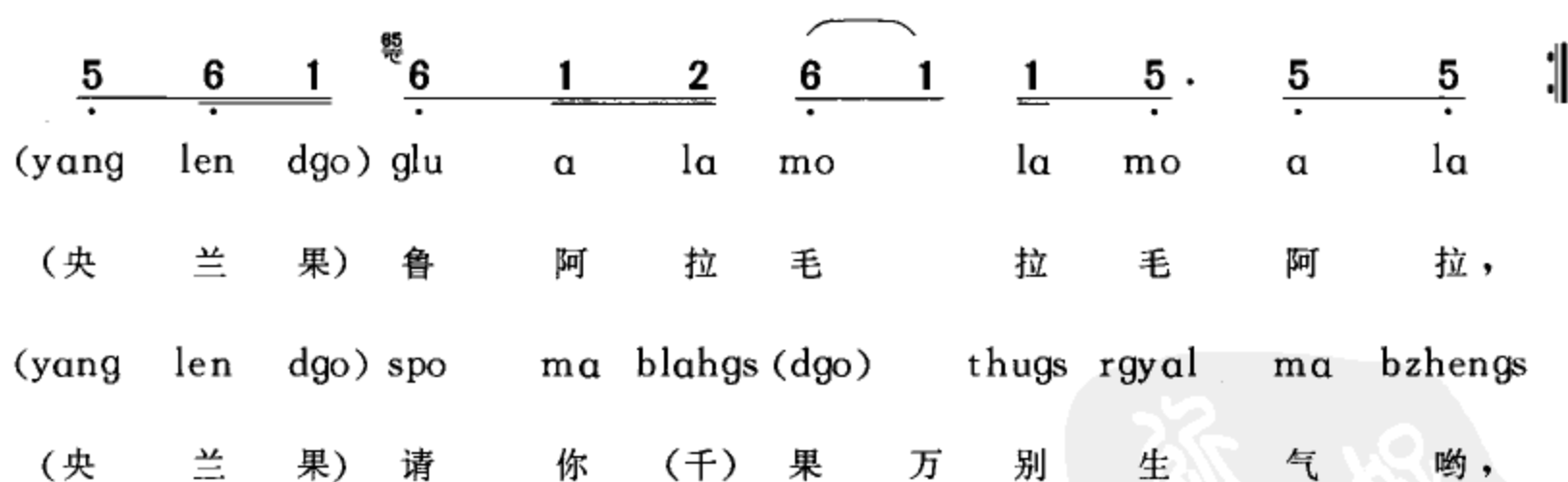
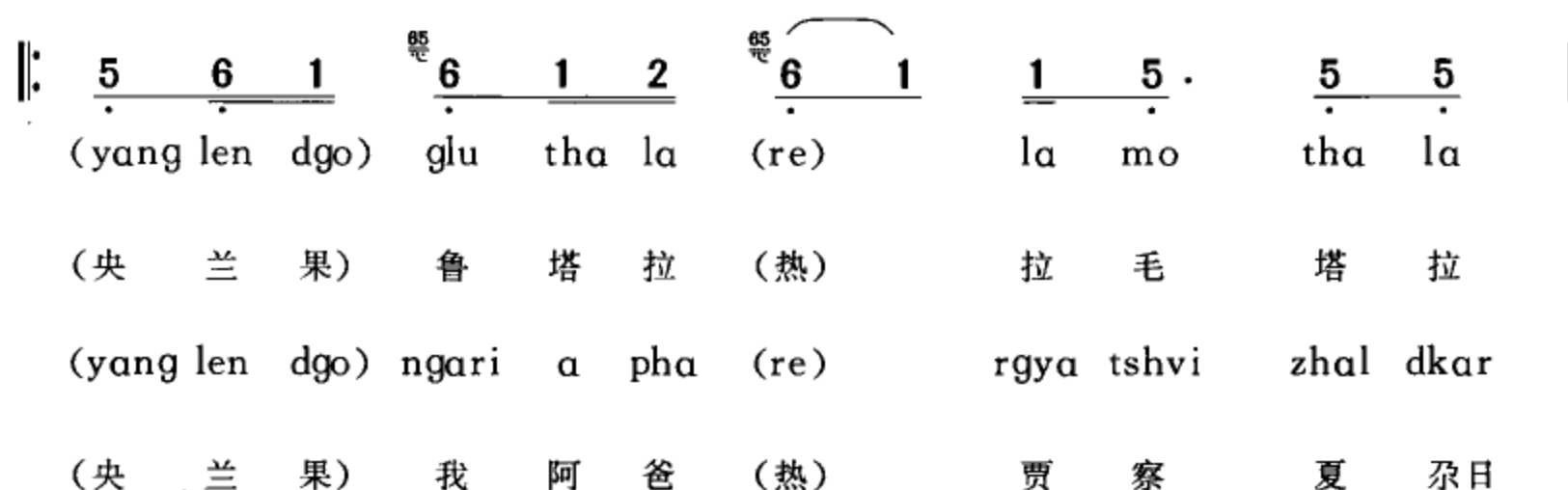
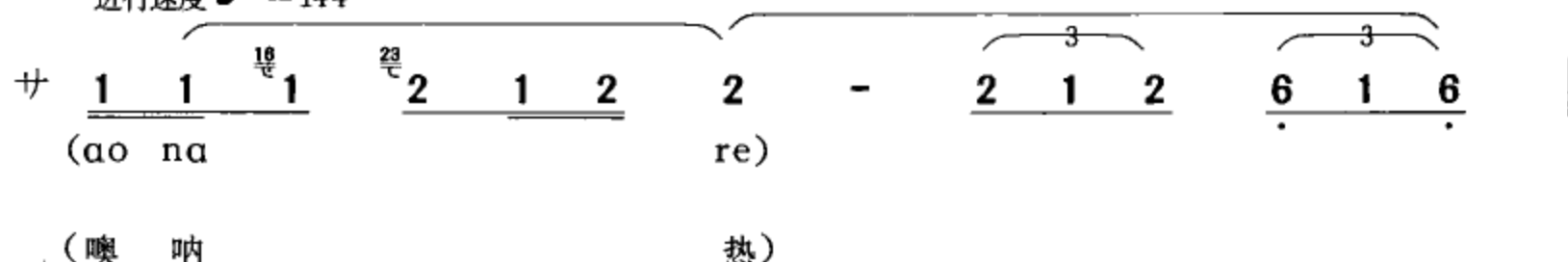
我阿爸贾察夏尕日

1 = G

(贾察女儿查香唱)

扎洛演唱
包恒智记谱

进行速度 ♩ = 144



附词：岭地他人心中无文字，
查香心中却有字，
并不是心中有文字，
细想起来有文字。

据李加才让1988年前后于黄南州采访录音记谱。

镇压白帐王时才唱它

1 = G

(格萨尔唱——食肉吮血调)

才让旺堆演唱
包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 130$

$\frac{2}{4}$ 5 3 3 | 5 3 $\overset{32}{\text{♩}}$ 3 | 2 1 $\overset{16}{\text{♩}}$ 1 | 3 2. | 2 0 |

sa vdi vi sa ngo ma shes na (ya)

若 果 不 知 此 地 名 (呀),

(da) nga vdra nga ngo ma shes na

(达) 若 果 不 知 我 是 谁,

5 3 3 | 5 3 $\overset{32}{\text{♩}}$ 3 | 2 1 $\overset{16}{\text{♩}}$ 1 | 3 2. | 2 0 ||

a chen thang ba gu bzhi red.

应 叫 四 方 阿 钦 滩。

(da) vdzam gling seng chen ge sar dpon

(达) 我是 格 萨 尔 雄 狮 王。

据才让旺堆 1990 年 5 月于西宁录音记谱。

莲花生大师指令我

1 = C

(格萨尔唱——雌虎九啸调)

才让旺堆演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 72$

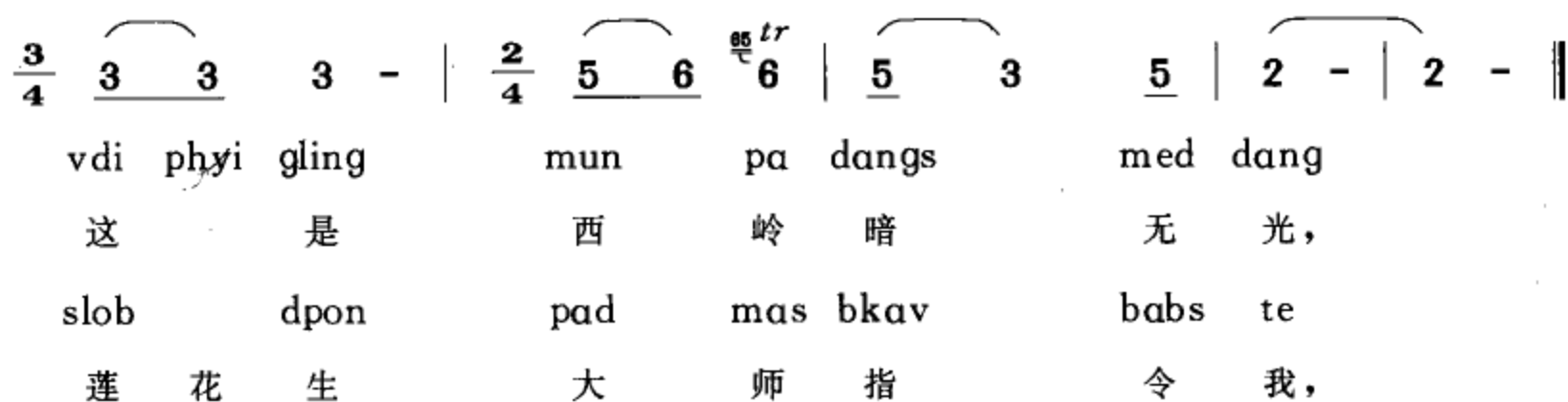
$\frac{3}{4}$ 3 3 3 - | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\overset{65}{\text{♩}}$ 6 | 5 $\overset{32}{\text{♩}}$ 3 5 | 2 - | 2 - $\overset{v}{\text{♩}}$ |

(da) sa vdivi sa ngo ma shes na

(跌) 若 果 不 知 此 地 名,

(yang) sdug chen dmyal ba lhung sa red

(央) 恰 似 地 狱 若 深 渊,



附词：变西岭无法为有法，
 分西岭兵器给世人，
 分却西岭兵器时，
 就唱这雌虎九啸调。

据才让旺堆 1990 年 5 月于西宁录音记谱。

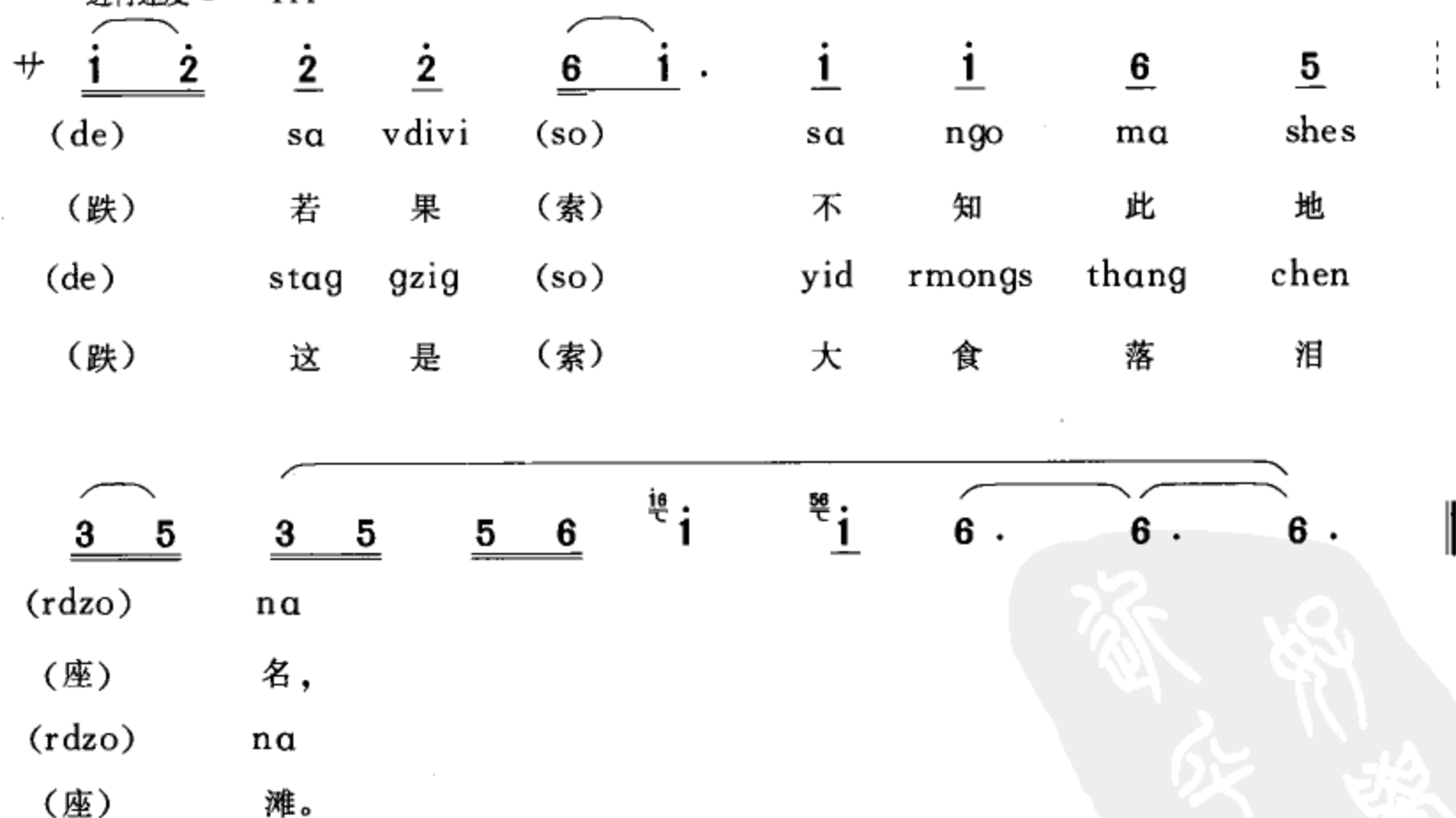
这便是大食落泪滩

1 = D

(丹玛香察唱)

才让旺堆演唱
包恒智记谱

进行速度 ♩ = 144



附词：若果不知我是谁，
 东方七部众首领，
 丹玛香察便是我。
 不知此曲是何调，
 便是塔拉之变调。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

是迎战红姜而得胜

1 = F

(华贡哇扎赞塔尤唱)

华贡杰演唱
包恒智记谱

进行速度 $\text{♩} = 144$

廿	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
dpav	gong	ba	(yang)					dgra
华	贡	哇	(央)					扎
yul	pha	mayi	(yang)					rtsib
并	非	解	(央)					脱
	<u>3</u>	<u>0</u>	:	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>
btsan				thar	gug	(yang)		nga.
赞				塔	尤	(央)		我,
nas				thar	le	(yang)		min
于				<u>父 母</u>	身	(央)		边。

附词:

是迎战红姜而得胜,
因此称我为塔尤。

据李加才让1988年前后于黄南州采访录音记谱。

我向着天空白云彩

1 = A

(珠牡唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

进行速度 $\text{♩} = 144$

廿	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	:
nam	mkhav	(ni)	spri n	gyi				gzhal	yas	nas	
我	向	(尼)	着天	空				白	云	彩,	
gyu	lo	(ni)	bkod	pavi				zhing	kham	nas	
我	向	(尼)	着璁	玉				清	净	界,	

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
ma	cig	(ni)	sprul	pavi	rgyal	mo	vbod
请	求	(尼)	佛	母	保	佑	我
dung	lo	(ni)	vbar	bavi	khri	steng	nas
向	着	(尼)	白	螺	的	宝	座

<u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>	<u>5</u> .	<u>5</u> .	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
	(me	a	la	re	lo			ya)			
	(梅	阿	拉	热	洛			呀)。			
	(me	a	la	re	lo			ya)			
	(梅	阿	拉	热	洛			呀)。			

附词:

呼唤度母保佑我，
 请助我唱好这支曲。
 你若不认识我是谁，
 我是格萨尔大王的妃子。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

在这幸福的岭国里

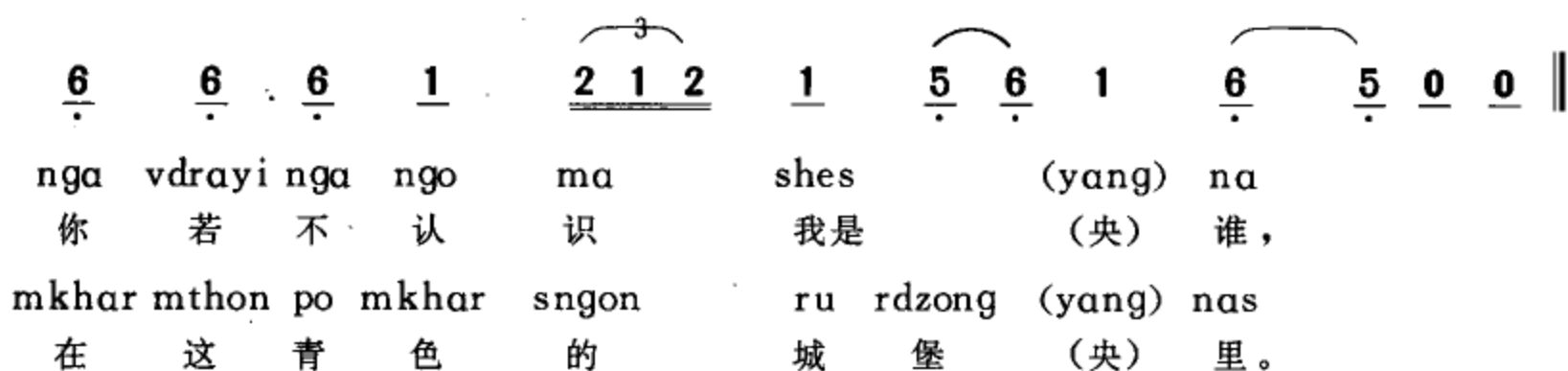
1 = F

(丹玛香察唱)

俄日坚参演唱
 包恒智记谱

快速 ♩ = 180

サ	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	
(ngo)	rma	nyin	thang	gi	sa	cha	(yang)	red			
这	里	是	黄	河	阳	坡	(央)	地，			
(da)	shyid	go	gling	gi	sa	cha	(yang)	na			
在	这	幸	福	的	岭	国	(央)	里，			



附词：

有一位镇敌安民者，
就是丹玛香察我。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

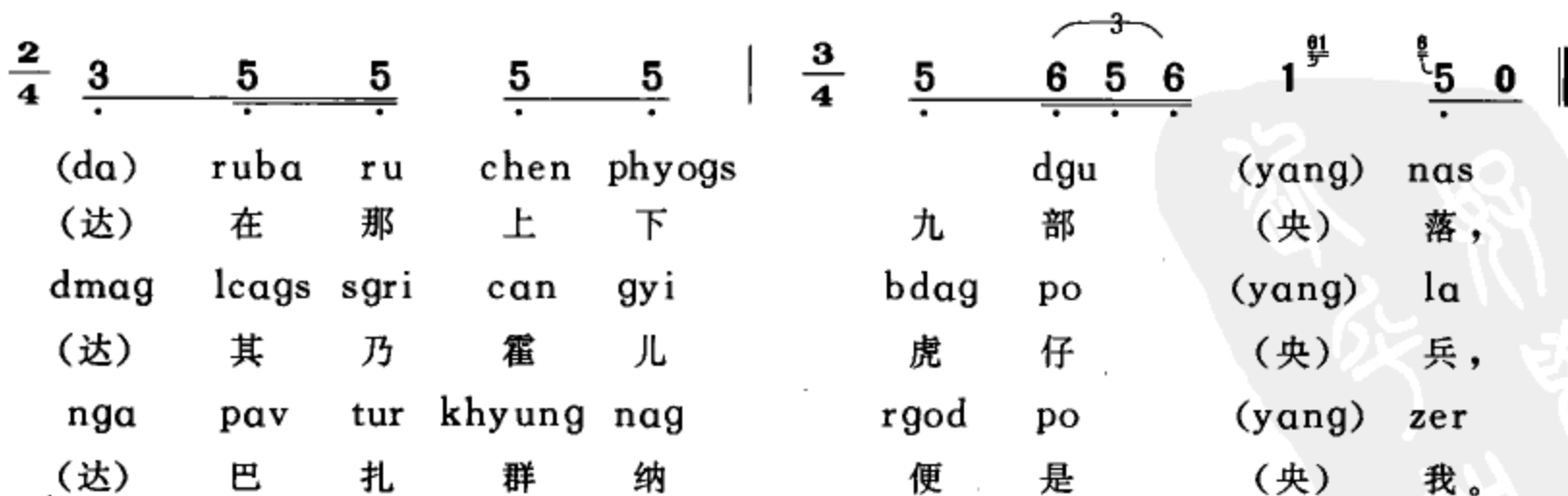
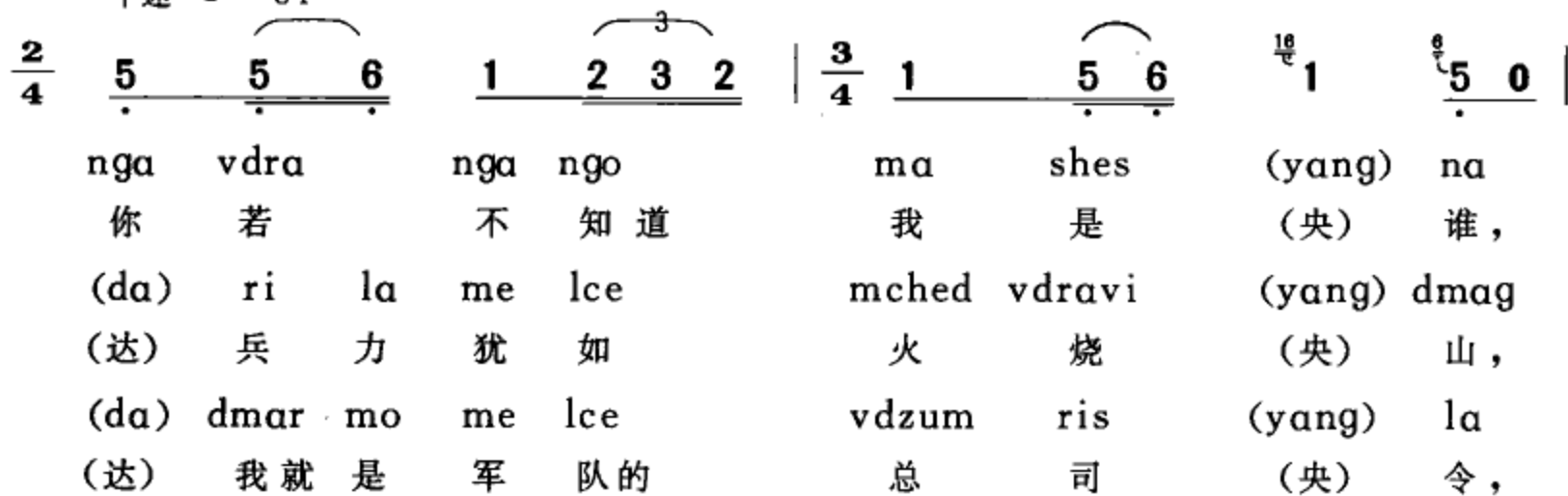
兵力犹如火烧山

1 = G

(巴扎群纳唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 84$



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

这里是霍尔虎豹滩

1 = G

(玉周托赞唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad \underline{1 \quad 0}} \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{1 \quad 2} \mid \underline{1 \quad \underline{1 \quad 0}} \mid$

(yang) sa vdi sa ngo (yang) ma shes na (ya)

(央) 你 若 不 知 (央) 这 地 方 (呀),

(yang) nga vdra nga ngo (yang) ma shes na (ya)

(央) 你 若 不 知 (央) 我 是 谁 (呀),

$\underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad \underline{3 \quad 5}} \mid \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \underline{2 \quad 1} \quad \underline{6 \quad \underline{6 \quad 0}} \parallel$

(yang) nga vdra nga ngo (yang) ma shes na (ya)

(央) 这 里 是 霍 尔 (央) 虎 豹 滩 (呀)。

nga hor gyi gyu vbrug (re) thog btsan yin (ya)

玉 周 托 赞 (热) 就 是 我 (呀)。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

这是文巴拉库地

1 = D

(曲结普巴唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 180$

$\frac{3}{8} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{2} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \mid \underline{\underline{3 \quad 5}} \mid \underline{3} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \mid$

sa vdi (ni) sa ngo (lo) ma shes

你 若 (尼) 不 知 道 (洛) 这 地

sa steng (ni) bum pavi (lo) lha khul

你 若 (尼) 不 认 识 (洛) 我 是

3 .		<u>3</u> <u>0</u> <u>0</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>3</u>		<u>6</u> <u>6</u>	
na		(ya)		nga vdra		(ni) bum pavi	
方		(呀),		这 是		(尼) 文 巴	
red		(ya)		nga ni		(tsho) chos rgyal	
谁		(呀),		我 是		(尼) 曲 结	

<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>		<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>		2 .		2 <u>0</u> <u>0</u>	
(lo)		lha khul		red		(ya)	
(洛)		拉 库		地		(呀),	
(lo)		vphags pa		yin		(ya)	
(洛)		普 巴		氏		(呀)。	

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采录录音记谱。

这里是征服懦夫地

1 = A

(本贝扎拉则杰唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 84$			
$\frac{2}{4}$	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u>	$\frac{3}{4}$ <u>6</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>0</u>
yul lha rma rgyal		spom ra (yang)	sogs
玛 杰 本 拉		山 神 (央)	等,
sa vdvi sa ngo		ma shes (yang)	na
你 若 不 知 道		这 地 (央)	方,

$\frac{2}{4}$	<u>6</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>0</u>	
de ring	nga yi	sdong grogs	mdzod			
请 今 日	给 我	多 保	佑。			
sdar mavi	sdag mo	bcom sa	red			
这 里 是	征 服	懦 夫	地。			

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

在那玉周威严宫

(羌绸玉拉托曾唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

1 = G

进行速度 ♩ = 140

廿	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>
(yang)	de	ni	nga	yi	giu			
(央)	请	让	我	来	唱			
dmag	vgro	dgos	lha	yi	bkav			
将	士	出	征	能	取			
(de)	pho	brang	(le)	gyu	vbrug			
姜	萨	丹	王的	王	子			

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
			zhig	len		(ya)		
			支	歌		(呀),		
			lung	red		(ya)		
				胜		(呀)。		
			vgying	zur	na	(ya)		
				他		(呀)。		

<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>8</u>	<u>5</u>
(de)	vdi	nas	(re)	tshes	po	brgyand			
(跌)	初	八	(热)	吉	日	的			
(de)	pho	brang	(re)	gyu	vbrug	vgying			
(跌)	在	那	(热)	玉	周	威			
viang	phlug		(re)	gyu	lha	thog			
(跌)	便	是	(热)	姜	周	玉	托		

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
				kyi	nyin	(ya)					
				那	一	天	呀,				
				zur	na	(ya)					
				严	宫	呀,					
				vdzin	red	(ya)					
				拉	增	呀。					

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

我是霍尔岗朶啄尸鸟

1 = A

(灾祸鸟唱)

叶云演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 180

$\frac{6}{8}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	
	glu	tha	la	thegs	gsum				(na)			ma	blangs		
	我	不	唱	三	次				(呐)			阿	拉		
	glu	a	la	thengs	gsum				(na)			ma	brjod		
	我	不	唱	三	次				(呐)			塔	拉		

2 .	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>0</u>		<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	
na	(ya)				stong	bavi	nag		la			
兰	(呀),				唱	不	出	动	听	的		
na	(ya)				smra	brjod	tshig		la			
兰	(呀),				词	不	达		意			

<u>3</u>	<u>2 .</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>		<u>6 .</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
(na)			mi		khug		to	(ya)			
(呐)			音		调		来	(呀)。			
(na)			mi		vgrub		to	(ya)			
(呐)			句		不		成	(呀)。			

附词:

若不知道这是啥地方,
这里名叫玉浪公哇塘,
你若不知道我是谁,
我是霍尔岗朶啄尸鸟。

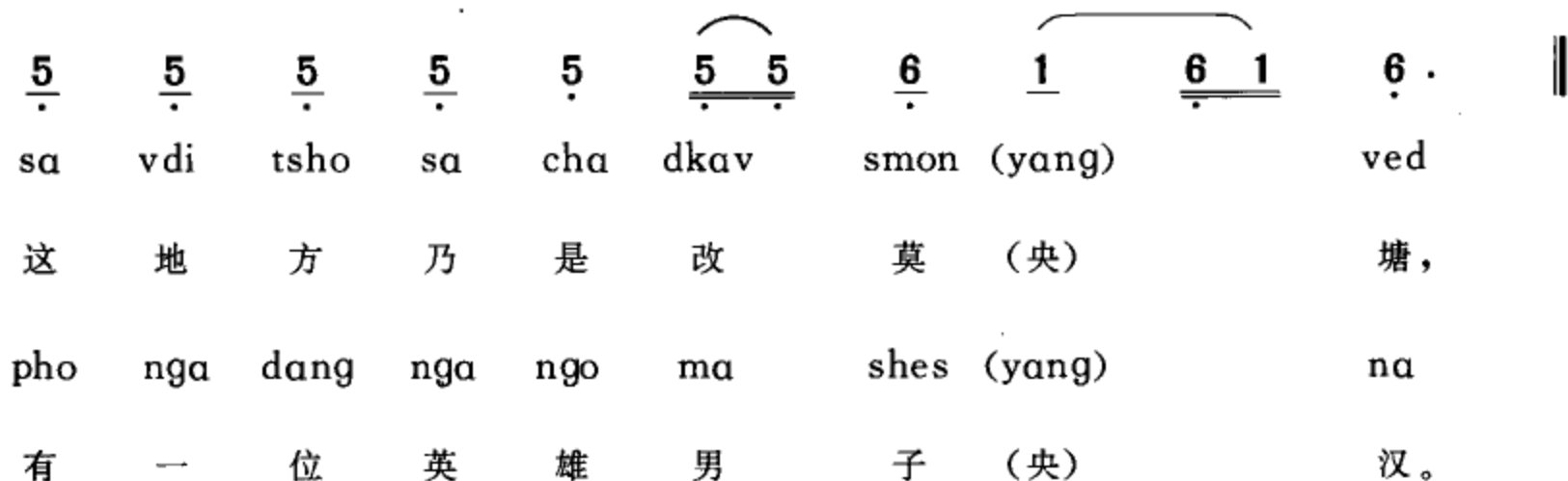
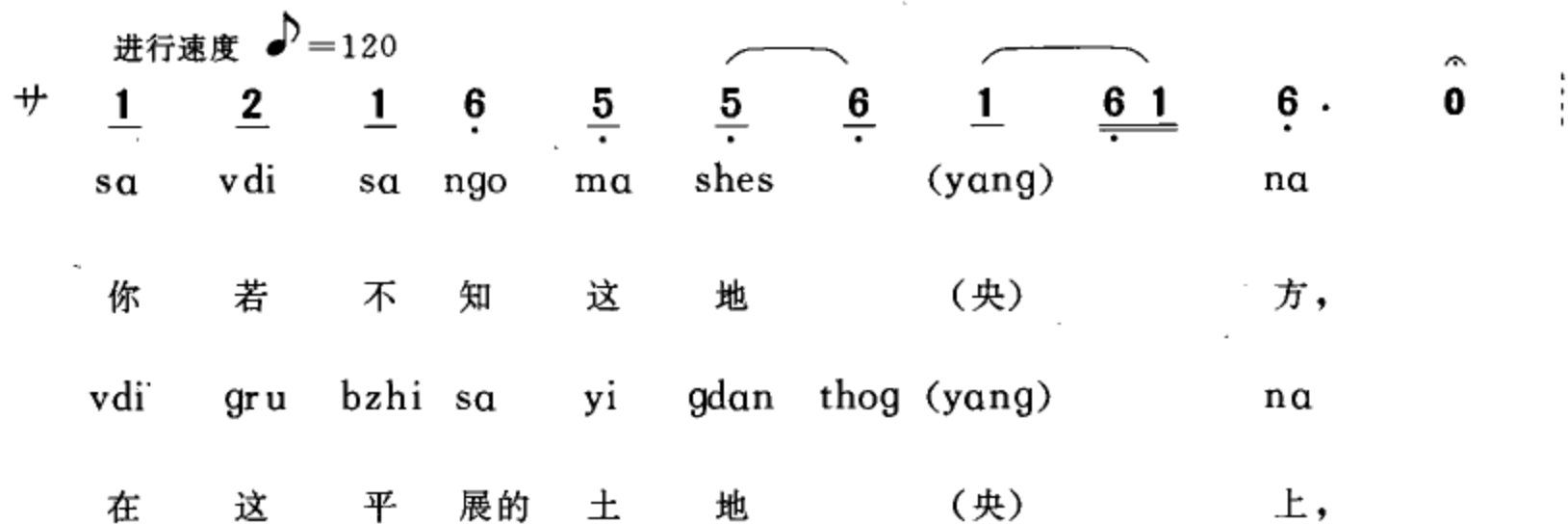
据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

丹玛香察由此来

1 = F

(丹玛香察唱)

叶云演唱
包恒智记谱



附词:

他威震四海逞英豪,
此人就是丹玛香察我,
我叫丹玛香察有缘由,
我在察地叫察香,
我在丹地称丹儿,
丹玛香察由此来。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

我向佛陀来叩拜

1 = B

(贾察唱)

才项演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 | 2 1 6 1 | 4 . 4 | 2 4 2 | 1 6 . 6 0 |

glu a la (ya) la mo a la len (ya)

鲁 阿 拉 (呀) 拉 毛 阿 拉 兰 (呀),

skyabs rgyal ba (ya) rgya mtshovi zha bs la vdud (ya)

我 向 (呀) 佛 陀 来 叩 拜 (呀),

1 1 1 | 1 6 1 | 6 . 5 3 3 . | 5 5 0 ||

tha la (ya) la mo tha la len (ya)

塔 拉 (呀) 拉 毛 塔 拉 兰 (呀)。

chos dbyings (ya) dkar bovi lan sna drongs (ya)

愿 使 (呀) 众 生 皈 依 佛 (呀)。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

使她的心灵皈依佛

1 = F

(格萨尔唱)

才昂演唱
包恒智记谱

进行速度 $\text{♩} = 126$

$\frac{4}{8}$ 1 2 2 . 1 | $\frac{3}{8}$ 3 3 5 | 3 2 1 | 2 1 6 5 6 1 |

gnas dag pa mkhav spyod (yang) nang kbans (yang)

在 那 清 净 空 行 母 (央)

vkhor rtsa rgyud bla ma (yang) vkhor gyis (yang)

诸 上 师 护 卫 于 左 (央)

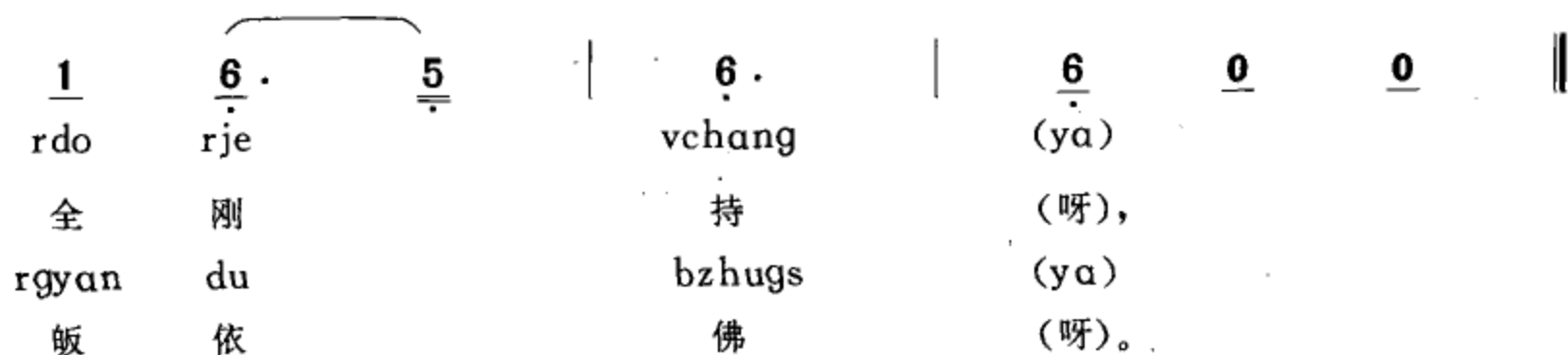
5 3 . 0 3 | 3 3 . 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 2 1 2 |

nas rje rtsa bavi bla ma (yang)

地, 有 我 的 根 本 央

bskor mgo spyi gtsug pad mavi (yang)

右, 使 她 的 心 灵 (央)



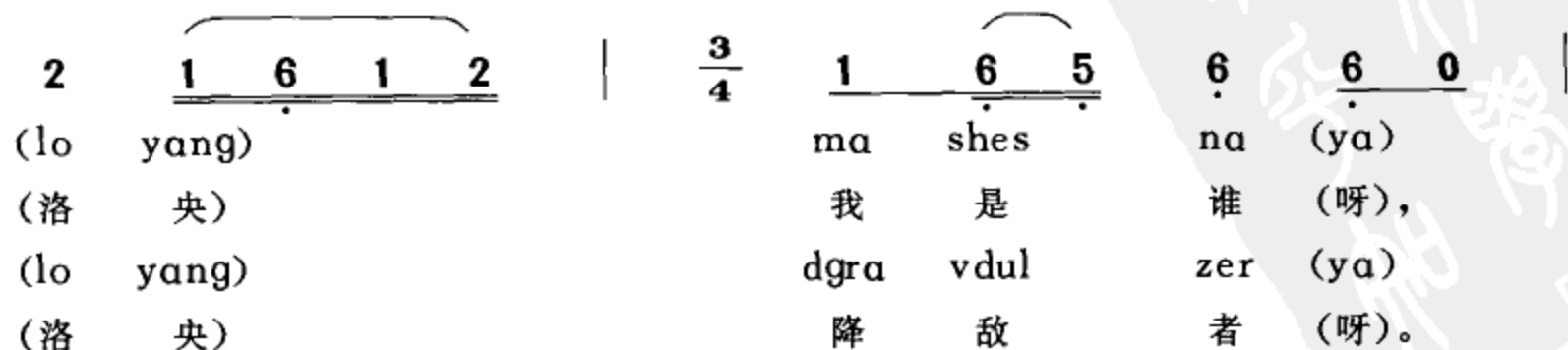
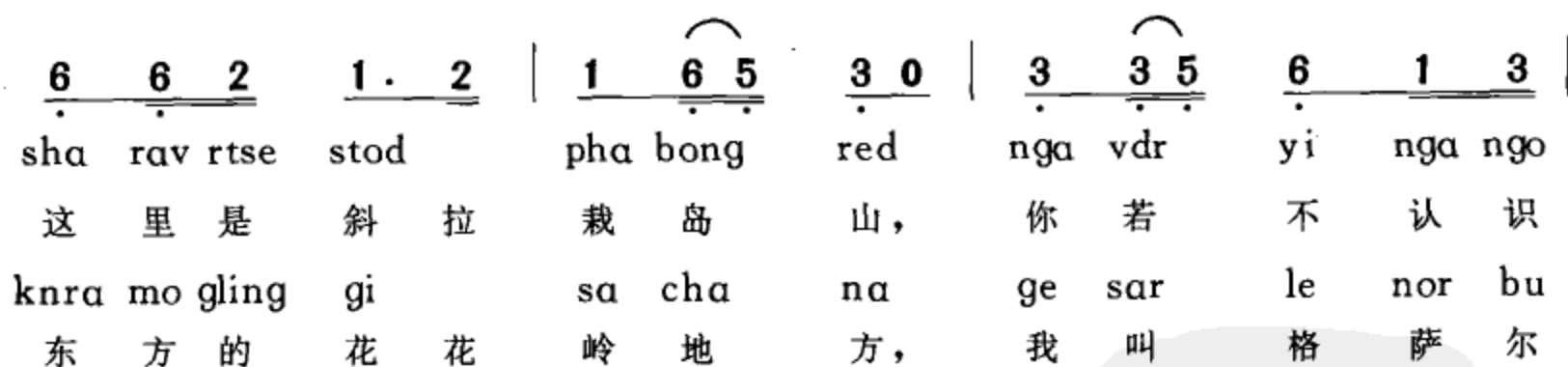
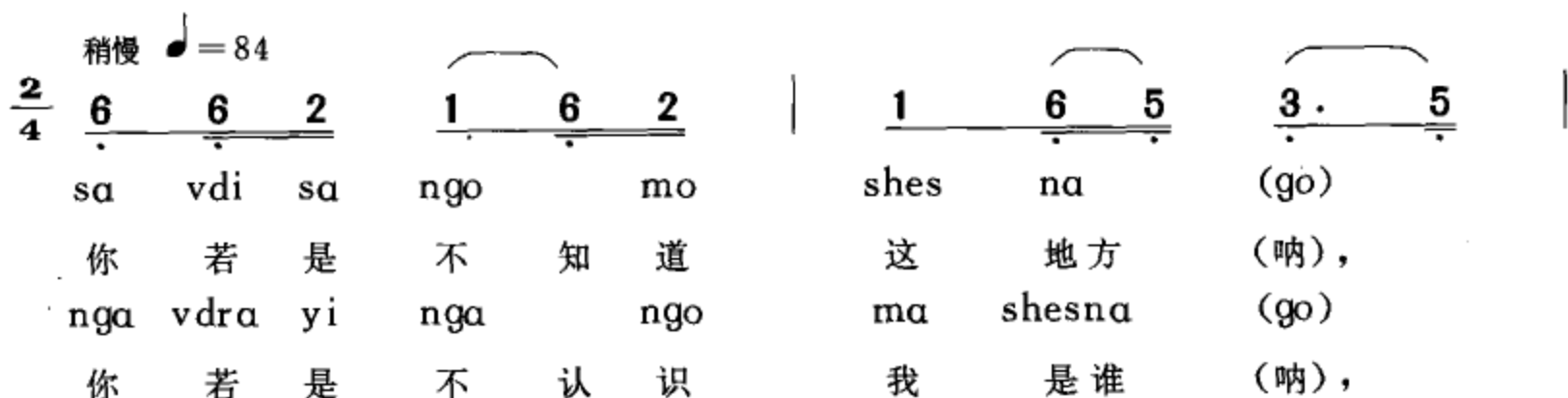
据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

东方花花岭国地

1 = G

(格萨尔唱)

叶云演唱
包恒智记谱



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

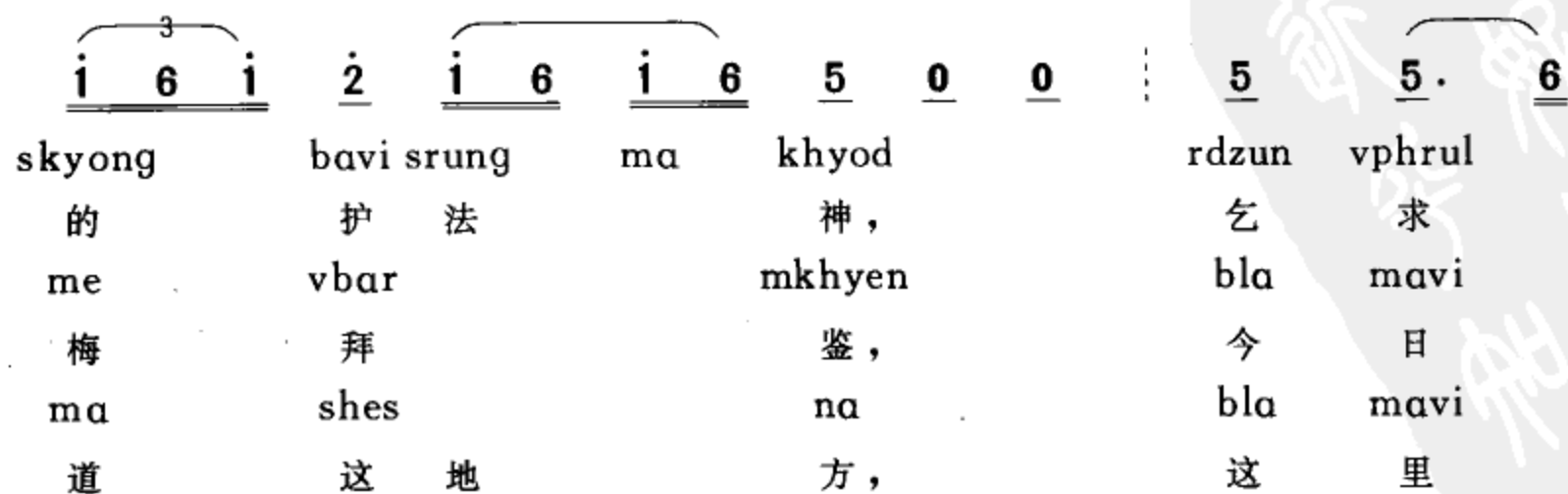
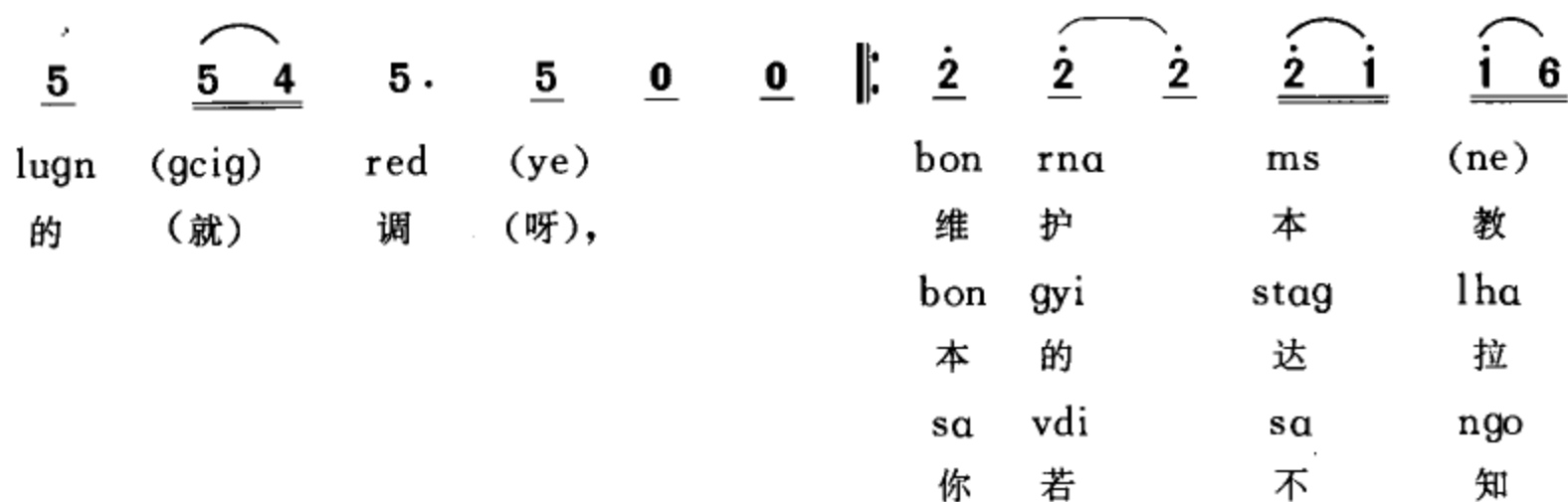
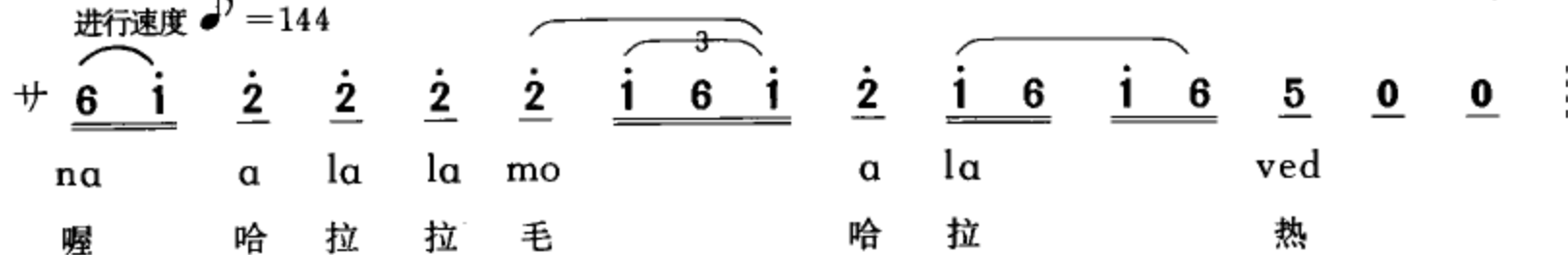
这里是苯的上师修行地

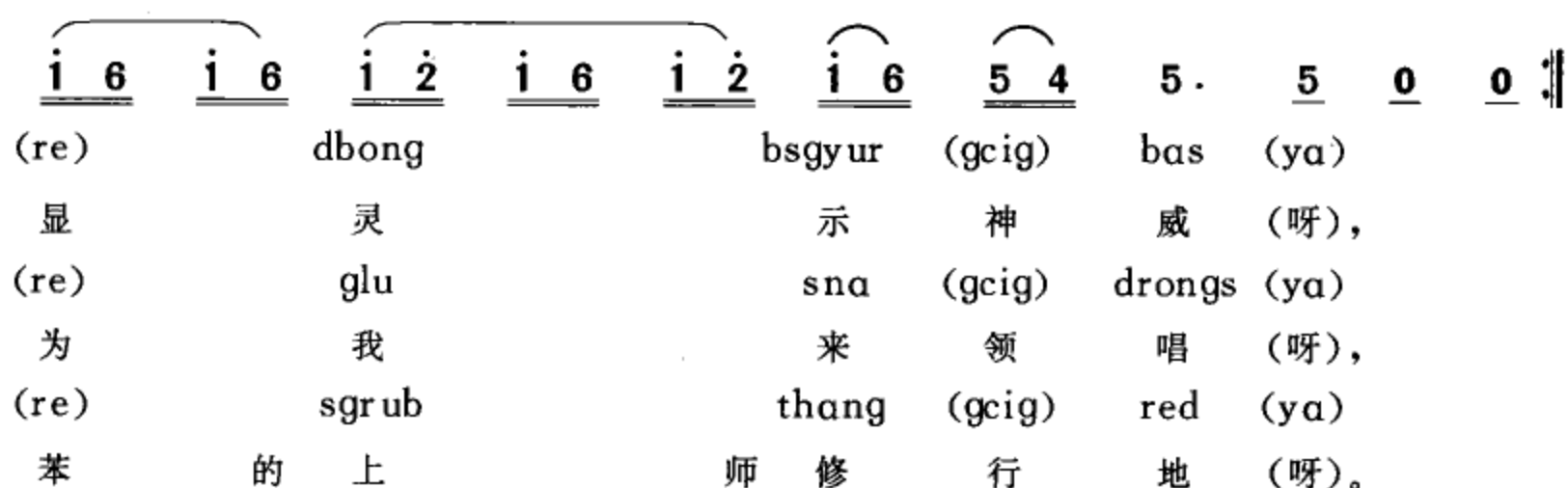
1 = G

(黄帐王唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

进行速度 ♩ = 144





据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

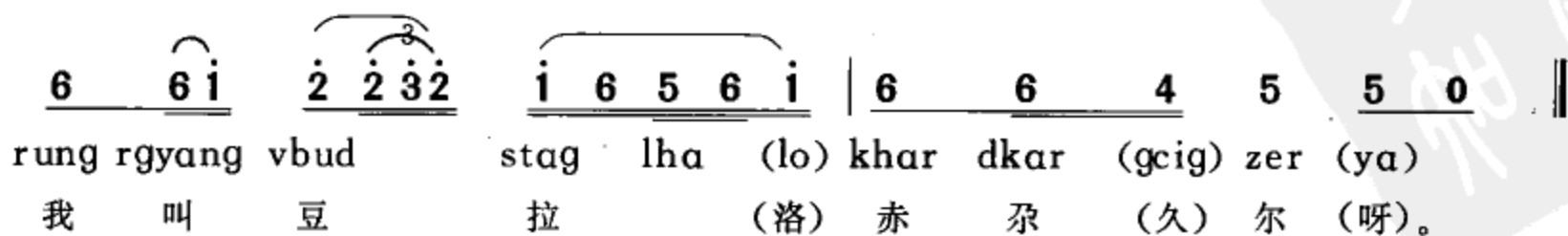
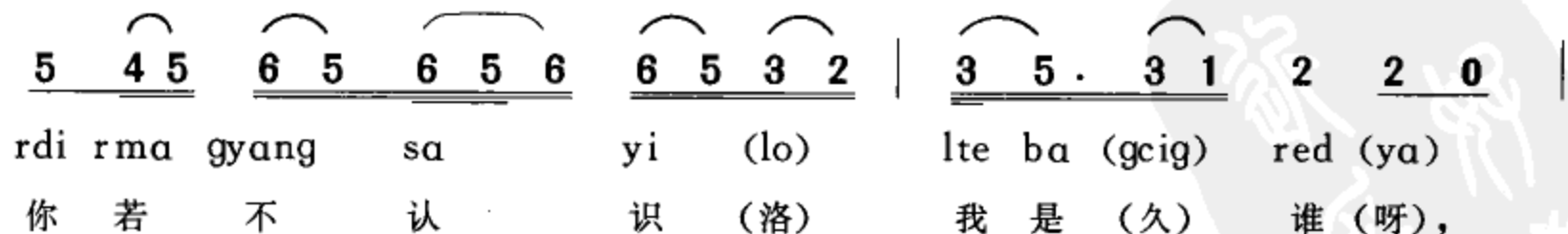
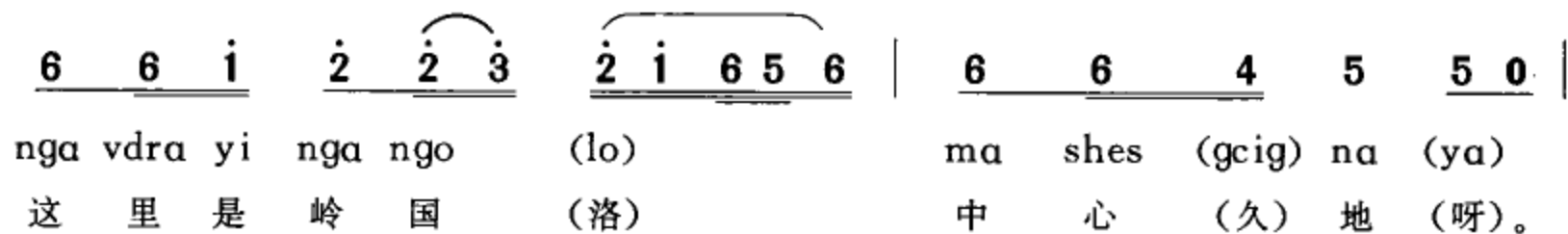
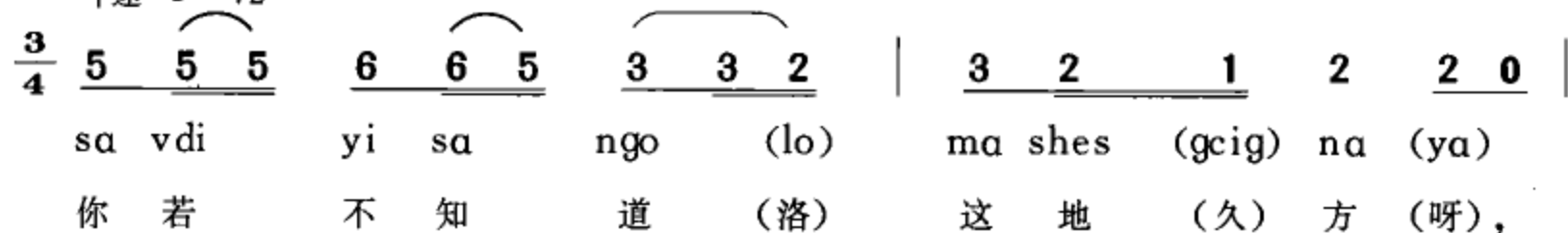
这里是岭国中心地

1 = A

(豆拉赤尕尔唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 72



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

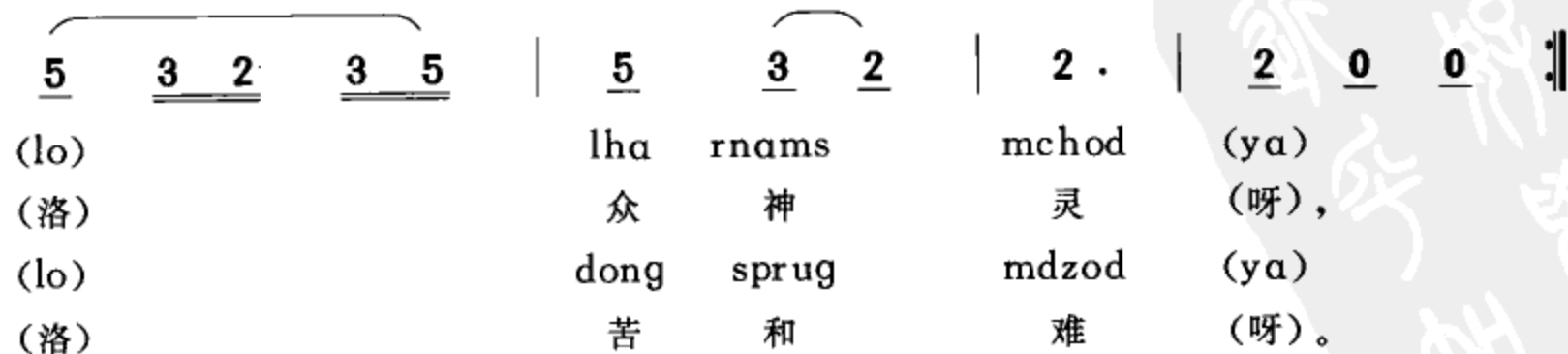
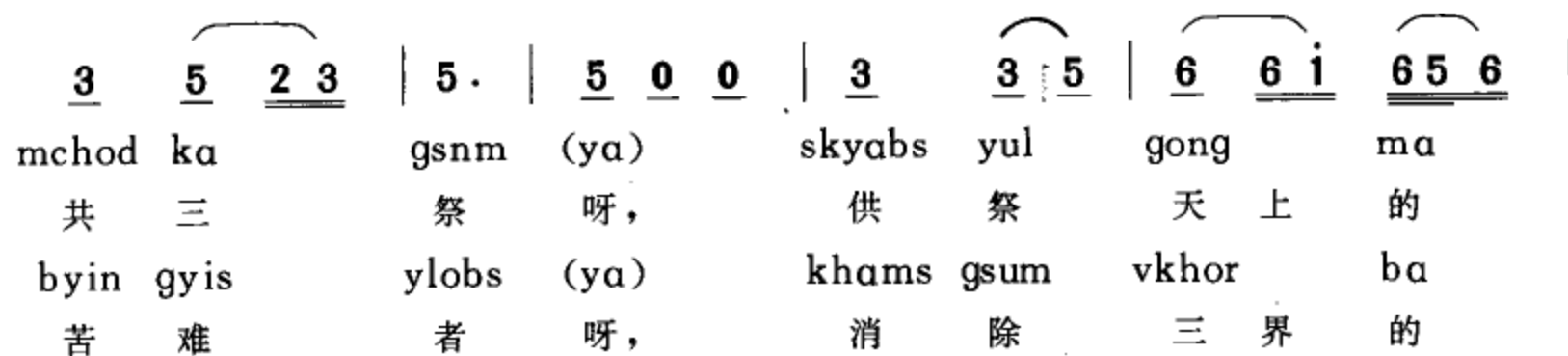
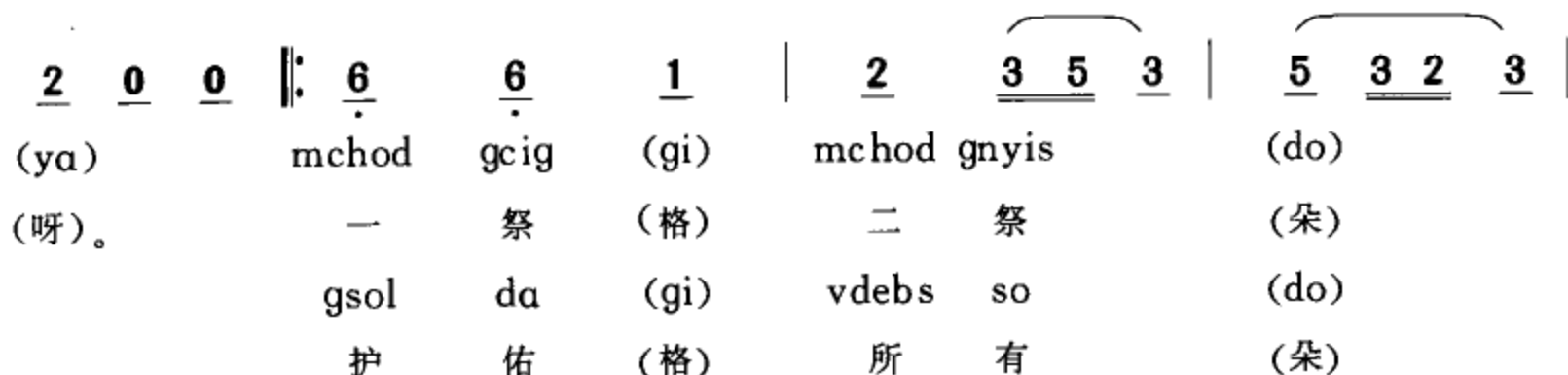
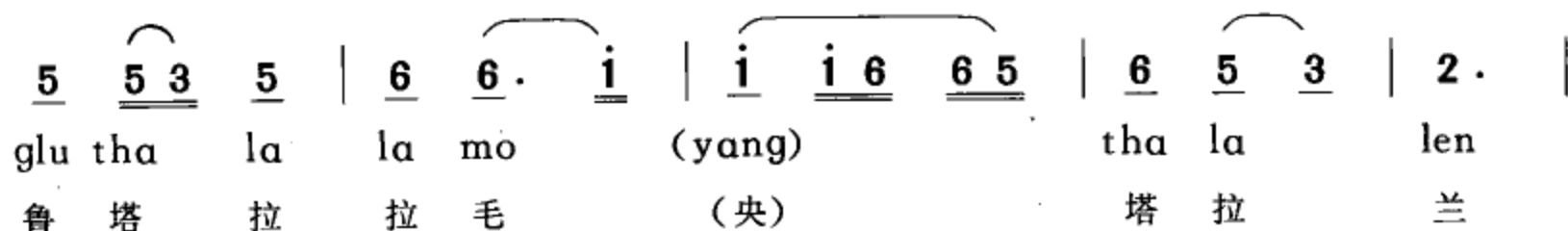
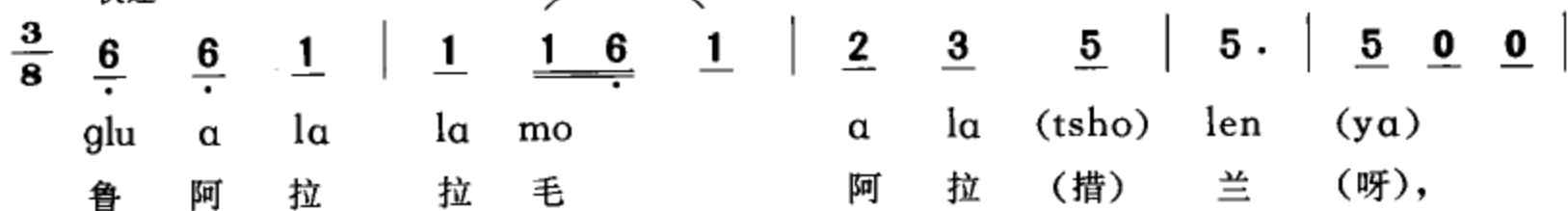
一祭二祭共三祭

1 = ^bB

(戎察查干唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 168



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

今天给我力量

1 = F

(豆拉赤尕唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 80$

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 1 1 6 | 1 2 1 2 6 1 | 1 1 0 |

kl kl kl la sov sov red (ya)

格 格 格 拉 索 索 热 索 (呀),

1. 2 ³⁵3 2 | 1 2 2 1 6 5 | 6 6 0 |

kl soa gnyan chen (red) srung mari lne (ya)

格 索 羊 欠 (热) 大 护 法 (呀),

3 3 5 6 1 1 6 | 6 1 6 1 2 6 | 1 1 0 |

de ring dpubg la rgyab rten mdzod

今 天 给 我 力 量,

1 1 2 3 | 1 ²³2 1 1 5 | 6 6 0 ||

sa vdi sa ngo ma shes na (ya)

你 若 不 知 道 这 地 方 (呀),

(下略)

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

用歌唱称颂大山神

1 = D

(戎察查干唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 5 3 | ³²3 2 1 |

glu mchod do lha chen tshungs pa mchod (ya)

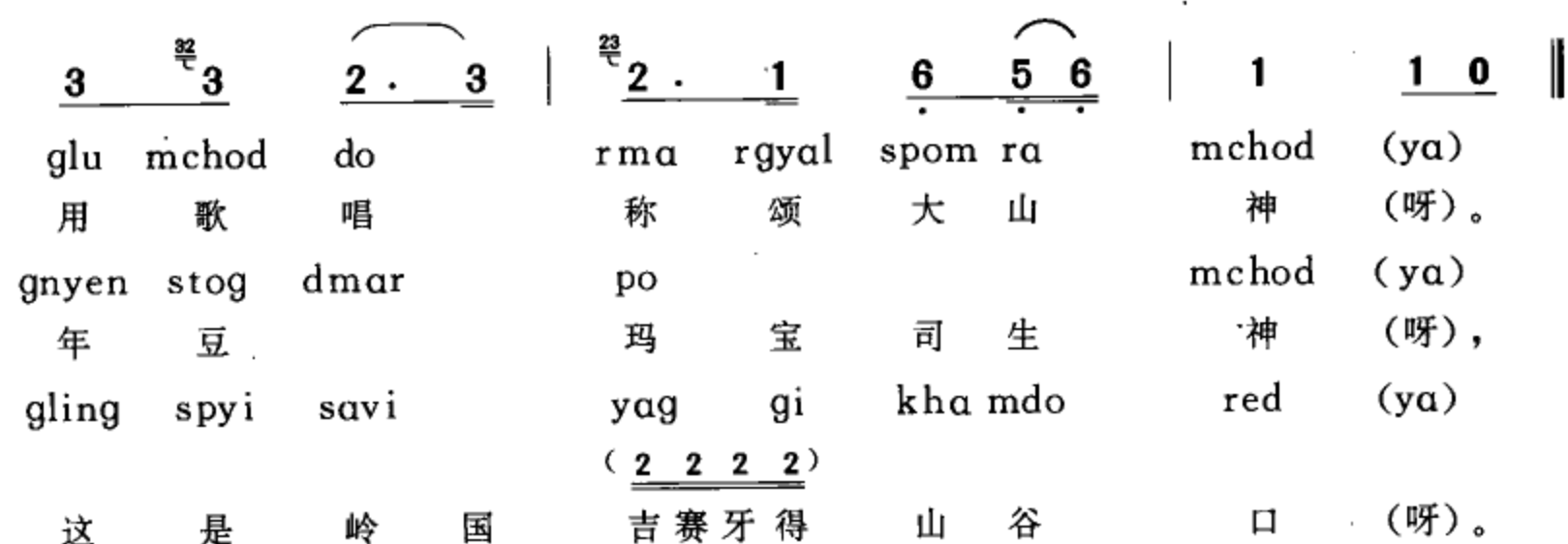
用 歌 曲 供 奉 大 梵 天 (呀),

zo dor (ne) ger mdzod gnyan po mchod (ya)

索 道 盖 宗 年 宝 神 (呀),

sa vdi yi sa ngo ma shes na (ya)

你 若 不 知 道 这 地 方 (呀),



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

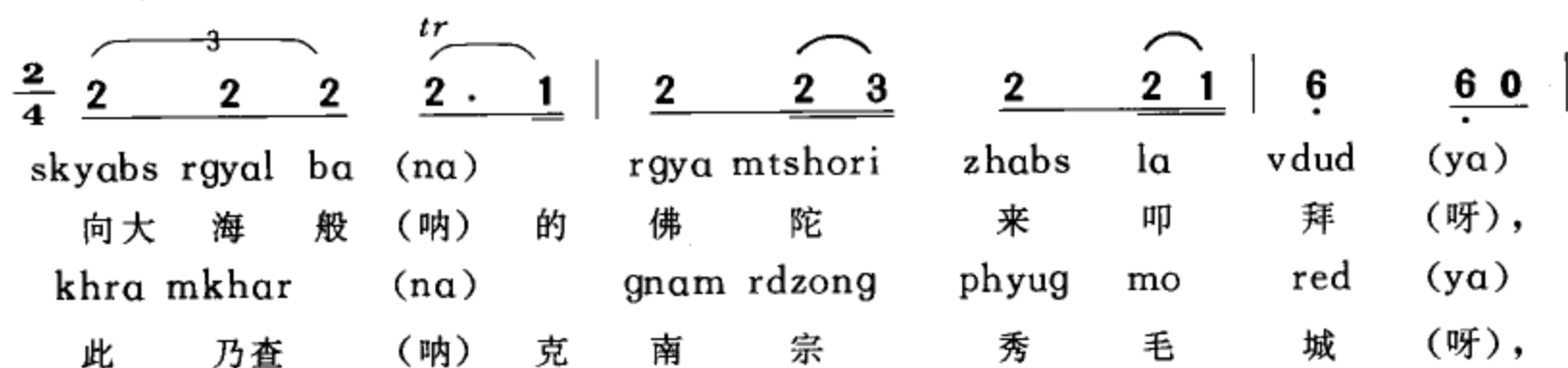
您英明犹如天刚亮

1 = ^bB

(贾察唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 72



(下略)

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

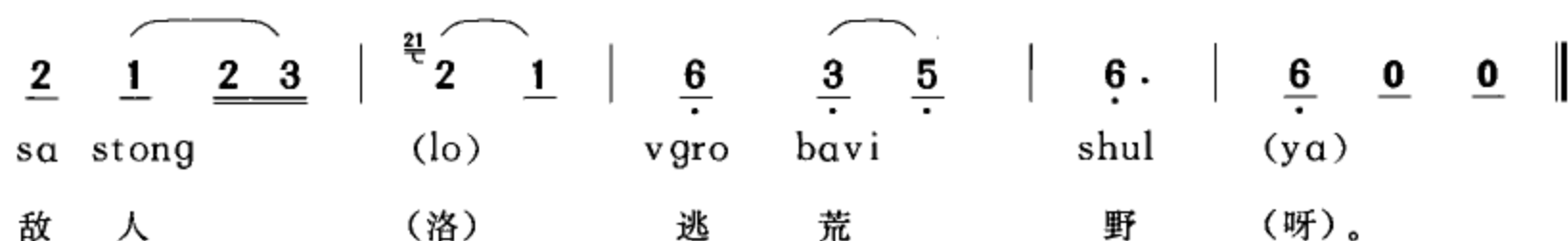
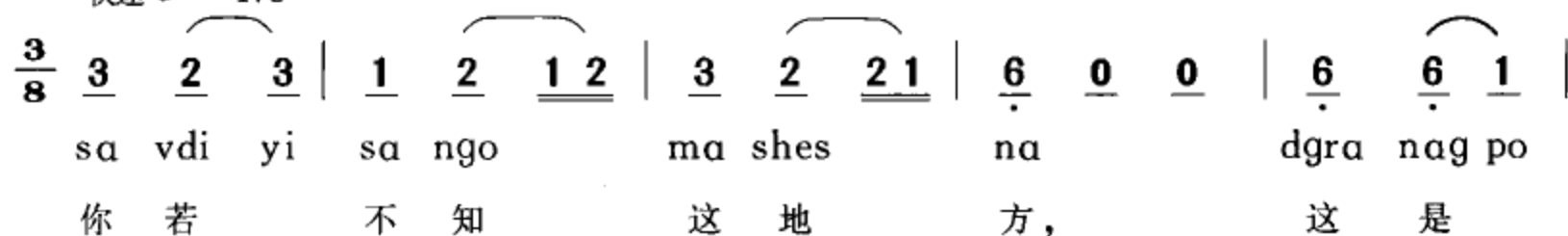
我是阿端人中狼

1 = G

(桑豆阿端唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 178



附词:

是岭国决策的胜地,
是果惹端巴的故乡。
你若不知道我是谁,
在紫色的城堡里,
是我阿端人中狼,
是骏马满山财满库。

据石永 1987 年 9 月海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

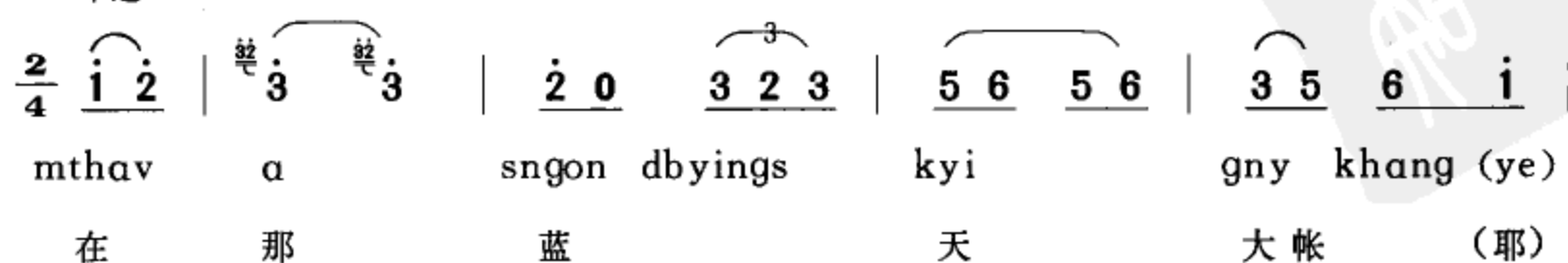
这里是花花上岭国

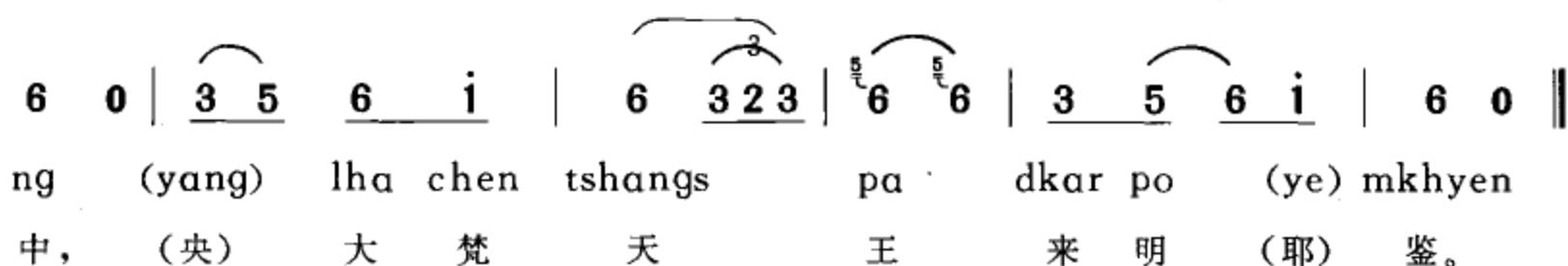
1 = ^bB

(豆绸扎拉则杰唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 96





附词: 上宫门杰姆姑明鉴,
若不知道这地方,
这是花花上岭国,
是雄传的狮龙虎戏官,
你若不认识我是谁,
我是小虎扎拉则杰。

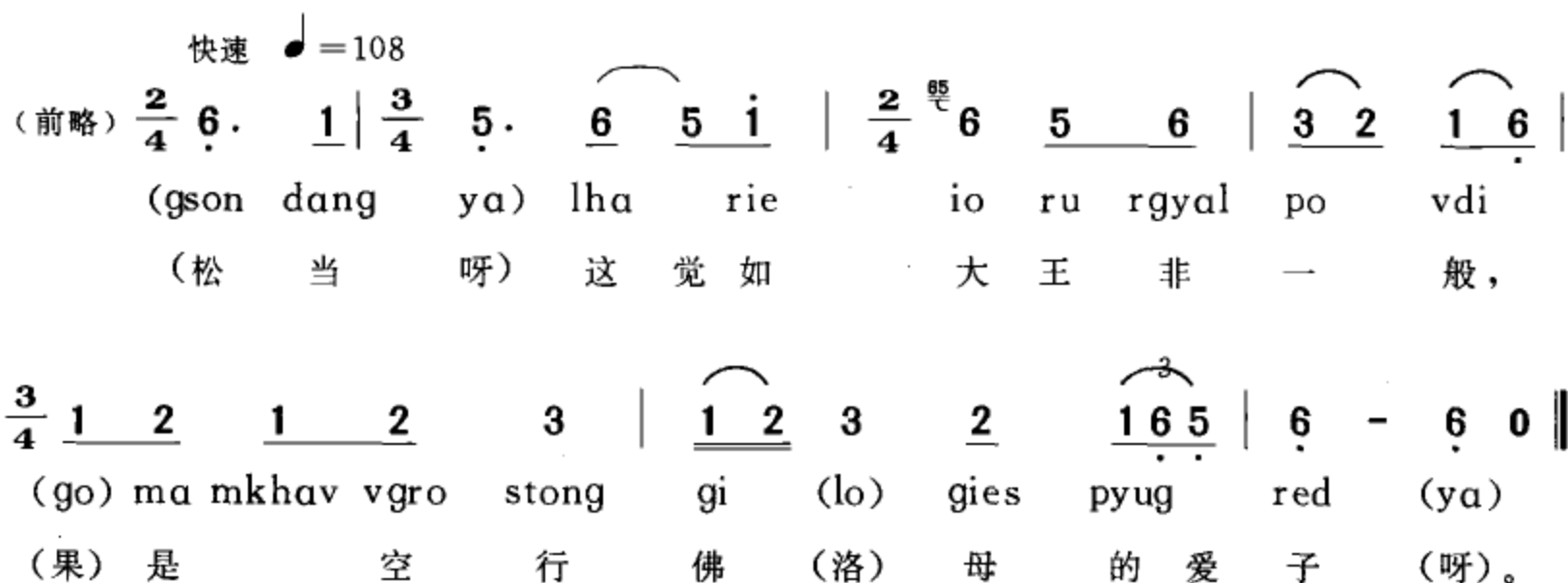
据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

他与众不同非凡人

1 = ^bE

(空行圣母唱)

欧 日演唱
包恒智记谱



附词: 是仁曾嘉措的小弟弟,
是千尊佛陀的护卫者,
是克敌制胜的真英雄,
他是平民百姓的大救星,
他与众不同非凡人。
古铜色面孔的蕃人们啊,
请观前方有看头。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

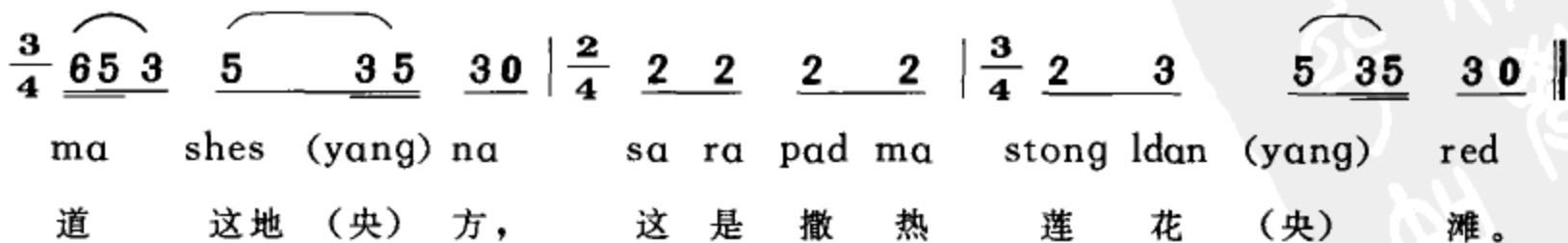
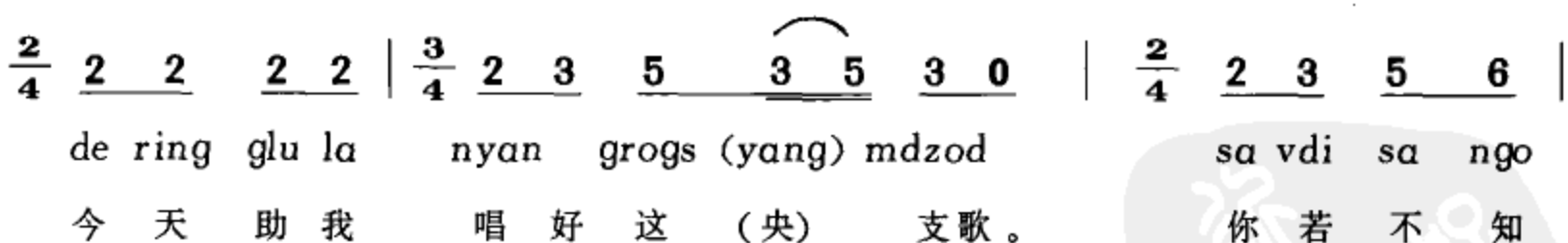
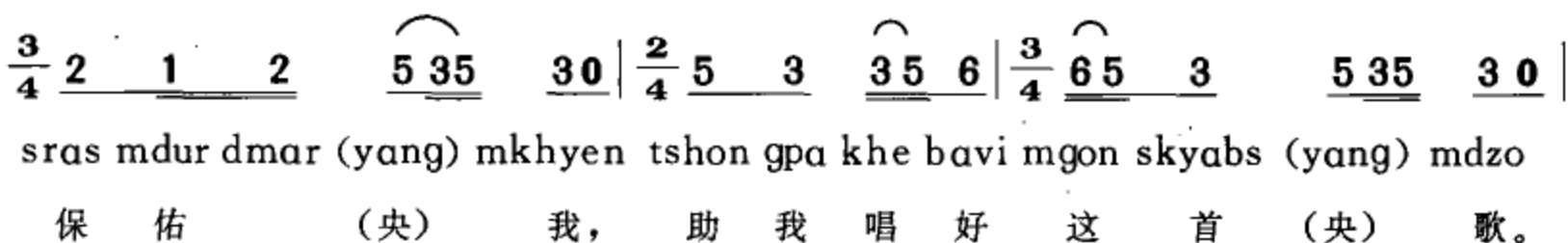
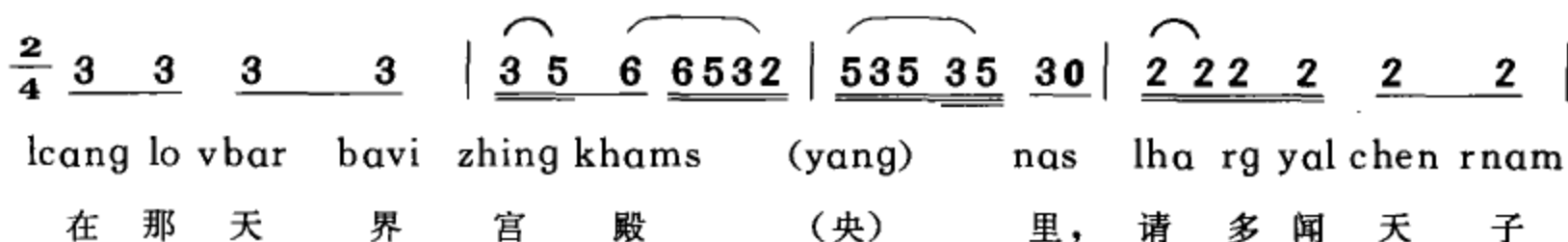
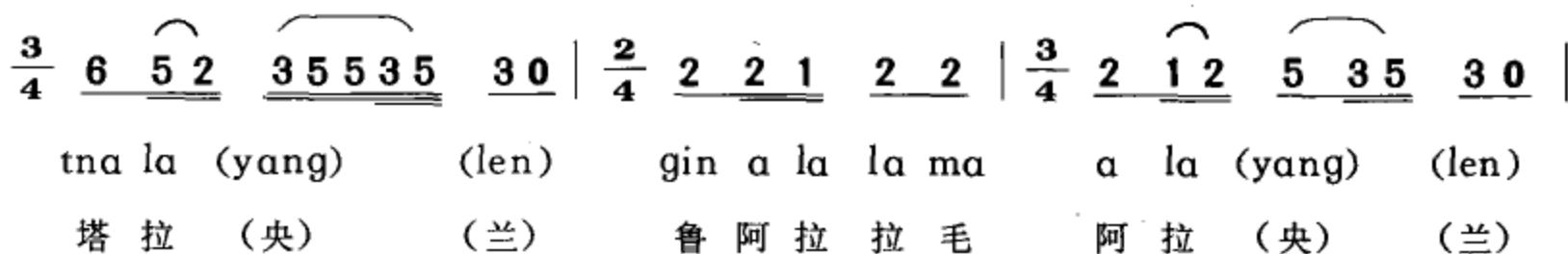
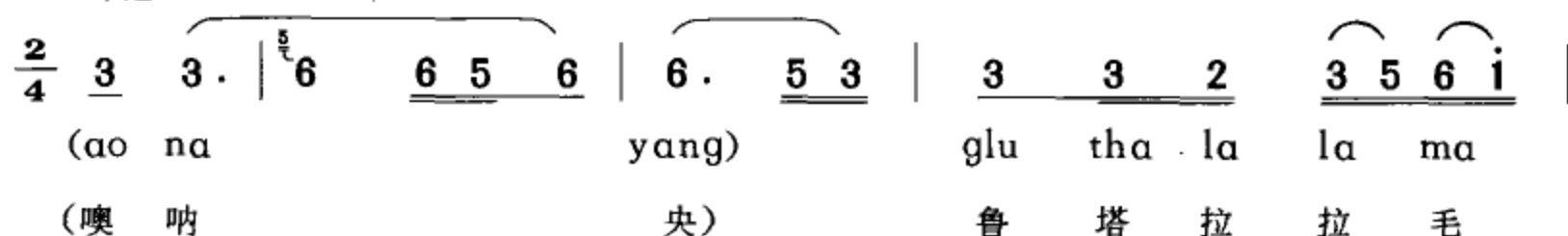
我来自远方大汉国

1 = \flat B

(汉商达哇智巴唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 84$



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

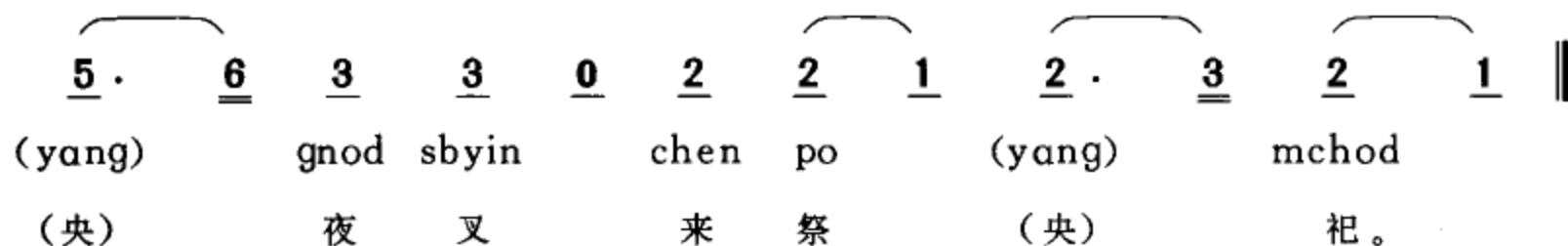
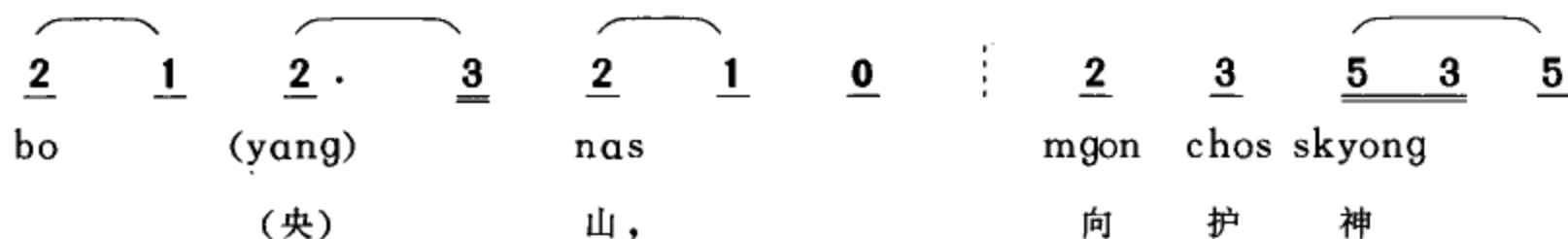
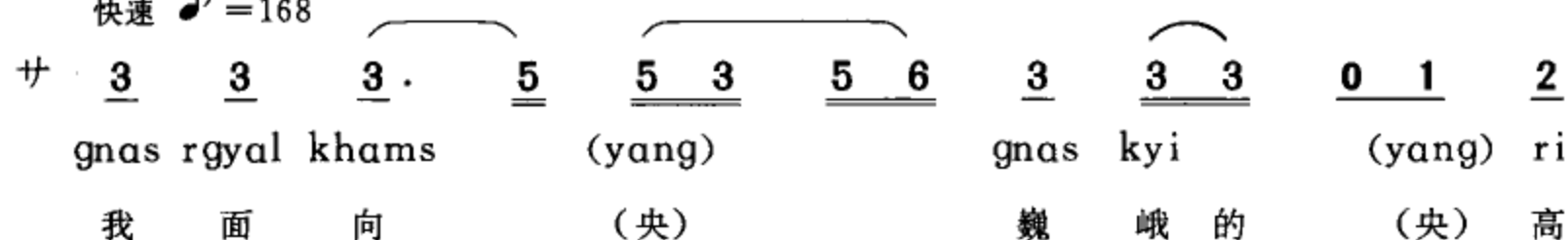
我是四方流浪汉

1 = A

(乞丐唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 168



附词：你若不知道这地方，
这是千卉莲花滩，
你若不知道我是谁，
我是四方流浪汉。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

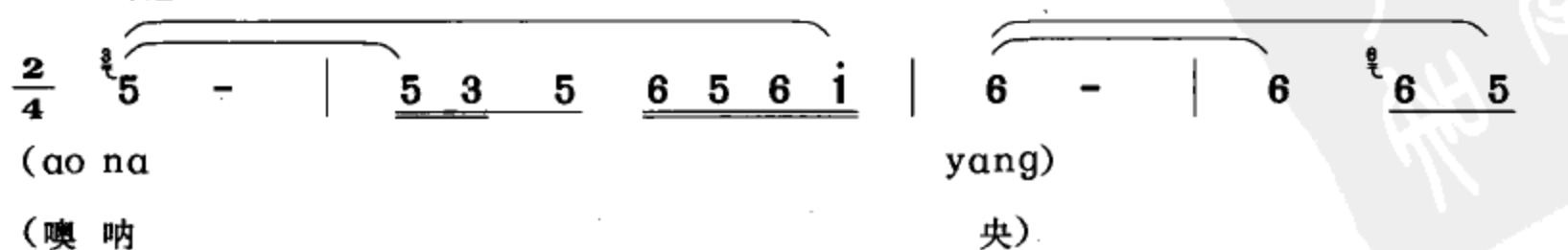
这黑山犬牙交错地

1 = A

(珠牡唱)

班玛丹杰演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 72



||: 3 3 3 5 6 | 6 5 . 3 5 3 2 | 2 2 0 |
 glu tha la la mo (yang) tha la len (ya)
 鲁 塔 拉 拉 毛 (央) 塔 拉 热 (呀),
 ri nag po mdung so (yang) gshibs vdra nas (ya)
 这 里 山 犬 牙 (央) 交 错 地 (呀),

6 6 6 1 2 3 3 | 3 2 3 1 1 5 | 6 6 0 |
 glu a la la mo (yang) tha la len (ya)
 鲁 阿 拉 拉 毛 (央) 塔 拉 兰 (呀),
 kar ngar ra chen mo (yang) skal cig mchod (ya)
 向 霍 儿 格 日 切 莫 (央) 来 祭 祀 (呀),

3 3 3 5 6 | 5 3 2 3 5 5 3 | 2 2 0 |
 glu tha la the ngs (yang) ma blangs na (ya)
 若 不 唱 三 次 (央) 塔 拉 歌 (呀),
 nor a chen yal lha (yang) gzhi bdag rnams (ya)
 供 祭 霍 儿 (央) 地 方 神 (呀),

1 1 1 2 3 | 2 3 2 3 2 1 5 | 6 6 0 ||
 glu a la ngag gis (yang) mi vgug to (ya)
 就 唱 不 出 阿 拉的 (央) 好 调 子 (呀),
 mo ngo yi glu la (yang) shis pa stsol (ya)
 请 助 我 唱 好 (央) 这 首 歌 (呀)。

附词：你若不知道这地方，

这里是拉措峨吾湖，

是霍儿国王的生命湖。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

我是十万空行母的首领

1 = G

(空行圣母唱)

才 昂演唱
包恒智记谱

进行速度 ♩ = 144

サ 1 1 . 1 6 1 2 1 2 2 1 2 2 . 2 2 1 2 1 |
 (ao na yang)
 (噢 呐 央)



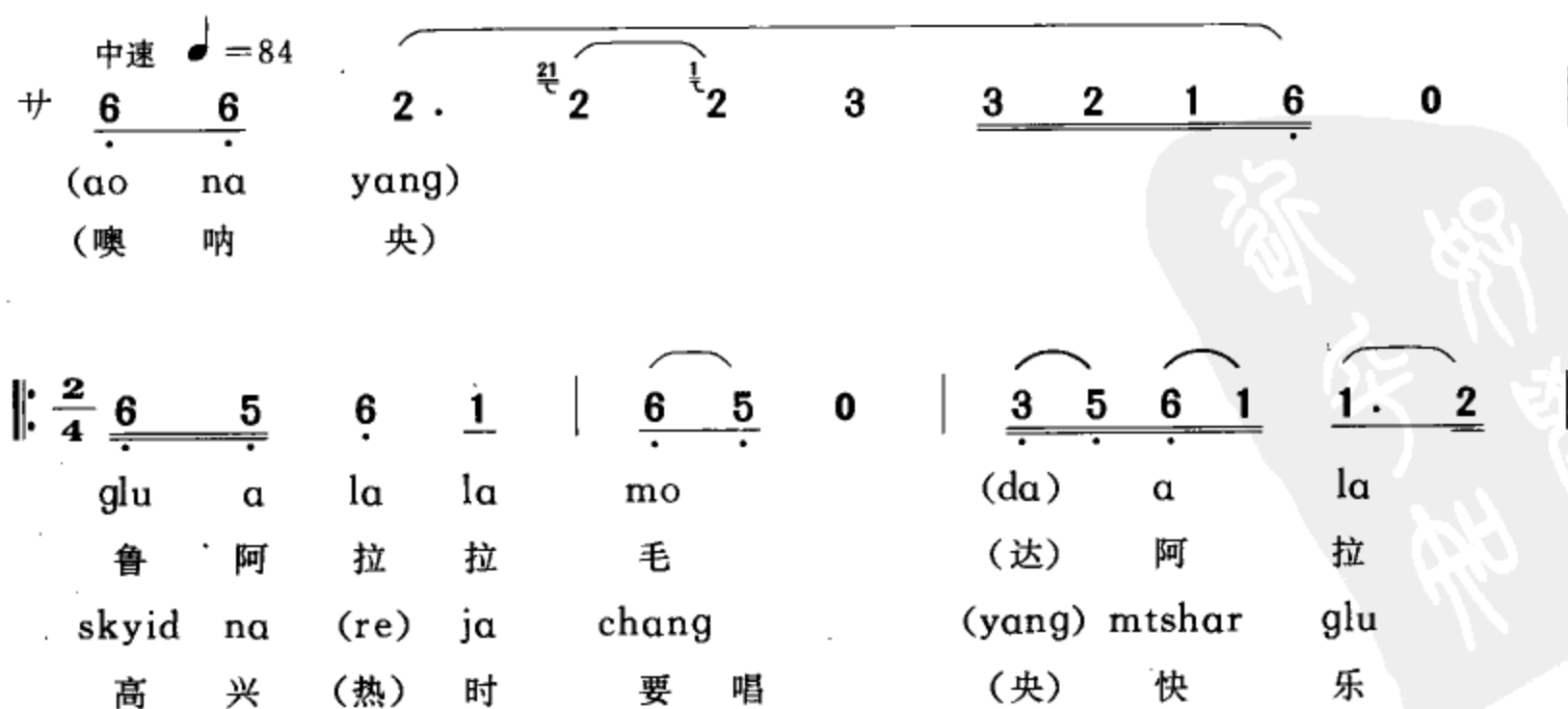
据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

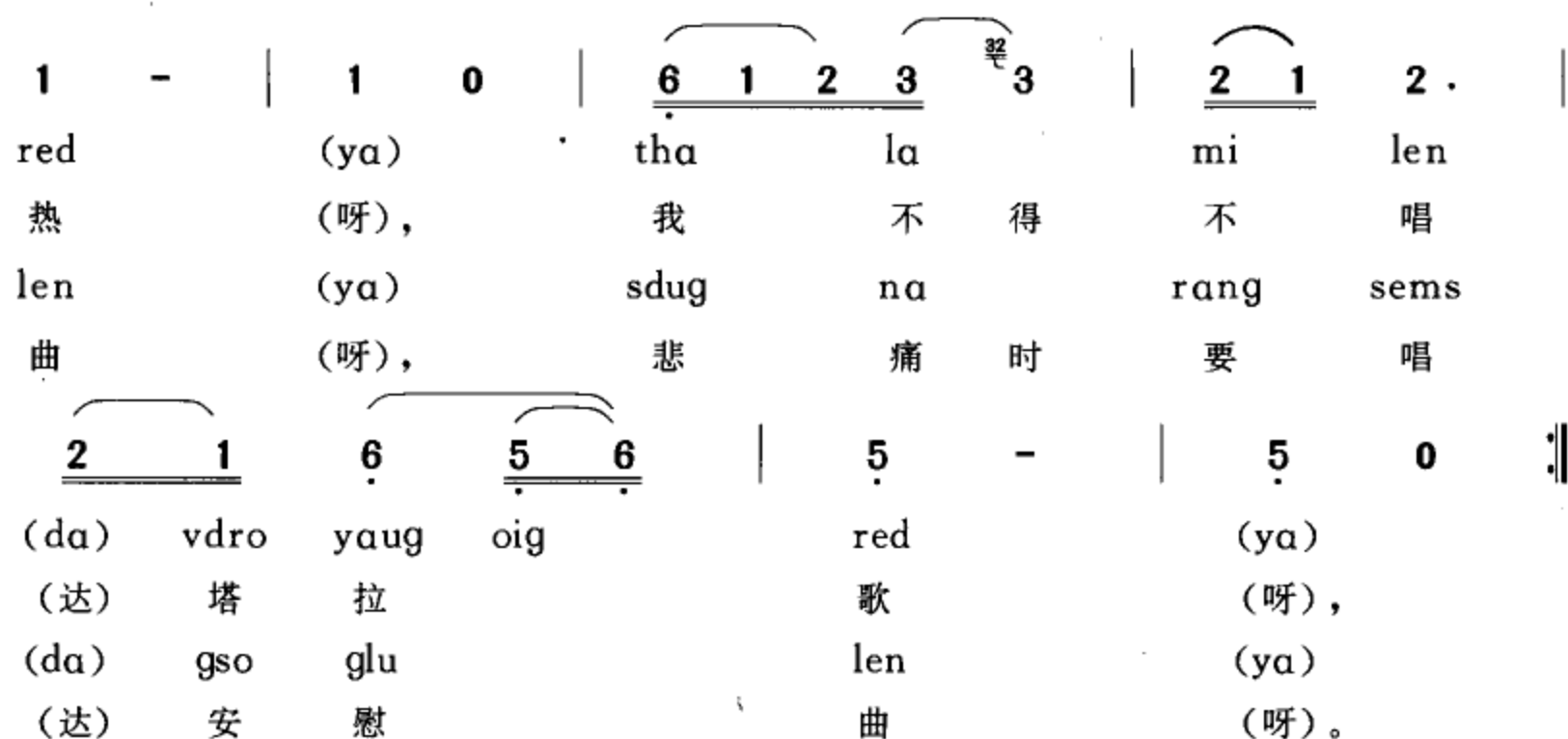
悲痛时要唱安慰曲

1 = G

(珠牡唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱





据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

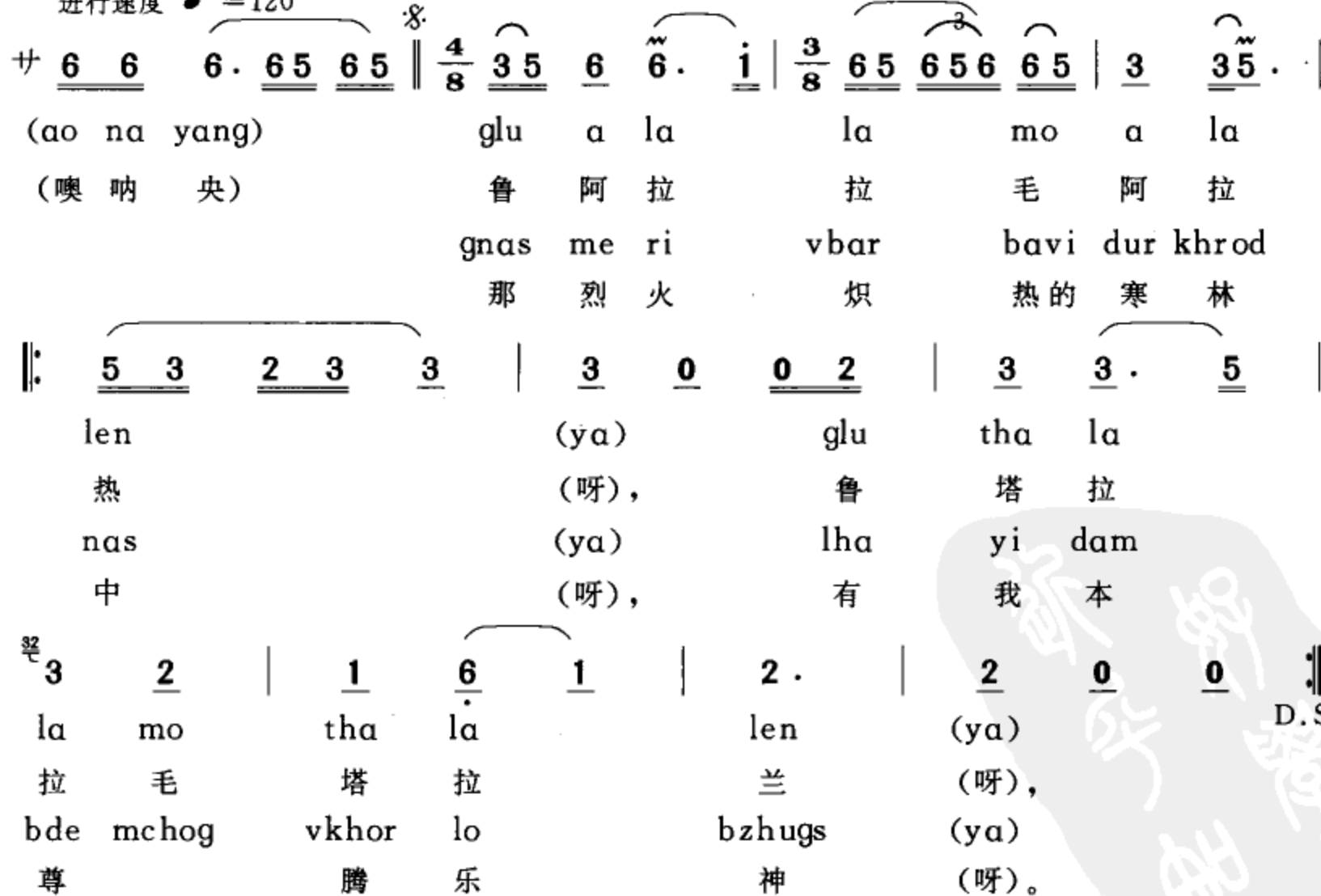
空行圣母镇太空

1 = C

(空行圣母唱)

才 昂演唱
包恒智记谱

进行速度 $\text{♩} = 120$



附词: 空行圣母镇太空,
驻我喉间受用处,
请使她永远皈依佛。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

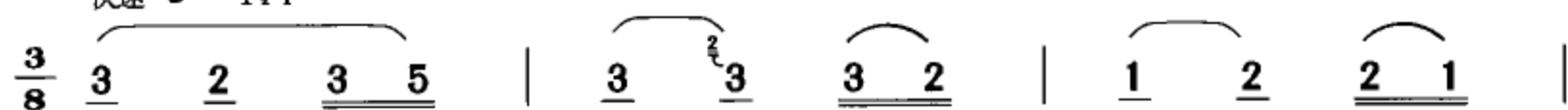
将一切敌人消灭光

1 = D

(霍尔卡老君王唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 144



(yang)

yar

mchod

a

sngon

(央)

祭

呀

祭

呀

(yang)

ma

gses

rlung

lear

(央)

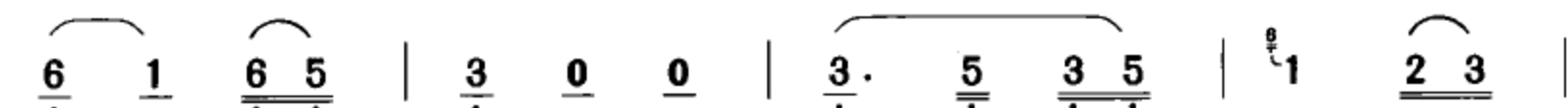
像

狂

风

一

般



nam

mkhav

nas

(yang)

a

bon

祭

苍

天,

(央)

祭

那

bud

la

shog

(yang)

sdang

dgra

快

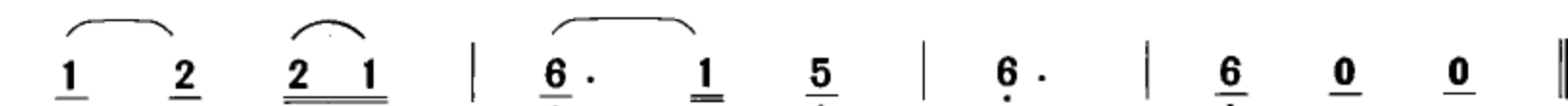
快

来,

(央)

将

一切



seng

gi

mgo

bo

can

(ya)

阿

本

虎

头

神

(呀),

cham

la

vbeb

rogs

mdzod

(ya)

敌

人

消

灭

光

(呀)。

附词：祭呀祭呀祭虚中，
祭那木本豹头神，
如疾风一般快快来，
将一切敌人全扫光。
你若不知道这地方，
这里是岭地江滩前。
你若不认识我是谁，
我是霍尔卡老君王。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

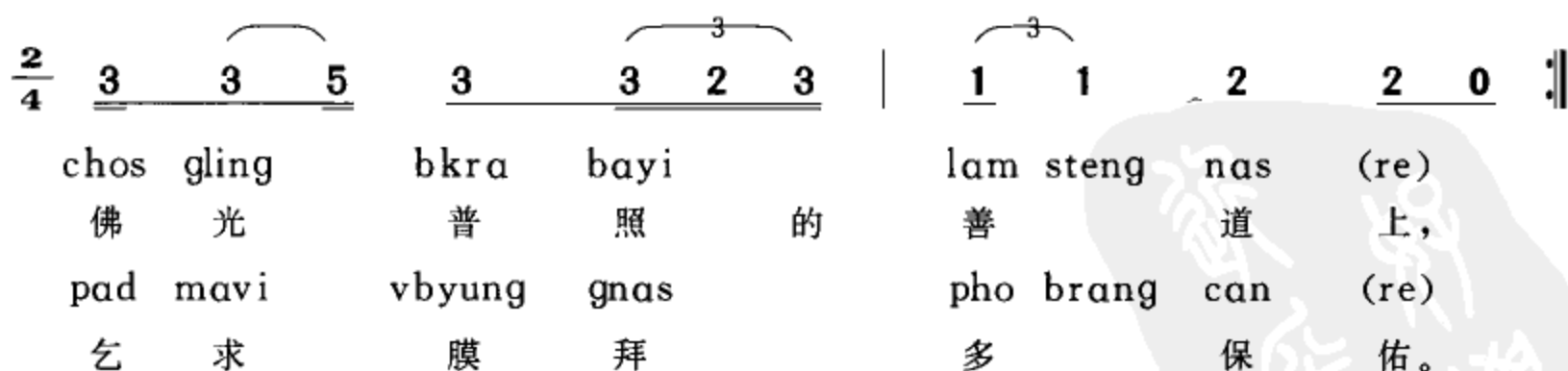
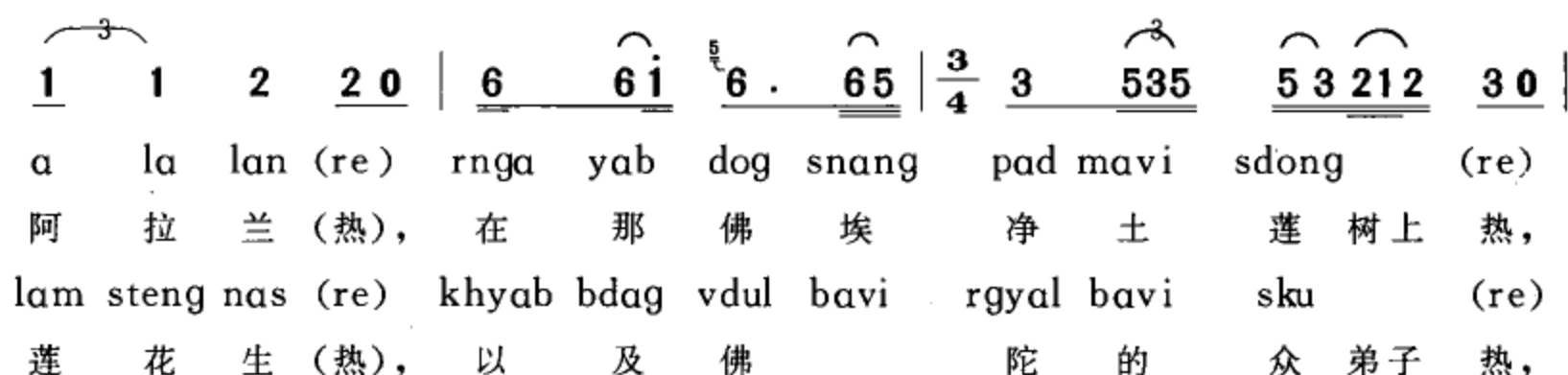
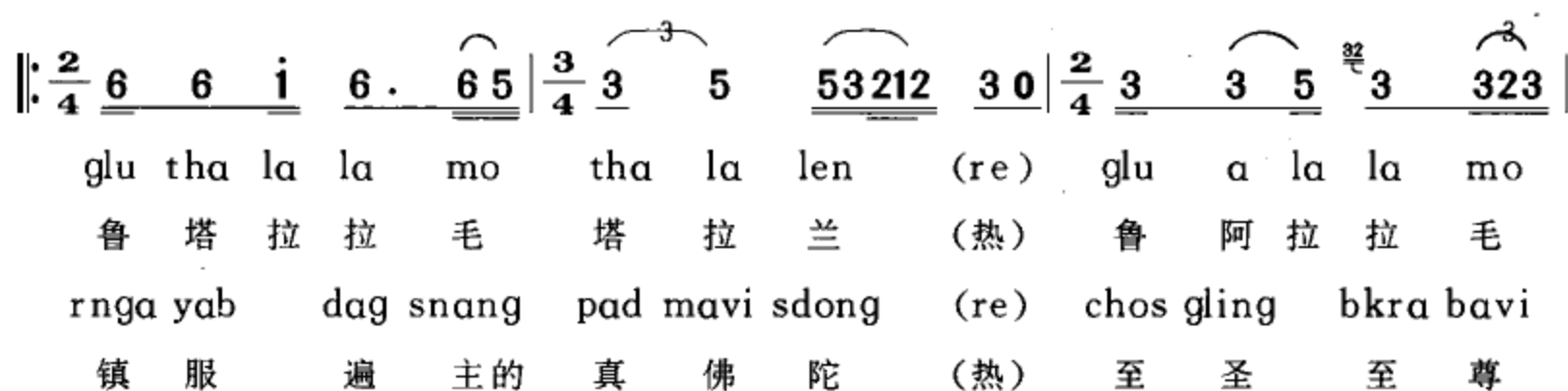
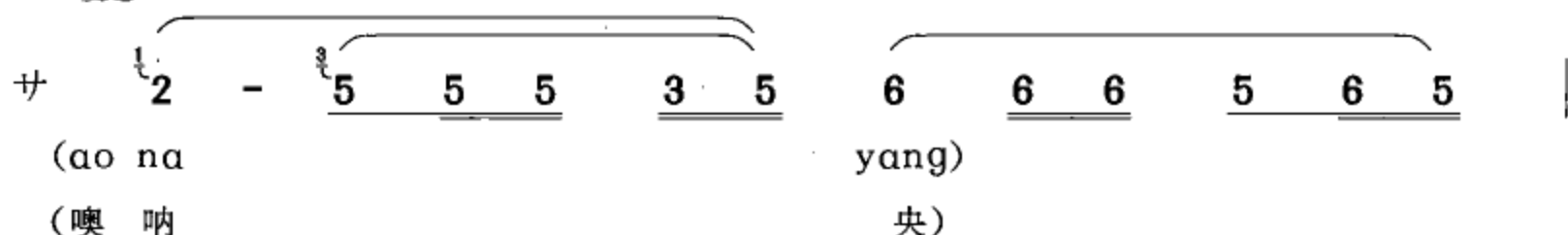
您是雪域一珍宝

1 = D

(丹玛香察唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

慢速 ♩ = 60



附词：主尊白马尕拉啊，
您是雪域一珍宝，
还有继承誓言的护法神，
为我报仇来雪恨。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

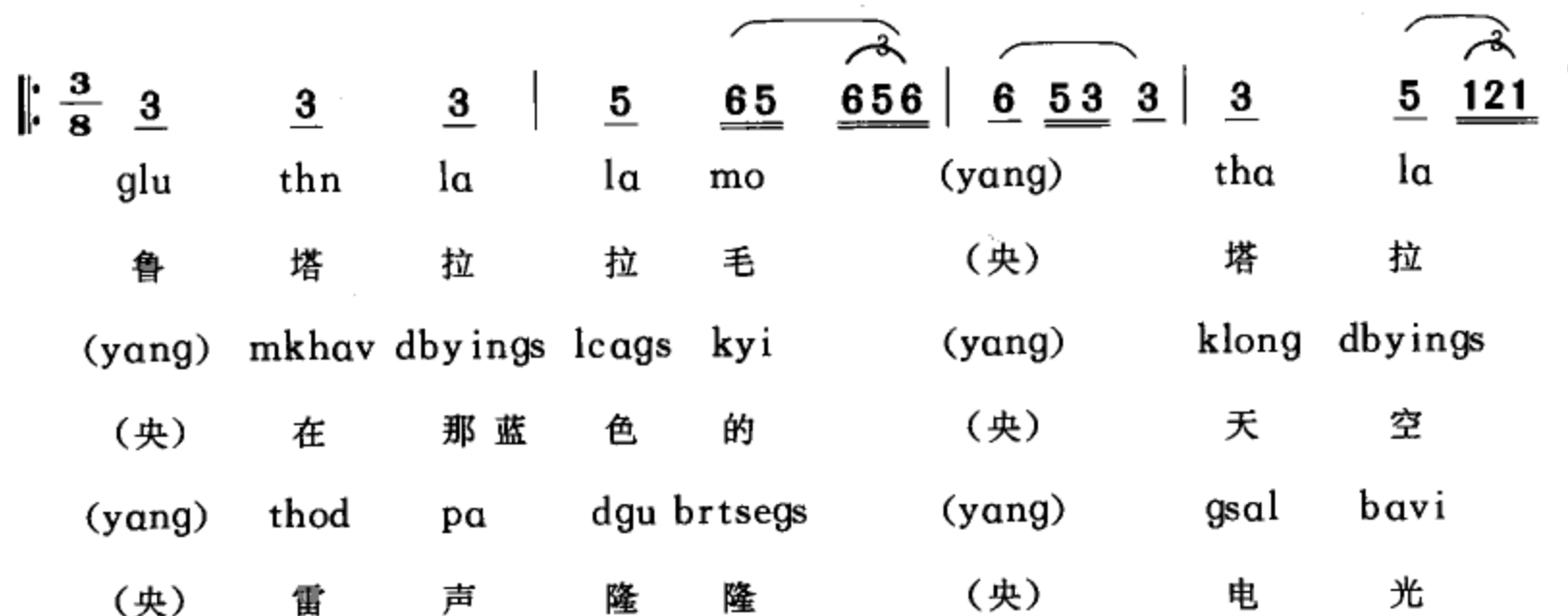
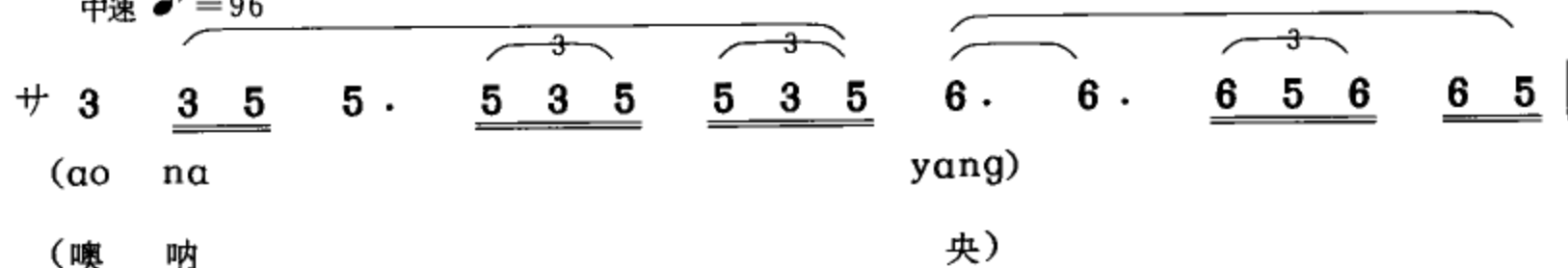
在那蓝色的天空中

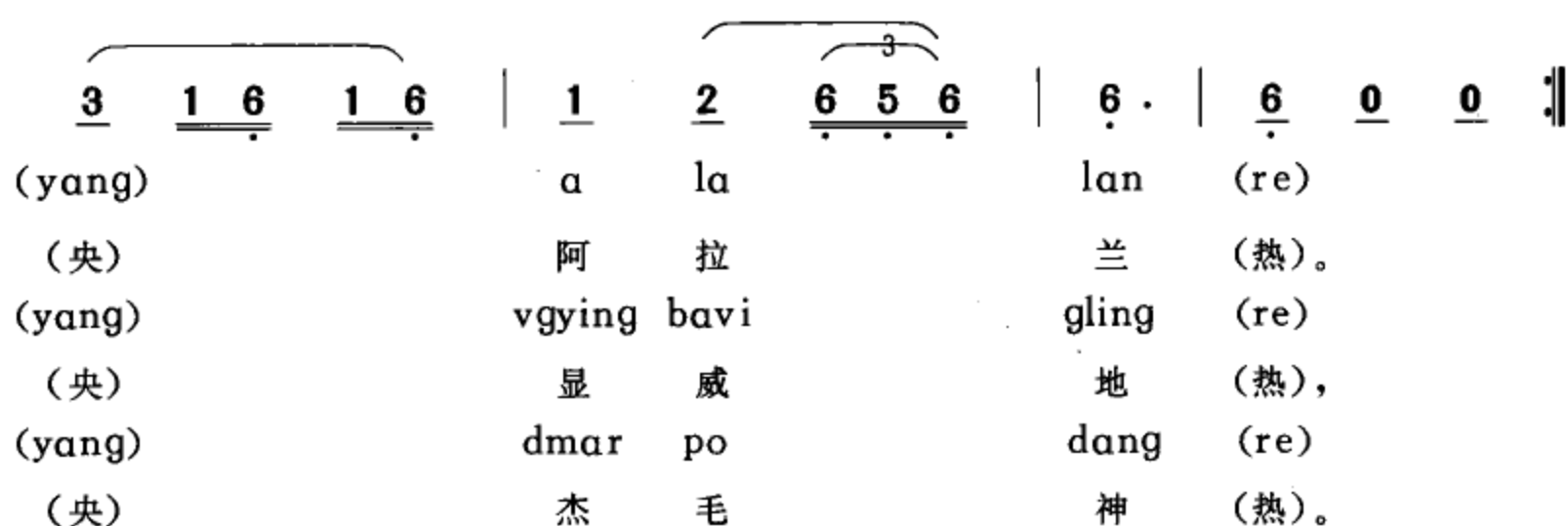
1 = \flat E

(桑格王唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 96$





附词：我衷心地祭祀众神佛，
 请求为我多保佑。
 你若不知道这地方，
 这里是本地南宗城。
 你若不认识我是谁，
 我是古阳筹的大王子，
 人们称我桑格王，
 举世闻名真英雄。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

在那雄伟的威虎山

1 = ^bE

(神变王唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 156





附词：你若不认识我是谁，
在那雄伟的威虎山，
我是神变无穷王。

据石永1987年9月海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

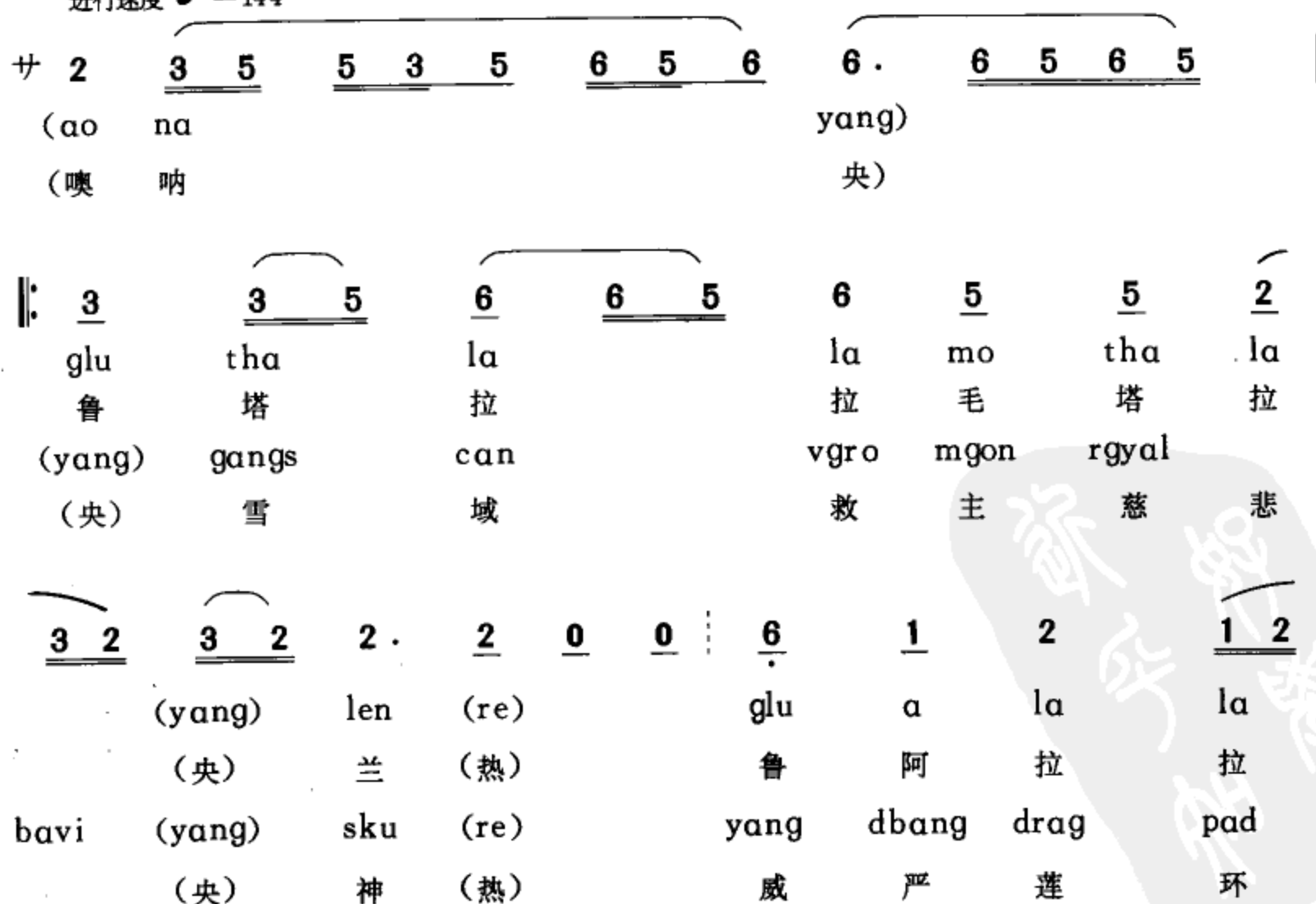
这里是龙魔黑山口

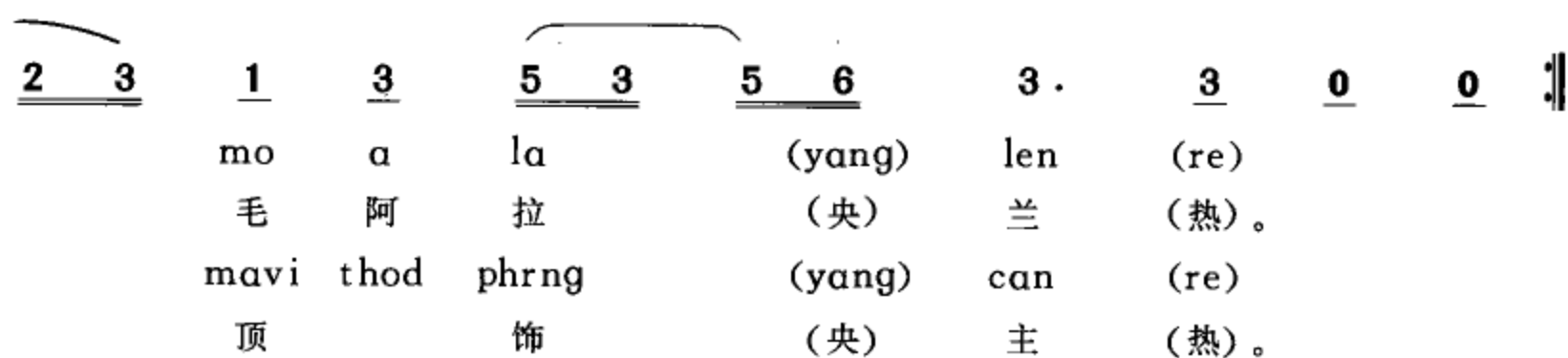
1 = F

(丹赛江池唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

进行速度 ♩ = 144





附词：众多宝玉伺左右，
请求今日保佑我。
你若不知道这地方，
这里是龙魔黑山口。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

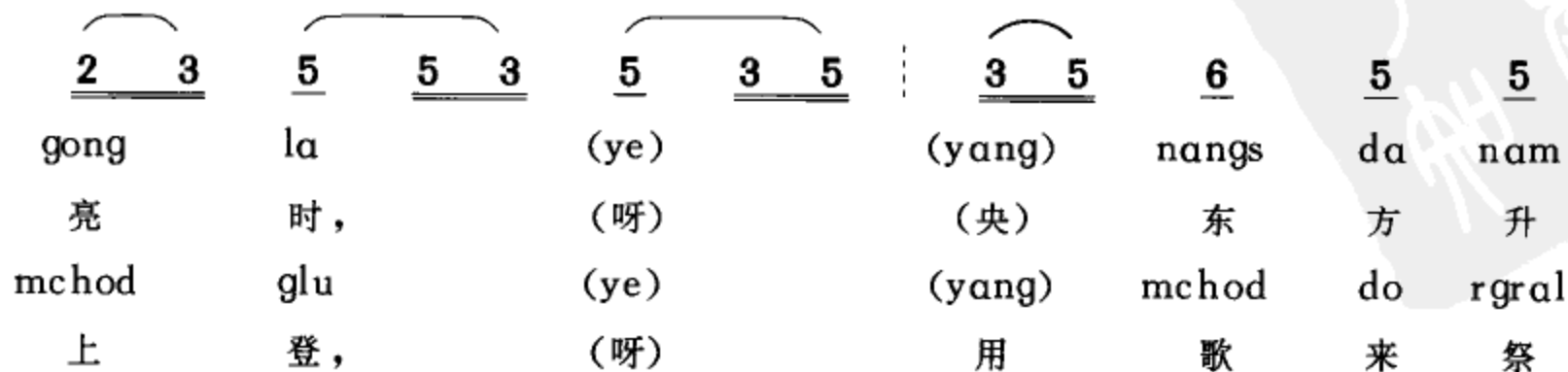
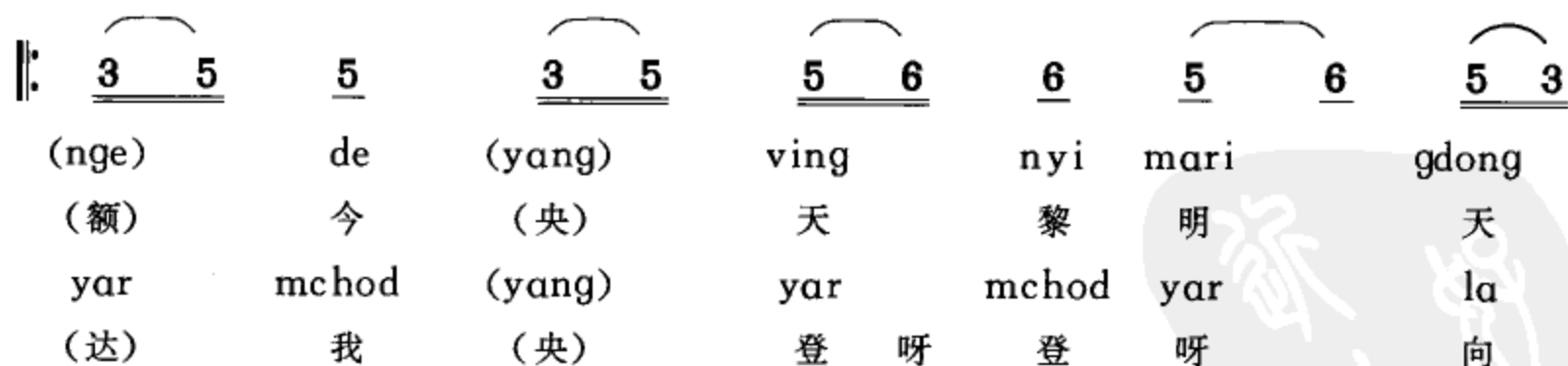
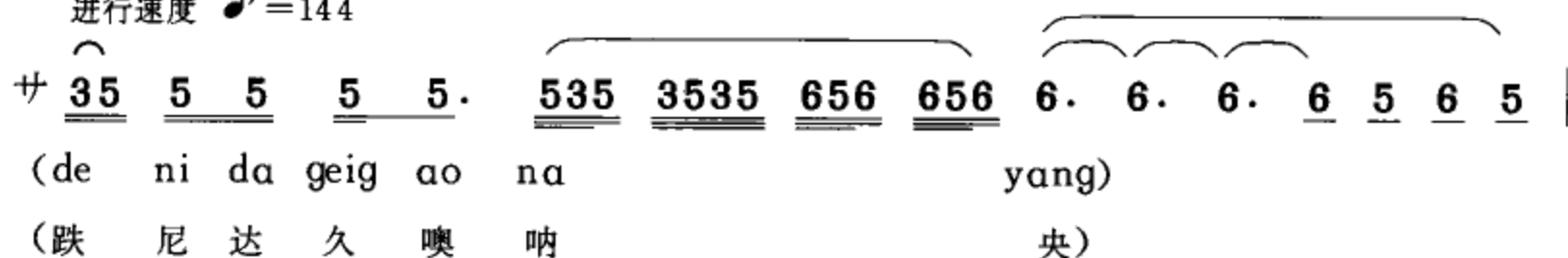
我诚心遥呼格萨尔王

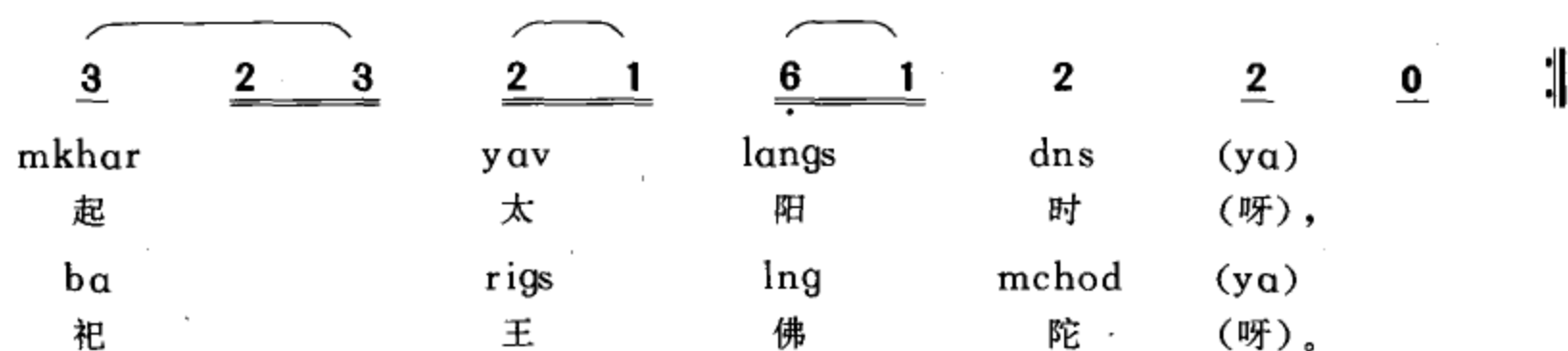
1 = C

(珠牡唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

进行速度 ♩ = 144





附词：在这百花争艳处，
在这百鸟齐鸣地，
在这金光灿灿的王宫内，
白光闪闪的毡垫上，
我诚心遥呼格萨尔王。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

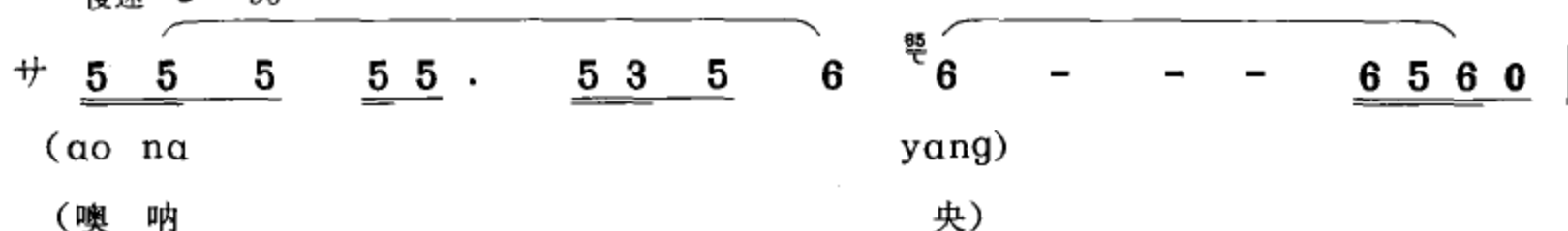
我在花花岭国地

1 = F

(格萨尔唱)

叶云演唱
包恒智记谱

慢速 ♩ = 56



附词：请空行佛母明鉴，

我从心底做祈祷，

还请白梵大天王，

空行佛母来明查，

爱子如意成就我，

我在花花岭国地。

是永不变节的格萨尔王，

世人称我雄狮王。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

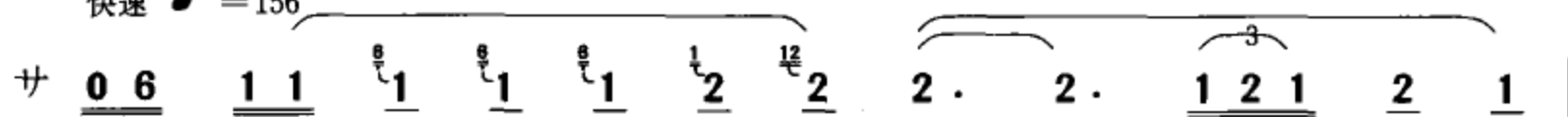
时值今日正午时

1 = G

(灾祸鸟唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 156

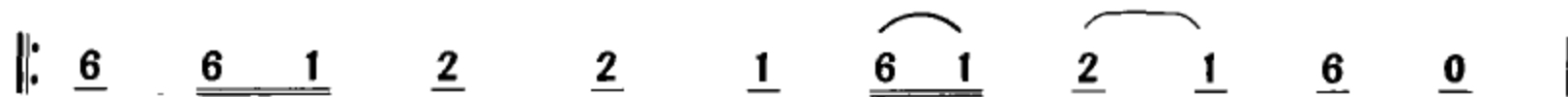


(ao na

yang)

(噢 呐

央)



glu a la la mo a la len (go)

鲁 阿 拉 拉 毛 阿 拉 兰 (果)

de ring nyi mavi gdong gang la (go)

时 值 今 日 正 午 时 (果)，



glu tha la la mo tha len la (ya)

鲁 塔 拉 拉 毛 塔 拉 兰 (呀)，

pha skya lo seng lcam vbrug mo lags (ya)

古 力 洛 桑 姜 珠 牡 啊 (呀)，

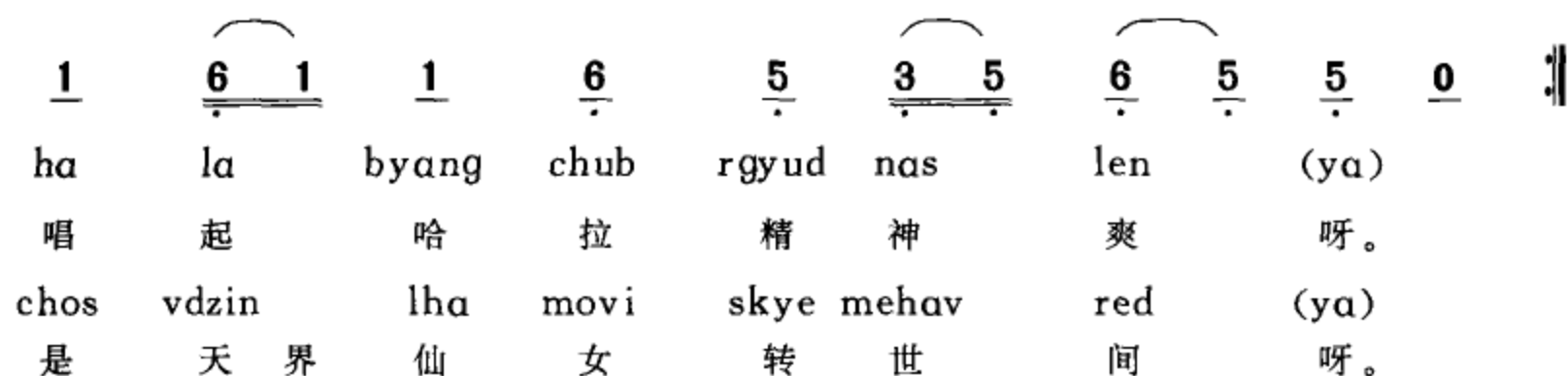


tha la stong bavi ngag nas len (ya)

我 唱 起 塔 拉 空 性 调 (呀)，

sgrol ma dkar movi rnam sprul yin (ya)

你 是 白度 母的 真 化 身 (呀)，



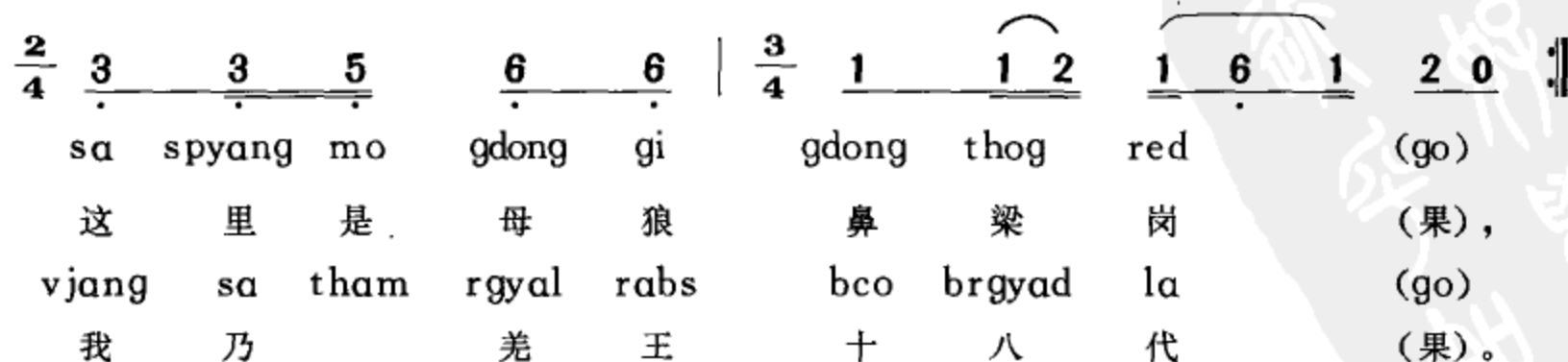
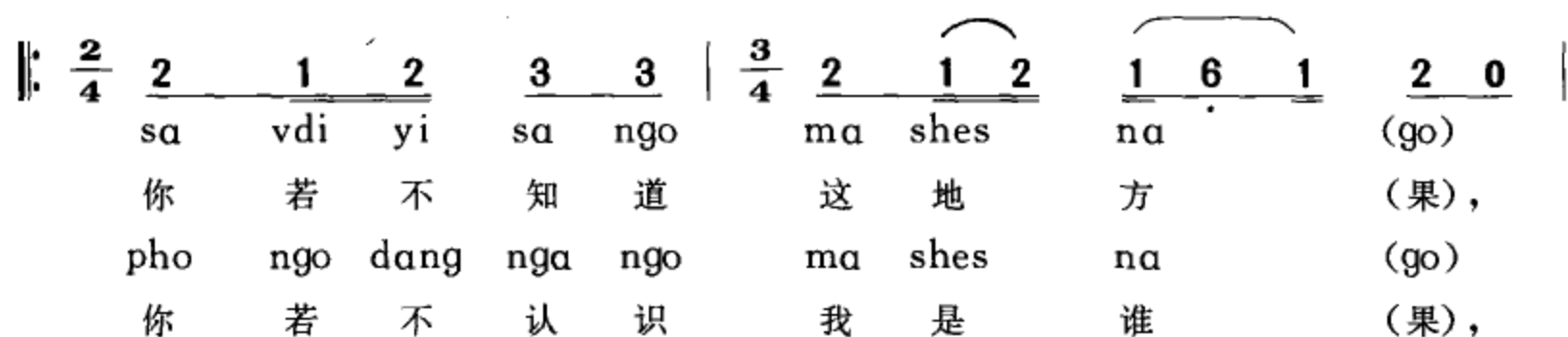
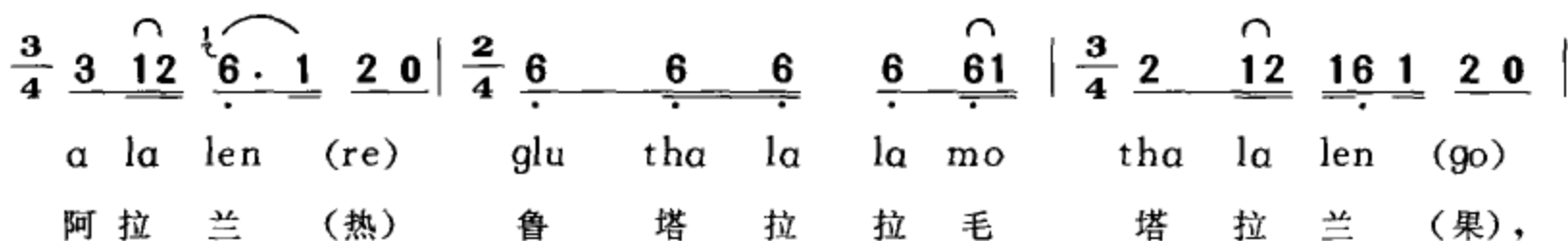
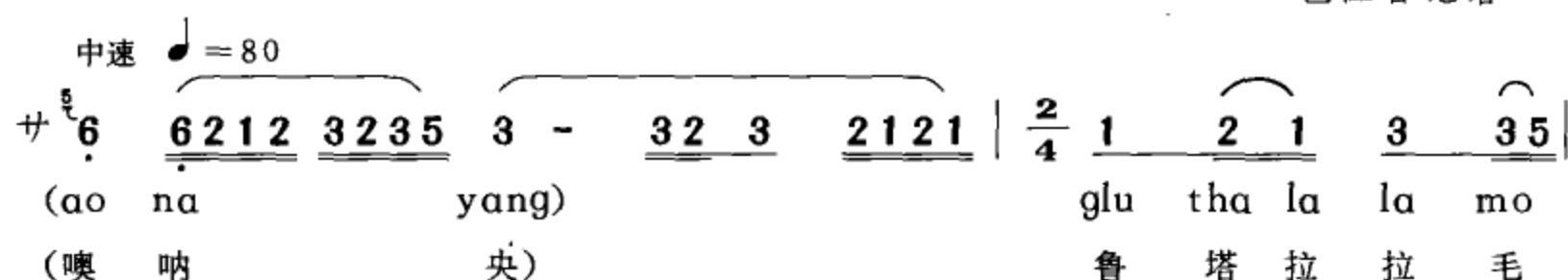
据石永1987年9月于海南州共和县马河乡采访录音记谱。

我乃羌王十八代

1 = G

(西拉干保唱)

叶 云演唱
包恒智记谱



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

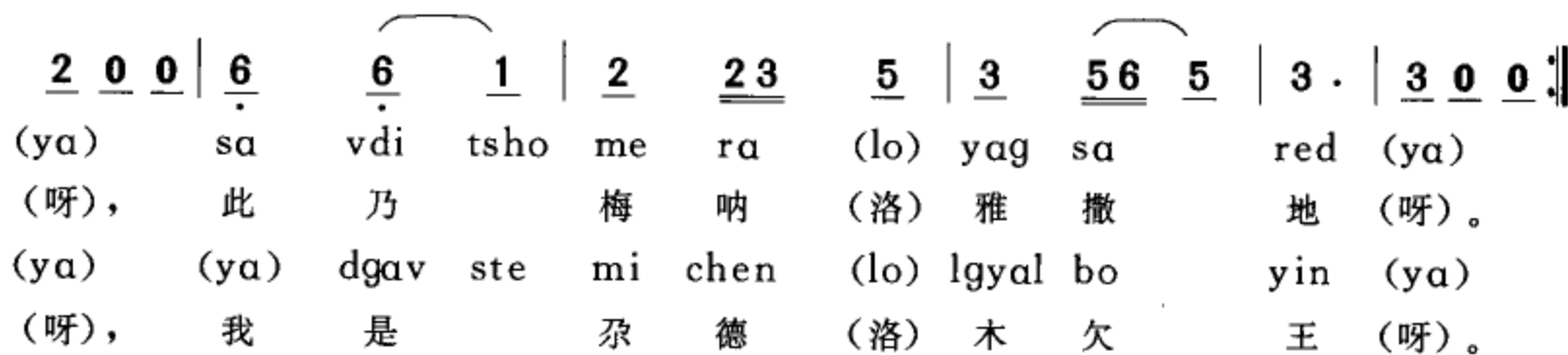
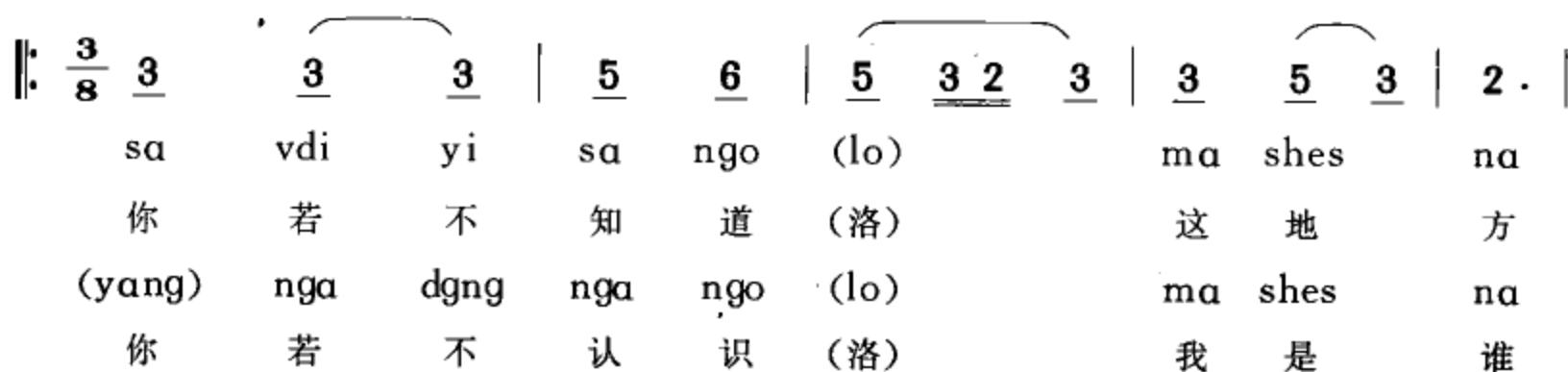
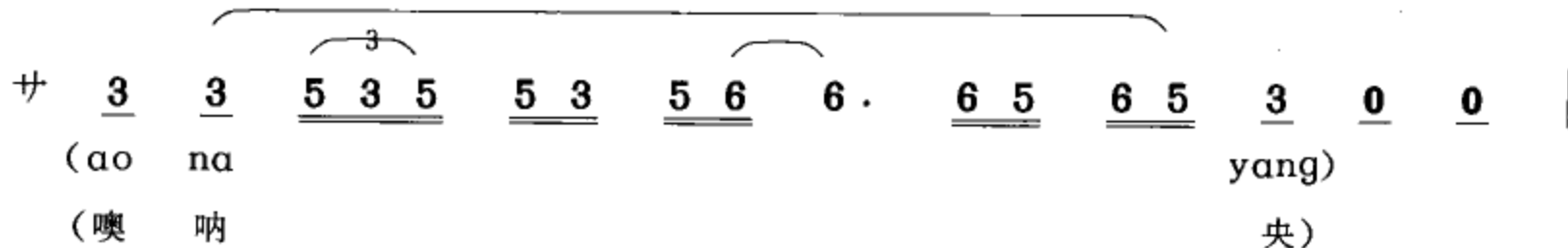
请保佑我唱好这支曲

1 = F

(尔德木欠王唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 168



据石永1987年9月于海南州共和黑马河乡采访录音记谱。

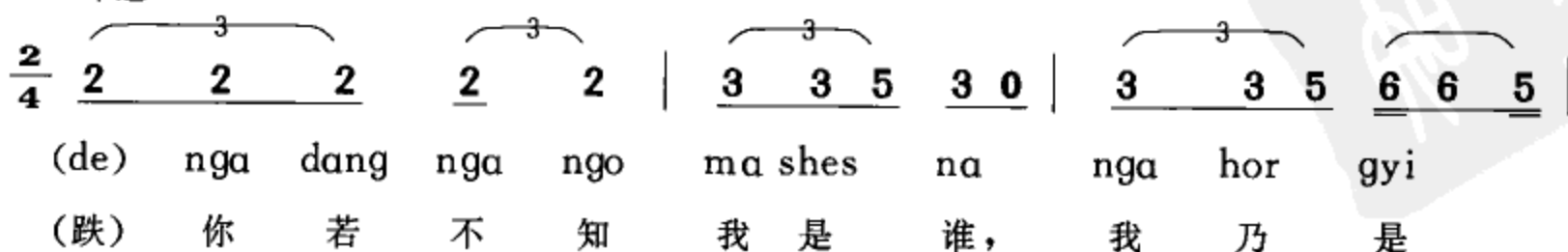
虎头豹头和熊头

1 = A

(海生螺头女卦师唱)

叶云演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 84



$\overset{3}{5} \ \overset{3}{5} \ 3 \quad \overset{3}{5} \ 3 \ 2 \quad | \quad \overset{3}{1} \ 1 \ 2 \quad \overset{3}{3} \ \underline{5 \ 6} \quad | \quad \overset{3}{5} \ \underline{3 \ 5} \quad \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ 0} \quad |$
 lha ba stag mgo gzig mgo dom mgo red
 霍 尔 的 女 卦 师 海 螺 头，

$\overset{3}{2} \quad 2 \quad \overset{3}{2} \quad 2 \overset{12}{2} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad 3 \quad \underline{3 \ 0} \quad | \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad \overset{3}{6} \quad 6 \quad |$
 chos ming thogs pa dñung mgo yin hor vdi la bla ma
 虎 头 豹 头 和 熊 头是 霍 尔 的 三 大

$\overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad 3 \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \quad 2 \quad | \quad \overset{3}{1} \quad \overset{3}{1} \quad 2 \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{5} \quad 6 \quad |$
 gsum tsam bzhugs (ya) gcig kyang med (ya la)
 喇 嘛 师 (呀)， 但 没 有 一 个 是

$\overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \quad \underline{5} \quad \overset{3}{3} \quad \overset{3}{2} \quad 1 \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \ 0} \quad ||$
 hor la (da) lha pa gsum tsam bzhugs
 懂 得 佛 法 的 (呀)。

附词：鱼头螺头和鹭头，
 是霍著名的三巫师，
 但没有一个是真巫师。
 我是霍尔的女卦师，
 无论白天和黑夜，
 能预卜世间的吉和凶，
 能预见人间的祸福事。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

这是卡切玉塘滩

$1 = {}^bE$
 快速 $\bullet = 180$
 卅 $\overset{3}{3} \ \overset{3}{5} \quad 6 \quad \overset{5}{6} \quad \overset{3}{6} \ \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{5} \quad 6 \quad 5 \quad \overset{3}{5} \quad \overset{3}{3} \quad 5 \quad 5 \quad 0 \quad |$
 gla a la la mo a la len
 鲁 阿 拉 拉 毛 阿 拉 兰。

$\overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{3}{6} \quad \overset{5}{6} \quad \overset{3}{6} \quad 5 \quad \overset{3}{5} \quad 3 \quad \overset{3}{5} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{3}{5} \quad 3 \quad |$
 yar mkhyen tshang pa dkar po mkkyen (de) mar
 上 有 白 梵 大 天 王， (跌) 下

才让旺堆演唱
包恒智记谱

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5.}$ $3.$ $\underline{5\ 3}$ 5 $\underline{3\ 2}$ 3 $\underline{2}$ $2.$
 mkhyen gtsng na rin (la) chen (na) mkhyen
 有 祖那 仁 庆 (拉) 做 明 (呐) 鉴。

$\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ 3 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3}$
 (ya) skyabs bla ma yi (go) dam dkon mkhyog (la) gsum
 (呀) 上 师 本 尊 (果) 三 宝 (拉) 主,

$\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $3.$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$
 stong dbyer med mkhav la (he)
 请 赐 智 慧 (嘿)

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2.}$ $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ $\overset{53}{5.}$
 mchod dang vdren (ya) sa vdi yi sa ngo ma shes
 多 保 佑 (呀), 你 若 不 知道 这 地

$3.$ $\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{33}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{53}$ $\underline{53}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ ||
 na (ya) (ngo) kha che (rtsi) gyn thang (da) khra mo red
 方 (呀), (额) 这 是 (孜) 卡 切 (达) 玉 塘 滩。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡,采访录音记谱。

祝愿木雅永昌盛

1 = F

(贡萨杰壮唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

廿 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\overset{53}{5}$ $\overset{65}{6}$ 6 $-$ $-$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (ao na yang)
 (噢 呐 央)

$\text{||: } \frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 0}$ | $\underline{5}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 2323}$ |
 glu a la la mo a la len glu tha la la
 鲁 阿 拉 拉 毛 阿 拉 兰, 鲁 塔 拉
 (yang) mkhar rgvo bye ba tshogs skabs su rta mkhan bdang
 (央) 乞 求 千 万 空 行 母, 引 出 马

5	⁶⁵ 6	5	6		$\frac{3}{4}$	3	3	1	2	<u>2 0</u>		$\frac{2}{4}$	3	5	6	5	<u>3 2</u>
mo		tha	la	(tsho)	lan	(ya)	(yang)	dag	ps	rab	rbyans						
毛		塔	拉	(座)	兰	(呀),	(央)	在	那	殊	胜佛						
bo		ngag	tu	(tsho)	drang	(ya)	(yang)	mi	nyag	bstan	pa						
头		明	王	(座)	调	(呀),	(央)	祝	愿	木	雅						

3 2 1 6 0 | 5 6 1 1 2 3 2 3 5 ⁸⁵ 6 5 6 | $\frac{3}{4}$ 3 3 1 2 2 0 :

gshal yas nas seng chen shes rab pha ro (tsha) phyin (re)

净 土 雄 狮 王 智 慧 到 彼 (座) 岸 (热)。

dar bar shog (yang) sa vd ma mun vjav rod (tsho) gling (re)

永 昌 盛, (央) 这 里 是 光 明 彩 云 (座) 岭 (热)。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

请给咱辛巴助神威

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

(辛巴梅乳泽唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 5 | 6 2 3 | 2 - | 2 0 |
 dgung sngon po gur sgo (go) nga ma (gcig) nas (go)
 蓝 蓝 太 空 (果) 似 顶 帐, (果)

3 ⁵⁸ 5 | 5 5 5 3 5 | 2 3 2 1 | 2 3 2 3 |

sprin dkar bo rgya sgo ya shas na

(拉) 雪 白 的 彩 云 飘 四 方，

$\underline{\underline{2 \quad 2 \quad 1}}$ $\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1}}$ | $\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{6}} -$ | $\underline{\underline{6 \quad 0}}$ ||
 ba so dkar bo khra thog na (go)
 在 那 象 牙 的 宝 座 上 (果)。

附词:在那狮皮的垫子上,

请霍尔一的白魔鬼来明查,

请给我辛巴助神威。

在那广阔的虚空中,

红色的彩云在翻腾,

在那红铜的宝座上,

在那红皮的座垫上,

请中台的快速魔鬼神,

请今天保佑咱辛巴。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

这是霍尔部落边

1 = A

(姜绸东买唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 ♪ = 176

$\frac{3}{8}$ 3 2 3 | 1 1 | 1 2 2 2 1 | 6 0 0 |

sa vdi sa ngo ma shes na

若 不 知 道 这 地 方,

3 3 5 | 6 1 2 | 2 1 6 3 | 5 | 5 0 0 |

(yang) nga vdra nga ngo ma shes (ya)

这 是 霍 尔 部 落 边 (呀),

3 2 3 | 1 1 | 2 2 1 | 6 0 0 |

hor gyi ri shol gnas mtha red (na)

若 不 知 道 我 是 谁 (呐),

3 5 | 6 1 2 | 2 1 6 3 | 5 | 5 0 0 ||

gyu vbrug thog btsan bkav blon la (ya)

玉 周 托 赞. 的 大 臣 相 (呀)。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

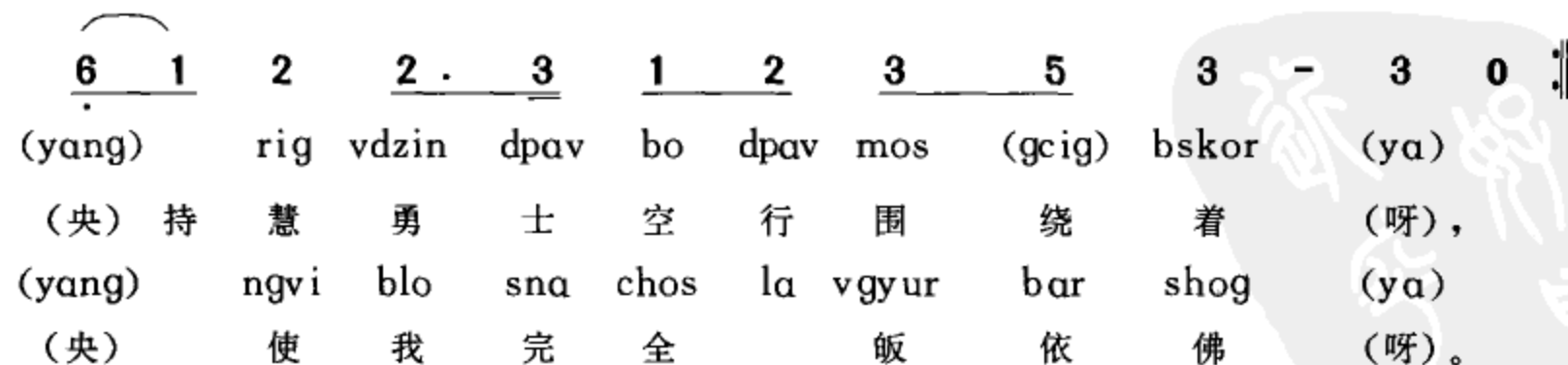
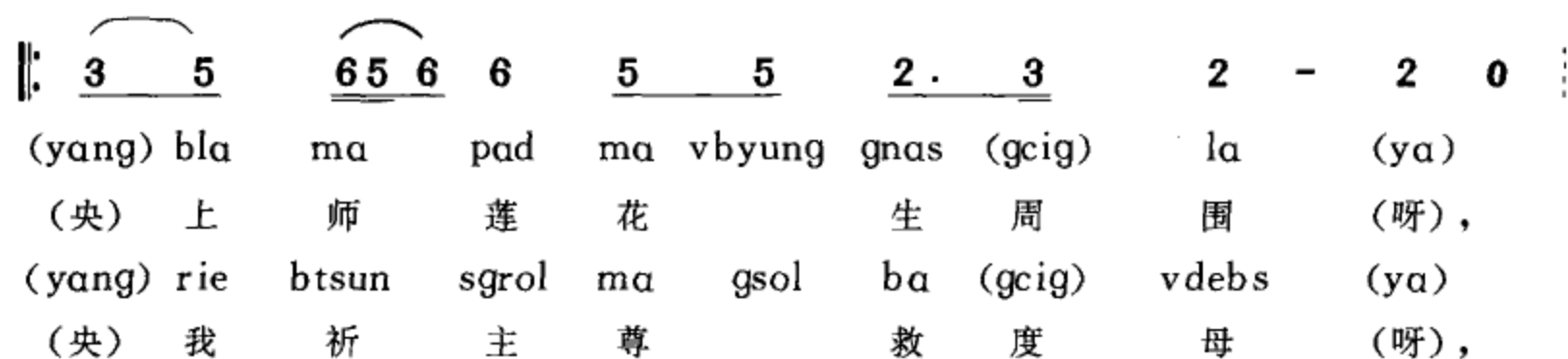
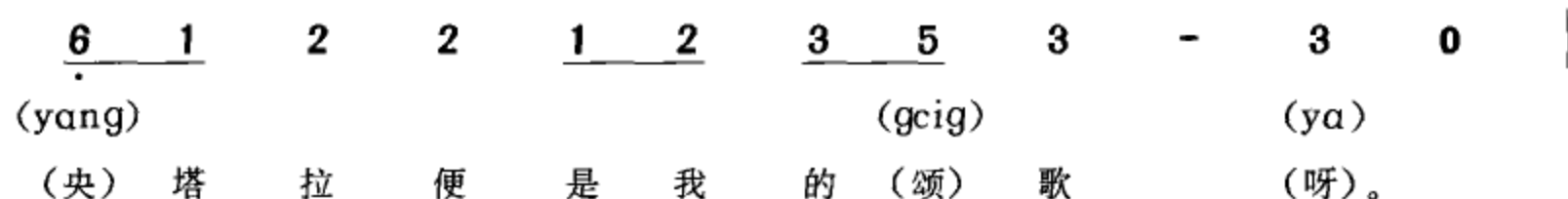
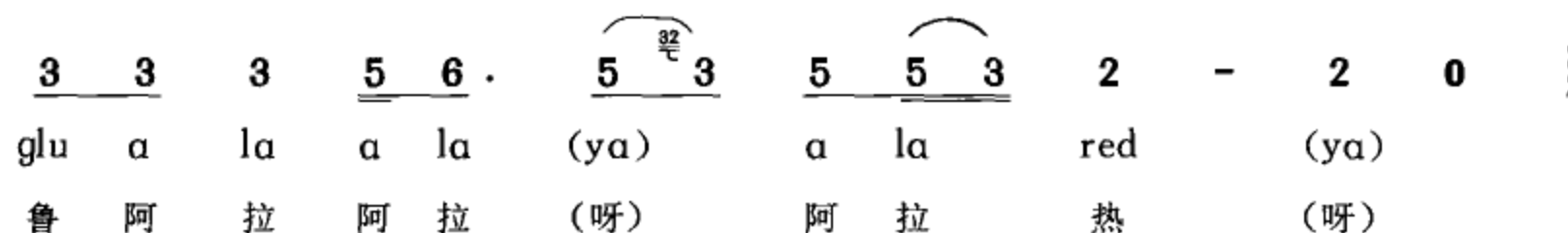
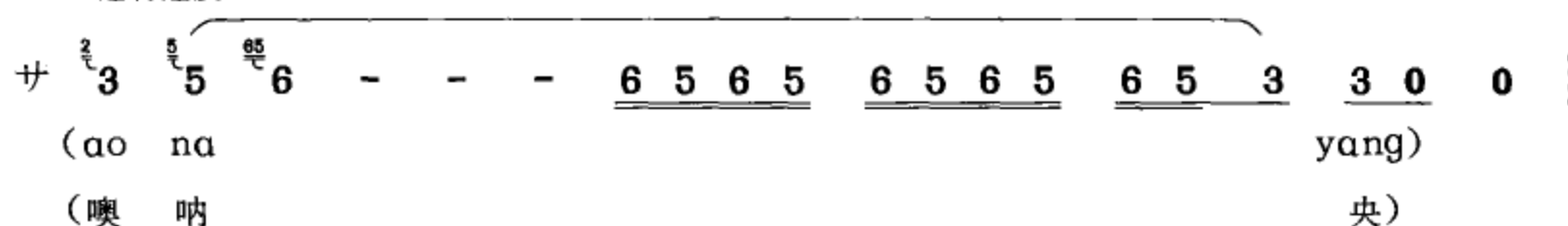
黄河上游幸福地

1 = \flat E

(格萨尔唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

进行速度 $\bullet = 120$



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

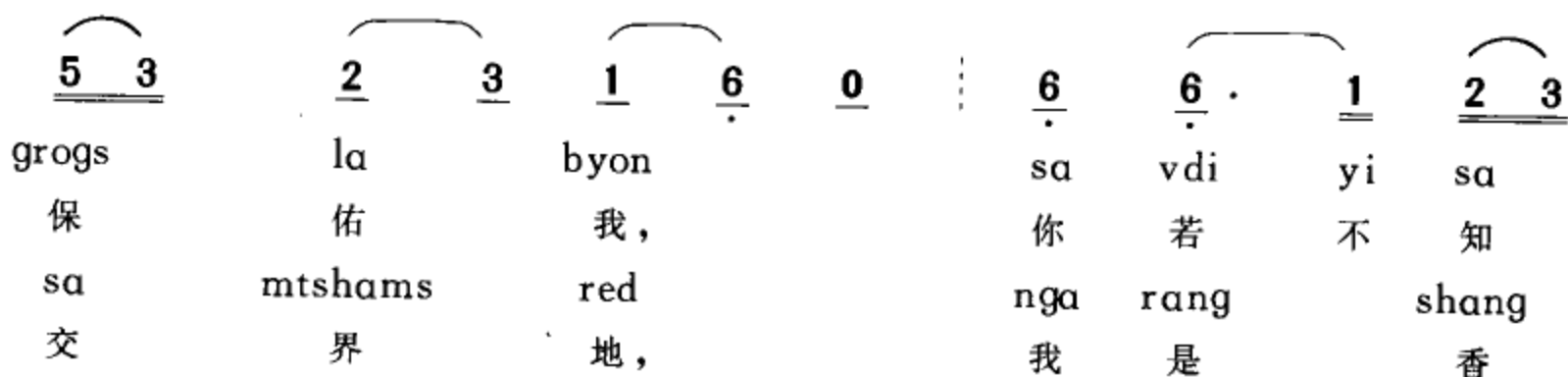
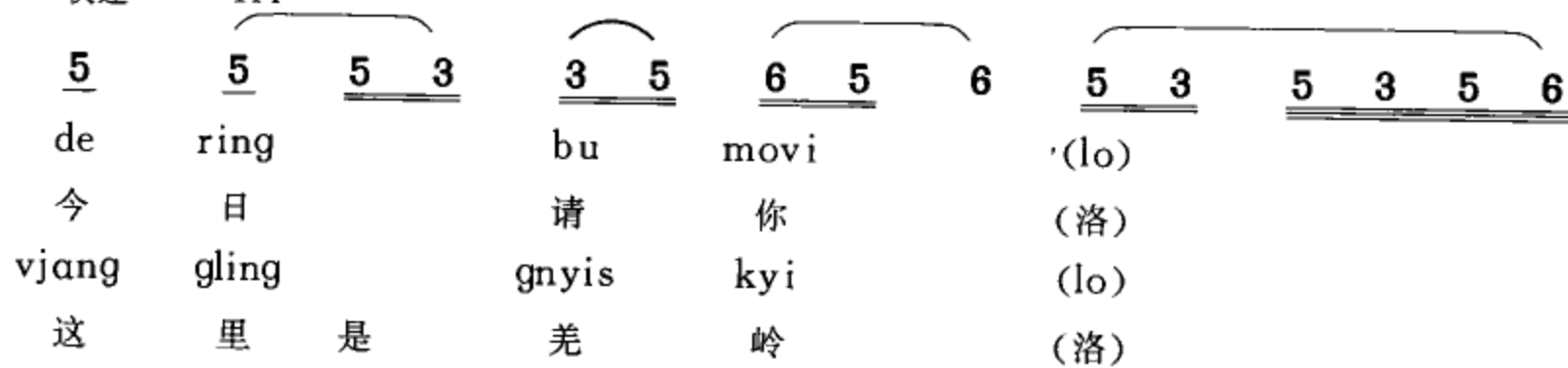
这里是羌岭交界地

1 = D

(香撒斯卓妃唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 144



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

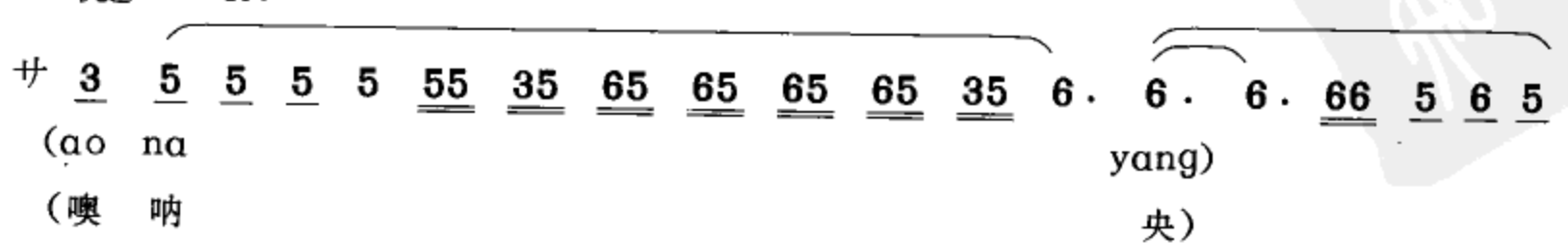
唱起阿拉喜盈盈

1 = A

(霍尔白帐王唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 160



$\text{||: } \frac{3}{8} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$
 (da) tha la (yang) stong pavi
 唱 起 (央) 塔 拉
 ngas de ring (yang) nyin movi
 今 天 我 (央) 当 着
 tshur nyon dang (yang) gur dkar
 歌 支 (央) 悦 耳
 hor a chen (yang) thang la
 这 里 是 (央) 霍 尔

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \frac{4}{8} \underline{2 \ 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
 (yang) ngag nas (yang) len (da) ha la
 (央) 乐 呵 (央) 呵, 唱 起
 (yang) gdong gang (yang) vdi hor bde thang
 (央) 众 人 (央) 面, 要 在
 (yang) glu vdi (yang) nyon sa vdi yi
 (央) 动 听的 (央) 歌, 你 若 是
 (yang) gru bzhi (yang) red sa dmar povi
 (央) 阿 欠 (央) 滩, 是 红 色

$\underline{5} \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2} \quad \text{||}$
 (yang) byang chub (nge) rgyub nas (yang) len
 (央) 阿 拉 (额) 喜 盈 (央) 盈。
 (yang) mang tshogs (nge) khyu nas (yang) len
 (央) 霍 尔 (额) 人 群 (央) 中,
 (yang) sa ngo (nge) ma shes (yang) na
 (央) 不知 道 (额) 这 地 (央) 方,
 (yang) gzhi lang (nge) gong ma (yang) red
 (央) 玉 浪 (额) 上 方 (央) 区。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

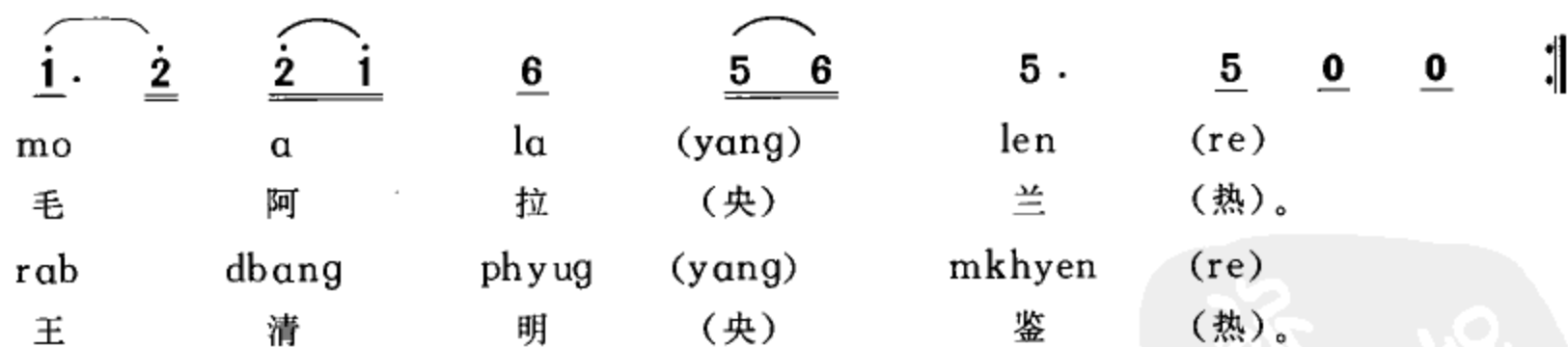
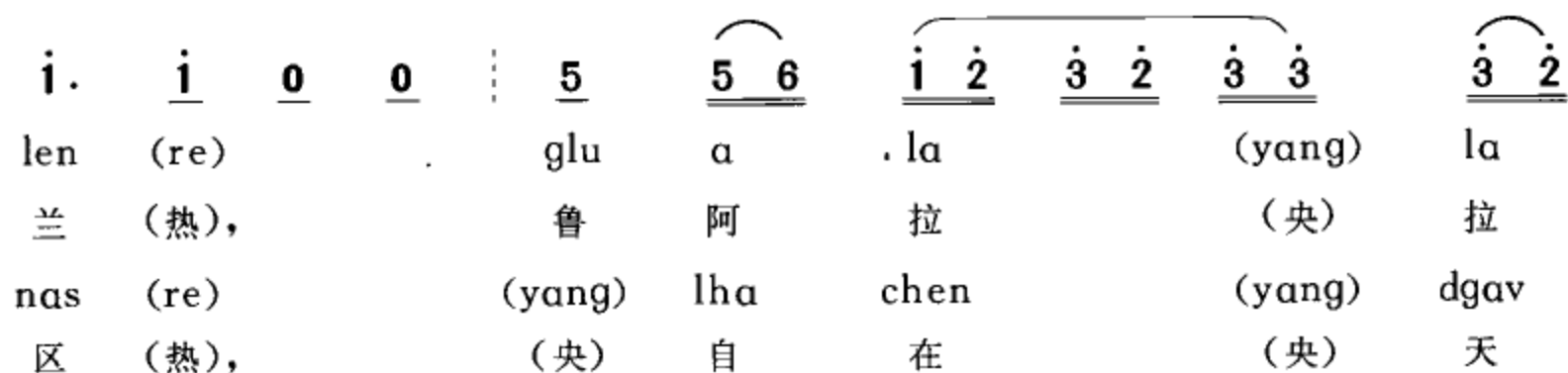
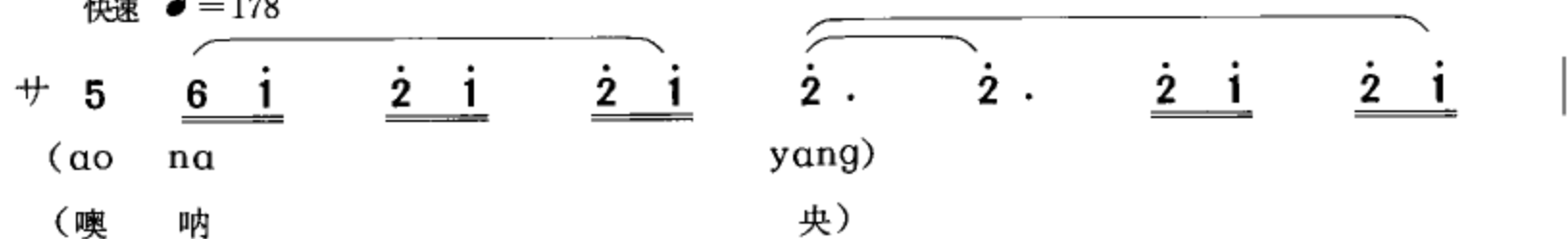
在这钢铁大帐中

(托葛尔唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

1 = C

快速 ♩ = 178



附词：在这钢铁大帐内，
我祈祷达退杰牡神，
还请战神土地神，
一起为我来助阵，
乞求诸神保佑我。
你若不知道这地方，
这里是本玉列城的下方区。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

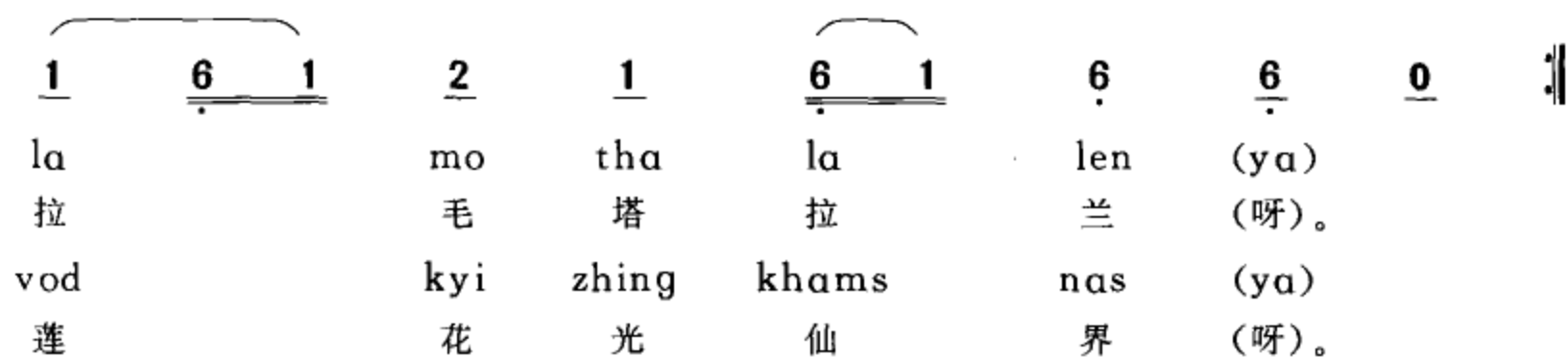
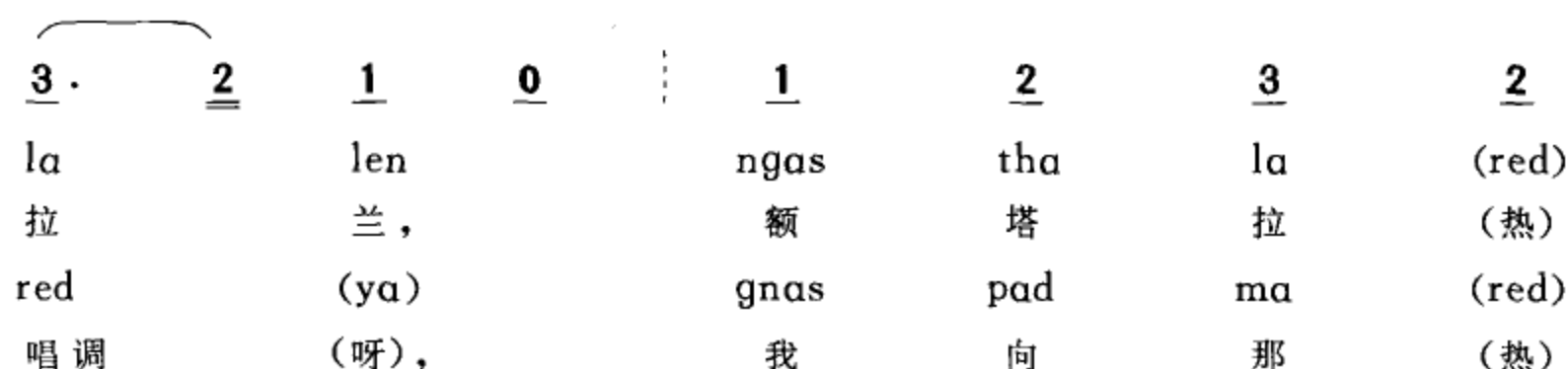
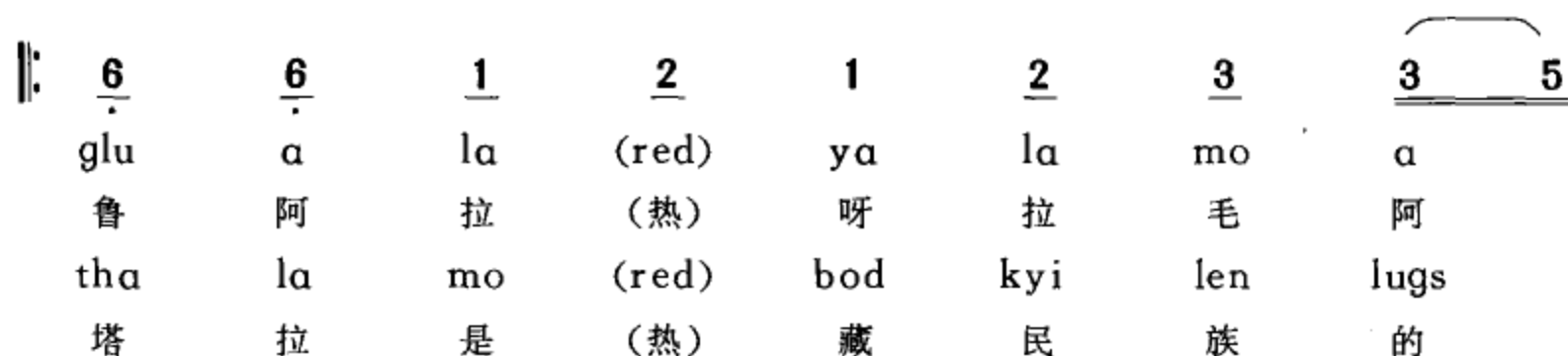
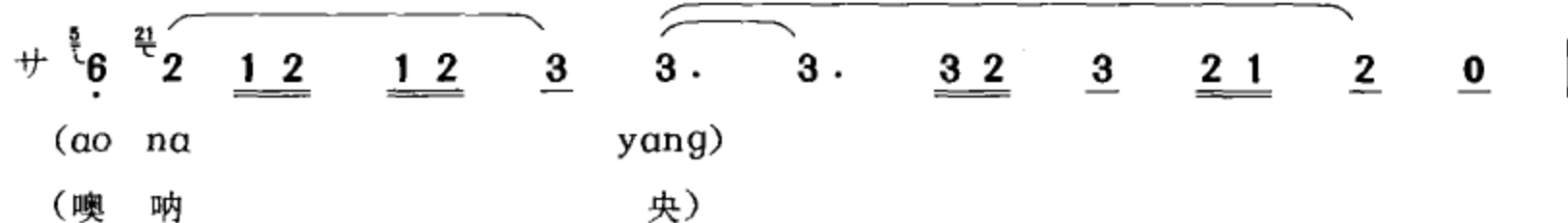
今日为岭国的大宰相

1 = G

(辛巴梅乳泽唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 216



附词: 向马头明王致敬意。

岭国大王曾指示,
要我祭天祭地祭众神。
新来到这里的使者啊,
这是阿欠霍尔地,
这是蓝色的日宗堡。

你若不知我是谁,
我一生要分三阶段,
我小时妈妈的宝贝儿,
长大为霍儿做噶伦,
今日为岭国的大宰相。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

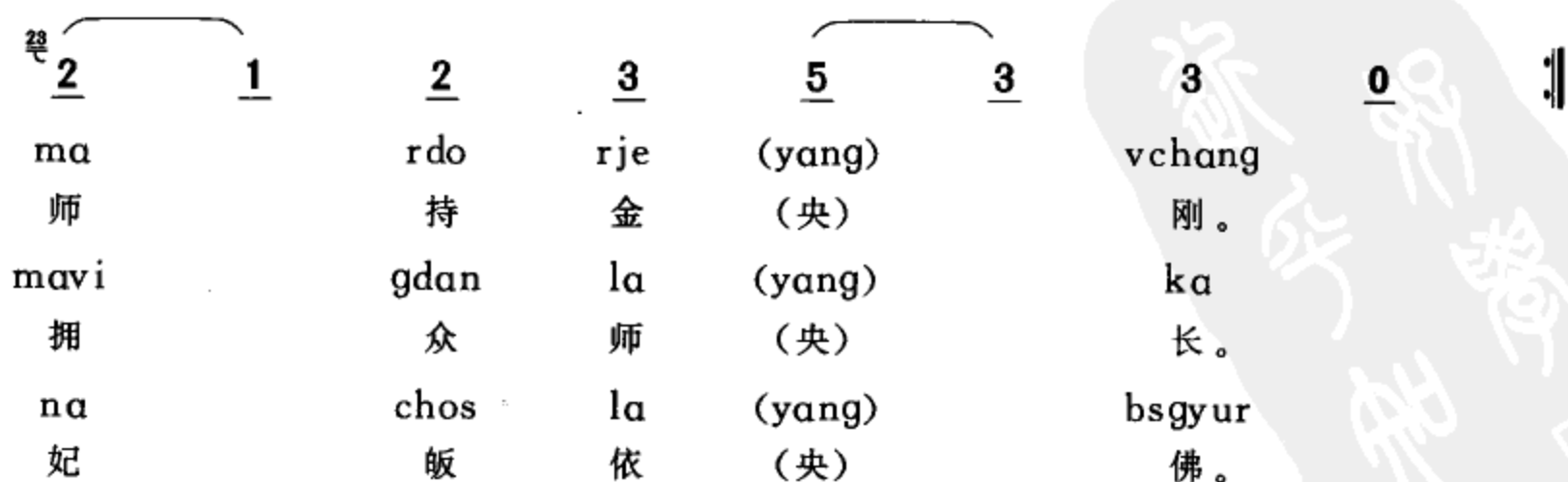
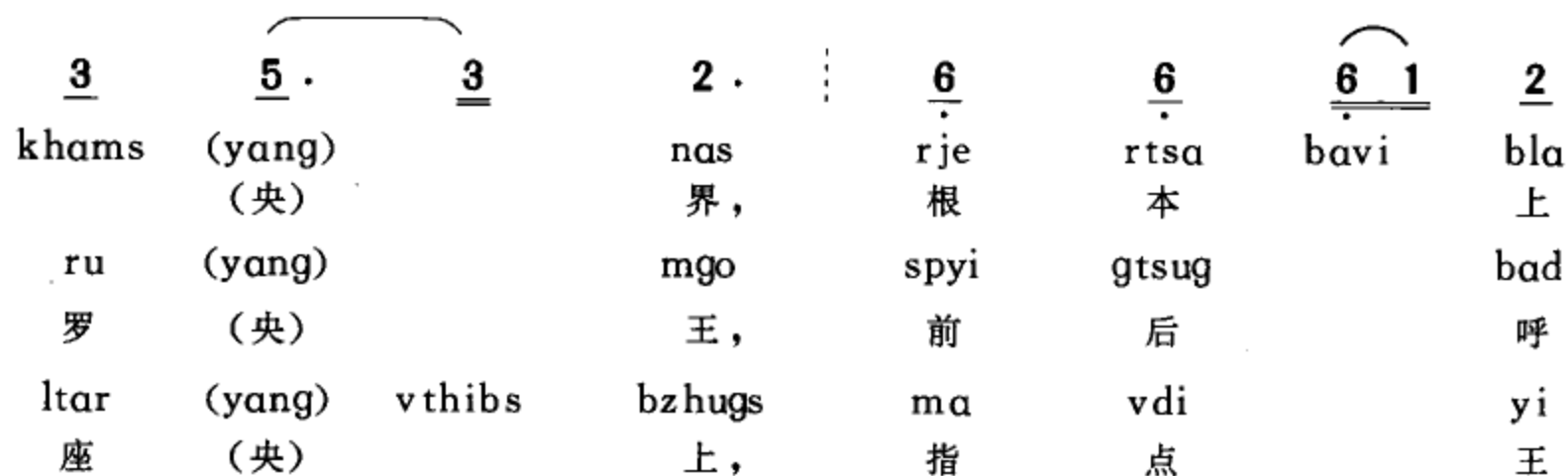
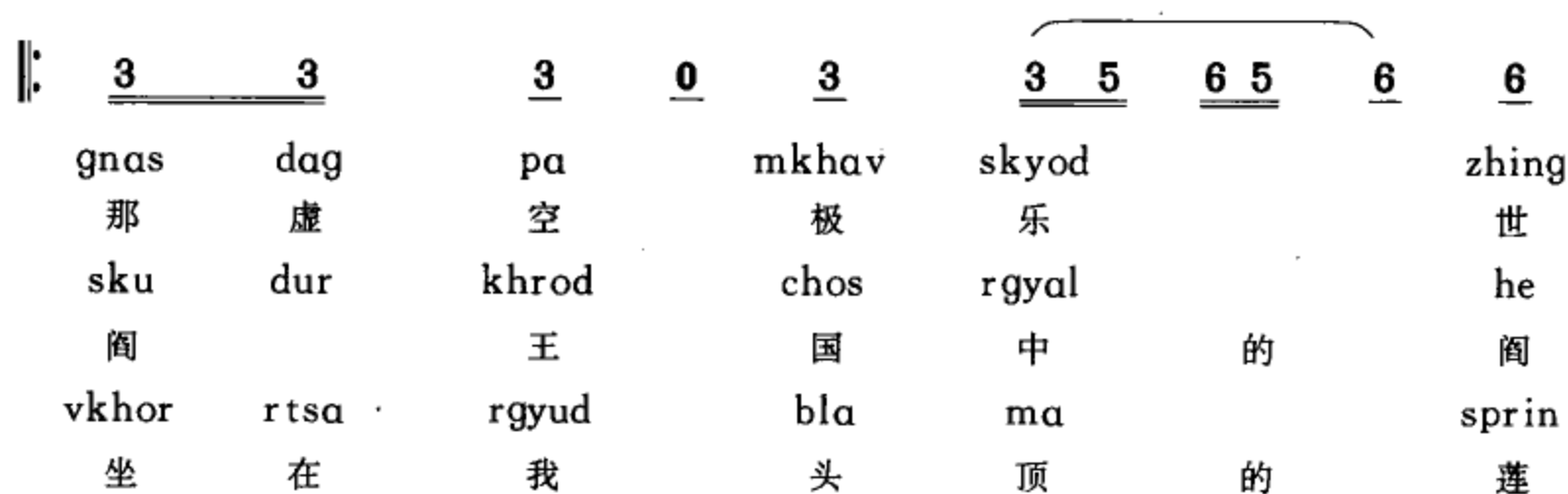
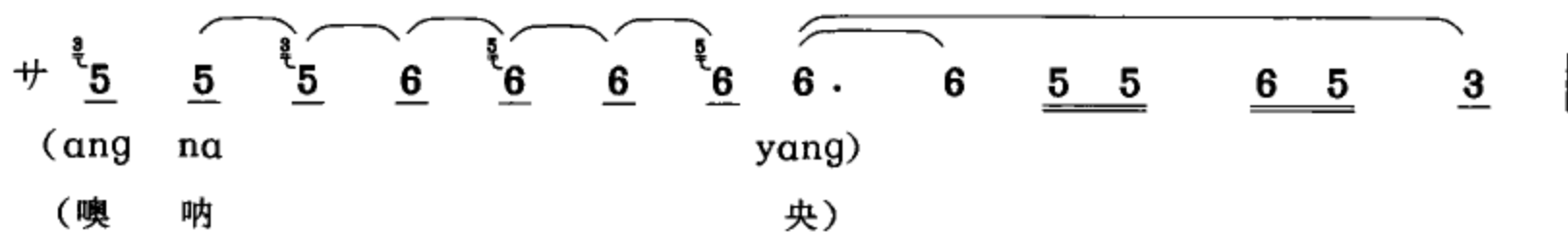
指点王妃皈依佛

(格萨尔唱)

李加东主演唱
包恒智记谱

1 = F

快速 ♩ = 144



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

不要后顾要前行

1 = D

(格萨尔唱)

加 羊演唱
包恒智记谱

进行速度 ♩=120

(前略) 廿

0 2 3 5 6 i 6 i i 6 5 3 0 0

(a) khyod da lta (re) bar doyi
(阿) 你 们 (热) 还 在

(a) gnas bde chen (re) thar lam
(阿) 便 是 (热) 上 乐

0 2 3 5 5 6 i 2 i i i 0 5 5 6

(a) skabs su (re) yod (ya) (a) gnas
(阿) 中 间 (热) 境 (呀), (阿) 如

(a) dkar po (re) yin (ya) (a) gnas
(阿) 解 脱 (热) 道 (呀), (阿) 若

i 2 3 3 5 3 2 i 2 i 2

vdi nas yar
由 此 地
vdi nas mar
是 由 此

i 2 2 i 6 5 6 3 5 5 0 0

la song ba (re) na (ya)
向 上 (热) 去 (呀)。

la song ba (re) na (ya)
向 下 (热) 去 (呀)。

附词：那是轮回苦海境，
你不要眷恋和遗留，
妻室亲友就获释放，
不要后顾要前行。

据包恒智1990年于西宁采访录音记谱。

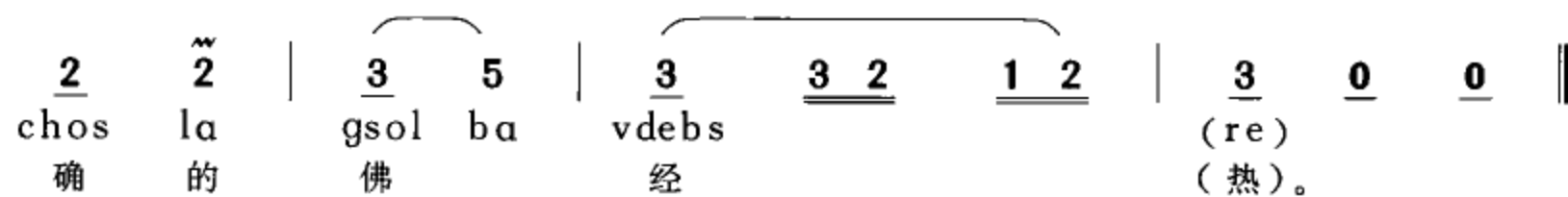
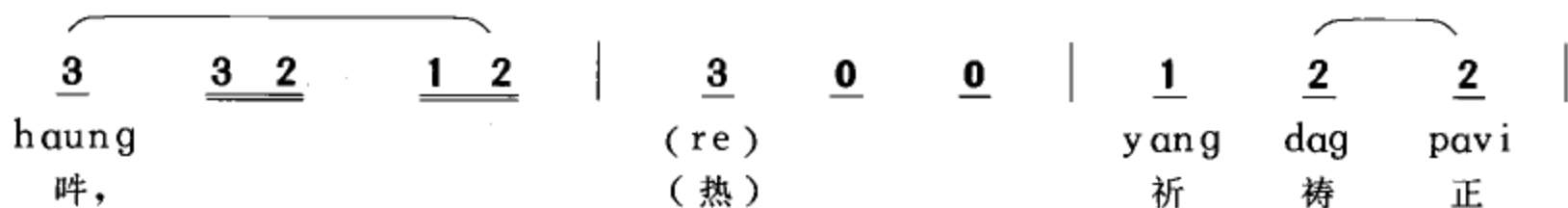
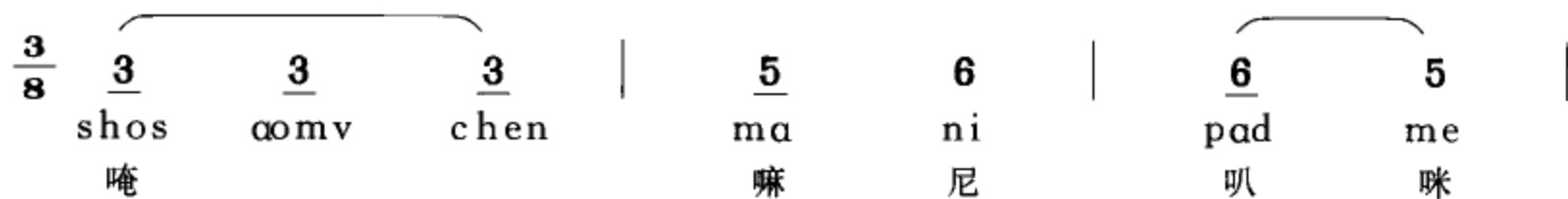
这是生死沙山名

1 = D

(狱卒熊童儿唱)

扎西演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 144



附词：如不知道我是谁，
我是狱卒熊头童，
如不知道这地方，
这便是生死沙山名。

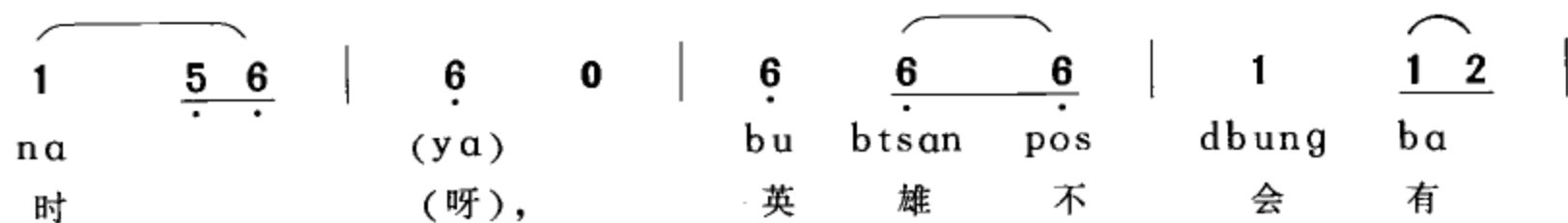
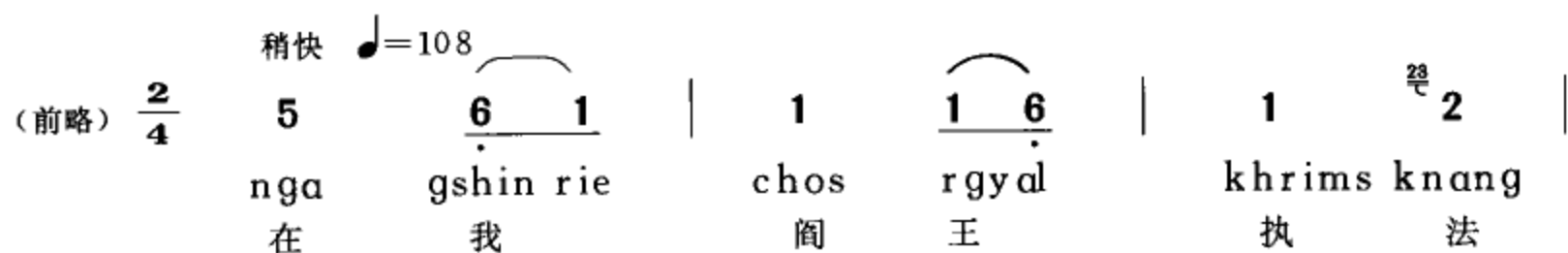
据包恒智 1990 年于西宁采访录音记谱。

在我阎王执法时

1 = G

(阎罗王唱)

多杰演唱
包恒智记谱



附词:勇士不会轻逃脱,
弱者没有诉苦地,
美女没有显示处,
我有九百套索手。

据包恒智 1990 年于西宁采访录音记谱。

向一切善神敬礼

1 = D

(大绒王的臣相唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 6 5 6 1 | 2 1 3 | 2 | 2 0 |

glu a la a la red (ya
鲁 阿 拉 阿 拉 热 (呀

3 5 | 6 6 5 3 | 5 3 1 | 2 1 2 |

ya) tha la tha la tha la red (ya la)
呀) 塔 拉 塔 拉 塔 拉 热 (牙 拉)

3 5 2 1 | 2 1 5 | 6 | 6 0 ||

skyabs gnas dkon mchog psum po dang (ya)
伟 大的 三 宝 救 世 主 (呀)。

附词：山神玛杰本拉等，
向一切善神道敬礼，
你若不知道这地方，
此乃霍儿所见地，
你若不认识我是谁，
我是大绒王的大臣相。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

请赐我力量去战斗

1 = G

(尕德唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 2 2 . | 2 6 1 | 1 1 . | 6 0 | 2 2 . | 1 6 1 |

ha la ha la ha la red tha la ngag gi
哈 拉 哈 拉 哈 拉 热 塔 拉 便 是

$\frac{3}{4}$ $\overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 4}}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \ 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{3}{\underline{2 \ 2 \ 2}}$ $\overset{3}{\underline{1 \ 6 \ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{1 \ 1 \ 6}}$ $\underline{6 \ 0}$ |
 (re)vguglugs red (ya) then gs gsum buyilenlugs red
 (热) 我 的 调 (呀)。 唱 三 次 哈 拉 才 唱 曲,

$\frac{3}{4}$ $\underline{1 \ 1 \ .}$ $\overset{3}{\underline{2 \ 6 \ 1}}$ $\overset{3}{\underline{1 \ 6 \ 6}}$ | $\overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 4}}$ $\underline{5}$ $\underline{5 \ 0}$ |
 mchodcig mchod gnyis (re) lha sogs mchod (ya)
 我 祭 (呀) 祭 (呀) 祭 众 神 (呀),

$\frac{2}{4}$ $\underline{2 \ 2 \ 2}$ $\overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\underline{2 \ 1 \ 6}$ $\underline{6 \ 0}$ |
 mchod do bstod mkhan po mdzod sdang dgra
 请 赐 我 力 量 去 战 斗,
 dam nyams dgra bo snging khrag rol
 为 维 护 佛 法 和 同 胞,

$\underline{3 \ 3 \ 5}$ $\overset{3}{\underline{6 \ 1 \ 1 \ 6 \ 1}}$ | $\overset{3}{\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1}}$ $\overset{3}{\underline{6 \ 5 \ 4}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 0}$ ||
 vdul bavi (re) sdongs grogs mdzod (ya)
 不 战 胜 (热) 敌 人 不 罢 休 (呀),
 sangs rgyas kyi bstan po (re) dar bar shog (ya)
 请 给 我 尔 德 多 保 佑 (呀)。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

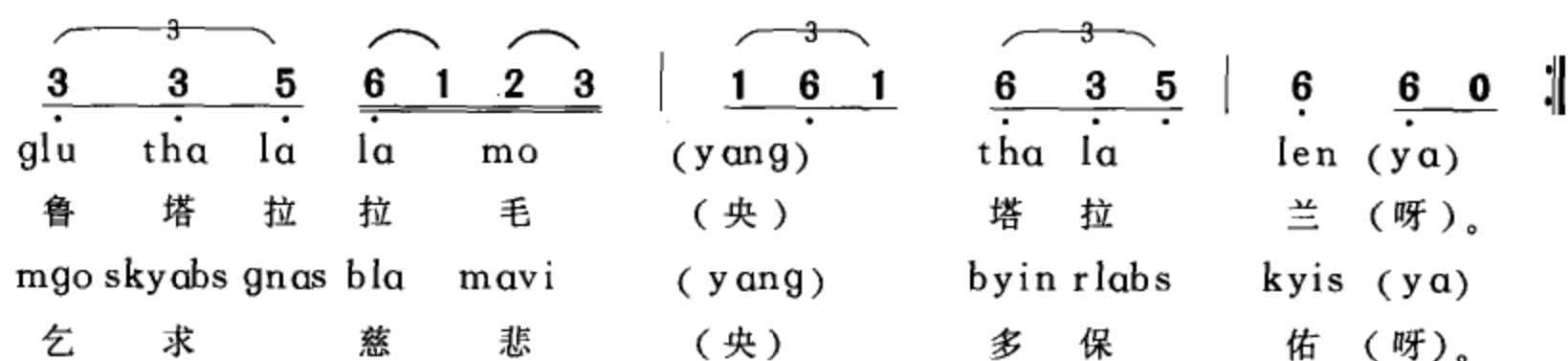
岭国降敌珍宝玉

1 = G

(降敌珍宝玉唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

中速 $\bullet = 84$
 廿 $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{1}{\underline{2}}$ $\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}$ $\underline{3}$ - $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2}$ |
 (ao na yang)
 (噢 呐 央)
 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 3}$ $\underline{2 \ .}$ $\underline{1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ $\underline{6}$ |
 glu a la la mo a la len
 鲁 阿 拉 拉 毛 阿 拉 兰,
 lha dkon mchog gsum la gsol ba vdebs
 我 衷 心 祈 祷 三 宝 佛,



附词：原救主上帝赐悲愍，
使六道众生皈依佛。
你若不知道这地方，
这里是东主花岭国，
此宫殿名叫狮子宫，
你若不认识我是谁，
我乃岭国降敌珍宝玉。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

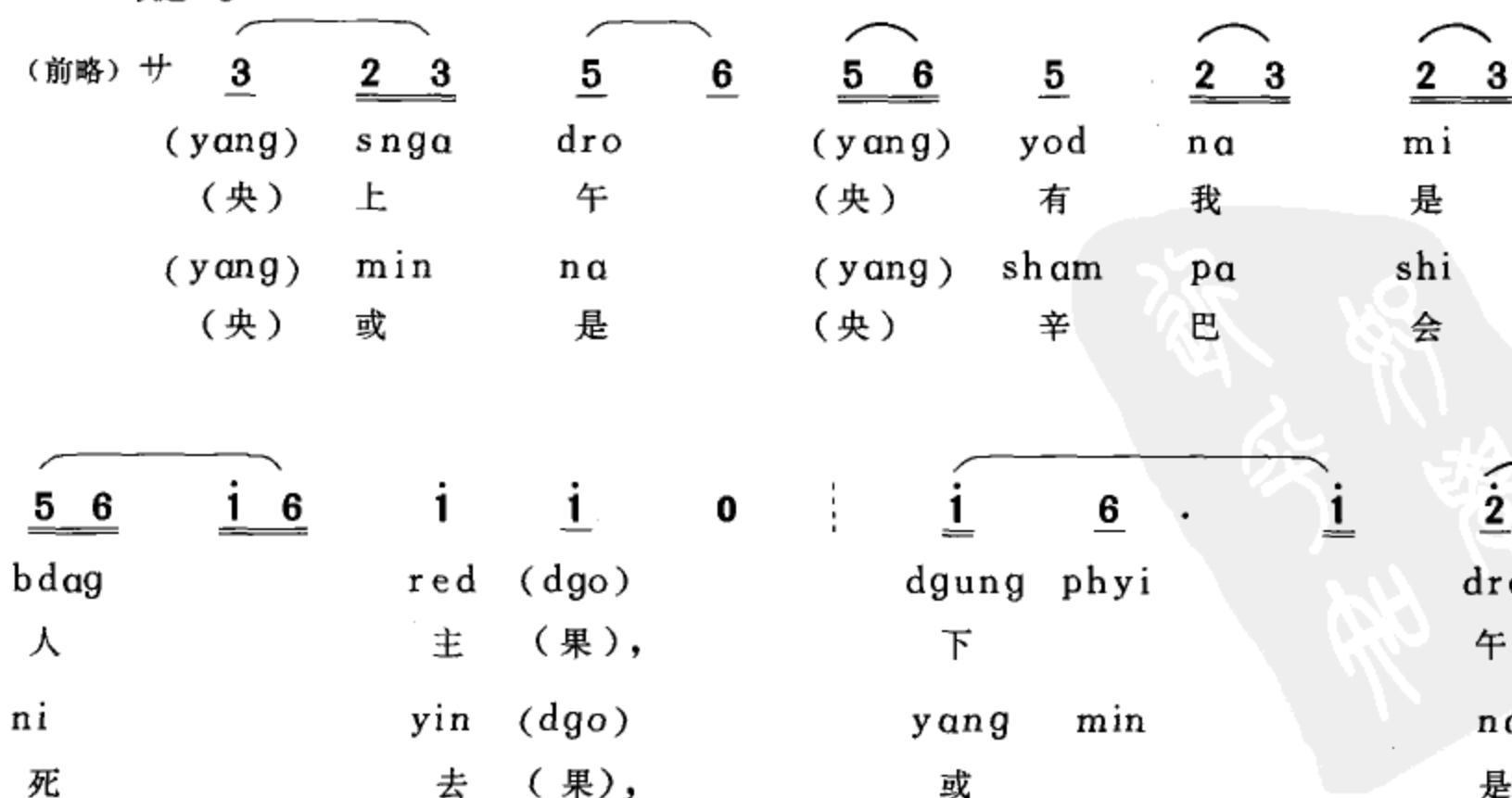
或是辛巴会死去

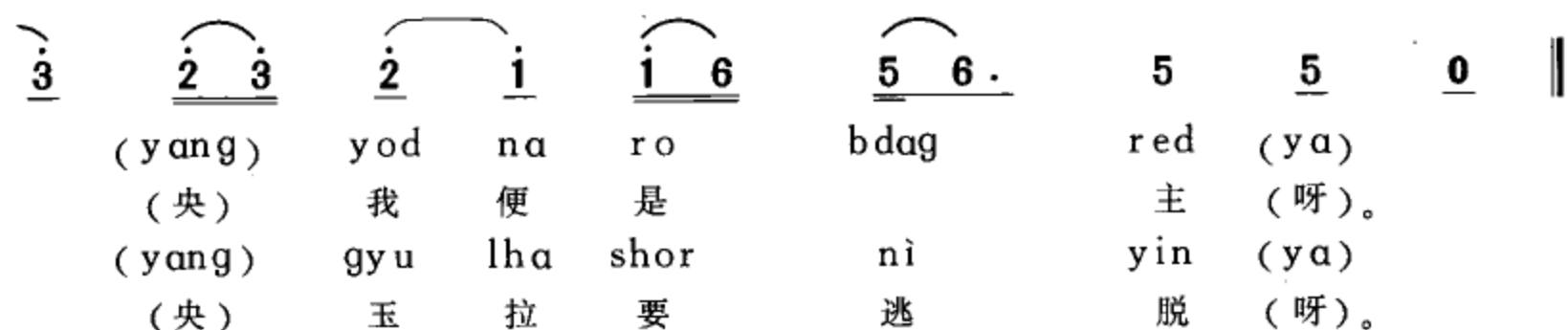
1 = C

(辛巴梅乳泽唱)

李 加演唱
包恒智记谱

快速 ♩=180





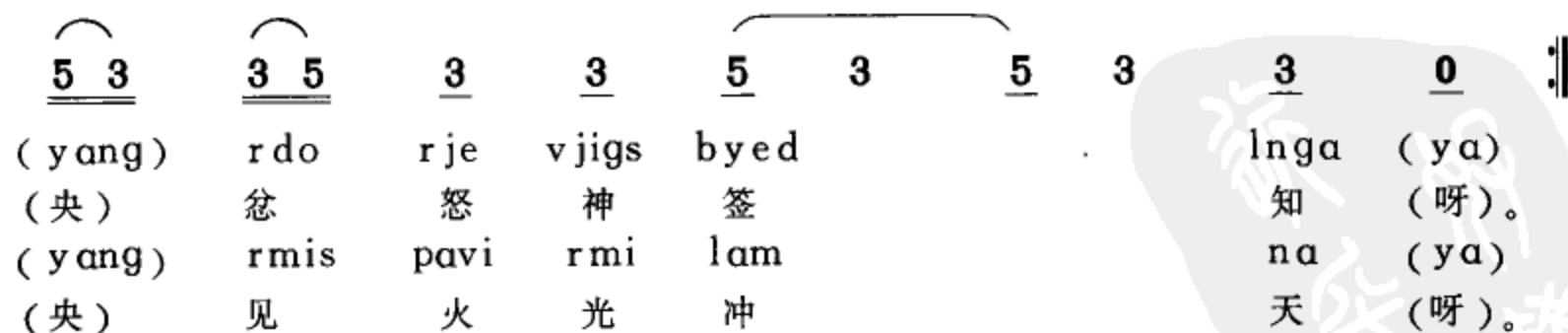
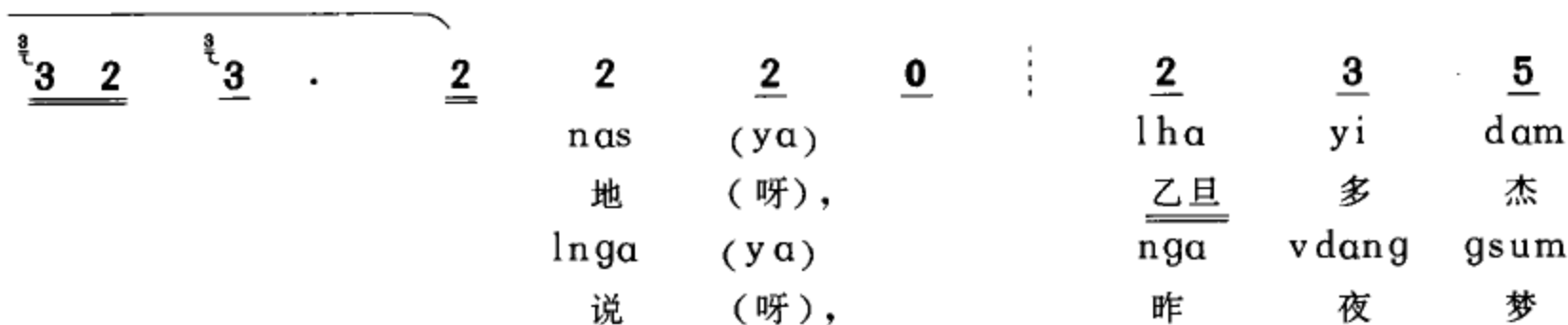
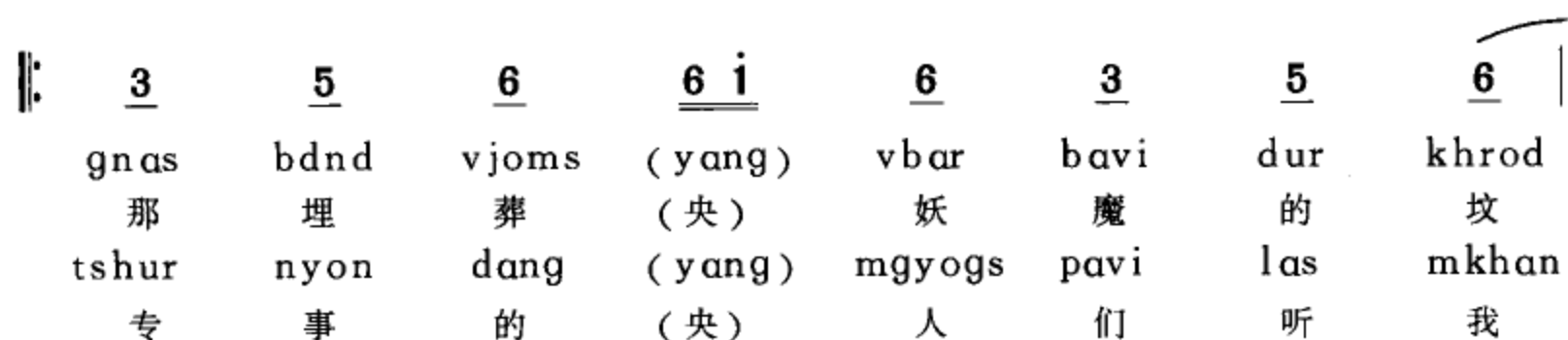
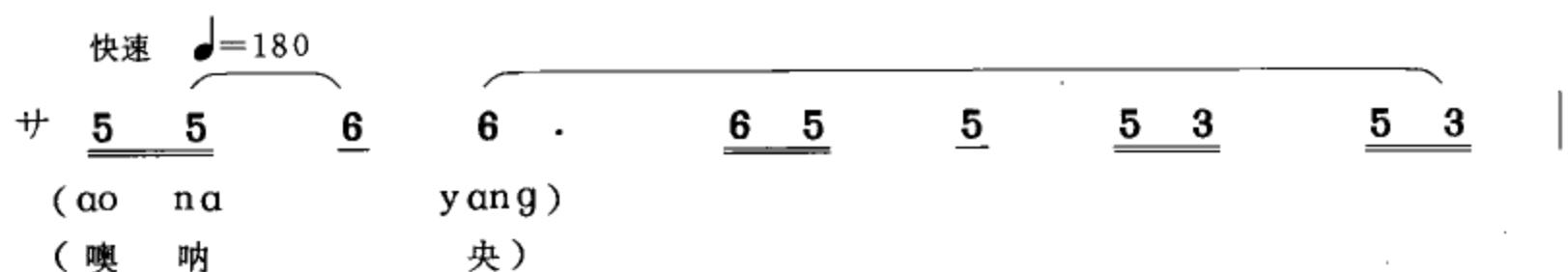
据李加才让1988年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

那埋葬妖魔的坟地

1 = D

(阎罗王唱)

索白演唱
包恒智记谱



附词：今日或是专事佛事的贤者来，
或是专事恶事的人将至。

据李加才让1988年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

恩人格萨尔大王听

1 = \flat E

(阿豆拉毛唱)

卓玛杰布演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$	$\underline{2\ 3\ 3\ 3}$	$\underline{5\ 5}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{3\ 1\ 2\ 3}$	$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$	$\underline{6\ 0}$	
glu	a ling	la mo		la ling	len	(dgo)		
鲁	阿 龙	拉 毛		阿 龙	兰	(果),		

$\frac{2}{4}$	$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$	$\underline{6\ 6}$		$\frac{3}{4}$	$\underline{1\ 2\ 3}$	$\underline{2\ 1\ 6\ 1}$	$\underline{6\ 0}$	
drin chen ge	sar rgyal bos	tshui la		gson	(dgo)			
恩 人	格 萨 尔	大 王		听	(果)。			

附词：请看上方是这样，

大地处处已冰封，

我等总觉冷落落，

四肢冻的直打颤，

男女全部临冰境，

口里阿曲直叫冷。

据李加才让1988年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

我要到姜地去报仇

1 = E

(华贡哇扎赞塔尤唱)

科加演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 192

サ	$\underline{5}$	$\underline{5\ 5}$	5	$\underline{3\ 5}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ 1}$	$\underline{6\ 5}$
(ao	na							
(噢	呐							

3 5 6 5 5 6 6 5 6 5 6 . 6 5 6 5 |
 yang)
 央)

||: 3 . 5 6 i 5 3 5 3 2 3 2 2 0 :||
 glu tha la la mo tha la len (go)
 鲁 塔 拉 拉 毛 塔 拉 兰 (果),
 glu tha la glu yi len phyogs red (go)
 鲁 塔 拉 拉 毛 是 调 名 (果),

1 6 1 2 3 2 . 1 6 1 2 2 . 3 5 5 0 :||
 glu a la la mo a la len (ya)
 鲁 阿 拉 拉 毛 阿 拉 兰 (呀).
 (da) nyon dang tshug gsum vdra ma yod (ya)
 请 听 我 有 三 句 话 (呀)。

附词：若不认识这地方，
 岭尕下部那拉地。
 吾贡哇扎赞塔尤我，
 当我还在一岁，
 我就被姜敌杀，
 我要到姜地去报仇，
 小妹妹劝我不要去，
 大姐姐只说是是是！

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

藏族谚语说得好

1 = A

(乌鸦唱)

科 加演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 200

♪ i i i i i 6 i i 2 2 2 3 i 2 2 i 6 i i 2 2 3
 (ao na
 (噢 呐

$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{1}\dot{6}$ 5 6 |
 yang)
 央)

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 | $\frac{3}{4}$ 5 6 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 glu tha la tha la tha la len (dgo
 鲁 塔 拉 塔 拉 塔 拉 兰 (果

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 0 ||: 3 $\dot{2}$ 3 |
 na ma khrung khrung) glu tha la
 呐 玛 仲 仲), 鲁 塔 拉
 (da) vjig rten
 藏 族

5 6 . | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 . | 5 5 0 | 0 0 :||
 glu yi len phyogs yin (dgo na ma khyung khrang)
 鲁 耶 是 歌 名 (果 呐 玛 仲 仲)。
 bod la gtam rgyud yod (dgo na ma khrung khrang)
 谚 语 说 得 好 (果 呐 玛 仲 仲)。

附词：北方冷风吐噜噜，
 西方阴云吐噜噜，
 像我的言语吐噜噜，
 这次来到这地方，
 是吾贡哇扎赞塔尤。

据李加才让 1988 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

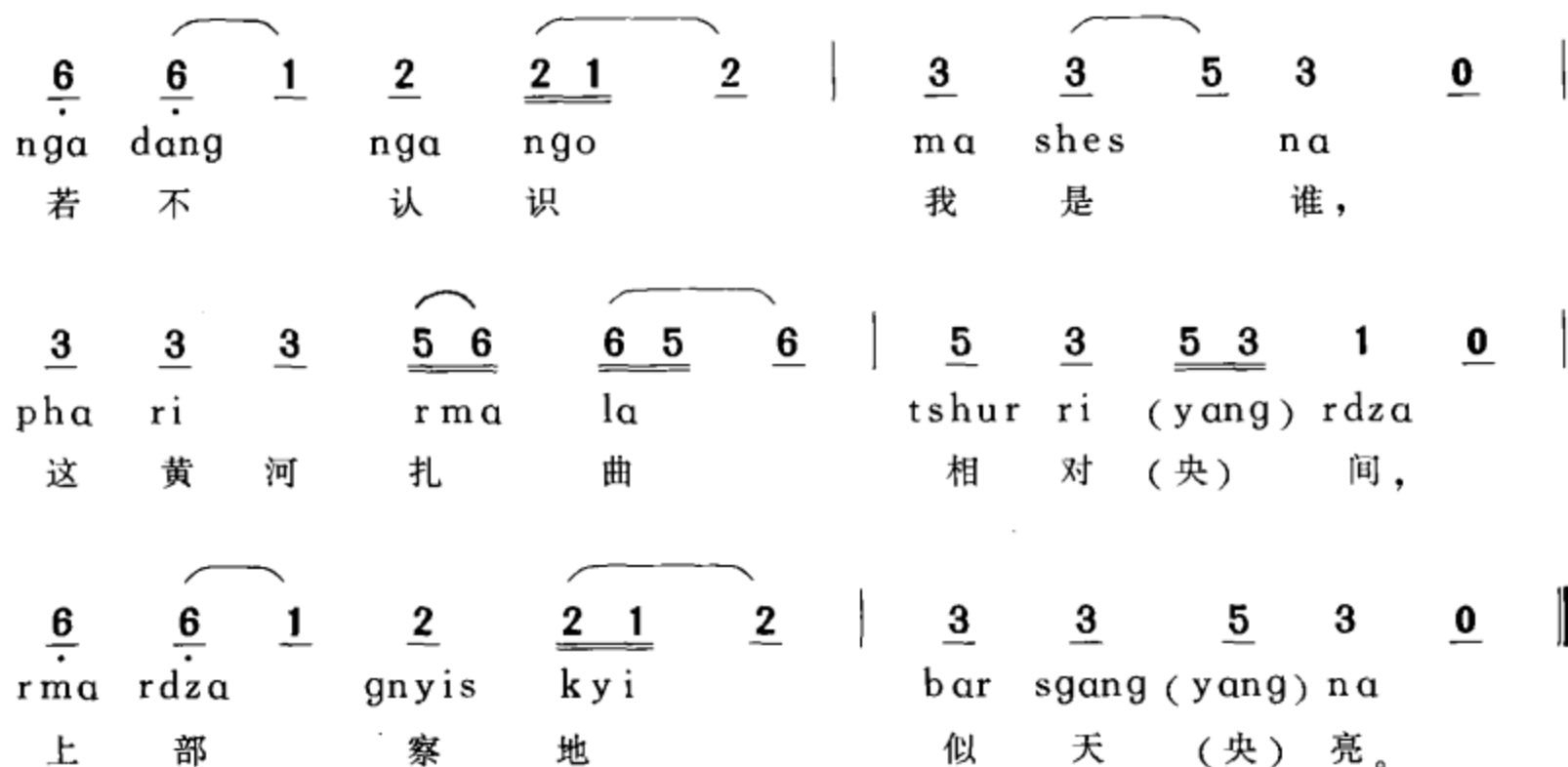
察上部南宗富足地

1 = A

(戎察查干唱)

格桑加演唱
包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 144$
 (前略) $\frac{6}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 6 | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 rmadel yag stg thang khra mo (yang) red
 这 是 玛 域 斑 烂 猛 虎 (央) 城，



附词：下部察地大河汇聚处，

雄鹞格格高声叫，

雌鹞大呼嗦嗦地，

察上部南宗富足地，

总管戎察查干就的我。

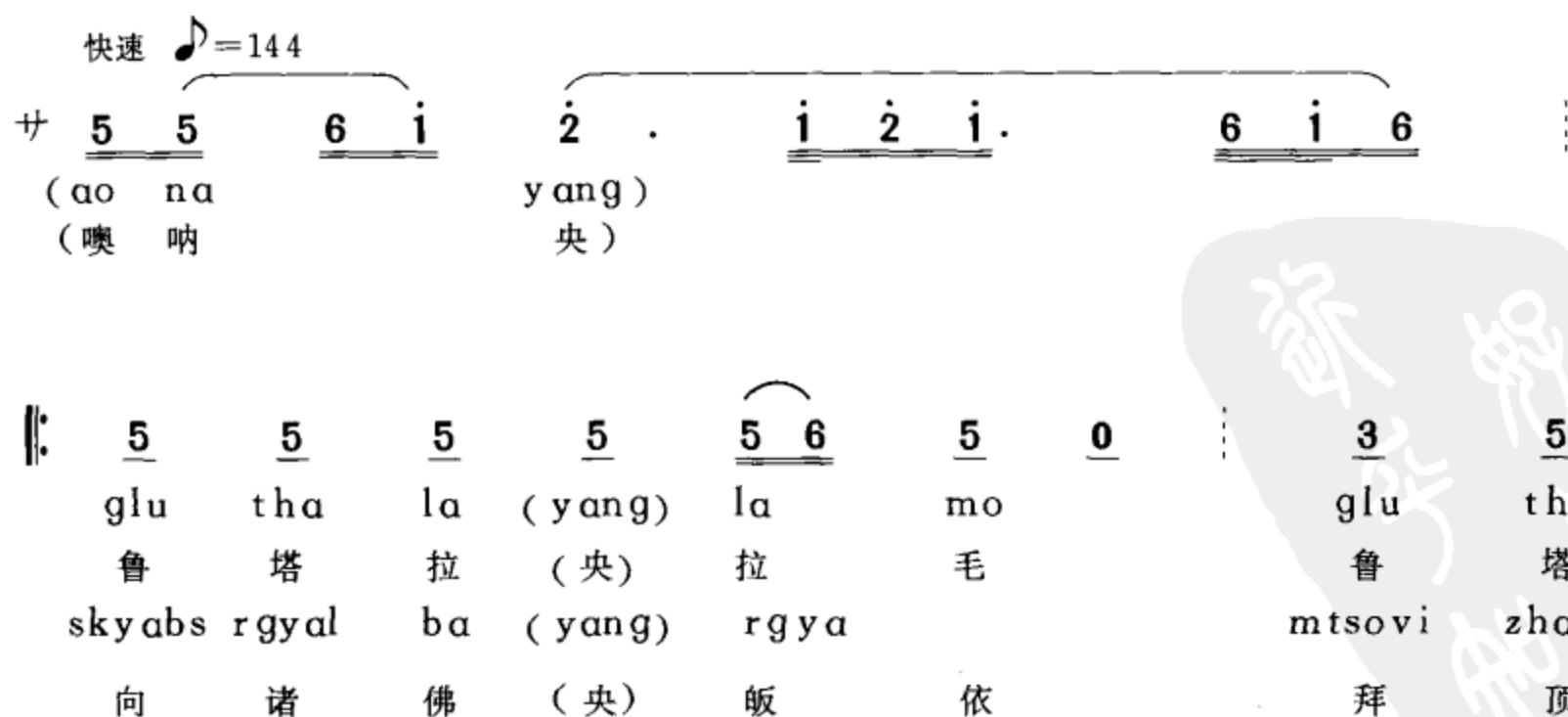
据李加才让 1988 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

丹河长长神宫内

1 = A

(丹玛香察唱)

格桑加演唱
包恒智记谱



<u>6</u> <u>ī</u>	<u>2̇</u> <u>ī</u> .	<u>ī</u> <u>0</u> <u>0</u> :	<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>ī</u> <u>2̇</u>
la	(yang) len	(ya)	glu	a
拉	(央) 兰	(呀),	鲁	阿
la	(yang) vdud	(ya)	yang	dag
	(央) 礼	(呀),	向	飞
			payi	chos
			法	

<u>ī</u>	<u>ī</u> <u>2̇</u>	<u>ī</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> .	<u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> :
mo	a	la	len	(ya)
毛	阿	拉	兰	(呀)。
la	gsol	ba	vdebs	(ya)
度	母	祈	祷	(呀)。

附词：新神力加持我身上，

愿时时将我来指导，

若不知道这地方，

缓流黄河猛虎坪，

若不认识我是谁，

缓缓东流上河边，

鱼儿畅游在此间，

丹河长长神宫内，

东沟山峰为屏障，

我就是丹玛香察。

据李加才让 1988 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

那龙纹宝贝毡垫上

1 = ^bE

(珠壮唱)

进行速度 ♩=144

サ	<u>5</u> <u>5</u>	<u>2̇</u> .	<u>2̇</u>	<u>ī</u>	<u>6</u> <u>ī</u>	<u>6</u> <u>5</u>	:	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>ī</u>	<u>ī</u> <u>6</u>	<u>ī</u> <u>6</u>	<u>ī</u> <u>6</u>	
	(ao na yang)							glu	tha	la	(yang)			
	(噢 呐 央)							鲁	塔	拉	(央)			

格桑加演唱
包恒智记谱

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5\ 4}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$:
 la mo tha la (yang) len
 拉 毛 塔 拉 (央) 兰,

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ i}$ $\overset{\text{ti}}{\dot{2}}$ \underline{i} $\underline{6\ i}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
 ao la la (yang) la mo ao la (yang)
 阿 拉 拉 (央) 拉 毛 阿 拉 (央)

$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$: $\underline{5}$ $\underline{6}$ \underline{i} $\underline{i\ 6}$ $\underline{i\ 6}$ $\underline{i\ 6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$:
 len shar po ta (yang) la (yang)
 兰, 东 方 (央) 圣 (央)

$\underline{5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$: $\underline{5}$ $\underline{6}$:
 yi gnas mchog (yang) len tam yig
 地 布 达 拉 (央) 宫, 居 住

\underline{i} $\underline{i\ 6}$ \underline{i} $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$:||
 la (yang) dkar po las vkhrungs (yang) shing
 着 (央) 救 度 母 卓 (央) 玛。

附词：祈求我的白度母哟，
 请赐我无穷的力量。
 若不知道这地方，
 这是东主岭尕上部地，
 那龙纹宝贝毡垫上，
 松耳石般的大帐篷，
 若不认得我是谁，
 我是岭地森姜珠牡。

据李加才让 1988 年前后于黄南州采访录音记谱。

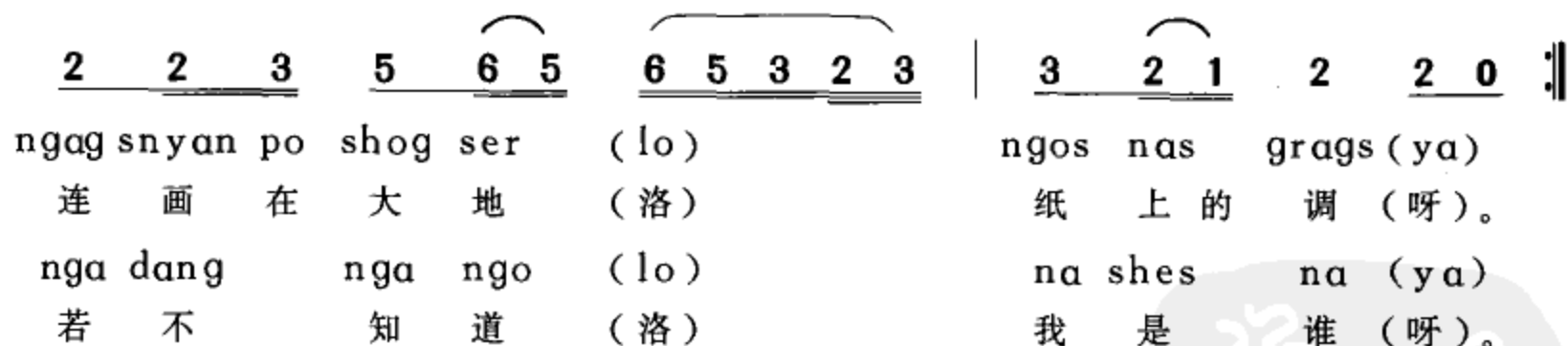
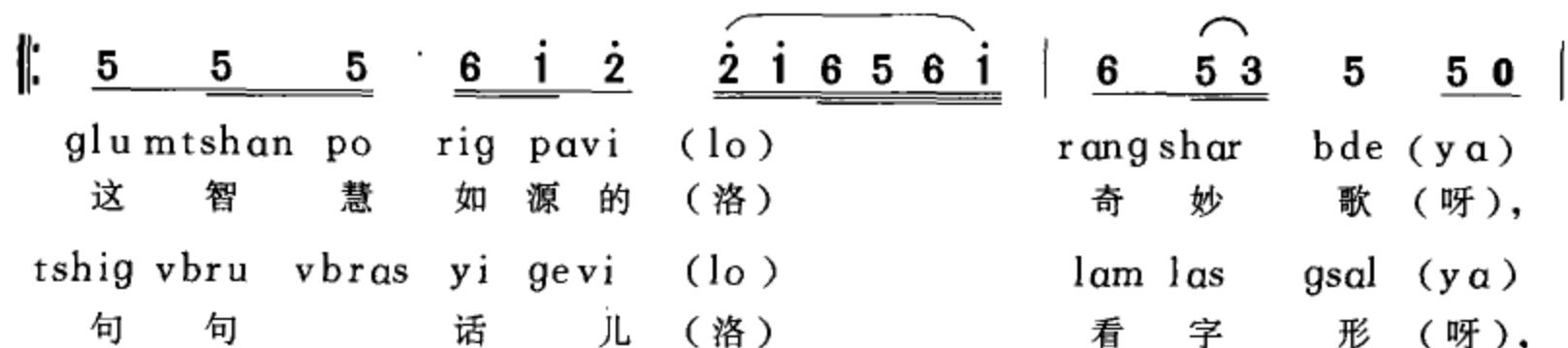
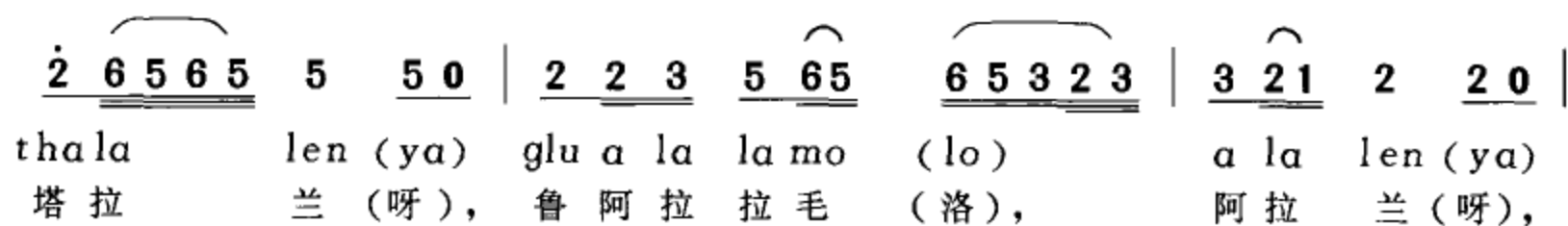
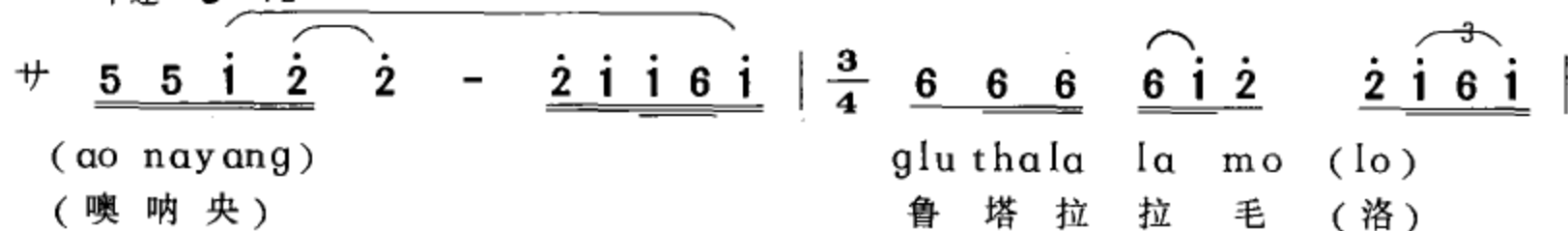
我来自三节竹枝间

1 = G

(箭 唱)

格桑加演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 72$



附词：我来自三节竹枝间，
雄鹰的羽毛作我伴，
锋利的铁弹接上边，
善飞的细箭便是我。

据李加才让1988年前后于黄南州采访录音记谱。

降服魔地才唱它

1 = A

(格萨尔唱)

才让旺堆演唱
包恒智记谱

稍慢 ♩ = 164

(前略) 廿 5 3 3 3 5 3 3 2 3 5 2 . 2 . 2 .

vdi vjang yul(rdzong)tshav ra (lo)

这 是 姜 玉 察 拉 (洛)

2 . 2 . 3 3 2 3 5 3 2 1 6 5 (6 . 6 .)

smup po. red (ya)

毛 布 地 (呀),

3 3 3 5 6 1 3 3 5 2 . 2 . 2 .

(a) nga vdra (rdzo) nga ngo (lo)

若 是 不 知 道 (洛)

3 3 3 6 6 5 6 . 6 . 6 . 6 . 6 . 6 . 6 0 ||

ma shes(gcig) na (ya)

我 是 谁 (呀),

附词：我是花岭格萨尔王。

要我道出此曲名，

是不变布谷遥鸣调，

消灭萨丹王时才唱它，

降服魔地才唱它。

据包恒智 1987 年前后于西宁采访录音记谱。

为了降服辛迟王

1 = G

(格萨尔唱)

才让旺堆演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 144

(前略) 廿 2 3 3 3 5 3 3 2 3 5 2 . 2 .

skyabs bla ma yi dam

上 师 本 尊 (洛)

3 2 3 5 3 2 3 2 3 5 2 3 1 . 1 1 0 0 :
 dkon mchod gsum (ya)
 和 三 宝 (呀),

6 6 6 3 3 3 2 3 5 2 . 2 3 2 3 2 3 5
 don dyer med kha lo (lo)
 愿 将 佛 法 (洛)

2 . 2 1 6 5 6 . 6 . 6 . 6 0 0 :
 chos la bsgyur (ya)
 普 天 扬 (呀),

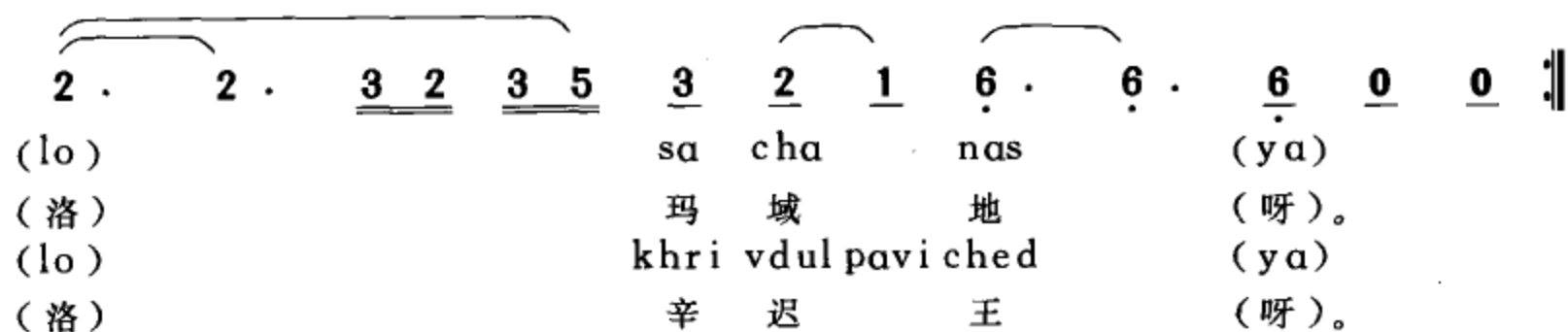
2 3 3 . 5 5 3 3 2 3 5 2 . 2 . 2 3 2 3 5 .
 sa vdiyi sa ngo (lo)
 如 果 不 知 (洛)

3 3 3 2 . 2 . 2 0 0 : 3 3 5 5 3 2
 ma shes na (ya) cho mon mon gyi
 这 地 方 (呀), 南 方 门 域

3 5 2 . 2 3 2 3 5 3 2 1 6 . 6 . 6 0 0 :
 (lo) sa cha red (ya)
 (洛) 就 是 它 (呀)。

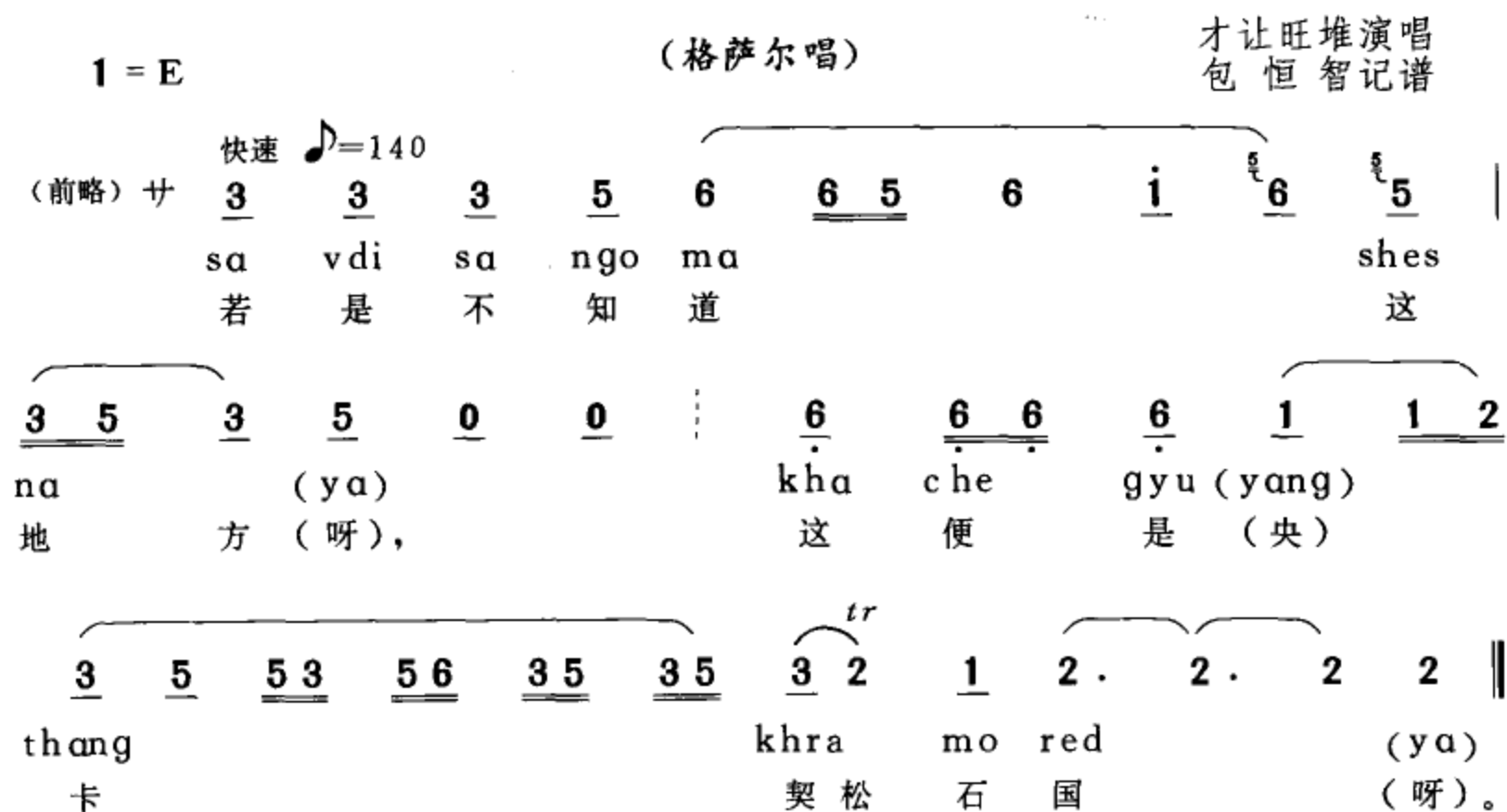
||: 6 6 1 3 3 3 2 3 5 . 2 . 2 3 2 3 5
 nga vdra nga ngo (lo)
 若 要 问 起 (洛)
 skuvdzom gling seng (lo)
 名 叫 世 界 (洛)

3 3 2 1 6 . 6 0 0 : 6 6 1 3 3 5 5 3 5
 ma shes na (ya) rma yul stod kyi
 我 是 谁 (呀), 我 属 上 部
 chenrgyal po (ya) zer lho sde shing
 雄 狮 王 (呀), 为 了 降 服



据包恒智 1987 年于西宁市采访录音记谱。

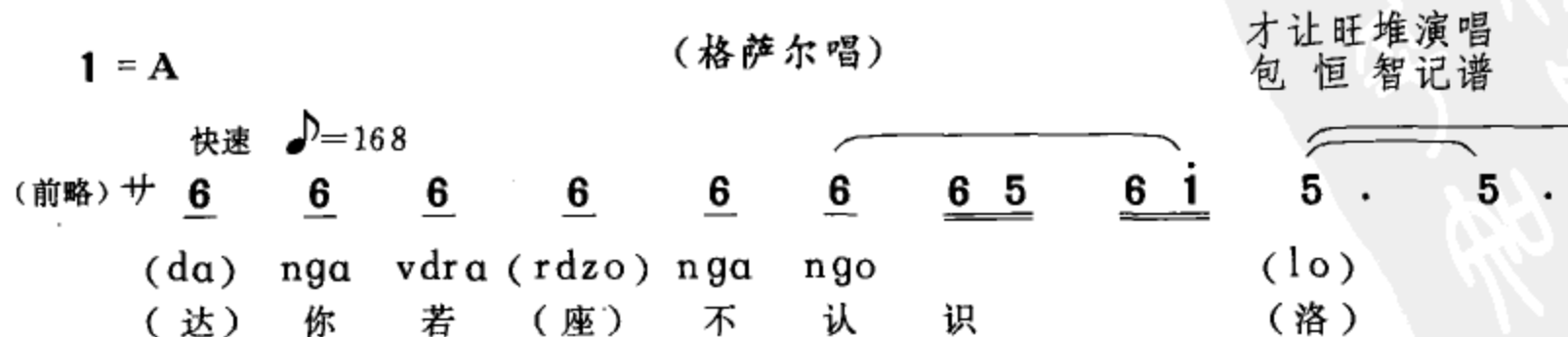
这便是卡契松石国

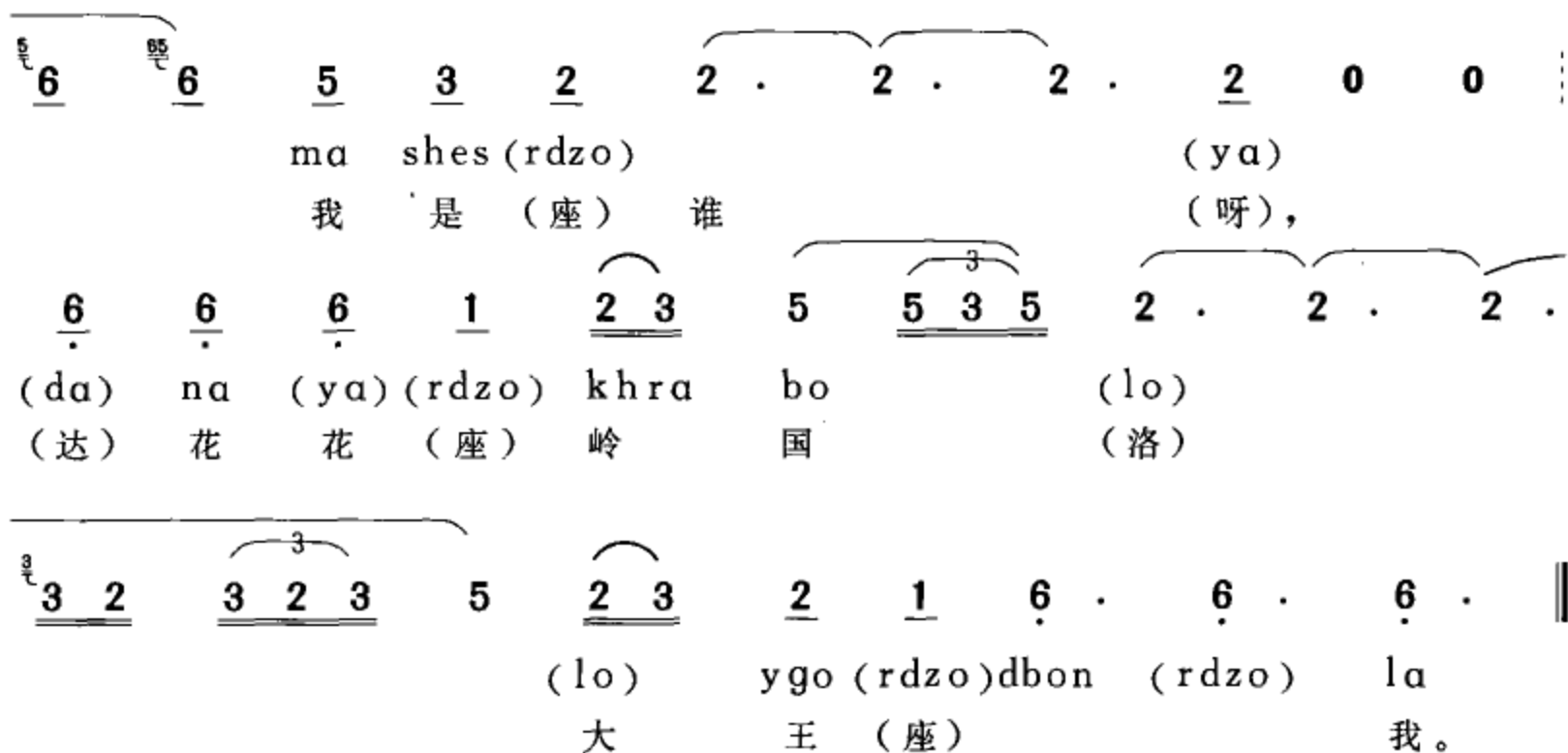


附词：如果不知我是谁，
我是岭国雄狮王。
如果不知这曲名，
它就是雄狮霹雳调。

据包恒智 1987 年前后于西宁采访录音记谱。

要降服四方四大敌





附词：人称世界雄狮王，
 要降服四方四大敌，
 要收容十八大宗宝，
 如果不知这曲名，
 是无阻金刚自发调。

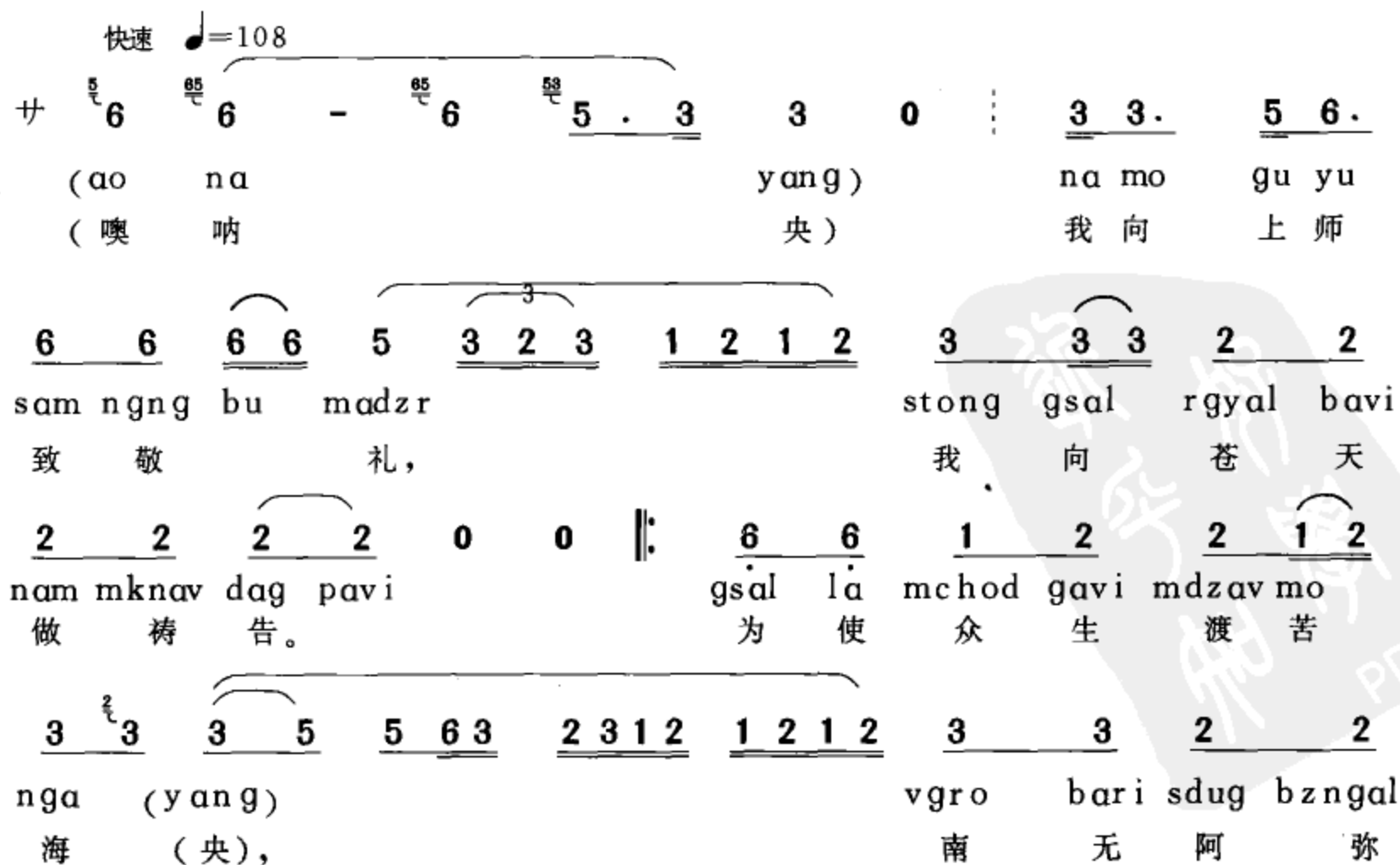
据包恒智1987年于西宁采访录音记谱。

一心一意行善事

1 = D

(阿豆拉毛唱)

俄日坚参演唱
 包恒智记谱



$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$
 ma lus sel phyir vgro bavi sgug bsngal ma lus
 陀 佛 哟, 保 佑 我 一 心 归

$\underline{6} \quad \underline{6} \cdot \quad \overset{65}{\underline{6}} \quad \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 0 \quad 0 \quad ||$
 sel phyiv yid semg gcig gis dam chos bsgrmbs so
 佛 门, 一 心 一 意 行 善 事。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

这是岭地福寿台

1 = D

(拉西桑拉唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \quad \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad 0 \quad |$
 (yang) sa vdi sa ngo ma shes na (yang) ma vthab dgra bo
 (央) 你 若 不 知 道 这 地 方 (央), 这 是 岭 地

$\frac{2}{4} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \overset{3}{\underline{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 0 \quad ||$
 (lo ao ya) slar spyod cig (ya)
 (洛 噢 呀) 福 寿 台 (呀)。

附词：你若不认识我是谁；
 我是玉绸托赞的大臣相，
 名叫扎西桑拉唐。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

就无法唱得很动听

1 = \flat E

(措吉拉毛玉仲唱)

才 昂演唱
包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 144$

廿 $\frac{21}{\text{c}}$ 2 2 2 3 . 6 6 1 6 $\frac{18}{\text{c}}$ 1 3 3 5 3 5 3

glu tha la la mo tha la (yang)

鲁 塔 拉 拉 毛 塔 拉 (央)

3 0 : 3 3 3 3 5 3 5 6 5 3 5 . 3

len glu tha la shengs gsum ma

兰, 若 不 唱 三 次 塔

5 3 3 0 : 1 2 2 1 2 3

blangs na stong payi ngag (rdzo) la

拉 兰, 我 就 无法 (座) 唱

5 3 5 3 5 6 3 2 3 2 1 6 1 2 2 . 2 0 0 ||

mi khug to (ya)

得 很 动 听 (呀)。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

仔细听哟我的好孩子

1 = \flat E

(戎察查干唱)

才 让演唱
包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 144$

(前略) $\frac{2}{4}$ 6 5 1 2 | 1 6 5 6 | 1 2 3 | 5 6 i |

khyod ma breag bya ba ae shes ki

仔 细 听 哟 我 的 好 孩 子

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | 5 - |
 (ya) ma shes ngas khyod ngo zhlg sprod
 (呀), 遇 事 就 要 我 考 虑

$\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 0}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 3}$ | 5 $\underline{2\ 1\ 2}$ | 1 - | 1 0 ||
 (ya) byaba las na vdang rgyag dgos (ya)
 (呀), 深 思 熟 虑 再 实 行 (呀)。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

你是强人的镇压者

1 = F

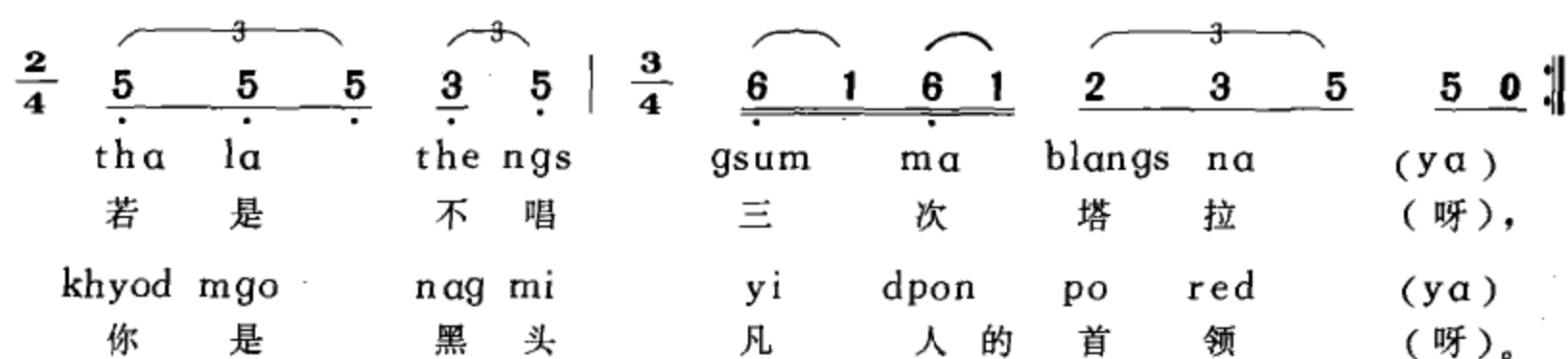
(贡萨杰壮唱)

丹巴尖措演唱
包 恒智记谱

中速 $\text{♩} = 84$
 ♪ $\underline{2}$ 5 . $\overset{53}{\underline{5\ 6}}$ 6 - - $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 6}}$ |
 (aa na yang)
 (噢 呐 央)

$\text{||: } \frac{2}{4} \underline{\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{6\ \dot{1}\ 6\ 5}}$ | $\frac{3}{4} \underline{6\ 5.}$ $\underline{\underline{5\ 3\ 2}}$ 2 |
 glua la la mo a la len (re)
 鲁 阿 拉 拉 毛 阿 拉 兰 (热),
 bu tsha bor lung bstun zhu rgyu yod (re)
 峨 吾 战 杜 格 萨 尔 王 (热),

$\frac{2}{4} \underline{\underline{5\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{5\ 2.}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6}}$ $\underline{5\ 0}$ |
 (yang) tha la (yang) la mo tha la len (re)
 (央) 塔 拉 (央) 拉 毛 塔 拉 兰 (热),
 (yang) gling ge (yang) sar nor budgra vdul lags (re)
 (央) 我 有 (央) 预 言 要 告 诉 你 (热),



附词：是四方敌寇的镇服者，
 是强人的镇压者，
 贫苦百姓的扶持者。

据石永 1987年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

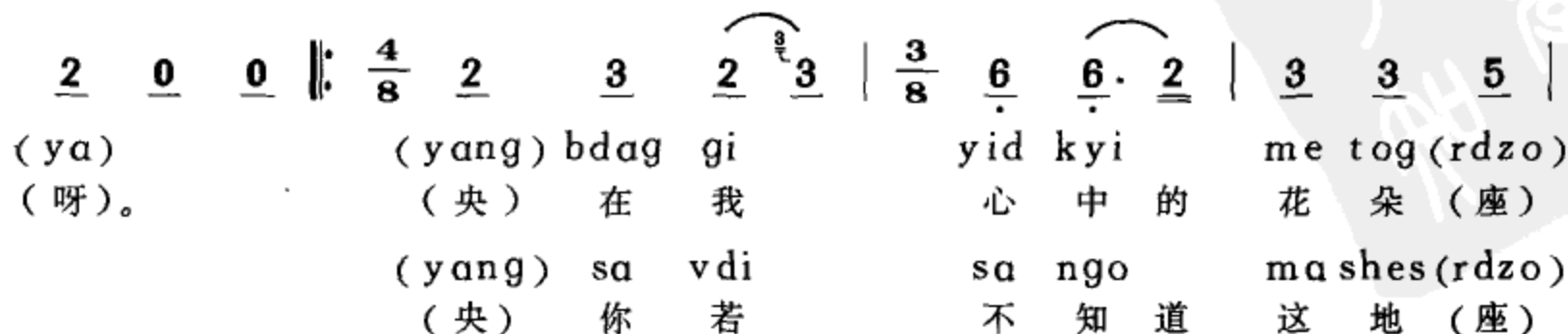
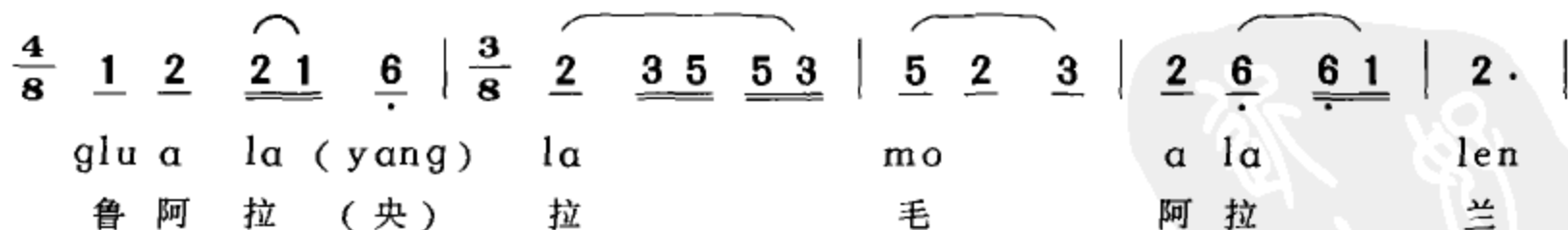
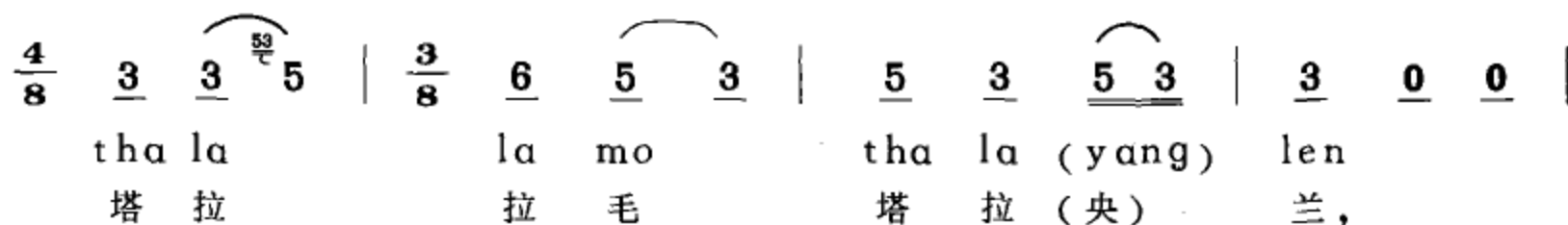
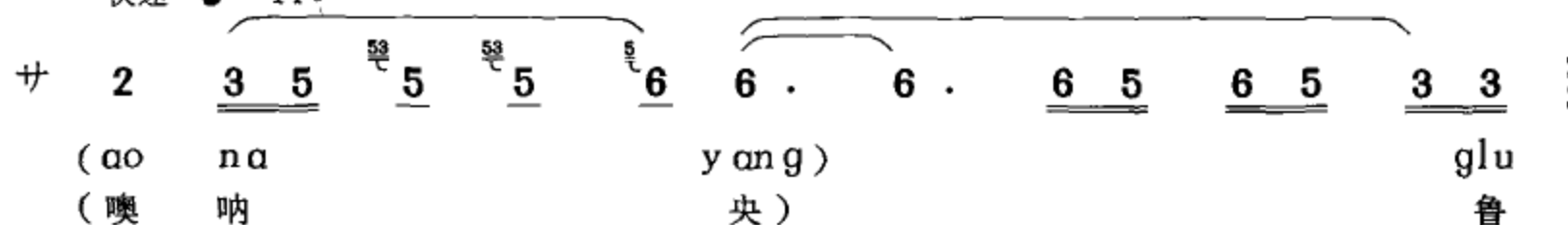
在我心中的花朵上

1 = F

(拉扎具斗牙莽唱)

俄日坚参演唱
 包恒智记谱

快速 $\text{♩} = 140$



$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\overset{58}{5}$ | $\frac{3}{8}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 lo mgon rgral tshabkhyod vbras bu (yang)
 上, 结 出 了 法 王 您 的 果 (央)
 na vdi tsad gsum vphrul gyi pho brang (yang)
 方, 这 里 是 赞 松 初 宫 (央)

$\underline{3}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\frac{4}{8}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
 smin (yang) de ring (yang) dpav
 实, (央) 请 助 (央) 我
 red (yang) jag mkhar (yang) rdo
 殿, (央) 九 克 (央) 多

$\frac{3}{8}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$. | $\underline{2}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$:||
 thul glu sna drongs (ya)
 唱 好 这 支 曲 (呀)。
 rdzeng nag ring red (ya)
 宗 纳 红 城 (呀)。

附词：你苦不认识我是谁，
 拉扎见斗牙莽便是成功，
 是担任三万官兵总司令。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

夸里金库放光辉

1 = A

(尕德唱)

进行速度 $\text{♩} = 120$

廿 $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$. $\overset{3}{\underline{6}}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$
 glu a la a la a la red (ya)
 鲁 阿 拉 阿 拉 阿 拉 热 (呀)

才让旺堆演唱
包恒智记谱

0 0 : 6 6 5 6 6 1 1 6 5 5 0 0 :
 tha la ngag gi vgug lugs red (ya)
 塔 拉 便 是 我 的 调 (呀),

6 ⁵⁶6 5 6 5 5 2 2 . 4 5 . 5 0 0 :
 sa vdivi sa ngo ma shes na (ya)
 你 若 不 知 道 这 地 方 (呀),

6 6 6 1 1 1 6 5 6 5 6 6 :
 vbri stod gser rdzong khra ma la (ya)
 这 是 治 多 花 金 宗 (呀),

0 0 : 5 5 4 6 5 6 6 5 5 4 5
 mkhav ravi gser rdzo ng khra mo red
 夸 里 金 库 放 光 华

5 0 0 : 6 6 6 5 6 5 6 6 1 1
 (ya) nga vdra nga ngo ma shes
 (呀)。 如 果 不 知 我 是

6 5 6 6 0 0 : 6 5 5 5 4 6 5
 na (ya) vbri sga bde chos
 谁 (呀), 我 是 孕 德

6 5 5 4 2 . 4 5 . 5 0 0 ||
 skyong ber nag zer (ya)
 曲 江 维 那 合 (呀)。

据包恒智 1987 年前后于西宁采访录音记谱。

三红之军满三沟

1 = D

(丹玛香察唱)

李先才让演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 156

(前略) ㄅ

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>
v di	mtshay	dmār	khra	dmār	rkyang	dmār	
看	那	朱	江	红	花	紫	红

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	:	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>
gsum	(ya)				rma	yi	lung	bavi	spun	gsum
营	(呀),				是	玛	域	沟的	三	兄

<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	:	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
la	(ya)				gung	nag	po	rgyal
弟	(呀),				是	黑	贡	大

<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	:	<u>6</u>	<u>6</u>
pavi	dmag	sgar	de	(ya)				ru	dmār
王的	军	营	阵	(呀)。				三	红

<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	
gsum	lung	ba	bkaṅ	nas	thal	(ya)				
之	军		满	三	沟	(呀)。				

附词：从噶布查拉尕哇处，
勇士嘎哇占了去，
在红日当顶的时候，
出动了九百铠甲兵。

据曲江才让 1990 年前后于西宁采访录音记谱。

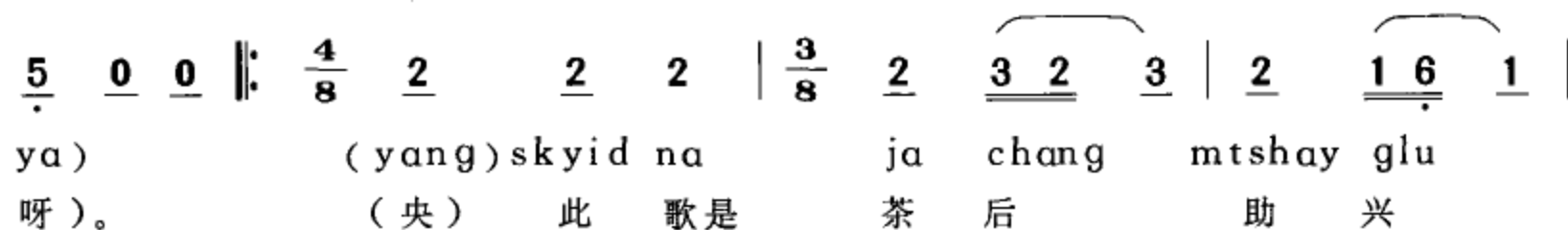
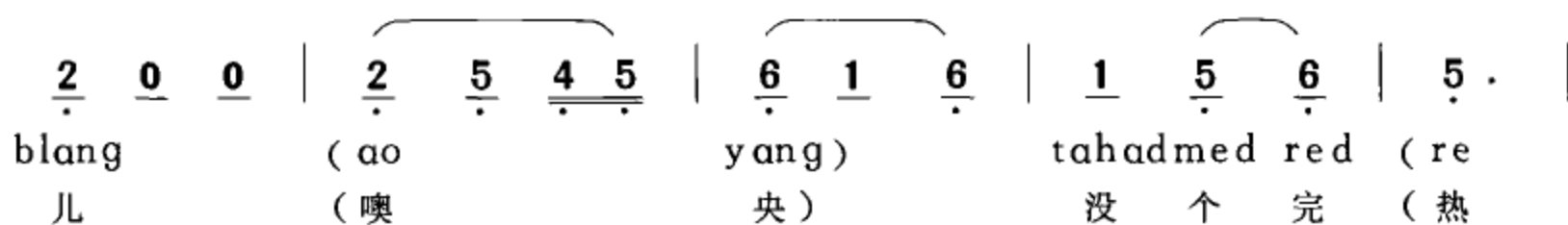
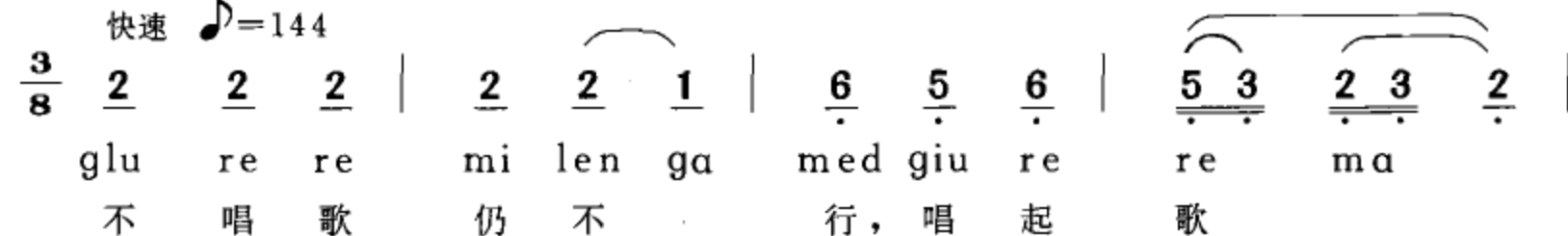
此歌是茶后助兴歌

(戎察查干唱)

俄日坚参演唱
包恒智记谱

1 = A

快速 $\text{♩} = 144$

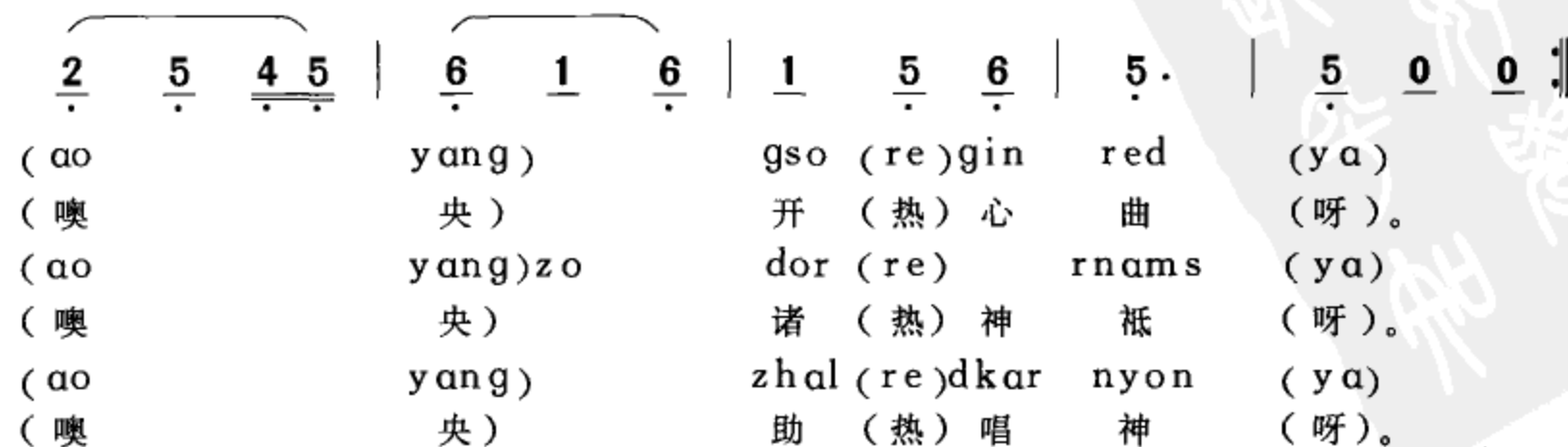
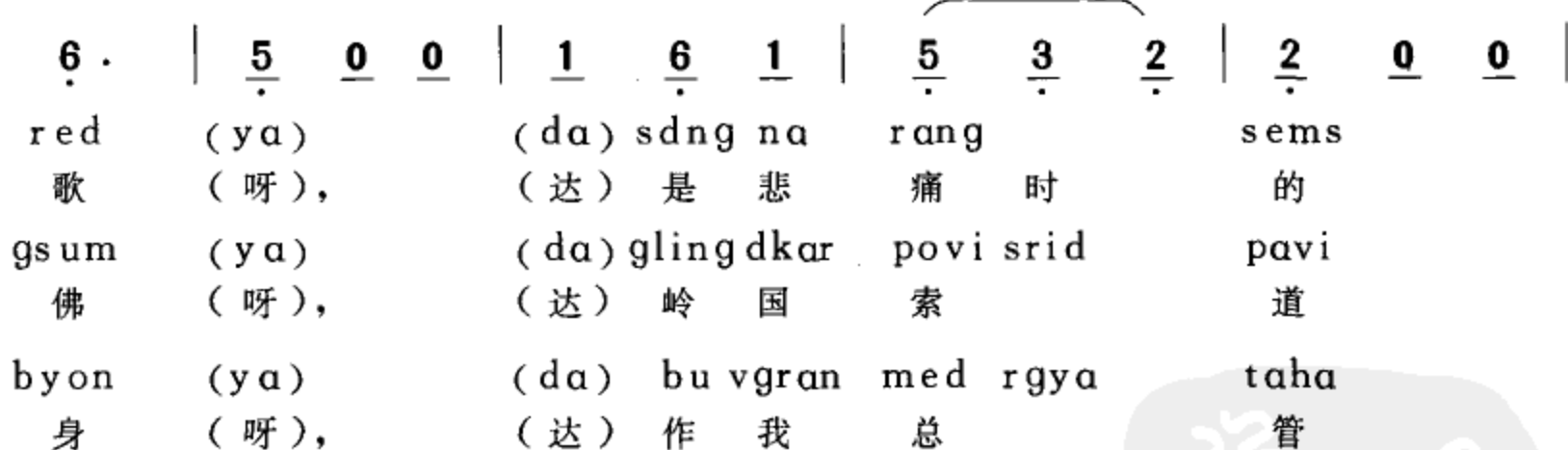


(skyabs)bslumed rin chen dkon mchog

(央) 无 欺 救 主 三 宝

(yang) de ring spyi dpon grogs la

请 今 天 同 时 显 真



据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

新任大臣巴增哟

(格萨尔唱)

丹巴尖措演唱
包恒智记谱

1 = D

快速 ♩ = 156

サ 6 i . i 6 i 2 2 . 2 2 i 2 i 2 0

(ao na
(噢 呐

yag)
央)

$\frac{4}{8}$ 6 6 6 . i | $\frac{3}{8}$ 2 i | i 6 6 | 6 0 0 |

giu a la
鲁 阿 拉

la mo a la (yang) len
拉 毛 阿 拉 (央) 兰,

3 5 5 | 6 i i 6 i 2 | i 6 5 6 | 5 4 2 4 5 | 5 . |

tha la la
塔 拉 拉

mo
毛

tha la len
塔 拉 兰

5 0 0 ||: 6 6 . 3 | 2 2 . 5 |

(ya)
(呀),

tha la
若 不 唱
mi nga vdra
若 不

theng sgsum
三 次
nga ngo
认 识

6 6 i | 6 0 0 | $\frac{4}{8}$ 6 6 6 . i |

ma blangs (tsho) na
塔 拉 (座) 兰,
ma shes (tsho) na
我 是 (座) 谁,

gling mkhas as
岭 地 的
seng chen
我 是

$\frac{3}{8}$ 2 i 6 | i 6 6 | 6 0 0 | 3 3 5 |

rnam s kyis
贤 者 们
nor bu
格 萨 尔

mi go
听 不 懂,
dgra vdul (yang) zey
雄 狮 (央) 王,

sangs rgyas
佛 宝
blon po
新 任



据石永 1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

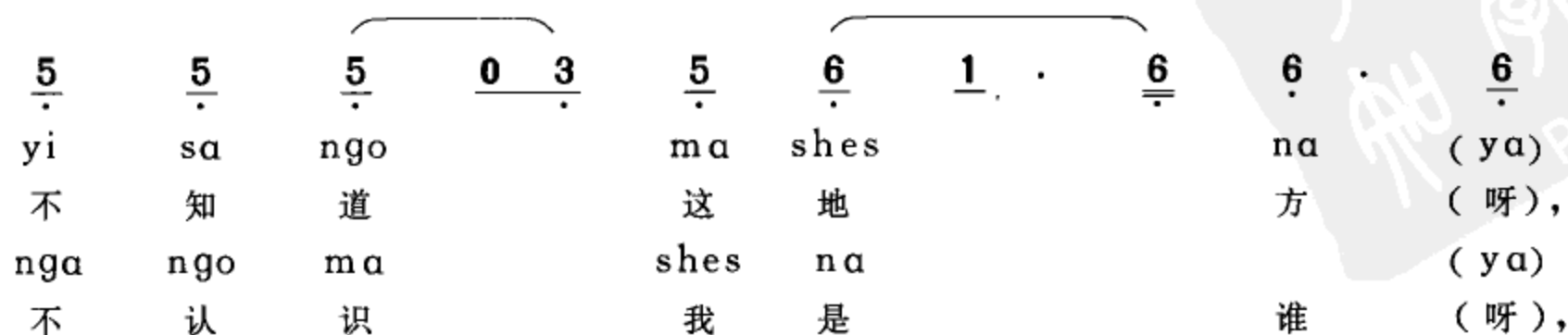
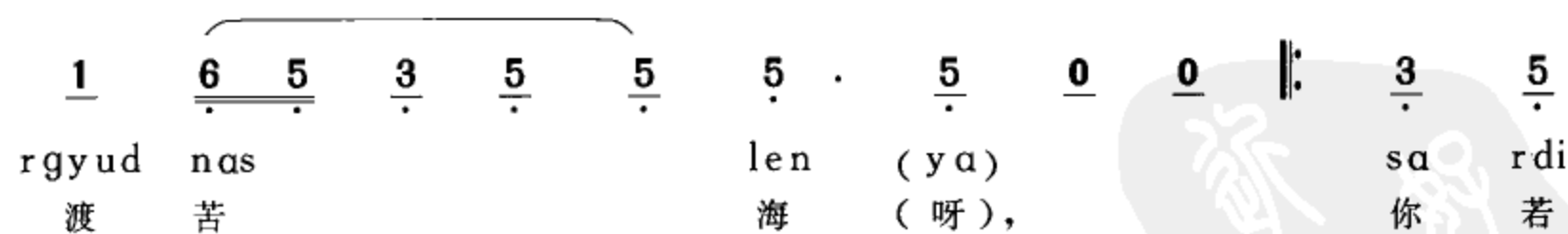
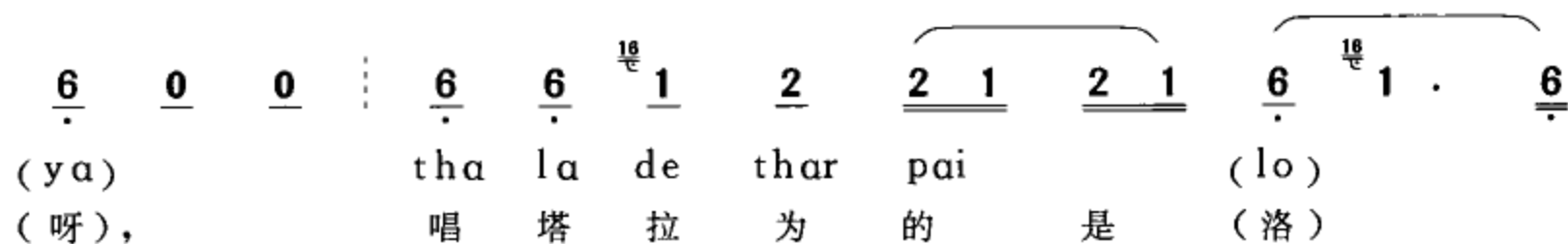
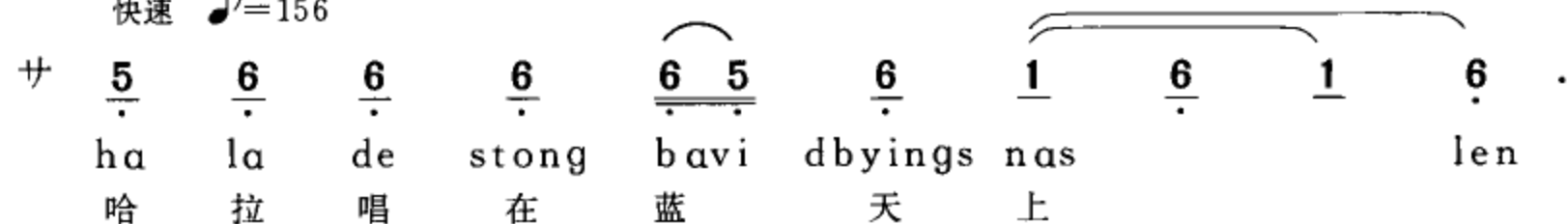
这儿是花花南宗城

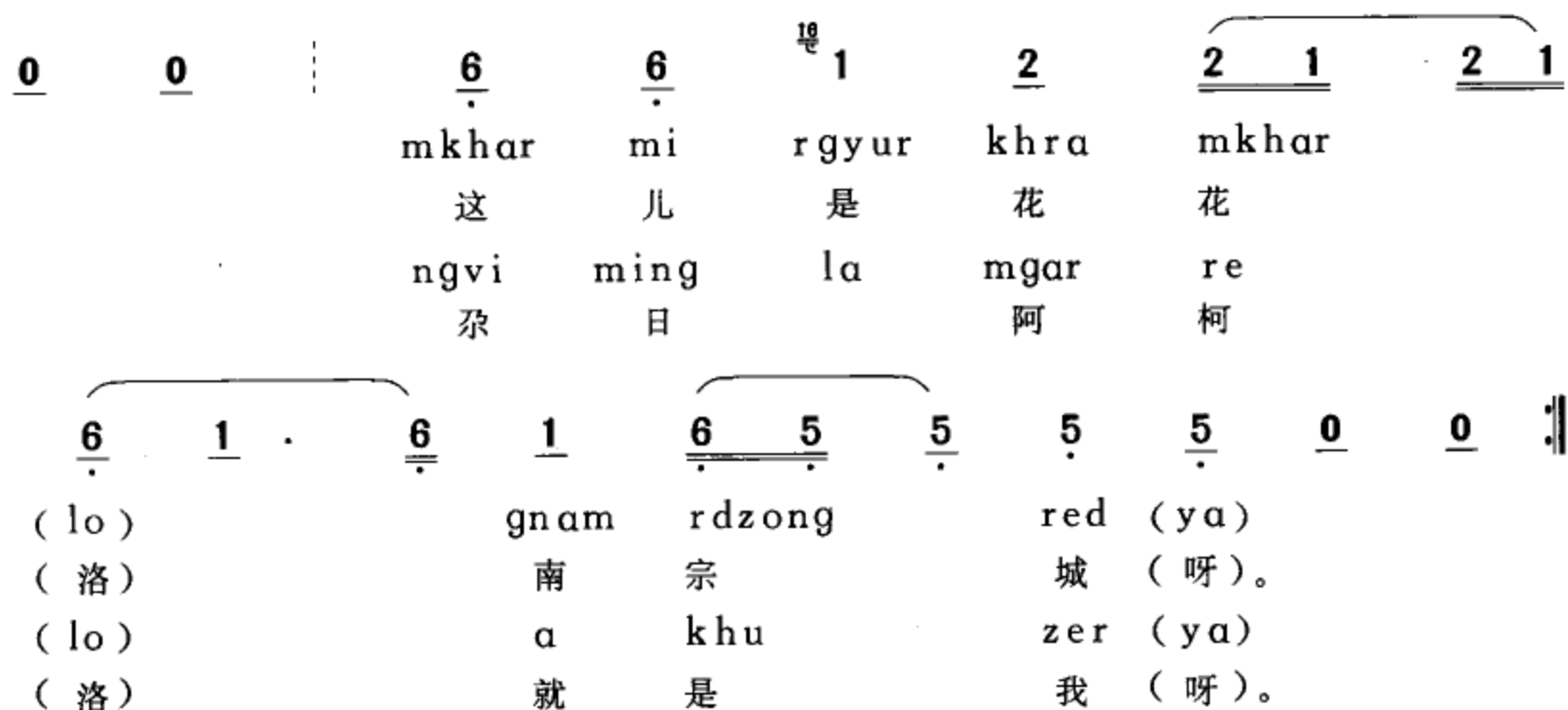
1 = G

(尕日阿柯唱)

萨里藏演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 156





据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

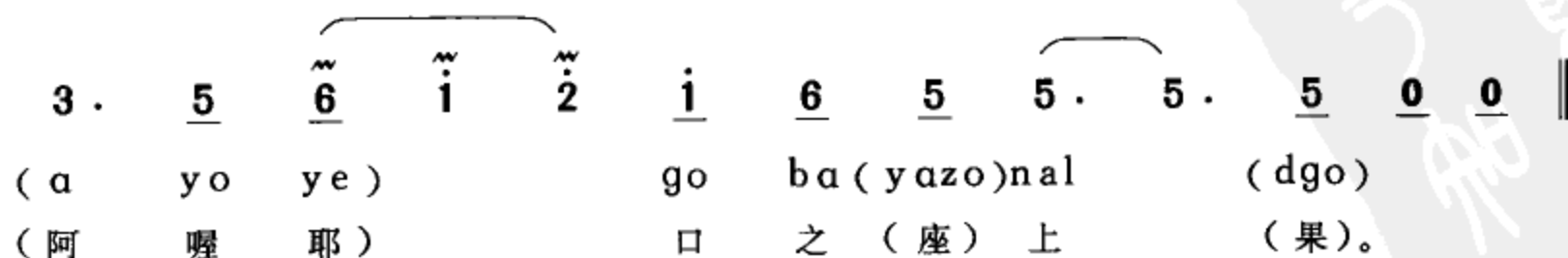
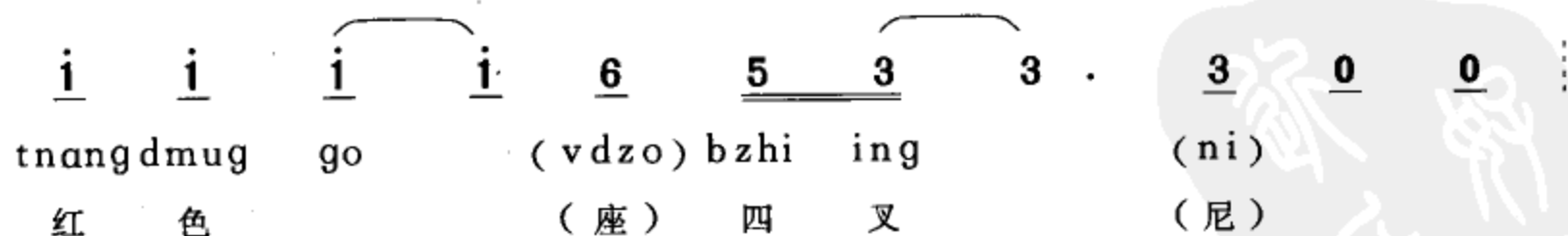
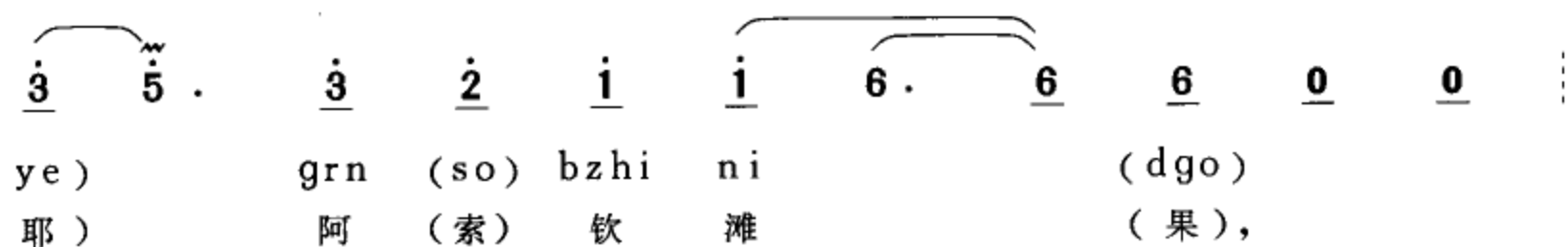
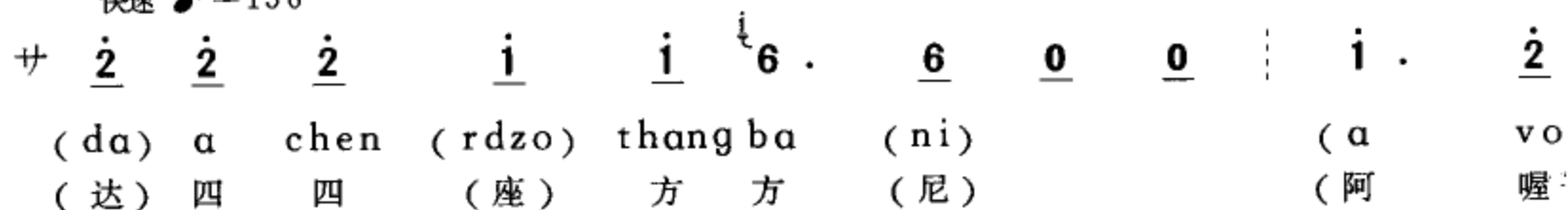
四四方方阿钦滩

1 = C

(辛巴梅乳泽唱)

才让旺堆演唱
包 恒智记谱

快速 ♩ = 156



附词：霍尔屠户辛巴我，
梅乳泽有五个峰，
如果不知我曲名，
是霍尔长处短处调，
长处调在敬神时，
短处调用于降魔时。

据包恒智 1987年前后于西宁采访录音记谱。

在这四万英雄中

1 = \flat E

(俄洛乃群唱)

求 尼演唱
代 尔记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{6 \cdot \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{4} \dot{2} \dot{1} 6} \underline{6 \ 6 \cdot} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{6} \dot{2} \cdot} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{1}} \underline{4 \cdot 5} \mid$

(a re lo) skyabsblama yi dam (ya) dkon mchog gsum
(阿 热 洛) 向 上 师 本 尊 (呀) 三 宝 佛，

$\frac{2}{4}$ $\underline{\overset{3}{6 \ 5 \ 3}} \underline{2 \cdot \ 2} \mid \frac{3}{4} \underline{5 \ 3 \ 5} \ 6 \underline{6 \ 0} \parallel$

ma mkhav vgro tshogs la gsol ba vdebs(ya)
空 行 度 母 做 祷 告 (呀)。

附词：一祭白度母，
二祭兰度母，
三祭三怙主，
再祭世界格萨尔王，
四祭黄色霍尔帐幕内，
保护先巴的夏才神，

今天请来护白岭。
若不知道这地方，
这是霍尔阿庆滩。
在这四万英雄中，
若不认识我是谁，
我是吾洛乃群小姑娘。

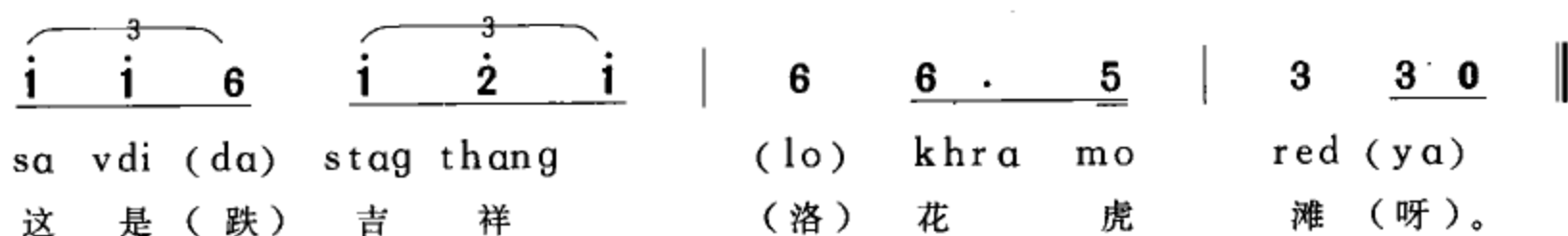
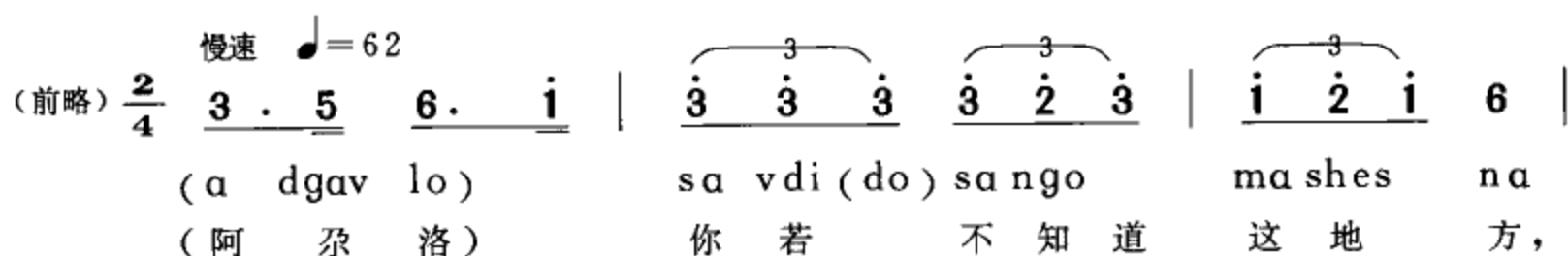
据代尔 1989年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

这里是吉祥花虎滩

1 = \flat B

(空行度母唱)

久求夫演唱
代 尔记谱



附词：这帐幕是公子下榻处。

你若不认识我是谁，

我乃空行救度母，

是佛界伟大的预言家，

是扶弱抑强的慈悲神。

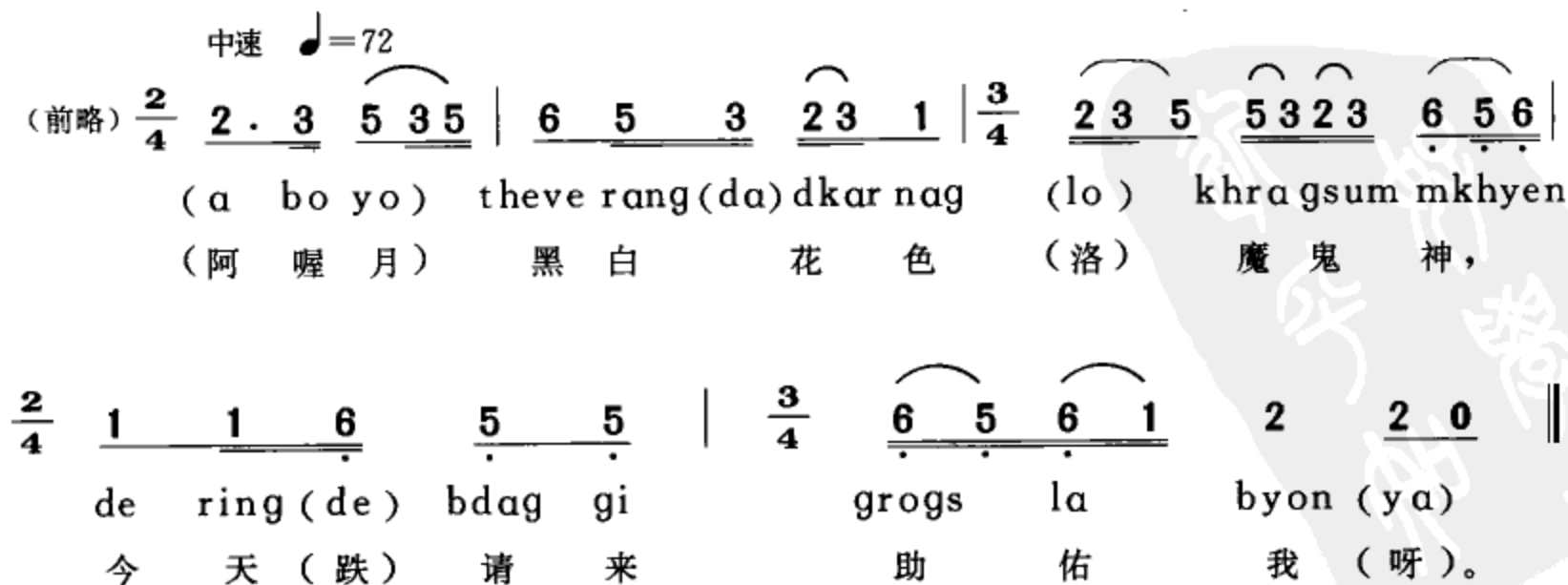
据代尔 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

这是白岭达塘花花滩

(阿岗加让唱)

久尔·嘎尔演唱
代 尔记谱

1 = A



附词：若不知道这地方，
这是白岭达塘花花滩，
若不认识我是谁，
白色的天幕帐篷内，
无敌英雄阿岗力让也。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

尊贵的格萨尔大王啊

1 = C

(珠牡唱)

求 尼演唱
代 尕记谱

快速 ♩=180

廿 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{1}}$ 1 1 0 : 1 . 2 $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$

bla ma yi dam dkon (ya re)

上 师 本 尊 (呀 热)

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ 1 $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{0}}$: $\underline{\underline{2}}$ 2 $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}}$.

mchog (dra) gsum (ya) mi (la) vbral spyi

和 三 保 (呀) , 请 (拉) 时 刻

$\underline{\underline{5}}$ 1 $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||

boyi (ya re) rgyan du btsugs (ya)

都 在 (呀 热) 我 头 顶 (呀) 。

附词：在那璁叶庄严度母净土上，
请白莲度母长寿佛，
今天给公主赐护佑。
你若不知道这地方，
这是龙狮猛虎宫，
安乐卧榻堂屋内。
你若不认识我是谁，
我是黄河谷地秀茂滩，
嘉洛桑坚珠牡氏。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

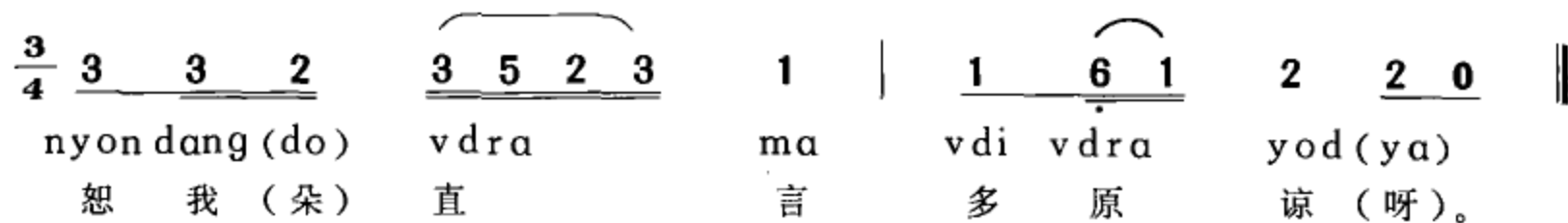
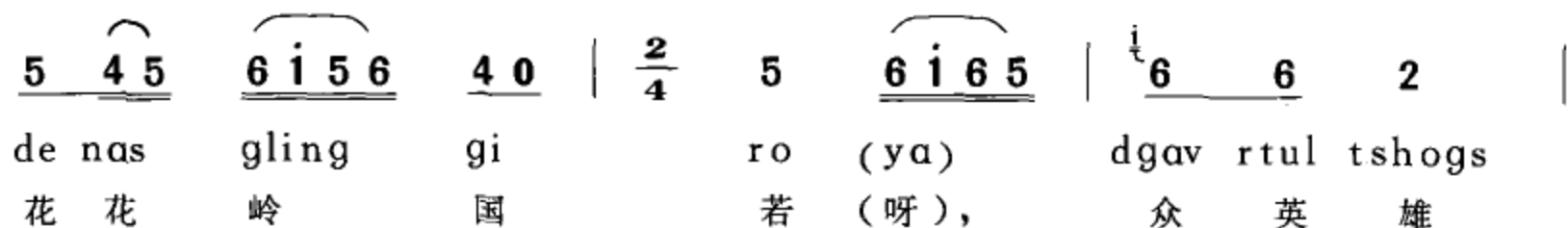
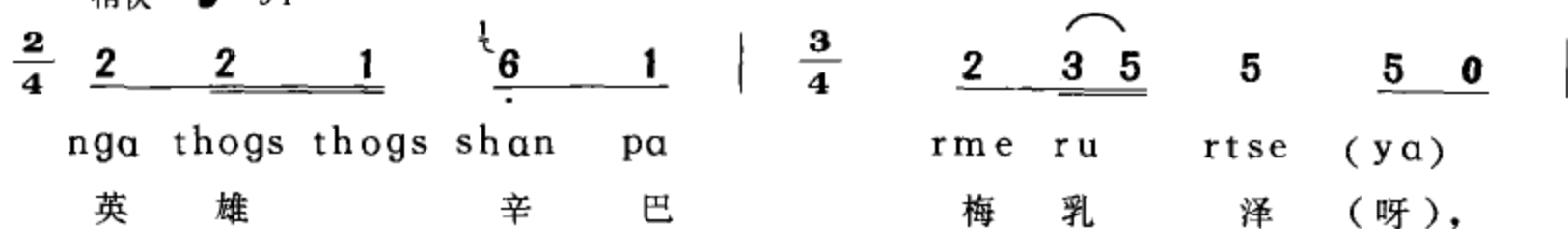
怒我直言多原谅

1 = A

(辛巴梅乳泽唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

稍快 $\text{♩} = 94$



附词：火速集结千万兵，
开拔前线去战斗，
未有牺牲无胜利。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

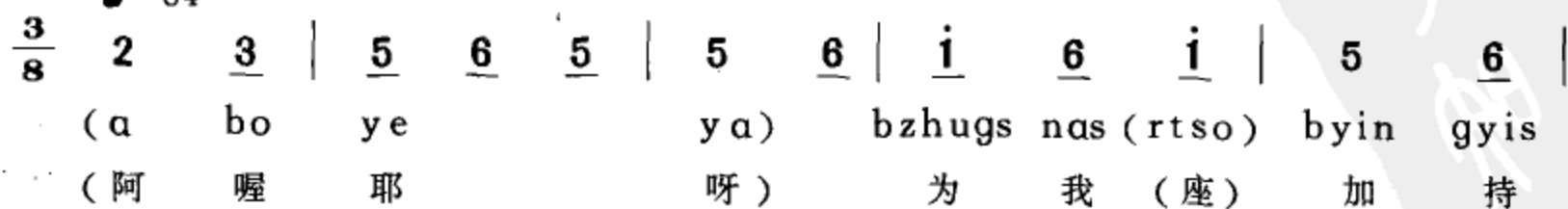
大叔先巴容我言

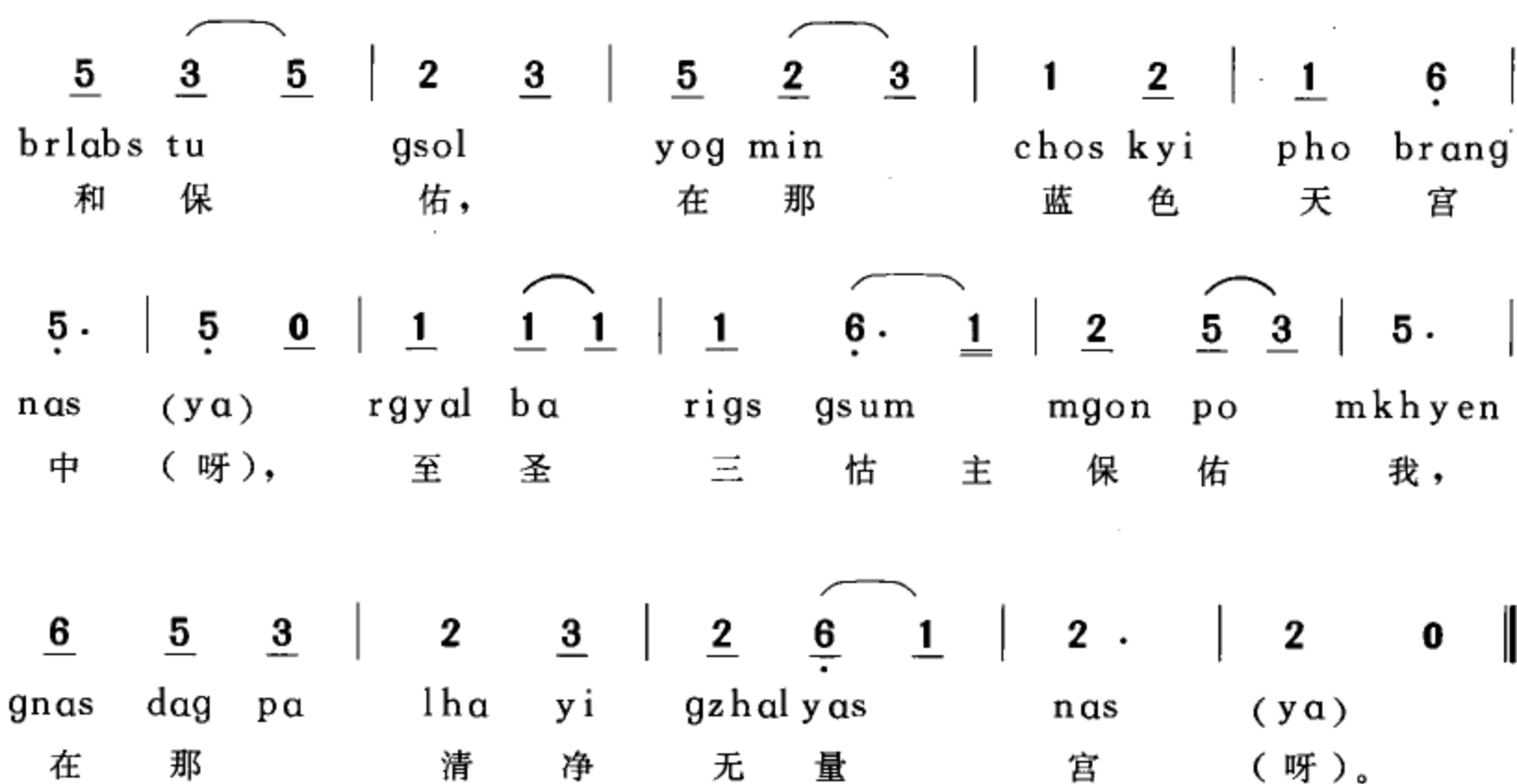
1 = G

(先察唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

$\text{♩} = 84$





附词：请雄狮大王保佑我。

你若不知道这地方，

这是黄色的霍尔区，

你若不认识我是谁，

我是先察飞毛腿。

大叔先巴容我言，

你赴多康岭部落，

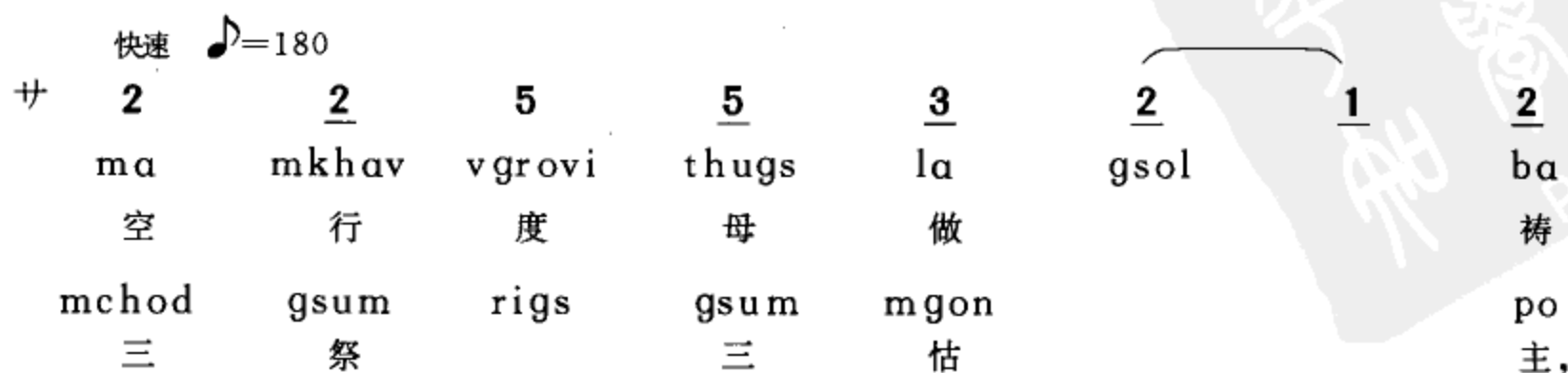
一路风尘甚辛苦。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

黄河上游平原上

(辛巴梅乳泽唱)

1 = G



<u>3</u> <u>5</u>	2 <u>2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>	<u>1</u>
vdebs	mchod gcig	sgrol	ma	dkar
告,	—	祭		白
mchod	seng chen	nor	bu	dgra
	再	祭		格

<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>
mo	mchod	(ya)	mchod	gnyis
度	母	(呀),	二	祭
vdul	mchod	(ya)	shan	pavi
萨	王	(呀),	谨	请

<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u> <u>0</u>
sgrol	ma	sngon mo	mchod	(ya)	
	蓝	度	母	(呀)。	
grogs	la	byon par	mdzod	(ya)	
诸	神	保 辛	巴	(呀)。	

附词：助我唱好这首曲，
 你若不知道这地方，
 这是灰色阿庆滩，
 是乃红滩上方区，
 黑色阿庆上部落。
 你若不认识我是谁，
 黄河上游平原上，
 英雄辛巴梅乳泽。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

在那白色军帐中

(空行圣母唱)

求代 尼演唱
代 尔记谱

1 = C

快速 ♩=168

サ	<u>6</u> . <u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	:	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>
thugs		ma	(ya)			gyeng	rig		pa
提		请	(呀)			诸	位		专
thag		ring	(ya)			nas	ngo		tshovi
我		乃	(呀)			来	自		远
	<u>3</u>	<u>2</u> . <u>3</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	:	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>
nang	la	sdus	(ya)			nga	vdra	nga	ngo
心	听		(呀),			若	不	知	道
grog	la	byon	(ya)			dbu	skra	rgyab	nas
方	处		(呀),			顶	上	的	发
	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>5</u>		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>0</u>	
ma	shes	na	(yang)				(ya)		
我	是		(央)			谁	(呀),		
su	lu		(yang)			lu	(ya)		
系	黑	又	(央)			亮	(呀)。		

据代尔 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

请给英雄作后盾

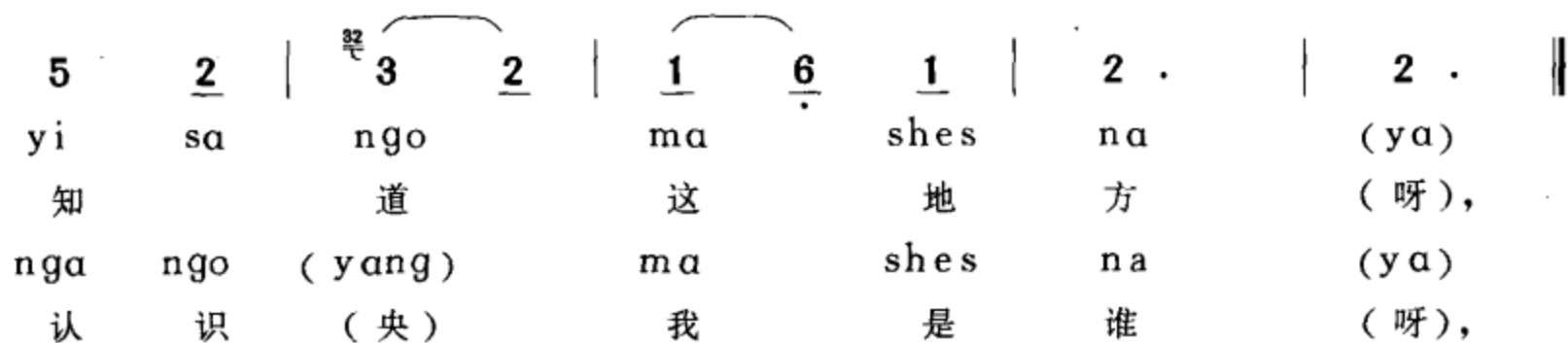
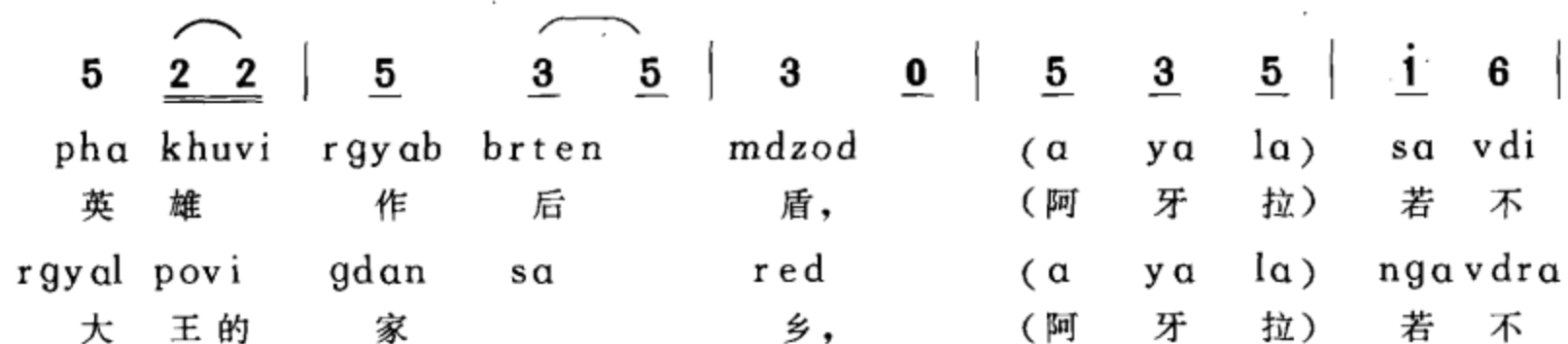
(辛巴梅乳泽唱)

久尔·嘎尔演唱
代 尔记谱

1 = D

快速 ♩=180

$\frac{3}{8}$	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u>		<u>1</u>	[♯] <u>6</u>		<u>6</u> .		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
de	ring				dmag	la		glu	sna	drongs			dgav	rtul		
今	天	有			军	士		来	领	唱,			请	给		
gling	dkar				mthong	ba		kun	smon	red			seng	chen		
白	岭				人	人		向	往	地,			格	萨	尔	



附词：霍尔十万将士中，

英雄辛巴梅乳泽。

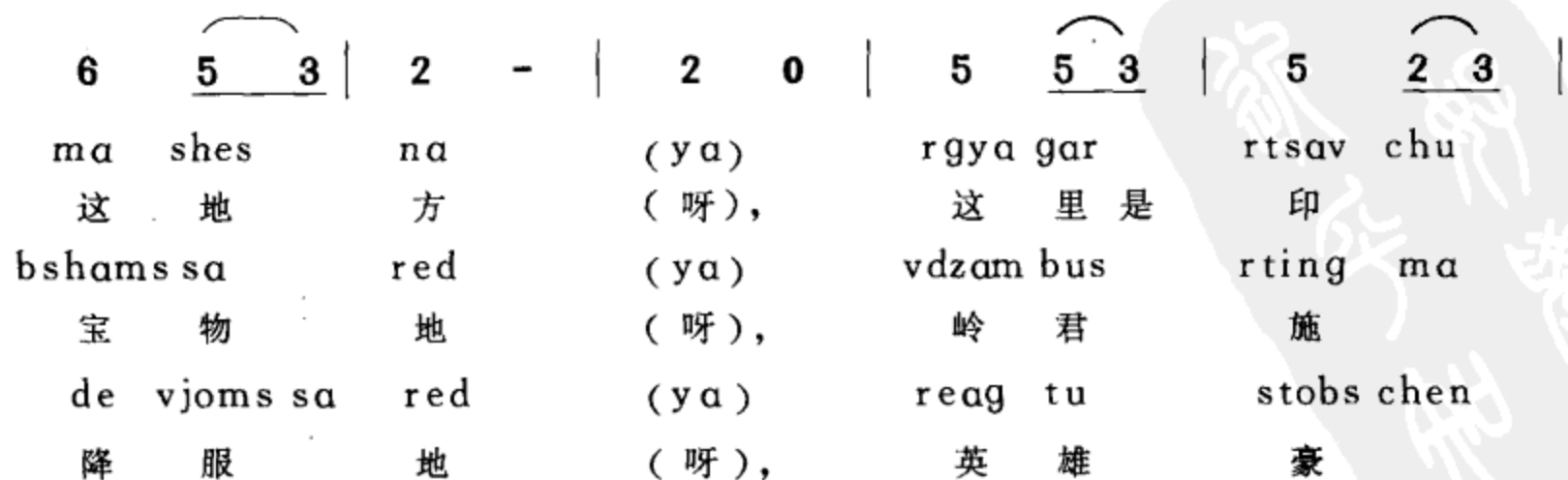
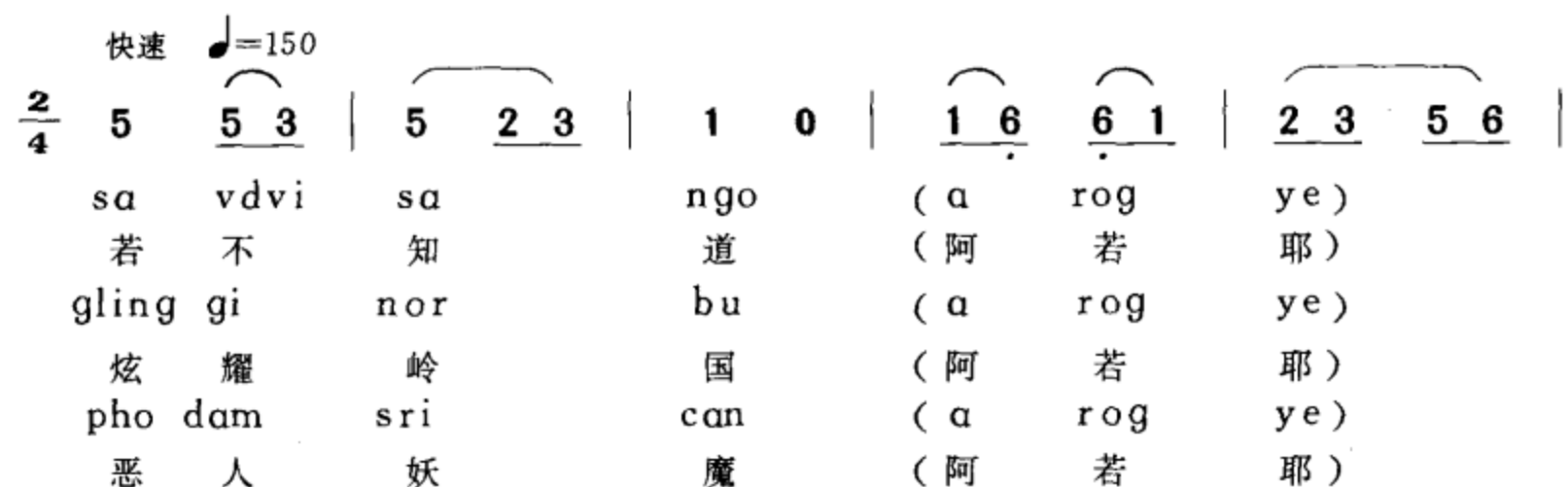
据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

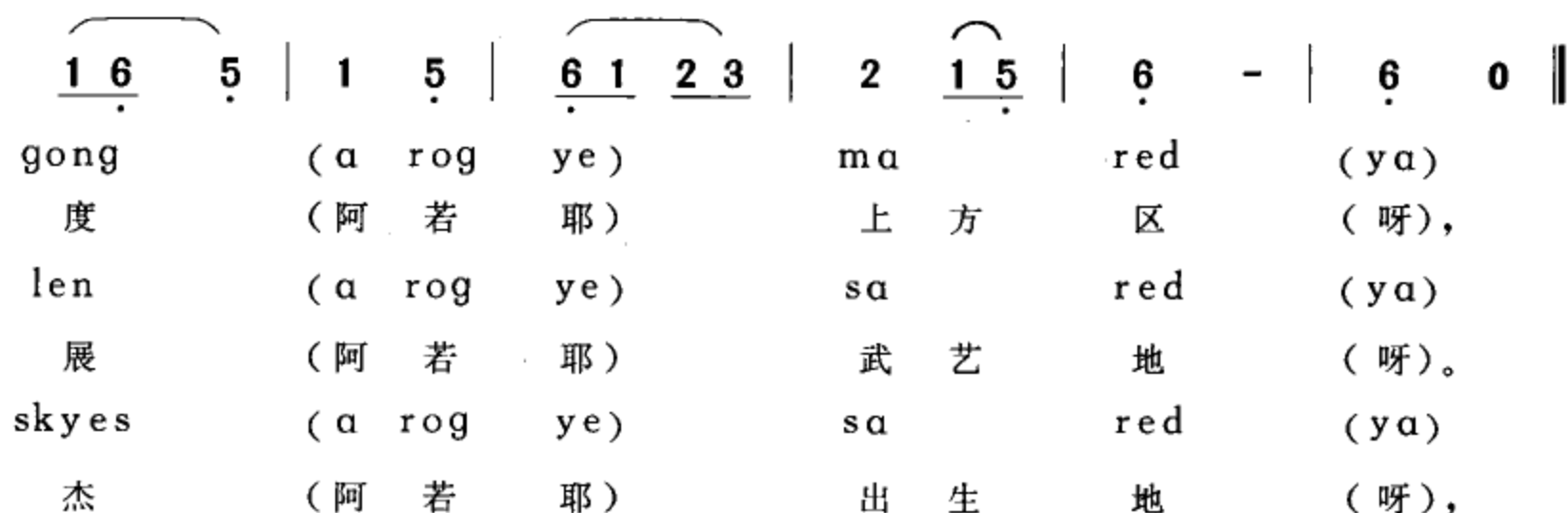
英雄豪杰出生地

1 = G

(珠牡唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱





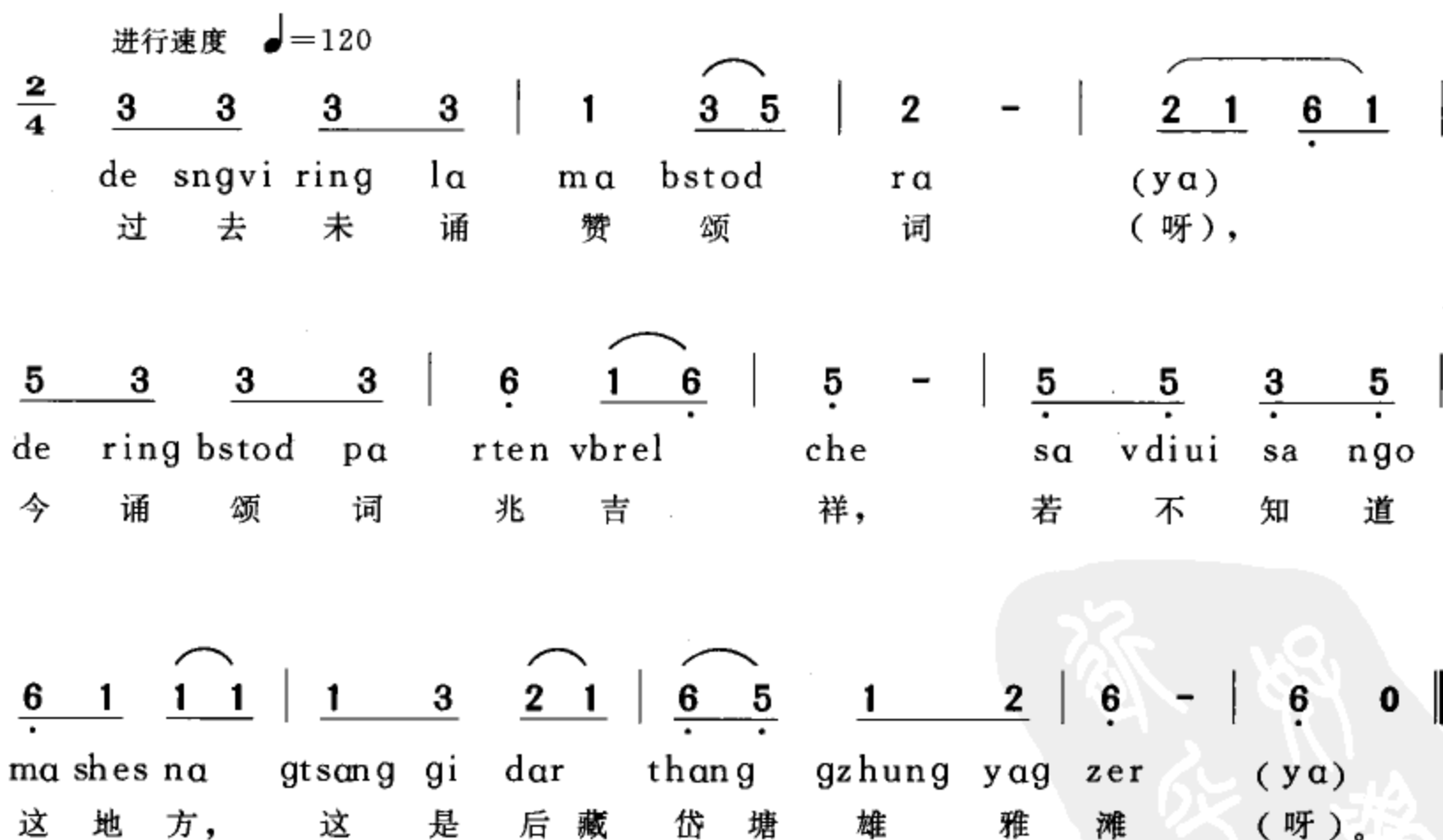
据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

我是噶尔家族人

1 = \flat B

(巷秀坚参唱)

久尕·嘎尕演唱
包 恒智记谱



附词：若不认识我是谁，
我是噶尔家族人，
巷秀坚参是我名。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

我是海螺城堡内

1 = \flat B

(措吉拉毛玉仲唱)

久求夫演唱
代 孕记谱

中速 $\text{♩} = 84$



据代孕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

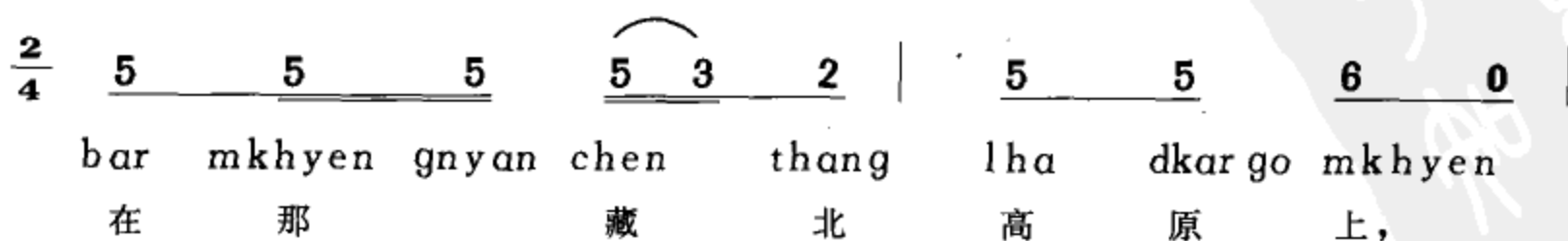
在那藏北高原上

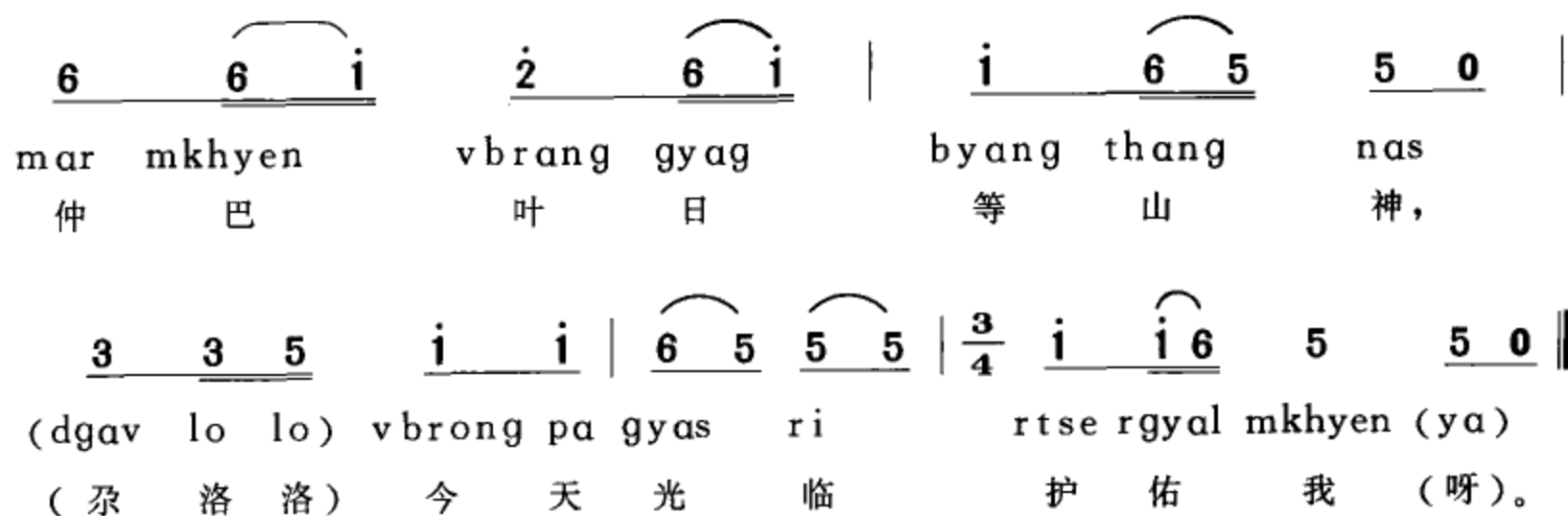
1 = C

(羌绸玉拉妥杰唱)

久求夫演唱
代 孕记谱

中速 $\text{♩} = 84$





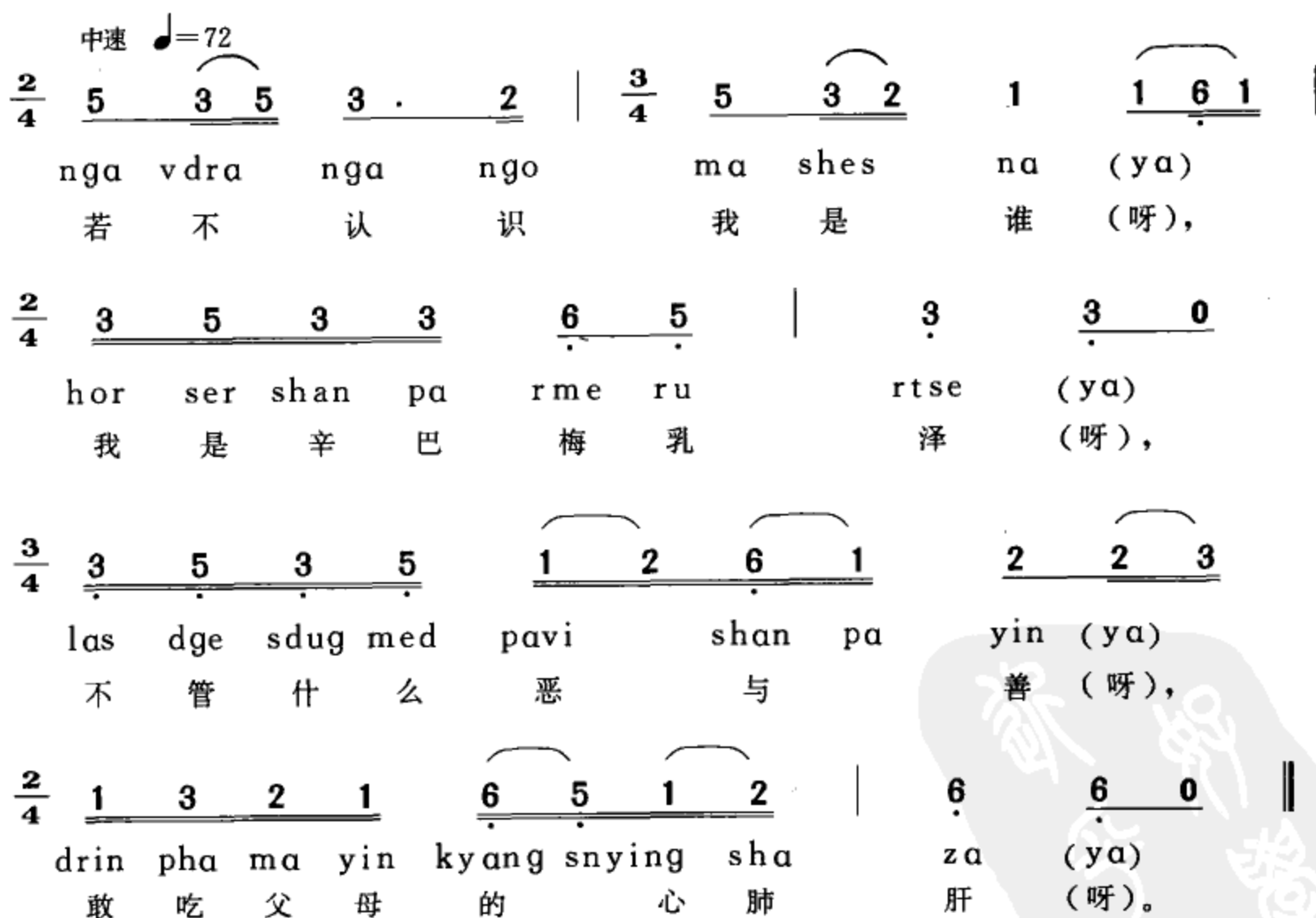
据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

识我辛巴是英雄

1 = F

(辛巴梅乳泽唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱



附词：敢把上师喇嘛打翻在地上，
敢偷国王库中宝，
你看我辛巴英雄不英雄。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

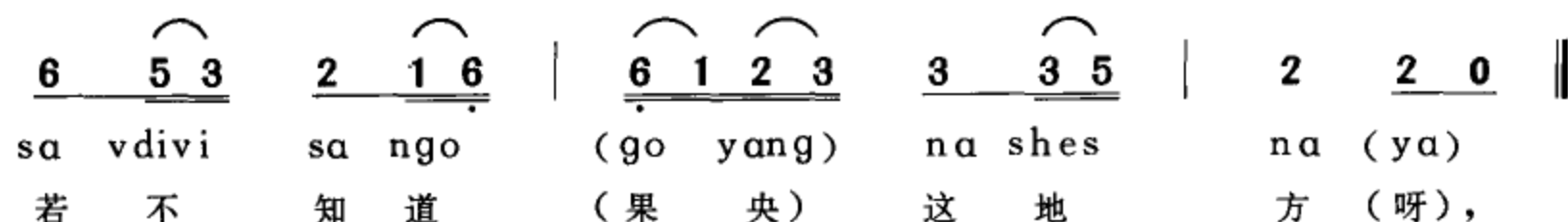
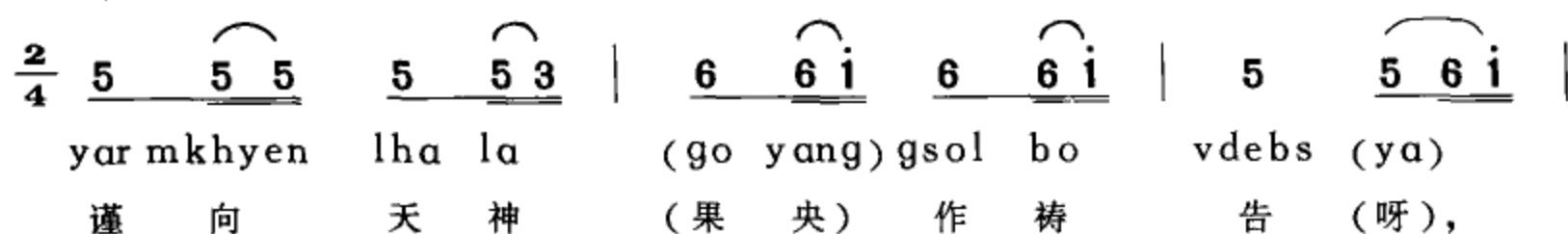
该死的老头你听着

1 = \flat E

(金主蝙蝠王唱)

求 尼演唱
代 尕记谱

中速 $\text{♩} = 72$



附词：这是灿灿黄金洲，
若不认识我是谁，
我乃金刚矿主蝙蝠王，
该死的老头你听着。

据代尕 1989年前后于玉树藏族自治州玉树县采访录音记谱。

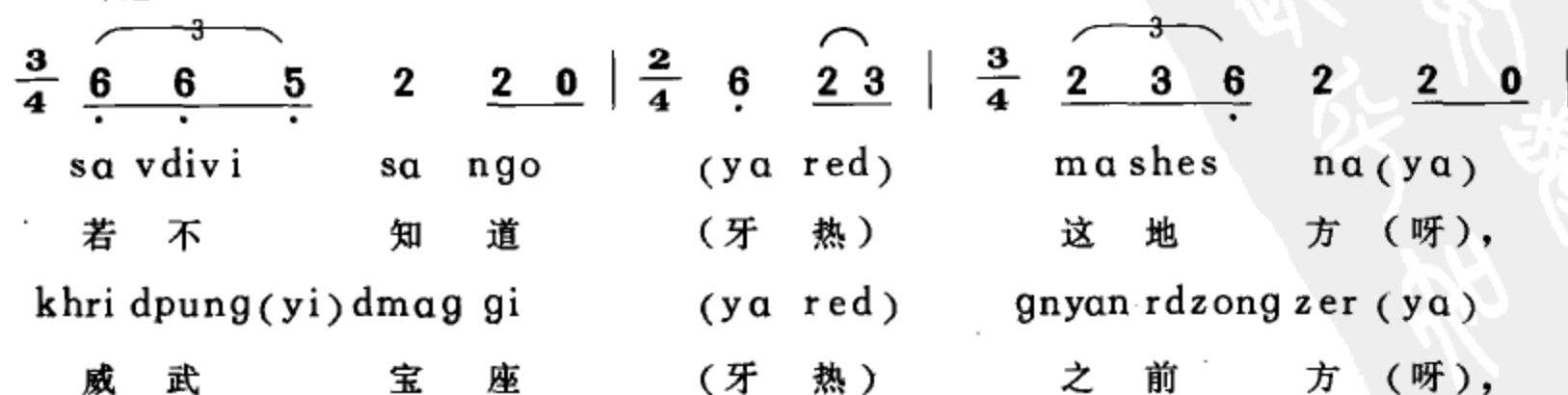
此乃万夫莫克地

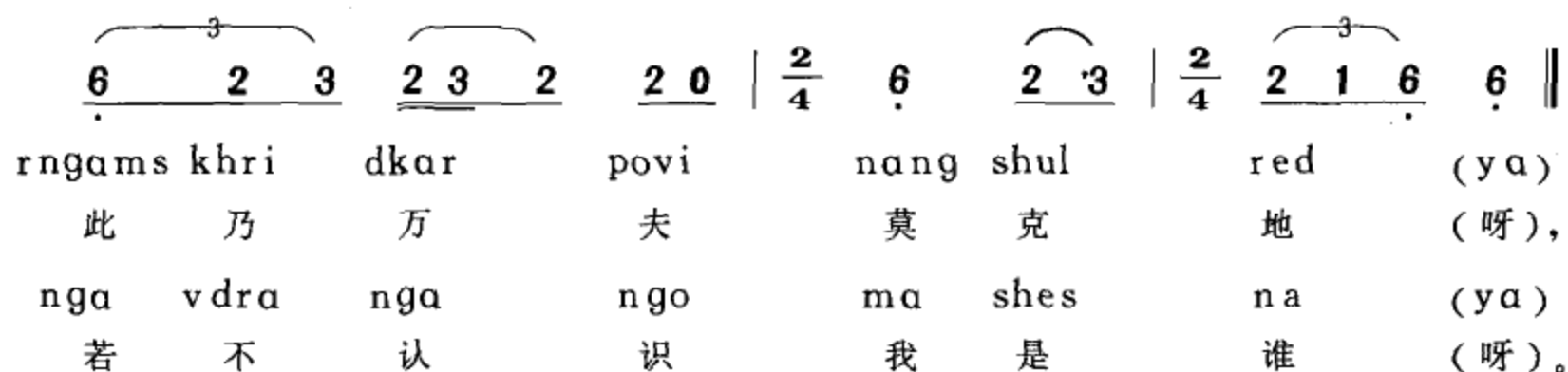
1 = A

(本贝扎拉泽杰唱)

久 求 夫 演唱
代 尕 记谱

中速 $\text{♩} = 96$





附词：我住险峻山崖上，
 本贝扎拉泽杰便是我，
 是格萨尔的摄政王。

据代尕 1989 年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

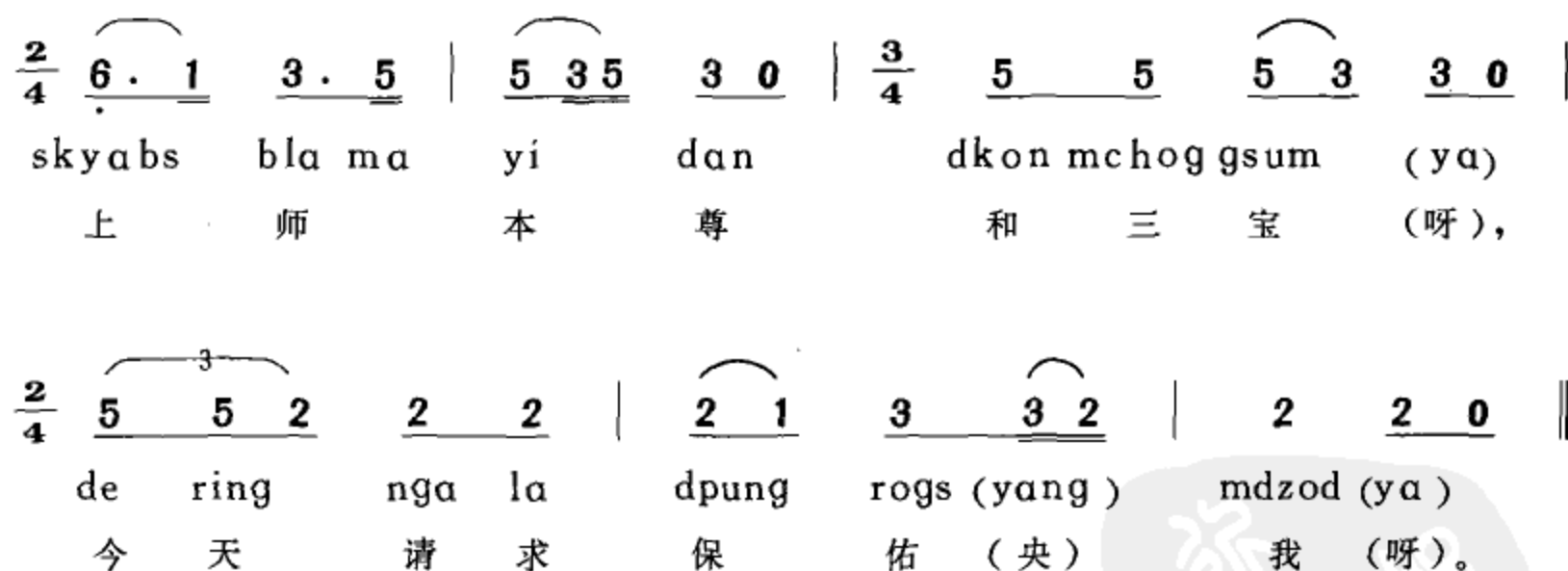
四四方方大地上

1 = F

(辛巴梅乳泽唱)

久求夫演唱
 代 尕记谱

中速 $\text{♩} = 96$



附词：若不知道这地方，
 四四方方大地上，
 人人向往羡慕地。
 若不认识我是谁，
 阿贝霍儿关土上，
 都称我辛巴梅乳泽。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州县玉树采访录音记谱。

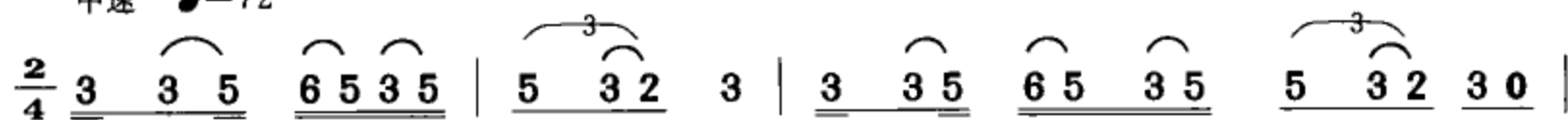
尸满突厥大兵营

1 = D

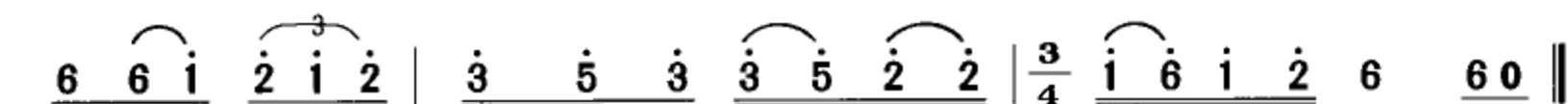
(玉拉妥增唱)

求 尼演唱
代 尔记谱

中速 ♩ = 72



nga vgra nga ngo na shes ma semg chen rgyal povi kha vog na
若 不 认 识 我 是 谁, 我 是 格 萨 尔 帐 下 的,



gling phrug gyu lha thogs rgya lzer dpau rogs shon vdag dpar la(yin)
玉 拉 妥 增 小 英 雄, 你 这 无 能 胆 小 (格) 鬼 (呀)。

附词: 敢来和我比高低,

你若还要跟踪我,

小心把你送西天。

今晨天亮黎明时,

尸满突厥大本营。

据代尔 1989年前后于玉树县采访录音记谱。

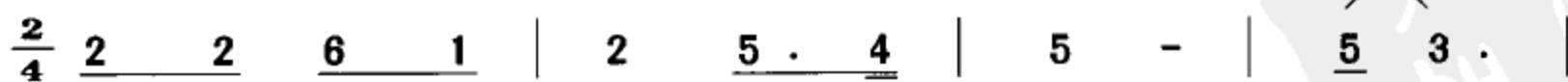
请求诸位显神威

1 = ^bE

(扎拉叉郭唱)

久 尔 • 嘎 尔演唱
包 恒 智记谱

慢速 ♩ = 120



smon lam dgav movi nang chul (go) nas (ya
祈 祷 爱 妃 皇 宫 (果) 中 (呀

3 . 5 6 i | i 2 6 5 | 2 3 . 2 | 1 - |

ya) lha sras srog bdag dmar po mkhyen
呀), 红 色 天 子 来 护 佑

1 6 . | 1 1 6 1 | 2 3 6 6 |

(ya) gling sa mthong ba kun smonnas
(呀), 幸 福 岭 部 落

6 i 5 5 | 2 3 . 5 | 2 - | 2 0 ||

seng chen nor bu dpra vdul (de) mkhyen (ya)
雄 狮 大 王 助 佑 (跌) 我 (呀)。

附词：若不知道这地方，
这是尕赖岗子山，
若不认识我是谁，
维惹珍宝地，
千万英雄中，
擎千钧的扎拉叉郭。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

这是青藏交界水草地

1 = C

(本贝赤旦王唱)

久求夫演唱
代 尕记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 . 1 | 1 1 . 3 . 5 | 1 1 1 1 . 1 |

chos sku (de) longs sku sprul sku gsum vgranmed spyi bovi
法 身 (跌) 报 身 和 化 身, 永 远 留 在

1 1 . 3 0 | 1 . 5 3 2 | 5 3 2 1 1 | 1 1 3 5 1 1 0 ||

gtsug ts bzhugs (kho re) rig pa lha yi (yang) gt sal yas nas (ya)
我 心 中, (科 热) 在 那 明 朗的(央) 神 仙 界 (呀)。

附词：雄狮大王请明鉴。

若不知道这地方，
这是青藏交界水草地。
若不认得我是谁，
我是本贝赤旦王。

据代尕 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

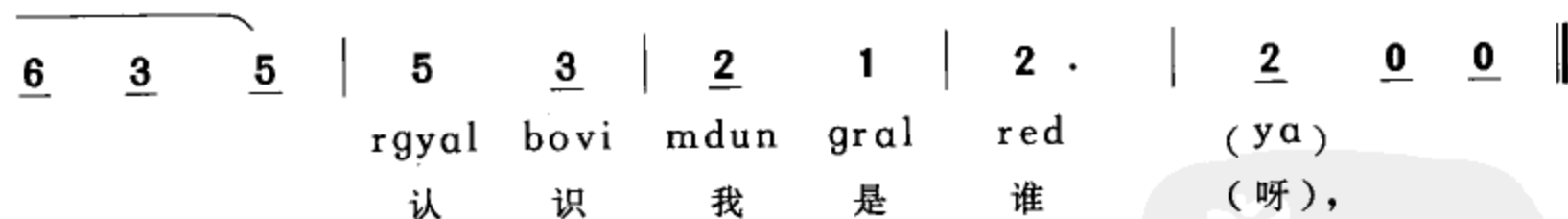
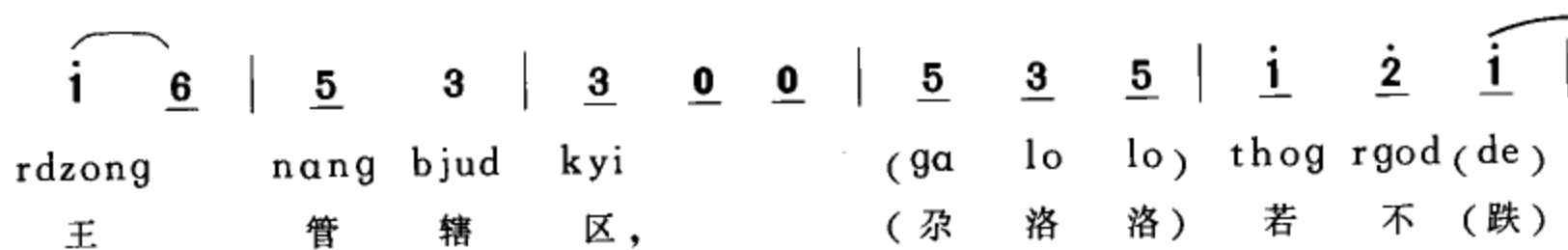
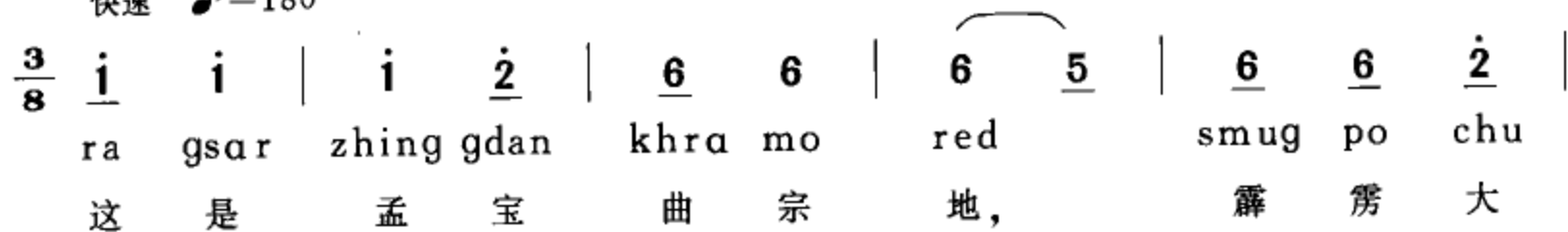
岭地将帅真厉害

1 = C

(阿岗加让唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

快速 $\text{♩} = 180$



附词：我是天险城堡内，
阿岗加让鲁莽汉。
岭地将帅真厉害，
有勇有谋有预见。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

英雄辛巴就是我

1 = G

(辛巴梅乳泽唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

快速 ♩ = 210

廿 5 5 3 3 0 : 3 . 2 3 5 5 5 3

sa vdivi sa (ya) ngo mi shes na

要 问 (呀) 这 是 啥 地 方

3 0 : 5 5 2 1 6 1 6 5 3 0 :

(ya) stag thang khra mo

(呀), 这 是 花 虎 滩

3 3 . 5 1 2 2 1 6 5 6 6 6 0 ||

yang gang red nga vdrvi nga ngo ma shes na (ya)

上 方 区, 若 不 认 识 我 是 谁 (呀),

附词: 在那血海霍儿军营中,
英雄辛巴就是我。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

我乃紫敦氏后裔

1 = A

(扎拉泽杰唱)

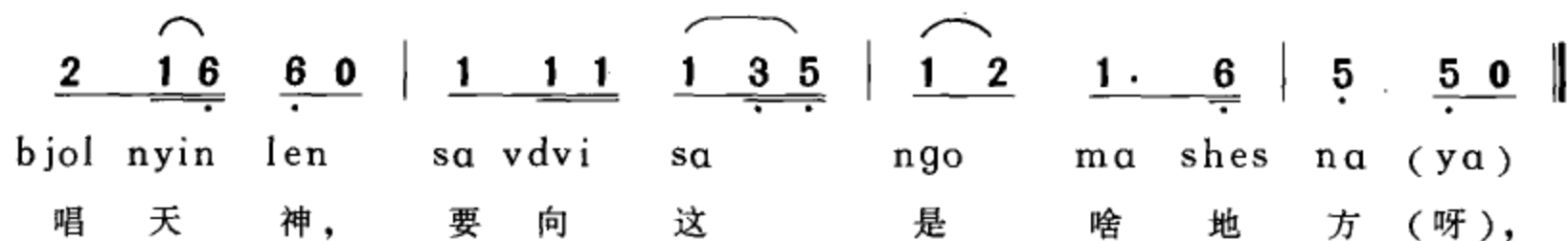
久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 5 5 5 5 4 2 | 2 1 6 6 . 1 | 3 3 3 3 5 2 |

glu re re len pa lha la len skyabs gnos (de) lha la

三 唱 塔 拉 是 习 惯, 唱 曲 (跌) 先 要



附词：这里是白色帐房内。

你若不认识我是谁，

我乃紫敦氏后裔，

扎拉泽杰英雄汉。

诸位细听我来唱，

今晨东方刚亮时，

满天朝霞一片红。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

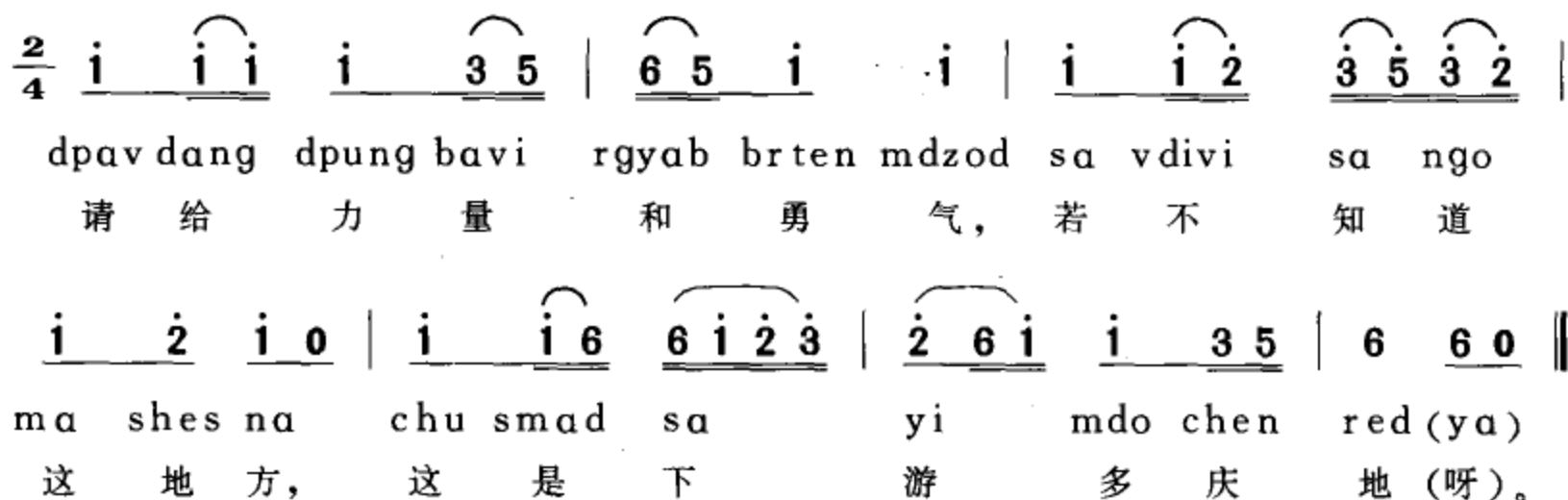
我住在魔城珍宝宫

1 = ^bB

(独眼鸟唱)

久尕 • 嘎尕演唱
代 尕记谱

中速 ♩ = 72



附词：你若不认识我是谁，

我是英雄独眼鸟，

住在魔城宫殿里。

请问来者是何人？

姓甚名谁叫什么？

看你白人骑白马，

头戴白盔和白旗，

就像百拉赤泽尔。

若是豆拉赤泽尔，

今天遇你我走运，

送你一枝害命箭，

此箭来射坎欠宫，

专射你的心肺间。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

下游黑土大沟口

1 = G

(南夸宦觉唱)

久求夫演唱
代 尔记谱

快速 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 2 3 5 | 5 3 2 2 | 3 2 1 6 1 |

langs sku thugs rje chen po

报 身 大 悲 观 音 请 赐

2 3 5 | 2 2 1 6 6 | 1 6 6 5 | 6 . 6 0 ||

mkhyen sprul sku pad ma vbyung gn as mkhyen (ya)

佑, 化 身 莲 花 大 师 请 护 佑 (呀)。

附词：你若不知道这地方，
下游黑土大沟口。
若不认识我是谁，
正是寺主南夸宦觉。

据代尔 1989 年前后于玉树藏族自治州采访录音记谱。

雄狮王居住的地方

1 = \flat E

(矮子巧嘴巴唱)

久求夫演唱
代 尔记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 1̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 6 5 5 6 3 2 1 0 |

skyabs bla ma yi dam dkon mchog gsum

上 师 本 尊 三 宝 佛，

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 3 5 6 | 5 3 3 5 2 6 1 | 2 2 0 ||

gsol ba vdebs so byingyis rlobs (ya)

敬 仰 您 呵 请 加 持 (呀)。

附词：若不知道这地方，
这是幸福美丽地，
雄狮王居住的地方。
你不认识我是谁，
我是矮子巧嘴巴。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

文殊菩萨未出世前

(尕丹野尕切曾唱)

索昂永扎、阙卓永扎演唱
包恒智记谱

1 = F

中速 ♩ = 84

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 3 2 3 6 | 6 6 5 2 2 1 |

vgro kun mi shes rmo ngs mun

愚 昧 无 知 的 众 生

6 6 5 | 3 . 5 1 1 | 2 1 6 5 5 3 |

la (ya) shes rab vbum gyis gsal mdzod pa (go)

灵 (呀)， 获 得 智 慧 见 光 明 (果)

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 5 - | 5 0 ||

(bla ma mkhyen mkhyen)

(喇 嘛 钦 钦)。

附词：你若不知道我是谁，
在这一世的前一世，
我一无父来二无母，
我乃清洁自然我，
尕丹野尕切曾者，
则是我的真姓名。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

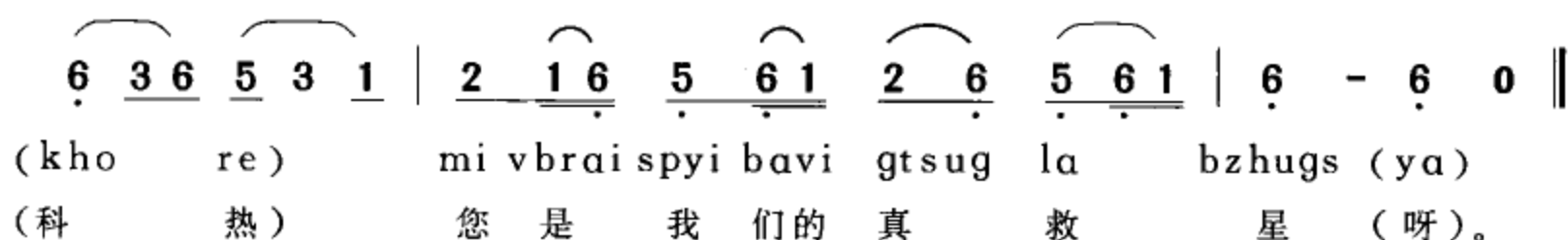
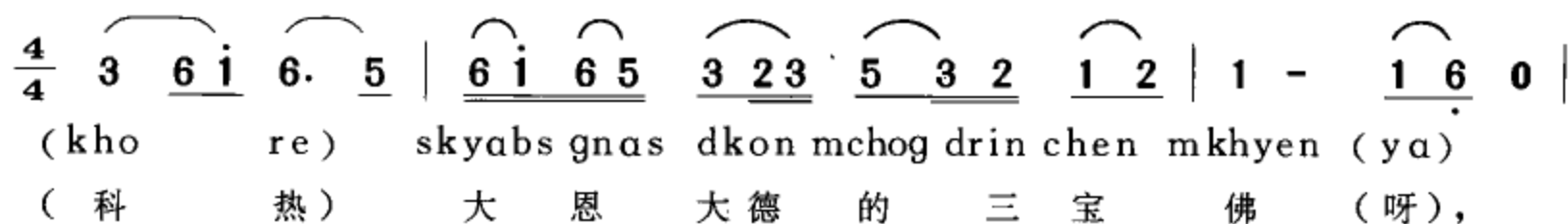
雪域大山都是藏区

1 = D

(木群唱)

索昂永扎、阙卓永扎演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 84



附词：诸位听众听我唱，

唱的不好莫笑话，

为何羴羊的犄角这么壮，

是因雪山石山都雄壮，

为何佛教始兴印度国，

是因雪山石山的脉络在印度。

为何藏区宁静又太平，

是因为它在雪域区。

据石永 1987 年 9 月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

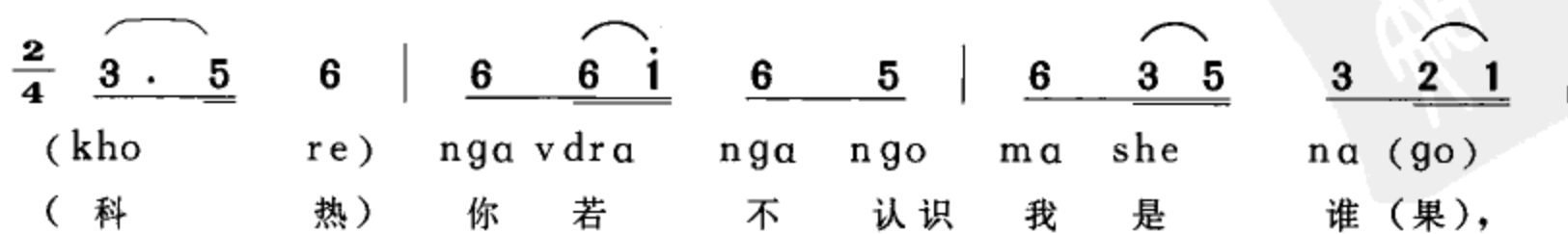
这是霍尔上方地

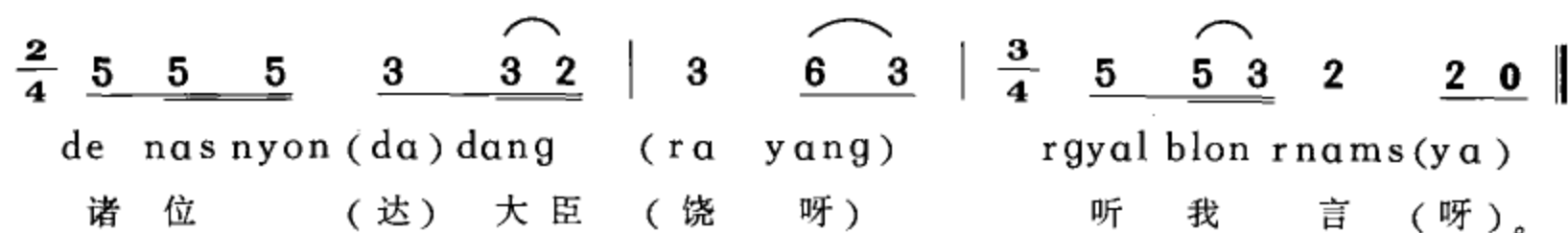
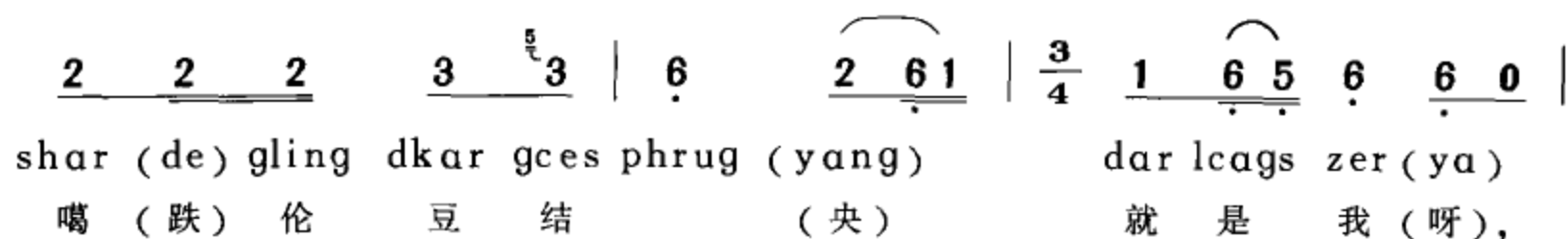
1 = \flat B

(岭地达久儿唱段)

久尕代 • 嘎尕演唱
代 尕记谱

中速 ♩ = 96





附词：你若不知道这地方，

这是霍尔上方地，

这宫殿就是福祥宫，

福音阵阵升九天，

你若不认识我是谁，

噶伦豆结就是我。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

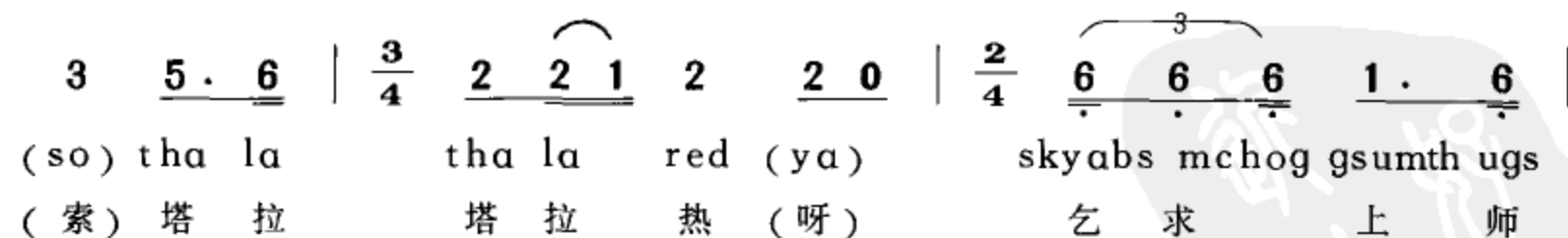
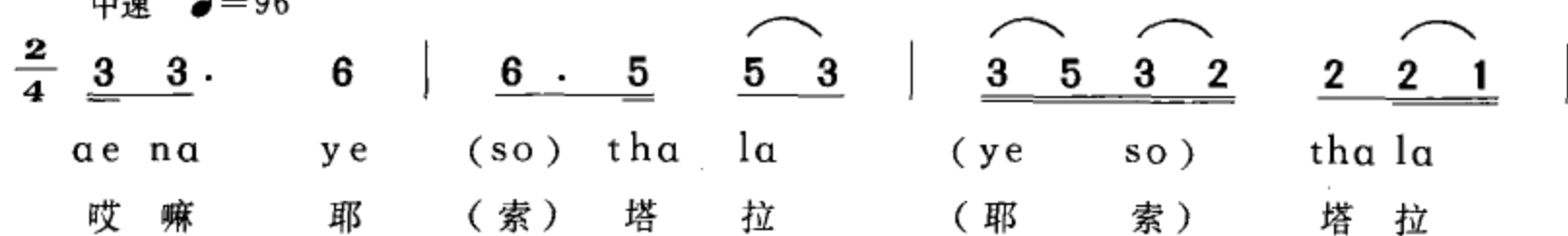
这是富丽堂皇的秀茂宫

1 = D

(仙姑唱)

久尕 · 嘎尕演唱
代 尕记谱

中速 $\text{♩} = 96$



附词：还有空行度母佛，
 乞求众佛保佑我，
 使我万事皆如意。
 要问这是啥地方，
 是富丽堂皇的秀茂宫，
 是蕃王下榻的安乐宫。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

我是万部吐蕃王

1 = C

(赤德王唱)

久尕·嘎尕演唱
 代 尕记谱

快速 ♩ = 180

サ	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1 6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>
	glu	a	la	a	la	a	la	red
	鲁	阿	拉	阿	拉	阿	拉	热

<u>1</u>	<u>1</u>	0	<u>1 . 2</u>	<u>3 . 5</u>	<u>5</u>	<u>5 3</u>	<u>3</u>	<u>3 1</u>
a	la		tha	la	tha	la	la	mo
阿	拉，		塔	拉	塔	拉	拉	毛

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3 5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	0	
tha	la	red	tha	la	(ya)	red	(ya)		
塔	拉	热	塔	拉	(呀)	热	(呀)。		

附词：你若不知道这地方，
 这是雄狮的布达拉宫殿，
 是洁白卧榻正右方。
 你若不认识我是谁，
 我是万部吐蕃王，
 六道众生的真法王。

据代尕 1989 年前后于玉树县采访录音记谱。

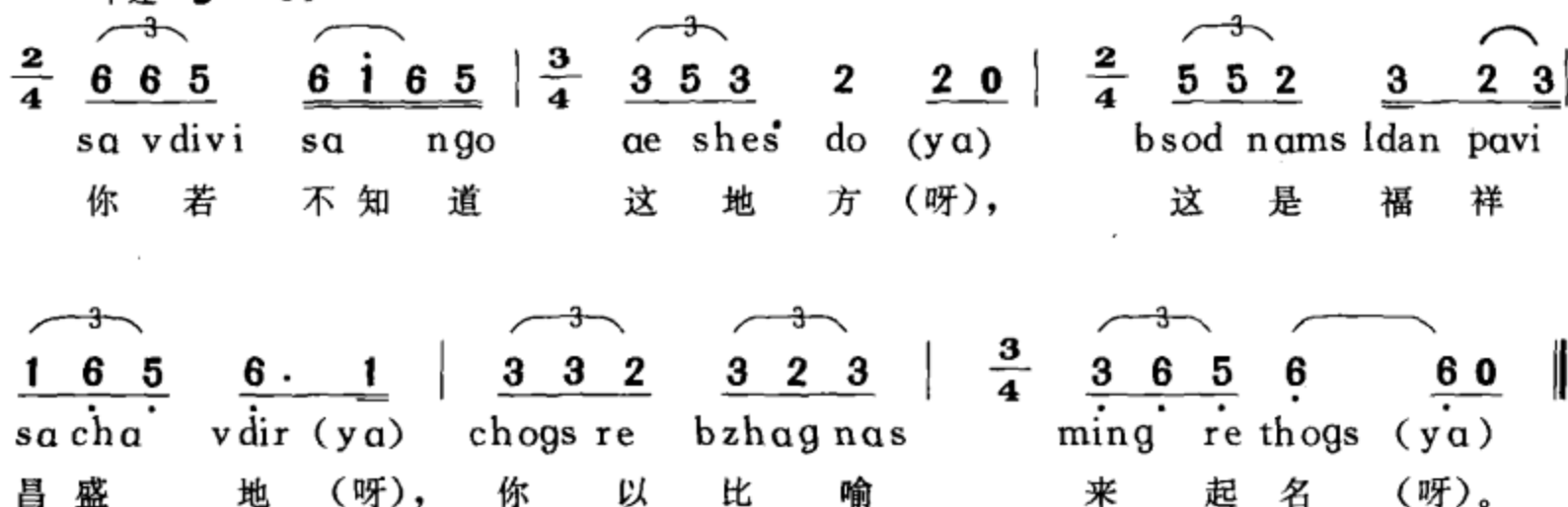
岭国的君臣将士们

1 = \flat E

(本巴扎拉唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

中速 $\text{♩} = 84$



附词：本巴扎拉就是我。

岭国的君臣将士们，

请看那上面的景色多美丽。

据代尕1989年前后于玉树县采访录音记谱。

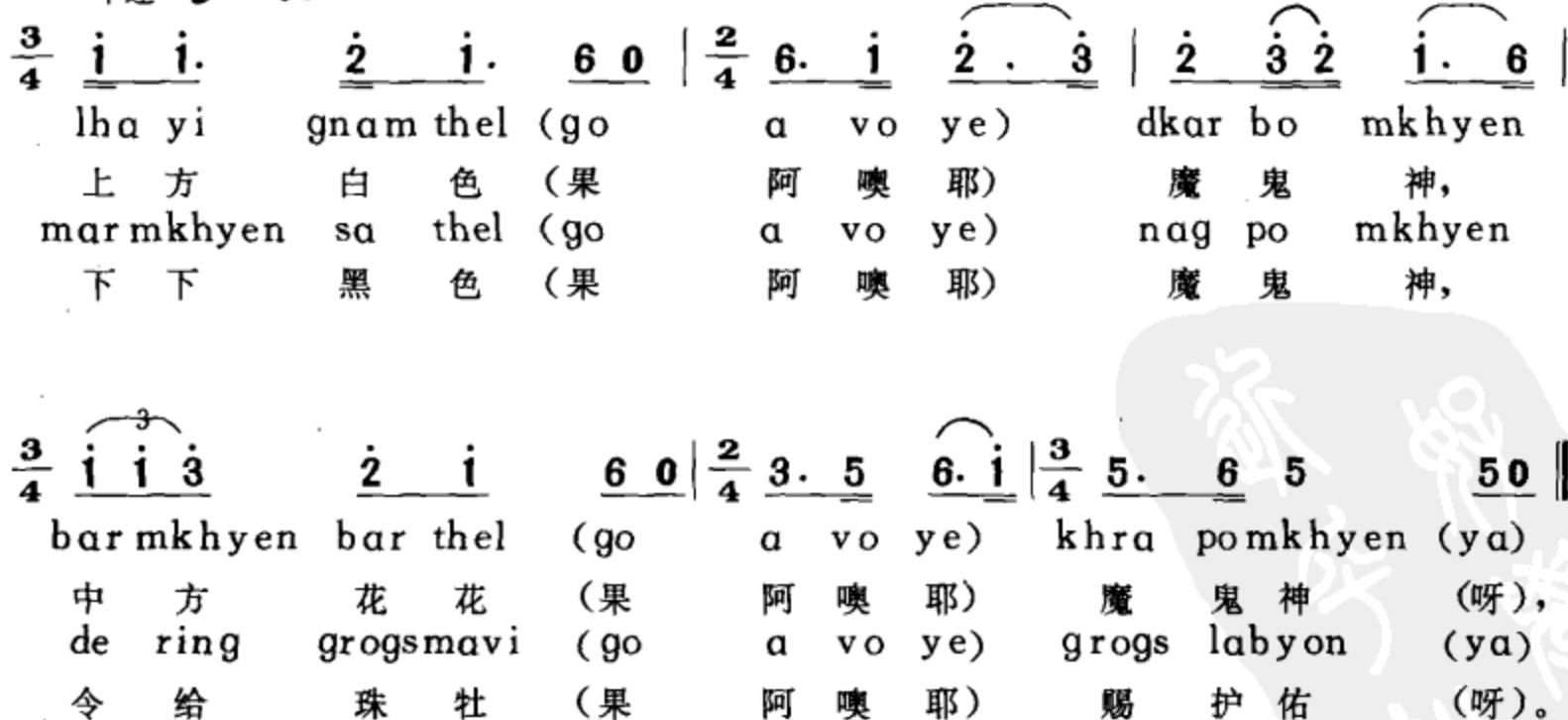
今给珠牡赐护佑

1 = C

(珠牡唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

中速 $\text{♩} = 84$



据代尕1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

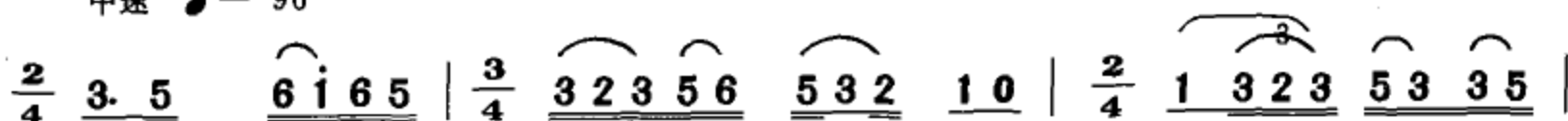
我是格萨尔的好大臣

1 = G

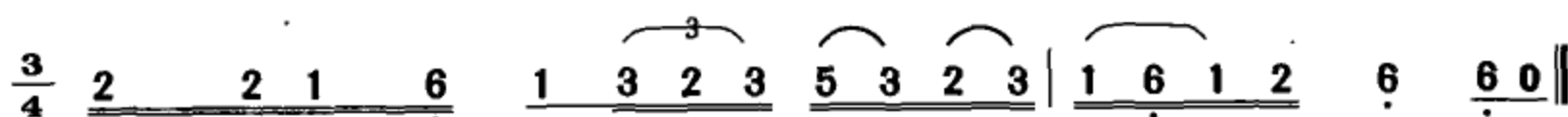
(岭雏豆拉赤泽尔唱)

久尕·嘎尕演唱
代 记谱

中速 ♩ = 96



sa vdivi sa ngoma shes na ya bal po stag ra
你 若 不 知 道 这 地 方 (呀), 尼 伯 尔 豆 拉



phyag mo red (go) nga vdra nga ngo ma shes na (ya)
秀 茂 地 (果), 若 不 认 识 我 是 谁 (呀),

附词: 在那美丽的岭部落,
在那藏龙伏虎地,
我叫岭雏豆拉赤泽尔,
是格萨尔的好大臣。

据代尕1989年前后月于玉树县采访录音记谱。

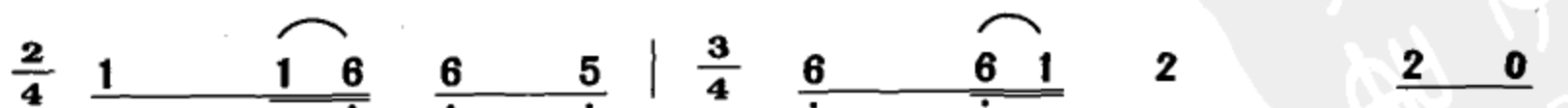
天下向往的岭部落

1 = G

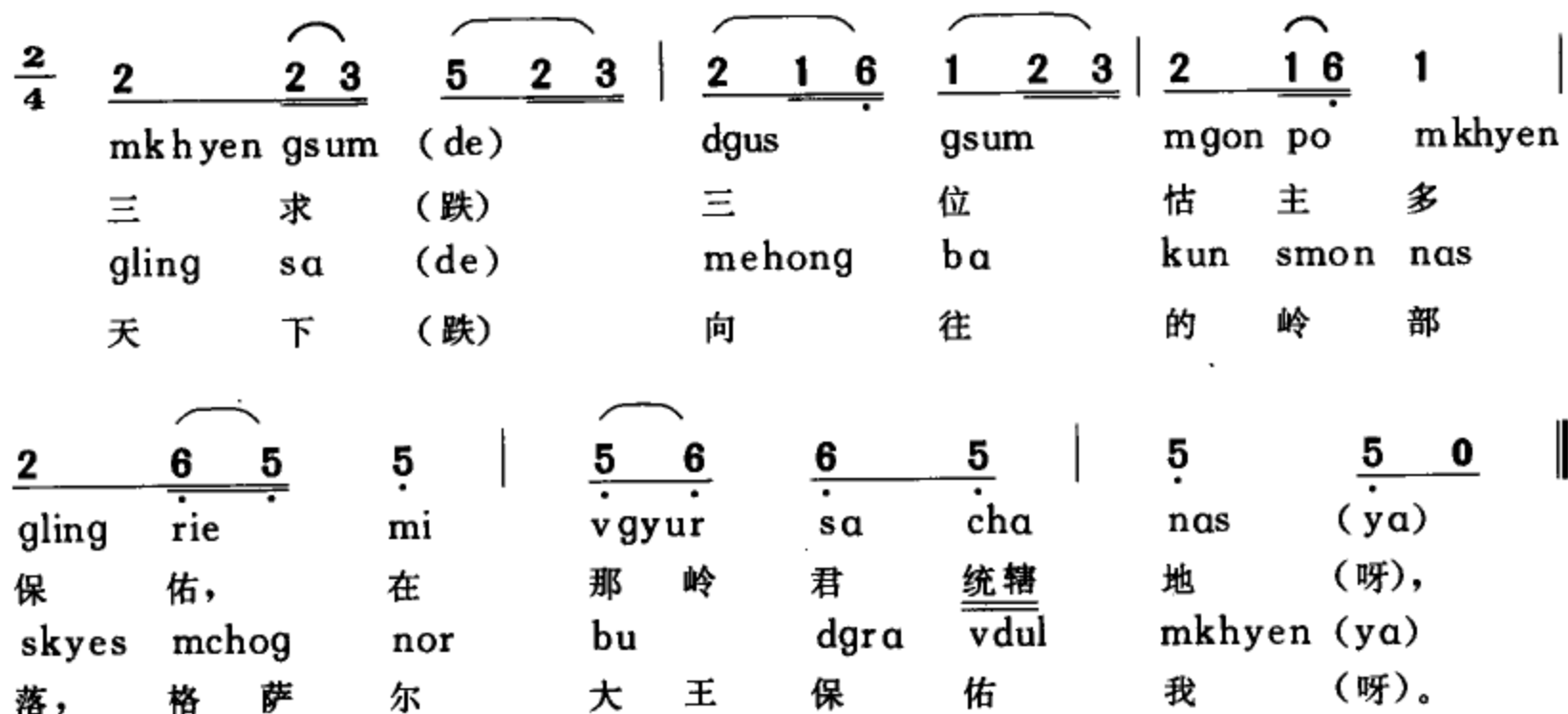
(昂尤达则唱)

久尕·嘎尕演唱
代 记谱

中速 ♩ = 84



mkhyen gnyis sgrol ma sngon mo mkhyen (ya)
二 求 蓝色度母 来 保 佑 (呀),
rta khyu sngon po vdzoms le nas (ya)
五 谷 六 畜 兴 旺 地 (呀),



附词：特请诸神显神威。

你不认识我是谁，

我身居千万兵士之上，

阿庆群匪之对面，

我是无敌昂尤达则。

据代尕1989年前后于玉树县采访录音记谱。

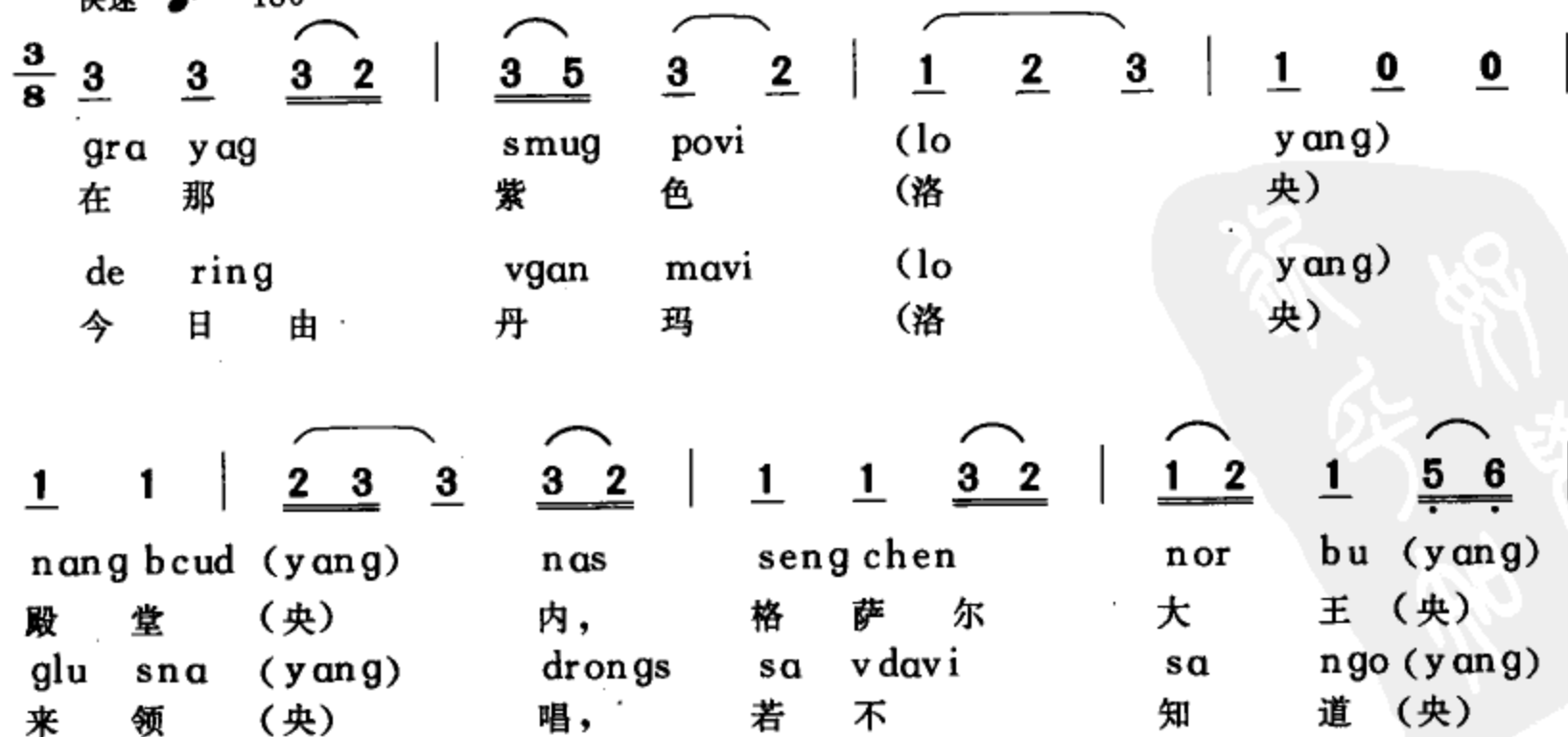
南赡部洲大地上

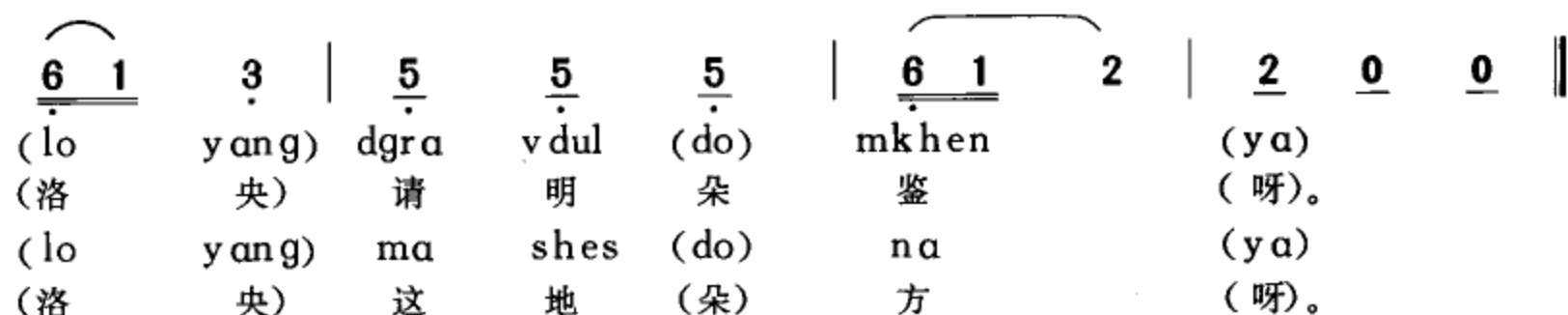
1 = A

(丹玛香察唱)

久求夫演唱
代 尕记谱

快速 $\text{♩} = 180$





附词：南瞻部洲大地上，
 圣洁白色帐幕内，
 若不认识我是谁，
 我是丹玛璁玉狮。

据代尔1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

尔德曲君遇难地

1 = D

(烈性毒焰蛇唱)

久求夫演唱
 代尔记谱

中速 ♩ = 96

<u>2</u> 4	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	
bay mkhyen	bay thel	khra bo		mkhyen		
中 方	朵 色	魔 鬼		神，		

<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>3</u>	
mar mkhyen (de)	sa thel		nog po	mkhyen	
下 方 (跌)	黑 色		魔 鬼	神，	

<u>5</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u>		<u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u>	
khyung rgyud (de)	rgyal bo		(lo	yang)	
王 王 (跌)	鬼 王		(洛	央)	

<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>		<u>3</u> <u>3</u>	2	<u>2</u> <u>0</u>	
(sa da	lo yang)		gnas lha	mkhyen (ya)		
(沙 达	洛 央)		保 佑	我 (呀)。		

附词：乞求为我作靠山，
若不知道这地方，
荒野玉隆上穗谷，
尔德曲君遇难地，
若不认识我是谁，
我是烈性焰毒蛇。

据代尔1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

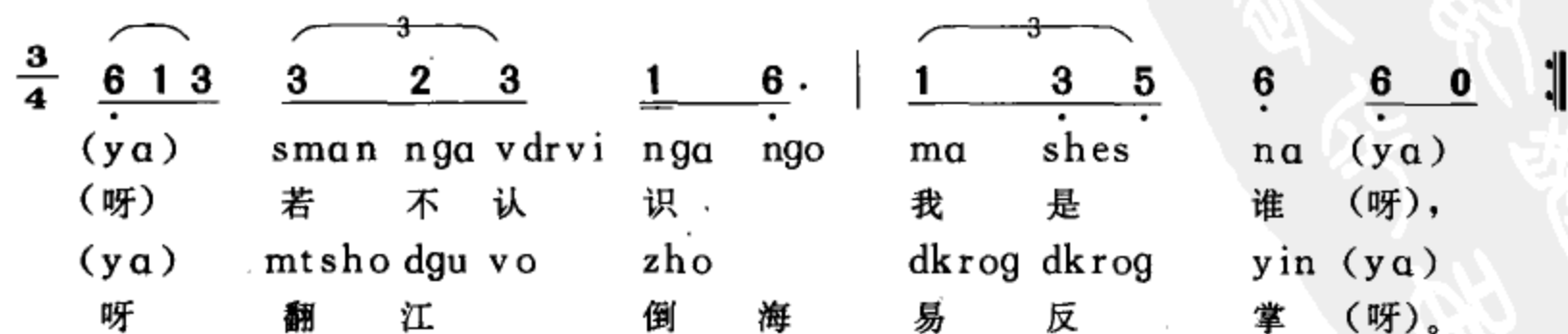
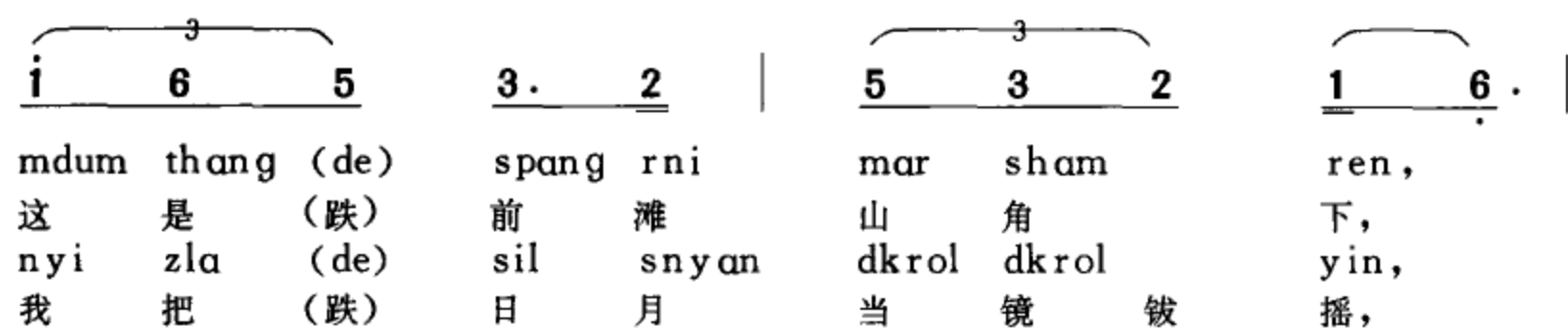
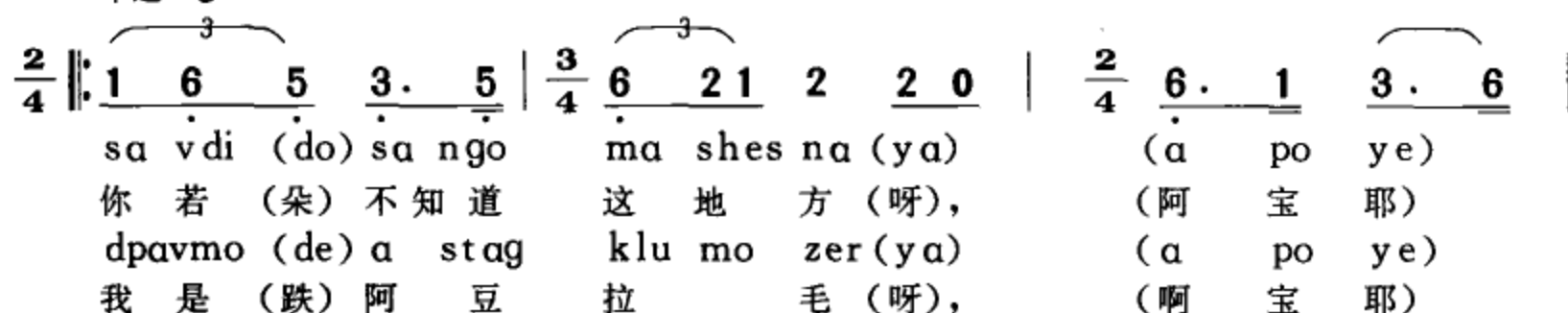
我把日月当成镜钹摇

1 = F

(阿豆拉毛唱)

久尔·嘎尔演唱
代尔记谱

中速 ♩ = 72



据代尔1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

这是多隆花花老虎滩

1 = \flat E

(丹玛香察唱)

求代 尼演唱
代 尔记谱

中速 $\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 6 1 | 3 3 5 3 0 | 3 3 5 6 6 5 |

vgro drug chos la bsgy ur bar shog sa vdivi sa ngo
请 使 众 生 归 依 佛, 若 不 知 道

3 5 3 2 2 1 | 3 3 1 3 5 3 | 2 2 6 1 | 2 2 0 ||

ma shes na (yalo) mdolung stag thang khra ma red (ya)
这 地 方 (牙 拉), 这 是 多 隆 老 虎 滩 (呀)。

附词: 若不认识我是谁,

丹玛香察就是我。

据代尔1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

那又高又陡的山崖巅

1 = G

(扎拉泽杰唱)

求代 尼演唱
代 尔记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 5 3 5 | $\frac{3}{4}$ 5 2 1 6 6 0 | $\frac{2}{4}$ 3 3 5 1 2 |

sku mi vgy uy gsung gis byin gyis riobs (ya) sa vdivi sa ngo
尊 三 佛 领 我 唱 好 曲 (呀), 若 是

1 2 $\overset{16}{\text{♩}}$ 1 1 2 $\overset{16}{\text{♩}}$ 1 | 1 2 1 6 5 2 3 | 5 5 0 ||

ma shen na ma she na vdn ra stag thang khra mo ro (ya)
不 知 道 这 地 方, 这 是 虎 滩 上 方 区 (呀)。

附词: 你若不认识我是谁,

扎拉泽杰就是我。

下来有句谚语道:

那又高又陡的山崖巅,

各种鸟儿在飞旋,

飞越崖顶是枉然,

独有高飞的白胸鹰,

另有善翔的大鹭鸟，
才能飞越高山顶，
你说我唱的对不对？

据代尕1989年前于玉树州玉树县采访录音记谱。

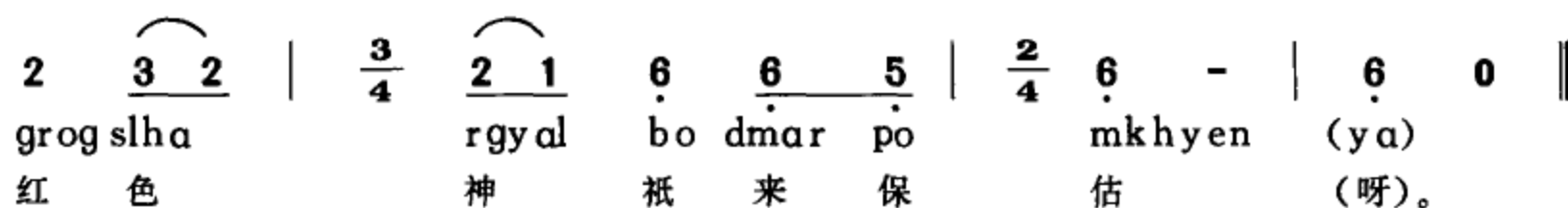
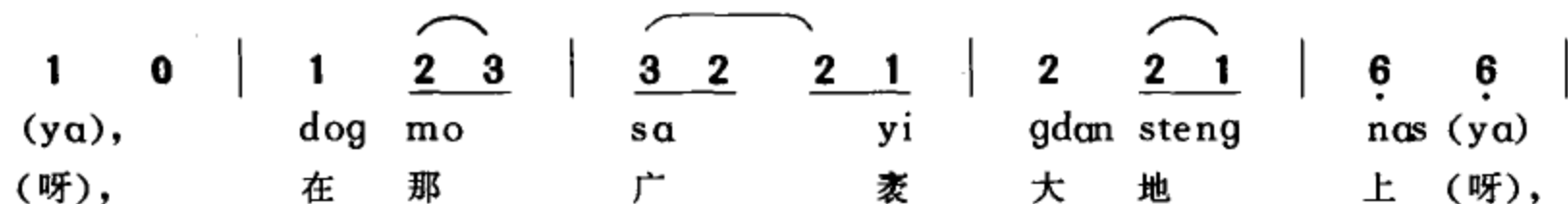
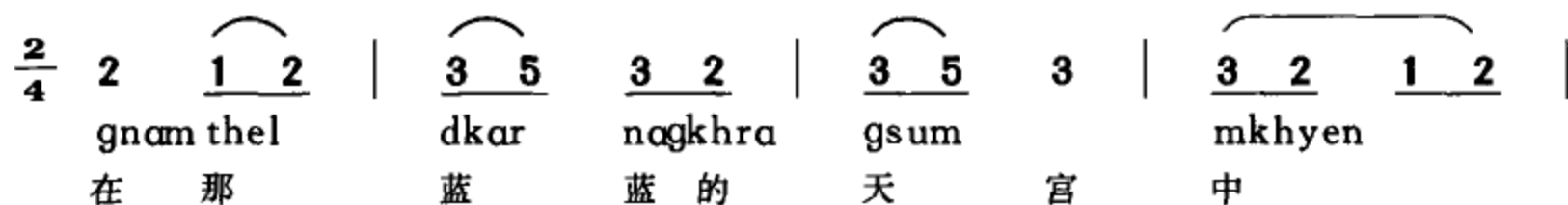
在那蓝蓝的天宫中

1 = G

(突厥霹雳王唱)

久求夫演唱
代 尕记谱

快速 ♩ = 120



附词：若不知道这地方，
这是玛域呐塘上方区。
若不认识我是谁，
突厥霹雳大王就是我。

据代尕1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

玉龙呐宝上方区

1 = G

(德庆西饶智巴唱)

久求夫演唱
代 尔记谱

快速 ♩ = 108

$\frac{2}{4}$ 5 5 . | $\overset{5}{3}$. 5 | 1 1 . | 5 0 |

gnam thel dk ar nag khra gsnm mkhyen
上 下 黑 白 花 三 神，

5 5 1̣ 6 . | $\frac{3}{4}$ 5 5 6 3 1 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 0 ||

de ring gling gi (lo ya) grogs la byin (ya)
今 日 速 来 (洛 呀) 助 岭 国 (呀)。

附词：若不知道这地方，
玉龙呐宝上方区。
若不认识我是谁，
德庆西饶智巴氏。

据代尔1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

你为何今日笑咪咪 (一)

1 = \flat E

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

中速 ♩ = 72

$\frac{3}{4}$ 6 . 5 6 . 5 3 0 | $\frac{2}{4}$ 1 3 2 3 5 | 3 3 2 1 |

khyod rang kha yi (ya re) vdzu mpa ci
你 为 何 今 日 (呀 热) 笑 咪 咪?

$\frac{3}{4}$ 2 . 1 6 . 5 3 0 | 3 6 5 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 6 6 0 ||

lus la snam bu (ya re) gyon pa nas (ya)
为 何 含 笑 (呀 热) 而 不 语 (呀)。

附词：你身上穿的褐子服，
是用山羊毛制做的，
百只公羊毛做经线，
百只母羊毛做纬线，
织的好来缝的细，
穿在身上真合适。

虽说这褐子是山羊毛，
下雨下雪穿上它，
既遮雨来又保暖，
六月暑天穿上它，
浑身凉快精神爽。
你这衣服真贵重，
金银珊瑚也莫换。

据代尕1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

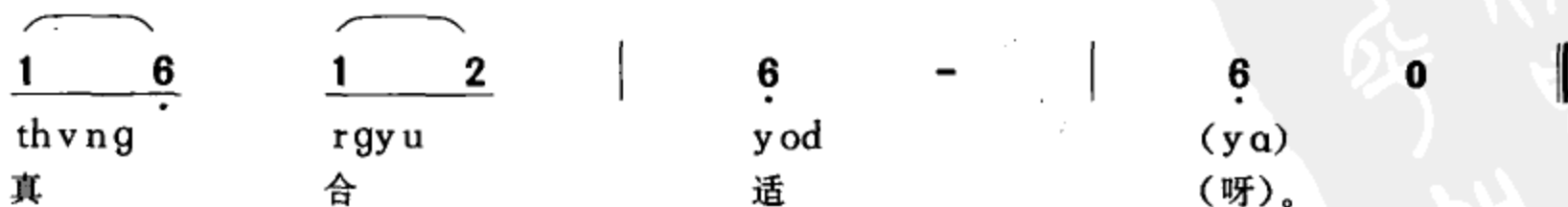
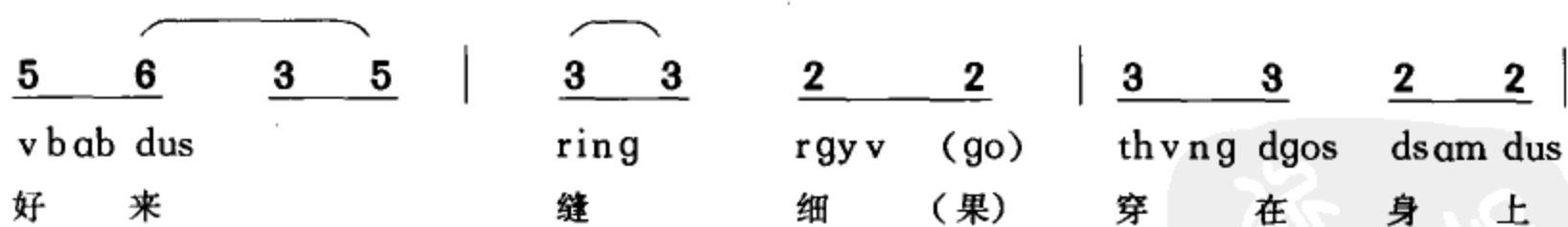
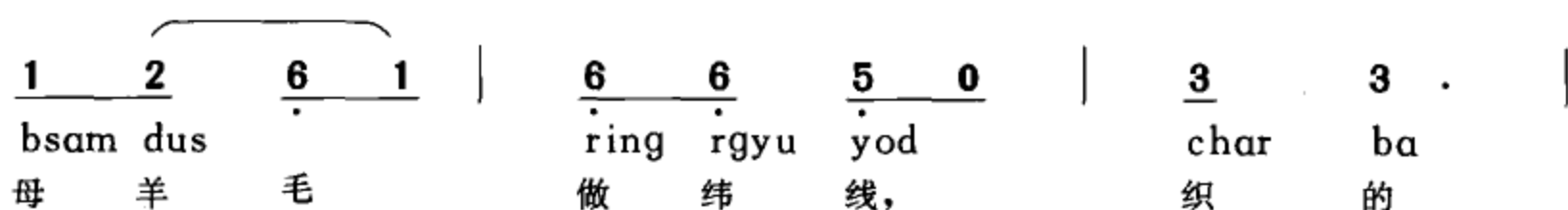
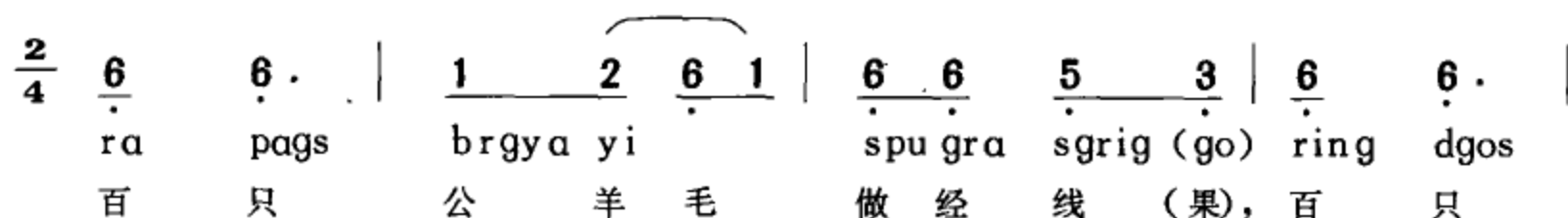
你为何今日笑眯眯（二）

1 = ^bE

（岭国小将唱）

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

中速 ♩ = 96



（附词同〈一〉）

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

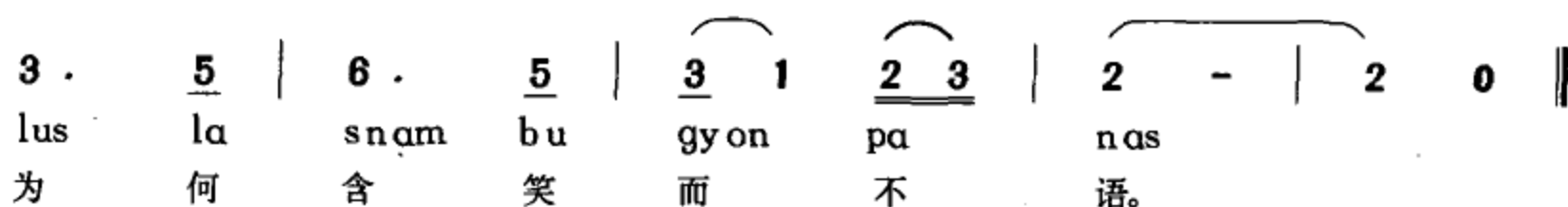
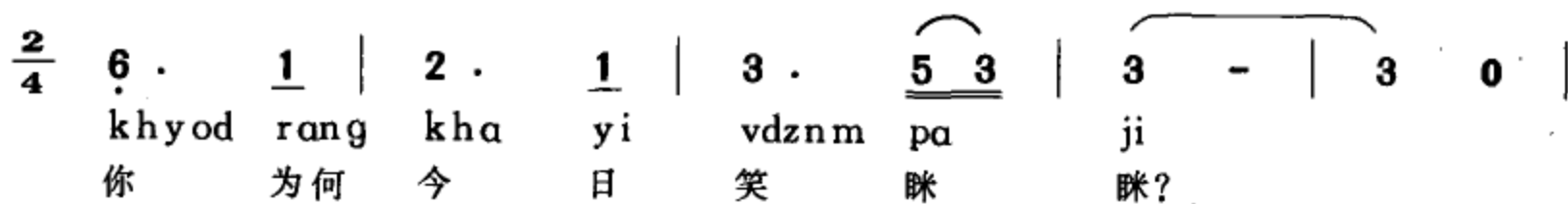
你为何今日笑眯眯(三)

1 = \flat E

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$



(附词同(一))

据代尕1989年前后于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

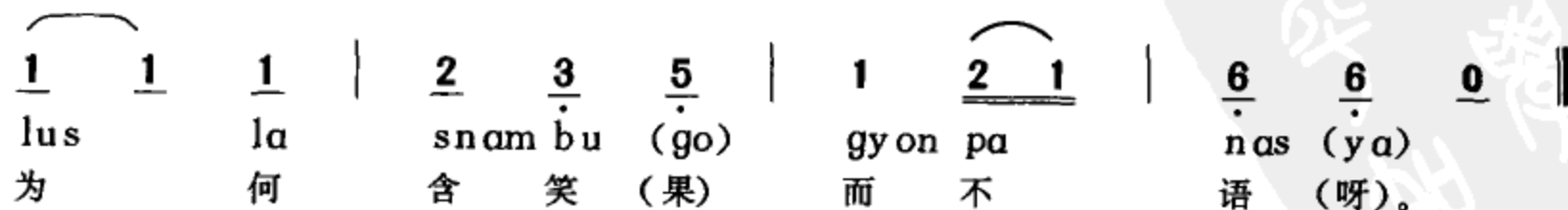
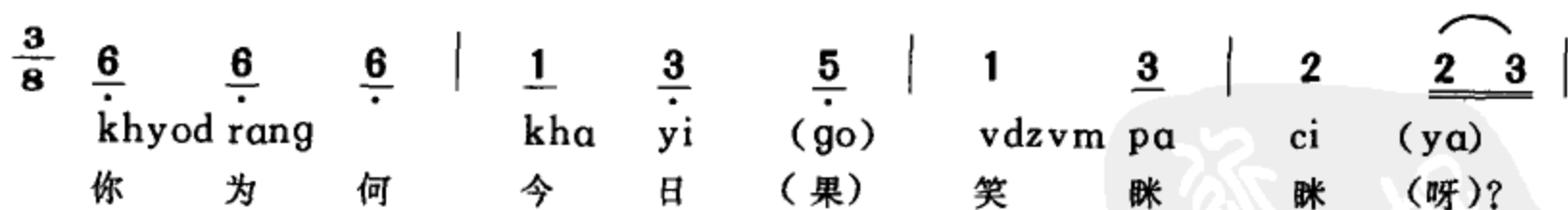
你为何今日笑眯眯(四)

1 = \flat E

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

进行速度 $\text{♩} = 120$



(附词同(一))

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

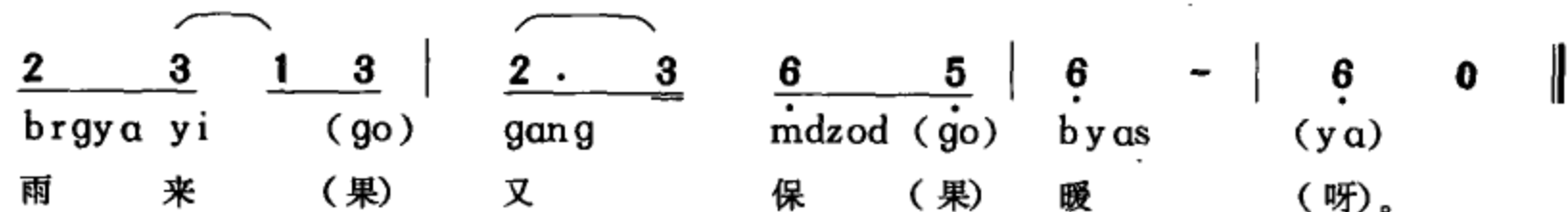
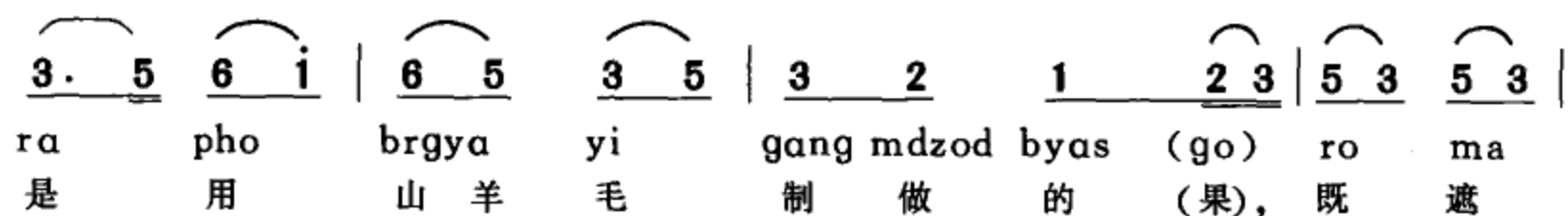
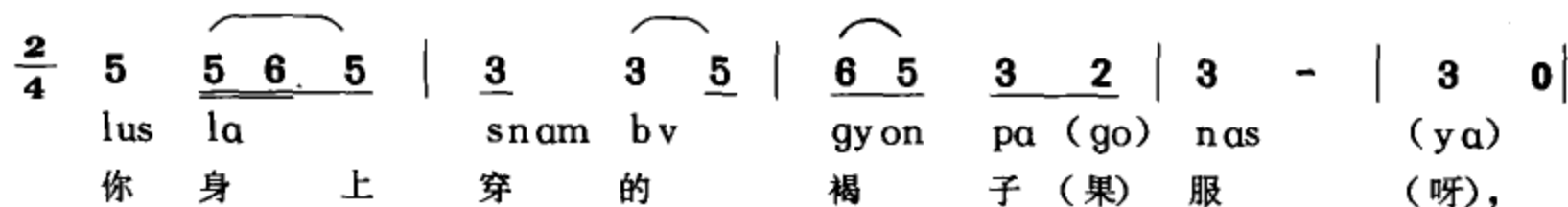
你为何今日笑咪咪 (五)

1 = D

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

快速 ♩ = 120



(附词同〈一〉)

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

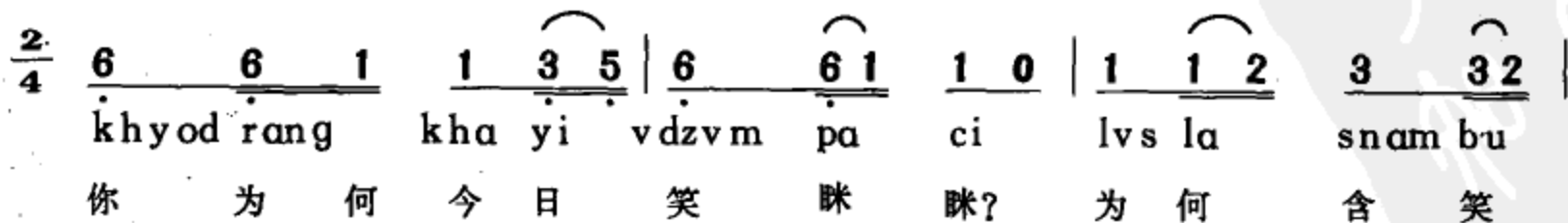
你为何今日笑咪咪 (六)

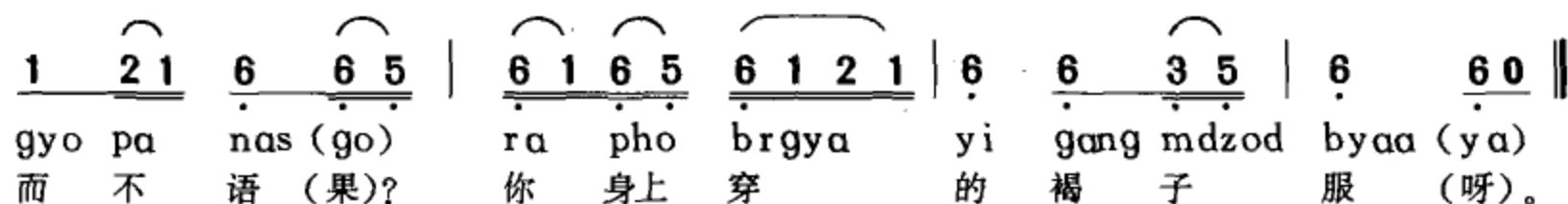
1 = G

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

中速 ♩ = 72





(附词同(一))

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

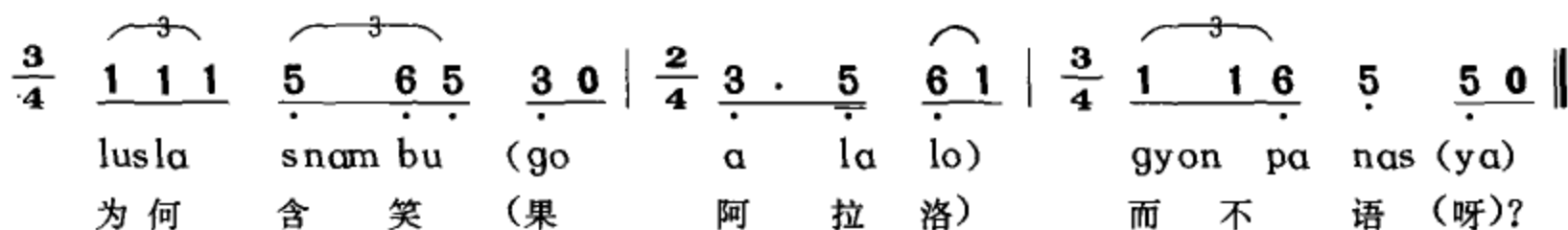
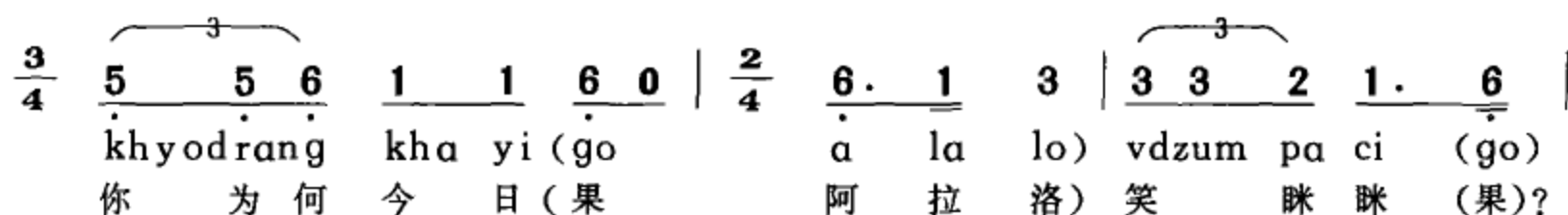
你为何今日笑咪咪(七)

1 = \flat E

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

中速 $\bullet = 72$



(附词同(一))

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

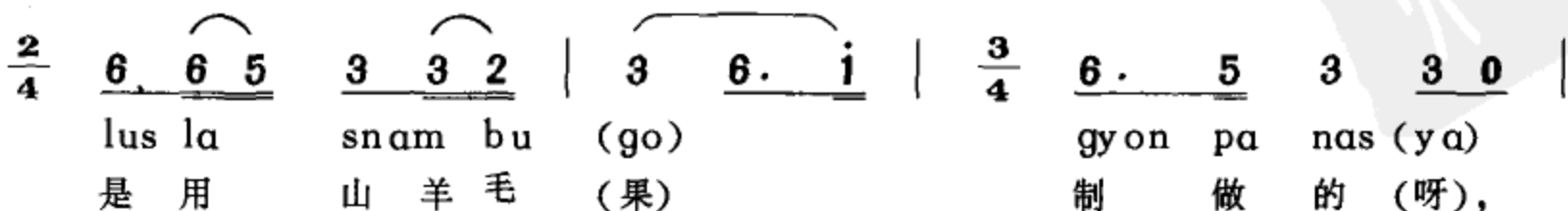
你为何今日笑咪咪(八)

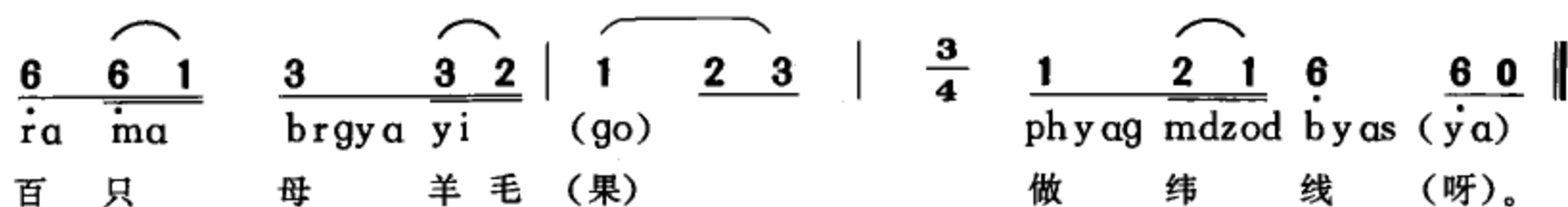
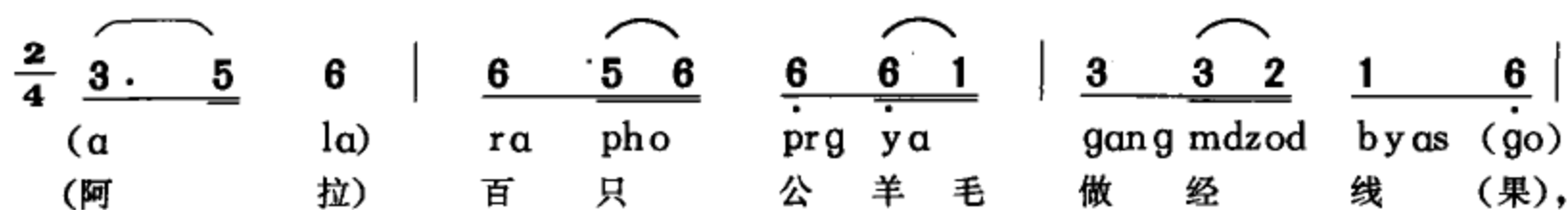
1 = D

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

中速 $\bullet = 84$





(附词同〈一〉)

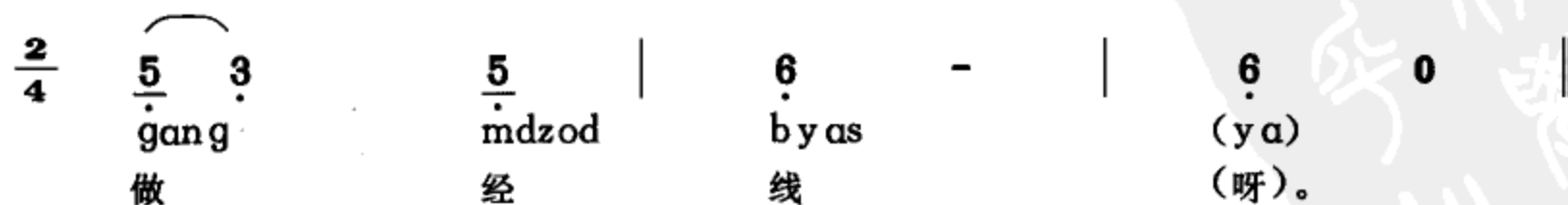
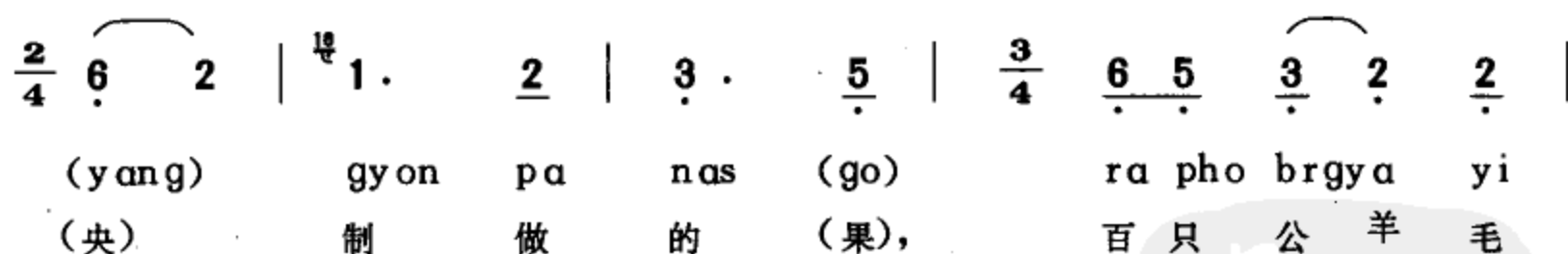
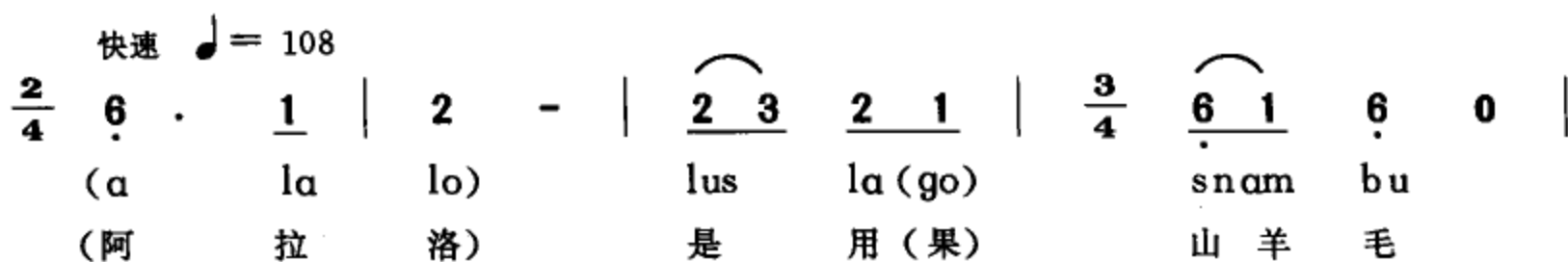
据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

你为何今日笑咪咪 (九)

1 = G

(岭国小将唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱



(附词同〈一〉)

据石永1989年前后于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

做我靠山助我威

1 = A

(超杰唱段)

久求夫演唱
代 尔记谱

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{1 \quad 1 \quad 1}^3$ $\overbrace{1 \quad 6 \quad 1}^1$ | $\underline{5}$ $\underline{1 \quad . \quad 2}$ | $1 \quad -$ |

bqr mkhyen de bar thel khra bo (go) mkhyen

上 方 (跌) 白 色 魔 鬼 (果) 神

$\overbrace{1 \quad 6 \quad .}^1$ 0 | $\underline{2 \quad . \quad 3}$ 5 | $\overbrace{6 \quad 5 \quad 6}^3$ $\overbrace{3 \quad 5 \quad 5}^1$ |

(ya) (a po yang) mar mkhyen (de) sa thel

(呀), (阿 宝 央) 中 方 (跌) 花 花

$\underline{2 \quad . \quad 1}$ $\overbrace{6 \quad 5}^1$ | $\underline{6 \quad . \quad 1}$ 3 | $\overbrace{5 \quad 3 \quad 5}^3$ $\underline{2 \quad . \quad 1}$ |

nag po mkhyen (a po yang) stobs chen (de) rgyal po

魔 鬼 神, (阿 宝 央) 下 方 (跌) 黑 色

$\overbrace{6 \quad . \quad 5}^1$ $\overbrace{2 \quad . \quad 3}^1$ | 5 - | 5 0 ||

sas lha mkhyen (ya)

魔 鬼 神 (呀)。

附词：还有大力君王神，
霍儿汗王助佑我，
做我靠山助我威。
若不知道这地方，
南赡部洲区，
吉妥尔毛地。
若不认识我是谁，
我属战神第九位，
英雄超杰大官也。

据代尔1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

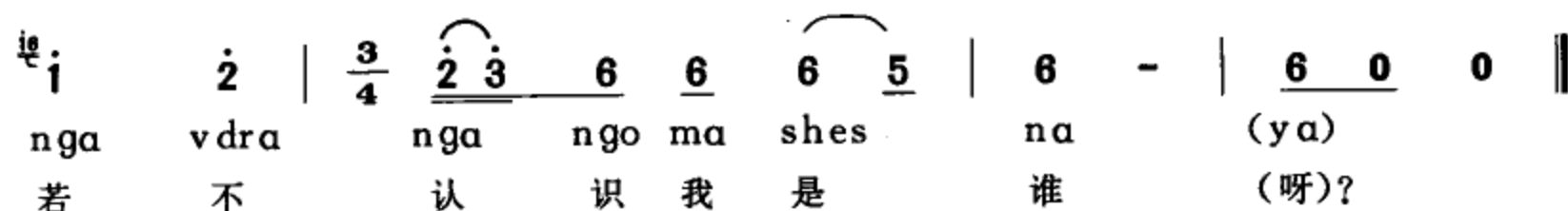
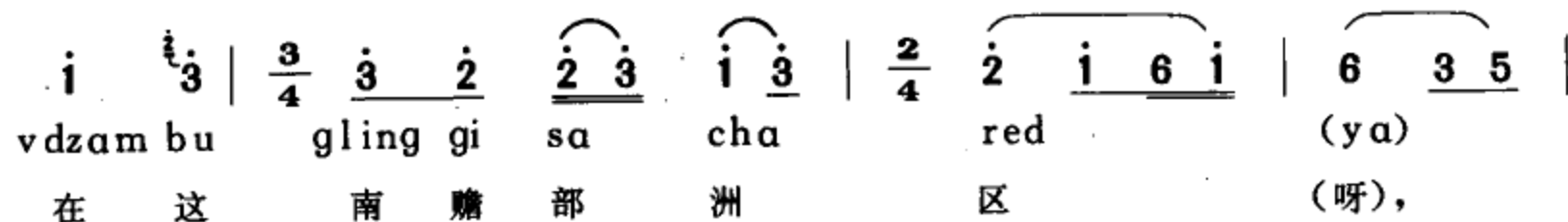
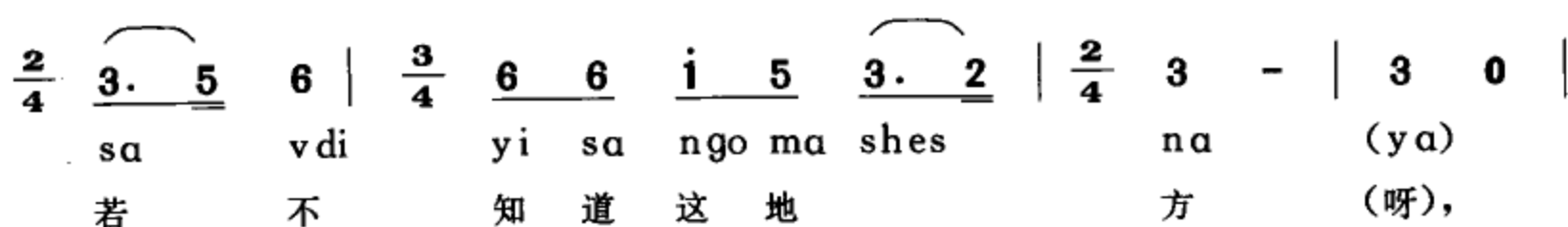
名声好似格萨尔

1 = ^bB

(超杰唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

快速 ♩ = 108



附词：在这南贍部洲区，
坐在白色螺叶宝座上，
口生两颗白螺齿。
名声好似格萨尔，
岭地部落我第一，
超杰大官便是我。

据代尕1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

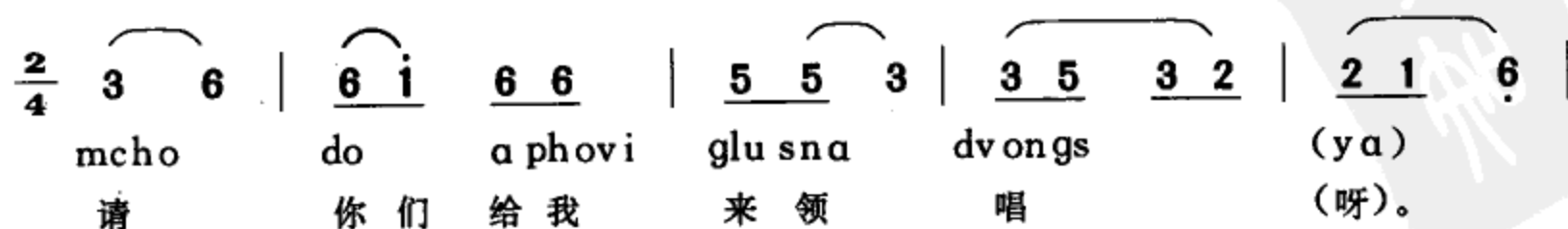
请你们给我来领唱

1 = ^bE

(豆郭吾叶群当唱)

求 尼演唱
代 尕记谱

快速 ♩ = 108



$\overset{\frown}{3 \quad 5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{5 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 2} \mid \overset{\frown}{2 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 1} \mid 2 \quad - \mid \cdot 2 \quad 0 \mid$
 sa vdivi sa ngo ma shes na (ya)
 你 若 不 知 道 这 地 方 (呀),

$\overset{\frown}{6 \quad 1 \quad 6} \mid \overset{\frown}{1 \quad 2} \quad \underline{6 \quad 6} \mid \overset{\frown}{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 5} \mid 6 \quad - \mid 6 \quad 0 \parallel$
 gling sgar dpung gi gtsi dkyil red (ya)
 这 是 岭 军 营 房 正 中 间 (呀)。

附词：假若不认识我是谁，
 豆郭吾叶群当就是我。

据代杂1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

我是海螺毛女妖

1 = D

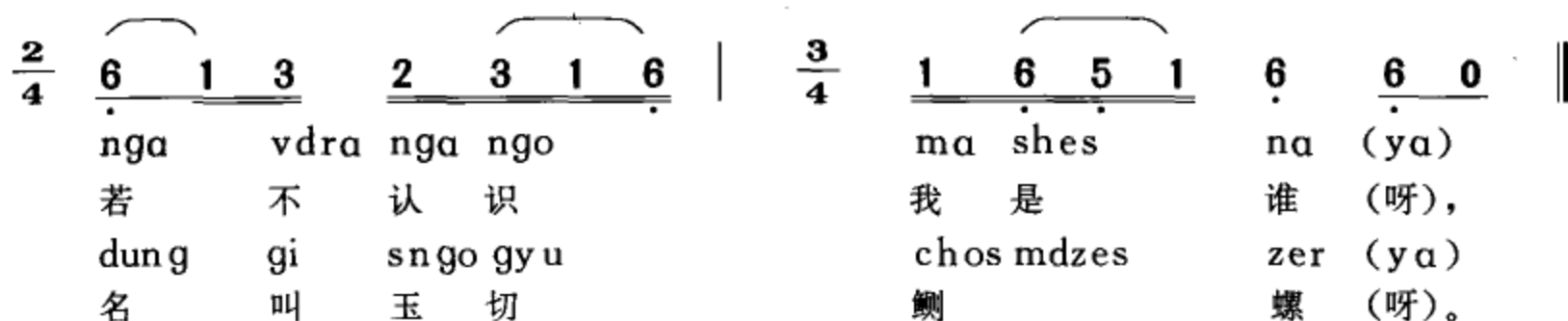
(玉切剿螺唱)

久杂·嘎杂演唱
代杂记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4} \quad \overset{\frown}{3 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 3} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{5 \quad 3 \quad 2 \quad 5} \quad 3 \quad \underline{3 \quad 0} \mid$
 sa vdi sa ngo ma shes na ya
 若 不 知 道 这 地 方 (呀),
 khri rdzong shes kyi nang dkyil nas ya
 在 这 岩 石 山 林 中 (呀),

$\frac{2}{4} \quad \underline{5 \cdot \quad 2} \quad \underline{3 \quad 2 \quad 1 \quad 6} \mid \frac{3}{4} \quad \underline{1 \quad 6 \quad 5 \quad 1} \quad 6 \quad \underline{6 \quad 0} \mid$
 sngo dkar la yr la ngo red (ya)
 这 是 灰 青 大 山 坡 (呀)。
 dung gi srin mo spu r gyan la (ya)
 我 是 海 螺 毛 女 妖 (呀)。



据代尕1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

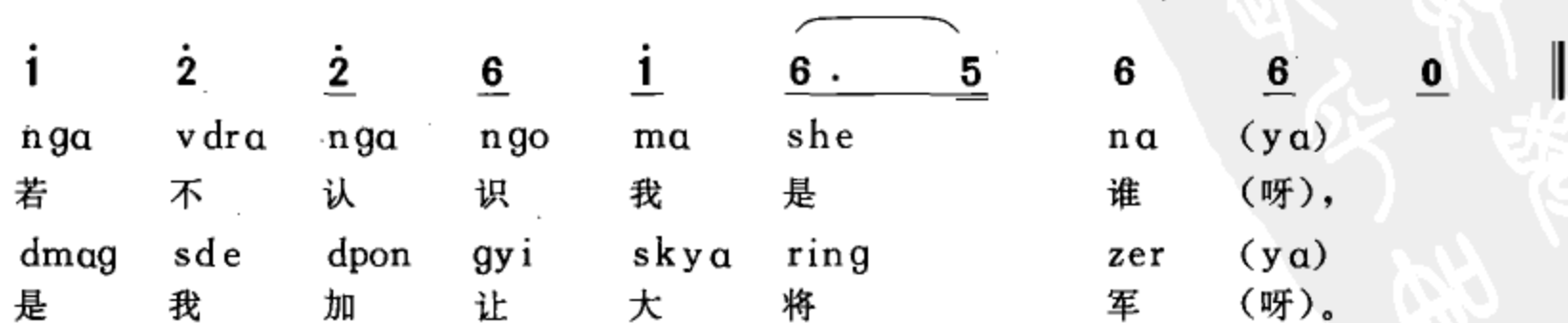
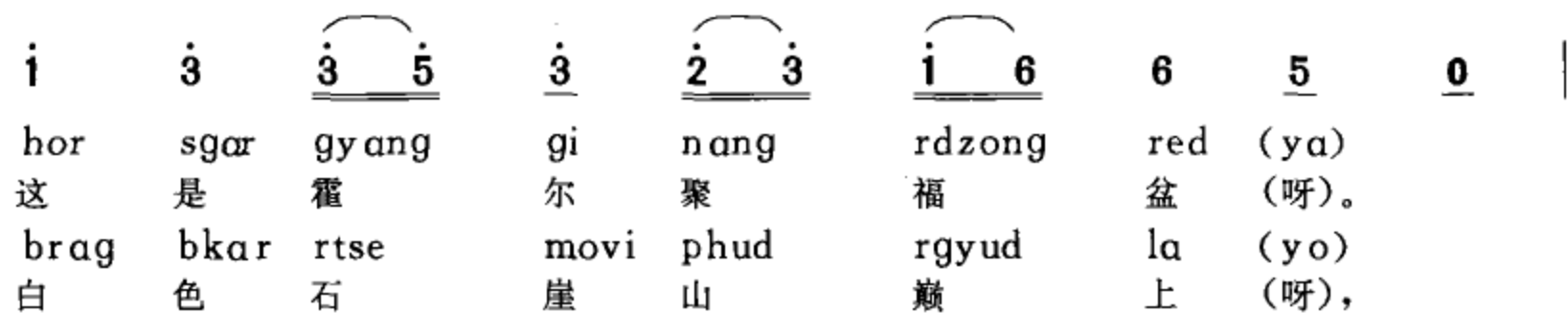
这是霍尔聚福盆

1 = D

(阿岗加让唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

快速 $\text{♩} = 144$



据代尕1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

我出身世代名门家

1 = ^bE

(鲁尔洁吉措毛唱)

索昂永扎·阙卓永扎演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 168

サ 3 3 3 3 3 2 1 2 3 5 2 2 2 1 6 1
glu a la a la (go) red (ya)
鲁 阿 拉 阿 拉 (果) 热 (呀)

3 3 3 3 6 1 6 5 5 5 3 0 0
tha la tha la go la (go) la (ya)
塔 拉 塔 拉 塔 拉 (果) 热 (呀)

5 5 3 5 1 1 1 3 2 2 2
rgya nag ri bo rtse lnga nas (go) sku mi
谨 向 五 台 山 上 的, (果) 文 殊

2 1 6 5 1 2 1 6 6 6 0 0 0 ||
vgyur vphags pa vjam dbyangs (go) mkhyen (ya)
大 圣 作 祈 (果) 祷 (呀)。

附词：请文殊菩萨保佑我，
使我唱好这首歌。
你若不晓得这首歌，
此歌乃是汉族歌，
驰名汉区的得胜曲，
今日献给大将军。

你若不知道我是谁，
我乃汉地七姐妹。
是汉王兄弟的公主，
鲁尔洁吉措毛是我的名。
我出身世代名门家，
贤慧文雅通诗经。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

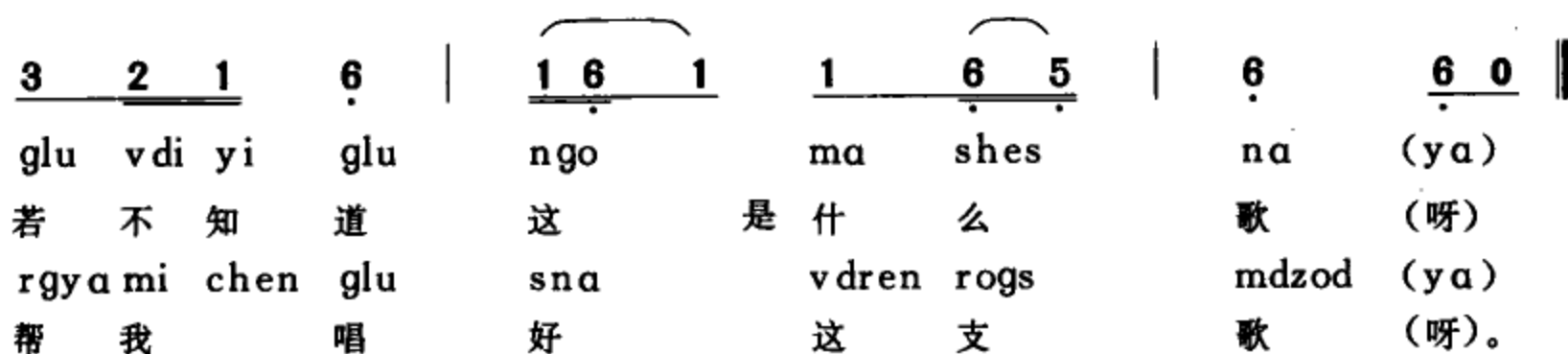
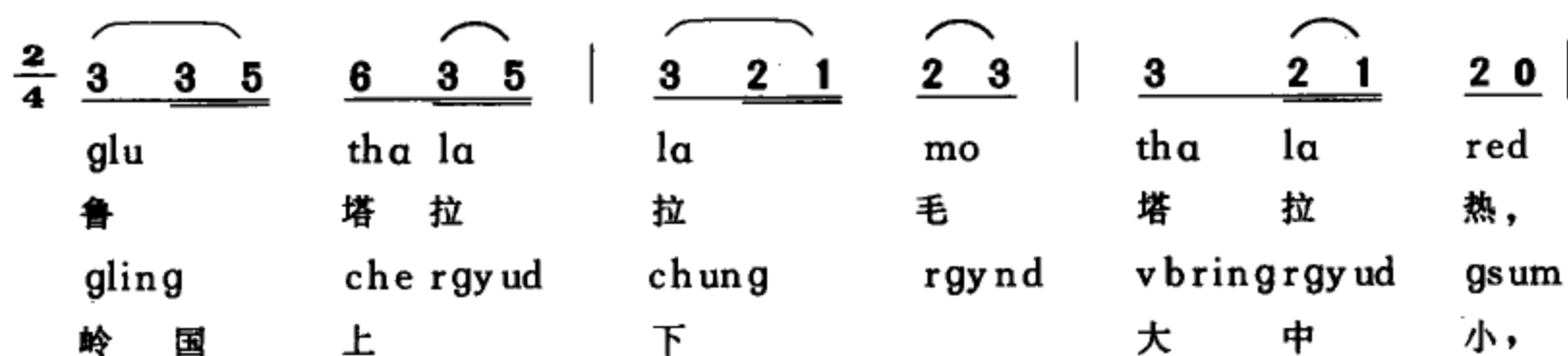
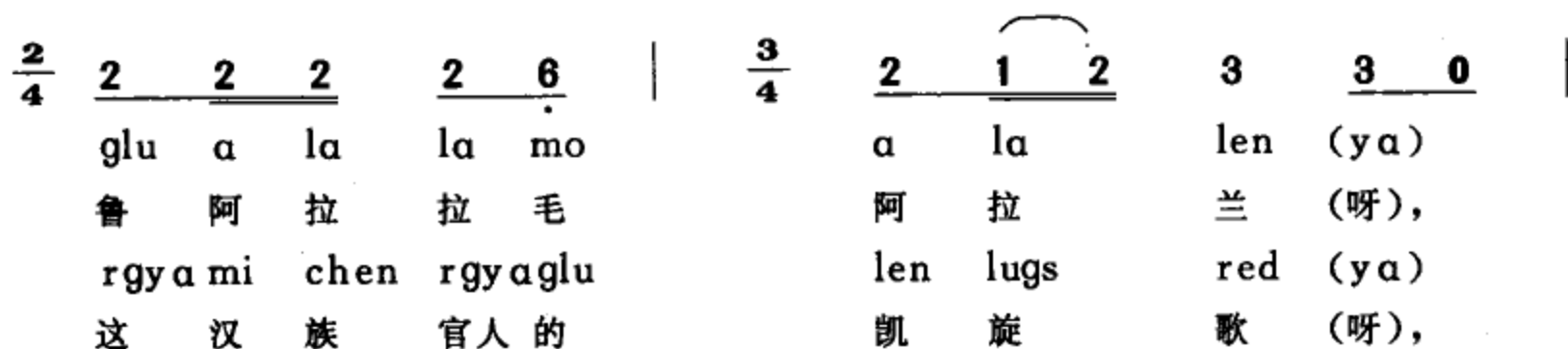
这是汉族官人的凯旋歌

1 = D

(黑衣汉族女唱)

索昂永扎 阙卓永扎演唱
包 恒 智记谱

中速 ♩ = 78



附词：极乐世界的三佛啊，
请赐我妙音保佑我。
站在我前面的众士兵，
切莫吵嚷听我言：
愚人多半腿子长，
头脑简单总倒霉；
害鸟多半翅膀短，
一旦起飞就堕地；

懦夫多半爱吹牛，
一旦临阵就逃跑。
我这是给诸位开玩笑，
也是与众讲实话。
你要问我我是谁，
我乃黑衣汉族女。

据石永1987年9月于海南州共和县黑马河乡采访录音记谱。

让最后的胜利归丹玛

1 = \flat B

(丹玛香察唱)

久尕·嘎尕演唱
代 尕记谱

稍快 $\text{♩} = 100$

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 . 5 | 6 1 2 2 6 1 | 2 2 0 |

glu a la tha la a la tha la red (ya)
鲁 阿 塔 拉 阿 拉 塔 拉 热 (呀),
skyabs bla ma yi dam dkon mchog gsum (ya)
祈 祷 您 呵 多 保 佑 (呀),

3 . 5 6 | 6 i 6 5 3 2 3 5 | 5 3 2 1 . 6 |

(kho re) tha al (yes) tha la tha la red
(科 热) 三 唱(座) 塔 拉 是 习 惯,
(kho re) gsol ba (reso) vdeb so gtsug nas bzhags
(科 热) 在 那(座) 火 山 热 浪 中,

5 5 5 5 3 5 | 6 1 2 2 3 1 5 | 6 6 0 ||

tha la (rtso) thengs gsnm len lugs red (ya)
上 师 (座) 本 尊 和 三 宝 (呀),
me ri (rtso) vbar bavi klong dbying nas (ya)
请 海 (座) 螺 兄 长 赐 明 鉴 (呀)。

据代尕1989年前后于玉树州玉树县采访录音记谱。

细细听呀众魔臣

1 = A

(阿斗拉毛唱)

索 白演唱
包 恒智记谱

快速 $\text{♩} = 180$

サ i i 6 i 2 | 2 . i i i 6 |

(ao na yang)
(噢 呐 央)

6	6	6	6 i	2	2	i 6	5 6
bdnd	zhang	mkhar	(yang)	smng	bo	yar	shas
魔	鬼		(央)	紫	色	城	堡
tshur	nyon	dang	(yang)	bdud	blon	bye	bavi
细	细		(央)	听	呀	众	魔

5 6	i	5	5	0	3 2	2 3	5	5 3
	(re)	nas	(ya)		lha	bdud	mgon	(yang)
	(热)	中	(呀),		请	雄	狮	(央)
	(re)	tshog	(ya)		nang	sgos	su	(yang)
	(热)	臣	(呀),		魔	臣	虽	(央)

2 3	2 3	5	5 6	i	i	i	0	:
drag	rtsal	nag	po	(re)	mkhyen	(ya)		
黑	魔	来	明	(热)	察	(呀),		
bdud	blon	khyung	sngon	(re)	nyong	(ya)		
闻	的	更	细	(热)	听	(呀)。		

附词：要说我这般受苦事，

若不认识这地方，

是中部城堡之上方，

要是不知我是谁，

阿斗拉毛是我名。

据李加才让1988年前后于黄南藏族自治州采访录音记谱。

岭国具有十八代王

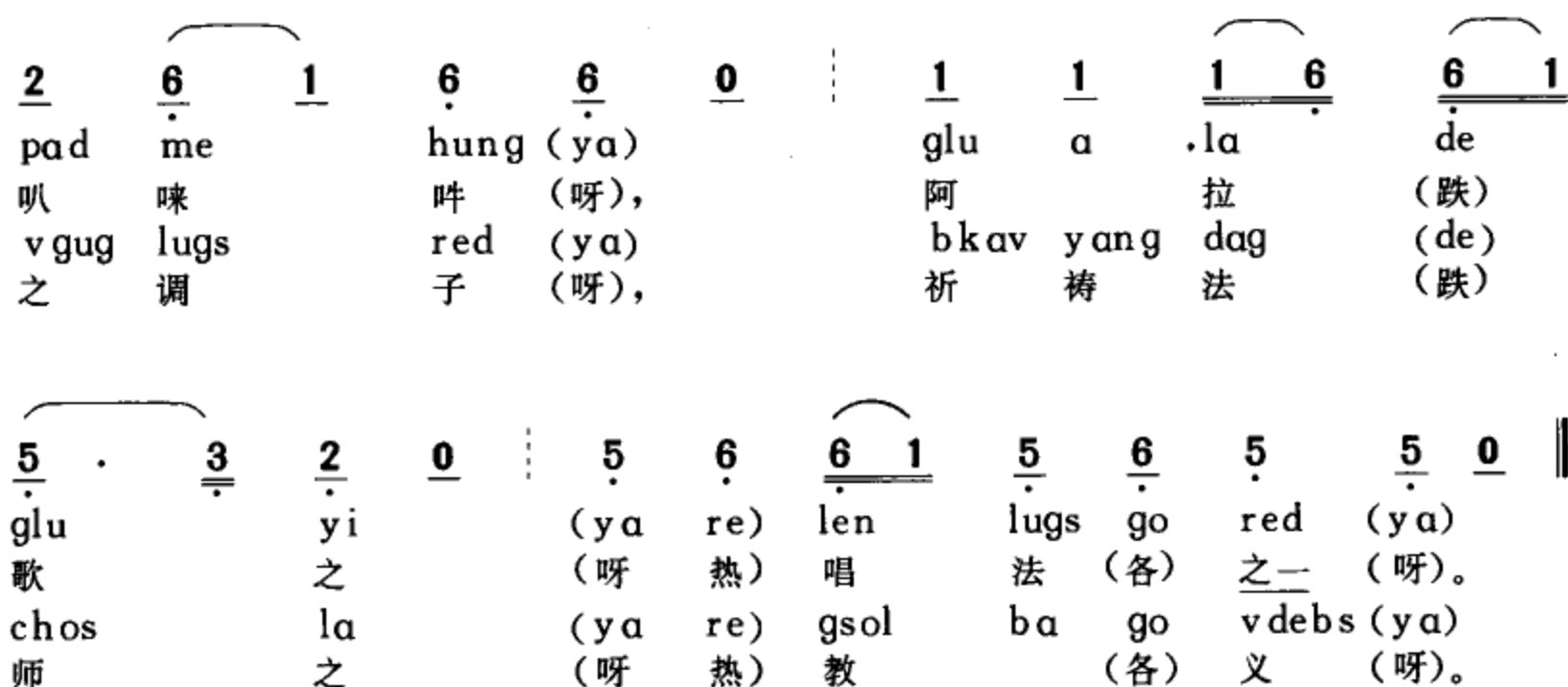
(塔拉六变调——丹玛香察唱)

1 = A

急速 ♩ = 240

1	1	1 6	6 1	6	6	0	6	1	2
glu	chung	chung	(de)	ma	ni		(ya		re)
鲁	琼	琼	(跌)	摩	尼		(呀		热)
tha	la	(de)	ngag		gi		(ya		re)
塔	拉	(跌)	吟		咏		(呀		热)

江勇慈诚
开珠尖措 演唱
包恒智记谱



附词：若不知道这地方，
 这叫多达隆朵处。
 这里是罪犯审判处，
 若不知道我是谁？
 丹尕普杰之下部处，
 秀拉杰之上部处，
 秀饶神庙之中部处，
 夏卅日卅之宫内，
 我是丹玛香察臣，
 年青气壮时，
 岭国具有十八代王，
 丹玛也有十八代臣，

说起往年很遗憾，
 不知此曲是何调？
 这叫塔拉六变歌，
 上天下雨时有塔拉声，
 大海波浪有塔拉声，
 喇嘛讲经时有塔拉声，
 国王讲理时有塔拉声，
 父母教育时有塔拉声，
 美女敬酒时有塔拉声，
 这是塔拉之唯一唱法。

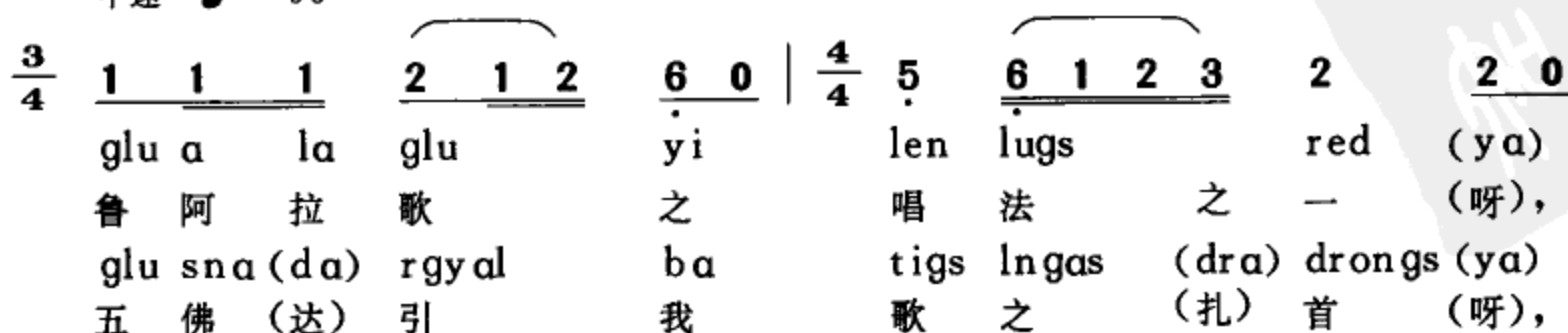
据江勇慈诚1991年7月于玉树藏族自治州录音记谱。

是三代福地之元老

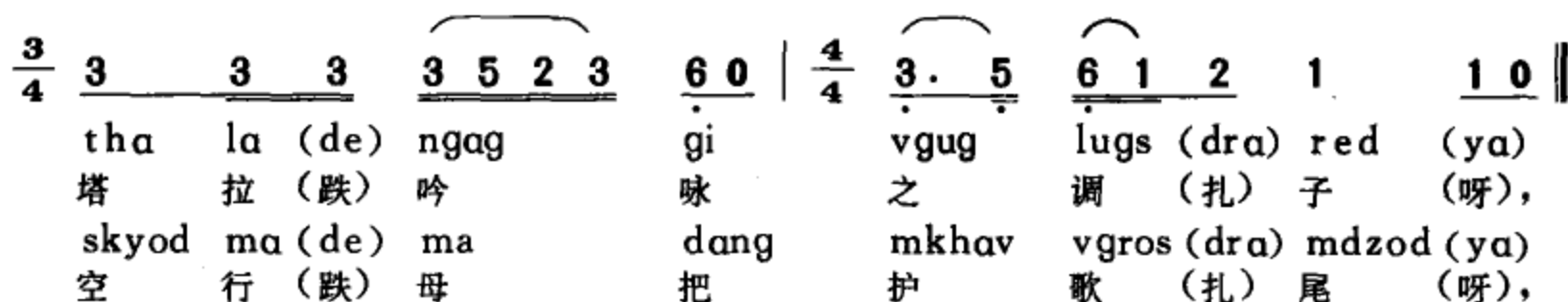
1 = ^bA

(戎察叉根唱)

中速 ♩ = 96



江勇慈诚演唱
 开珠尖措记谱
 包恒智记谱



附词: 若不知道这地方,
 这叫多达隆朵处,
 若不知道我是谁?
 我是很远很远处,
 有一个岭尕多地方,
 下部西阳西下时,
 中部东方发白时,
 上部正值天亮时,
 沟壑太阳升起时,

查雄虎豹聚集处,
 在天堡福地处,
 我是总管王戎察叉根,
 是三代人中最长,
 是三代福地之元老,
 是岭地形成时的老人,
 高龄已有八十余,
 头发已是半白半青了。

据江勇慈诚1991年7月于玉树藏族自治州采访录音记谱。

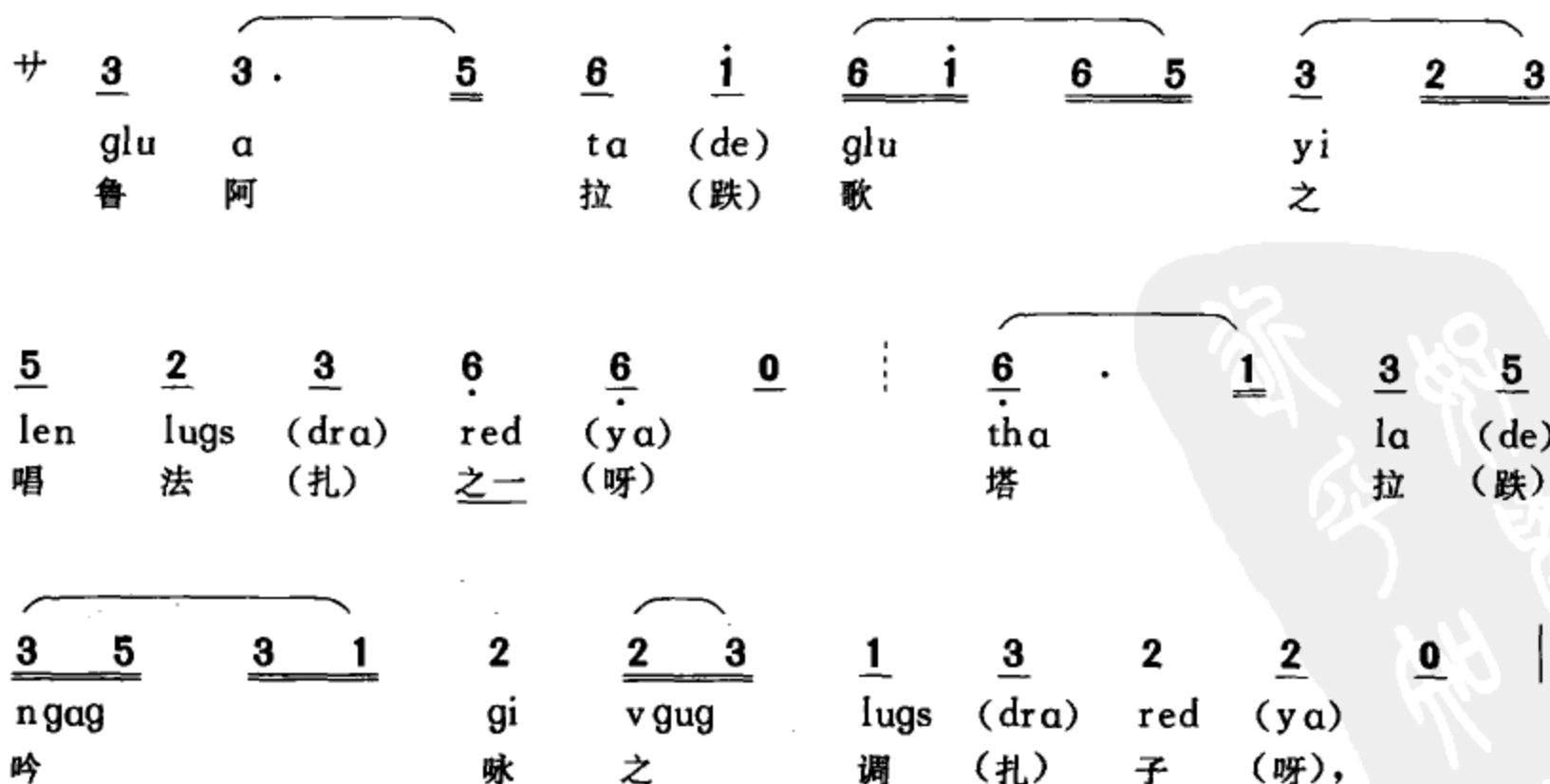
香察如是眼与珠

1 = D

(丹玛香察唱)

江勇慈诚演唱
 开珠尖措
 包恒智记谱

快速 ♩ = 160



: 3 .	5	6	i	6 i	6 5	3	2 3
tha		la	(de)	thengs		gsum	
虽		然	(跌)	不		唱	
gom		gsum	(de)	gom		pa	
虽		然	(跌)	不		行	

5	2	3	6	6	0	:	6 .	1	3	5
ma	bkug	dra	na	(ya)			zer		tshad	(de)
塔	拉	(扎)	歌	(呀),			凡		其	(跌)
ma	spos	(dra)	na	(ya)			lung		bavi	(de)
三	叉	(扎)	地	(呀),			山		川	(跌)

3 5	3 1	2	2 3	1	3	2	2	0	:
tshig.		gis	mi	vgrud	(dra)	red	(ya)		
所		说	非	依	(扎)	据	(呀),		
phu		thag	mi	chod	(dra)	red	(ya)		
谷		口	无	法	(扎)	越	(呀)。		

附词：不讲再三的理由，
互相处境不了解。
你若不知道这地方，
这叫多达隆朵处，
你若不知道我是谁？
丹朶普杰之下部处，
秀拉杰之上部处，
秀饶神庙之中部处，

夏隆日卅之宫内，
我叫月玛香察臣，
香察如是眼与珠，
香察如是胸与乳，
香察如是身与影，
香察如是肉与情。

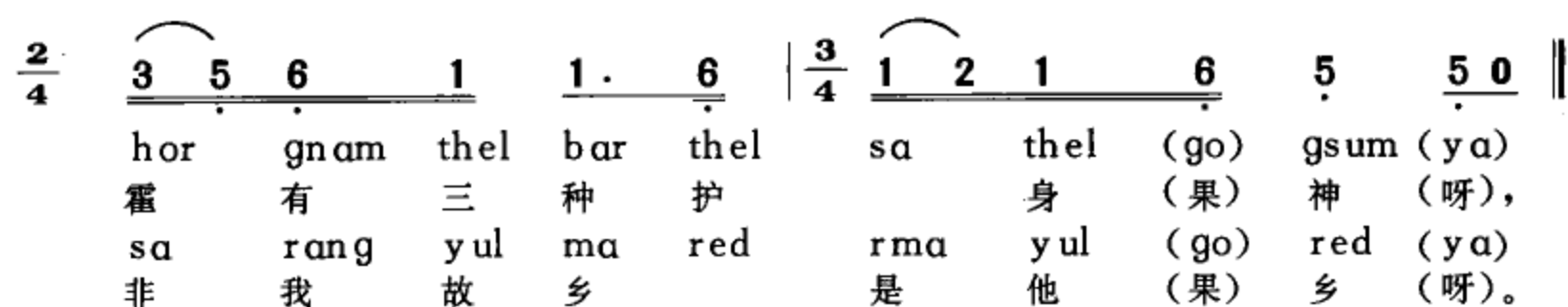
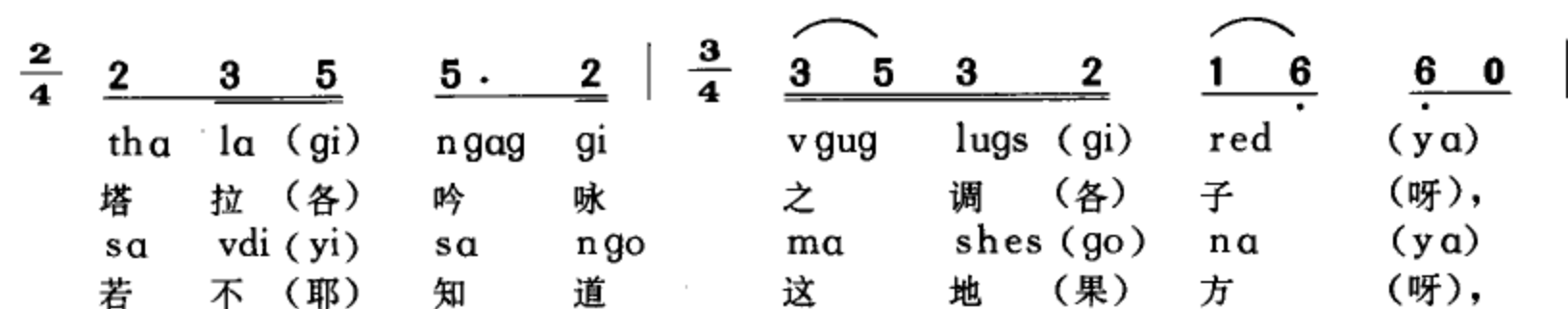
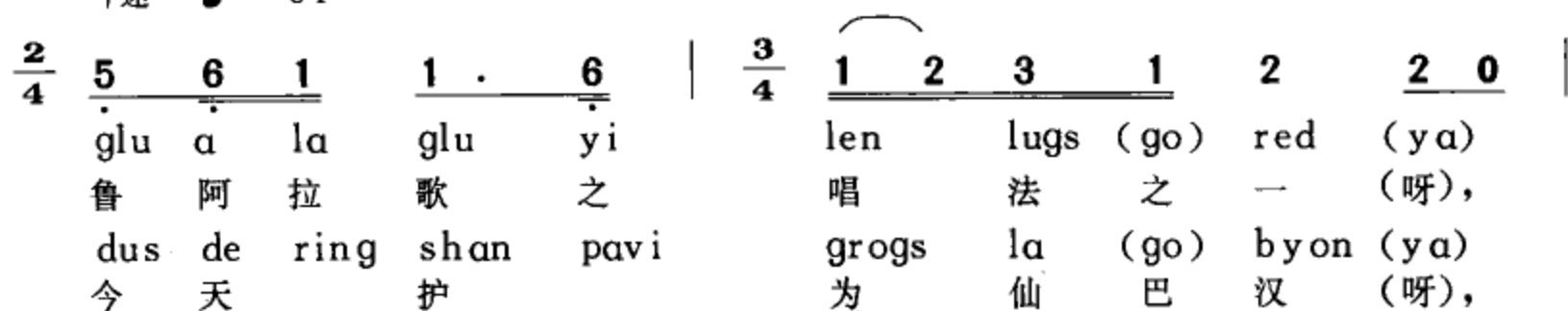
斗巴拉扎之后裔

1 = ^bA

(辛巴梅乳泽唱)

江勇慈诚演唱
开珠尖措记谱
包恒智记谱

中速 ♩ = 84



附词：这叫多达隆朵处，

若不知道我是谁，

叫色保霍地方，

有个祖毛罗宗城，

斗巴拉扎之后裔，

我叫辛巴梅乳泽。

据江勇慈诚1991年7月于玉树藏族自治州采访录音记谱。

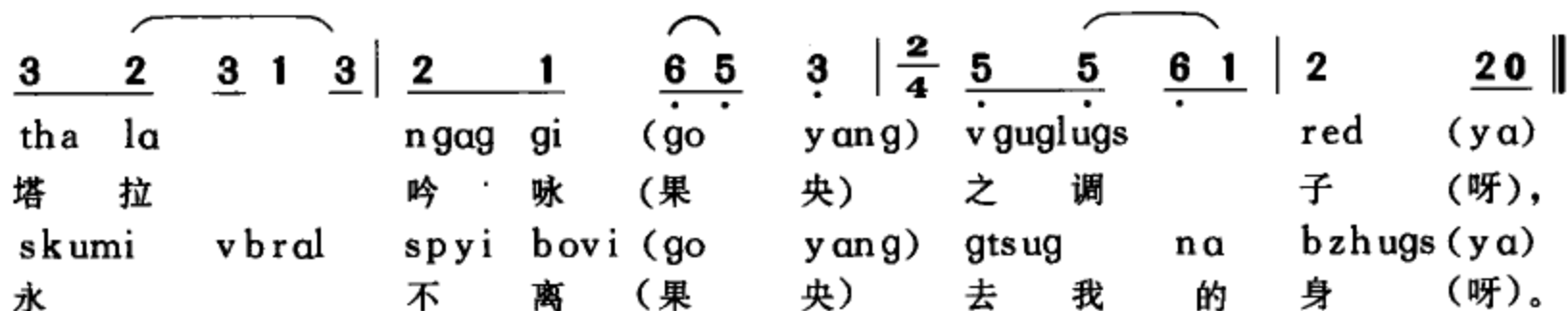
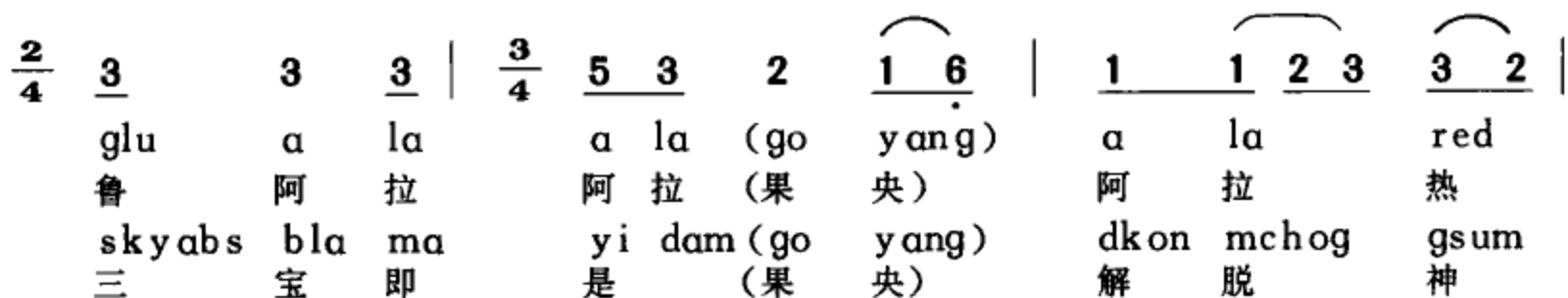
请听我的这首歌

1 = A

(丹玛香察唱)

江勇慈诚演唱
开珠尖措
包恒智记谱

快速 ♩ = 120



附词：把我赐给永恒福，

今天护为英雄汉，

若不知道这地方，

这叫多达隆朵处，

若不知道我是谁，

母亲来自丹地处，

父亲来自项地处，

我叫丹玛香察臣，

你的名字叫仙巴，

你没有成为聋子的话，

请听我的这首歌！

你失去国王的大臣，

今天碰见丹玛臣。

据江勇慈诚1991年7月于玉树藏族自治州采访录音记谱。

选 段

雪山水晶宗·挥师北征

曲江才让演唱
包恒智记谱

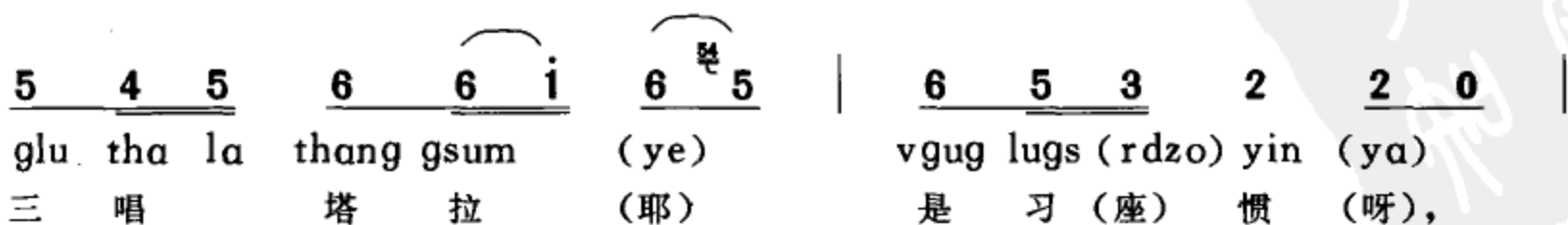
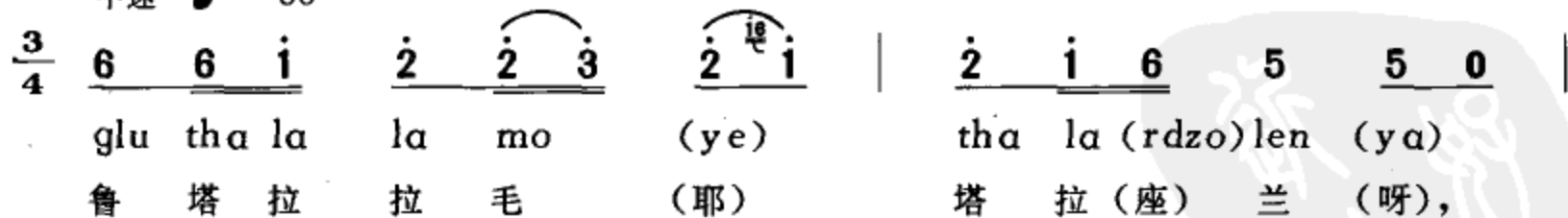
达玛国派出的两名信差昼夜兼程，经过十五天的奔跑，这天终于到达岭国，当即把雪山拉达克国王雄努尔吾兴兵侵犯岭国的属国达玛国的情况，向噶伦丹玛香察作了详细禀告，葛伦丹玛当即来到雄狮王的经堂，格萨尔王此时正静心修法，潜心佛业。丹玛向格萨尔王献上日光吉祥哈达，行了九叩首礼后，将属国达玛和柏绕相继遭到拉达克侵犯的情况一一奏闻。这时格萨尔王微笑着说道：“葛伦丹玛香察，现降服魔王雄努尔吾的时辰已到，夺取雪山水晶国的良机来了。以往，我因忙于超度为保卫岭国而捐躯沙场的生灵，以致一度将战机错过。今天拉达克调兵遣将，侵犯我属国，正与上天的预言相吻合，现正是岭国挥师出征的大好时机。明天，当山顶上戴上金冠时，便召集众大臣，到我神帐中共商出征大事。

大臣丹玛领旨；向各位大臣传去格萨尔王的旨令。

第二天，辈数在总管王老伯和王侄扎拉泽杰以下，年纪在朗孙以上，地位在侍从以上的众文臣武将，都来到斑斓猛虎滩上一顶名叫众见发愿神帐中。雄狮王的母后，王室的众姐妹和王妃珠牡忙着款待众文武大官。此时，右侧首席虎皮座位上的大臣丹玛用《塔拉六变调》唱道：

1 = D

中速 ♩ = 88



$\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \quad \overset{18}{\underset{c}{\dot{1}}}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}$ 5 $\underline{5 \quad 0}$ |
 rgya gar dpal gyi (ye) ri bo (rdzo) nas (ya)
 巍 巍 吉 祥 (耶) 山 峰 (座) 中 (呀),

$\underline{5 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{6 \quad \overset{54}{\underset{c}{5}}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 3}$ 2 $\underline{2 \quad 0}$ |
 grubchen sa ra (ye) ha pa (rdzo) mkhyen (ya)
 向 沙拉 哈 巴 (耶) 祝 祷 (座) 告 (呀),

$\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \quad \overset{18}{\underset{c}{\dot{1}}}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}$ 5 $\underline{5 \quad 0}$ |
 gros la yo vchugs (ye) med pad (rdzo) shog (ya)
 愿 我 们 议 事 (耶) 不 出 (座) 错 (呀),

$\underline{5 \quad 4 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{6 \quad \overset{54}{\underset{c}{5}}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 3}$ 2 $\underline{2 \quad 0}$ |
 sa vdi sa ngo (ye) ma shes (rdzo) na (ya)
 如 果 不 知 道 (耶) 这 地 (座) 方 (呀),

$\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \quad \overset{18}{\underset{c}{\dot{1}}}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}$ 5 $\underline{5 \quad 0}$ |
 stag lpags thang la (ye) brgyangsvdra (rdzo) vdi (ya)
 像 虎 皮 盖 在 (耶) 草 地 (座) 上 (呀),

$\underline{5 \quad 4 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{6 \quad \overset{54}{\underset{c}{5}}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 3}$ 2 $\underline{2 \quad 0}$ |
 rma dal yag stag thang (ye) khramo (rdzo) red (ya)
 名 叫 斑 烂 (耶) 猛 虎 (座) 滩 (呀),

$\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \quad \dot{2} \quad \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \quad \overset{18}{\underset{c}{\dot{1}}}}$ | $\underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}$ 5 $\underline{5 \quad 0}$ |
 nga vdra nga ngo (ye) ma shes (rdzo) na (ya)
 如 果 不 知 道 (耶) 我 是 (座) 谁 (呀),

$\underline{5 \quad 4 \quad 5}$ $\underline{6 \quad 6 \quad \dot{1}}$ $\underline{6 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 5 \quad 3}$ 2 $\underline{2 \quad 0}$ ||
 gling vbum pa khri drug (ye) nyi ma (rdzo) la (ya)
 岭 国 佛 塔 (耶) 像 太 (座) 阳 (呀)。

(以下曲谱同,唱词如下):

我像金色的光环将太阳围绕,
我似圣洁的白莲盛开在莲池,
我是首放的花朵烁烁闪光。
我是扶弱济贫的英雄好汉,
是岭王克敌致胜硬如钢铁的拳头。
格萨尔王的业绩无限辉煌,
所有的岭国在座的众大臣,
听我表明事由的歌。

昨日达玛国的大将昂西,
派来专差两人,
因遭劫告急我岭国:

“祈求光辉普照的圣君,
请接受我们的陈情。

我们达玛永恒的君主,
你是我们达玛的救星,
今日并非我无病呻吟,
实在是情况万分严峻,
就在烧一壶茶的时刻,
兵荒马乱已战火纷纷。

离经叛道的达拉克魔鬼,
将碧玉般光洁的达玛欺凌。
那金耀星照耀的圣地,
遭到一群魔鬼的蹂躏,
像鲜花惨遭寒霜摧残,
达玛面临着血口侵吞。

情况危急刻不容缓,
以去朝圣的坚韧精神,
不畏寒暑的顽强毅力,
恭请岭军去北征,

桂冠须以顶戴陪衬,
锦锻要有龙纹装点,
达玛恳请岭王快救应,
岭王神兵当显神通。

雪山国王如此专横,
急待岭王除这祸根,
属国达玛这方寸地段,
齐盼着幸福太平。
而今面临的是困难重重,
出鞘刀刃听岭王号令,

像哈努曼泰施展神力,
像慈母爱子不辞艰辛。
这就是达玛眼前的险境,
这就是达玛一致的呼声。”

当领土丧失被敌占领,
我等焉能置若罔闻。
怎样压服豪强的脖颈,
怎样速将盟友救应,

座上诸位领将大臣,
请仔细商议齐酌定。

(白) 丹玛刚唱完,坐在前排铺着白熊皮坐垫上的达绒部的首领晃同心里暗暗盘算,我达绒的将士虽累建奇功,却从未得到过岭王恩赐的英雄授带嘉奖。眼下达玛邦国前来告急,他丹玛是属部,当然着急。倘若一定要出兵救援,就让他丹玛部去吧,这与我们其它部族有何相干? 于是不失时机地唱道:

1 = A
中速 ♩ = 88

$\frac{2}{4}$ $\overbrace{6 \cdot 1}^{\quad}$ $\overbrace{6 \ 1 \ 2 \ 3}^{\quad}$ | $\frac{3}{4}$ $\overbrace{2 \ 2}^{\quad}$ $\overbrace{1 \ 1}^{\quad}$ $\overbrace{6 \ 0}^{\quad}$ | $\overbrace{5 \ 6 \ 1}^{\quad}$ $\overbrace{6 \ 5}^{\quad}$ |

de me ri (rdzo) v bar bavi gzhal yas (yang) nas (ya) rong
火 山 进 发 的 无 量 宫 (央) 中 (呀), 请

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 lta (rdzo) rta mgrin dmar po (yang) mkhen (ya)
 红 面 马 头 神 明 (央) 鉴 (呀),

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 khro rgyal (rdzo) ngala thugsrie (yang) gzigs (ya) sa
 祈 神 明 在 我 头 顶 降 (央) 临 (呀), 若

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 vdi (rdzo) sa ngo ma shes (yang) na (ya)
 不 (座) 知 道 这 地 (央) 方 (呀),

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ |
 (de) rma yul stag thang khro mo (yang) red (go) gtam
 (跌) 这 是 玛 玉 猛 虎 (央) 滩 (果), 是

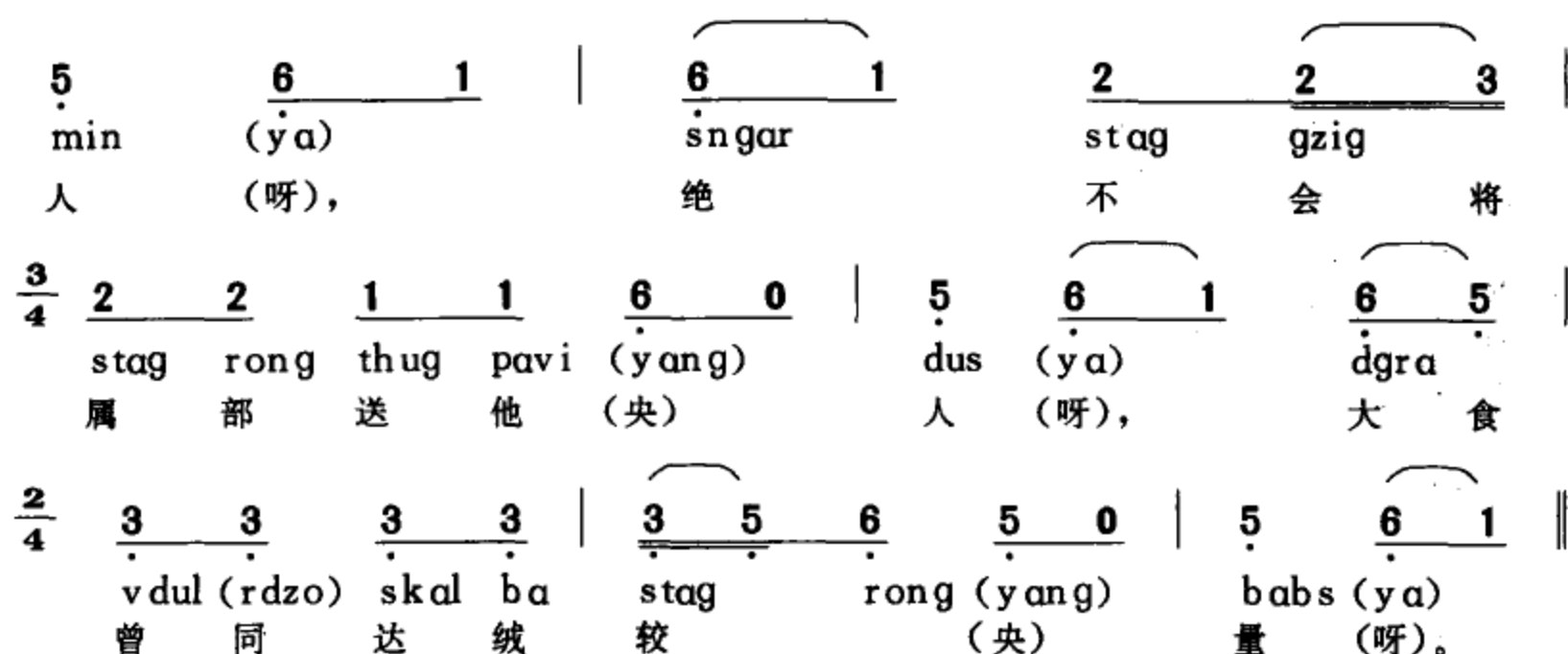
$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ |
 bshad (rdzo) vdu ra vtshogs sa (yang) red (ya)
 讨 论 诸 事 的 议 事 (央) 所 (呀),

$\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ |
 (vo) nga vdra (rdzo) nga ngo ma shes (yang)
 (喔) 若 不 (座) 认 识 我 是 (央)

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ |
 na (ya) stag rong (rdzo) dpon po khro thung (yang)
 谁 (呀), 达 绒 (座) 首 领 叫 晃 (央)

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{3}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{0}}$ |
 yin (ya) rang dgra (rdzo) ranggis vdul mi (yang)
 同 (呀), 我 是 怨 治 宿 敌 的 能 (央)

$\dot{5}$ $\underline{\dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{0}}$ |
 yin ya rang sde (rdzo) dgra la shor le (yang)
 人 (呀), 是 自 持 领 地 的 主 (央)



(以下曲谱同，唱词如下)：

是我曾挂帅去出征，
 我用计谋幻术是为—，
 我凭勇武胆识是为二，
 我使巧言智谋是为三，

我指挥应变真如神，
 驰骋沙场三年整，
 虽未创显赫英雄功绩，
 我抵御宿敌是这等苦辛。

此后岭国又出兵，
 伏魔王才将大食来收并，
 似这等苦辛皆属已往事，
 此次谁该去出征，
 众臣心中自分明。
 叔辈我的话不算能，
 过去的阵规仍可用，
 还需什么新章程。

藏北达玛邦国地，
 是从属丹玛的私领地，
 此时还要出救兵，
 那该丹玛自当定。
 无须全岭来操心。

岭国坚守自疆土，
 拉达克胆敢来犯侵。
 只要没有人马债，
 谁敢无端来相侵。

格萨尔王定无敌，
 谁来抗衡绝无回。
 该不该出兵拉达克，
 达玛邦国自会知。

自图生存奋争时，
 何须诉苦求他人。
 宿敌挑衅祸临门，
 告急岭国是何理，

此情此理对与否，
 望在座各位来三思。

(白) 听罢晃同的这番话，总管王戎察叉根心想，这个晃同是嘴巧善言，其目的无非是坏我议事大会，诋毁岭国声誉，于是立即唱道：

1 = F

快速 ♩ = 116

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 5 3 | 3 . 2 1 2 |
 skyabs gnas (ye) dkon mchog gsum po mkhyen (ya)
 恭 请 (耶) 三 宝 作 明 断 (呀),

3 3 2 . 3 | 2 . 1 6 5 6 | 1 1 0 |
 khra rgan (ye) nga la kha vdzin mdzod (ya)
 为 我 (耶) 叉 根 来 引 导 (呀),

6 6 5 | 6 6 5 3 | 3 . 2 1 2 |
 sa vdi (ye) sa ngo ma shes na (ya)
 若 不 (耶) 知 道 这 地 方 (呀),

3 3 2 . 3 | 2 . 1 6 5 6 | 1 1 0 |
 gling vdu (ye) stag thang gong ma red (ya)
 岭 国 (耶) 猛 虎 议 事 堂 (呀),

6 6 5 0 | 6 6 5 3 | 3 . 2 1 2 | 3 3 2 . 3 |
 ngo vdra (ye) nga ngo ma shes na (ya) smugpo (ye)
 若 不 (耶) 知 道 我 是 谁 (呀), 血 统 (耶)

2 . 1 6 5 6 | 1 1 0 | 6 6 6 5 |
 ldong gi gdung rgyud la (ya) gling ge sar (ye)
 属 于 紫 敦 氏 (呀), 三 代 (耶)

6 6 5 3 | 3 . 2 1 2 | 3 3 3 2 . 3 |
 rgyal chus vtsho mi yin (ya) gtam rangvdod (ye)
 人 中 我 为 长 (呀), 我 就 叫 (耶)

2 . 1 6 5 6 | 1 1 0 | 6 6 5 |
 khrel med bshad ma myong (ya) spyi don (ye)
 叉 根 总 管 王 (呀), 我 是 (耶)

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad . \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 lha v bang don du bshad (ya) zas sna (ye)
 格 萨 尔 王 的 辅 弼 (呀), 从 不 说 (耶)

$\underline{2 \quad . \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad 5 \quad |$
 sder kha mdron la drangs (ya) gyo vphrul' (ya)
 没 有 道 理 的 话 (呀), 皆 为 (耶)

$\underline{6 \quad 6} \quad \underline{5 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad . \quad 2} \quad \underline{1 \quad 2} \quad | \quad \underline{3 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 3} \quad |$
 ngo dgav byed md myong (ya) de vdra (ye)
 岭 国 来 讲 理 (呀), 美 味 (耶)

$\underline{2 \quad . \quad 1} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \quad 0} \quad ||$
 yin lugs kun gyis shes (ye)
 佳 肴 先 让 人 (呀)。

(以下曲谱同, 唱词如下):

从不无端施舍逢迎人,

谁都知道我正直。

在座的岭国诸大臣,

请细听老汉我唱的歌:

乍听晁同一曲歌,

恰似句句都有理,

可细细思量真荒唐。

达玛国的寸土疆域,

皆属岭国来统辖,

拉达克专横来豪夺,

如我岭国不搭救,

小小盟邦有何力?

弱小达玛像雀鸟,

不在岭军丛林中来躲藏,

拉达克鹞鹰会逞强,

如果失去达玛国,

毁我岭国威望和声名。

老汉我在细思量,

岭国达玛相接壤,

同甘共苦互相依,

遇敌定要同举刀枪,

同友人相处处处有福同享,

今日达玛遭劫难,

岭国出兵理应当。

还有一事当通报,

我老人小巧经卷里,

有一预言须挑开:

“雪山雄狮的利爪,

伸向骏马的头顶,

即用羈索来捆绑。”

应验的时机现已到。

雪山拉达克暴君,

是虎鼻鹰嘴所转世,

他是佛法的公敌,

他更是岭国的仇敌。

征服的时刻已经到；
讨伐雄努尔吾势必行；
取雪山水晶好时机。
速去请示格萨尔王，
我等听令去照办。

今日吉祥如意兆，
愿拉达克座鬼服降，
愿岗底斯佛开放，
愿雪山水晶归我岭地，
在座的各位细思量。

(白) 众大臣听罢，认为句句是理，便一致决定挥师北征。第二天岭国所有大臣、勇将、元老等纷纷来到猛虎滩军机帐。但见上方摆着金銮无价威严座，左右两侧排列着九十九排座位。这天早上，司膳官唐降玉明和侍卫官青年穆穷卡德二人为神驹赤兔宝马备上九宫军毛鞍垫，金鞍光泽闪烁，肚带龙纹映照，胸系避邪障，后鞅万事如意，恰似采虹初开，牵到狮龙宫门等候。这时，人世的太阳格萨尔罗布扎堆佩带着战神的九种兵器，骑马来到议事堂往金銮宝座上入座，将莲花生大师的预言和讨伐雪山拉达克，征服雪山水晶国等事宜用《无阻金刚》调向大家唱道：

1 = D

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 5 3 | 3 . 2 1 2 |
pha pgyud (ye) nam mkhav stong pavi glu (ya)
唱《文续》 (耶) 慧 似 虚 空 歌 (呀)，

3 3 2 3 | 2 . 1 6 5 6 | 1 1 0 |
vgyur med (ye) spros pa bral bavi glu (ya)
不 看 (耶) 迷 执 永 不 改 常 (呀)，

6 6 5 | 6 6 5 3 | 3 . 2 1 2 |
ma rgyud (ye) vod gsal thabs kyi glu (ya)
唱《母续》 (耶) 佛 光 普 照 (呀)，

3 3 2 3 | 2 . 1 6 5 6 | 1 1 0 |
bde chen (ye) vgag pa med pavi glu (ya)
极 乐 (耶) 安 泰 无 阻 歌 (呀)，

6 6 5 | 6 6 5 3 | 3 . 2 1 2 |
zung vjug ye rtsa riung vphrul vkhor glu (ya)
智 慧 (耶) 双 运 体 如 豚 (呀)，

3 3 2 3 | 2 . 1 6 5 6 | 1 1 0 |
bde ston (ye) ye shes snyoms vjug glu (ya)
福 慧 (耶) 合 修 人 欣 畅 (呀)

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{3 \quad . \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad |$
 glu mchod gcig tshang pa dkar po mchod (ya)
 首 当 祭 祀 白 梵 天 王 (呀),

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 \quad . \quad 1} \quad \underline{6} \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{1 \quad 0} \quad |$
 dkar phyogs (ye) dbu vphang dgun la bstod (ya)
 助 我 (耶) 将 善 业 弘 扬 (呀),

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{3 \quad . \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad |$
 mchod gnyis (ye) gnyan chen tang lha mchod (ya)
 二 祭 (耶) 念 青 唐 拉山 神 (呀),

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 \quad . \quad 1} \quad \underline{6} \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{1 \quad 0} \quad |$
 bu rta (ye) dpav pavi sdong grogs mdzod (ya)
 保 佑我 (耶) 兵 强 马 又 壮 (呀),

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad 5 \quad 3 \quad | \quad \overbrace{3 \quad . \quad 2} \quad \overbrace{1 \quad 2} \quad |$
 mchod gsum (ye) glu rgyal gtsug na mchod (ya)
 三 祭 (耶) 水 族 老 龙 王 (呀),

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \overbrace{2 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2 \quad . \quad 1} \quad \underline{6} \quad \overbrace{5 \quad 6} \quad | \quad 1 \quad \overbrace{1 \quad 0} \quad ||$
 glugyan (ye) mi la vkhor bar mdzod (ya)
 愿 福禄 (耶) 普 降 环 尘 (呀)。

(以下曲谱同，唱词如下)：

今日诸位坐席上，
听我仔细说端详。

神变之月初八日，
救我雪域的大救星，
莲花生大师的预言称：

“正当藏地年尼赞普王，
为均等贫富而辛忙，
有一个怨鬼生邪念，
他生在今日拉达克，
是青年雄努小魔王。

他奉陪魔煞妖星，
他皈依顺世雅道，
这等魔鬼如不除，
他会对三宝善道来诽谤，
众生定会受磨难。

众望所归的洁土，
是雪山底斯圣地，
是玛法木措瑶池，
今已被魔王占据，
朝神道路被切断，
众叩佛门被封闭。

剪除恶魔雄努尔吾，
打开雪山底斯圣门，
攻克雪山水晶之城，
如今已是万事俱备，
已到了吉祥的时辰。

世尊的箴言如不应，
达玛属地会丢失，
要调集大军快启程。
像当年出征朱固国，

我将岭军分三路，
珠尔德却江白那，
此珊瑚国曲珠大臣，
共同担任第一路总领。

坐骑一是火红的凤翅马，
坐骑二是胜过野斗的大黑马，
岭国的嘎珠敦部族，
还有珊瑚蒙古阿扎国，
统领各自众猛将，
还有九万勇武兵，
军旗为凤狮对称图，
还有红黑八角幡旌。
英雄僧达阿冬，
还有阿达琪比鲁姆，
共同担任二路总领，

坐骑一是飞越千山雪白马，
坐骑二是日行千里马，
岭中族巴拉大部族，
还有黑魔黄霍尔大舍国，
要各自派出众勇将，
率领九万勇士兵，
军旗上螺鳄对称图，
两侧白红八角幡旌。
唐泽玉拉冬穷之位，
共同担任三路总领。

一骑那行空红鬃烈马，
一骑那翡翠绿鬃驹，
一骑那白螺银骏马，
门国姜国卡契国，
还有朱固各诸国，
率领各自的神勇兵，
统领九万勇武兵，
军旗上蟹鱼对称图，
蓝黄八角幡旗飞。
我将乘骑赤兔马，
统领属下三路军，

扎拉泽杰来助我。
扎拉请骑白胸驹。
请岭国叔伯和权臣，
运筹军机各显能，

岭国的战将勇士们，
精诚团结共克敌。
本月三十日这一天，
岭国大军挥师出征。

出征前牢记珠军令，
侦察高山环境地形，
要像凌空飞翔的鹞鹰，
既要敏捷又要机灵，
率领大军冲锋陷阵，
活像天龙八部出征，
智勇双全赛过雷霆。

在分享战利果实时，
要像慈母待儿孙，
分配定要均衡。

途中队伍安营时，
要像牦牛井然牧归，
队队人马紧相跟。
路上碰上众百姓，
要像父母待儿孙，
笑容满面似亲人。

树干充实枝叶盛，
有勇有谋军纪明，
对敌要像猛虎凶狠。
另有大臣丹玛啊，
你与恶魔结怨深，
加上今年是你寿庚，

岭国还须你劳神，
劝你这次别出征，
愿三年内岭地昌盛，
愿三年后我们再相逢，
请众将将我话记在心。
(下略)

据曲江才让1989年前后于西方采访录音记谱。

辛巴与丹玛·辛巴获释

江永慈诚 开珠尖措演唱
包 恒 智记谱

(白)……正值辛巴悔罪的时候，贪婪的晃同便来欺侮，辛巴咽不下这口恶气，就给晃同来了个下马威。

那时岭国长系部的头人晃同心贪而怯懦，装强做势是非多，像一只手鼓两面人，像铃铛有两舌，想入非非巧做人，他把霍尔国的辛巴梅乳泽捆住四肢，装出勇士的架势唱道：

1 = G

中速 ♩ = 96

$\frac{2}{4}$	<u>3 3 3</u>	<u>3 5 2</u>		<u>2 1 6</u>	<u>1 2 6 2</u>		1	1	0	
	glu a la	glu yi	(yo)	len lugs	red (ya)					
	鲁 阿 拉	是 歌	(喔)	的 唱	法 (呀)，					
$\frac{2}{4}$	<u>2 2 1</u>	<u>1 2 6</u>		<u>6 3</u>	<u>3 3 5</u>		6	6	0	
	tha la (rdzo)	ngag gi	(go yo)	v gugs lugs	red (ya)					
	塔 拉 (座)	是 一	(果 约)	种 曲	调 (呀)，					
$\frac{3}{4}$	<u>3 3 3</u>	<u>3 5 2</u>		<u>2 6 1</u>	<u>2 1</u>		<u>2 1 6 1</u>	<u>1 0</u>		
	skabs bla ma	yi dam	(go yo)	dkon mchog	gsum	(ya)				
	喇 嘛	本 尊	(果 约)	三 宝	神	(呀)，				
$\frac{2}{4}$	<u>2 2 1</u>	<u>1 2 6</u>		<u>6 3</u>	<u>3 3 5</u>		6	6	0	
	dus de ring a	khuv i	(go yo)	glu sna	drongs (ya)					
	现 今	为 我	(果 约)	引 唱	调 (呀)，					
$\frac{3}{4}$	<u>3 3 3</u>	<u>3 5 2</u>		<u>2 6 1</u>	<u>2 1</u>		<u>1 2 6 1</u>	<u>1 0</u>		
	sa vdivi	sa ngo	(go yo)	ma shes	na	(ya)				
	若 不	知 道	(果 约)	这 地	方	(呀)，				
$\frac{2}{4}$	<u>2 2 1</u>	<u>1 2 6</u>		<u>6 3</u>	<u>3 3 5</u>		6	6	0	
	sa rdo rta	lung pvi	(go yo)	sum mdo	red (ya)					
	是 多 达	沟 的	(果 约)	三 岔	口 (呀)，					

3 3 3 3 5 2 | 2 6 1 2 1 | 1 2 6 1 1 0 |
 dgav skyid (rdzo) vdzom pavi (go yo) sa cha red (ya)
 是 福 乐 具 有 的 (果 约) 好 地 方 (呀),

2 2 1 1 2 6 | 6 3 3 3 5 | 6 6 0 |
 glingdkarpo gzhis byes (go yo) vdzom sa red (ya)
 是 花 花 岭 地 (果 约) 合 欢 地 (呀),

3 3 3 3 5 2 | 2 1 6 1 2 1 | 2 1 6 1 1 0 |
 hor ser po rtsa med (go yo) btang sa red (ya)
 是 消 灭 (果 约) 黄 霍 尔 之 的 (呀),

2 2 1 1 2 6 | 6 3 3 3 5 | 6 6 0 |
 dgra shanpa btson la (go yo) vdzin sa red (ya)
 是 辛 巴 仇 敌 (果 约) 被 擒 地 (呀)。

3 3 3 3 5 2 | 2 6 1 2 1 | 2 1 6 1 1 0 |
 nga vdra (rdzo) nga ngo (go yo) ma shes na (ya)
 若 不 (座) 知 道 (果 约) 我 是 谁 (呀),

2 2 1 1 2 6 | 6 3 3 3 5 | 6 6 0 |
 srib sa (rdzo) vkhor movi (go yo) rog rdzong nas (ya)
 在 阴 坡 科 毛 (果 约) 若 藏 处 (呀),

3 3 3 3 5 2 | 2 1 6 1 2 1 | 2 1 6 1 1 0 |
 dbyar dgun (rdzo) med par (go yo) kha ba vbab (ya)
 没 有 (座) 冬 夏 (果 约) 雪 纷 飞 (呀),

2 2 1 1 2 6 | 6 3 3 3 5 | 6 6 0 |
 ston dpyid (rdzo) med par (go yo) bu yug vtshub (ya)
 没 有 (座) 春 秋 (果 约) 卷 狂 风 (呀),

3 3 3 3 5 2 | 2 1 6 1 2 1 | 2 1 6 1 1 0 |
 nyin mtshan rdzo med par (go yo) chos skyong grags (ya)
 护 法 (座) 昼 夜 (果 约) 常 怒 吼 (呀),

$\underline{2 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ |
 lha bya gong mos (go yō) skad vgyur rgyag (ya)
 神 鸟 时 常 (果 约) 放 歌 喉 (呀),

$\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 2 \quad 2}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 0}$ |
 ri dags gla ba (go yō) rkang rdeb phog (ya)
 糜 子 常 在 (果 约) 四 处 奔 (呀),

$\underline{2 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ |
 brag zhabs vug pa (go yō) kher dgod shor (ya)
 林 中 猫 头 鹰 (果 约) 在 吼 笑 (呀)。

$\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 2}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 0}$ |
 rma chu gyas nas go yō vbab vavi sa (ya)
 右 边 的 黄 河 (果 约) 向 东 流 (呀),

$\underline{2 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ |
 kh chu gyon nas (go yō) vbab pavi sa (ya)
 左 边 的 潮 水 (果 约) 在 咆 哮 (呀),

$\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 2}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 0}$ |
 sa btsan su ruvi (go yō) gdong kna na (ya)
 此 地 叫 索 日 (果 约) 东 卡 (呀),

$\underline{2 \quad 2 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 2 \quad 6}$ | $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 3 \quad 5}$ | $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ |
 tsho gsum thob pavi (go yō) tsho mdo na (ya)
 正 如 三 部 (果 约) 岔 路 口 (呀)。

$\underline{3 \quad 3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 5 \quad 2}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{2 \quad 1}$ | $\underline{2 \quad 1 \quad 6 \quad 1}$ $\underline{1 \quad 0}$ |
 ngama bzhi dpon go (go yō) khrothung yin (ya)
 我 叫 四 母 (果 约) 晃 同 (呀),

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{2} \quad \underline{6}$ | $\underline{6} \quad \underline{3}$ $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0}$ |
 nga ma lu gcig dang (go yo) gso ma gsum (ya)
 我 有 一 母 (果 约) 三 奶 妈 (呀),

$\underline{3} \quad \underline{3}$ $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{0}$ |
 ma bzhi thogs don go yo de nas byung (ya)
 所 以 人 称 我 (果 约) 四 母 人 (呀),

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6}$ | $\underline{6} \quad \underline{3}$ $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0}$ |
 glu vdivi glu ngo (go yo) ma shes na (ya)
 如 果 不 知 (果 约) 这 歌 名 (呀),

$\underline{3} \quad \underline{3}$ $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{0}$ |
 a khuvi ha re (go yo) hur thung red (ya)
 是 叔父 哈 拉 (果 约) 吼 短 调 (呀),

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6}$ | $\underline{6} \quad \underline{3}$ $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0}$ |
 hur bavi nang na (go yo) dal gcig yod (ya)
 吼 短 之 中 (果 约) 有 一 缓 (呀),

$\underline{3} \quad \underline{3}$ $\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2}$ | $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ $\underline{2} \quad \underline{1}$ | $\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{0}$ |
 dal gyi nang na go ya vjam gcig yod (ya)
 缓 调 之 中 (果 约) 有 一 绵 (呀),

$\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1}$ $\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{6}$ | $\underline{6} \quad \underline{3}$ $\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{0}$ ||
 dpon nga yi hur vjam go yo dal gsum red (ya)
 是 本 官 的 (果 约) 缓 绵 调 (呀)。

(以下曲谱同, 唱词如下):

贵贱的人要仔细听,
孔雀虽死羽毛美,
黄金冶炼色更亮,
我晁同年迈却更勇敢,
今日辛巴遇上我,
你定会仰天去丧命,

你在阿庆霍尔地,
在三层垫的宝座上,
向白帐王告黑状,
你对花花岭地怒气扬,
堪为霍尔辛巴王,
成为侵犯岭国的排头兵,

撕去香察丹玛大臣的旗,
损坏董氏之灵魂,
黄霍尔无恶不做,
岭尕儿受尽磨难。
最终夏尕尔落入辛巴手,
想起这事泪往心里流。

现应阳光照大地,
冬夏常应雨润地。

男射鹿是今明之事,
女射母鹿是前年后年之事。
岭国霍尔“甘苦”该倒过来,
你的小命该当绝。

我胳膊的肌肉在跳动,
大姆指的箭心在发颤。

想高爬的霍尔大臣你,
好像不觉得猫狗已被绑,
不觉得你已经缚手就擒。
腐败的霍尔大宰相,
没有进监狱的预感,
是因白帐王的地位高,
能看见你霍尔的苦与乐,
这是否对霍尔的勇士有利。

你是高兴还是痛苦?
是高兴显露出洁白的牙齿,
是痛苦显示出阴沉的脸,

能听懂请辛巴听我的歌,
听不懂不再做解释,
请铭记在辛巴的心中。

(白) 唱罢, 往辛巴头上打了七巴掌, 在身上踢了七脚, 脸上吐了几口唾液, 弄得辛巴不堪入目, 也不给辛巴低头的机会。当时辛巴梅乳泽气不打一处来, 便失去理智, 脸色发青, 眼圈发红, 鼻孔发酸, 肌肉哆嗦, 向晁同唱道:

1 = B

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>2</u>	.	<u>3</u>		2	-		2	0	
	glu	a	la	glu	yi		len	lugs		(go)		red			(ya)		
	鲁	阿	拉	的	歌		的	唱		(果)		腔			(呀),		
	<u>3</u>	.	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	.	<u>1</u>		6	-		6	0	
	tha	la		ngag	gi		v	gug		lugs		red			(ya)		
	塔	拉	是	我	的		好	调		(果)		子			(呀),		

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 the rang dkar nog khra gsum (go) mkhyen (ya)
 白 黑 花 的 魔 鬼 (果) 神 (呀),

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 de ring shan pavi khra grogs (go) mdzod (yo)
 今 天 为 辛 巴 来 助 (果) 阵 (呀),

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 sa vdi sa ngo ma shes (go) na (ya)
 若 不 知 道 这 地 (果) 方 (呀),

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 rma smad gling gi sa cha (go) nas (ya)
 是 玛 麦 岭 国 之 (果) 地 (呀),

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 dpv bos sgrib ga sbyang sa go red (ya)
 是 勇 者 练 武 之 地 (呀),

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 nga vdra ngo ngo ma shes (go) na (ya)
 若 不 知 道 我 是 (果) 谁 (呀),

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 mdzo mo ru rdzong mkhar nang (go) nas (ya)
 犏 乳 牛 的 城 地 (果) 里 (呀),

$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 ser po ra dug mkhar dgu (go) nas (ya)
 黄 色 九 层 毒 城 (果) 里 (呀),

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 dpav bo shan pa rme ru (go) yin (ya)
 英 雄 辛 巴 梅 乳 (果) 泽 (呀),

$\underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 sdig pa ra tsvi bu rgyud (go) yin (ya)
 是 蝎 子 王的 后 (果) 代 (呀),

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 da skyes pa pho yi lus thog (go) la (ya)
 今 生 幸 得 男 子 (果) 身 (呀),

$\underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 skyid sdug ma bgos thun mong (go) red (ya)
 有 幸 福 也有 痛 (果) 苦 (呀),

$\underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \quad - \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{0}} \mid$
 sgos sdug kha kha so sor (go) red (ya)
 经 历 过 许 多 苦 和 (果) 难 (呀),

$\underline{\dot{3}} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \quad \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6}} \quad - \mid \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{0}} \parallel$
 dgav sdug dpon res gyog res (go) red (ya)
 当 过 官 又 当过 佣 果 人 (呀)。

(以下曲谱同，唱词如下)：

甘苦正是同根相连。

你晃同恰似狐狸短命鬼，

在霍尔岭国发生战事之际，

你却在干着里通外帮之事，

我辛巴心中明白如镜，

你在干偷卖祖宗土地之事。

小小马儿给高价，

——都经你的手，

十指各有其功能。

宴席之上端豆炒面，

平素着装真华丽，

常常吃的是猪狗食，

却用银碗来剩饭，

既就是狗肉也常食，

可用金碗来装饰。

外表装得多么富有，

其实父母双双都已饿死，

平日里装着像勇士，
百姓面前逞雄伟，
碰上勇士却两腿发软，
你在来霍尔挑衅前，
狐狸之毛用虎皮扮。

自认为是雄狮王，
赶走我部一群马，
但我辛巴心中明如镜。
所以我辛巴很理智。

你晁同却毁坏了自身，
你那小狗的身形，
装出大黑熊的模样，
充做夏鲁尔保，
又赶走我部一群马，
我辛巴又在细观察。

这般小小狐狸行径，
却显得自高又自大，
似这般鼠辈显原形，
虽无胆量却吹大话。

白帐王心里很明白，
派我辛巴与唐泽，
来结果你的小性命，
为保小命你去逃跑，
可你马儿陷泥坑。
于是我辛巴赶了来，
你胆小鬼玩起了小把戏。

一只小小玻璃塔，
却用大红布儿盖，
送我辛巴作见面礼，
看来是尊重我辛巴，
秉报了我白帐王。

你在出卖岭国的灵魂，
欺骗公子小昂穷，
羞辱后代的阿克你，
在格萨尔北地未归前，

你所干的勾当我全知，
现应当掌握自己的命运，

绑我的石头像头牛，
我将把它毁为一把石粉，
可我怕的是雄狮王的法，
绑我的九尺铁链，
我可以节节去粉碎，
也是怕雄狮大王之法。

你胆小如鼠晁同王，
似绑缚小孩在我手中，
可不敢毁了我名声，
大活佛如不能自控，
经堂里面讲法度，
最终还是触犯了戒律。

当官的如不能自持，
想霸占所有的土地，
最终将部下推入苦难。
如果父辈不能自持，
会将儿孙陷入敌手，
最终要失去自己的家园。

做女人的如不能自持，
往男人脸上吐唾沫，
最终却要两分离。

你晁同如不适可而止，
我只能在此来奉陪，
你必然要喊叫痛苦，
你这小狗老实点。

胆小鬼真要自持，
把狗撵到墙角时，
不呲牙咧嘴反抗不可能，
我无罪却要冤枉时，
只得揭开你的底挖苦你，
你小狗显示威风，
我只得在此揭你屁股，
请放在晁同你心上。……

(白) 辛巴梅乳泽在狱中以无比愤怒之心情唱完这首歌。晁同见状，深感不安。想着即将要与辛巴决一死战，不由得脸色发青，胡须颤抖不止，吓得两腿弯成弓，战战兢兢地逃走了。

辛巴看见唐泽在营房那边，便暗示让他过来。唐泽心想：辛巴呀，今年岭国也驻军扎营，并对你进行过训斥，您为何不好自为之呢？便唱道：

快速 ♩ = 120

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad |$
 glu a la (re) glu yi len lugs (go) red (ya)
 鲁 阿 拉 (热) 是 歌 的 唱 (果) 法 (呀)，

$\underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 0}} \quad |$
 tha la (gi) ngag gi v gug lugs red (go) kho red)
 塔 拉 (格) 是 一 种 调 子 (果 科 热)，

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad |$
 skyabs dkon mchog gsum la gsol ba (go)
 谨 向 佛 法 僧 祷 拜 (果)

$1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad |$
 vdebs (ya) bu thangrtsevi (gi) glu sna drang rogs
 告 (呀)， 护 佑 我 (格) 唐 泽 引 高

$\frac{3}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad |$
 mdzod (go) kho red) sa vdi (gi) sa ngo
 歌 (果 科 热)， 若 不 (格) 知 道

$\underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 0 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{3 \quad 5}} \quad |$
 ma shes (go) na (ya) rm rdo rta (lo)
 这 地 (果) 方 (呀)， 是 麻 多 (洛)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 1}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 0}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad |$
 lung bavi sum mdo red (go) kho red) nga vdra (de)
 达 隆 哇 三 岔 口 (果 科 热)， 若 是 (跌)

$1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 3}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 0 \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 5}} \quad |$
 nga ngo ma shes (go) na (ya) de vdravi (go)
 不 知 我 是 (果) 谁 (呀)， 在 这 座 (果)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ |
 mkhar gyi nang shed nas (go kho red) shes chen (gi)
 城 池 里 面 (果 科 热), 科 欠 (格)

1 1 | $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ | 1 $\underline{1 \quad 0}$ | $\underline{6 \quad 1}$ $\underline{3 \quad 5}$ |
 dar vbum bu rgyud (go) la (ya) skyen po (de)
 代 本 后 裔 (果) 中 (呀), 便 是 (跌)

$\frac{3}{4}$ $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ | $\underline{0 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 |
 thang rest gyu vbrug yin go kho red pha dar vbum (go) bros nas
 我 唐 泽 (果 科 热), 父 亲 代 本 (果) 死 里

$\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ | 1 $\underline{1 \quad 0}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{0 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 5}$ |
 rang srog (go) thar (ya) nga thang rtses (go)
 逃 (果) 生 (呀), 我 唐 泽 (果)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ | $\underline{0 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ |
 rangtshod bzung nas bsdad (go kho red) ror rgyal povi (go)
 约 束 着 自 己 (果 科 热), 霍 尔 国 王 的 (果)

$\frac{2}{4}$ 1 1 | $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ | 1 $\underline{1 \quad 0}$ |
 bya spyod blo nyes (go) red (ya)
 举 止 是 罪 (果) 孽 (呀),

$\frac{3}{4}$ $\underline{0 \quad 6}$ $\underline{1 \quad 2}$ $\underline{3 \quad 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \quad 3}$ $\underline{3 \quad 1}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \quad 1}$ $\underline{6 \quad 6 \quad 0}$ |
 hor ser po (go) thar pa ma thob dus (go kho red)
 若 不 挣 脱 (果) 黄 帐 王 的 束 缚 (果 科 热),

$\underline{0 \quad 6}$ $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ | $\frac{2}{4}$ 1 1 | $\underline{6 \quad 3}$ $\underline{6 \quad 1 \quad 2}$ |
 bu shan pavi (go) bdag rkyen rjes la (go)
 辛 巴 的 嘉 奖 (果) 就 会 紧 跟 而 (果)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 vong (ya) sdug lan gsum (go) bsran dang bde ba
 来 (呀), 忍 受 痛 苦才 (果) 知 道 幸 福的

$\frac{3}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 thob (go kho ren) khyed de nas (go) gsung rgyu
 甜 (果 科 热), 你 辛 巴 (果) 还 有

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 ci vdrago yod (ya) khyed de nas (gi)
 什 么 话 (果) 说 (呀), 你 辛 巴 (果)

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ ||
 gsung rgyu ci vdra yod (go kho red)
 还 有 什 么 话 说 (果 科 热)。

辛巴说：“我总不能说霍国无国王，再则那恶魔鬼同玩尽两面派手段算计我，使我无法安身。”说完便又唱道：

$1 = {}^b B$

快速 $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. | $\overset{\text{tr}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ |
 glu a la glu yi len lugs red (ya)
 鲁 阿 拉 是 习 惯 的 唱 法 (呀),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 tha la ngag gi vgug lugs red (go kho ren)
 塔 拉 是 我 的 好 调 子 (果 科 热),

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{tr}}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ |
 skyabsbla ma yi dam dkon mchog gsum (ya)
 谨 向 喇 嘛 本 尊 (呀)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad .$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad . \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}}$ |
 sku mi vbral spyi povi gtsug na bzhugs (ya)
 三 宝 佛 陀 作 祷 告 (呀),

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{6}}} \quad . \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad . \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$ |
 bzhugs nas byin gyis briab tu gsol (go kho ren)
 时 刻 佑 我 饰 头 顶 (果 科 热),

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad . \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}}$ |
 bdag blo kha chos la bsgyur ba shog (ya)
 加 持 我 奉 佛 法 (呀),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad . \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}}$ |
 sa vdi sa ngo ma shes na (ya)
 若 不 知 道 这 地 方 (呀),

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad .$ | $\underline{\underline{6}} \quad . \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad . \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$ |
 gling ma yul rdo red lung mdo lung mdo (go) red
 这 里 是 玛 域 多 达 沟 (果) 口,

$\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{5}}} \quad . \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}}$ |
 nga vdra nga ngo ma shes na (ya)
 若 不 知 道 我 是 谁 (呀),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad .$ | $\overset{1}{\underline{\underline{2}}} \quad . \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0}}$ |
 dpav ya med shan pa rme ru yin (ya)
 辛 巴 梅 乳 泽 就 是 我 (呀),

辛巴以懊恼的心情继续唱道:

$\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{0}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6}} \quad . \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \quad . \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}}$ |
 dus deng sang bshad na yi re mug (go) kho red)
 说 起 现 在 我 很 懊 恼 (果 科 热),

$\underline{3} \quad \underline{3} \quad 5 \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 2} \cdot \mid$
 de nas thang rtse gyu vbrug bu (ya) sdar ma
 唐 泽 你 慢 慢 听 我 言 (呀), 那 晃 同

$\underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \frac{3}{4} \quad 0 \quad 3 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \mid$
 khro thung dmgr rgya vdis (ya) pho rang mtshang
 阴 险 又 狡 诈 (呀), 他 胆 小 如 鼠

$\frac{2}{4} \quad \underline{6} \cdot \quad \underline{5} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad 5 \mid$
 skung nas kha dgra byed go kho ren kho dpav med
 口 出 狂 言 (果 科 热), 试 探 我

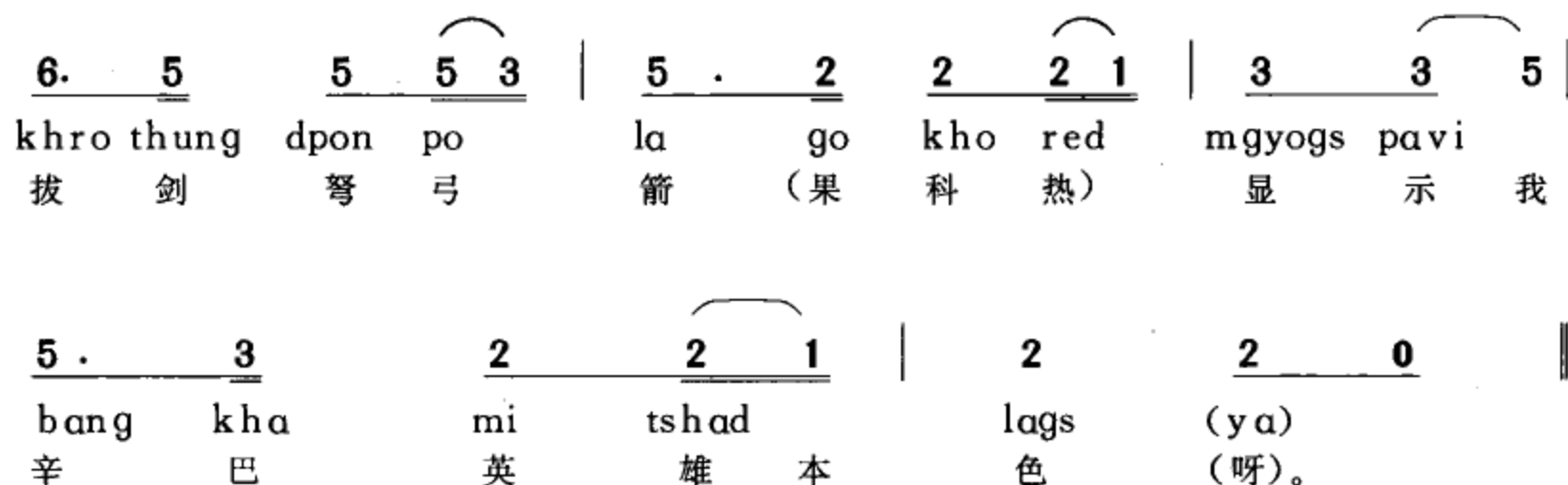
$\underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \quad 2} \cdot \mid$
 kha bshad stong gtam sgrogs (ya) nga dpung ya
 是 不是 他 的 对 手, 硬 是

$\underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \overset{6}{6} \mid$
 med pavi tshod la blta (ya) vdug dbang
 不 让 我 安 身 (呀), 代 请

$\underline{6} \cdot \quad \underline{5} \quad 5 \quad \underline{5 \quad 3} \mid \underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \overset{5}{5} \mid$
 gtan nas mi sprad do (go kho red) vdzam gling
 禀 求 格 萨 尔 王 (果 科 热), 放 我

$\underline{5} \cdot \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{2 \quad 1} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 0} \mid \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{1 \quad 2} \cdot \mid$
 seng chen rgyal po la (ya) nga shen pa
 辛 巴 出 狱 去 (呀), 今 后

$\underline{2} \cdot \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{6 \quad 5} \mid \underline{6} \quad \underline{6 \quad 0} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5 \quad 6} \cdot \mid$
 btson nas btang regs zhus (ya) sdar ma
 不 再 跟 晃 同 跑 (呀), 若 不



(以下曲谱同，唱词如下)：

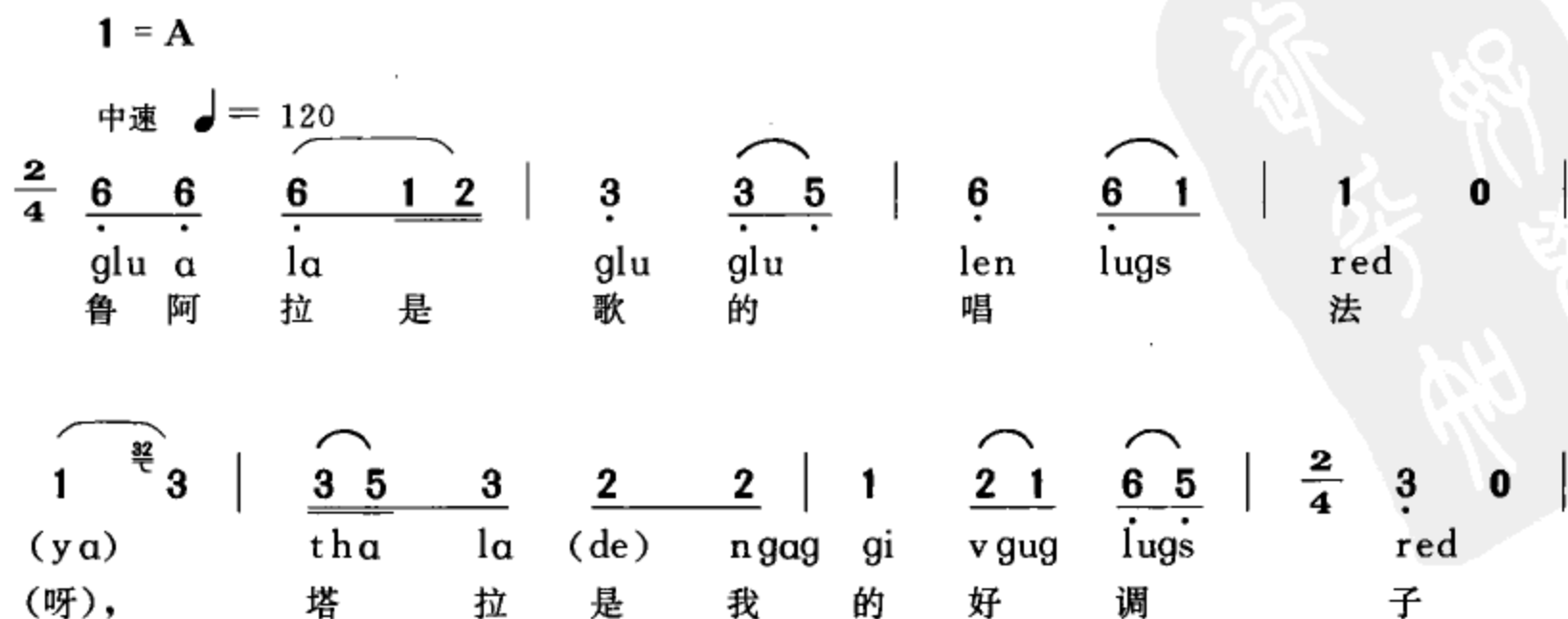
就请应允我采取愚蠢行为，
用洁白的牙齿去撕咬，
甩开坚实的臂膀去打斗，
用细尖的指甲去撕碎，

这样做行否？呈请禀报。
好汉转呈定有好办法，
河水流淌有弯路，
黄金也有熔炼时，

若得不到格萨尔王的恩准，
在狱中奄奄一息的我，
除了自缢别无抉择，
还需请你禀告格萨尔王。

若听懂歌意便是悦耳之音，
听不懂则与歌无缘，
请唐泽牢记心中。

(白)唱毕。唐泽说：辛巴好汉请别这样说，像狗嘶鸣的话勿需听。如三天之内还不放你，我唐泽一定在你身后，捆绑你的绳索由我解，我想与你辛巴结成一生同甘共苦的知己。若不战胜岭国时，我们可以漫游他乡，苍天之下低头做人。并不是说头碰着石头害怕谁，而是入乡随俗善待他人；狭路相逢唯唯诺诺，并不是说地方太小容纳不了我们，而是要随着藏人的习俗尊重他人；如不去偷猎山上的山羊，地方官不会无端指责为难你；如你不去割田里的麦子，村民就不会无缘无故与你结仇，所以你何时何地必须以忍耐为好。不涉案你大可理直气壮，没有债务你就最富有，和谁都和睦相处你便成为友人。辛巴听完后说：“现在你和我所处的境况不尽相同，便唱道：



$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{0}{4}$ |
 (ya) sa vdi (de) sa ngo ma shes na
 (呀), 若 不 (跌) 知 道 这 地 方

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{0}{4}$ |
 gling rma khams (de) rdo rta lung mdo red
 这 是 岭 (跌) 玛 堪 多 达 沟

$\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{0}{4}$ |
 (ya) nga vdra (de) nga ngo ma shes na
 (呀), 若 不 (跌) 知 道 我 是 谁

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{0}{4}$ |
 (ya) snga ma (de) hor gyi blon chen yin
 (呀), 昔 日 是 跌 霍 国 的 大 宰 相,

$\frac{0}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{1}{4}$ $\frac{0}{4}$ |
 deng sang (ye) gling gi btson pa yin
 现 如 今 是 岭 国 的 囚 犯,

$\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{0}{4}$ |
 (ya) kho re (de) thang rese gyu vbrug bu
 (呀), 要 说 (跌) 你 唐 泽 是

$\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ | $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ |
 (ya) khyod seng chen (de) rgyal povi (de)
 (呀) 格 萨 尔 (跌) 大 王 (跌)

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{0}{4}$ | $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ | $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ |
 gsol dpon dang nga dgra ya (de) gling gi
 近 亲 侍, 我 辛巴 是 (跌) 岭 国 的

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\overset{32}{\text{℃}}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 btson pa gnyis (ya) lus skyidsdug (de)
 敌 人, (呀) 说 起 甘 (跌)

$\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{18}{\text{℃}}$ $\dot{1}$ |
 bshad na mi vdra do (ya)
 苦 不 相 同, (呀)

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 |
 khyod vbol gdan (de) steng gi mdun v dug dang
 你 是 席 (跌) 上 的 座 上 宾,

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |
 nga ko stan (de) steng gi btson pa gnyis
 我 是 硬 皮 垫 上 的 阶 下 囚,

$\dot{1}$. $\dot{2}$ $\overset{32}{\text{℃}}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$. | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (ya) mal gang bde da bshad na mi vdra
 (呀) 那 个 坐 垫 舒 服 不 说 自

$\dot{3}$ 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\overset{18}{\text{℃}}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 do (ya) ber smug po (de) gon pav i
 明, (呀) 你 唐 泽 (跌) 威 风

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 thang rtse dang gran g sgar v dabs (de) b tags pav i
 凇 凇, 我 辛 巴 (跌) 绑 在

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ $\overset{32}{\text{℃}}$ 3 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 shan pa gnyis (ya) rgyab dro vkhyag (de)
 营 房 外, (呀) 那 冷 暖 (跌)

$\underline{2}$ $\underline{1}$. | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ ¹⁸ $\underline{1}$ |
 bshad na mi vdra do (ya) (ya)
 滋 味 心 里 明 , (呀)

$\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 |
 kha ja chang (de) vthung pavi gnyer pa dang
 你 喝 的 是 琼 浆 和 玉 液 ,

$\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ 0 |
 zas khyi khrud (de) vthung pavi btson pa gnyis
 我 吃 的 是 残 羹 和 剩 饭 ,

$\underline{1}$. $\underline{2}$ ¹⁸ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$. | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (ya) lto rgyagsltogs (de) bshad na mi vdra
 (呀) 那 饥 饿 的 滋 味 说 不

$\underline{3}$ 0 | $\underline{3}$ $\underline{5}$ ¹⁸ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ |
 do (ya) ngas zhag gsum (de)
 清 , (呀) 我 并 非 (跌)

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ 0 ||
 bzod bsran thub le min
 不 能 忍受 苦 熬 煎。

(以下曲谱同，唱词如下)：

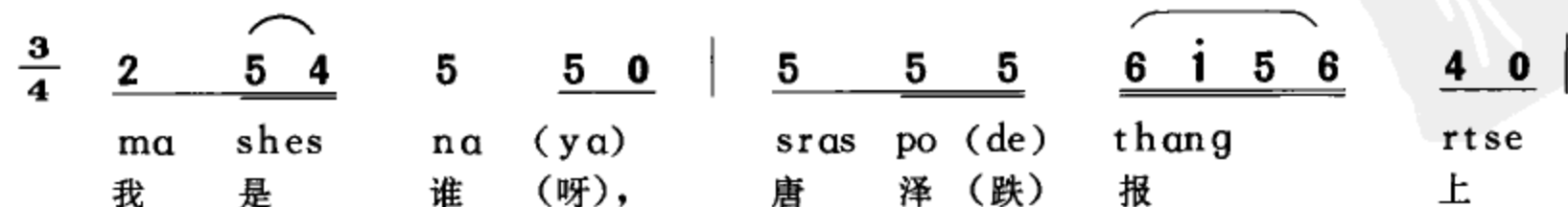
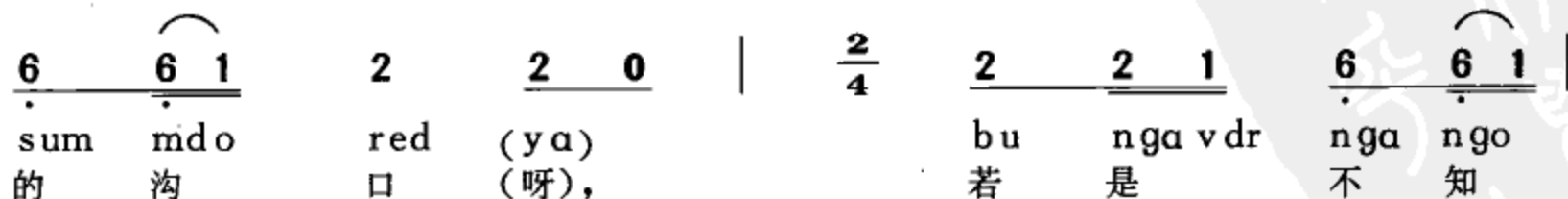
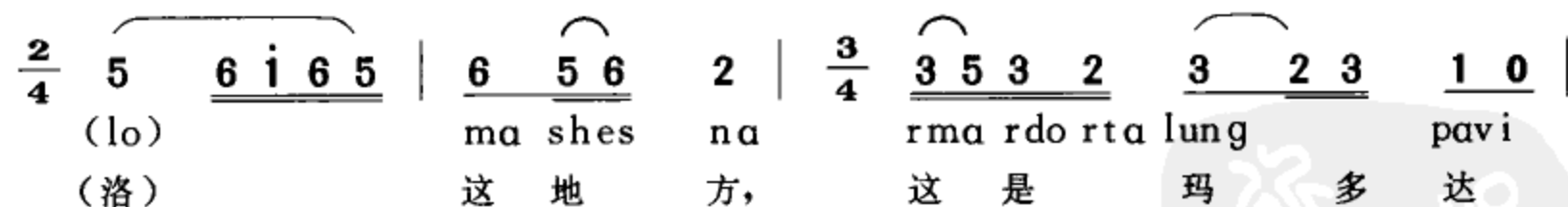
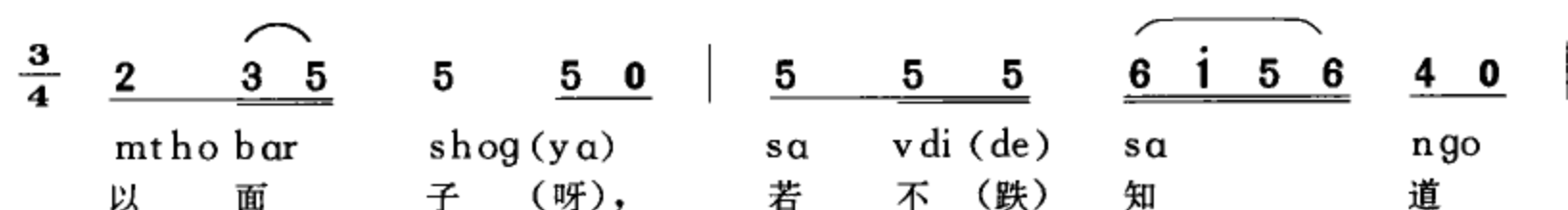
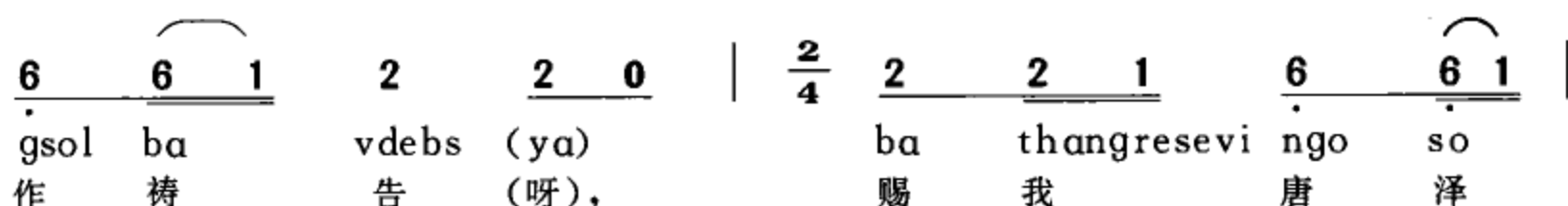
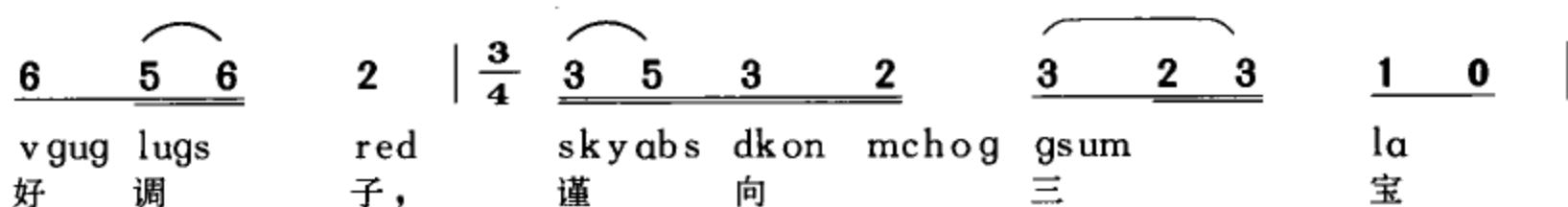
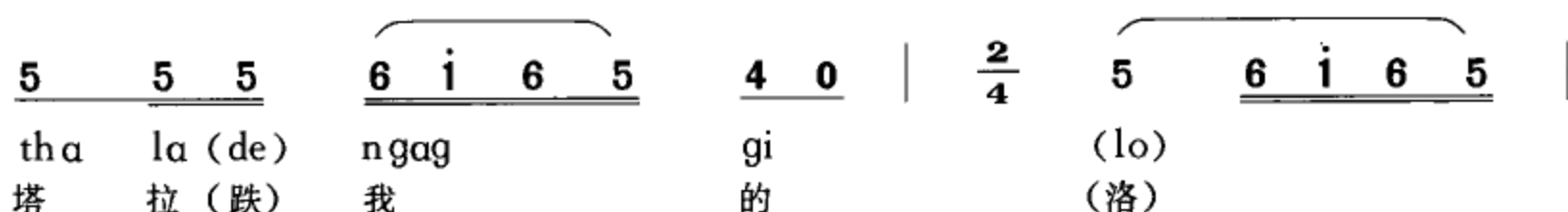
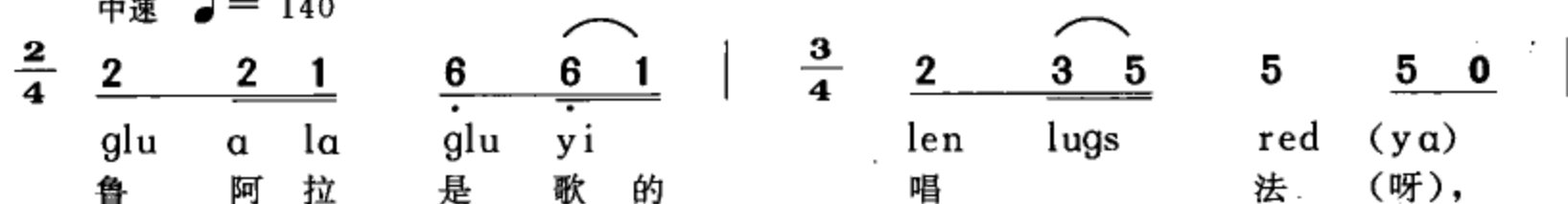
你不数落黄帐王的罪行，
 反而与我辛巴囚犯斗嘴，
 唐泽你在霍国居住时，
 曾是白帐王的宰相，
 你现在所享受的优厚待遇，
 都是你自己努力的结果，

霍岭两国征战了六年多，
 聪慧的你力尽逃避，
 现在才能安然无恙，
 会听这支歌便是悦耳之音，
 不懂歌意与歌无关，
 还请你唐泽牢记心中。

(白) 唐泽听完这首歌没能回答辛巴的问话，心想辛巴的这个愿望无论如何也要向格萨尔王禀报。如果同意放他，即便是战胜了晁同，也会涉及宰相丹玛与王子扎拉之间的不和，给格萨尔王带来许多麻烦和勇士内部不必要的矛盾。但是辛巴决心已定，无法改变他的看法，于是他来到岭格萨尔王的帐前，献上一条洁白的哈达，唱道：

1 = #G

中速 ♩ = 140



$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | 6 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 2 3 1 0 |
 (lo) gyu vprug yin glingseng chen nor bu
 (洛) 自 贱 名, 俱 胜 岭 国

6 6 1 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 6 1 |
 dgra vdul lags (ya) bu nga la zhu rgyu
 格 萨尔 王 (呀), 请 听 我 唐 泽

$\frac{3}{4}$ 2 5 4 5 5 0 | 5 5 5 6 i 5 6 4 0 |
 vgag re yod (ya) ngas nyima (de) sngo
 来 禀 报 (呀), 我 终 生 坚 信

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | 6 6 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 2 3 1 0 |
 (lo) phan chod la blo phug de dam pavi
 (洛) 佛 与 法, 祷 告 (跌) 三 宝

6 6 1 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 6 1 |
 chos la gtad (ya) gsol ba (de) dkon mchog
 佑 我 王 (呀), 愿 跟 您 帐 前

$\frac{3}{4}$ 2 5 4 5 5 0 | 5 5 5 6 i 5 6 4 0 |
 gsum la btad (ya) dad pa(de) seng chen
 和 马 后 (呀)。 自 从(跌) 霍 岭

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | i 6 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 2 3 1 0 |
 (lo) khedla bzhag sde horglig vkhvug pa
 (洛) 交 战 时, 我 唐 泽 始 终

6 6 1 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 6 1 |
 byed nyin la (ya) nga thangreses rang tshod
 约 束 自 己 (呀), 从 不 任 意

$\frac{3}{4}$ 2 5 4 5 5 0 | 5 5 5 6 i 5 6 4 0 |
 bzung nas bsdad (ya) gzhu ma brgyangs dgun g pas
 妄 为 (呀), 拔 弓 之 前

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | 7 6 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 3 5 3 2 3 2 3 1 0 |
 (lo) rang tshod bzung mdav ma vphangs meheb mo
 (洛) 先 思 量, 射 箭 之 时

$\frac{6}{4}$ 6 1 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 6 1 |
 dar gyis dril (ya) mi ma bzod dam pavi
 暗 收 力 (呀), 为 何 从 未

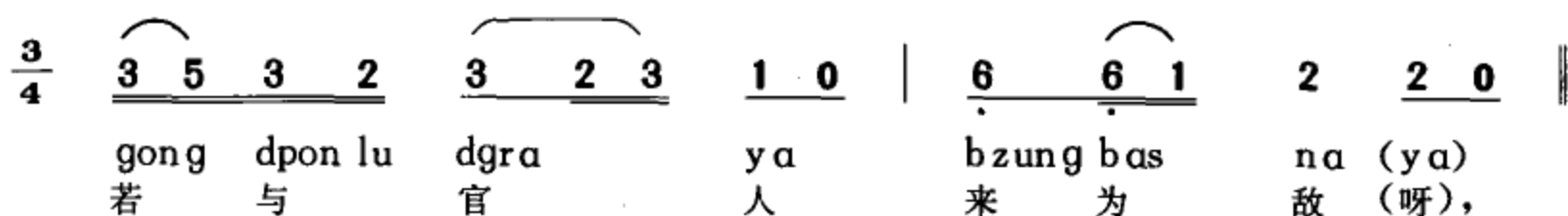
$\frac{3}{4}$ 2 5 4 5 5 0 | 5 5 5 6 i 5 6 4 0 |
 khas len byas (ya) dpon ge sar khed la
 杀 过 人 (呀), 只 因 为 曾 今

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | 7 6 5 6 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 3 2 3 1 0 |
 (lo) mi rung bsam gnay mi (de) bod kyi
 (洛) 发 过 誓, 藏 族 (跌) 谚 语

$\frac{6}{4}$ 6 1 2 2 0 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 6 6 1 |
 dtam dpe la (ya) rie bla mar dgra ya
 说 得 好 (呀), 生 前 与 上 师

$\frac{3}{4}$ 2 5 4 5 5 0 | 5 5 5 6 i 5 6 4 0 |
 bzung bas na (ya) tshe phyi mavi skyabs gnas
 为 敌 时 (呀), 到 了 地 狱

$\frac{2}{4}$ 5 6 i 6 5 | 2 6 5 6 2 |
 (lo) su la byed
 (洛) 谁 护 你?



(以下曲谱同，唱词如下)：

其中的甘苦向谁诉说，
 若与您格萨尔王为敌时，
 由谁来保护藏族众生渡苦难？
 神圣的格萨尔王呀，
 囚犯辛巴有个愿望向您诉说，
 岭国众父老聚集的排行中，
 不恪守信条的晁同最狂妄，
 绞尽脑汁欺凌囚犯，
 不让辛巴以抬头的机会。
 因此恳求我王放了他，
 誓与晁同决高低，

用洁白的牙齿咬碎他，
 用有力的臂膀摔倒他，
 如此行否，恳请我王恩准，
 他的这个愿望是我唐泽
 斗胆向您禀告。
 愿听便是悦耳之音，
 不想听与歌无关，
 恳请我王细思量。

(白) 听完唐泽的歌，格萨尔王稍微斜靠在宝座上说，我儿唐泽你听着，他黄帐王帐前的大臣们曾攻破了我岭国的故土，特别气愤的是他们竟割下加察的头颅挂在城墙上，所到之处无恶不作，还不满足吗？现在他辛巴还请求我鞭打晁同，请你自重。于是大臣丹玛面色略带微笑地说：格萨尔王的教诲就是法令，像炎热夏天急需的甘露和严冬急需的太阳一样，那么给辛巴以什么样的“嘉奖”呢？唐泽乘机靠近大王宝座，再三恳求格萨尔王，请不要这样说，辛巴与晁同之中晁同善于心机，辛巴可是对您忠心不二的呀！格萨尔王说：你这个劝言者唐泽特别顽固，如果说他辛巴对我忠心耿耿，那么晁同也给岭国做过许多事。但是暂时不能释放辛巴，如果他有能耐冲破牢笼，可与晁同较量。得到格萨尔王的恩准，唐泽便走到营房门口向辛巴暗示已得到应允。辛巴知道后即刻用尽全力一摇抖，如野牛一样大的巨石顷刻间化为粉碎，那铁链也自然地断裂成几段投向晁同，然后他用右手抓住晁同的发辫，用左手揪住晁同的胡须，翻来复去地拉晁同，结果晁同口吐白沫呻吟着，哀求着。其他人吵闹着零零星星地离去。

.....

人 物 介 绍

才让旺堆(1932—) 格萨尔仲民间艺人。藏族,海西藏族蒙古族自治州格尔木市唐古拉乡牧民,祖籍西藏黑河专区安多县。是近年来发现的一位能说唱百余部《格萨尔》的著名“拔仲”艺人。在他8岁时,一次部落纷争,使他一家家破人亡,13岁时他孤身一人到处流浪,靠乞讨活命。据才让旺堆讲,当他磕长头到了圣地岗底斯山麓时,有一天因疲惫不堪睡着了做了一个梦,梦见千军万马拼杀鏖战,梦时断时续,一直做了七天七夜,醒来后他身心交瘁,口中念念有词,经当地寺院喇嘛审听确属为《格萨尔王传》中的词语。自此,他开始说唱《格萨尔》,他白天借说唱《格萨尔》乞讨,晚上接着做梦,梦中《格萨尔》史诗中的战争场面仍是一幕幕映入他脑际。经寺院对他长时间的测试和考核,授予他“仲夏”(艺人帽)的冠冕,凡遇到赛马、庙会或喜庆的日子,远近群众都邀请他去演唱。从那时起便成了当地有名的“托梦”艺人。1957年他沿途乞讨来到了青海小唐古拉地区,并成婚定居,结束了浪迹天涯的生活。十年浩劫期间才让旺堆因说唱《格萨尔》受到了迫害,他心爱的“仲夏”以及其它道具也付之一炬。党的十一届三中全会后才让旺堆重见了光明,恢复了《格萨尔》的演唱,1987年9月在“青海省首届《格萨尔》民间艺人演唱会”上一举夺魁,成为众多艺人中的佼佼者。近年来他多次到北京、四川等地参加国内和国际《格萨尔》学术讨论会等大小会议,并在会上献艺。通过说唱,国内外专家一致认为他说唱的《格萨尔》部数众多,内容完整新颖、情节曲折、层次分明、声腔悦耳、语言流畅,有其独到之处和较高的学术价值,被专家们誉为“国宝”。

几年来,他演唱了《阿达鹿宗》、《托岭战争》、《梅毛水晶宗》、《楠铁宝藏宗》、《吉祥王祝福》等六部几近失传的《格萨尔》共计录制344盒音带,其中《托岭战争》和《吉祥王祝福》已整理成文字。由于才让旺堆的演唱才华,被青海省《格萨尔》史诗研究所吸收为国家职工,并当选为“中国民间文艺家协会青海分会”常务理事,青海省文学艺术界联合会第三届委员会委员。1992年国家授予“《格萨尔》说唱家”称号。

(曲江才让)

格日尖参(1967—) 格萨尔仲民间艺人。藏族。果洛藏族自治州达日县人。他出生在一个贫苦的牧民家庭里,不久父亲出家分离,16岁时母亲不幸去世。留下小格日一人饱尝着人间的悲苦和不幸。他从小放牛没有上过学,全凭自学在柯曲公社当上了民办教师,此时他才14岁。母亲去世之后他出家到甘德龙恩寺当和尚,在寺院里遇到了舅舅——

果洛州最著名的《格萨尔》说唱艺人昂仁，从此他与《格萨尔》结下了不解之缘。两年多的寺院生活，使他感到单调、乏味，众多的清规戒律时刻约束着他的思想和行动，他毅然离寺返俗，开始云游四方，以给他人念经或演唱《格萨尔》来维持生活。后来在一个施主家教书，被招婿，从此这个浪迹天涯，孤苦伶仃的孤儿才算有了真正的家。他用了不长时间写出了长达三十余万字的《格萨尔——列赤马宗》作为圣洁的礼物献给了爱妻。

以后，在这位年轻而充满神奇的艺人笔下，格萨尔的部本就像决堤的洪水一样倾泻而出，落笔成文，仅在一年时间里前后写了四部长达百万字的《格萨尔王传》。1987年8月在大武举行的果洛州《格萨尔》艺人演唱会上，他被誉为果洛草原“写不完《格萨尔》的艺人”；1987年9月在青海湖畔举行的“青海省首届《格萨尔》民间艺人演唱会”上他又荣获个人一等奖。

格日尖参的演唱有他自己的特点，他必须先写出来，然后照本演唱，离开了本子就不会唱了。据他讲，他不论写哪一部，其内容情节等，事先自己都不清楚，当动笔书写时这一切就像屏幕一样清晰地浮现在自己的脑海里，手中的笔就像被一种超人的力量所支配，不由自主地书写了起来，但是当他搁笔回忆写过的内容时脑子里是一片空白。

1992年格日尖参被国家授予“《格萨尔》说唱家”称号。

（包恒智）

仲 勒

概 述

仲勒是青海省藏族民间故事说唱形式之一，主要流传在黄南、海南藏族自治州及海东地区的化隆、循化县一带。仲勒只唱不说，演唱者以第三人称唱述故事，不带表演，也不使用乐器伴奏。演唱者大都是民间歌手，没有专职演唱艺人。这一说唱形式一般不在大庭广众之中演唱，演唱者与听的人几乎是面对面地唱述故事，自唱自娱。由于所唱曲目中有不少是属于青年男女爱情内容的，因此，也只是在同辈中唱述，这就决定了这一曲种在演唱时既不像格萨尔说唱和折嘎那样洒脱奔放，伴以较大的表演动作，也不像唱“鲁”（酒曲）、“拉伊”（山歌）等民歌那样高亢嘹亮。

仲勒是一个年轻的曲种，它的形成还不到一百年的历史。它与别的曲种不同的是，从形成到发展始终与人们的现实生活、斗争紧密地结合在一起。所唱述的故事内容，情节感人，生活气息浓厚，而且取材于真人真事。有倾诉悲惨身世及痛苦生涯的如《卡加嘉洛》；有控诉过去马步芳在青海压迫、残害人民的如《古哇活佛的故事》；有老人教导训诫青年一代如何作人、尊老爱幼，颂扬伦理道德的如《纳嘉才洛遗训》；有怀念和赞颂亲友的如《拉改姑娘》；有反映爱情悲剧故事的如《达尼朵》；描述不愿受宗教束缚的年轻僧人向往和追求世俗生活，同民间少女发生爱情纠葛的如《完德杂布》、《才杰》等。还有各地的地方赞如《神山杰拉生保赞》、《泽库赞》等；深情描绘和叙述家乡山川、河流、名胜古迹的唱段等。地方赞一般没有人物和故事情节，有的中间穿插一些历史知识和传说故事，具有一定的知识性和趣味性。仲勒的曲目充分反映了藏族人民群众反对封建压迫、伸张正义、热爱自由、崇尚道德的精神和愿望，对于传承与活跃本民族的文化生活，教育子孙后代，加强民族自信心方面起着积极的作用。

* 藏语译音，仲是故事，勒是歌，意为故事说唱。

仲勒专曲专用,以一首曲调从头到尾唱述一个完整故事,演唱时为了适应故事情节的变化与发展,在速度上出现时快时慢,语气上出现时重时轻的调整。旋律由于多次反复,演唱也往往出现一些细小的加花变化,音调皆植根于本民族当地民间小调及地方语言基础之上。

唱腔大都是一句式 and 两句式,调式以徵调式、羽调式为多,也有个别角调式。节拍形态以散板居多(见以下例1、例2)。地方赞(例3)是似唱非唱,似说非说,有一定的韵腔,但无固定旋律的咏诵性说唱。

例1:(徵调式)

1 = D

选自《玛拉科和卓科》唱段
(才让措演唱)

稍慢

サ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ ị 6̣ 6̣ 5̣ : 5̣ 5̣ 5̣

(yo) zia gaum pa bzhi ba zhig la zia bzhi ba

(喔) 玛 拉 科 和 卓 科, 沿 着 林

5̣ 6̣ 6̣ 5̣ : 5̣ 6̣ ị 2̣ ị

rshes kha zhig la sa stong skor nags

间 小 道, 细 声 对 唱

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ : 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ :

sa gshar thai ma lha kha sgrol kho gnyla kyis

情 歌, 待 我 回 到 家 中。

例2:(羽调式)

选自《盟友端科》唱段
(尕藏演唱)

1 = ^bE

稍快

サ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ . 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ : 6̣ 6̣ 6̣ 6̣

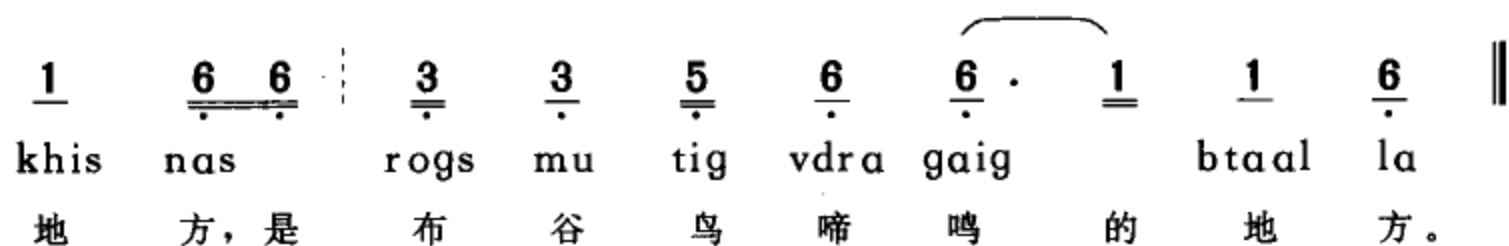
(ya) ri rang skyes boln po ser chen vdi gnas pa

(呀) 巍 巍 隆 保 赛 青 山, 是 大 鹿 更 换 毛

6̣ . 1̣ 1̣ 6̣ : 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ . 1̣

can gyi ri red khis shes ri vdra pavi

色 的 地 方, 是 野 牛 成 长 的

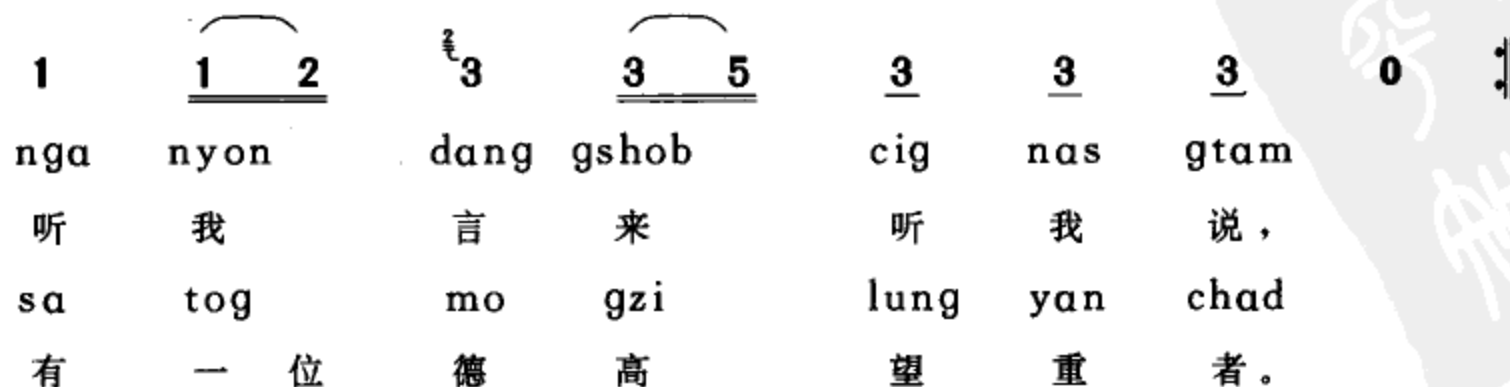
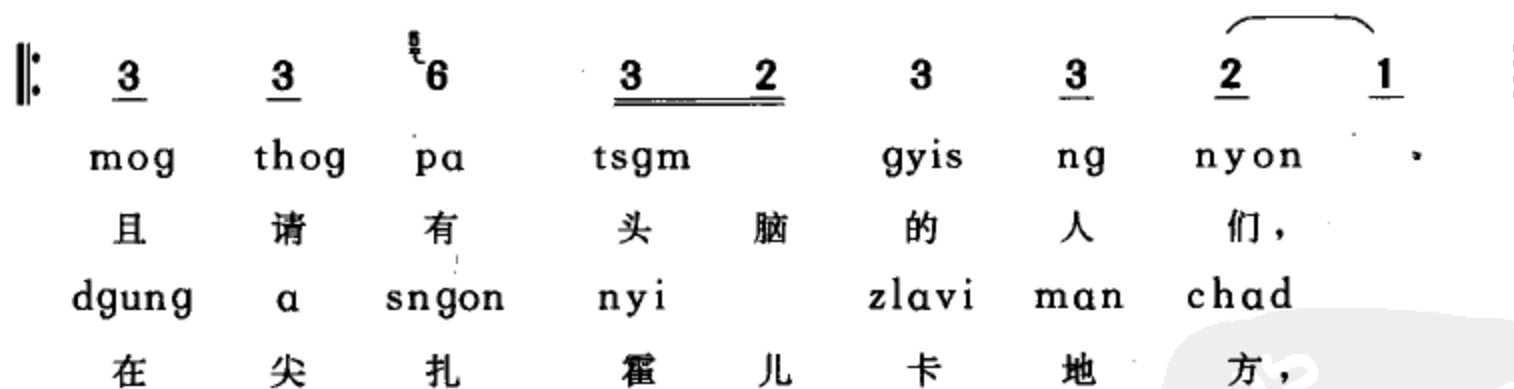
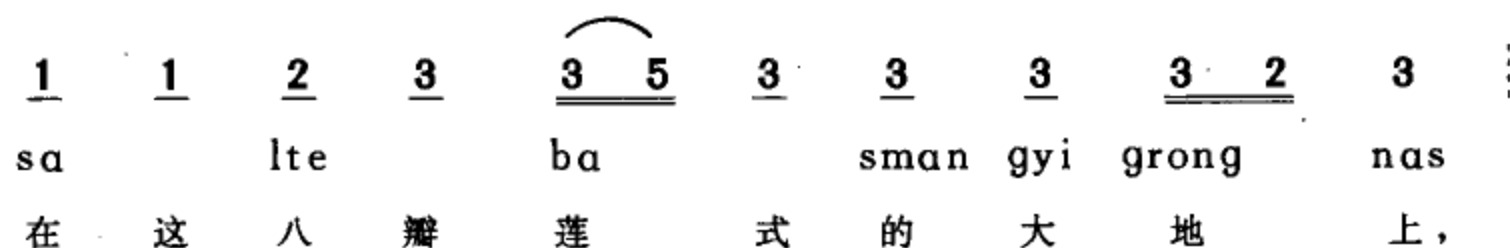
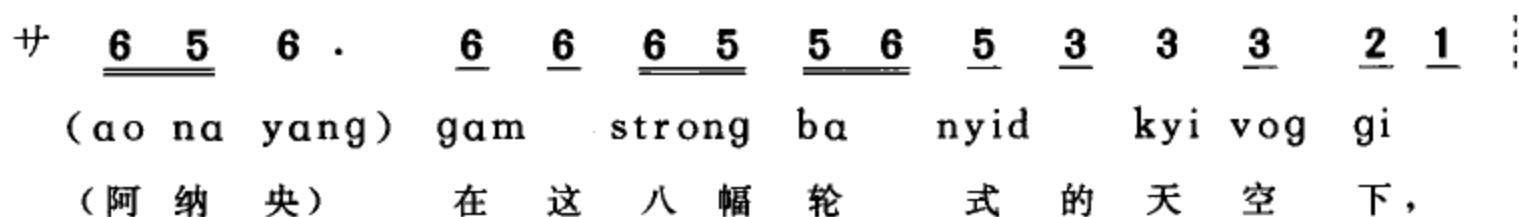


例 3：《角调式》

选自《古哇活佛的故事》唱段
(旦正吉演唱)

1 = \flat E

中速 $\text{♩} = 140$



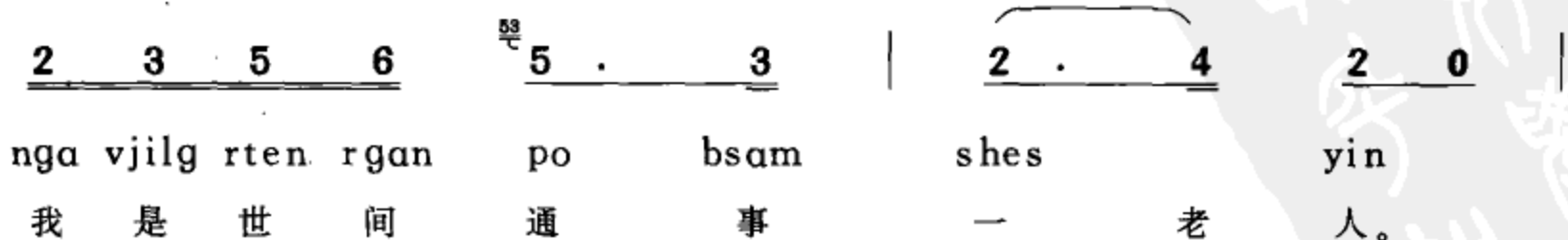
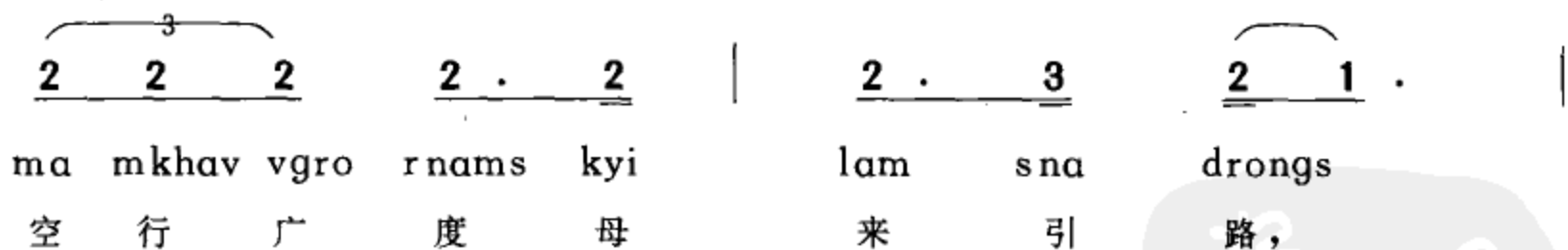
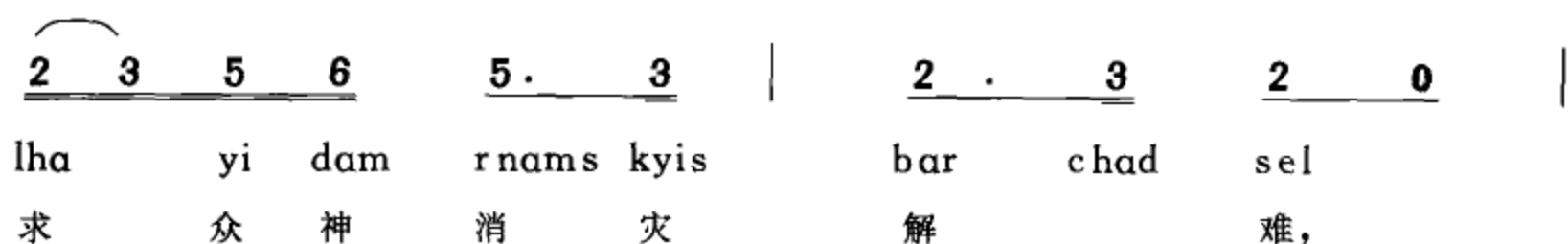
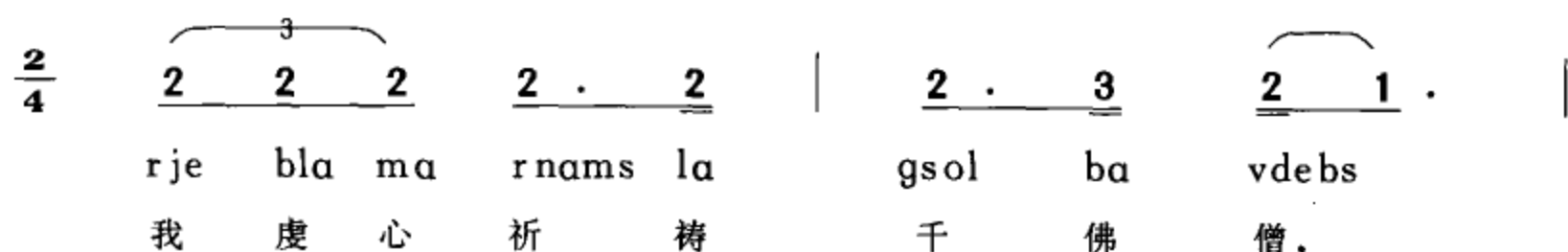
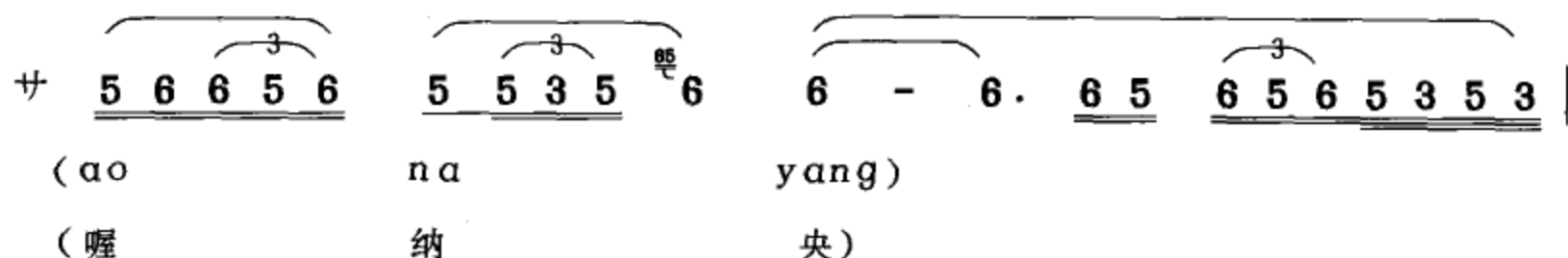
基 本 唱 腔

纳嘉才洛遗训

1 = D

李 加演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 88



* 基本唱腔曲调名均来自各同名故事。

<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> . <u>2</u>		<u>2</u> . <u>4</u>	<u>2</u> <u>1</u> .	
sa bskal bavi	chags rim		mi	shes ki	
虽	说 我 对		世	界 之	
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	⁵³ 5 . <u>3</u>		<u>2</u> . <u>4</u>	<u>2</u> <u>0</u>	
sa bshal bavi chags	rim mi		shes	rung	
形	成 一 无		所	知,	
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> . <u>2</u>		<u>2</u> . <u>4</u>	<u>2</u> <u>1</u> .	
nga na rgyi tshe	lo gnav		mi	yin	
但 我 纳 嘉	才 洛		是 古	人,	
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	⁵³ 5 . <u>3</u>		<u>2</u> . <u>4</u>	<u>2</u> <u>0</u>	
da mi shes las	kyang		bsam shes	yin	
是 无 知 之	中 的		有 知	者,	
<u>2</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> . <u>2</u>		<u>2</u> . <u>4</u>	<u>2</u> <u>1</u> .	
vjig rten pho mo	rgan		gzhon	tsha	
世 间 男 女	与		老	少,	
<u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u>	⁵³ 5 . <u>3</u>		<u>2</u> . <u>4</u>	<u>2</u> <u>0</u>	
yar vkhor ra rgan	pavi kha		la	nyon	
老 汉	所 言		请 听	真。	

据李加才让1987年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

达 尼 朵

1 = F

(尼玛才让和达桑卓玛恋歌)

尖措演唱
包悟智记谱

中速 ♩ = 116

サ	<u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> . <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	⁵³ 3	
	(ao	na)						
	(喔	纳)						

<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
gnam	vkhor	lo	rtsibs		brgyad		vog	nas
蓝	天	像	八		幅		巨	轮，
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
sa	pad	ma	vdab	brgyad	steng	na		
大	地	像	八	瓣	莲	花，		
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
sde	yag	pa	gyung			drung	vdra	bo
<u>在这</u>	蓝	<u>天和</u>	大			地	中	间，
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
sde	chen	po	ta	ni	stod	red		
座	落	着	达	<u>尼朵</u>	村	庄。		
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>
sa	yag	po	gser		gzhung		vdra	bo
就	在	这	天		地		之	间，
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
sde	vdzom	po	hor	gtsang	khog	red		
<u>还有</u>	一	个	霍	尔	村	庄，		
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
sde	hor	gsdang	khog	gi		ma	lo	
美	丽	的	达	桑		卓	玛，	
<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
ma	bzang	mo	zla	bzang	sgrol	ma		
<u>她的</u>	家	就	住	在	<u>霍尔</u>	藏。		

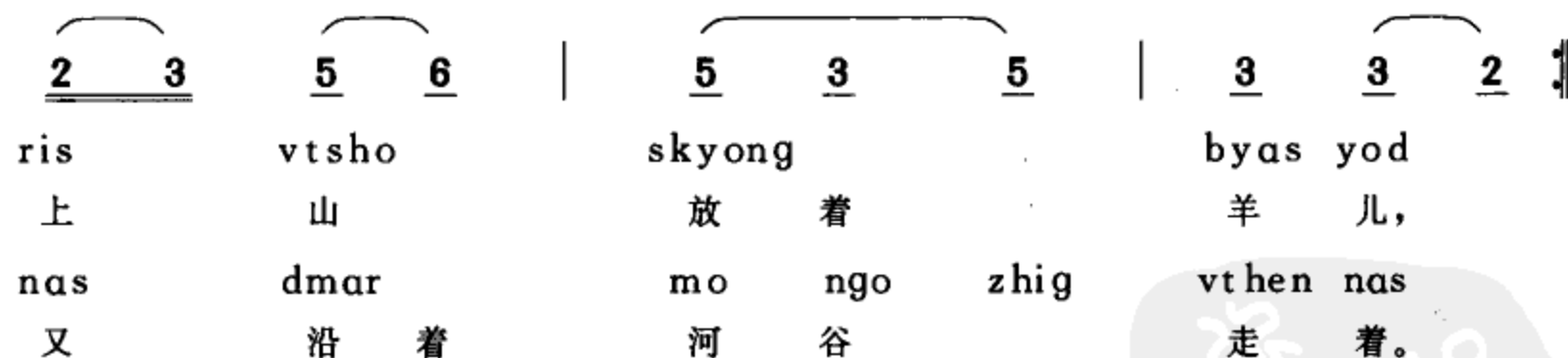
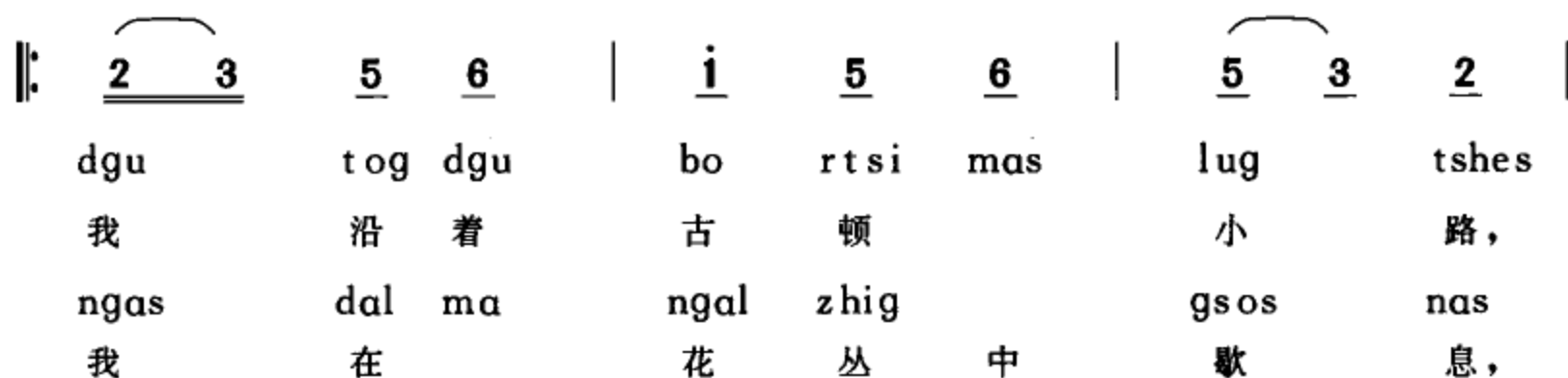
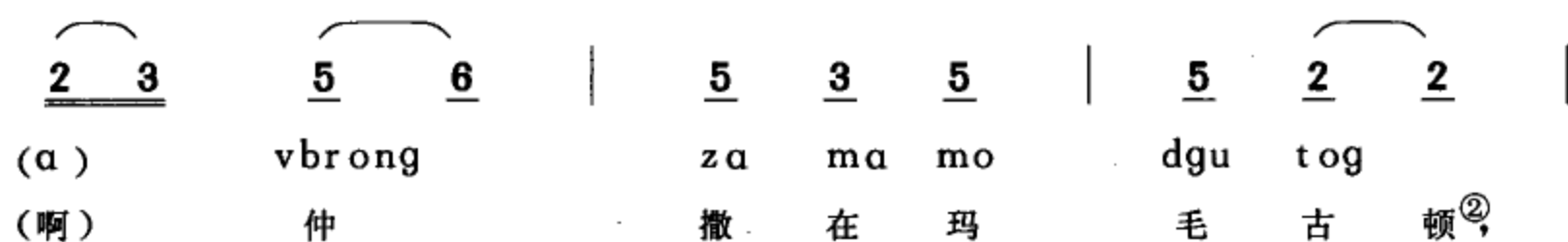
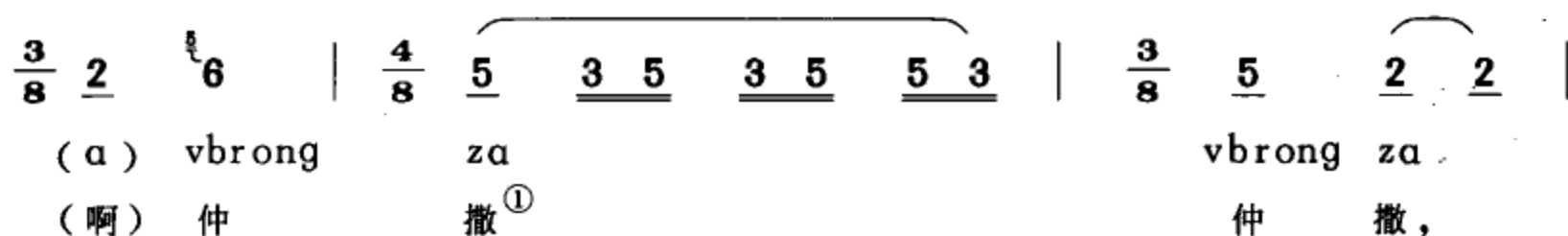
据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

仲 撒

1 = \flat B

完 麻演唱
包恒智记谱

$\text{♩} = 160$



① 人名。

② 地名。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

少女周措

1 = E

才 毛演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 180

サ	<u>5</u>	<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u> . <u>2̣</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u>
r ma	phar	rivi	bying		tsha	dpon
黄	河	岸	边	的	香	查
dbus	zer	no	gang	gi	gi	gang
卫	地	是	那	么	遥	远,
las	med	na	t hon		kha	dkav
无	运	者	难		以	到

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u> .	<u>6</u> <u>1̣</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>0</u>
po	khyod	da	lo	dbus	la	ma	vgro	
王	子,	今	年 请	不 要	赴	卫	藏,	
red	dbus	zer	no	dbus	gtsang	yul	red	
	卫	地	是	卫	藏	之	乡。	
gi	rgyu	med	na	vgro	kha	dkav	gi	
达,	无	财	者	寸	步	难	行。	

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

桑洛和扎洛

1 = G

尕 藏演唱
包恒智记谱

慢速 ♩ = 60

$\frac{2}{4}$	<u>1</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> . <u>3</u>		<u>2</u> -		<u>2</u> -		<u>2</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>6</u> <u>1</u>	
(a	mas	bre		drong)				bzang lo	bzang lo	
(阿	梅	者		仲)				桑 洛	桑 洛	

$\underline{\underline{61}} \ 2 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \overset{54}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5.}} \ \underline{\underline{2}} \quad || \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{61}} \quad |$
 a ma nyon ye (bye drong bre drong) tshong bar ma dar
 听 阿 妈 说 呀 (者 仲 者 仲), 你 莫 睡,

$\underline{\underline{61}} \ 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} \overset{54}{\underline{\underline{5}}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{50}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{61}} \quad |$
 rgyal la rting nas (bre drong bre drong) khyod bzang lo ma nyal
 做 买 卖 去 (者 仲 者 仲), 头 批 商 人 在

$\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{1}} \ 2 \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 tshong la song red (bre drong bre drong)
 达 加 山 腰 (者 仲 者 仲),

附词：桑洛桑洛听阿妈说呀，

桑洛你莫睡，

做买卖去，

头批商人在达加山腰，

二批商人在达加山下。

桑洛你莫睡，

做买卖去。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

赛 阿 洛*

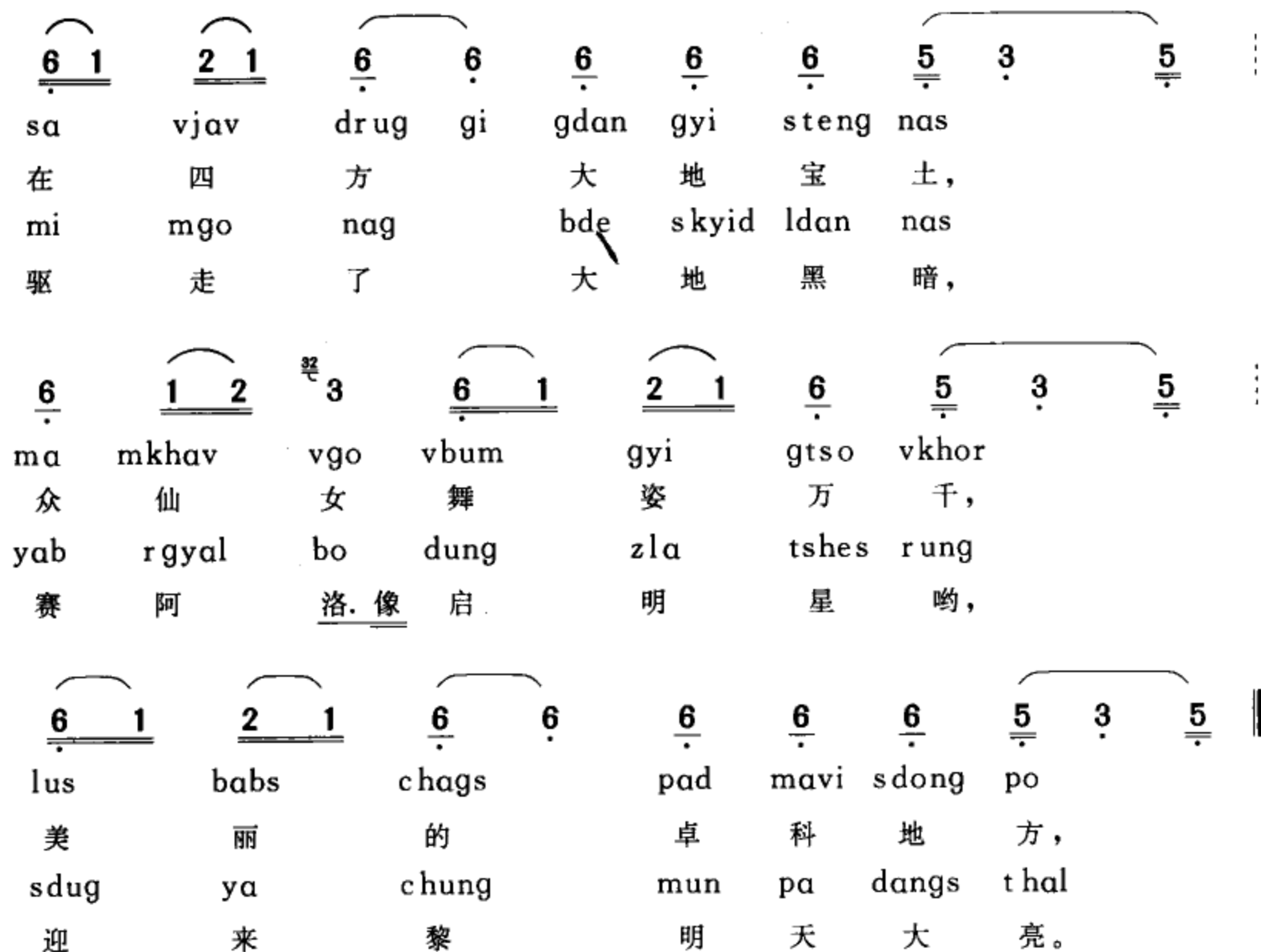
1 = G

中速

$\text{♩} = 188$

廿 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{12}} \quad \overset{32}{\underline{\underline{3}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$
 dbus a sngon gyu lo zhabs nas
 在 那 蓝 天 白 云 下 面，
 vdivi drod vkhol gling la vkhyam me
 父 亲 像 天 上 的 月 亮，

日 吾演唱
包恒智记谱



* 人名。

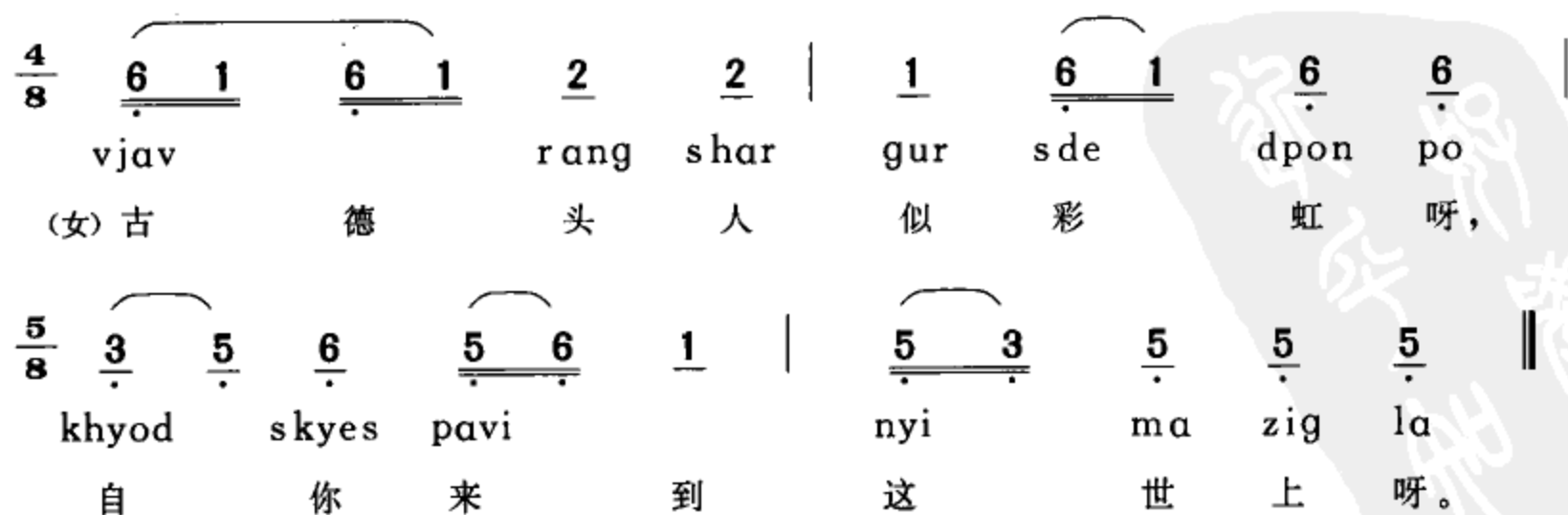
据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

古 德 头 人(一)

1 = A

中速 ♩ = 190

华毛太演唱
包恒智记谱



附词：（女）古德头人似彩虹，
自你来到这世上，
我虽未曾见过你，
听别人说到过你，
能与你结交多美好。

（男）马日村的帐篷中，
加央卓玛如彩虹，
从出生的那天起，
只是听你好名声，
未曾亲见你面容，
和你结交真高兴。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

古 德 头 人 (二)

1 = C

华毛太演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 96

サ 6 1 . 1 2 1 2 1 2 1 2 2 3 1 6 6 1 6

(mo) stod ya ru ya ru zer la stod ya ru gur

（女）：雅 日 山 的 雅 日 村， 雅 日 村 的

6 5 5 ||: 6 6 6 1 2 1 2 1 1 2 1

gyi nang gi vjav rang shar gur sdeo dpon po

帐 篷 中， 古 德 头 人 如 彩 虹，

ngvi mig gis rig no med dra

只 听 他 人 说 过 你，

2 2 3 1 6 6 1 6 6 5 0 ||

khyod skyes pavi nyi mavi tshun la

我 虽 未 曾 见 过 你，

khyod bshad no rna yis go na

能 与 你 交 结 真 荣 幸。

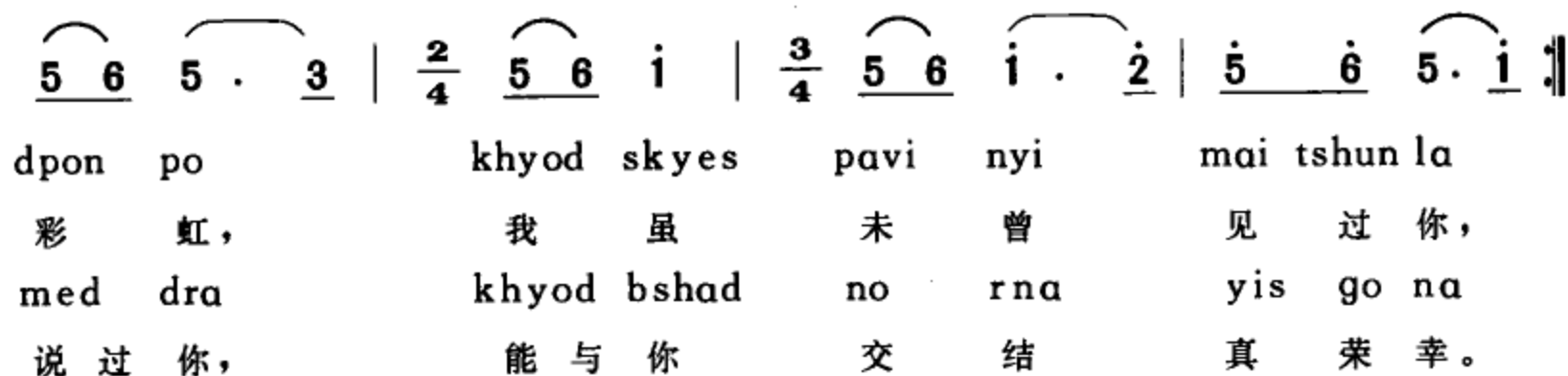
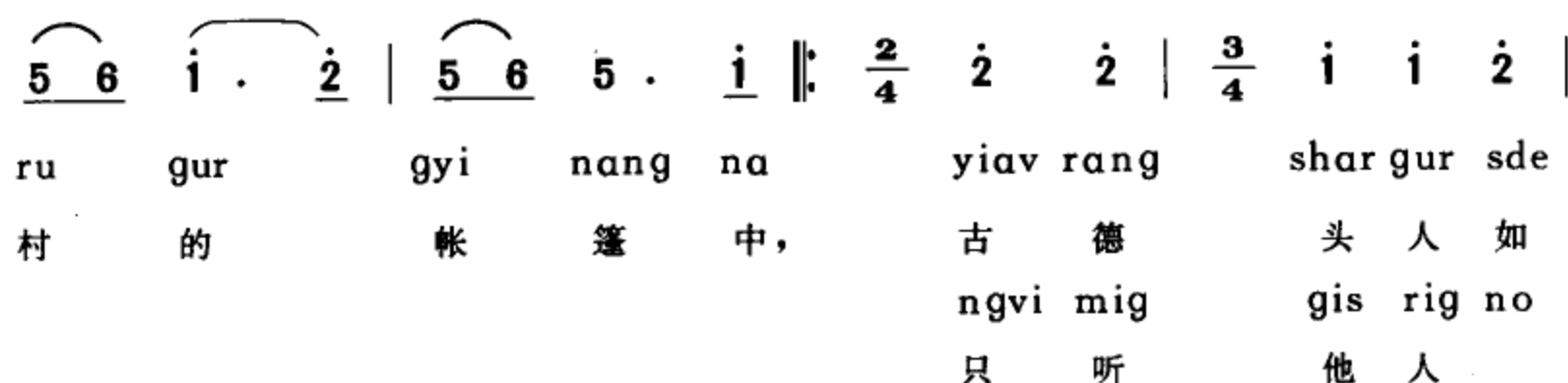
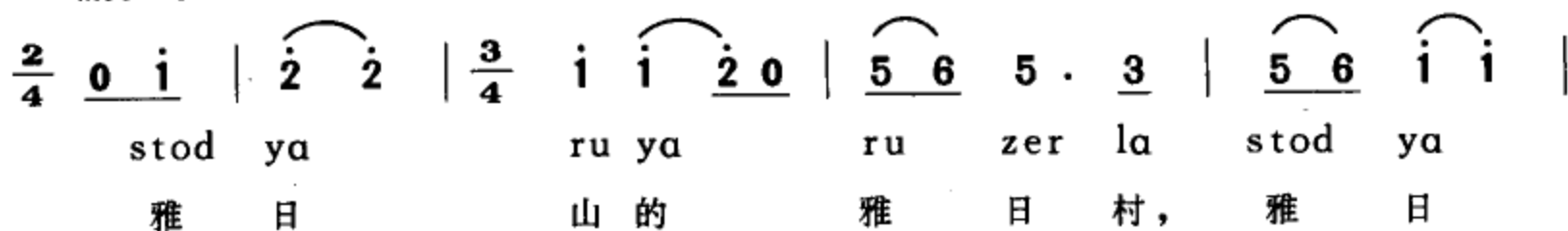
据李加才让 1987 黄南藏族自治州采访录音记谱。

古 德 头 人 (三)

1 = D

华毛太演唱
包恒智记谱

稍快 $\text{♩} = 120$



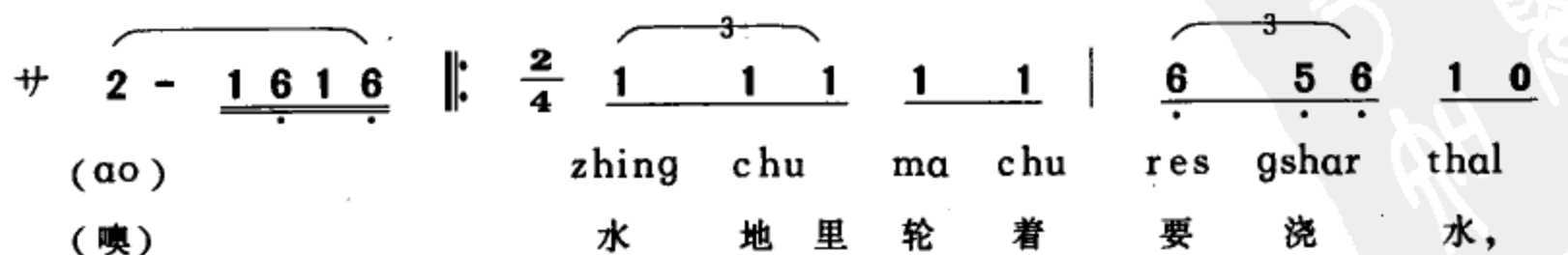
据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

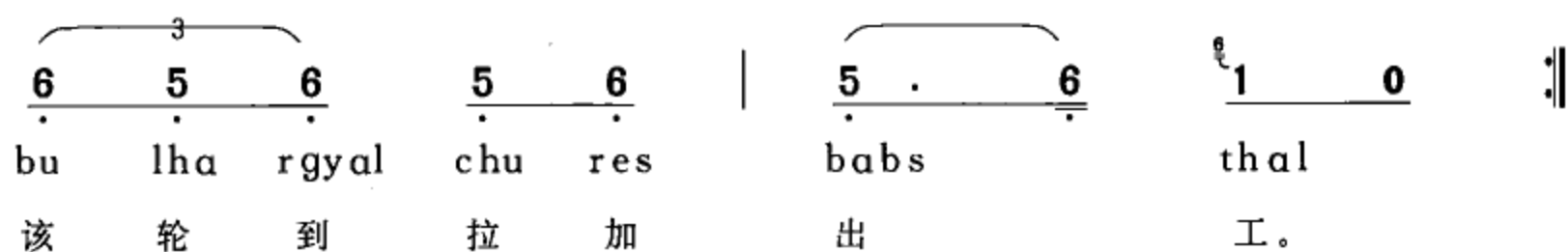
好 汉 拉 加

1 = G

散美加演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 82$





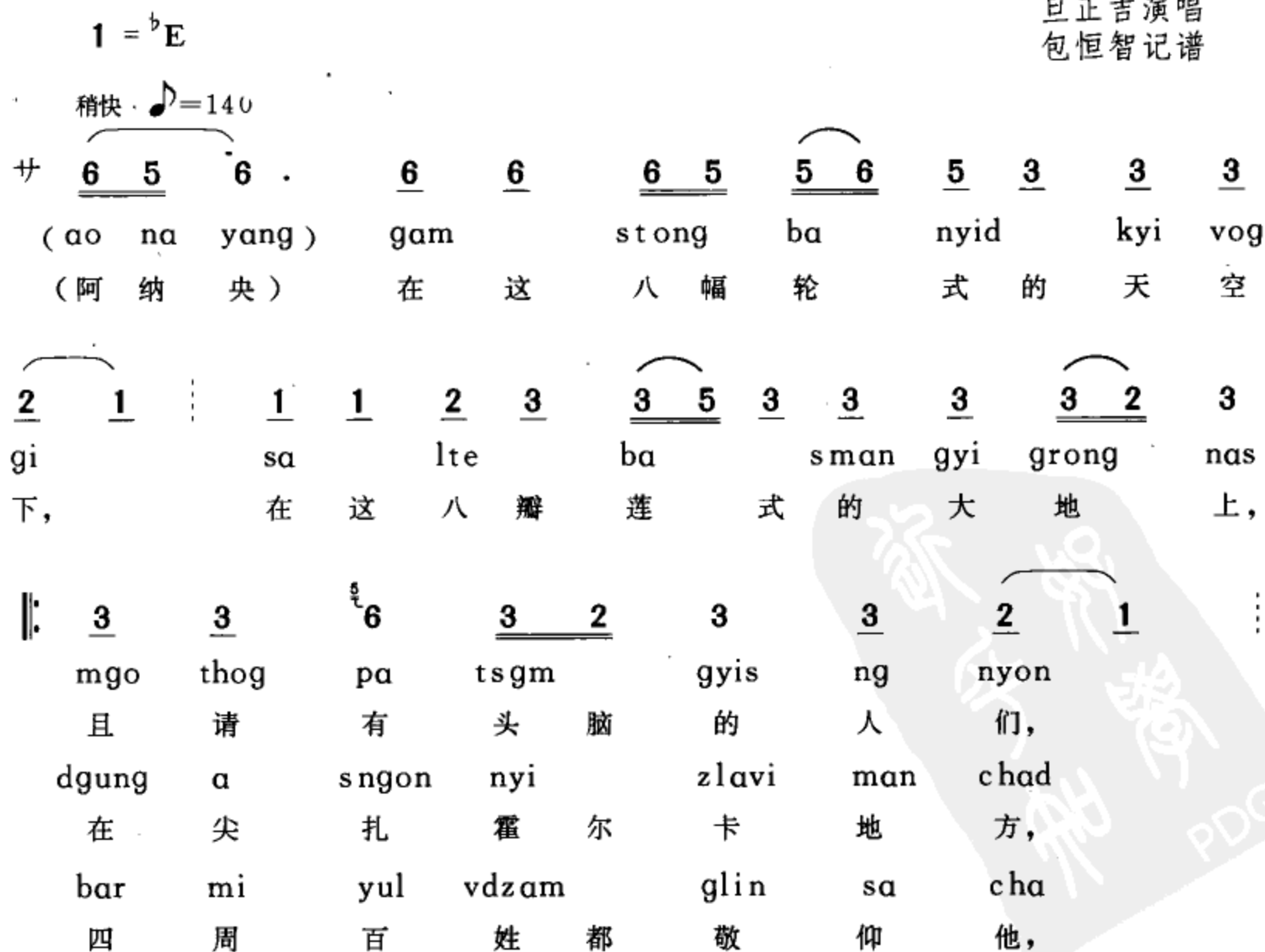
附词：三月的春光逝去，
初夏的日月来临，
水地里的轮着烧水，
该轮到拉加出工。

拉回去地里浇水，
到了半夜时刻，
便来到了玛拉科家门，
叫一声心爱的玛拉科，
玛拉科已进入梦境，
没听到朋友的叫声。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

古哇活佛的故事

旦正吉演唱
包恒智记谱



<u>1</u>	<u>1</u> <u>2</u>	² 3	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>0</u>	
nga	nyon	dang	gshob	cig	nas	gtam		
听	我	言	来	听	我	说,		
sa	tog	mo	gzi	lung	yan	chad		
有	一 位	德	高	望	重	者,		
dpon	gnam	skyong	gon	mpvi	mngav	vog		
他	便	是	古 哇	活	佛	哟。		

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

拉 改 姑 娘 (一)

1 = D

卡先加演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 188

卅	<u>3</u> .	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	² <u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u> .	<u>6</u>	<u>5</u>
yul	(la)		pha	ma	gzig	ga	chogs	re		vjog	(dgo)
就	(拉)		拿	你	父	母	作	比		喻	(果),

<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	² <u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	² <u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	
khyod	(la)		lha		dkar	gzig	ga	dpe		re	len	(dgo)		
就	拉		你		拉	改		作		比	喻	(果),		

附词：事事如意的拉改姑娘，
诸事如愿的拉改姑娘，
就拿你父母作比喻，
就拿你拉改作比喻，
假如早上成家庭主妇，
下午便会流落异地。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

拉改姑娘(二)

1 = D

李加才让演唱
包恒智记谱

快速 ♩ = 120

3 6 6 . 6 . 6 6 5 6 6 5 3 5 6 .
 ma ni pad me heng
 嘛 乃 叭 咪 吽,

6 . 6 i 6 5 3 5 3 5 3 0
 a khu lug rtshi bsam grub bo
 如 愿 成 就 的 羊 倌 大 叔,

0 1 2 3 2 . 2 2 1 2 6 1 2 . 2 1 2
 aom ma ni pad me heng
 噢 嘛 尼 叭 咪 吽,

2 3 5 6 5 6 3 5 3 0 0
 a khu lug rtshi bsam grub bo
 凡 事 如 意 的 羊 倌 大 叔,

1 2 3 2 . 2 2 1 2 6 1 2 . 2 .
 aom ma ni pad me heng
 噢 嘛 乃 叭 咪 吽。

附词: (女问) 噢嘛尼叭咪吽,
 如愿成就的事羊倌大叔,
 凡事如意的羊倌大叔,
 前往圣地的路,
 请问该走哪条?

(男答) 如愿成就的拉改姑娘,
 凡事如愿的拉改姑娘,
 别走上面那条道,
 那是野驴走的道,
 别走下面那条道,
 那是野牛走的道,
 只有中间那条道,
 才是通圣地之路。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

卡嘉公保才让(一)

1 = A

完 德演唱
包恒智记谱

稍慢 ♩ = 60

廿 0 3 5 6 6 - 5 6 5 3 5 3 | 3 5 3 3 6 6
 (pho) rta vdi yi rta (gaig) ngo
 (男) 对 岸 背 水 的 (奏) 姑 娘

5 3 5 5 3 5 6 | 5 3 5 3 2 3 5 3 2 3 1 1 6 1
 (gzig) ae zin de tsho mi ngo
 (奏) 上 百 人, 那 背 着 白 色 水 桶 的

2 2 2 . 2 | 0 2 2 3 5 5 3 5 6 6 5 6
 (re) mi shes rta de tshovi rta ngo
 (热) 姑 娘, 你 能 认 识 我 是

5 3 5 6 5 3 2 3 . 2 2 3 5 2 2 2 . ||
 (gzog) mi zin khyod tshur la ma yong phar song
 (奏) 谁? 你 能 认 识 这 匹 马?

附词: (男) 对岸背水的姑娘上百人,
那背着白色水桶的姑娘,
你能认识我是谁?
你能认识这匹马?

(女) 我不曾认识你是谁,
也不认识那匹马,
你不要过来回去吧!
松木小门关的严密,
仇人的刀口磨得锐利。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

卡嘉公保才让(二)

1 = A

华毛太演唱
包恒智记谱

慢速 ♩ = 62

♪ 6 1 2 6 1 6 5 6 5 6 1 6 : 5 5 5 6
 mi khyod gzo mi ngo mi shes ki rta de gzo
 (女): 我 不 曾 认 识 你 是 谁? 也 不 认

1 6 5 6 5 6 1 6 : 5 6 1 2 6 1 6 5 6
 rta ngo mi shes ki kyod tshur la ma yong phar
 识 那 匹 马, 你 不 要 过 来 回

1 6 : 5 5 5 6 1 6 5 6 5 6 1 6 :
 la song shing gsom pavi sgo chung je dom red
 去 吧! 松 木 小 门 关 得 严 密,

5 6 1 2 6 1 6 5 6 5 6 1 6 ||
 dgra nag pavi mtshon cha je rno red
 仇 人 的 刀 口 磨 得 锐 利。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

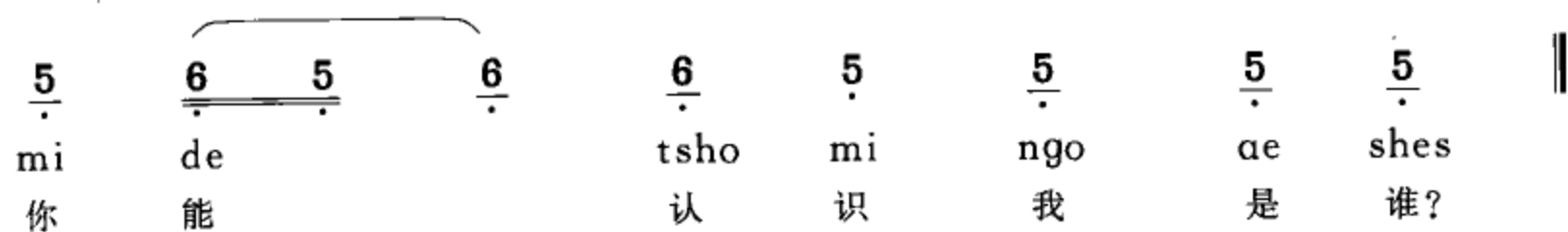
卡嘉公保才让(三)

1 = A

尕藏演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 82

♪ 5 6 1 2 2 1 6 1 1 6 6 :
 (pho) zo dkar po vkhur ki a lce
 (男): 那 背 着 白 色 水 桶 的 姑 娘,

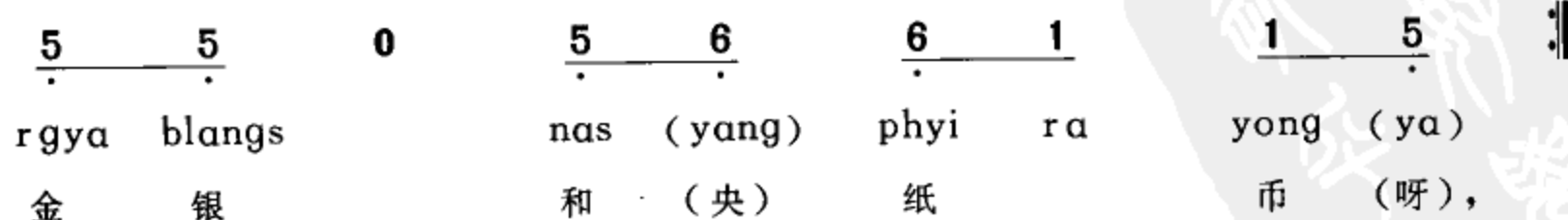
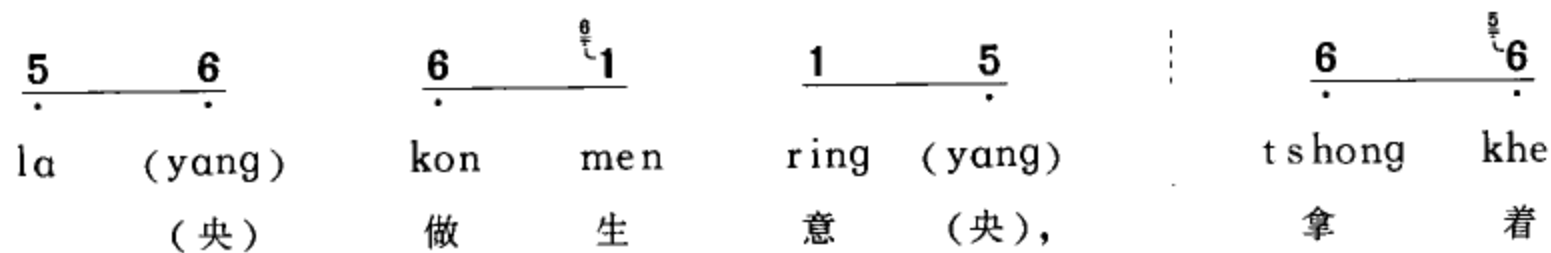
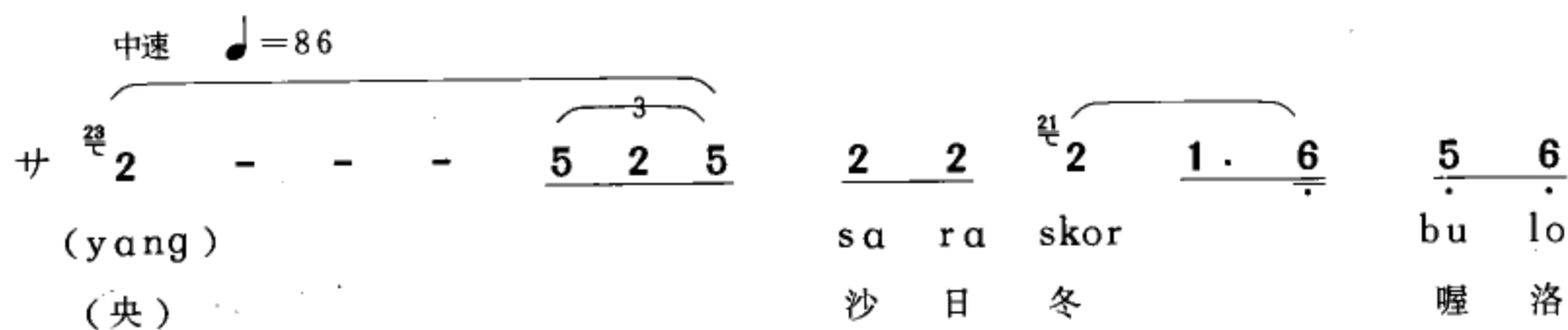


据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

朝 佳 本*

1 = D

纳玛多杰演唱
包恒智记谱



* 人名。

附词：沙日冬喔洛朝佳本，

骑着青马做生意，

拿着金银和纸币，

要买大米和挂面，

做了买卖回家转，

就在赛撒大河边，

强盗疯狂拦我路，

忘却祈祷三^①宝来，

想起冰雹来惩贼。

① 三宝指佛、法、僧。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

才 杰

1 = D

坎措吉毛演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 90

$\frac{2}{4}$ 3 5 5 | 5 6 i | 6 5 6 i |

khyod sked na vbrong mo bshar sa da gyas

山 腰 上 有 野 牛 出 没， 右 面

6 i 6 5 | 6 i 6 5 | 6 5 5 | 5 6 i |

na a myes bya khyung mgor guer gyi guer zha

有 阿 尼 夏 琼， 山 顶 金 色 之

6 5 6 i | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 ||

gnabs yod gos dmar pos mnor bzav vthen yod

冠， 身 披 红 色 长 袍。

附词：1. 阿尼德龙山，

还有阿妈角莫山王，

你的顶端伸进蓝天，

底部盖满大地，

山腰上有野牛出没，

后面有阿尼夏琼，

山顶金色之冠，

身披红色长袍。

2. 小路如系腰带，

所有富有山中，

怎能同你相比，

那隆务大寺之中。

僧人们恰似群星。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

完 德 朶 布

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

塔 洛 演 唱
包 恒 智 记 谱

稍快 $\text{♩} = 102$

廿 6 5 6 5 5 3 5 3 2 3 5 ^s5 6 5 3

(ve) sa yar nang kovu sde
 (唉) 上 部 古 德

2 1 · 6 1 2 3 5 · 3 2 2 x 0

vdi ya (yang) kovu sde a mye khra gzar

地 方 (央) 古 德 阿 尼 查 斯^①

||: 2 3 ³5 ³5 . 6 5 3 2 1 .

ri mang bos byur phreng bsgrigs yod

身 着 白 色 铠 甲，

<u>6</u>	<u>1</u>	2	<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>x</u>	:
vbrong	ru	dmār	ru	bar	vthen	yod		
还	带	着	白	银	佛	盒。		

附词：上部古德地方，
古德阿尼查斯，
身着白色铠甲，
还带着白银佛盒。
群山如珊瑚成串，
野牛在成群结队。
鹿群在草丛静卧，
上面有山岩突兀。

像佛爷日光普照，
似僧人月亮东升。
万宝山像启明星座，
前面的流水潺潺。
那大山像金鱼盘卧，
听天鹅啼鸣声声。

① 神山名。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

马 拉 科

1 = \flat E

才让措演唱
包恒智记谱

中速 $\text{♩} = 144$

サ $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\overset{16}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$
 nya lung mkhar gzhis nang gi
 那 蓝 蓝的 天 穹 之 下，
 $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ $\underline{\underline{5 \quad 6}}$ $\overset{16}{\underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ ||
 nya lung khyi phrug thar gyis
 那 无 边的 大 地 之 上，

附词：那蓝蓝天的天穹之下，
那无边的大地之上，
牙龙地有两户人家，
那牙龙齐周太他。

在四月初八的那天，
带着牙龙地方的——
如花似玉的姑娘，
到了不同语言的汉地，
到了不同民族的异乡，
来到了赤尕山庄。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

马 拉 科 和 卓 科

1 = D

才让措演唱
包恒智记谱

稍慢 $\text{♩} = 110$

サ $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ $\underline{\underline{2 \quad 3}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\overset{16}{\underline{1}}$ $\overset{5}{\underline{6}}$ $\underline{6}$: $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$
 (vo) zla gsum pa bzhi ba zhig la zla bzhi
 (喔) 玛 拉 科 和 卓 科， 沿 着

$\overset{5}{\text{ba}}$ $\overset{5}{\text{tshes}}$ $\overset{5}{\text{kha}}$ $\overset{6}{\text{zhig}}$ $\overset{5}{\text{la}}$ \parallel $\overset{5}{\text{sa}}$ $\overset{6}{\text{stong}}$ $\overset{2}{\text{skor}}$ $\overset{1}{\text{nags}}$
 林 间 小 道， 细 声 对 唱

$\overset{6}{\text{sa}}$ $\overset{6}{\text{gshar}}$ $\overset{6}{\text{thal}}$ $\overset{5}{\text{ma}}$ $\overset{5}{\text{lha}}$ $\overset{5}{\text{kho}}$ $\overset{5}{\text{sgrol}}$ $\overset{5}{\text{kho}}$ $\overset{6}{\text{gnyis}}$ $\overset{5}{\text{kyis}}$ \parallel
 着 情 歌， 待 我 回 到 家 中，

附词：玛拉科和卓科， 待我回到家中，
 沿着林间小道， 慢腾腾开了大门。
 细声对唱着情歌，

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

卡 吉 嘉 洛

1 = G

李加才让演唱
包恒智记谱

慢速 $\text{♩} = 68$

サ $\overset{1}{\text{ta}}$ $\overset{2}{\text{lo}}$ $\overset{3}{\text{ye}}$ $\overset{3}{\text{lo}}$ $\overset{2}{\text{ye}}$ $\overset{3}{\text{lo}}$ $\overset{3}{\text{ye}}$ $\overset{2}{\text{lo}}$ $\overset{2}{\text{ye}}$ \dots
 (大 老 爷)

\parallel $\overset{1}{\text{nga}}$ $\overset{1}{\text{pha}}$ $\overset{1}{\text{lo}}$ $\overset{2}{\text{byang}}$ $\overset{3}{\text{la}}$ $\overset{3}{\text{chags}}$ $\overset{2}{\text{dus}}$ $\overset{3}{\text{dgo}}$ $\overset{1}{\text{ta}}$ $\overset{1}{\text{lo}}$ $\overset{1}{\text{ye}}$ \dots
 当 我 在 父 亲 体 内 流 动 时 (大 老 爷)，

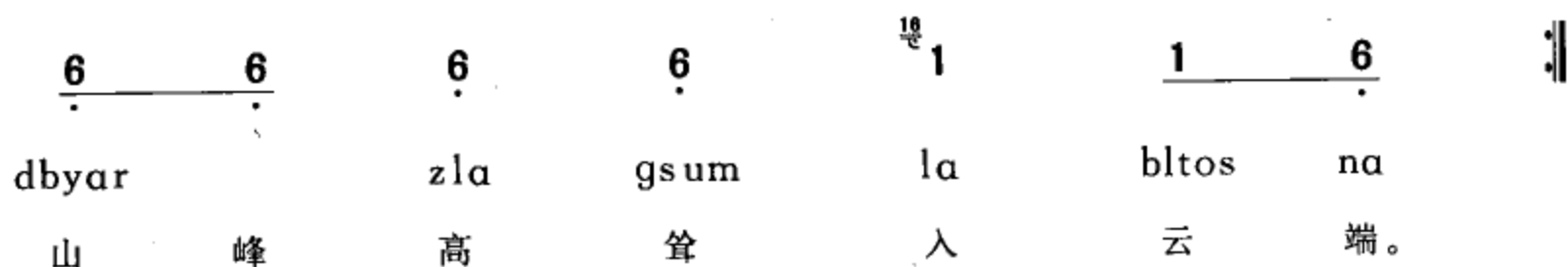
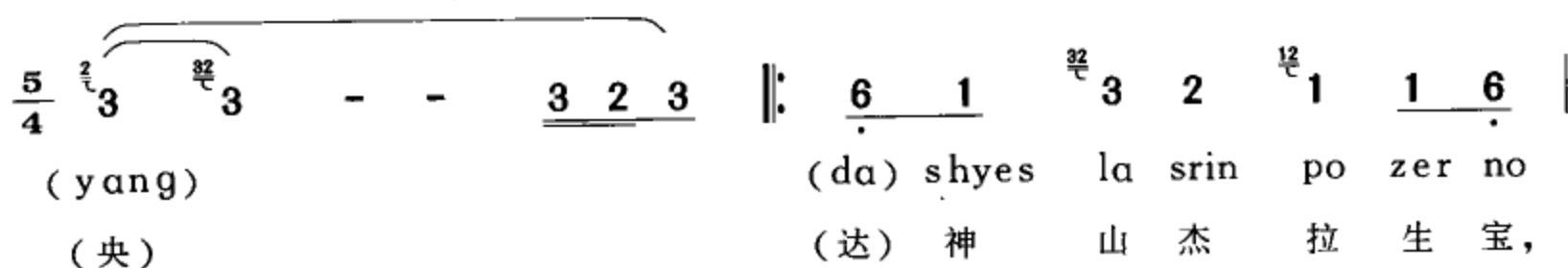
$\overset{3}{\text{dgung}}$ $\overset{3}{\text{sngon}}$ $\overset{3}{\text{por}}$ $\overset{6}{\text{sprin}}$ $\overset{6}{\text{dkar}}$ $\overset{1}{\text{chags}}$ $\overset{1}{\text{chags}}$ $\overset{2}{\text{byas}}$ $\overset{1}{\text{gzig}}$ $\overset{6}{\text{ta}}$ $\overset{1}{\text{lo}}$ $\overset{1}{\text{ye}}$ \parallel
 犹 如 当 空 白 云 飘 (大 老 爷)。

神山杰拉生宝赞

纳玛多杰演唱
包恒智记谱

1 = C

中速 ♩ = 88



附词：盛夏草木繁荣，
恰似松石镇大地。
隆冬白雪皑皑，
犹如海中的白螺，
金秋百花盛开，
好比黄金缀满地。

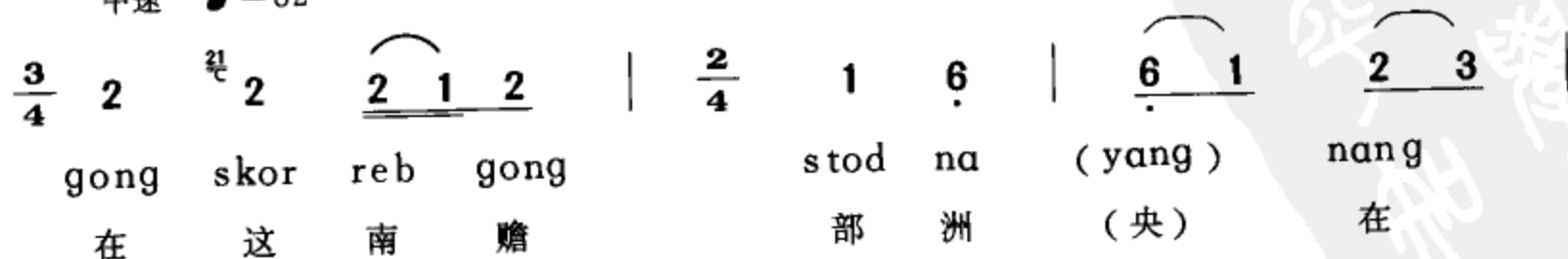
阳春冰雪雾罩，
更显神秘莫测。
一山婀娜多姿，
是神山宝地的象征。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

赞 双 朋

1 = A

中速 ♩ = 82



散美加演唱
包恒智记谱

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 skor vdzam bu gling na yang
 这 热 贡^① 地 方, 香 火

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 |
 rong bo dgon pa vdi nas
 萦 绕 的 隆 务 寺 院,

$\parallel: \frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 vdzam gling nyi ma rang shar
 有 一 位 夏 日 仓 活 佛,

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ \parallel
 dpe bz hag na drod khol vdi red
 他 慈 悲 为 怀 严 守 教 规。

① 地名：现青海省其南藏族自治州、同仁县双朋乡。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

叶 达 格 拉

1 = G

日 吾演唱
包恒智记谱

稍慢 $\text{♩} = 62$

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ \parallel
 ri gpngs can bod kyi yul ljongs lha yi dags ske livi bya ba
 天 蓝 蓝 如 锦 缎, 藏 地 雪 域 广 无 边。

附词：叶达格拉神山，
说不完的荣华景观，

那苍山密锁风流，
那山顶金光四射。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

留给姑娘的是思念

才让措演唱
包恒智记谱

1 = A

中速 $\text{♩} = 186$

サ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{\tilde{1}}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{3}}$ \vdots
 zla gsum la ma gtogs mi grags
 我 心 爱 的 布 谷 鸟，

$\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ \parallel
 zla gsum la grags ries bud vgro
 不 到 四 月 不 会 来。

附词：我心爱的布谷鸟，
不到四月不会来，
只在三月之内啼鸣，
三个月之后又远飞，
留给百灵是思念。

我心爱的情人，
天不黑时你不来，
黎明之时你又去，
黎明带走你身影，
留给姑娘的是思念。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

愿你平安如意

才让措演唱
包恒智记谱

1 = A

稍慢 $\text{♩} = 60$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ |
 phyi vkhor re rgyug rag gzig
 这 次 无 暇 相 会，

$\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{5}}$ ||
 ga khyod gser sga snyud bzi bde mo
 直 至 再 次 重 逢。

附词：愿你平安如意，
如花似玉的情人，
这次无暇相会，
直至再次重逢，
愿您平安如意。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

使你难舍难分

1 = A

才让措演唱
包恒智记谱

中速 ♩ = 90

廿 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 2 $\overset{21}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{3}}$. $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ 1}$

chu rma chu mig gi lam

请 别 回 头 相

$\overset{35}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ 0}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{35}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}\ \underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{6}}$ - - $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3}\ 0}$ ||

red vphur mi thub spyad kyi gzhi red

望， 美 丽 善 良 的 姑 娘。

附词：当你踏上异乡的土地，
请别回头相望，
幼年相爱的情侣，
此时就在眼前，
会使你难舍难分。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

并非没有同龄客

李毛加演唱
包恒智记谱

1 = D

散板、稍快 ♩ = 200

サ 3 5 6 ³²6 6 1 5 ³²5 3 ³²3 3 2 2
nga rdza chu (yang) vthung rung skom gi (go
每 当 离 (央) 开 故 土 时 (果

2 0 : 1 2 3 ³²3 3 5 2 ³²2 1 ³²1
y.a) ngas sde re brgyud nas vgro dus
呀) 无 限 惆 怅 涌 心 头

1 6 1 2 6 6 0 : 6 6 6 1 2
(go ya) sde chen (yang) dkyil
(果 呀), 并 非 (央) 没

2 1 2 1 ³²2 ³²3 2 2 0 :
nas sdug gi (go ya)
有 同 龄 客 (果 呀),

1 2 3 ³²3 3 5 2 ³²2 1 1 6 1 2 6 6 0 ||
nang ng zla (yang) med ni ma red (go ya)
只 因 没了 (央) 心 爱 的 人 (果 呀)。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

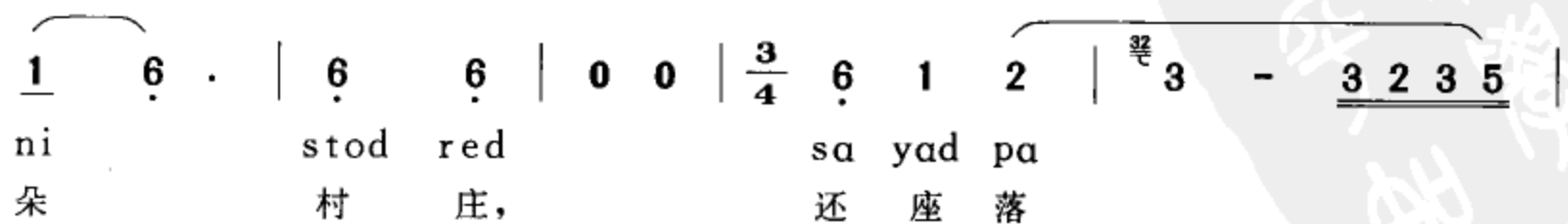
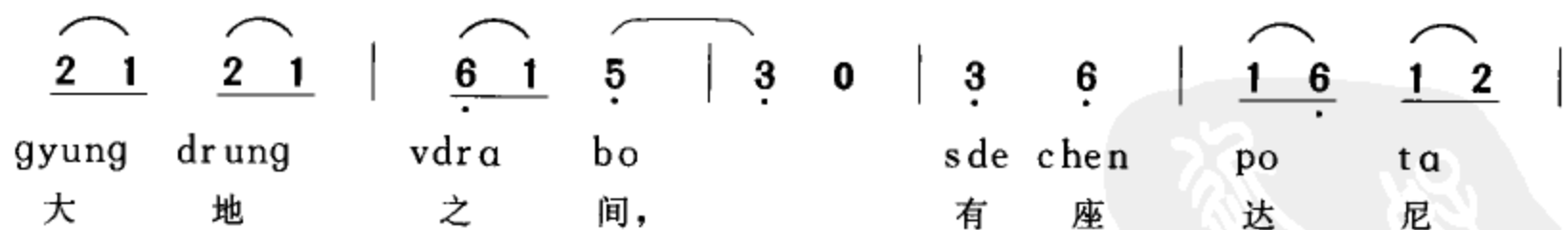
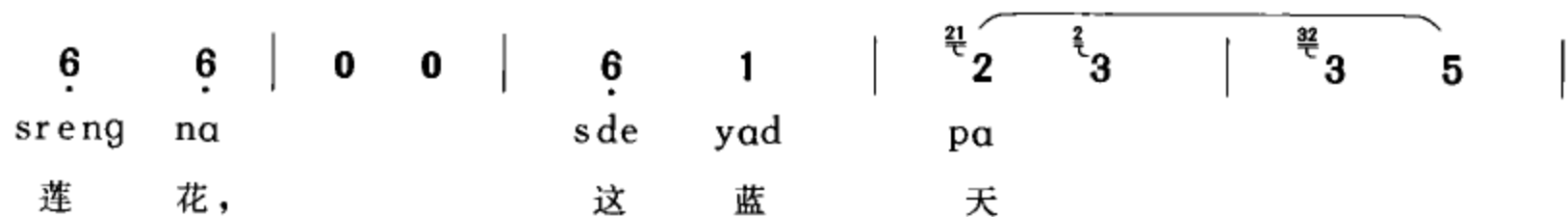
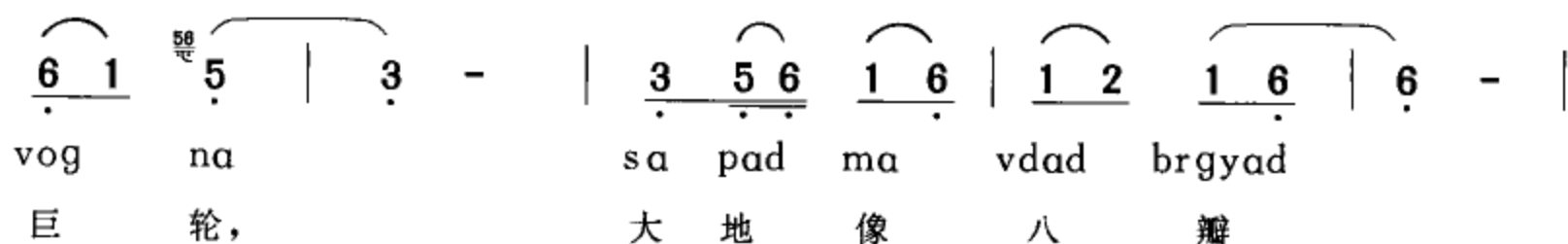
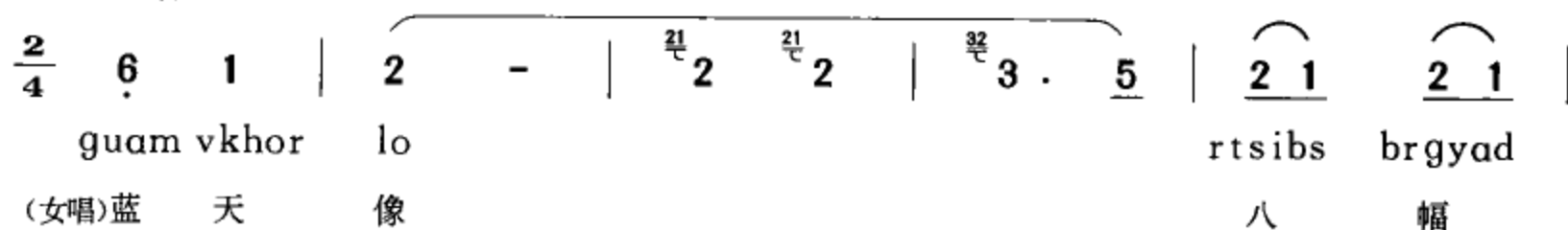
选 段

达 尼 朵*

1 = F

多杰太演唱
包恒智记谱

稍慢 ♩ = 96



* 村庄名。

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ |
 gser guhung vdra bo sde vdzom po hor
 着 美 丽 的 霍 尔 藏

$\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 6}$ | $0\ 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ |
 gtsang khog red sde hor gtsang
 村 庄。 就 在 这

$\frac{32}{\text{C}} 3 - \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 6}$ |
 khog gi ma lo ma bzang
 霍 尔 藏 村 庄， 有 一位

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $0\ 0$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ |
 mo zla bzang sgrol ma kho tshur vkhor
 美 丽的 达 桑 卓 玛^①， 格 桑 花 是

$\frac{32}{\text{C}} 3 - \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 6}$ |
 sngon nas bltas na phyi mo
 花 中 之 王， 怎 能

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $0\ 0$ |
 sgo bco lngavi duhg zla
 比 达 桑 姑 娘？

$\frac{3}{4}$ $\underline{6\ 1\ 2}$ | $\frac{32}{\text{C}} 3 - \underline{3\ 2\ 3\ 5}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ |
 kha phar vkhor gz hug nas bltas na
 她 脸 儿 就 像 十 五 的 月 亮，

$\underline{3\ 0}$ | $\underline{3\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{6}$ - | $\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 gzugs skyes lus smyug mavi tshigs drug
 那 苗 条 的 身 子，

① 人名。

0 0 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1 2 | $\overset{32}{3}$ - 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 6 1 $\overset{56}{5}$ |
 vgo gom pa gom gsum spos na
 像 六 节 翠 竹 摇 荡，

$\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ | 1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6 - |
 bya rma bya sgro gur
 走路 好 像 孔 雀

$\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1 2 | $\overset{32}{3}$ - 3 2 3 5 |
 phub vdra sa vjig rten
 开 屏。 她 嘴儿 乖 乖

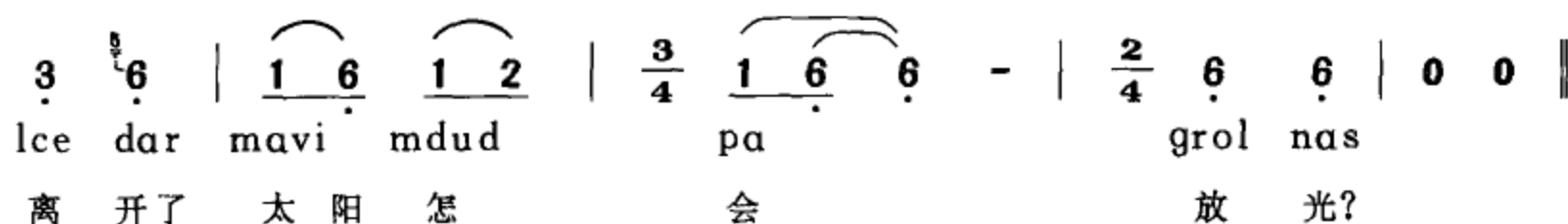
$\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 6 1 $\overset{56}{5}$ | $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ | 1 6 1 2 |
 gnam gyi vog na ma zla bzang vdra
 舌 头 巧， 发 出的 声 音

$\frac{3}{4}$ 1 6 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 6̣ 1 2 |
 zhig med ki nahg vdzom gsum
 似 银 铃， 世 上的 姑

$\overset{32}{3}$ - 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 6 1 $\overset{56}{5}$ | $\overset{3}{3}$ 0 | $\overset{5}{3}$ $\overset{6}{6}$ |
 vdzom gi ma lo ma bzang
 娘 千 千 万 万， 谁 能

1 6 1 2 | $\frac{3}{4}$ 1 6 6̣ - | $\frac{2}{4}$ 6̣ 6̣ | 0 0 |
 mo zla bzang sgrol ma
 和 达 桑 争 妍？

$\frac{3}{4}$ 6̣ 1 2 | $\overset{32}{3}$ - 3 2 3 5 | $\frac{2}{4}$ 2 1 2 1 | 6 1 $\overset{56}{5}$ | $\overset{3}{3}$ 0 |
 khavi dung so snm cuvi bar nas
 若 说 达 桑 卓 玛 是 月 亮，



(以下曲谱同,唱词如下)

达尼朵有一个英俊少年,
他的名字叫做尼玛才让^①,
他是她达桑卓玛忠厚诚实的情郎,
自小一块放牛一块长,
结下了日月之情生死之缘。

初夏之夜布谷鸟声声鸣,
哥妹相偎相依诉哀情,
“我达桑与你结下日月情,
这许是命里早注定。
尼玛啊,我心上的人,
我对你不存半点虚假情,
我心上的情人尼玛啊!
只有你才能把我的心儿照明。”

乌鸦叫了三声又三声,
野狼嚎了三回又三回。
庄上的头人动了黑心肠,
抢去达桑卓玛做了偏房;
三暑天下了一场黑霜,
一对儿痴情人活活遭了殃。

树上的布谷鸟又叫了三遍,
山上的水晶花儿又开了三茬。
隔庄犹如隔万重山,
一对儿情人从此难相见。
痴心女贞心似水中莲,
多情郎只身孤影如鹰恋山。
凶残恶魔般的头人啊!
抢走身子抢不走她的心,
满仓金银也诱不去她的情!
满箱绫罗也夺不走他的人。

初夏的一个清亮的早晨,
两家牧圈都赶出了羊群,
两群羊儿都朝着山坡靠近,
尼玛才让和达桑卓玛啊,
隔不断的情义在牧场里相逢。
千言万语诉不尽离别之情,
句句话儿甜透了心。
山泉水怎能用手去堵挡,
脱缰的马儿怎能用绳子去拴定。

尼玛从长袖里取出珍藏的礼物,
轻轻放在达桑的手心:
“心里的话儿我已经讲了千万句,
千万句话总归只有一句,
达桑啊,我一生都把你惦念!”

笑颜从达桑脸颊泛起,
一只金灿灿的戒指,
塞到尼玛才让的手中:
“我达桑尼玛今生今世,
除了双亲绝不把身心许他人,
除了你尼玛才让再没有更亲的知心。

两颗心呀一样的情,
恨不能今日就完婚。”
尼玛的心里似羊羔蹦,
“但不能心急呀,我的情人,
心太急美事就能成幻影;
这不是我有意疏远你,
只因那头人的心太狠,
一旦那魔鬼闻到了风声,
我俩就会顷刻间丧此一生。

① 人名,意为长寿的太阳。

情人啊，思念的人儿，
只要你心儿永远不变，
总会有一天结成美满姻缘。
情人啊你压住火气再忍耐几天，
等贼人的心一旦懒散，
心儿双双定能遂心愿。”

眼望着天上的月缺月圆，
煎熬着头人的折磨苦难，
熬到了百花盛开的初夏，
盼来了月儿正圆的这一天。

那天达桑在地里低头拔草，
方块的田垄拔完一片又一片，
当她看到夕阳慢慢落下山，
心窝里升起情意一团。
达尼朵的情郎啊，
你像云雾罩住姑娘的心田。
忽然一阵笛声飞过了田野，

达桑停下铲子侧耳细听，
多么熟悉的曲子呀，
这是达桑卓玛的心声。
尼玛和笛声一块儿飘来，
催动龙驹来到霍尔藏^①的田边。

达桑惟恐这是情思化成的梦幻，
姑娘不由自主的身子啊，
慢慢瘫倒在绿草如茵的田间，
笛声马蹄声耳边响过，
猛抬头见到了心爱的尼玛才让，
骑着赤鬃彩鞍的龙驹，
笑盈盈来到达桑眼前。
多情的龙马绕着她左转右旋。

尼玛一跃身轻轻地跳下马鞍，
雕木鞍装饰得富丽堂皇，
马肚带像天空七色的霞虹，

后鞦呀犹如明月银光闪闪，
金嚼子铮铮作响像在抒发情肠。
头戴细绒礼帽的尼玛，
身穿着青色缎子的长袍，
四周镶上了水獭皮的宽边，
彩色的缎带紧紧束腰间，
脚上蹬一双黑色的皮靴，
皮靴和靴带明光闪闪，
背一杆火枪尼玛英俊无比，
竹笛的彩穗在微风中飞旋。
.....

平日里有千言万语说不完，
猛一见一句话儿也讲不出口边，
一头扑进情人的怀里，
火一般的狂吻和抚摸，
胜过人世间最美的语言。

尼玛轻轻把歌唱，
金子一样的好声嗓，
赛过三伏天采花的好蜂王，
一首拉伊^②唱得达桑心儿若狂。
达桑用心动情地听，
听着听着热泪满脸流淌；
声声歌儿唱到达桑的心窝上，
句句真情把达桑的心儿熨烫。

夜幕轻轻地把大地笼罩，
一对鸳鸯手挽手儿回了巢。
达桑和尼玛一同走进客房，
他坐在新铺的绵毡上。
她把四方的桌子摆上炕，
檀香木盘子里盛上羊肉喷喷香，
玲珑的龙碗里盛上喷香的奶茶。

奶茶甜，羊肉香，
一对情人你推我让，
银杯斟满甘露般的青稞酒，

① 地名。

② 山歌。

美酒里倒映出一轮明月亮，
任他俩尽享爱情的欢畅。
……

长夜啊，为什么这样短？
鸡鸣羊叫相会的时间为什么这样晚？
端一碗醇香的奶茶双手奉献，
重新回味心中的香甜。
槽头的龙马引颈长嘶，
宛若那锐利和刀尖刺穿心肝。
达桑走到龙马身旁，
流着泪备上了雕木花鞍。
尼玛依依不舍地向他祝愿，
达桑的热情和话儿一齐流出：
“你的话是透心的甘露，
你的心是洁白的雪山，
可头人就像鬼魂时隐时现，
谁能猜料迅雷何时轰闪？
恶性人的长舌如枪似剑！
想你爱你可心儿不安，
常常为你提心吊胆。
一怕道远沟深黄河宽，
二怕贼头人太凶残，
情人哪，听我的话还须从长打算，
一旦天遂人愿鸟儿出笼飞向蓝天，
我们再结永远不散的良缘。”
尼玛才让向雪山起誓，
他的誓言比山上的磐石还坚；
“不要紧啊，达桑，你莫挂念，
待今晚月儿上东山，
我俩乘上龙马走天涯，
飞到自由相爱的天边。
说完飞身跃上龙马，
一阵风，马蹄愈响愈远……

离情刺痛了达桑的心肝，
泪水溢满了达桑的心田，
她回到门前的方块地里，
再无心挥动除草的小铲。

心中的思情如风云滚翻；
天上，一轮夕阳已经落了山。
达桑卓玛啊，
才想到一天的日子已过完。

她步履艰难地走进厨房，
锅台方方锅儿圆圆，
揭开锅盖仔细看，
铜锅空空光闪闪。
担来清凉的山泉水，
放一把金花好茶把茶熬，
柏木柴火点把火，
火舌通红青烟绕上天。

铜锅里开水哗哗响，
茶水香直扑人心脾间，
朝达尼朵的方向敬上一碗，
心牵着尼玛默默祈愿：
愿情人终身无灾难，
禳解风险吉祥平安！

宽大的房子好空旷啊，
漫长的寒夜难入眠。
备好佳馐铺上绵毡，
心绪如山把情人盼。

风儿吹得草儿频频把头点，
她向远方眺望一遍又一遍，
茫茫的夜色无止尽，
望得两眼痛又酸。
抬头再把高高的天空望，
星儿对对配成双。

达桑哟，又一次看到了如意，
达桑哟，又一次看到了吉祥！
划破夜幕的竹笛又响了，
好像杜鹃把歌唱，
好像田野闻到了春讯，
好像鹿儿见到了山泉。

这分明是情人尼玛才让，
雀跃的双脚攀到屋顶上，
脸儿像鲜花在原野怒放，
心儿像万匹马儿狂奔在赛场。

达桑像燕儿一样飞出大门，
拉起情人走进了客房，
坐上四四方方的热炕，
尼玛脸上闪着幸福的红光。
端来了一碗又香又浓的奶茶，
达桑双手过头高高献上。
可惜啊，奶茶还没喝上一口，
可惜啊，满腹的话儿还未来得及出口，
大灾大难临了头。

头人踢开大门一声吼，
转身又把门栓紧紧扣，
黑心的贼头人啊，
想把这一对情人一口吞掉。
尼玛才让啊！从容地和他对望，
尼玛才让啊！把痛苦的眼光投向达桑，
突然他纵身一跳，
身轻如燕飞出天窗。

可怜的达桑啊！
你就像小鸟遇上了凶残的鹞鹰，
怎样才能从魔掌中逃生？
苗条的身子翠竹一根，
哪能经得起鞭打绳捆？
青绿发辫柳丝儿般嫩，
哪里受得了虎扯狼撕？
拳擂脚踢黑心狼，
鞭杆棍棒满身抡，
血涌肉裂骨架散，
达桑的心里万般痛。

打累的贼头人坐一旁，
口出恶气骂天地，

“宇宙茫茫苍天大地，
天空飞的百鸟群里，
地下跑的百兽伙里，
阳世上的黑头人哩，
就你这贱人最无耻！”

骂完提起昏死的达桑，
狠狠地掷在炕上。

可怜的达桑啊，
浑身就像万根乱刺扎，
心儿如同落在无底洞，
血污把缎袍粘在身，
犹如磨盘千斤万斤重，
一声声呼唤，一声声呻吟，
天上星星也落泪，
地上山河也哽咽。

黎明的冷风把她吹醒，
浑身的伤口把她痛醒，
她想起了生养她的阿爸阿妈，
双亲的影子像云儿一样飘动，
亲爱的阿爸哇，
你可知道女儿遭受磨难？
亲爱的阿妈哇，
你可听到女儿在呼唤？
养育的恩情如山重哪，
女儿多想再见你们一面！
千呼万呼无人应，
想父母又把情人念：
“我的情人，心中的尼玛，
你不要流泪，
你不要牵挂，
虽然我只有一丝微弱的气息，
仍等待着我们再有一次相遇；
尼玛呀，尼玛！
苍天会给我们再见面的时机！
……

1 = E

快速 ♩ = 100
 $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 | 5 5 6 5 3 |
 sde ta ni stod ki dgav lo (na)
 (男唱) 东 山 升 起了 曙 光 (纳),

5 6 2 1 | 6 5 5 5 3 |
 pho bzang po nyi ma tshe ring (go)
 尼 玛 从 梦 中 惊 醒 (果),

5 5 5 5 | 5 5 6 5 3 |
 tshes bco lngvi nam lang shig la (go)
 细 细 听 来 细 细 记 忆,

5 6 2 1 | 6 5 6 5 3 |
 ngas rmi lam thengs gsum r mis thal (go)
 昨 晚上 他 做了 三 场 梦 (果),

5 5 5 5 | 5 5 5 5 3 |
 ngas rmi lam mgo ma r mis no (go)
 第 一 梦 梦 见 大 花 园 (果),

5 6 2 1 | 6 5 6 5 3 |
 ngavi me tog ra yi ngng nas (go)
 满 园的 牡 丹 露 笑 脸 (果),

5 5 5 5 | 5 5 6 5 3 |
 nang me tog pad ma dkar ba la
 天 空 像 宝 石 一 样 湛 蓝,

5 6 2 1 | 6 5 6 5 3 | 5 5 5 5 |
 vod lam me gad las yod dras (go) dgun a sngon lho
 一 片 白 云 头 顶 盘 旋 (果), 忽 然 一 团

$\underline{\dot{5}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{4}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad |$
 sprin thang la go dkar po sprin shig vkhyil gi (go)
 乌 云 升 起 (果), 与 白 云 展 开 一 场 混 战 (果),

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \overset{4}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad |$
 (da) smad phyogs rma chu kha nas (go)
 电 光 闪 闪 雷 声 隆 隆 (果),

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{4}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5} \quad \dot{3}} \quad |$
 dgung a sngog dkyil la bud thal (go)
 冰 雹 驾 着 一 股 狂 风 (果),

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \overset{4}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad |$
 sprin dkar nag gnyis kavi mtshams nas (go)
 园 里 牡 丹 遭 了 殃 (果),

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{4}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad |$
 (da) ngar mo vbrug cig grags ki (go)
 花 落 枝 折 叶 纷 纷 (果),

$\underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \overset{4}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad |$
 (da) dmar po glog cig vkhug gi (go)
第 二 场 梦 见 一 颗 杏 树 (果),

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \overset{1}{\dot{2}} \quad \overset{4}{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}} \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad |$
 (da) dkar po char zhig vbab gi (go) (da) me tog pad
 杏 子 已 经 露 了 红 (果), 忽 然 一 阵

$\underline{\dot{5}} \quad \overset{4}{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad |$
 ma dkar po (go) char ser bas bsdung
 恶 黑 风 (果), 吹 落 的 杏 子

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
 nas bud thal (go) ngas rmi lam bar
 满 地 滚 (果), 第 三次 梦 见

$\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ |
 ma rmi no (go) ngavi sgo khavi sgo
 金 翅 鸟 (果), 吼 吼 喳 喳

$\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \overset{4}{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0}}}$ |
 sdong mgo nas go sil rgun vbrum shim sha can po go
 在 飞 腾 (果), 忽 然 一 只 凶 鹞 子 (果),

$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0}}$ |
 ser zhing nge smin nas yod dus (go)
 刁 起 小 鸟 升 空 中 (果),

$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{0}}$ |
 zla dgu bavi bad nag rgyag gi (go)
 不 见 小 鸟 踪 和 影 (果),

$\underline{\underset{\cdot}{5} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6} \quad \underset{\cdot}{0}}$ ||
 sil sdong mgor khangs skya vbab gi (go)
 片 片 羽 毛 满 天 飘 (果)。

(以下曲谱同,唱词如下)

恶梦是凶煞的象征,
 尼玛才让的心啊,
 像青苗遇上了黑霜,
 像花儿遭到了寒风。

用山泉水洗去脸上的垢尘,
 虔诚地把六字箴言默诵,
 穿上深紫色的夏袍,
 勒上湛蓝色的腰带,
 挂上小巧的腰刀,

戴上珍贵的夏帽,
 穿上长统的马靴,
 背上心爱的猎枪,
 跨上白色的骏马,
 拿起如意的马鞭,
 手举马鞭头顶绕三圈,
 策马向思念的地方飞奔。

跑过了大滩跑小滩，
一望无际的大平滩啊，
在奔腾如飞的马蹄下，
变成了手掌大的小纸片。

越过了大山越小山，
鹰飞云绕的高山啊，
在腾云驾雾的神马面前，
变成了一个个小线团，

浪大水深的黄河啊，
骏马哟，比一条鱼儿还灵便。
朝阳刚露出半个脸，
霍尔庄已在尼玛的面前，

他跳下马一边擦着汗，
一边举目细细看，
看不见人影，听不见狗喊，
阴沉沉的烟筒没有一丝烟。
达桑啊，
莫非你真的遭了磨难。

四四方方的麦田仍在门前，
四四方方的庄廓仍在山凹里，
我心爱的达桑，
今天你为什么不出来望一眼？

尼玛把马缰缠手腕，
羚羊角烟锅里装满烟，
打着了丹噶尔^①出产的火镰，
尼玛揉揉眼睛再细看，
阴森森的大院儿人影儿晃，
男人们急的直打转，
女人们个个手脚乱，
霎时间雾团裹住了尼玛的心坎。

一个老阿妈从大路上走过，

正是善良的老阿妈达嘎才卓，
昏花的老眼里泪水流溅，
她颤巍巍地来到尼玛面前。
尼玛低头刚问了安，
噩耗像炸雷旋耳边；

“可怜啊达桑卓玛遭了难，
可恶呵，头人撕碎了她的心肝。”
虽不见河，尼玛眼里江河翻！
虽不见雾，尼玛心里黑雾卷！
虽不见火，尼玛心里似火燃！
虽不见冰，尼玛心里堆冰山！
“尼玛儿呀！
你睁开眼睛细细看，
高山顶的红石崖畔，
达桑就从那儿升上了天。”

尼玛急忙登上了高山巅，
山风悲泣天色变。
江河哭泣水含悲，
尼玛的心哟比这更惨淡。
达桑螺贝般洁白的骨骼，
正被白胸鹫鹰当食餐，
达桑的嫩肉如奶酪，
已被成群的山鸦抢啄完；
达桑殷红的鲜血哟，
早被山雀们抢喝干。
只有那蓬乱的刺棵丛枝间，
残挂着几绺发辫随风摇，
鲜血渗透的泥土里，
留下了白白的牙齿三十颗。

我的心呀我的肝，
你不该这样下九泉，
满腹的话儿你没讲一句，
为什么一定要含悲痛离开人间？

① 丹噶尔：地名，今青海省湟源县。

达桑啊，我心中的人，
你是否要变成了一只小玉蜂，
在我周围飞旋？
如果尼玛我猜的端，
请你千万不要飞远，
来听听我衷心的祝愿；

这顶珍贵的夏帽，
我只戴过三十几天，
现在我奉献在你面前，
请你收下我的一点心愿；
这件缎子长袍，
我只穿过一月不满，
脱下来摆在你面前，
请你收下我这点心愿；
这双长筒马靴，
我只穿过整三十天，
脱下来敬献在你面前，
请你收下这三点心愿。
我身上唯有这一件值钱，
只有送给你才是理所当然。
最后盼你不要把我想念，
因为想念是坏事的根源，
我问你在天界能否自由游转？
我时常在惦念你呀，
如果你已成为神仙，
我一定会像过去一样和你会面。”

尼玛祝福完回到霍尔藏，
眼前又是一副刀割刀肝的惨象；
达桑的阿爸碰柱而死，
头破柱折双双亡，
这不是白松木柱子有罪过，
是达桑的阿爸心里痛。
达桑的阿妈碰在墙上，
头破墙倒双遭殃，
这不是厚墙有啥罪，
是达桑的亲生阿妈心里痛。
一想起正活人的女儿变成鬼，
她心碎泪干活不成。

贼人害死了一家子人，
尼玛的心里又插上了一颗钉，
凶残的头人呵，
拆散了一对儿天配的人，
只留下尼玛孤零零一人。

可怜的羊羔离了群，
可怜的牛犊没人养，
两股子血泪十股子淌，
尼玛回到了达尼朵村。
他瞒着阿爸和阿妈，
把两件遗物埋在院里花底下，
开始了痛苦的思念。

他不知道饿吃不下饭，
失手摔坏了几个龙碗，
他走路想着达桑坐也想达桑，
他走东往西脚步零乱。
睡着睡着思情不断，
长嘘短叹叫人心胆寒。

我那强壮的尼玛才让，
变成了疯疯癫癫的病汉，
痛烂了他阿爸的心啊，
想烂了他阿妈的肝，

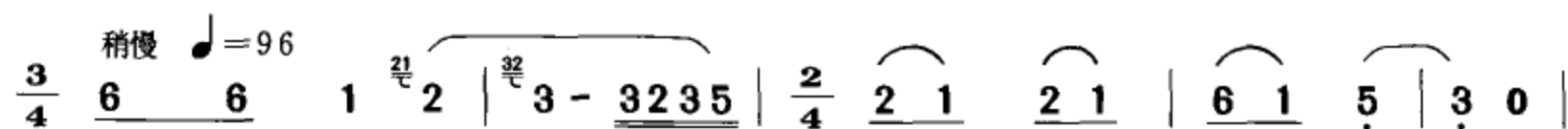
有一天阿妈唤儿到上房，
摆上了奶茶、糌粑、酥油、糖，
尼玛只想着达桑的容颜，
失手打碎了一只碗。

“不是阿妈的糌粑不香，
不是阿妈的奶茶不甜，
疼我的阿妈呀，
我一想起达桑，
万般食物难以下咽。”

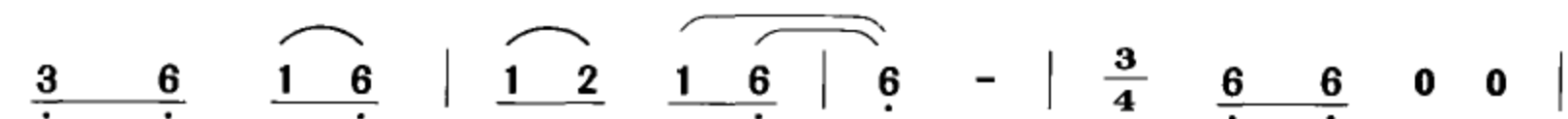
说完泪如泉涌，
乱箭射透心肝。

“不要悲伤吧，我的儿子，
既然冰山上能开出雪莲，
难道你心中开不出红红的牡丹。

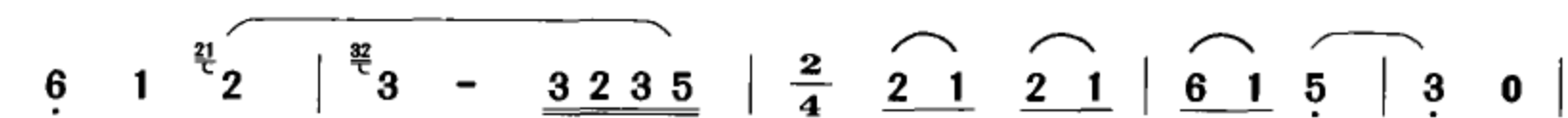
1 = F



(a) rogs dan nas kha nas che yod
过 了 一 年 又 一 年，



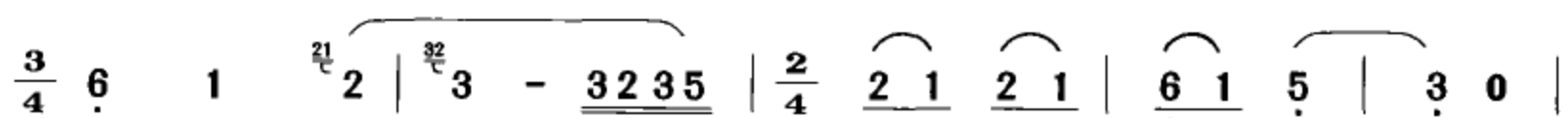
pho khyod la re bzhaq yod na
草 绿 草 黄 整 三 年，



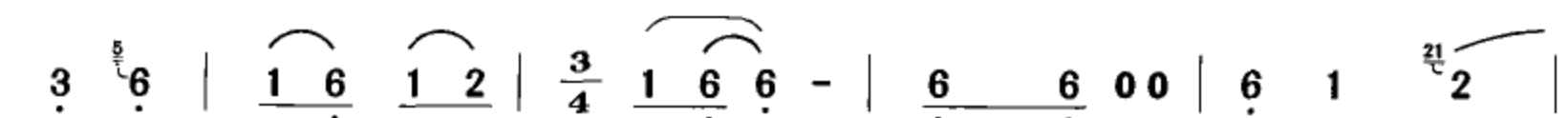
ma zla bzang rang dbang thob na
夏 初 的 一 个 晴 天，



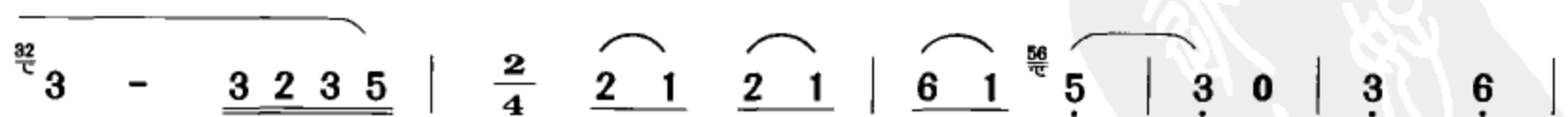
ma nged tshovi yid sems drang na
太 阳 刚 露 出 笑 脸，



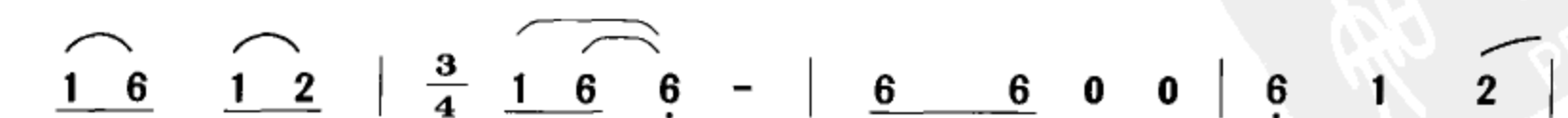
khod nged gnyis khyim nas los skye
达 桑 的 葬 发 之 处，



pha bla ma gsol ba khyed thob yar dkon mchog
长 出 了 一 株 牡 丹， 这 朵



mchod pa khyed phul mar dbul
红 牡 丹 呵， 花 大



phongs skyin pa khed thongs chos dge pa
瓣 多 色 鲜 艳， 扑 鼻 的

$\overset{32}{\text{3}} - \underline{\underline{3235}} \mid \frac{2}{4} \underline{21} \underline{21} \mid \underline{61} \overset{56}{\underline{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \mid$
 gang yang bsgr nbs na movi rnam
 粉 香 味 儿, 引 来

$\underline{16} \underline{12} \mid \frac{3}{4} \underline{16} \underline{6} - \mid \underline{66} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underline{2} \mid$
 shes sbrang ma vdra bo khyod sems nas
 蜂 蝶 一 大 片, 尼 玛

$\overset{32}{\text{3}} - \underline{\underline{3235}} \mid \frac{2}{4} \underline{21} \underline{21} \mid \underline{61} \overset{56}{\underline{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \mid$
 vkhor re los yod
 爱 这 株 牡 丹,

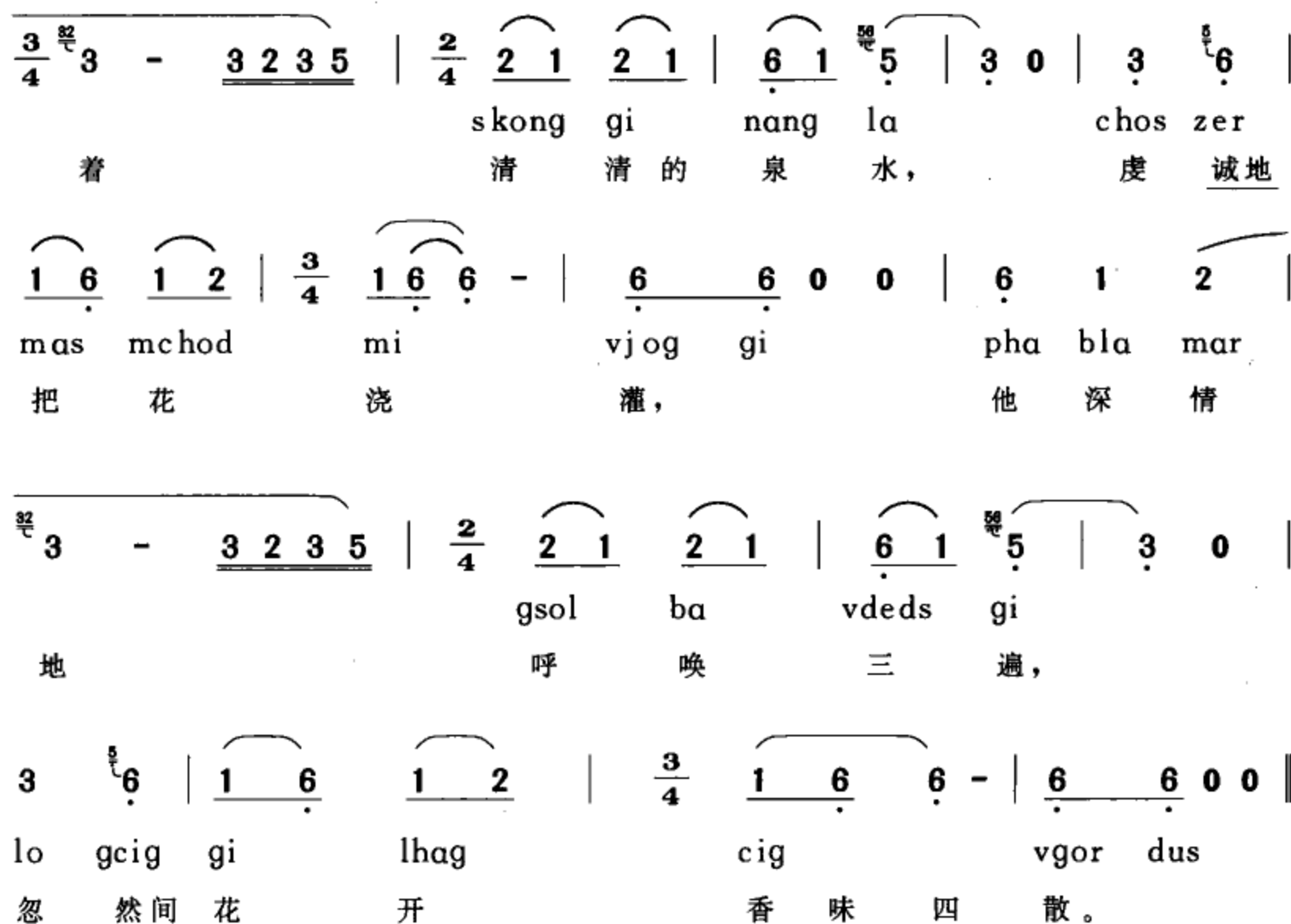
$\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underline{16} \mid \underline{12} \underline{16} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \frac{3}{4} \underline{66} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$
 ngavi chung ma sgrol ma gan gis
 每 日 里 把 它 浇 灌,

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underline{2} \mid \overset{32}{\text{3}} - \underline{\underline{3235}} \mid \frac{2}{4} \underline{21} \underline{21} \mid \underline{61} \overset{56}{\underline{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \mid$
 shing dkar bovi bzho zevu ngng la
 红 牡 丹 越 开 越 鲜 艳,

$\underline{36} \underline{16} \mid \underline{12} \underline{16} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \frac{3}{4} \underline{66} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid$
 vbyu thul mavi vo ma bzhes nas
 尼 玛 把 达 桑 轻 声 呼 唤,

$\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \overset{21}{\underline{2}} \mid \overset{32}{\text{3}} - \underline{\underline{3235}} \mid \frac{2}{4} \underline{21} \underline{21} \mid \underline{61} \overset{56}{\underline{5}} \mid \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{0} \mid$
 shing shug clmar vo zevu nang la
 又 一个 夏 天 来 到 人 间,

$\underline{36} \underline{16} \mid \underline{12} \underline{16} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \frac{3}{4} \underline{66} \underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{0} \mid \frac{2}{4} \underline{61} \underline{2} \mid$
 (da)vbru dmar ser bo dkrugs nas dngul dkar povi
 四 月 十 五 那 一 天, 尼 玛 提



(以下曲谱同,唱词如下):

红牡丹呵,
 阳光下显得多么鲜艳。
 你若是达桑,为什么躲躲闪闪,
 牡丹花香熏得蜜蜂醉,
 引来白蝴蝶舞翩翩。
 牡丹花呀,
 我与你究竟有啥情缘?"

这时候贼头人路过墙院,
 看见了这棵稀奇的牡丹,
 他像久渴的人见了清泉,
 跑到牡丹花前只打转,
 嗡——嗡——
 一只玉蜂落在鼻尖,
 狠狠地蜇了一箭,
 贼头人鼻青脸肿狼狈逃窜,

还没有到家就死在路边。
 尼玛眼看着这件奇迹,
 高兴地扑向牡丹,
 红牡丹花蕊张开了,
 一个如花似玉的姑娘站在面前,

她穿着一件紫红罗衫,
 浑身的银饰白光闪闪,
 她满脸笑容碎步儿向前,
 手拉尼玛把话谈:
 “你好啊,我心中的尼玛,
 爱情的道路多么艰难,
 现在贼头人已经死去,
 日月之情终究是无限。”

据石永 1997 年 4 月于西宁采访录音记谱。

折 嘎

概 述

折嘎,在康巴地区叫“哲尕”,安多地区叫“贝嘎尔”。是藏族融歌、舞、说为一体的综合性表演艺术形式。表演人员少,道具简单,演出方便,广泛流行在我省广大藏族聚居地区。

据有关藏学专家考证,藏族在苯教兴盛时期(公元六世纪以后)产生图腾拟兽面具舞,用以祭神,驱邪和祈福。后来又有人戴山羊皮面具作表演,慢慢发展成为说唱带表演的民间艺术形式。关于折嘎的形成,有两种说法,一种认为藏族人民中有些人往往千里迢迢去圣地拜师求学或求神拜佛,离家长途跋涉,有时不免乞讨行路,于是就有说和唱表演的形式求得吃住,从而到达目的地。也有一说是在五世达赖时期,一位宁玛派学者,想去拉萨朝拜,用歌词描述自己的心情,创作出说、唱、表三结合的“乞丐戏”,这便是折嘎的初期阶段。以后经过众多的艺人表演,折嘎的形式更趋完善,内容更为丰富。凡福禄吉祥,赞颂奉承、风趣逗乐、禽鸟鸣叫、地理风貌、宗教历史等皆可唱述,艺人们手拿人像面具和一支花棍,边比拟边表演,取得观众欢心而得到施舍,从而达到娱乐或功利目的,因之,凡平时闲暇、民间节日,集市盛会,喜庆丰收等日,正是折嘎艺人施展技艺、大显身手,进行表演的机会。

新中国成立以后折嘎焕发了艺术的青春,作为乞讨的艺人不再见到,但每年藏历大年初一,折嘎艺人被请到藏族家里祝吉祥、请福禄。一些专业艺术团队把折嘎搬上舞台,或以新的内容把折嘎穿插到大型戏剧中,为剧目增添光彩。

折嘎表演的曲目都为小段,其基本内容包括以下一些段落:

1. 开场白,说今天是万事如意的吉祥的日子,以吉祥语言开演。
2. 求佛赞师,赞颂佛祖和尊师。
3. 自我介绍,表述自己的服装和形象,尤以象征性的手法来描述自己的五官。
4. 来龙去脉,说明自己从何而来,欲去何处,干何营生。
5. 专颂棍仗,详细表述自己棍仗的材料、结构、功能作用,并作各种相应表演,是曲目

中的重点,最精彩的部分。

6. 学飞禽走兽,学各种鸟叫和羊叫,具有口技的效果,非常有趣。

7. 吉祥福祿,即道吉祥、请福祿,并唱酒歌。

折嘎的曲目以上述内容为框架并以此顺序表演。还可即景生情,即兴编演。

折嘎的曲调十分简单,有时只用一个乐句反复演唱,也有上下句式的,变化重复第一句,形成第二句。曲调以五声音阶为多。演唱时通过声调的变化,节奏的快慢来增强艺术感染力,获得吸引观众的效果。



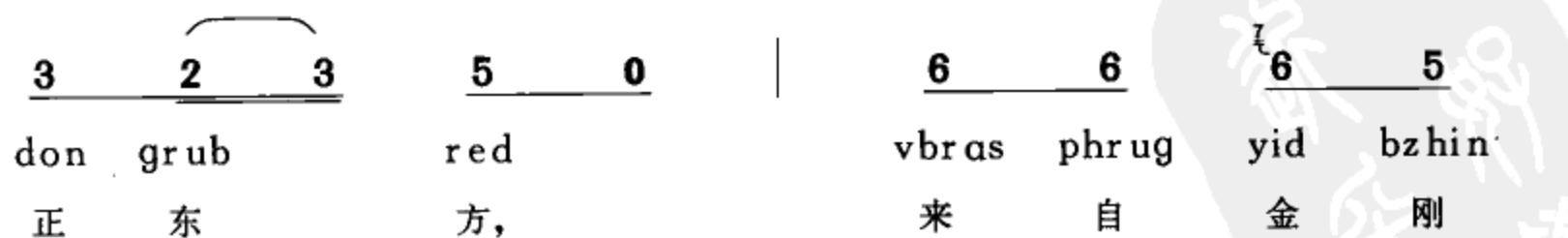
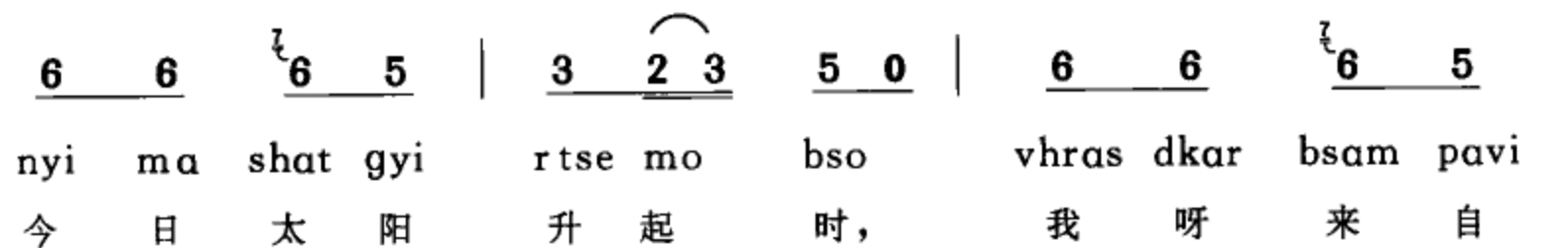
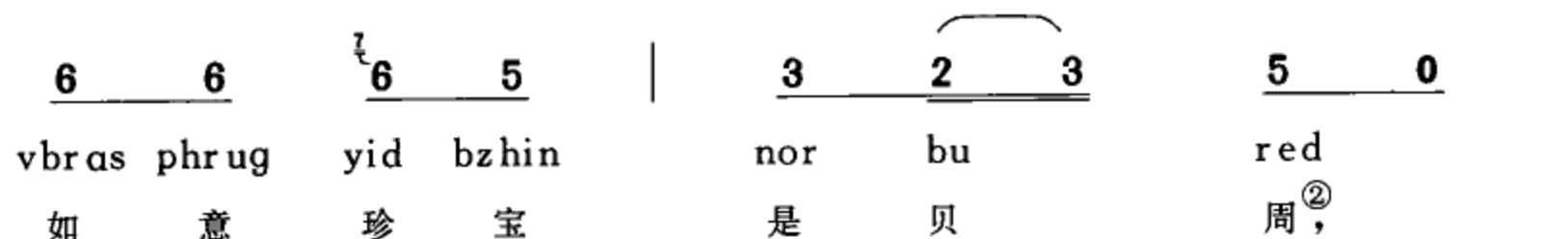
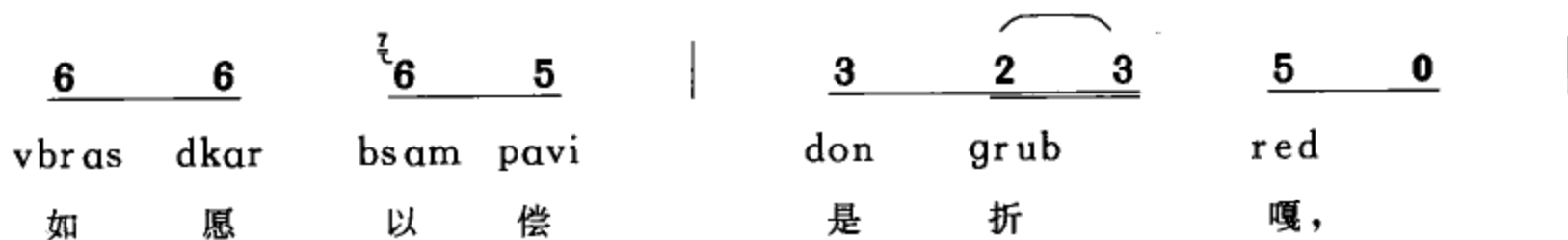
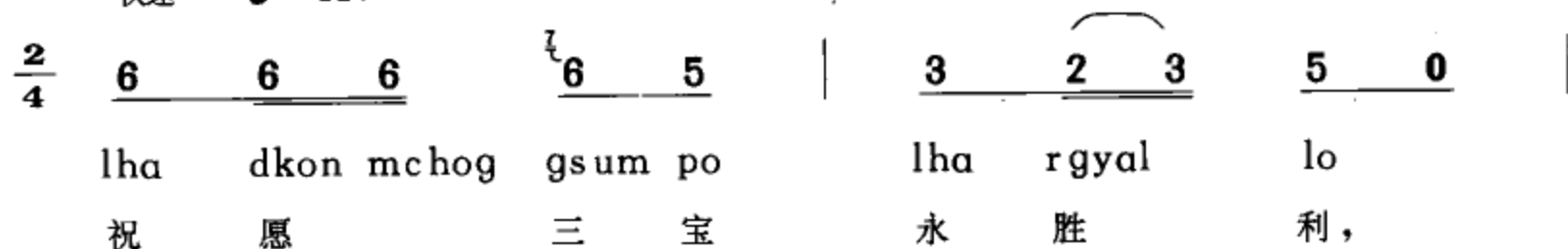
选 段

祝愿三宝^①永胜利

完 德演唱
包恒智记谱

1 = ^bB

快速 ♩ = 120



① 佛僧法为三宝。

② 折嘎的又一名称。

$\underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 nor bu red nyi ma shar gyi rtse mo red
 菩 萨 前, 今 日 日 落 黄 昏 时,

$\underline{6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 da nangs yong ba gang nas yong
 我 要 去 呀 去 西 方,

$\underline{6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 da nangs yong ba gang nas youg
 要 去 阿 弥 陀 佛 前,

$\underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 shar rdo rje sems dpavi mdun nas yong
 要 到 敲 金 铎的 地 方 去,

$\underline{6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 do nub vgro vgro gang la vgro
 要 到 曼 扎 地 方 去,

$\underline{6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 do nub vgro vgro nub la vgro
 要 到摘 擅 香 叶的 地 方 去,

$\underline{6 \quad 6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 nub snang ba mthar yar ndun la vgro
 要 到 栽 珊 瑚 树的 地 方 去,

$\underline{6 \quad 6} \quad \overset{z}{\underline{6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{3 \quad 2 \quad 3} \quad \underline{5 \quad 0} \quad |$
 gser gyi vkhar rnga brdung sar vgro
 要 到立 金 柱的 地 方 去,

<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>	
dngul gyi	man tal		vbul sa	vgro	
要 到	拉 萨		<u>三 大 寺 院</u>	去,	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>	
tsan dan	lo ma		btogs sar	vgro	
要 去	<u>三 寺 喇 嘛</u>		集 合	处,	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>	
byu ru	sdong bo		vdzugs sar	vgvo	
三 身	佛 陀		法 无	边,	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>	
gser gyi	ka ring		vphen sar	vgro	
五 世	达 赖		真 万	能,	
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>	
ser vbas	dge gsum		tshogs sar	vgro	
<u>要 问 我</u>	<u>讲 那些</u>		有 趣	事。	

(以下同谱同,唱词如下)

我讲的趣事数不清。
你要问我有哪些吉祥兆?
吉祥如意征兆数不清。
贝嘎尔能使你如愿以偿。
贝嘎尔就像那如意珍宝。
三身佛陀法无边,
五世达赖真万能。

我右边的白胡须,
是照上印度国王而留的,
印藏服饰不一样,
印藏宗教也不同,

我下巴上的胡须长溜溜,
这是母山羊王后留下的装饰品。
装饰不同的有特色,
教门不同各相异,

我鼻头上的这贝壳,
是我阿扎拉的装饰品。
装饰不同各相异,
服饰不同各有名。

我额头中间的这明镜,
是莲花大师的装饰品。

它像十五月儿明，
犹如八月红太阳。
啦赖嗦——
五世达赖真万能。

你问我能讲哪些有趣事？
我讲的有趣事儿可不少。
你问我有哪些吉祥事兆？
吉祥如意数不清。

我头上的五彩花绸带，
好似天上的白云彩。
我头顶上的这条黑绸带，
恰似乌云在翻滚。
我顶上的这条红绸带，
犹如烈火在燃烧。
啦赖嗦——
三身佛陀法无边，
五世达赖真万能。

你要问我能讲哪些有趣事？
世上的趣闻趣事可不少。
大海中间熬茯茶，
背斗里面盛茶水，
悬崖峭壁赛跑马，
所有神鬼来参观。

拉萨城没有建成前，
就形成了拉萨这块地，
她形成在古代大海边。
拉萨的主要塑像是，
至尊释迦牟尼佛。

哲蚌寺没有建成前，
就有哲蚌这块地，
哲蚌寺建在石板地；
哲蚌的主要神像是，
天而成的大威德。

色拉寺没有建成前，
就有色拉这地方，
色拉寺建在沙滩地；
色拉寺的主要神像是，
天然的马头本尊神。

甘丹寺没有建成前，
就有了甘丹这块地。
甘丹寺建在山顶上；
甘丹寺的主要神像是，
天然的且坚金刚神。

桑耶寺没有建成前，
就有了桑耶这地方。
桑耶寺建在沙窝里；
桑耶寺的主要神像是，
至尊卡撒拉努空行佛。

热振寺没有建成前，
就有热振这地方。
热振寺建在柏树林木间；
热振寺主要神像是，
至尊坚贝多杰佛。

昌都没有建成前，
就有了昌都这地方，
昌都在两河交叉处；
昌都的主要神像是，
吉祥天母护法神。

啦赖嗦——
三身佛陀法无边，
五世达赖真万能。

当我折嘎到来时，
就唱吉祥如意的折嘎歌。
你问折嘎能留三年否？
折嘎不能留三年，
折嘎能留三月否？
折嘎能留三个月。

折嘎须进什么食？
蔗糖沙糖和蜂蜜，
有如此美味甜食方能留。
啦赖嗦——
三身佛陀法无边，
五世达赖真万能。

你问我有哪些吉祥事？
吉祥如意数不清。

我虽不是布谷鸟，
却能唱出悦耳的歌，
——布谷——布谷——
啦赖嗦——
三身佛陀法无边，
五世达赖真万能。

要学那世上的怪声可不少，
你说着儿怎么叫？
羊儿的声儿——咩——咩——。
啦赖嗦——
三身佛陀法无边，
五世达赖真万能。

你要问我何事？
吉祥如意事真多。
你听公鸡怎么鸣？
公鸡叫鸣咯咯——咯。
啦赖嗦——
三身佛陀法无边，
五世达赖真万能。

你要问我说什么？
说来话长说不尽。
我手里这根牡丹棍，
它不是长在阳坡上的柏香木，
它不是长在阴坡上的松树林，

也不是阴坡阳坡中间的浪麻木，
它是察哇绒的热带木，
是米拉日巴的禅定木，
是莲花大师的修法木。

它背在背上如钢枪，
但不要子弹真稀奇；
它扛在肩上似长矛，
矛头不用钢铁真稀奇，
它又像腰间佩的刀，
刀不要刀鞘真稀奇。

遇水它能当过河桥，
是真是假请看看！
碰到悬崖胜天梯，
是真是假请试试，
它能打断人的臂，
也能敲碎狗嘴巴。
啦赖嗦——
三身佛陀法无边，
五世达赖真万能。

你要问我吉祥否？
我说吉祥如意满天空。
祝愿你家马满圈，
马儿满圈真吉祥，
祝愿你家牛满圈，
牛儿满圈真吉祥；
祝愿你家羊满圈，
羊儿满圈真吉祥；
祝愿你家谷满仓，
五谷丰登真吉祥；
祝你家过去现在和将来，
永生永世都平安，
六畜兴旺人长寿，
幸福生活放光芒。

据李加才让 1987 年于黄南藏族自治州采访录音记谱。

蒙古族部分

图吉娜木特尔

概述

图吉娜木特尔是在青海省蒙古族中广泛流传的曲种,主要流布在海西蒙古族藏族自治州的乌兰、都兰二县,格尔木、德令哈二市及茫崖等蒙古族聚居地区。它的渊源及沿革,没有文字记载,只能从老艺人的口碑材料及说唱曲目等方面间接地了解和认识。

据海西州格尔木地区老艺人来举尔等人的讲述,在 19 世纪,民间说唱艺人普遍用马头琴伴奏演唱降魔故事及《格斯尔传》等古代曲目。到了 20 世纪,曲目题材内容有所扩充,除英雄史诗外,也演唱一般民间故事。20 世纪二三十年代以后,又吸收了一些汉族、藏族的故事,使曲目更加丰富。

大约从 20 世纪初起,图吉娜木特尔的演唱形式有了变化,马头琴逐渐消失,说唱成为没有伴奏的徒歌形式。艺人们习惯给这种说唱命名为图吉娜木特尔,从此这个曲种基本定型,延续至今。

图吉娜木特尔的曲目比较多,目前只搜集到 35 个,按其内容可分为三类:第一类是英雄史诗。这一类又分两种,一种统称为“降服魔王”,曲目如《汗青格勒》、《勇士道力吉海》、《勇士谷诺干》、《英雄额尔赛尔》、《英雄黑旋风》、《三岁布和吉尔嘎拉》等,多为中短篇。另一种是长篇英雄史诗《格斯尔传》,现搜集到的有九章。早在 18 世纪初期,青海互助县佑宁寺的章嘉活佛(?—1714 年)搜集整理,用蒙文编辑《英雄格斯尔汗》,1716 年在北京出版^①。这些史诗主要描写了古代蒙古族由氏族社会向奴隶社会过渡时期的生活,生动地反映了古代蒙古族人民的思想面貌,反映了劳动人民征服自然、创建幸福家园的英雄气概和乐观主义精神,表达了蒙古族人民热爱和平、追求安居乐业和自由生活的愿望。

* 图吉娜木特尔,蒙语,汉语意译为故事、英雄人物传。

① 见《西北民族学院学报》1995 年第二期。

第二类是故事传说,如《九兄弟》、《达兰太老翁》、《花黄牛》、《砍柴人》、《可怜的白骡马》等。这些故事多为短篇曲目。

在故事传说和英雄史诗中,都有一定的神话色彩。飞禽走兽、山石草木皆拟人化,人也可以同鸟兽通言语,主人公多为神通广大、能上天入地的人物,最终战胜邪妖恶魔。

第三类是从汉族和藏族传入的曲目,如《三国的故事》、《宋朝的故事》、《列国的故事》、《八大流星的传说》、《木达老爷的故事》等。这些故事经蒙古族艺人演唱,内容大多有不同程度的变异,不同艺人的唱法也不尽一致。其结构与蒙古族传统曲目不完全相同,有些曲目是唱白相间的,如《宋朝的故事》等。

说唱图吉娜木特尔艺人的早期情况不详,只知20世纪50年代以来的情况。据艺人的口碑及一些唱词出版物如《青海蒙古族民间故事集》(中央民族出版社1986版)、《德都蒙古族民间文学精华集》(资料本,海西州群艺馆、文化局编,1986版)、《海西民间文学三套集成》(青海省海西州民间文学集成办公室编,1990版)等所载,海西蒙古族藏族自治州近几十年过世及健在的民间艺人约有一百多位。他们在从事牧业生产的同时,利用业余时间进行说唱活动。

根据演唱内容和形式特点,艺人可分为两个流派,一是以演唱英雄史诗为主的艺人,采用传统的格式演唱,只唱不说,一曲到底。他们一般能很好地掌握和表现蒙古族曲艺的音乐风格,语言自然流畅,吐字清楚,曲调优美,长短句交错有致,缓急有别,跌宕起伏,感情深沉。这个流派占艺人的多数。其代表人物有乌子尔、苏克等。乌子尔演唱的《汗青格勒》和苏克演唱的《勇士道力吉海》是他们的代表性曲目。

另一种是以演唱汉族、藏族传入曲目为主的艺人。他们善于吸收其它各民族的文化,充实和丰富自己的曲目内容。代表人物有丹德尔等。丹德尔演唱《宋朝的故事》,以唱为主,说唱结合,用多样变化的旋律和不同的节奏处理故事中的喜怒哀乐、胜利与失败的情节,收到感人的艺术效果。

青海蒙古族主要从事畜牧业生产,随着牧民的不断迁移而流动性较强,图吉娜木特尔的演唱,没有固定的演唱场所。比较集中的那达慕集会,分散的蒙古包;定点放牧的草滩,出门旅行或狩猎,都是艺人们说唱的机会和场合。

图吉娜木特尔有两种演唱形式。一种是在蒙古包或篝火旁,采用坐唱形式;另一种是在流动性活动中,艺人在马背上说唱故事。过去常有一些人骑马或骑着骆驼到青海塔尔寺和西藏拉萨等佛教寺院去朝圣,他们少则十来人,多则几十人,在数十天的旅途中,一边赶路,一边听艺人讲唱故事,以解长途跋涉的寂寞和疲劳。

蒙古族群众非常欢迎和尊敬说唱艺人,牧民们经常把艺人请到自己的家里,邀来附近邻居的男女老幼,用诚恳尊贵的礼仪招待他们,请艺人坐在上方位置,听众围坐一圈静听。白天人们忙于牧业生产,所以这种演唱多在夜间进行。

蒙古族的说唱活动,冬季一般很少,但当人们偶尔聚集在一起时,也可以演唱。春季的演唱比较活跃,初春寒冷已过,冰雪溶化,草原开始变暖,牛羊进入产羔季节。艺人们认为这个季节说唱故事,一方面会给牧民带来精神上的鼓舞;另一方面说唱动人的故事能感动天上的神灵,普施甘霖,使草原上草木茂盛,人畜兴旺。

秋季,牧民们几个人或十几人组成一伙出外打猎。这时的讲唱故事活动有着较强的自娱性。一个好的猎人,同时也是一个说唱故事的能手。蒙古族中流传着这样一句话:打猎人不会讲故事,就捉不住好猎物。所以打猎时讲唱故事也成为一种习俗了。

讲唱图吉娜木特尔,有许多习惯和规矩。如:艺人们在说唱时,不准随便打断他的讲唱,艺人自己也不随意中断讲唱,他们认为一个故事没有唱完而中断,无论做什么事都不顺利。再如:丧事服孝期间的家庭忌讳说唱。一般是四十九天内或在更长的时间内,家人不得参与任何说唱活动等等。

图吉娜木特尔的音乐,传统曲目均为单曲体,只有个别艺人在吸收汉族或其它民族的一些曲目中用联曲形式演唱。

单曲体的曲调,基本上是专词专曲,但也有些曲调是不同曲目共用的,如〔汗青格勒调〕^①除演唱《汗青格勒》外,也演唱《白长城墙的故事》等许多曲目。

单曲体的曲调,常根据故事情节、词格变化、语音声调等,产生不同的变体,如苏克演唱的《花黄牛》,明显的变体有两个,略有一些变化处理的就更多了。

同一曲目,不同艺人所采用的曲调也不尽相同,如《金格丽老人的九个儿子》,艺人苏克和艺人伊布新所唱的曲调就完全不同。

联曲体形式的曲调,有的歌唱性较强,有的念诵性较强,有的唱腔中间还夹有道白,如《宋朝的故事》第三曲。

图吉娜木特尔音乐,大部分由五声音阶构成,少数曲调中虽有4、7两个偏音,但多为偶尔出现,并不贯穿全曲。

图吉娜木特尔音乐的调式,宫、商、徵、羽都有,而以商、羽为多,个别曲目中局部出现角调式(如《羔皮姑娘》前段)。有些曲调中出现多种调式的交替或转换,如〔阿娜莫日根可汗调〕,开始是羽调式,中间则有宫、徵调式交替出现。

曲式结构,多为上下句体乐段或一句体乐段,很少用起承转合四句体乐段结构。上下句结构的曲调,常出现补充短句、垛句等变化。一句式曲调虽然每句落音都在主音上,但句子的旋律、节拍都有变化。

图吉娜木特尔的曲调,多数具有明显的叙事性、歌唱性特点,音域大多为八度。有的曲调,旋律骨干音始终在一个主音上进行反复,只在乐句的头尾处使用一两个其它音做为变化。

^① 图吉娜木特尔,习惯上只有曲目名,而无曲调名称,为了便于区别,在专指曲调时,加“调”字。

例1:

选自《金格丽老人的九个儿子》
(伊布新演唱)

1 = $\sharp F$
♩ = 180

$\frac{2}{4}$ 5 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 3 |
kə duin kə duin tsag tu vra dvyn tadg tv

2 5 2 | 2 2 2 2 | 2 2 | 2 2 2 2 |
bv yxd tv xa dayn kə ndai du sv dag bv yui tai

2 2 2 2 | 2 2 5 | 3 2 2 2 | (下略)
xan gag tsi a dai dai dia gə wa gə na

有的曲调歌唱性稍强,如罗布增演唱的〔思念女儿调〕,旦德尔演唱的《宋朝的故事》中的第四曲等,但仍有叙事性的特征,如第四曲,只是延长了句尾音,句子的基本部分仍然有一字一音的宣叙特点。

例2:

选自《宋朝的故事》
(旦德尔演唱)

1 = G
♩ = 122

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 2 1 | 2 2 2 5 1 7 6 6 |
dzin tu man en gayntsa tsagni tun nv dagaguy naigvi dzi na

5 - 6 - | 3 3 3 3 3 2 1 |
xa ku dun nv da gur sa gug san

2 2 2 5 5 5 | 6 - 6 - | (下略)
ai dab: dzu:i ɔ:n si wv nv:g bol

图吉娜木特尔音乐的节拍,有一拍子、二拍子、三拍子多种。音符的时值变化,以规整的二等分为主,很少出现三连音、切分音等变化。

艺人们演唱曲调的高低,多根据自己的嗓音条件自由定调。一般在演唱篇幅较长的唱段时,定调低一些,演唱短篇的曲目或即兴演唱时,定调就可以略高一些。

演唱中对旋律的润饰较少,多数是平铺直叙,以突出其口语化吟诵性特点。有时候也用一些倚音、滑音、波音稍加装饰。

基本唱腔

思念女儿调

1 = ^bB

(选自《思念女儿》唱段)

加木苏荣演唱
亚 尔记谱

$\text{♩} = 72$

$\frac{2}{4}$ $\underline{5 \ 6 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{6 \ 5 \ 3}$ | 2 $\overset{2}{\underline{6 \ 0}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ $\underline{3 \ . \ 5}$ |
 kər əŋ^① tsə xər bi ragv ni ya ya ku mun nv

$\underline{3 \ 3}$ $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | 2 $\overset{2}{\underline{6 \ 0}}$ | $\underline{5 \ 3 \ 5}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ |
 ə gu dən dv da: xv la ya ya ku kəs ba ga

$\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 3 \ 5}$ $\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{2 \ 3 \ 2}$ 2 $\overset{2}{\underline{6 \ 0}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ $\underline{3 \ . \ 5}$ |
 dzvgdzv: la mi ni bilæ ya ya ku mn nv

3 $\underline{3 \ 5 \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 2}$ $\underline{3 \ 5 \ 3}$ | 2 $\overset{2}{\underline{6 \ 0}}$ ||
 a ya gi da: xv la ya ya

歌词大意：花黄牛犊儿虽生在自己家的牛群，
长大后却要在别人的家中出力，
可爱的召格卓拉姑娘生养在娘的身旁，
长大后还是要嫁到远方他乡。

* 基本唱腔的曲调名称均取自各同名故事。

① 唱词采用蒙文标准语音标，参考《蒙古正字法字典》(蒙文)，由才仁巴力(青海省人民政府翻译处)标音。

据乌云1993年于海西州德令哈市采访录音记谱。

好心的娜木吉海调

1 = F

(选自《格斯尔故事》唱段)

伊布新演唱
亚 尔记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{4}{4}$ 1 2 3 3 3 | 1 1 1 1 | 3 3 3 1 |
gə dən xa:n gə dzə ni gən xa:n bai wa gə nə dzu:n

1 1 5 6 6 | 6 1 5 6 6 | 6 6 0 1 1 1 1 |
xərin na sv tai nam dzil xai a wu gai gə dzə a xa tai yum

1 1 1 1 | 1 1 1 1 6 1 3 | 3 3 1 1 1 1 |
bai wa gə nə a man gəgdzə ə dzi gə dzə əgətʃi tai yum

6 1 3 3 3 | 0 3 3 3 3 | 6 1 1 1 1 1 | 1 1 3 3 |
bai wa gə nə tʃaga:nʃana tv na m dzil xai a wa gaidə: dθ də:

3 6 1 6 1 1 | 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 ||
dθ ɔ rən du gu r wan kʊr gə tai yum bai wa gə nə

歌词大意：有一位名叫格登的可汗，
他有一个一百二十岁的哥哥，
人们称他好心的娜木吉海，
他还有一个老姐姐，
别人称她阿满格格老太太，
好心的娜木吉海，
在天宫中有三个神通广大的女婿。

据才仁东德布1984年于海西州都兰县采访录音记谱。

好汉柯柯克文调

1 = D

(选自《好汉哈拉呼和》唱段)

毛和尔^①演唱
亚 朶记谱

$\text{♩} = 144$

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6 \quad 7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\overset{8}{5}}$ | $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ $\underline{\underline{2 \quad 3}}$ |

ur duyn ur duyn tsag tu kə duu yn

$\underline{\underline{1 \quad 2}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 0}}$ $\underline{2}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{1 \quad 2}}$ $\underline{3}$ |

kə duu yn tsag tu kə duu yn kə duu yn

$\underline{\underline{2 \quad 0}}$ $\underline{\underline{3 \quad 5}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ $\underline{2}$ |

tsag tu ə rə yn kə kə kuwun gə dzə nə

$\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ | $\underline{\underline{2 \quad 2}}$ $\underline{\overset{\wedge}{0}}$ ||

gən ku wun bai wa gə wa gə nə

歌词大意：很早很早的时候，
遥远古老的年代，
有一个好汉，
名叫柯柯克文。

① 演唱者毛和尔，(1922年—) 蒙古族，青海省海西州格尔木市乌图美仁乡人，擅长说唱图吉娜木特尔。
据乌云1994年8月于海西州乌图美仁乡采访录音记谱。

羔皮姑娘调

1 = G

(选自《有七匹青马的小子》唱段)

苏 克演唱
亚 朶记谱

$\text{♩} = 96$

$\frac{3}{8}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ $\underline{\overset{\sim}{5}}$ |

kə duun kə duun tsag tu bai wa

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{5} \dot{5}}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

gə nə u ra du:n u ra du:n tsag tu

$\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

bai w . gə nə sθm bθr yə kə

$\underline{1}$ $\overset{8}{\underline{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

da lai faI tsig tə dui bai wa

$\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{5}}$ |

gə nə fθm bθr yə kə u: la

$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\underline{\dot{6} \dot{1}}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ ||

do wəŋ tə dui la bai wa gə nə

歌词大意：很久很久以前，
那是古老遥远的年代，
巍峨的松布日大山，
就像土丘那么小，
蓝蓝的须弥大海，
只有水滩那么浅。

据乌云1993年10月于海西州录音记谱。

道尔吉才钦调

1 = G

(选自《道尔吉才钦可汗》唱段)

罗布增^①演唱
亚 尕 记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\underline{6 \ 7}}$ $\underline{\underline{6 \ 7}}$ | $\underline{\underline{5 \ 5}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

kə duun kə duun tsag tu kə ri mər gən tsag tu

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{\overset{a}{3}}$
 ʊr dʊn tsag tʊ ʊ xɑ:n mər gən tsag tʊ

$\underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 dɔ lɑ:n xə rin nasʊ tai dər dzi tsə tsən xɑ:ngə

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \overset{\wedge}{\quad} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
 dzə ni gən xɑ:n bai wə gə nə dʊŋ ma gʊla

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad |$
 xɑ tʊn tai yʊm bai wa gə nə xɑ ra

$\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad ||$
 ni dʊn du: tai yʊm bai wa gə nə

歌词大意：很早很早的时候，

聪明的乌鸦说话的年代，

有一位年轻的王子，

他叫道尔吉才钦可汗，

他的妻子叫东玛古拉，

他的弟弟叫哈拉尼东。

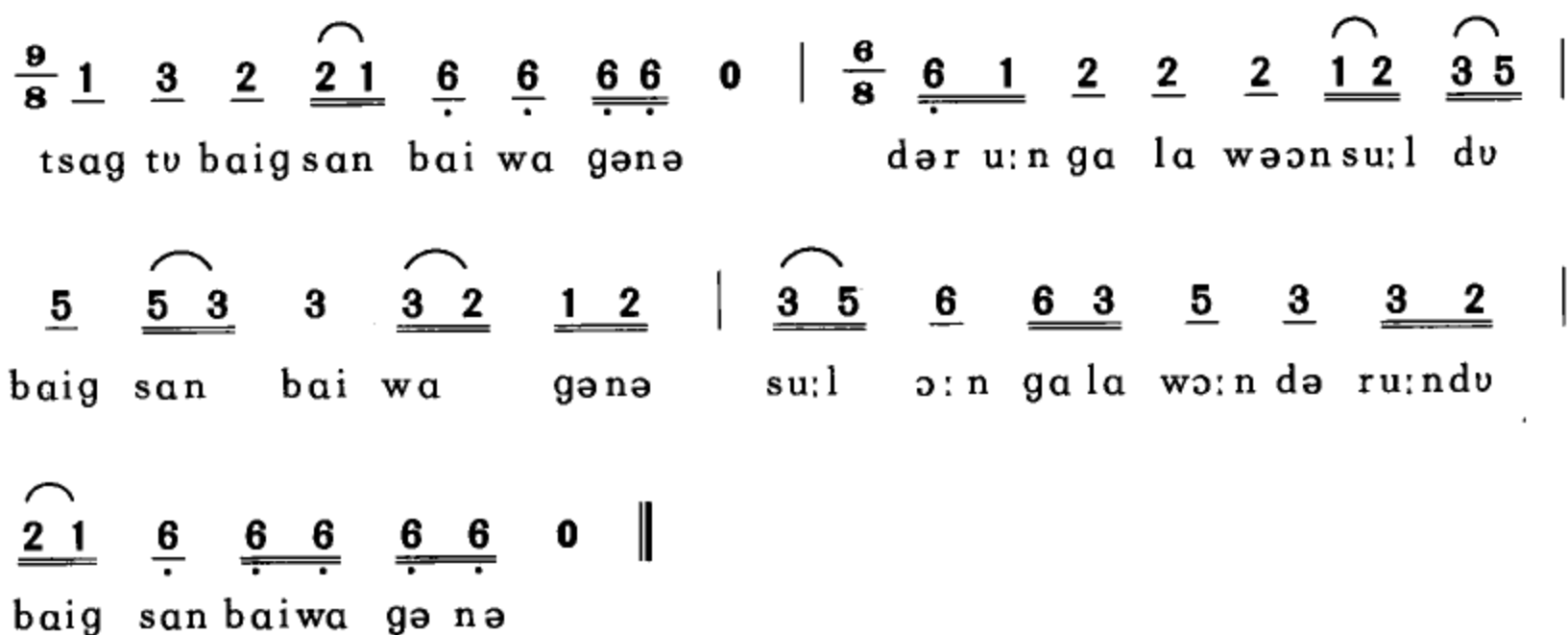
① 演唱者罗布增（1939年—）蒙古族，青海省海西州乌兰县北柯柯乡人，擅说唱图吉娜木特尔。据李锦辉、石永1993年于海西州北柯柯乡采访录音记谱。

勇士道力吉海调

（选自《勇士道力吉海》唱段）

苏克演唱
亚尕记谱

$1 = C$
 $\text{♩} = 96$
 $\frac{6}{8} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad |$
 kə du:n kə du:n tsag tʊ baig san gənə ʊya duun ʊr du:n



歌词大意: 很久很久以前,
 前一世灭亡的末代,
 后一世兴起的开头。

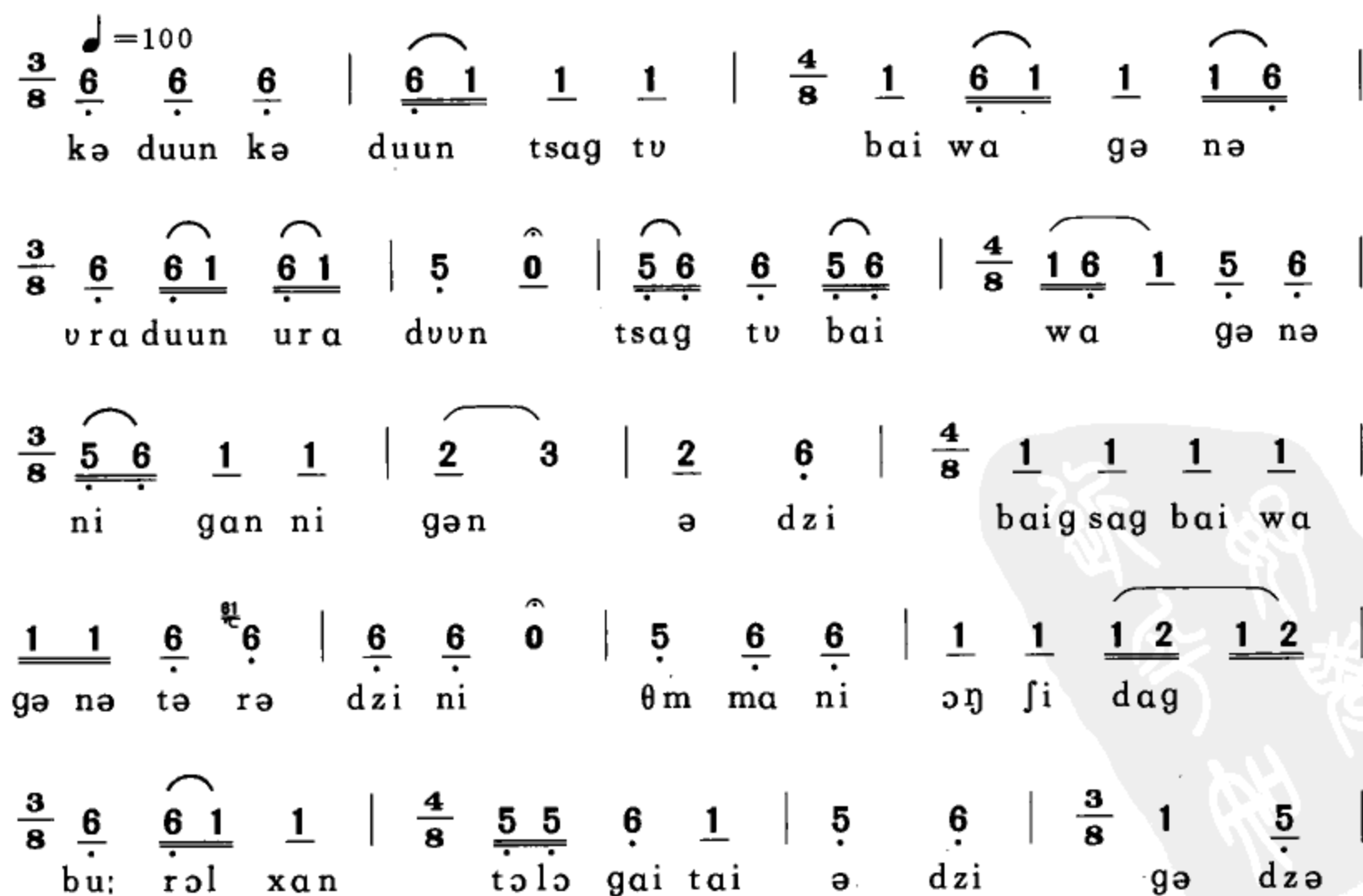
据乌云1993年10月于海西州采访录音记谱。

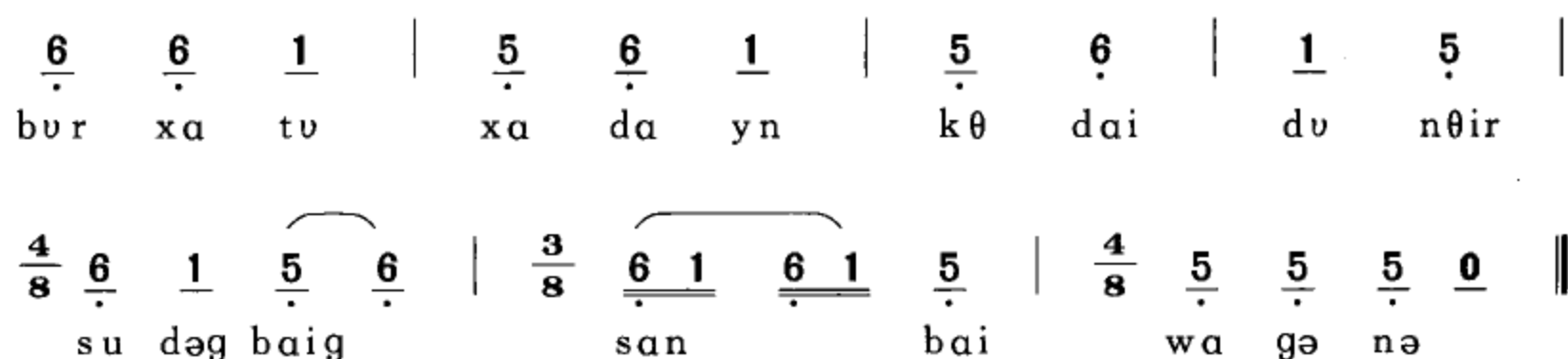
金格丽老人的九个儿子调 (一)

1 = E

(选自《金格丽老人的九个儿子》唱段)

苏 克演唱
 亚 昶记谱





歌词大意：很久很久以前，

安山的一个山洞里，

住着一位白发苍苍的老奶奶，

她就叫金格丽，

有一天晚上，

金格丽老奶奶做了一个好梦，

梦中她得到了九个英俊的男孩。

据乌云 1993 年于海西州采访录音记谱。

金格丽老人的九个儿子调(二)

1 = F

(选自《金格丽老人的九个儿子》唱段)

伊布新演唱
亚 尔记谱

$\text{♩} = 180$



$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc} 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & 2 & \underline{2} & \overset{2}{5} & \underline{3} & \underline{2} & \parallel \\ \text{bəl} & \text{gan} & \text{təg} & \text{la:d} & \text{bai} & \text{dag} & \text{bai} & \text{dzə} & \text{gə} & \text{wə} & \text{gə} & \text{nə} & \end{array}$

歌词大意：很早很早以前，
 宝日哈图洞中，
 住着一位白发苍苍的老奶奶，
 她就是金格丽老人，
 她养着九个英俊活泼的儿子。

据才仁东德布 1984 年于海西州都兰县采访录音记谱。

花 黄 牛 调 (一)

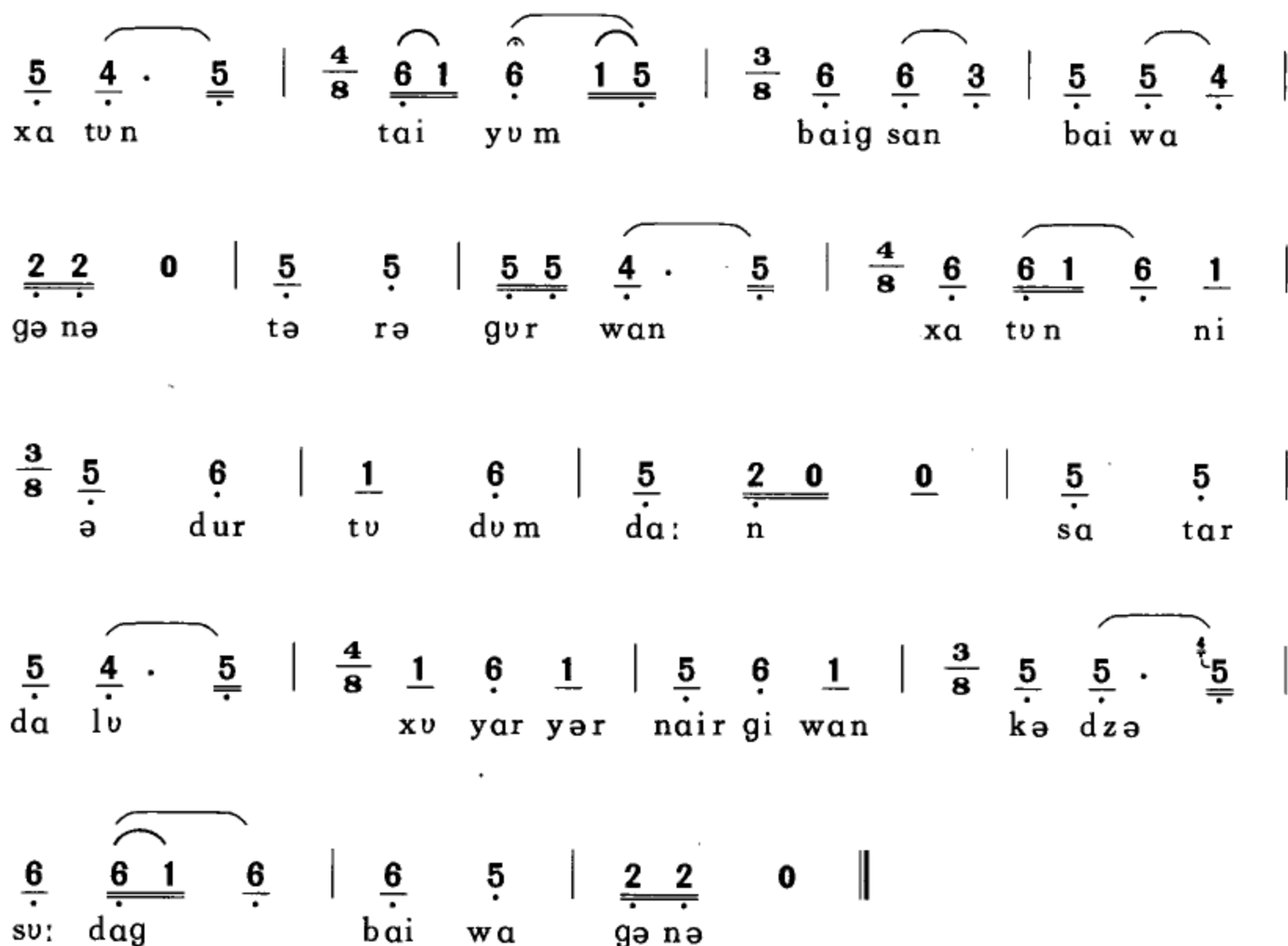
1 = G

(选自《花黄牛的故事》唱段)

苏 克演唱
亚 尔记谱

$\text{♩} = 96$

$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc} \frac{3}{8} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{2} & \underline{7} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} \\ \text{kə} & \text{duum} & \text{kə} & \text{duun} & \text{tsag} & \text{tu} & \text{bai} & \text{wa} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{6} \\ \text{gə} & \text{nə} & \text{v} & \text{ra} & \text{duun} & \text{v} & \text{ra} & \text{du} & \text{un} & \text{tsag} & \text{tu} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{6} & \underline{1} \\ \text{bai} & \text{wa} & \text{gə} & \text{nə} & \text{dzawa} & \text{ya} & \text{tu} & \text{v:} & \text{layn} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{4} & \underline{5} \\ \text{xərməi} & \text{du} & \text{dzala:} & \text{tu} & \text{v:} & \text{la} & \text{yn} & \underline{6} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{3} & \underline{0} & \underline{0} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{3} & \underline{5} \\ \text{dza} & \text{xa} & \text{də:} & \text{rə} & \text{ni} & \text{gən} & \text{xa:n} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{6} & \underline{1} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} & \underline{5} \\ \text{su} & \text{dag} & \text{bai} & \text{wa} & \text{gə} & \text{nə} & \text{gur} & \text{wan} & \end{array}$



歌词大意：很早很早以前，
 扎亚图山的北边，
 住着一位可汗，
 可汗有三位皇后，
 这三位皇后每日无事可干，
 就用各种玩乐打发时光。

据乌云1993年10月于海西州采访录音记谱。

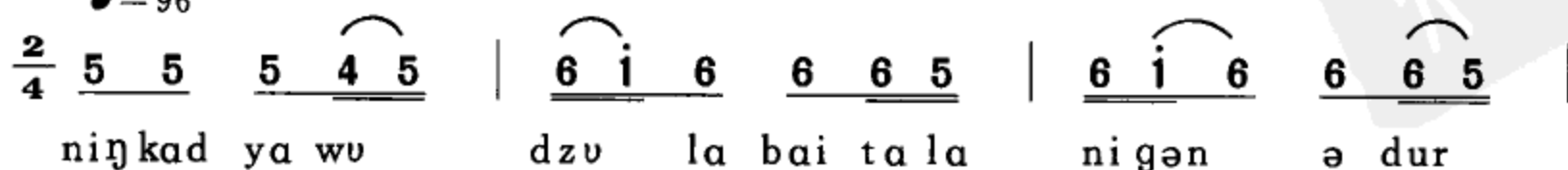
花 黄 牛 调 (二)

1 = G

(选自《花黄牛的故事》唱段)

苏 克 演唱
 亚 尔 记谱

$\text{♩} = 96$



$\underline{5} \quad \underline{5} \quad 5$ | $5 \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ | $\underline{5} \quad 6 \quad \overset{i}{6}$ |
 bələ gsan bai wa ga nə ya wu dzula

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \quad 6 \quad \underline{i} \quad 5$ | $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad 5$ |
 gθ:lga wæ gə nə də wə dzə ta tu dzu

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $6 \quad i$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ |
 gu:l gə dzə ya wu dzu la bai tala ni gən ni gən

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $5 \quad 5$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \overset{\sim}{6}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \overset{i}{6} \quad 0$ |
 uirugəsu tu yə kə da wən dʊ da wə dzu

$\underline{6} \quad \underline{6} \quad \tilde{i}$ | $\underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{2} \quad \underline{6} \quad 5$ | $\underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad 5$ | $\underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ |
 ga ru xuy n ar ga ugæ: dɔ lɔ: xɔ nɔ wa gə nə

$\underline{5} \quad \underline{5} \quad 6$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{i} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad 6$ | $\frac{2}{4} \underline{i} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$ |
 gə təl dzə gara xʊ ynar gə uyæ dɔ lɔ:n xɔ nɔ

$6 \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \hat{}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6}$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \quad \underline{2} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{i} \quad \underline{2}$ |
 wa gə nə iŋ kə ku dʊ bələg san xɔi na ni

$\frac{2}{4} \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{5}$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\underline{5} \quad \underline{4} \quad 5$ |
 yə sun tsagan kə lə wə gə nə

$6 \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\underline{5} \quad \underline{5} \quad 6$ | $\underline{6} \quad \underline{i} \quad 5$ | $\underline{6} \quad \underline{6} \quad 6$ | $\underline{6} \quad \underline{i} \quad 5$ |
 ta bələg san xɔina ni u nən ənə mθryər yan bɔ dɔ ta

$5 \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \tilde{i}$ | $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad 0$ |
 dzəm dzu:r da:n kə dzə kələg sənyən bɔ dʊ wəl

$\frac{2}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\underline{6} \quad \underline{i} \quad 5$ | $\frac{3}{4} \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{6} \quad \underline{i}$ | $\underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{i} \quad \underline{5} \quad 0$ |
 gur wən xatʊn tsi ni yamar ni gən ylga: baixʊ gi ta



歌词大意：可汗就这样一直往前走着，
眼前出现了一座险峻的大山，
可汗想尽了一切办法，
始终无法逾越，
这样过了七天七夜，
身边的九匹白马口吐人言：
主人，请您好好想一想，
一路上遇到的事情，
请您认真想一想，
三位皇后所说的话，
请您仔细比一比，
三位皇后有什么不同，
回忆一下她们各自的区别，
请您拿下手镯算一算，
细心的算一算卦，
这里面究竟是什么缘故。

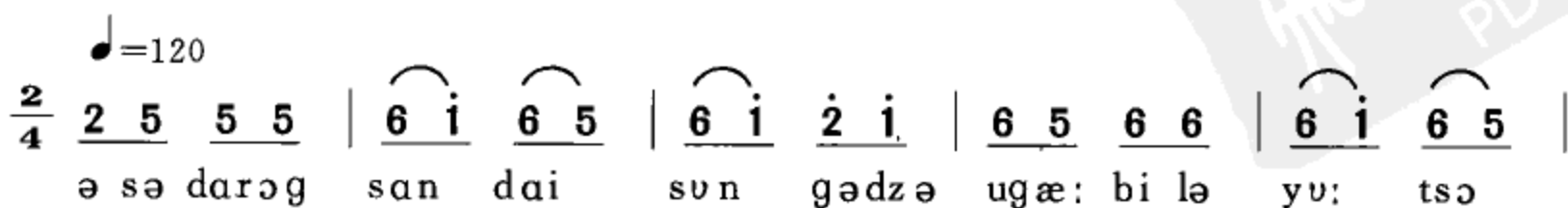
据乌云1993年10月于海西州采访录音记谱。

花 黄 牛 调 (三)

1 = G

(选自《花黄牛的故事》唱段)

苏 克
亚 克
尔 尔
演唱
记谱



$\underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 5} \ \hat{0} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{5 \ 5} \mid 5 \ \underline{6 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid$
 bəlog fan bi lə gədzə bə dv dzv baig san bai

$\underline{i \ 6 \ i} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \ 6 \ i} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{2 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ 6 \mid$
 wa gə nə ar wan gər wan dzl ɔ:n xa ta:

$\underline{6 \ i} \ 5 \ \underline{6 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ 5 \mid 5 \ \hat{0} \mid \underline{2 \ 2 \ 5} \ 5 \mid 5 \ 5 \mid$
 ə bə tsin bəlwə gə nə ar ga ugæ: bəlog san

$\underline{6 \ i} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{6 \ i} \ 5 \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 ə bə tsin dv ar ga dam yu: tsə bai dag bəwu

$\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{5 \ 0} \mid 5 \ 5 \mid 5 \ \underline{6 \ i} \mid$
 gə dzə bə dv wa gənə tsəə dzi du: rəŋ

$\underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{2 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 yə kə gv mu dal tθ rθ wə gə nə tsə tsə gæ:

$\underline{6 \ i} \ \underline{2 \ i} \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{6 \ i} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ \underline{5 \ 0} \parallel$
 du: rəŋ yə kə nil wu sd as xar wa gənə

歌词大意：可汗自思自叹，

从来没有降服不了的敌人，

这次为什么就战胜不了他呢？

焦虑的心情使他病倒了。

这一病就是十三个年头，

想尽了一切办法都没能治好，

他的心情糟透了，

脸上充满着痛苦、愤怒和泪水。

据乌云1993年10月于海西州采访录音记谱。

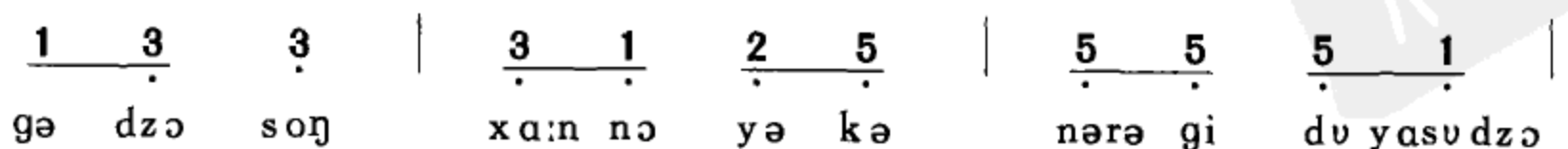
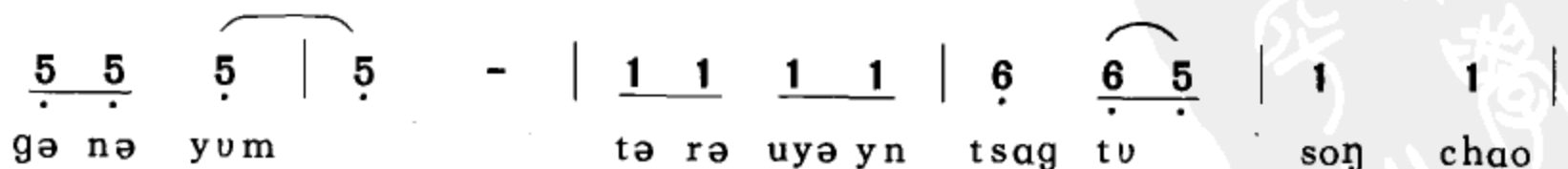
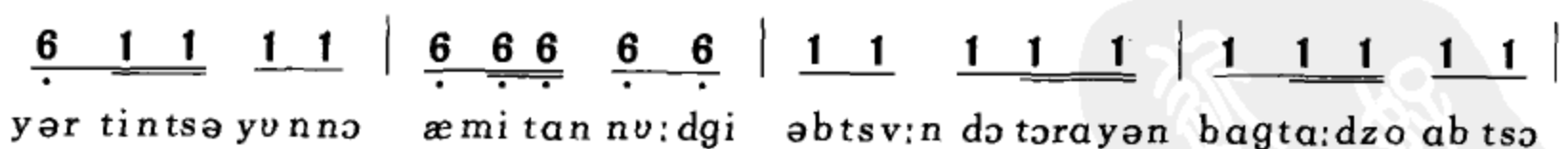
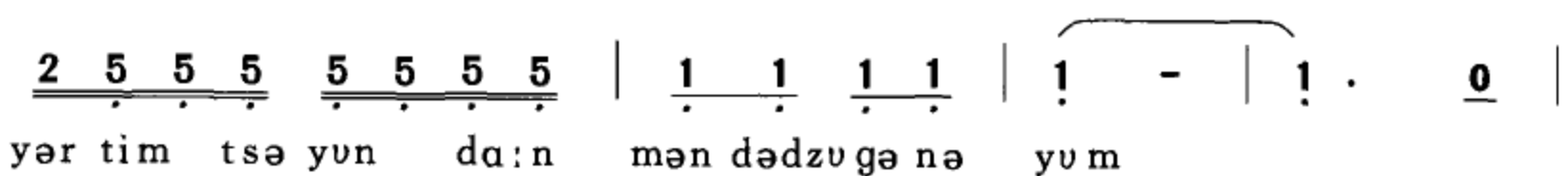
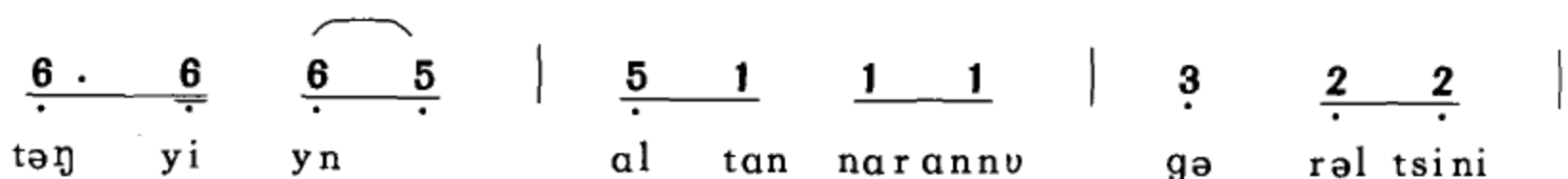
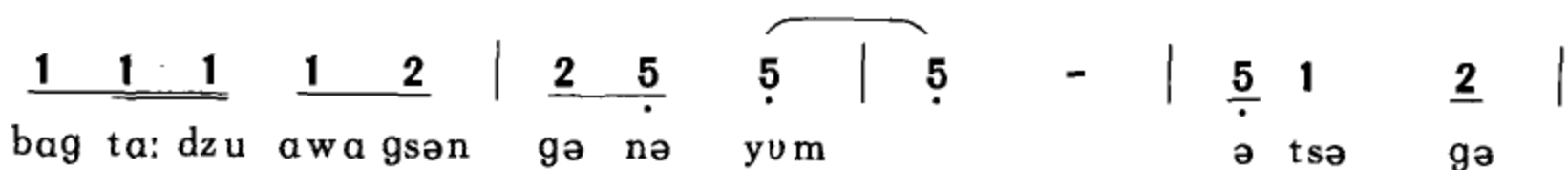
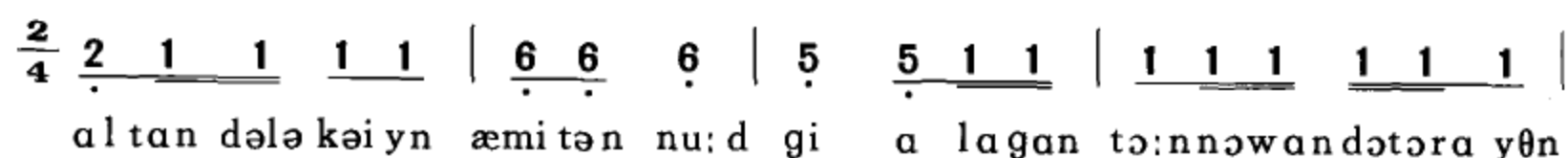
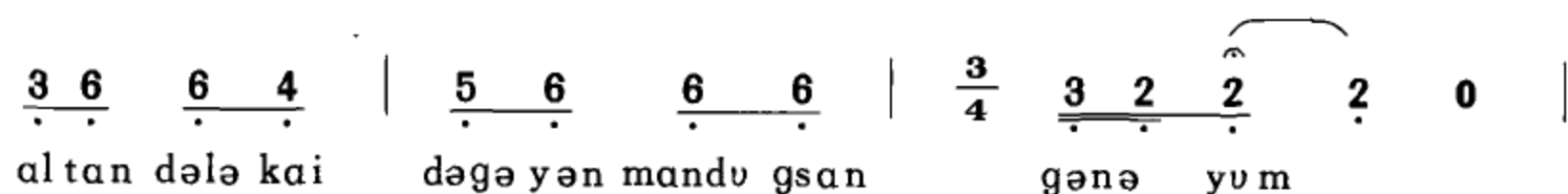
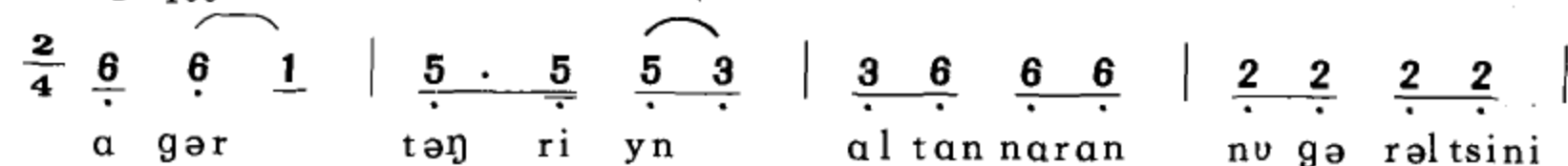
宋朝的故事调(一)

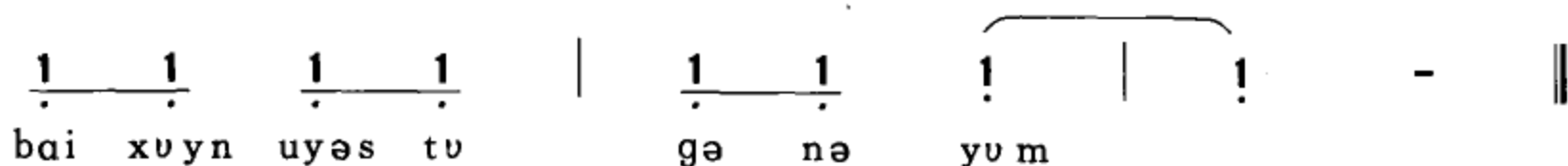
1 = \flat A

(选自《宋朝的故事》唱段)

丹德^①演唱
亚 尔 记谱

$\text{♩} = 100$





歌词大意：金色的太阳，
 升起在蓝天上，
 给世上的万物，
 注入了生命，
 火红的太阳，
 悬挂在高空，
 给世上的人们，
 带来了温暖。
 那是宋朝的年代，
 也是宋汗扬名的时候。

① 演唱者丹德尔（1927— ） 蒙古族，青海省海西州德令哈市郭勒木乡人。图吉娜木特尔艺人，擅长吸收外来曲目和曲调。

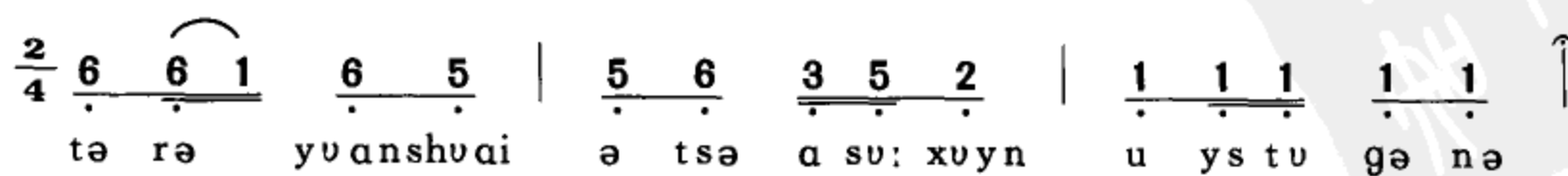
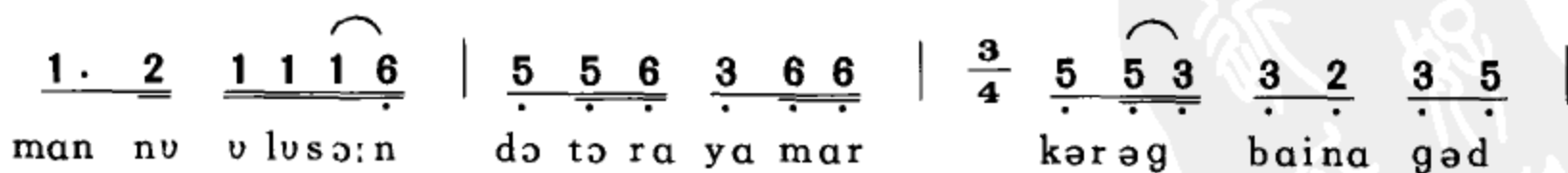
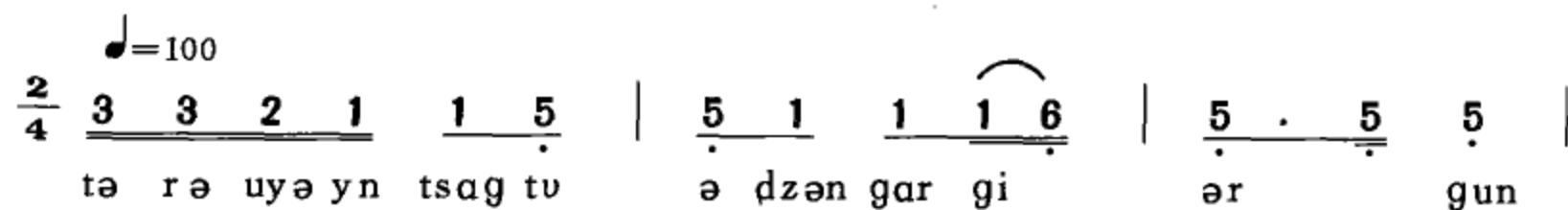
据1993年8月石永、李锦辉于海西州郭勒木乡采访录音记谱。

宋朝的故事调（二）

1 = \flat A

（选自《宋朝的故事》唱段）

丹德尔演唱
 亚 尕记谱



$\underline{2\ 3}\ \underline{2\ 2\ 2}\ | \underline{1\ 1}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ | \overset{\frown}{\underline{\dot{6}\ \dot{5}}}\ \dot{5}\ | \dot{5}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ |$
 ə dzan tən ri yn ku wu:n a suxu tur tə rə ku mun

$\underline{\dot{5}\ \dot{5}}\ 0\ | \dot{3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ | \underline{1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 1\ \dot{6}}\ |$
 kələ dzə ku wə gun xa miga tsə ga ru na

$\underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{3}\ \dot{5}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \dot{1}\ | \dot{1}\ 0\ | \underline{1\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |$
 gə wəl xu: rai gu:ətsə θs nə kə rəg kə rəg

$\underline{1\ 2}\ \dot{6}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{5}}\ \underline{\dot{6}\ \dot{1}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{6}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ |$
 gəd əg tsini kən gər gə tsən tai yrə dəg ugæ:gə nə

$\underline{2\ 2}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}}\ | \underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}}\ | \dot{1}\ -\ ||$
 kələ dzə bai ta la gara:d yrə nə gə nə yum

歌词大意：皇上指着元帅问道：

这个征兆显示着我们的国家，

将会出现什么大事？

回答说：

会出什么大事我不知道，

但它绝不会敲锣打鼓地来告许你，

它会在不知不觉中来到。

据石永、李锦辉1993年8月于海西州郭勒木乡采访录音记谱。

宋朝的故事调（三）

（选自《宋朝的故事》唱段）

丹德尔演唱
亚 尔记谱

$1 = {}^bA$
 $\text{♩} = 100$
 $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1}\ | \dot{1}\ 0\ | \dot{3}\ \underline{2\ 3}\ | \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 1\ 1}\ |$
 tə rə u yəs tu dzun yə yn ə kən də:rə ətsə

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad |$
 bəʊsəŋsən kθgfin yʊan shuai gʊrwan uyə yn tθ rθ gi tufigsən
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 kun bəlwal kələdzə ə nə bəlwal mʊ dzu:dun gʊrwan sara
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 bəl ləl ugai tərə man nʊ v ləʃ ɔ:n kə rəg bəlɔn tsu:r xal
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad || \quad) 0 (\quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 bəldzə bai na gədzə yŋ kəgəd kəl ə ku dʊ (夹白, 略) kumun bəlwal
 $\frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad || \quad) 0 (\quad |$
 ɔ də kələdzə ə nə yəkə sain dzu dun tanno (夹白, 略)
 $\underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad ||$
 gədzə kələ gə nə yʊ tərə u yəs tʊ xʊ yʊ la
 $) 0 (\quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad - \quad ||$
 (夹白, 略) mθriya tal wæ:d θg tsə gə nə yʊ

歌词大意: (唱) 三朝名将,

右路军的统领说:

这是个不好的征兆,

不出三个月,

朝廷内就会出乱子。

(夹白) 百万大军的最高元帅潘老头儿,

(唱) 接着说:

这是一个很好的征兆,

(夹白) 梦见皇太极这说明国家平安, 朝野无事。

(唱) 就这样两人争了起来,

(夹白) 他二人用各自的脑袋做为赌注,

如果是一个好的征兆的话, 就砍

右路军统领的头, 如果是一个不好

的征兆的话, 就砍元帅潘老头儿的头。

(唱) 就这样他二人用各自的头颅,

打下了这样的赌。

据李锦辉、石永1993年8月于海西州郭勒木乡访录音记谱。

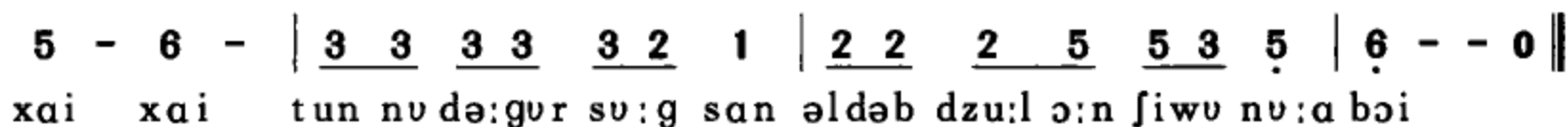
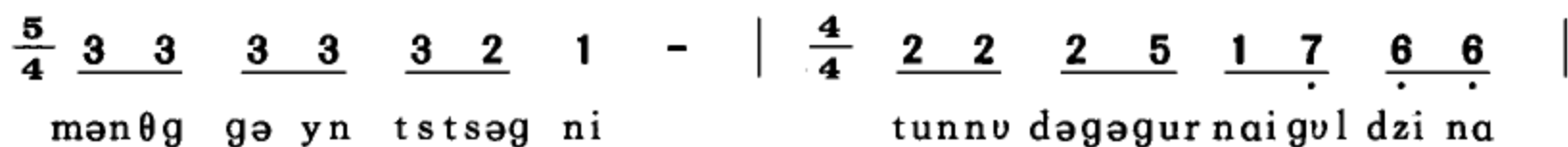
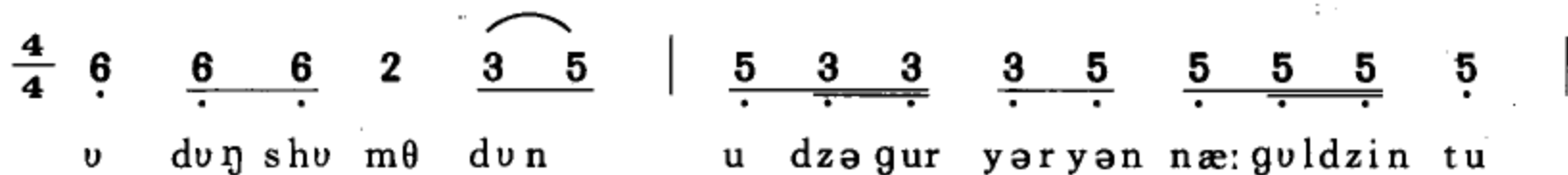
宋朝的故事调 (四)

1 = ^bA

(选自《宋朝的故事》唱段)

丹德尔演唱
亚 尔记谱

$\text{♩} = 100$



歌词大意：千万棵树木的枝条在摆动，

千万朵鲜花的花瓣在摇晃，

(啊哈哈)

那树林中歌唱的是美丽的鸟儿。

据李锦辉、石永1993年8月于海西州郭勒木乡采访录音记谱。

宋朝的故事调 (五)

1 = F

(选自《宋朝的故事》唱段)

丹德演唱
亚 录记谱

$\text{♩} = 140$
 $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 2 | 2 2 7 | 1 1 1 1 1 | 6 6 6 6 6 |
a gur ni kur tsai gauŋ xu yag dar xan xu yag

1 1 1 1 1 | 6 1 1 1 1 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 |
tə mur xuyag ku rul xu yag guru məl xu yag wa ru xuyag

5 1 6 5 1 6 | 2 2 5 3 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |
da bxur da bxur xu yag dölögan dabxur xuyagyən nabdžala dzə

3 5 6 3 3 4 | 2 5 5 | 5 5 5 5 $\hat{}$ | 1 2 2 2 |
a rə ətsəni xuyar al tan sha su kə ba rin arvə səni dagugad

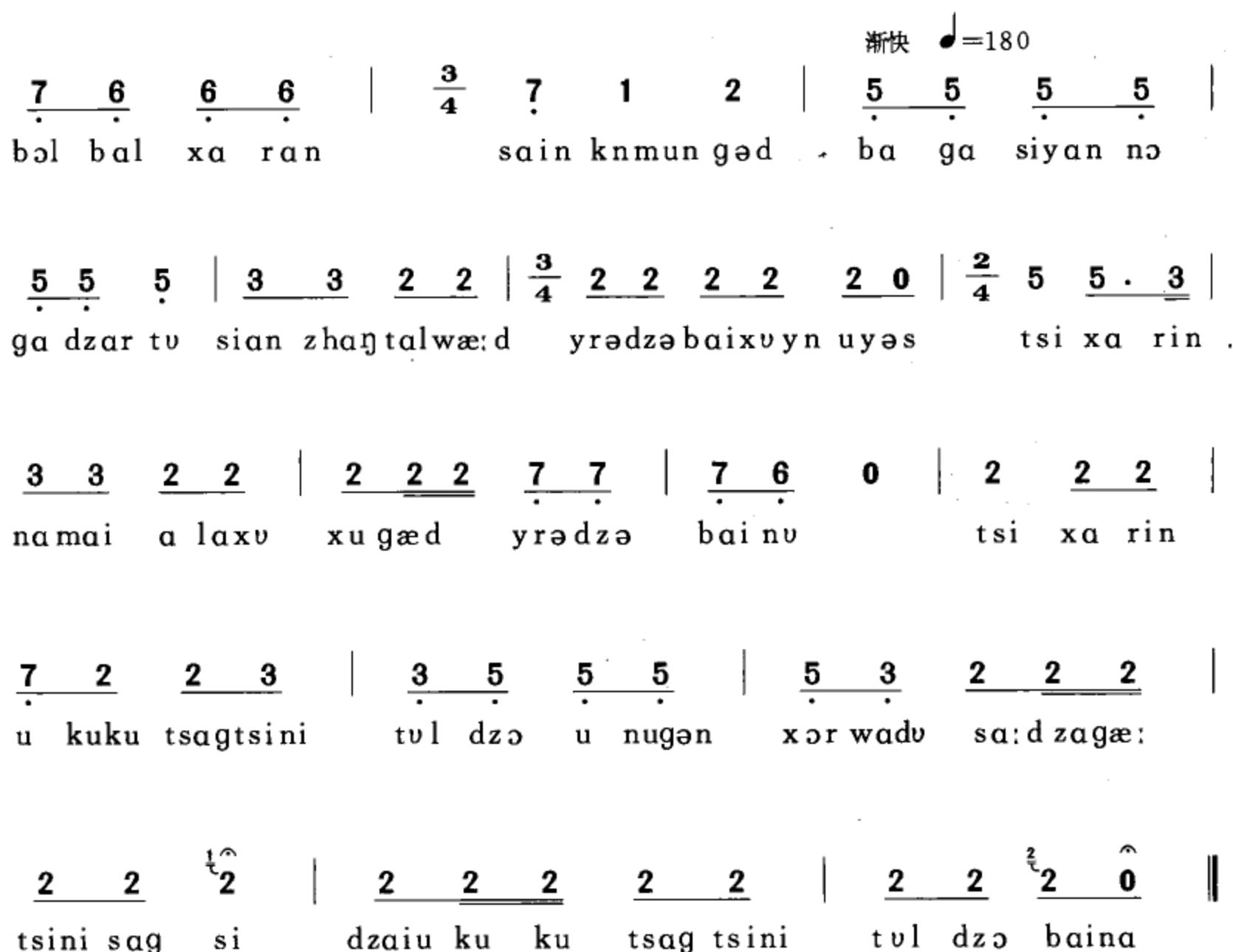
5 . 6 5 5 | 5 - | 5 . 3 3 3 | 3 3 5 5 |
θg æ: θg tsə yv tsi θnθ dθr u kuku tsagtsini

5 3 5 5 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 5 5 3 |
tul dzə u nəgən xər wa yn ʃa: dza gai tsini ʃag ʃin tsid

5 5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 2 |
kur tsini dʊ dʊ:l dzai tsi mi nu gar ətsə garund

5 5 5 | $\frac{3}{4}$ 5 5 5 5 0 $\hat{}$ | $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 |
kə mən bu ʃa na gə dzai xəŋgər nə wan

3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 7 |
mə rin nəama gə dərgi ər gə gula gæd y rə dzai tsi



歌词大意：两个元帅怒火冲天，

头戴钢盔，

身穿铠甲，

手执神兵，

口中高叫：

你的死期到了！

你的尸首将会是魔鬼、老鹰、狐狼的美餐。

你别想活在世上，

你的命运早该如此。

我把你错看成好人，

给你高官厚禄，

没承想你不知好歹，

如今该落个如此下场。

据李锦辉、石永1993年8月于海西州郭勒木乡采访录音记谱。

宋朝的故事调 (六)

1 = \flat B

(选自《宋朝的故事》唱段)

丹德演唱
亚 尔记谱

$\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 6 | 5 5 | 5 $\hat{0}$ |
yŋ kəgəd kələl tsəgsəgər bai ta li

$\underline{0 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2}}$ | $\dot{1} \ \underline{6 \ \dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 6}$ |
kitvyn u dzugur dɔ: ka tsa xamarɔ:n u dzugur ba:ka

$5 \setminus \underline{4 \ 2}$ | $\underline{2 \ 4} \ \underline{4 \ 4}$ | 4 $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 1 \ 1}$ |
tsa xv yar ni dun taŋka tsa xv yar bəyəətsə baildɔ

$\underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 1}$ | $\hat{1} -$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 6 \ 6}$ | 6 5 | 5 5 |
θdzɔsə gə nə yn bai dag sagar bail dɔgsagar bai tala a laŋ

5 5 | 3 3 | $\underline{2 \ 3} \ \underline{4 \ 4}$ | 4 0 | 5 $\underline{5 \ 5}$ |
xvaŋ waŋ ɔi lagad θg tsə gə nə yv dza a ru

$\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{1 \ 1 \ 1}$ $\underline{1 \ 1}$ |
ətsəni ai wan tumən tsə rəg mə rɪn nu æ mi

1 $\underline{1 \ 1}$ | $\underline{5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\underline{5 \ 5} \ 5$ |
tən arvət sə də wərəg ʊldzə gə nə su mʊn ʃig

$\underline{5 \ 5} \ \underline{5 \ 5}$ | $\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 6}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ |
dzəgsʊdzɔ baig san kə duin si wʊn ʃig

5 5 5 3 5 | 3 2 2 | 2 4 4 |
 dæg dædzə baig san kə duin mədə kuyn ugəi

4 4 4 5 | 5 5 1 1 | 1 . 1 1 |
 gə nə yŋ kəgæd ɔi lagəd θgkuyn u yəs tu

1 1 1 1 | 5 i i 6 i | 6 6 6 |
 arvətsani tə rə bu rui bəl ta la xar a ga:d

5 5 5 | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |
 dzaŋdzun gi tə mur gin dzi wər kθ tθ dlæ æd

5 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 ||
 daga gu lu gad ku rugəd yrə dzə gə nə yu

歌词大意：在激烈的舌战下，

一人火冒三丈，

一人怒发冲冠，

一人磨拳擦掌，

一人磨刀霍霍，

乘这个机会，

阿郎洪公溜跑了，

（发现后）千军万马在他的后面追了上去，

他跑得像射出的箭，

他跑得像飞鸟那样快，

但等他跑得精疲力尽的时候，

被戴上了手铐脚镣。

据李锦辉、石永1993年8月于海西州郭勒木乡采访录音记谱。

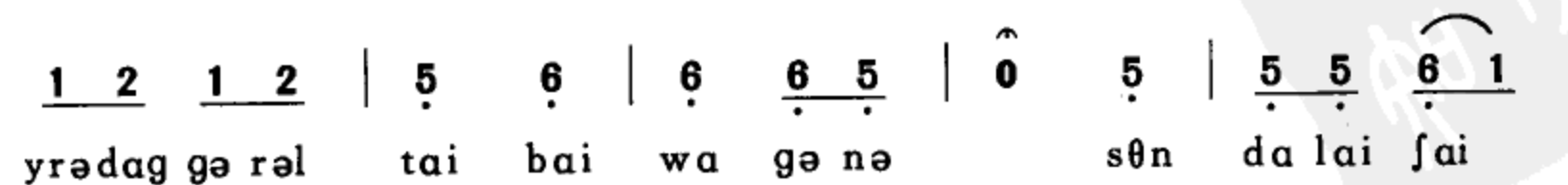
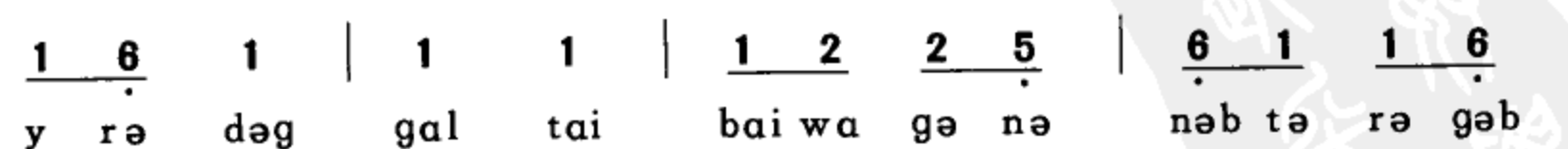
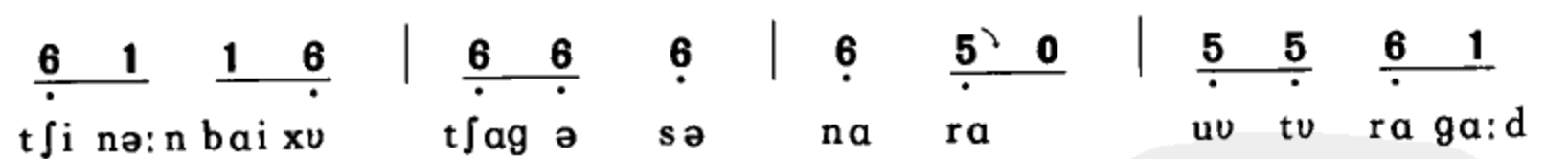
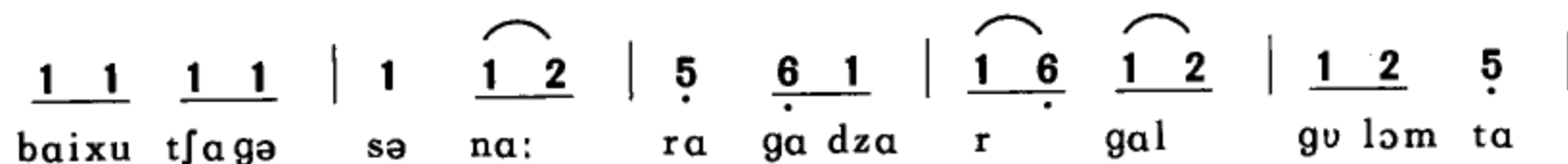
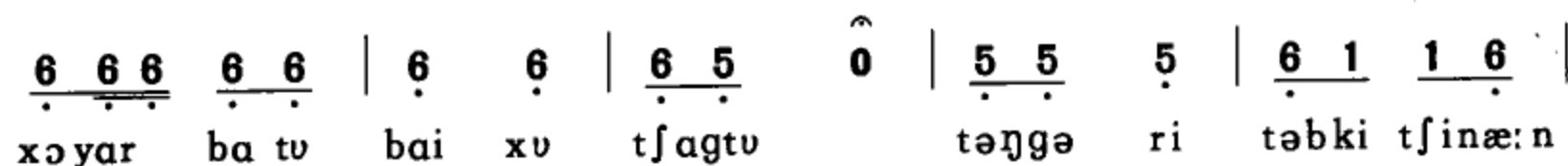
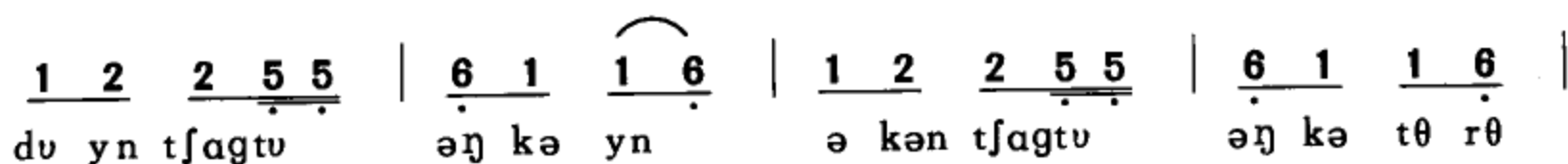
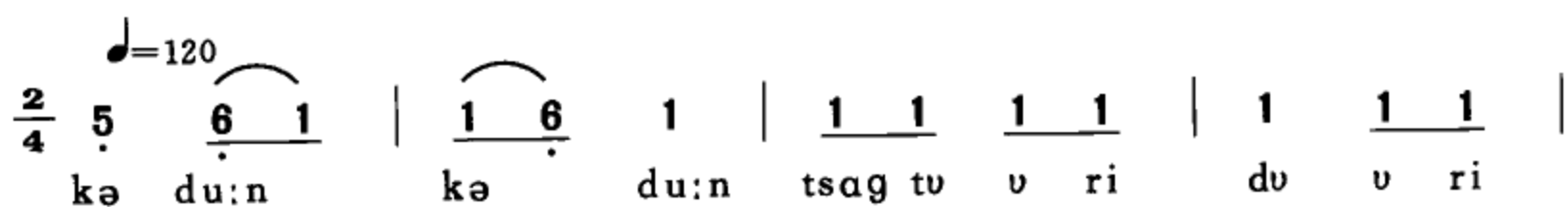
选 段

汗 青 格 勒

乌子尔演唱
贡日玛记谱

1 = \flat A

(片 断)



$\underline{1\ 6}$ 1 | $\overset{\frown}{1\ 2}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | 1 1 | 1 $\overset{\frown}{1\ 2}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{\frown}{0}$ ||
 tʃiɡ bai wa ɡə nə sθmbur u:lɑ dɔ wuŋ bai wa ɡə nə

歌词大意：在古老遥远的年代，
 也是混沌初开的时候，
 尘世一片安宁，
 天只有钮扣那么小，
 地只有小火盒那么大，
 人们钻木取火，
 人们击石照明，
 须弥海像一洼积水，
 松布日山像一座土堆。

汗青格勒故事梗概 在西北汗国，诞生了一位勇敢的王子，他叫青格勒。青格勒长大成人后不肯留在父母身边，立志远征作战，为民除害。他得到父母的称赞和支持，并遵照父母的指示，骑马驰往遥远的北方国，向幼年时父母替他订婚的娜仁山丹公主求婚。在途中，同一位名叫木乌兰的勇士发生了一场搏斗，搏斗的结果，两位勇士不分胜负。他俩听从了各自坐骑的规劝，结为兄弟，共同克服了途中的种种困难，来到了北方国，但北方国的可汗不肯轻易允婚，要以“好汉的三种比赛”竞技，试探青格勒的本领。结果青格勒获胜，终于同公主成婚，并携带公主一同返回家乡。

美丽的故乡一片荒凉，原来是惨遭魔王的洗劫。青格勒从逃难的老人口中得知详情，立即踏上征讨魔王的征程。半道上，木乌兰也赶来相助。他在魔窟旁找到了给魔王抓来替他放牛的父汗和母亲。在父母的指点下，青格勒和木乌兰两位勇士通力奋战，消灭了魔王，解救了双亲和受难的百姓，凯旋故乡，实现了自己的夙愿。

才仁巴力、乌云毕力格译

* 《汗青格勒》是一部中篇英雄史诗中的佳品，全诗约两千余行。在青海海西蒙古族中广为流传。曾在《花的柴达木》、《聚宝盆》杂志上刊登。1989年选入《青海蒙古族英雄史诗集》一书。

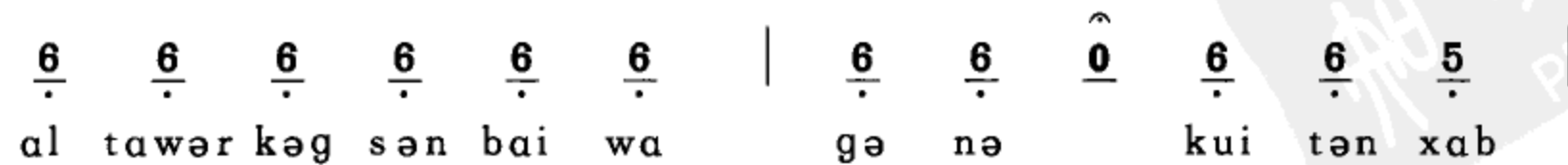
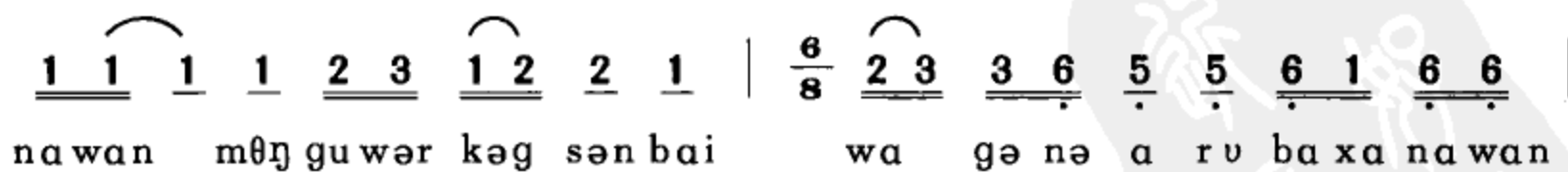
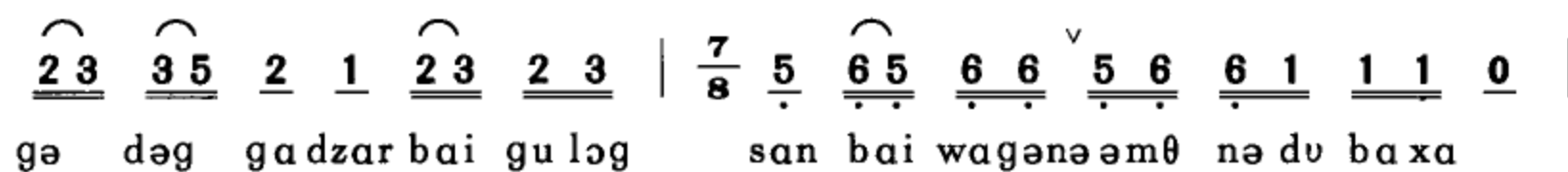
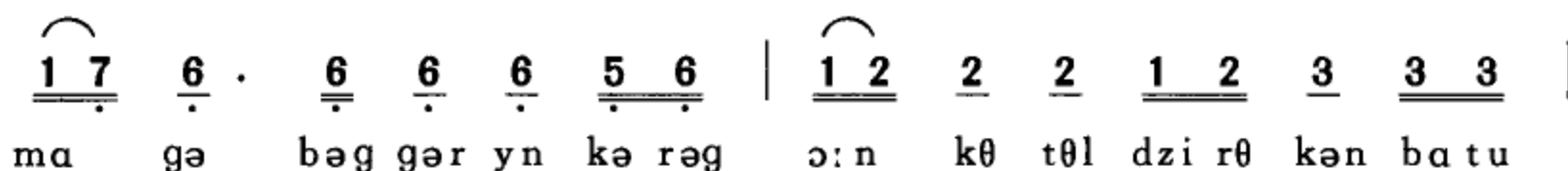
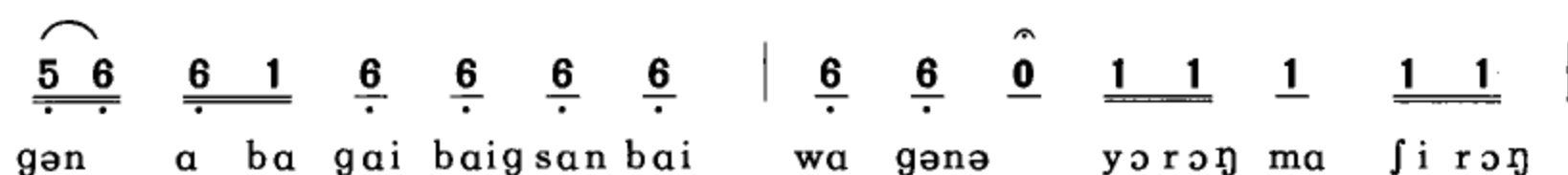
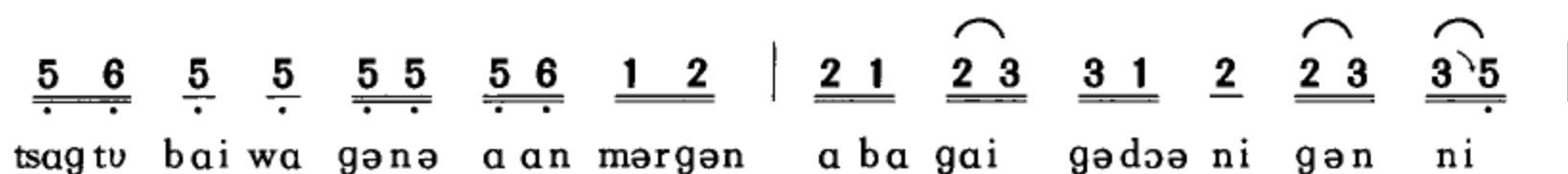
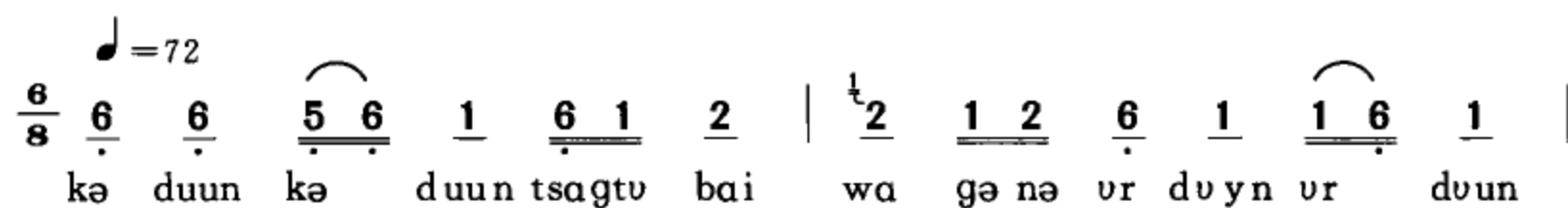
据乌·席勒、才仁道尔吉 1983 年于海西州采访录音记谱。

阿那莫日根可汗

1 = E

(片 断)

苏 克演唱
亚 尔记谱





歌词大意：很久很久以前，

古老遥远的年代，

有一位名扬四方的勇士，

他就叫阿娜莫日根。

他有两个特大的蒙古包，

就叫伊仁和西仁，

南边的柱子用银子做成，

北边的柱子用金子做成，

清凉的山北，

是他夏季的牧场，

温暖的山南，

是他秋季的草场。

阿娜莫日根可汗故事梗概 阿娜莫日根可汗受玉皇大帝的旨意，为了拯救北方受欺凌的百姓，镇压十二只头的魔鬼而出征。在征途上相识了哈斯格乐格和哈那柯乐格两个勇士，他们率领着千军万马，南征北战，经历了千难万险，战胜了欺凌百姓的长着十二只头的魔鬼，救出了千百万受苦受难的人民，完成了十二年的出征任务。当他返回到家乡时，他的家和家乡的人民受到一个称做铁木尔图吉斯的魔王的侵夺。阿娜莫日根可汗全凭自己的勇敢和智慧镇压了铁木尔图吉斯魔王，解救了家人和属民，过上幸福美满的生活。

才仁巴力

据乌云 1993 年于海西州采访录音记谱。

人 物 介 绍

乌子尔(1909—1986) 图吉娜木特尔艺人,蒙古族。海西蒙古族藏族自治州德令哈市怀头他拉乡柴达木村人。俗名曲日青加布。10岁开始给本地喇嘛当班弟——小喇嘛。学文化、念经卷,过目不忘。后来晋升为“格其勒”学位,取法名为乌子尔。但他的志趣并不在当喇嘛念经,而在返乡还俗、讲唱故事。他出身于说唱世家,其祖父是闻名的说唱艺人,母亲也是一个讲故事、唱民歌的能手。如此得天独厚的条件,不能不使他自幼迷醉于说唱艺术。当地一些老艺人讲唱故事时,他经常去细听,听在耳中,记在心里。他从15岁起便独立讲故事,说唱史诗,演说祝词、赞词。后来成为王府的“伊如格乐齐”(唱祝词者)。他说唱和讲述的故事主要有《汗青格勒》、《格斯尔传》、《好汉更齐林》、《三岁布和吉日嘎拉》、《美日根道日查台吉》、《娜仁、萨仁公主的故事》等。此外他还能演说有关婚俗、礼仪等多种祝词、赞词,演唱民歌更是一位好手。他的说唱特点是:以诗文的韵律来要求语言,然而语言不坠其精确;以诗文的节奏来规范音乐,用歌一般的曲调为之烘托,然而曲调不丢其优美,曲调和语言融合在一起,使通篇故事生动饱满、妙趣横生、婉转动听,令人回味。

(乌云毕力格)

苏 克(1947—) 图吉娜木特尔艺人,蒙古族。海西蒙古族藏族自治州格尔木市乌图美仁乡人。现在海西州福利厂工作。他生来双目失明,但耳能辨音。他六七岁开始听老艺人们讲唱故事,听了就记往,先天的残疾并未压垮他,他以听觉弥补了视觉上的缺陷。他的两个哥哥是当地的优秀民间艺人,苏克就经常听他们说唱格斯尔中的诗和故事。同时他广泛学习,常去听著名艺人米格吉尔的说唱,记了不少的说唱故事。14岁时他迁到乌兰县赛什克乡卜郎沟村,和他的另一个哥哥一起生活。在那里结识了乔格都布老艺人,并且拜他为师,一方面学念经,一方面听讲故事,记会了《格斯尔传》的部分章节的同时,又从当地另一位艺人阿梅老人那里也学了不少史诗和民间故事。他在不同地区、不同艺人的指教下,唱民歌、讲故事、猜谜语,样样在行,尤其是说唱《格斯尔传》英雄史诗非常出色。他能演唱《格斯尔传》九章,成为海西蒙古族地区优秀的“格斯尔奇”。他演唱的《格斯尔》,先后被内蒙古社会科学院格斯尔研究所和青海社科院文学研究所的专家们录制,并出了内部资料本。他演唱的《格斯尔》和蒙古族其它《格斯尔》有所不同。如:他讲的《格斯尔》第三章《格斯尔的儿子加力布东德布阿尔次斯德》、第五章《围绕格斯尔的两个儿子谁继承汗位的斗争》等两个章节,在蒙古族其它《格斯尔故事》中未被发现,这对于研究蒙古族《格斯

尔》，以及青海蒙古族《格斯尔》提供了宝贵的资料。他除了演唱《格斯尔》外，还说唱《勇士道力吉海》、《英雄尕布桑》、《莫日根可汗》、《七岁的宝英勇士》、《八岁的都文尕日布》、《那木齐美尔更汗》等中篇史诗。这些史诗有的被选入青海蒙古族史诗集《英雄黑旋风》和其它书册中。他说得流利，唱得顺畅，吐字清楚，唱腔旋律的运用恰到好处。

(乌云毕力格)

加木苏荣(1924—) 图吉娜木特尔艺人，蒙古族，海西蒙古族藏族自治州格尔木市乌图美仁乡牧民。他性情开朗，从小喜欢唱民歌和听人家讲故事。他的父母和外祖母是原台吉乃旗(今乌图美仁乡、郭勒木乡、茫崖尕斯乡)有名的民歌手，尤其是他的外祖母，又能唱民歌，又能说唱故事。据当地老人们讲，他的外祖母能唱百首以上的民歌，故事能讲几十篇。加木苏荣老人从小在这样的家庭里，接受民间艺术的熏陶，从而继承了老一代民间艺人的宝贵财富。他能唱近百余首民歌，说唱五十多则故事，还会英雄史诗《格斯尔》，祝赞词、民间游戏说词等十几篇。1947年他由于唱歌而被授予本旗的“卡”(专唱民歌的能手)称号，成为当地闻名歌手。他主要说唱《格斯尔传》史诗及《勇士道力吉海》、《英雄木拉吉莫日根》、《秀龙郭勒的可汗》、《达兰台老翁》、《英雄哈拉呼和》、《骑枣红马的勇士》、《金格丽额吉》、《恋家的白儿马》、《思念女儿》等英雄史诗和故事。近几十年来，他讲述的民间故事中三十余篇被选入《海西民间故事》卷本中；二十多首民歌被选入《海西民间歌谣》卷本里。

(乌云毕力格)

回族、撒拉族部分

回族、撒拉族打搅儿

概 述

青海省回族和撒拉族在婚事喜庆中,有演唱宴席曲^①的习惯。在演唱宴席曲的中间,常穿插一些与宴席曲的词曲迥然不同的风趣、幽默小段。回族多数地区叫打搅儿或称搅儿,撒拉族及少数回族地区叫打调,也有人称其为说唱曲^②。各地回族、撒拉族都有演唱宴席曲的习惯,乡村胜于城镇。撒拉族打搅儿(打调),应作为独立曲种对待,但因演唱者较少,其唱腔资料也不多,所以与回族打搅儿合并在一起叙述。

回族、撒拉族宴席曲有许多是悲壮的内容,演唱中常使听众声泪俱下,这时穿插一段搅儿,可使听众转悲为喜。有时演唱的时间长了,怕听众情绪低落,也可打个搅儿来活跃气氛。有时几处的唱把式^③同时在喜庆场合遇面,演唱出现对峙,也可打个搅儿加以缓解。在这种情况下,打搅儿本身又可能出现相互对唱竞赛。有时为了让演唱宴席曲的歌手稍事休息,也可由另一人接唱一段搅儿。虽然搅儿常与宴席曲同场演唱,但搅儿的演唱场合更宽泛,许多场合,只要有必要逗趣时都可以演唱。

回族、撒拉族打搅儿的曲目内容很广泛,有反映人民反抗精神的如《打帐主》;有反映农民生产劳动的如《庄稼人》;有揭露旧社会统治罪行的如《马得胜拔兵》;有赞美事物之词的如《夸阿姐》;有讥讽懒惰行为的如《懒大嫂》等等。这些曲目,多数有着浓郁的民族特点,也有些段子虽源于汉族曲艺或其它文学艺术,但这些汉族曲艺被吸收以后,往往有程度不同的变异,如《武松打店》,虽源于《水浒传》,但武松、孙二娘的形象及故事情节,与原著和汉族曲艺、戏曲唱本都有很大不同。

回族、撒拉族打搅儿都用汉语演唱。其唱词以七字句为主,但字数要求不严,除八字、

① 回族、撒拉族宴席曲介于曲艺与民歌之间,已作为民歌编入《中国民间歌曲集成·青海卷》。

② 说唱曲的称谓,见于周梦诗《简谈回族宴席曲》,载西宁市文联编印的《河湟民间文学集》第九集。

③ 唱把式,这里指演唱宴席曲的歌手。

九字的变化外,还常有长短句、垛字句等。其段式也比较自由,可以是上下句,也可以四句或更多的句子成段,有时也出现奇数句结构。虽然用汉语演唱,但语言含有本民族特有的音调和语汇。其唱词一般是一唱到底,不加道白,但有少数段子全部用数板式念白,没有曲调,如回族的《表礼》就是这样。回族、撒拉族打搅儿没有乐器伴奏。

回族、撒拉族打搅儿的传承,一般没有师徒关系,只是爱好者相互模仿相沿成习。

回族、撒拉族打搅儿的唱腔,可分为通用和专用两类。通用唱腔是指能套用不同唱词的,这类唱腔是常用的;专用唱腔是指某些专词专曲,如有的段子用汉族小戏《钉缸》、《小放牛》中的曲调演唱,这种唱段不普及,且本民族特点较少。

下面只介绍通用唱腔。

通用唱腔多数是单曲体,即一曲到底,有时在结束处加曲尾。但与前面曲调属于一曲,不是另一曲牌。唱腔的节奏,一般都有数板式的特点,如 $\underline{x\ x}\ \underline{x\ x\ x}\ |\underline{x\ x}\ x\ |$ 这样的形态。填词有两种情况,一种是两小节一句唱词,另一种是加若干虚字,成为四小节一句唱词,如“这一个阿姐我夸一夸^①”这样一句词,处理成 $\underline{这\ 呀}\ \underline{一\ 个\ 就}\ |\underline{阿\ 姐\ 哈\ 啊\ 我}\ |\underline{夸\ 呀}\ \underline{一\ 者\ 就}\ |\underline{夸\ 呀}\ |$ 。唱腔开始处,先有一个长短不等的“哎”,这是各地唱腔的共同特点。把这个“哎”和其节奏形态联系起来看,与河州贤孝的〔述音〕有些相似。有些艺人的唱腔,从旋律上也可看出与河州贤孝〔述音〕的共同点。(谱例见选段《十二个哥》)

它的曲式结构,有上下句式 and 四句式两种。碰到奇数句唱词时,一般采用重复一句处理,很少出现新的变异较大的乐句。调式一般为徵调式,但有时由于某个关键音上下游移,使调式出现不稳定,如 3 音有时上移到 4,或一般唱 5 的地方,却下移到 4 (前者谱例参阅选段《马得胜拔兵》,后者谱例参阅选段《夸阿姐》)。

不同地区和不同艺人的唱腔差异较大,如《夸阿姐》、《十二个哥》、《武松打店》、《缝汗褂》四个唱段,是由化隆、民和、大通三县和西宁市的四位回族艺人唱的,它们的旋律有明显的不同。

回族打搅儿的曲尾中可以看到汉族打搅儿的痕迹,但两者曲调有明显的差异。曲尾由正曲最后一句唱词和衬词句组成,衬词部分可由听众进行帮唱(谱例参阅选段《夸阿姐》)。

① 这是方言倒装句,意为“我(把)这个阿姐夸一夸”。

选 段

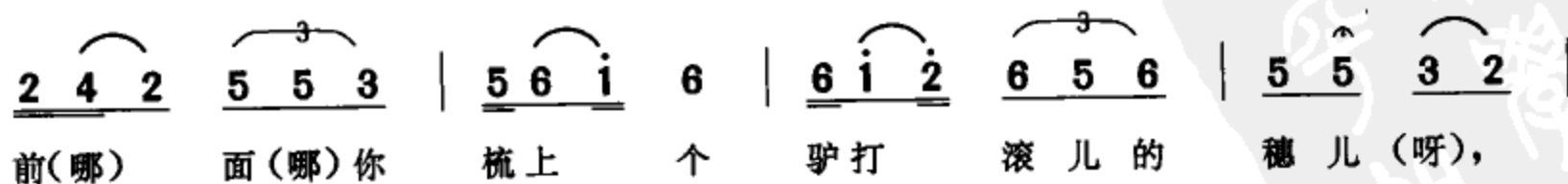
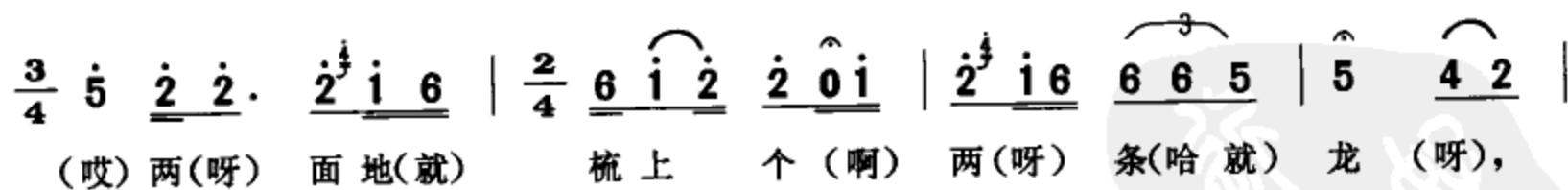
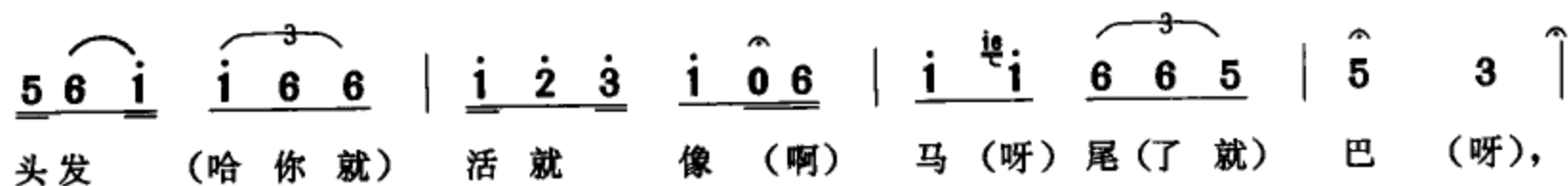
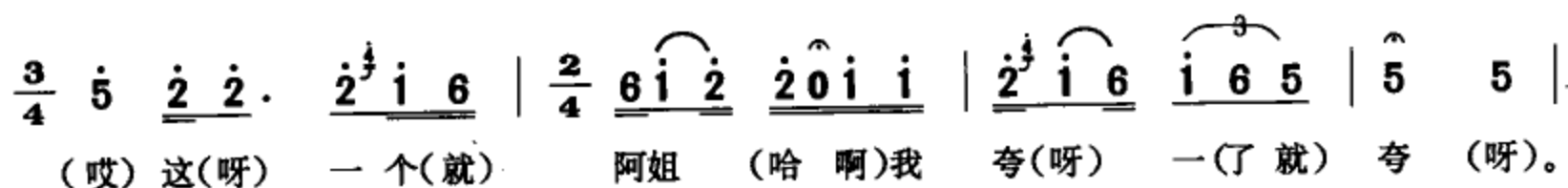
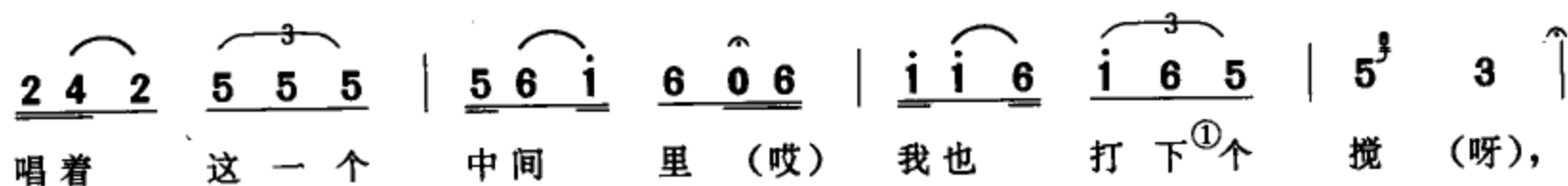
夸 阿 姐

1 = F

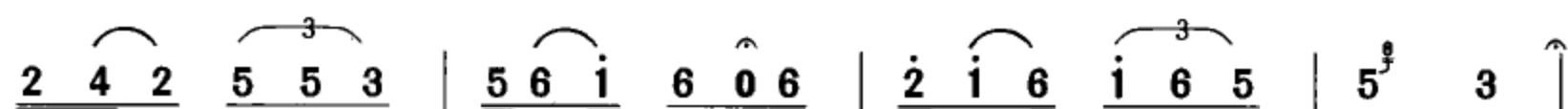
(回 族)

佚名演唱
李锦辉记谱

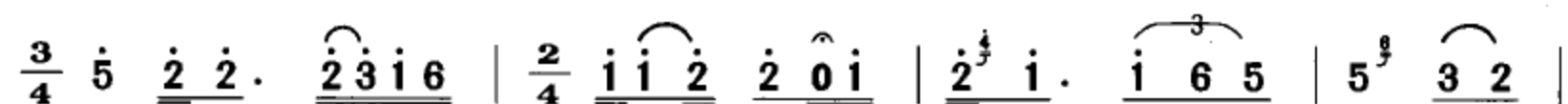
较自由 慢速 $\text{♩} = 52$



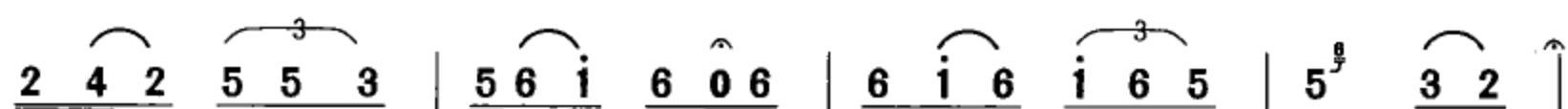
① 下: 〈方音〉读 há。



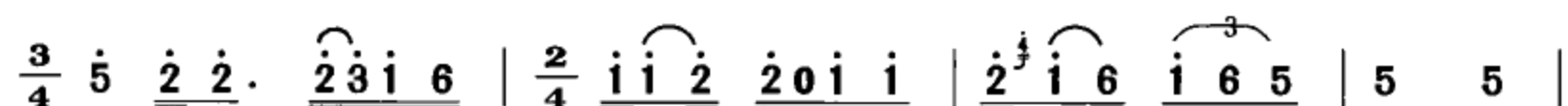
后(呀) 面(乃 你) 梳上 个(哎) 凤(哪) 凰(者 就) 尾(呀)。



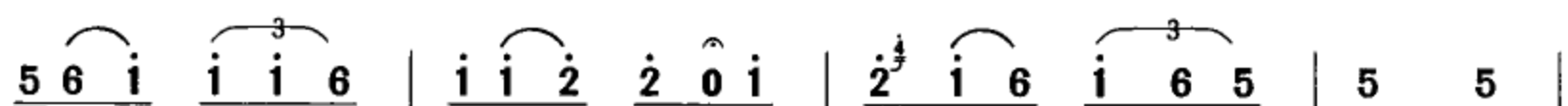
(哎) 不(呀) 戴(哈就) 龙来 (么 啊) 不(呀) 戴(哈)个 虎(呀),



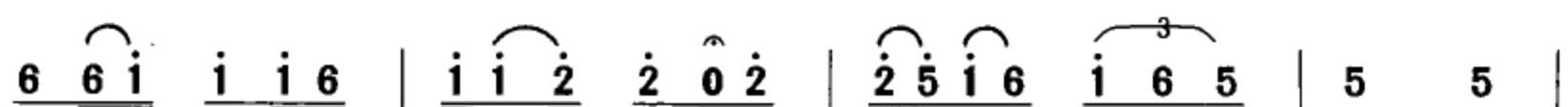
给(嘴) 给你(就) 给下 的(啊) 鹦(乃) 哥(的 就) 嘴(呀)。



(哎) 这(呀) 一个(就) 阿姐 (哈 啊)我 夸(呀) 一了(就) 夸(呀),



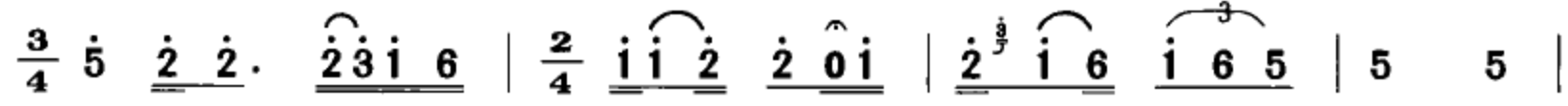
两根 (哈 你 就) 眉毛 是(啊) 松(哪) 活^①(俩 就) 画(呀),



两个 (哈 你 就) 眼睛 是(啊) 灯(乃) 盏(了 就) 花(呀),



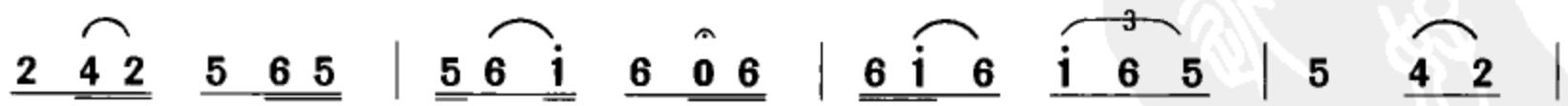
上下 的(你 就) 眼睫^② 毛(啊) 闪(呀) 几(了 就) 下(呀),



(哎) 两(呀) 面的(个) 耳朵 是(啊) 大(呀) 碗(了 就) 花(呀),



两个 (哈 你 就) 脸蛋 是(啊) 花(呀) 橘^③(了 就) 花(呀),



鼻子 的(一个) 尖尖 (哈 哎) 你也 仔细(就) 看(呀),

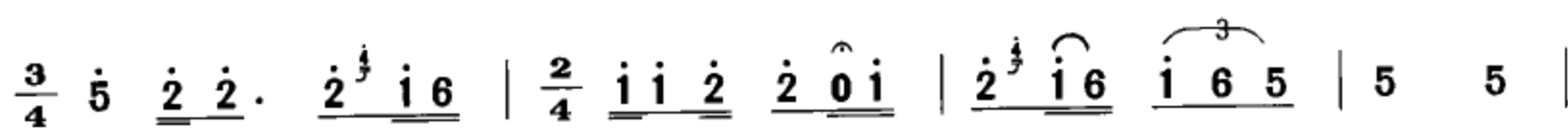


鼻(呀) 子(乃 就) 活像 个(啊) 胡(耶) 椒(了 就) 花(呀)。

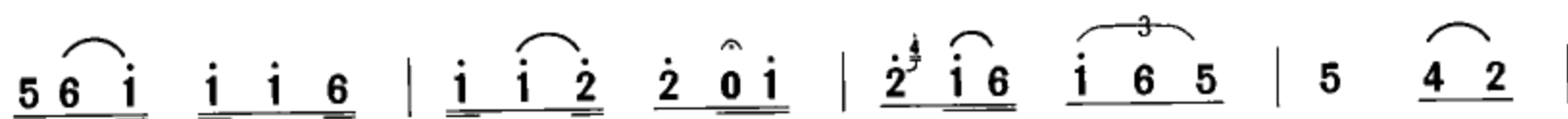
① 松活:〈方〉,即毛笔。

② 睫:〈方音〉,读 zá。

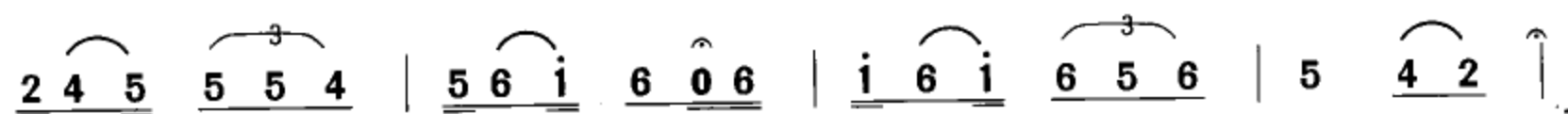
③ 花橘:即林橘,俗称沙果。



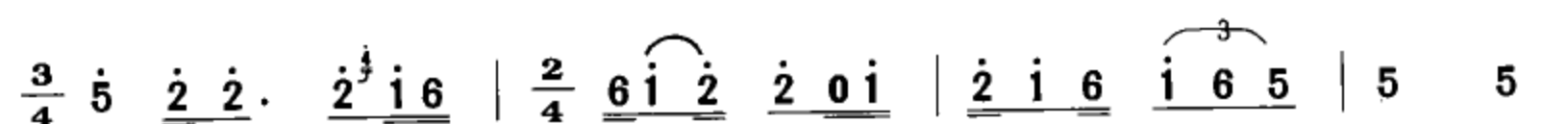
(哎) 两(呀) 个(哈你) 嘴皮儿 是 (哎) 红(乃) 染(了 就) 花 (呀),



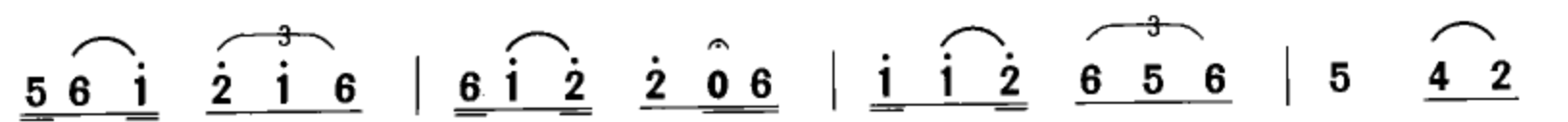
满口 的(一个) 牙(们) 是 (哎) 糯(哎) 米(么 就) 牙 (呀),



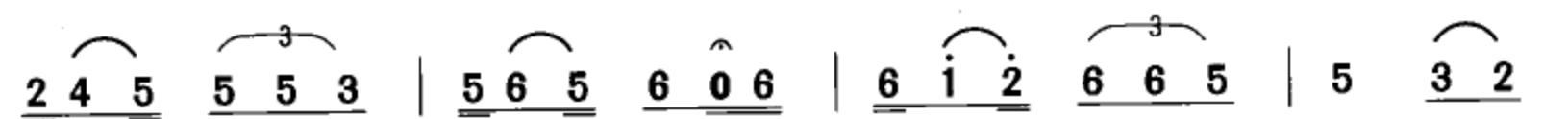
指头 上(你 就) 有一 个 (啊) 喇(耶) 啦(了 就) 啦^①(呀)。



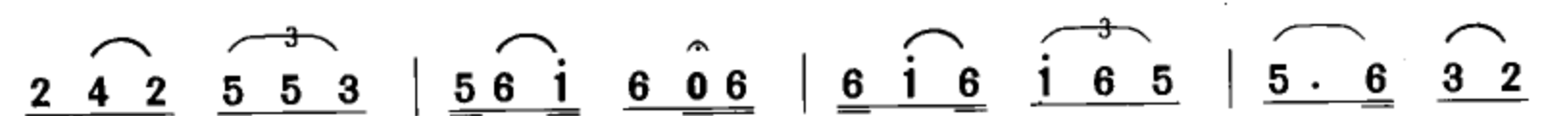
(哎) 下(呀) 巴(的就) 尖尖 (哈 就) 单(哪) 铰(者 就) 花 (呀),



纱绒 的(你 就) 盖头 (啊 哈) 啪(呀) 啦啦 的 颤 (么),



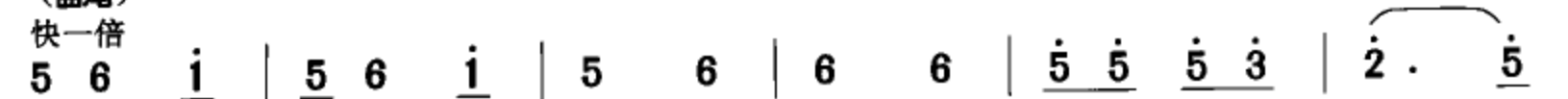
上身 (么 哈 就) 穿下 的 (啊) 银(乃) 布(哈 的) 衫 (么),



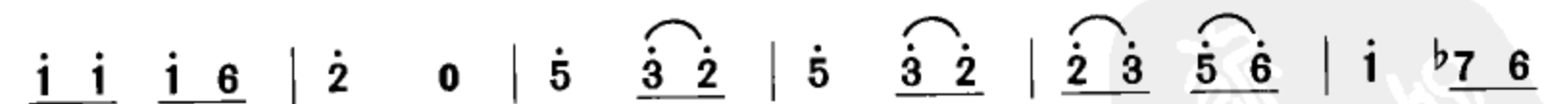
下(呀) 身(者 你) 穿下 的 (啊) 毛(耶) 华(了 就) 达 (呀),

(曲尾)

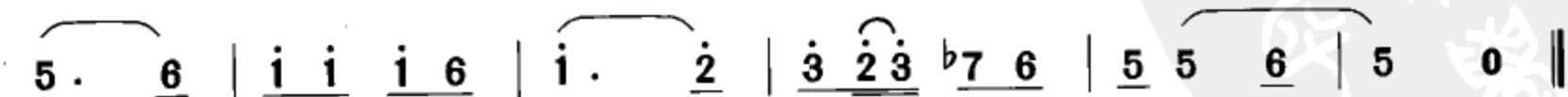
快一倍



脚上 的 皮鞋 是 卡 达 达 (呀)。(山里 梅花 开



一溜 莲 花, 打 的 打 来 丢 的 丢 一 梅



花, 花儿 落 莲 花, 山里 梅花 开 呀)。

① 喇啦啦: 〈方〉象声词。指戒指、手镯之类饰物。

据李锦辉 1986 年 9 月于化隆县采访录音记谱。

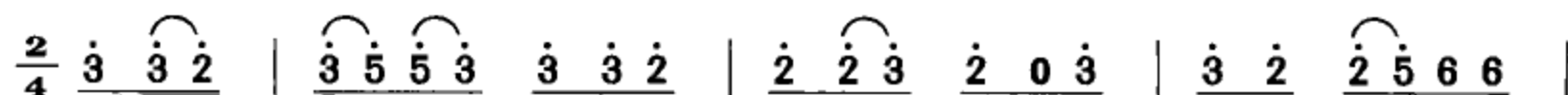
十二个哥

1 = B

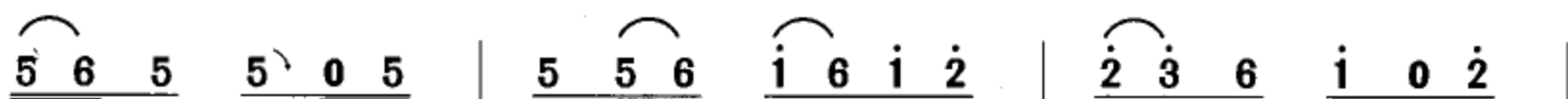
(回族)

马五演唱
刘毓芬记谱

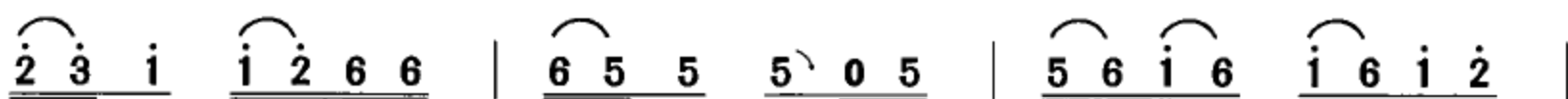
稍慢 $\text{♩} = 72$



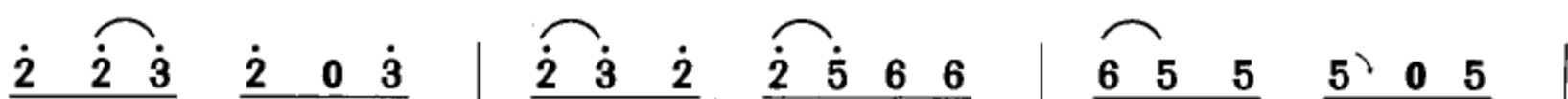
(哎哟) 我大哥是个李秀才(哎), 我二哥是个



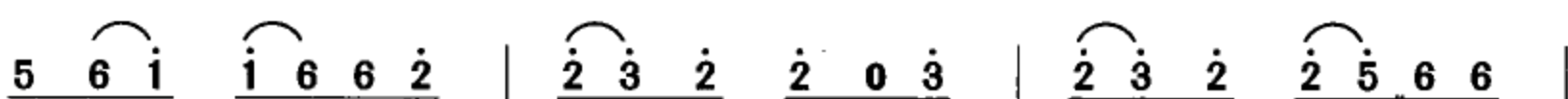
李镇台(哎), 我三哥是个三酒房(啊),



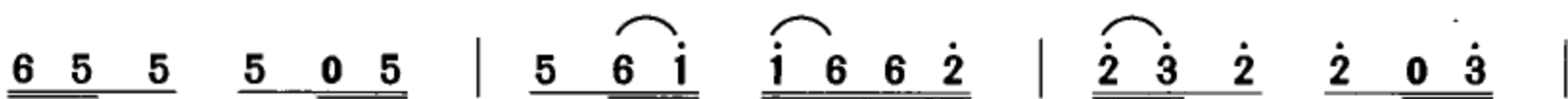
我四哥是个面房匠(哎)。我五哥是个



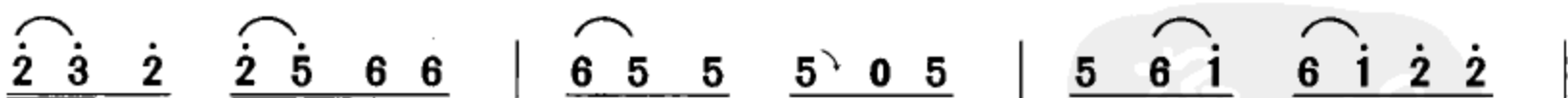
五鞋匠(啊), 我六哥是个六裁缝(啊)。



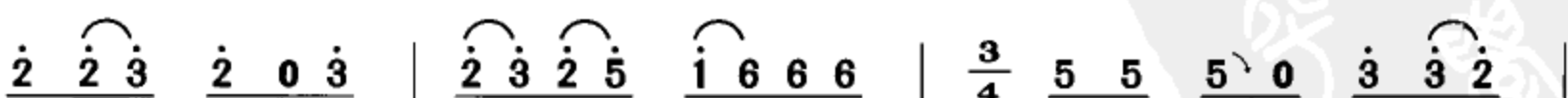
我七哥是个七屠匠(啊), 我八哥是个



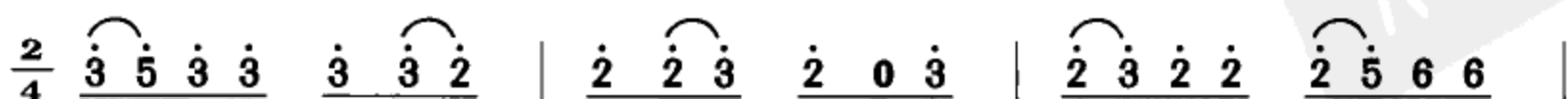
八木匠(啊)。我九哥是个九阴阳(啊),



我十哥是个十和尚(啊)。十一哥是个



脚户匠(啊), 十二哥是个车户匠。(哎耶)



你怎么认得车户匠(啊)? 车轱辘轳给了

5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 6 i 6 | 6 2 2 2 0 3 |
 两 道 行 (啊)。 你 怎 么 认 得 脚 户 匠 (啊)?

2 3 2 2 2 5 6 6 | 5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 6 i 6 |
 十 八 个 骡 子(么) 走 新 疆 (啊)。 你 怎 么 认 得

2 2 3 2 0 3 | 2 3 2 2 5 6 6 | 5 5 5 0 5 |
 十 和 尚 (啊)? 没 戴 帽 子 的 秃 光 光 (啊)。

5 5 5 5 6 i 6 | 2 2 3 2 0 3 | 2 2 2 5 6 6 |
 你 怎 么 认 得 九 阴 阳 (啊)? 手 拿 罗 镜 了

6 5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 6 i 6 | 6 2 2 2 0 3 |
 看 地 方 (啊)。 你 怎 么 认 得 八 木 匠 (啊)?

2 3 2 2 5 6 6 | 5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 6 i 6 |
 拿 上 铤 子 了 盖 楼 房 (啊)。 你 怎 么 认 得

2 2 3 2 0 3 | 2 3 2 2 5 6 6 | 6 5 5 5 0 5 |
 七 屠 匠 (啊)? 拿 上 刀 子 了 杀 牛 羊 (啊)。

5 5 5 5 6 i 6 | 6 2 2 2 0 3 | 2 3 2 2 3 6 6 |
 你 怎 么 认 得 六 裁 缝 (哎)? 手 拿 剪 子 了

5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 6 i 6 | 6 2 2 2 0 3 |
 裁 衣 裳 (啊)。 你 怎 么 认 得 五 鞋 匠 (啊)?

2 3 2 2 3 6 6 | 5 5 5 0 5 | 5 5 5 5 6 i 6 |
 檀 头 背 给 了 几 十 双 (啊)。 你 怎 么 认 得

$\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 0 \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} 6 6} \quad | \quad \underline{5 5} \quad \underline{5 \setminus 0 5} \quad | \quad \underline{5 5 5} \quad \underline{\dot{5} 6 \dot{1} 6} \quad |$

面 房 匠 (啊)? 凉 面 拌 给(者) 案 板 上 (啊)。你 怎 么 认 得

$\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} 0 \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} 6 6} \quad | \quad \underline{5 5} \quad \underline{5 \setminus 0 5} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad \underline{\dot{1} \dot{1} 6} \quad |$

三 酒 房 (啊), 清 酒 摆 给 了 几 十 缸 (啊)。想 写 禀 帖

$\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1} 6 \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5} 6 6} \quad | \quad \underline{\dot{6} 5 5} \quad \underline{5 \setminus 0} \quad ||$

李 秀 才 (耶), 想 打 官 司 了 李 镇 台。

据蒋建业1982年于民和县采访录音记谱。

缝 汗 褂

1 = F

(回 族)

马 祥演唱
刘毓芬记谱

很慢 $\text{♩} = 50$

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 5 3} \quad \underline{5 3 3 2} \quad | \quad \underline{\tilde{2} 5 3} \quad \underline{3 2 6 5} \quad | \quad \underline{\dot{6} 1 2 3} \quad \underline{1 2 6} \quad |$

(哎) 西 宁 城 有 一 个 马 乙 哥, 马 乙 哥 挣 下 的

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{\dot{5} 6 1 1} \quad \underline{1 2 6} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{5 \vee 5 \cdot 3} \quad |$

钱 儿 多(啊), 挣 下 的 钱 儿(俩) 娶 个 老 婆。(哎)

$\frac{2}{4} \quad \underline{2 5 3} \quad \underline{3 2 2} \quad | \quad \underline{2 3 3 2} \quad \underline{2 6} \quad | \quad \underline{2 1 6} \quad \underline{1 6 6} \quad |$

东 找 哩(么 就) 西 访 哩, 山 南 海 北(啥)

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{6}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{5} 6 1 6} \quad \underline{1 2 2} \quad | \quad \underline{2 5 3} \quad \underline{3 2 6} \quad |$

娶 个 老 婆。一 娶 娶 了 个 好 老 婆,

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 3 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \quad |$
 一 娶 娶下了个 拙 老 婆。 娶(啊)下 的 老 婆(么)

$\underline{\underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad 5 \quad |$
 手 段 大, 家 儿 里 给 我(哈) 缝 个 汗 褂。

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad |$
 白 布 扯 给 了 三 丈 多, 白 线 买 给 了

$\underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad |$
 二 两 多。 连 裁 带 缝 的 五 个 月 多,

$\underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 5 \quad 6}} \quad \underline{\underline{5 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2 \quad 2}} \quad |$
 缝 下 的 汗 褂(么) 实 在 好(呀)。 今 儿 个 穿 上(者)

$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 6}} \quad 5 \quad 5 \quad |$
 大 街 上 过, 人 人 抓 住 个 马 乙 哥 说:(哎)

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 5}} \quad \underline{\underline{5 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 6}} \quad |$
 一 个 领 豁(么) 捂 耳 朵, 一 个 领 豁(么)

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 6}} \quad |$
 装 脖子。 一 个 袖子 么 长 下 了 一 庹 多(啊),

$\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6}} \quad | \quad \frac{3}{4} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad 5 \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 1 \quad 2}} \quad |$
 一 个 袖子(么) 穿 进 是 个 净 胳膊。 前 襟 缝 下 的 个

$\underline{\underline{2 \quad 3 \quad 3 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 1}} \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 6 \quad 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 5 \quad 3}} \quad 5 \quad |$
 大 豁 络, 后 襟 缝 下 了 个 大 包 包。

$\underline{\underline{5 \quad 6 \quad 1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 2}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 5 \quad 3}} \quad \underline{\underline{3 \quad 2 \quad 6}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 2 \quad 6}} \quad |$
 人 人 抓 住 个 马 乙 哥 说, 马 乙 哥 回 来(么)

$\underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ |\ 5\ \overset{\vee}{5}\ \overset{\vee}{5}\ 3\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ |$
 家 儿 里 就 打 老 婆。(哎) 叫 一 声 马 乙 哥(么)

$\underline{\underline{5\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ 5\ |$
 你 耍 打, 老 娘 给 你(哈) 说 个 实 话。

$\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |$
 一 个 领 豁 里(么) 装 脖 子, 一 个 领 豁(里)

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 3}}\ |\ \frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 5\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$
 捂 耳 朵。 一 个 袖 子(么) 长 下 了 一 度 多,

$\frac{2}{4}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 2}}\ |$
 出 门 在 外 的 你 装 盘 缠。 一 个 袖 子(啊)

$\frac{3}{4}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \frac{2}{4}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ 5\ |$
 还 就 是 个 净 胳膊, 打 仗 拧 腿 的 你 不 用 编。

$\underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5\ 5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 2\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6\ 6}}\ |$
 前 襟 里 缝 下 了 个 大 豁 络, 上 山 下 洼 的 你

$\underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 2}}\ |\ \underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |$
 不 用 脱。 后 襟 里 缝 下 了 个 大 包 包,

$\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 6}}\ 5\ |\ \underline{\underline{2\ 5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 2}}\ |$
 吃 酒 划 拳(着) 你 衬 着 坐。 马 乙 哥 一 听(么)

$\underline{\underline{2\ 3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ 5\ ||$
 笑 哈 哈, 以 后 不 打 我 的 老 娘 妈。

据石永、刘毓琴1992年5月于西宁采访录音记谱。

武松打店(片断)

1 = A

(回族)

丁福祥演唱
石永记谱

稍快 $\text{♩} = 104$

4 | $\frac{2}{4}$ 4 4 | 4 4 | 2 4 2 | 2 1 1 2 | 1 6 6 |
(哎) 这(啊) 一个 王 辩 (哈) 请 到 了 我,(啊 哈)

5 6 2 7 | 6 7 6 6 | 6 5 5 6 | 5 5 5 - |
脊(哎) 里 么 脊 晃^①(哈 我) 寻 一 个 (哎)。(哎)

3 2 5 3 | 3 3 2 | 2 3 3 2 | 1 6 6 | 2 7 6 2 |
牙(哈) 云(乃) 月 来 (哈) 树 叶 儿 青(哪 哈) 我 给 你

1 6 6 | 6 5 6 7 6 | 5 5 | 5 6 1 1 | 1 2 2 |
搅 给 个 小 武 松 (哪)。 我 武 松 自 小 儿

2 3 3 | 2 5 3 2 | 1 6 6 | 2 2 6 6 | 1 7 6 |
没 受 过 爹 娘 的 气(呀 哈), 结(啊) 义 的 江 湖 (么)

6 5 6 | 5 5 | 5 6 1 1 | 1 2 2 | 2 3 3 |
在 哪 里 (啊)。 我 武 松 自 小 儿 没 受 过

2 5 3 2 | 1 7 6 | 2 2 6 6 | 1 7 6 | 6 5 5 6 |
爹 娘 的 管 (哪), 结(啊) 义 的 江 湖 们 在 外

5 5 | 5 - | 3 2 5 3 | 2 3 2 | 3 2 2 | 2 5 3 2 |
边 (乃)。(哎) 我 武 松 失 手 者 打 下 了 三 个

1 6 6 | 2 7 1 6 | 1 6 6 | 6 5 5 6 | 5 5 |
人(哪 哈), 三 个 的 主 人 家 来 告 我 (啊),

① 脊晃: (方音), 角落。读 gé láo。

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \hat{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{3}} \quad |$
告 着 府 里 (哈) 解 在 了 县 (哪), (哎) 三 班(的)

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \quad |$
衙 役 (哈) 出 差 门 (哪), 充 军 的 山 儿 上

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \quad \dot{3} \quad |$
来 抓 武 松 (哪)。 铁 绳 锁 来 (也) 麻 绳

$\dot{2} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \quad \dot{6} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \dot{6} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \hat{\quad} |$
链 (哪), 一 链 链 着 个 老 爷 的 个 大 堂 檐 (哪)。

$\dot{5} \quad - \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{3}} \quad \dot{3} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{\sim} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \quad |$
(哎) 大 堂 老 爷 (哈) 恩 情 重 (哪), 把 武 松

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \hat{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad \dot{2} \quad |$
送 着 个 锁 阳 城 (哪)。(哎) 铁 绳 锁 来 (哈)

$\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \quad |$
麻 绳 链 (哪), 胆 大 的 武 松 哥 前 边 里

$\dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \hat{\dot{5}} \quad - \quad |$
走 (啊), 二 位 差 官 (哈) 紧 随 跟 (乃)。(哎)

$\dot{5} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \quad |$
勾 头 儿 走 来 (哈) 我 抬 头 儿 看 (哪 啊), 抬 起

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{0}} \quad |$
头 来 (者) 观 着 看 (哪), 十 字 坡 不 远 (者)

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \quad \dot{6} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad \hat{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \quad |$
在 眼 前 (乃)。(哎) 店 门 有 一 位 小 姐

1 6 6 0 | 2 7 6 6 | 6 1 6 | 6 5 6 | 5 5 5 - |
站(哪 哈), 这 一 位 小 姐 的 好 打 扮 (乃)。(哎)

2 5 | 5 3 2 0 | 2 3 3 2 | 2 6 | 2 6 1 |
小 姐 带 路 (者) 前 边 里 走 (呀), 胆 大 的

1 6 6 | 6 5 6 | 5 5 | 1 6 1 | 2 3 2 0 |
武 松 哥 紧 随 跟 (哪)。进 去 个 房 门 (者)

5 3 3 | 2 6 | 2 1 | 6 1 6 0 | 6 5 6 6 | 5 5 |
观 着 看 (哪), 黑 白 没 有 个 人 走 的 路 (啊),

2 1 1 6 | 1 1 6 | 6 5 6 | 5 5 5 - | 5 3 5 3 |
它 不 是 个 黑 店 (者) 什 么 店 (乃)。(哎) 我 武 松

5 3 2 | 2 5 3 | 2 6 0 | 2 1 6 | 1 1 6 |
这 里 (啥) 开 言 道 (呀), 你 二 位 差 官 (哈)

6 5 5 6 | 5 5 | 1 6 1 | 1 2 2 0 | 5 3 3 |
听 我 的 言 (哪), 脚 链 手 肘^①(哈) 松 一

2 6 0 | 2 1 6 | 3 1 1 1 6 | 2 1 6 6 1 | 6 3 |
松 (哪), 今 晚 夕 咱 们 三 人 活 人 的 个 万 不

5 5 6 1 | 1 2 2 0 | 2 5 4 | 3 2 3 5 | 1 6 6 0 |
能 (乃)。脚 链 手 肘 (哈) 能 紧(者) 不 能 松(哪 哈),

6 2 7 | 6 1 6 0 | 6 1 6 0 | 6 6 3 | 5 5 5 - |
松 你 的 脚 链 (者) 手 肘 (者) 万(乃) 不 能 (哪)。(哎)

3 5 3 | 2 3 2 0 | 5 3 3 2 | 1 6 6 | 2 1 |
我 武 松 睡 着 个 三 更 天 (哪), 心 越

6 1 6 6 | 6 5 6 | 5 5 | 2 1 | 2 1 6 6 |
急 来 (者) 我 眼 越 跳 (啊), 心 急 眼 跳 的 我

①手肘: 〈方〉即枷。

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | 2 $\dot{5}$ 3 | 2 2 2 0 | 2 1 2 |
 睡 不 着 (啊)。(哎) 一 躲(么) 躲 在 个 门 背

1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ 2 7 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 1 $\dot{6}$ 1 |
 后(啊), 门 缝 里 观 见 个 孙 二 娘 (啊), 嘴 儿 里

$\dot{6}$ 1 2 0 | 2 $\dot{5}$ 3 | 2 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 2 7 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 0 |
 抬 着 个 一 盏 灯 (哪), 右 手 里 拿 着 个

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 2 7 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 斩 人 的 刀 (啊), 左 手 里 拿 着 个 接 血 的

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ | 3 3 2 0 | 2 1 2 |
 盆 (乃)。(哎) 一 脚 蹬 开 个 门 两

1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 扇(哪 啊), 撑 住 炕 沿 (着) 剁 两 刀 (啊),

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 | 1 1 $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - |
 二 位 差 官 (哈) 剁 掉 了 (啊)。(哎)

3 $\dot{5}$ 3 | 3 $\dot{5}$ 3 | 2 1 2 $\dot{5}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 2 2 |
 我 武 松 拿 了 个 打 虎 的 架(呀 啊), 脚 链(带)

$\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 1 | 2 2 2 0 |
 手 肘 (哈) 齐 绷 下^① (呀), 我 武 松 杀 了 个

2 3 3 | 2 1 2 $\dot{5}$ | 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 | 2 $\dot{5}$ 1 1 | 1 1 $\dot{6}$ 0 |
 凤 凰 单 展 翅(啊 哈), 把 孙 二 娘 摆 着 个

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | 2 $\dot{5}$ 3 | 2 2 2 0 |
 当 院 里 去 (啊), (哎) 一 百 单 八 将

2 $\dot{5}$ 3 | 2 $\dot{6}$ 0 | 2 2 7 | $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 快 出 来 (啊), 今 晚 夕 来 着 个 汉 子

① 绷下: 〈方〉即崩断。

5 5 | 5 6 1 1 | 1 2 2 0 | 2 5 3 | 2 6 |
家^① (呀), 要 出(给) 店 门 (者) 还 中 哩 (啊),

2 1 6 | 1 6 6 0 | 1 2 6 6 | 1 1 6 0 | 6 6 3 |
出 给 个 店 门 (哈) 有 你 们 的 命 儿 着 万(乃) 不

5 5 | 5 6 | 5 3 5 | 3 3 2 0 | 5 3 3 2 |
能 (乃)。(哎) 出 来 一 个 (哈) 打 一

2 6 | 5 6 2 | 2 1 6 | 6 6 3 | 5 5 |
个 (啊), 出 来 两 个 (者) 凑 了 一 双 (呀),

5 6 1 | 2 2 2 0 | 5 3 3 | 2 6 | 5 6 2 |
出 来 三 个 (哎) 打 三 个 (啊), 出 来

1 1 6 0 | 5 6 3 | 5 5 | 5 6 1 6 | 2 2 2 |
四 个 (者) 凑 了 两 双 (呀), 出 来 五 个 (哎)

2 5 3 | 2 6 | 5 6 2 | 1 1 6 | 5 6 3 |
打 五 个 (啊), 出 来 六 个 着 凑 了 三

5 5 | 5 - | 5 3 | 3 3 2 0 | 2 5 3 |
双 (啊), (哎) 打 七 个 来 (哈) 压 八

2 7 6 | 6 2 7 | 1 1 6 0 | 6 6 3 | 5 5 |
个 (啊), 皮 鞋 的 梁 儿 上 连 了 三 个 (呀)。

5 - | 5 3 | 5 3 3 | 5 3 2 | 1 6 6 |
(哎) 你 要 打 来 (么) 你 要 骂 (呀 哈),

① 汉子家：〈方〉，即指好汉。

$\underline{2\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |$
我问你的根来(哈)我问你的名(哪)。你问我

$\underline{2\ 2}\ 2\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{5\ 3}\ 3\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |$
根来(哈)大海里栽花(者)根又深(哪啊),

$\underline{3\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |$
你问我名来(者)高山上点灯(者)我名气

$5\ 5\ \hat{5}\ -\ |\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 0}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$
大(呀)。(哎)我大哥名叫的武大

$\underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 5\ 5\ |$
郎(呀哈),我二姐叫的是孙二娘(呀),

$2\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ 5\ 5\ \hat{5}\ .\ \underline{6}\ |$
我三哥名叫的小武松(啊)。(哎)

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ 2\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 5}\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 0}\ |\ \underline{2\ 7}\ \underline{1\ 6}\ |$
把这个黑店(哈)一(哎)火化(呀哈),我弟妹

$\underline{6\ 1}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ 6\ 3\ |\ 5\ 5\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{6\ 5}\ |$
俩人团圆转回家(呀)。(衣呼花儿红乃哎

$\underline{6\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ 6\ |\ 5\ -\ |\ 5\ 0\ ||$
亮哈哈呀了地)。

据李发旺1992年5月于大通采访录音记谱。

马得胜*拔兵(片断)

1 = F

(撒拉族)

佚名演唱
刘毓琴记谱

稍慢 $\text{♩} = 72$

$\dot{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 (哎) 三 (哪) 十 (的个) 六年 (哪 哎) 遭(啊) 阴 (哈就)

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 难 (呀), 马得胜(哈就) 西北 里 (哎) 来(呀) 拔 (了就)

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
 兵 (呀)。 没拔 (一个就) 有钱 的 (哎) 两(呀) 三 个(就)

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 人 (哟), 只 拔 了(他就) 穷 人 的 (哎) 几(呀) 千 (了就)

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 人 (哟 哟)。 拔 下 的(我就) 新兵 (哈 哎) 乐(呀) 家 湾(就) 运 (哟 哟),

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 |
 每一 天 他(就) 打 给 了 (哎) 半(哪) 斤 (的个) 面 (哟 哟), 吃 不 饱 (个就)

5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 肚子 (者 哎) 真(哪)可 怜 (呀 哈)。 六 月 里(他就) 到 了 (者 哎)

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 |
 发(呀) 衣 (个就) 裳 (哟 哟), 只 发 了(个就) 衣裳 (者 哎) 没(呀) 发 (个就)

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{3}$ 5 | 5 $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ || (下略)
 鞋 (哟 哟), 家 里 的(它就) 鞋 袜 (哈 哎) 带(啊) 上 (着就) 来 (呀 哈)。

* 西北军阀马步芳的下属军官。

据省群艺馆1961年于西宁采访录音记谱。

附录



主要传统曲目一览表

青海平弦

赋腔

二度梅
二上天台
十道本
十朵莲
八郎捎书
八仙庆寿
八扇围屏
刀劈华雄
三娘教子
王祥卧冰
五郎出家
凤仪亭
仁贵回窑
火烧赤壁
劝世文
双联帕
孔子拜师
巴州释严颜
古城聚义
平贵登殿
龙凤配
出五关
白访黑
白猿盗桃
包公插花
夸王府

西湖相会
压发
灵王府招亲
孙夫人祭江
买华山
孙膑探母
孙膑上寿
红娘下书
羊角哀全义
连环计
赤壁游
杜十娘
李渊辞朝
李渊劝兵
花亭相会
坐宫
半建游宫
伯牙摔琴
张生探病
花园比武
邹府团圆
岑母教子
状元祭塔
青儿探塔
夜过巴州
夜观《春秋》
单刀赴会

莺莺降香
宫门挂带
闻雷失箸
送嫁曲
草桥店惊梦
桃园结义
酒色财气
拳打镇关西
梦斩泾河
梅龙镇
黑访白
黑水国
望江楼
盘山交带
淤泥河救主
韩信算卦
敬德务农
游武庙
湘子卖雪
湘子上寿
善士亭避雨
蒙正祭灶
路遥知马力
满床笏
灞陵桥挑袍

背工腔

女修道
太白醉写
冬 景
乐安宁
迁移大喜
张生思莺莺
英雄表
表桃园
春 景

1182

昭君和番
盼青儿
重台离别
秋 景
拜昭君
闺阁绣女
贺 喜
夏 景
读书高
得高中
董永葬父
落雁崖
喜曲儿
貂蝉忧泪
想丁山
漂金山

杂腔

八贤王求情
九九图
大钱别
大佛殿钱行
千里送京娘
五娘吃糠
王有道赔情
太子游四门
水淹金山
玉堂春
东吴招亲
华容道
江边钱行
关王庙钱行
阴阳相会
走马荐诸葛
伯牙抚琴
佘太君求情

陈姑赶船
张良辞朝
张果老过金桥
张松献地图
张生跳墙
画西厢
林表求药
罗成投唐
罗真归山
舍身崖
夜坐曹府
草船借箭
拷 红
赵颜求寿
赵王骗饭
春生投江
南唐渡药
盼才郎
皇姑出家
重台赠簪
香山寺还愿
莺莺听琴
借东风
展春元捎书

黄河阵
断桥亭
惠明下书
雄黄阵
敬德追袍
穆桂英求情

小点

八月十五玩月光(阳调)
五双鞋(单曲)
凤阳士人(正荡韵)
劝郎君(夸调)
尼姑下山(单曲)
茉莉花(单曲)
佳期误(反荡韵)
夜探(夸调)
春闷(工字调)
昨夜晚上灯花爆(反荡韵)
秋 思(阳调)
送情郎(又名一连三)
掐菜羹(单曲)
福寿双全(工字调)
醉打山门
踩 青(阳调)

青 海 越 弦

二堂舍子
八件衣
八郎探母
八仙上寿
八姐站店
三娘教子
三娘推磨
三堂会审(苏三审录)

大赐福
丫鬟表花
五更鸟
亚仙刺目
井台会(刘知远带箭)
天官赐福
云淡风轻
王员外休妻

公子游春
双官诰
双锁山招亲
打 灶
四神归山
古城会
古庙存身
平贵别窑
平贵回窑
东吴招亲
叹世情
白访黑
讨荆州
冯爷站店
尼姑思凡
访宾朋
全家福
阴阳相会
华容道挡曹
花亭相会
宋江杀楼
邹府相会
张连卖布
陈姑赶船
陈春生招亲
李彦贵卖水
闹花堂
刻财鬼
斩单童
单刀赴会
郑丹哭祠
庙坡传信
卖画劈门

姑娘观花
杀狗劝妻
佳人探情
拜花堂
秋胡戏妻
秋莲捡柴
草坡传信
重台赠簪
春夏秋冬
挂红结彩
香山寺还愿
亲家母打架
徐杨进宫
郭子仪上寿
秦琼观阵
秦香莲告状
烟花女告状
黑访白
探情郎
黄府借粮
梅降雪
梅香传信
盘山交带
渔樵耕读
雄黄阵
喜对成双
锦绣图
馍馍渣造反
燕青打擂
踏雪寻梅
蟠桃赴宴
鞭打芦花
灞陵桥饯行

西 宁 贤 孝

十道本
十不公
十不平
十不亲
十朵莲
十保佑
十张纸
十颗字儿
十劝人心(劝世人)
十里相送
十二杯酒
十二个月
十二月花
十二月名女
八郎探母
八郎捎书
八姐游春
八仙庆寿
九九头
九九图
九子登朝
三娘教子
三王点兵
三姐上寿
子胥过江
王祥卧冰
王员外休妻
五典坡
手帕记
方四娘
双官诰
丑姑娘识宝

平贵登殿
皮鞭打佛
白兔记
白猿盗桃
白鹦哥吊孝
永乐太子游四门
老鼠告状
讲古比今
朱秀英孝母
杀狗劝妻
孙膑上寿
庄子仙探妻
杜十娘
杜康造酒
花亭会
芦花记
花园诉苦
李翠莲上吊
岑母教子
沧州投朋
状元祭塔
邹府团圆
陈姑赶船
男寡夫上坟
青铜记
卖油郎独占花魁
贪心不足
姑娘装箱
金钗玉环记
武二郎浪会
孟姜女
南唐渡药

荒草坡吊孝
蚂蚱得病
重台赠簪
香山寺还愿
宫门挂带
闻太师显魂
贾子莲换妻
秦香莲告状
秦雪梅(观文、吊孝、教子)
酒色财气
菩萨劝善

银钱儿姑娘
断桥
盘山交带
鸿雁捎书
梁山伯与祝英台
韩信算卦
敬德务农
想娘家
蓝桥相会
数花
谭香女哭瓜

河 州 贤 孝

王员外休妻
刘郁芬进兰州
孕司令打河州
顶嘴丫头

阳欢乐
活埋李长清
秦琼打殿
鸿雁捎书

下 弦

下弦调

张良归山
林冲买刀(长篇,含若干小段)

仿下弦调

十二月开花

软下弦调

三姐上寿
沧州投朋
鸿雁捎书

下背工

三顾茅庐
出曹营
岳母刺字
思夫盼子
徐庶走马荐诸葛
深秋访友
游梦

青 海 道 情

二仙传道
十不杀
十个字儿
八仙庆寿

八洞神仙
上到天堂还嫌低
白猿盗桃

白鸚哥吊孝
过天桥
花园盘夫
状元祭塔
青儿探塔
林英自叹

酒色财气
梅鹿仙姑
渔樵耕读
湘子卖袍(湘子上寿)
湘子度婢娘

打 搅 儿

一场空
了嘛了
七十二个头
十个丑丫头
大实话
王婆骂鸡
夸
打蛇蚤
全家黑
两口儿打架
抓虱子
穷富汉
尿床姐儿

怪丫头
拙老婆
鸦片烟(抽洋烟、大烟鬼)
刻财鬼
姐儿绣双大花鞋
看 病
恍惚人
蚂蚱得病
捞起黄狗打砖头
断不清的官司
愣头青
醉酒汉
懒大嫂

西 宁 太 平 歌

一道令
二十八宿
十三花
十三红
十三黄
十三白
十三黑
十三个月
七擒孟获
三字经百家姓

天水关
见面词
牛头山
六出祁山
孔夫子叹颜回
古城会
打登州
出五关
白婆娘
西游记

西宁面食
自说自
收姜维
舌战群儒
李克用发兵
困曹营
没实话
张君瑞
沙陀国搬兵
青龙刀
斩华雄
斩颜良
斩单童
画凤凰
抽洋烟
杭州买药
岳母刺字
夜过巴州
闹天官
诛文丑

空城计
耍摩登
赵子龙
骂纪灵
骂孙权
昭君和番
秦琼打庙
酒色财气歌
祭 灯
黑婆娘
黄河阵
敬德务农
错中错
嘱姜维
福寿康宁
辕门射戟
瞎子观灯
薛刚招亲
灞陵桥挑袍

格 萨 尔 仲

英雄诞生
赛马称王
卡契松石宗
阿扎玛瑙宗
梅岭金宗
歇日珊瑚宗
汉地茶市宗
岭与门域
雪山水晶宗
木努绸缎宗
姜岭战争
丹玛青稞宗
1188

辛丹内江
向雄玛瑙宗
浪 日
日 努
岭国起源
格萨尔综合本
向雄药城宗(上、下册)
阿豆拉毛
上蒙古马宗(上册)
地狱救母
地狱救妻
祝古兵器宗(上、中、下册)

大食财宝宗
赐分大食财宝
霍岭大战(上、下册)
北地降魔
太让山羊宗
英灵游天
红岩大鵬宗
扎日药宗
征服北王
征服罗刹宗
阿赛罗刹宗
阿赛铠宗
安定三界
降伏玉赛国王宗
白哈日茶宗
乌鸦青日玛瑙宗
征服日西八王
列赤马宗
征服克才周杰
征服达日宗
降服魔王
征服南王
征服黑霍尔
降服魔王大传
新霍岭大战

木门银宗
征服欧卡宗
玛札石窟
黄霍尔悔恨之泪
图格松石宗
阿达鹿宗
托日盗马宗
格萨尔生平故事
嘉岭战争
松岭大战
保卫盐海
岭与卡契之部
岭与中华之部
天岭卜筮宗
分头食牛宗
索麦铠宗
索多玛城之部
米努绸缎宗
玉城之部
辛巴与丹玛之部
岭与歇日珊瑚城之部
征服阿札玛瑙城宗
取白惹羊城宗
三十英雄赞
岭与慕城之部

(以上为青海省《格萨尔》研究所现存藏文部本资料。)

姜岭大战
门岭大战
达迈财宝宗
取阿里金窟
汉地法律宗
江地乳牛宗

察哇箭宗
尕德取生铁宗
嘉察取水晶宗
总管取白螺宗
总管王取水晶宗
郭岭战争

阿察热国铠甲宗
贝窝国绵羊宗
取大鹏羽毛宗
梅岭大战
勾古犬宗
阿赛国山羊宗
托日国宝矿宗
俄罗铠甲宗
俄斯国宝矿宗
羌古玛瑙宗
楠铁宝藏宗
木古国骡宗
绒巴米宗
托岭大战
晁国取铜宗
贡贝珍珠宗
歼灭黑帐王
罗刹国肉宗
犀岭战争
托日国火宗
印度经宗
达梅琥珀宗
索弱国火药宗
犀岭套索宗
尼奔取金宗
森达取刀宗
罗刹国美女宗
达尺国矿藏宗
琼尺国犏牛宗
格萨尔取经宗
姜国王矛霹雳宗
雪山经宗
达潘取铠甲宗
嘉察取甲宗
女罗刹焚尸
梅央武器宗

印度成药宗
南丹玛绒的粮食宗
扎拉取铠甲宗
姜国翡翠宗
汉地宝藏宗
大鹏国珍珠宗
曲潘降四大敌
取森曲河国宝宗
梅纽铠宗
梅钮马宗
哈尺金宗
西宁银宗
西宁火宗
察道檀香宗
岭国地形集千
世界地图莲花俱千
夏尺国茶宗
晁同攻取铁宗
森达攻取金宗
绒察攻取铠甲宗
攻取大食大宗
攻取伊侧国王库
托日火宗
曲托国药宗
罗日国铠甲宗
锅卡铠甲宗
桑尺虎宗
尼罗玛瑙宗
美巴尔虎宗
达赛麦宗
苯周王酒宗
柏玛珊瑚宗
犀罗王骡
阿赛王粮食宗
嘉尺王箭宗
拉达王经宗

印度玛瑙宗
尕德智慧宗
森达智慧宗
公保大鹏宗
罗马火宗
梅尺罗刹王钩索宗
西南罗刹王三宝宗
北罗刹女松耳石
分配世界八件宝
贝窝水晶宫三宝
琼尺国火宗
达日国白螺宗
肩日梅朵王的水晶铠甲宗
哈日国金宗
贝哈热绵羊宗
大鹏国金宗
嘉察银宗
总管王茶宗
尼奔金宗
文布檀香宗
尼罗铠甲宗
木钮国经宗
印度金瓶宗
伊周国青稞宗
贝窝国米宗
托日竹宗
赛卡河山羊宗
索哈拉马宗
达玛国水晶宗
尕多王金宗

保日国珍珠宗
玛康珊瑚宗
德格经宗
嘉察刀宗
五种吉祥的祝福
香雄水晶宗
珊瑚水晶宗
雪山丝绸宗
木古骡宗
札日药宗
阿里舍宗
外蒙金宗
保日玛瑙宗
犀岭铠甲宗
玛堪珊瑚宗
洁格金宗
犀岭金宗
托日火宗
总管王水晶宗
尕法生铁宗
嘉察生铁宗
森达白螺虎豹宗
晁同铁宗
丹玛箭宗
阿斯偏牛宗
女罗刹山羊宗
达莫金宗
老梅铠甲宗
郭勾犬宗

(以上为近年来青海省各地艺人提供的部本)。

据海西蒙古族藏族自治州唐古拉著名格萨尔艺人才让旺堆提供出他所知道的格萨尔仲十八大宗

二十八部的名称及其曲调名如下：

十八大宗目录及调名

玛札“宏扬正法三人调”
香雄珍珠宗，“颂珍珠串六调”
珊瑚水晶宗“珊瑚长城音调”
梅岭金宗“雄狮神音六吟调”
卡契松石宗“雄狮霹雳凯旋调”
雪山丝绸宗“雪山丝绸长音调”
祝古铠甲宗“名震四海六音调”
木古骡宗“聚千长兴调”
札日药宗“神音经卷调”

二十八部(中宗)及调名

托岭战争“结冰扬名调”
贝窝米宗“霹雳无际调”
梅岭金宗“海涛右涌调”
阿里金宗“霹雳去古峰调”
外蒙金宗“丝绸名扬天下调”
保日玛瑙宗“狮鬣发火调”
犀岭铠甲宗“雌虎九啸调”
玛堪珊瑚宗“杜鹃妙音七变调”
结格金宗“金音神”
大鹏羽宗“战旗远战调”
总管王水晶宗“颤音长调”
丹玛青稞宗“丹玛塔拉六变调”
朶法生铁宗“玉龙寝宫调”
嘉察生铁宗“海涛左涌调”

楠铁宝藏宗“金刚铠甲不变调”
犀岭金宗“雌虎对峙调”
雪山水晶宗“取水晶长音调”
托日火宗“霹雳雌虎攻战调”
俄罗铠甲宗“歼敌三千调”
汉地取茶“颂神大调”
蒙古马宗“雄狮对峙不变调”
罗刹女焚尸宗“霹雳如风云魔调”
印度经宗“经卷似金调”

森达白螺虎豹宗“狮子震怒调”
晃同铁宗“黄河长流调”
丹玛箭宗“声音六变调”
嘉察刀宗“体标击雷调”
向雄药宗“甘露长音调”
阿斯犏牛宗“天府不尽之物调”
贝窝绵羊宗“绵羊似绸落调”
女罗刹山羊宗“音如急流调”
达莫金宗“唱法六变随马调”
老梅铠甲宗“战神霹雳调”
利尺马宗“大鹏音如火山调”
阿达鹿宗“姜阿达声如海啸调”
犀岭战争“金镜显像海涌调”
郭勾犬宗“紫鹃王音调”

仲 勒

才 杰
马拉科
马拉科和卓科
少女周措

扎洛和桑洛
达尼朵
古德头人
瓜什则赞

叶达格拉
卡吉嘉洛
卡嘉公保才让
仲 撒
好汉拉加
并非没有同龄客
完德尕布
纳嘉才洛遗训
拉改姑娘

使你难舍难分
神山拉杰生宝赞
郭哇活佛的故事
留给姑娘的是思念
朝佳木
盟友瑞科
赛阿洛
愿你平安如意
赞双朋

图吉娜木特尔

(1)英雄史诗

七岁的宝英勇士
八岁的都文尕日布
山的儿子
三岁布和吉尔嘎拉
尕洛海可汗
汗青格勒
好汉更吉林
好汉哈日呼和
好汉客日克胡伊格
那木齐莫日根可汗
谷诺干勇士
阿那莫日根
英雄铁木尔
英雄黑旋风
英雄黑骑士
英雄额尔赛尔
放牛犊的小子
征服黑帐房汗
英雄宝木额尔德尼
征服黑魔鬼救出娜仁达格尼夫人
征服魔鬼的化身东玛因里和哈拉
尼 东

勇士道力吉海
美须公柯勒太亥
德力德勇士
格斯尔传(九章)

(2)民间故事说唱

九兄弟
上天的苏木
古老汉
仙女传
包尔吉可汗
达兰太老翁
可怜的白骡马
白驼羔的故事
白长城的故事
好心的那木吉海
花黄牛
花斑马的故事
砍柴人
思念女儿
高高娃
格斯尔赞
恋家的白马儿

察哈尔额吉

霞子尕干的故事

(3)外来曲目

八大流星之传说

三国故事

木达老爷的故事

东周列国故事

宋朝故事

回族、撒拉族打搅儿

十二个哥

七十二个子

马得胜拔兵

小两口住娘家

打帐主

庄稼人

夸阿姐

尿床姐

园子家

抓蛇蚤

抓虱子

表 礼

武松打店

河这下,河那下

韩起功抓兵

缝汗褂

懒大嫂



后 记

《中国曲艺音乐集成·青海卷》在青海省文化厅的领导下,由青海省群众艺术馆承担编写。省群众艺术馆于1987年4月抽调4名业务干部(含两名退离休干部)组成编辑部,并于当年开始工作,由于省群艺馆承担几部集成(志)的编写任务,所以这4人是身兼数职。其后对人员进行调整补充,经过9年的努力工作,数易其稿,终于完成初稿,经过初、复、终审,现得以排印并将出版发行。

本卷的编写工作是在不搞州、县卷的条件下进行的,整个卷本均由本编辑部直接编写。由于本省各民族曲艺都在民间流行,艺人们居住分散,采访不易,所以,编辑部直接下农村、赴草原,跋山涉水,通过普查、走访艺人、采集资料、反复研究等阶段,进行全面的编纂工作。我们在工作中得到了各州、县文化部门的大力支持,提供方便条件,协助普查,使我们获取了大量的资料。

青海人民广播电台文艺部也提供了不少艺人的珍贵资料。

编辑部人员少,专业人材奇缺,在编写过程中我们是边编写、边学习、边研究,逐步深化对各曲种的认识。始终坚持编纂促科研、科研促编纂。对曲种源流和曲种名称、曲种归属、调式等问题,安排了多次专题学术理论研讨会,同时赴陕西凤翔、甘肃临夏和武威、张掖、敦煌等地区进行曲种源流考察,也参加了多次兄弟省(区)的审稿会议和全国性的学术研讨会,不断提高编辑部同志的编辑思想和业务水平。

在编写工作过程中,青海省民族事务委员会和青海省格萨尔史诗研究所给我们提供了有关的资料、给予了热情的支持和协助。各州、县群艺(文化)馆、西宁市城东区地方曲艺研究会、各民族民间艺人和各民族干部,对我们的工作给予了大力协助,做过不少的具体工作。一些了解情况的个人和曲艺界部分已退休的同志也给予我们热情协助。

省文化厅的领导华洛桑、张武明、冯国寅、王承喜等同志曾先后主管集成工作,从组织、经费上保证了本卷编辑工作的顺利进行。

全国艺术科学规划领导小组及其办公室对我们工作给予了较多的关注。中国曲艺音乐集成总编辑部始终对我们的工作进行了具体的指导,所有这些都是本卷得以编成的重要因素。对此我们表示衷心的感谢。

我们也感谢特约编审田联韬、于林青、袁丙昌、戴洪森、宋友权等同志仔细审阅(听)了初稿,参加了审稿会议,提出了详细的修改意见;感谢全国艺术科学规划办公室的李松、王静等同志在百忙中给予我们的关怀。

我们深切怀念曾为本卷做过编辑工作、为我们提供录音资料但未能见到本卷出版而谢世的同志和民间艺人。

我们编辑水平有限,本卷一定有不少错误,敬请读者批评、指正。

《中国曲艺音乐集成·青海卷》编辑部

1996年4月



十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 李 松 王 静

责任编辑 李明正

责任校对 履 恒

彩插设计 姜世壁

装帧设计 李吉庆

正文设计 李 心



[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 中国曲艺音乐集成 青海卷

作者= 《中国曲艺音乐集成》全国编辑委员会, 《中国曲艺音乐集成·青海卷》编辑委员会编

页数= 1 1 9 7

出版社= 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期= 1 9 9 8

S S 号= 1 2 7 0 4 3 7 5

D X 号= 0 0 0 0 0 0 0 6 4 3 2 6

U R L = h t t p : / / b o o k . s z d n e t . o r g . c n / b o o k D e t a i l . j s
p ? d x N u m b e r = 0 0 0 0 0 0 0 6 4 3 2 6 & d = 6 D 7 9 1 C 5 B C 0 7 8 B E 8 D 1
9 9 B D A D A 9 0 7 1 3 5 5 6

封面

书名

版权

前言

目录

综述

曲种音乐

汉族部分

青海平弦

概述

基本唱腔

器乐曲牌

选段

人物介绍

青海越弦

概述

基本唱腔

器乐曲牌

选段

人物介绍

西宁贤孝

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

河州贤孝

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

快板贤孝

概述

选段

人物介绍

下弦

概述

选段

青海道情

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

打搅儿

概述

基本唱腔

选段

西宁太平歌

概述

选段

藏族部分

格萨尔仲

概述

基本唱腔

选段

人物介绍

仲勒

概述

	基本唱腔	
	选段	
折嘎	概述	
	选段	
	蒙古族部分	
图吉娜木特尔	概述	
	基本唱腔	
	选段	
	人物介绍	
	回族、撒拉族部分	回族、撒拉族打搅儿
	概述	
	选段	
附录		
	主要传统曲目一览表	
后记		